

শ্রীশ্রীচৈতন্য-ভাগবত-সংস্করণ

শ্রীশ্রীচৈতন্য-ভাগবত।

FLOOD 2000 AFFECTED
NABADWIP ADARSHA P. 17 MAGA

শ্রীমদ্ব্যাসভট্টার পরমারাধ্যাপাদ

শ্রীল-সুন্দাবন-দাস-ঠাকুর-বিরচিত।

শ্রীমদ্ব্যাসভট্টার, তাৎপর্য, শব্দার্থ, অম্ববাদ এবং বিচার ও মীমাংসাদি সহ

শ্রীগোরাধ-দাসাধ্বদাস

শ্রীরাধানাথ কাবাসী কর্তৃক সম্পাদিত।

নূতন সংস্করণ।

ধাতুকুড়িয়া

শ্রীশ্রীমদনমোহন-মন্দির হইতে

প্রকাশক

শ্রীবঙ্কবিহারী শঙ্কর।

শ্রীশ্যামপদ কর্তৃক

শ্রীচৈতন্য

ଅନୁ. ୧୧୭୨୦୩ ୨୫
ଅନୁ. ୧୧୭୨୦୩ ୨୫

୩୫୫ ୧୪ ୧୫

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବତାର । ୧୫୫୫୫



ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବତାର
ପ୍ରକାଶକ
ପ୍ରକାଶକ

ପ୍ରକାଶକ
ପ୍ରକାଶକ

নিবেদন ।

সংসারসিন্ধু-তরণে হৃদয়ং যদি স্যাদ্ সঙ্কীর্ণনামৃত-রসে রমতে মনশ্চেৎ ।

এনামৃদনো বিহরণে যদি চতুর্ভুক্তি-চৈতন্য-চরণে শবণং প্রযাত ॥

অনর্পিতচরীং তিরাং করুণয়াবতীর্ণঃ কনৌ
সদ্যয়িতুমুত্তমোভা-রসায় স্বভক্তি-প্রিয়ং ।
হরিঃ পুরট-সুন্দর-দ্যুত-কদম্ব-সম্পাদিতঃ
সংসার-সিন্ধু-তরণে হৃদয়ং বঃ শচীনন্দনঃ ॥
সংসার-সিন্ধু-তরণে হৃদয়ং বঃ শচীনন্দনঃ ॥
গৌড়োদয়ে পুষ্পবন্তো চিত্রো শব্দো ভগ্নোদো ॥

বন্দে আচার্য্যমৈতং জ্ঞাবতারমীশ্বরং ।
যন্ত জ্ঞানো মনোবৃত্তিং তেতোহবতরেদ্ববি ॥
গদাধরমহং বন্দে সহ-শ্রীবাস-পণ্ডিতং ।
শ্রীচৈতন্য-প্রেমপাত্রৌ ভক্তশক্ত্যবতারকৌ ॥
অখিল-রসামৃত-মুষ্টিঃ প্রসন্ন-কচিকন্দ-তারকা-পালিঃ
কলিত শ্রীমা-ললিতো রাধাপ্রেমান্ বিধূর্জয়তি ॥

বন্দেহং শ্রীগুরোঃ শ্রীযুত-পদকমলং শ্রীগুরুন বৈষ্ণবাংশ

শ্রীরূপং সাগ্রজাতং সহগণ-রঘুনাথাস্থিতং তং সজীবং ।

সাঁদিতং সাবধূতং পরিজন-সহিতং কৃষ্ণচৈতন্যদেবং

শ্রীরাধাকৃষ্ণপাদানু সঙ্গং ভক্তি-প্রিয়ং বৈষ্ণব-প্রিয়ং ॥

পরম কৃপাময় শ্রীগৌরভক্তগণের শুভাকাঙ্ক্ষা
কৃত সহজ-বোধ্য ও উৎকৃষ্টতর পদ্ধতি অবলম্বন
হইয়া প্রকাশিত হইলেন । শ্রীকৃষ্ণের অলৌকিক
প্রভুর অপূর্ব-লীলা-মাধুর্য্য উপভোগ করিবার
সংস্কৃত ভাষায় রচিত বলিয়া উহা সাধারণের দৃষ্টি
রচিত বলিয়া ইহা সকলের পক্ষেই অতীব সুখণ্ড
শ্রীগ্রন্থখানি শ্রীমদ্ভাগবতের ত্রায়ী পরমাদরণীয়
রচয়িতা, যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে বলিতে

কৃষ্ণলীলা ভাগবতে কহে বে

ভাগবত যত ভক্তি-সি

শ্রীচৈতন্য-ভাগবত

শ্রীচৈতন্য-ভাগবত প্রকাশিত হইলে, দুই গ্রন্থ

শ্রীচৈতন্য-ভাগবত, যথা শ্রীচৈতন্য-ভাগবত

শ্রীচৈতন্য-ভাগবত

শ্রীচৈতন্য-ভাগবত

নাৰায়ণী চৈতন্ত্বেৰ উচ্চিষ্ট-ভঞ্জন । তাঁব গৰ্ভে জন্মিলা শ্ৰীদাস বৃন্দাবন ॥
তাঁব কি অদ্ভুত চৈতন্ত্য-চবিত-বৰ্ণন । যাহাব শ্ৰবণে শুদ্ধ কৈল ত্ৰিভুবন ॥
মনস্বে রচিতো নাৰে এইছে গুপ্ত ধন্য । বৃন্দাবন-দাস-মুখে বক্তা শ্ৰীচৈতন্ত্য ॥
ওবে মুঢ় লোক । শুন “চৈতন্ত্যমঙ্গল” । চৈতন্ত্য মহিমা যাতে জানিবে সকল ॥
চৈতন্ত্য নিতাইব যাতে জানিয়ে মহিমা । যাতে জানি কৃষ্ণভক্তি-সিদ্ধান্তেৰ সন্মা ॥
“চৈতন্ত্যমঙ্গল” শুনে পাণ্ডী যবন । সেহো মহা বৈষ্ণব হয় তৎক্ষণ ॥

বৈষ্ণবানি চ শাস্তাণি যে শ্রুন্তি পশুন্তি চ ।
 দেবতানামুদ্যোগ্য যোগিনামপি দুর্ভজং ।
 বিপ্রেন্দ্র ! বৈষ্ণবং শাস্তং মন্যমাণাঞ্চ কথং ।
 সর্বস্বেনাপি বিপ্রেন্দ্র ! কর্তব্যং শাস্ত-সংগ্রহতঃ ।
 বৈষ্ণবৈশ্ব মহাভক্ত্যা ঊষ্ট্রাং চকপাণিনঃ ।
 তিষ্ঠত বৈষ্ণবং শাস্তং লিখিতং যন্ত মন্দিরে ।
 তত্র নাবাবণো দেবঃ স্বয়ং বসতি নাবদ ।

“ত্রিচৈতন্য ভাগবত” যে বৈষ্ণব-শাস্ত্রের একখানি শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ, তাহা বলা বাহুল্য। এ, যেহেতু ইহা সর্ববিশ্বব্যপী
 ত্রিচৈতন্য-ভগবান লীলা-কথার পবিত্র। আমাদের মহাজনগণ নানা শাস্ত্র আলোচনা ও নানা লক্ষণ বিচার
 করিয়া ত্রিচৈতন্য-মহাপ্রভুকে ব্রহ্মজ্ঞানদায়ক স্বয়ং ওগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণাবতার বলিয়া নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন।
 সুতরাং সেই চৈতন্য-রূপী ঐশ্বর্যবানের পূর্ণ-লীলা-কথা আমবা যতই পাঠ করিব, যতই শ্রবণ ও আলোচনা করিব,

এই আন্দোলন সীমিত হইবে না বাহ্যিক, "ত্রিচৈতন্যগবত" গ্রন্থ দ্বারা এই উদ্দেশ্য সম্যকরূপে
অমূল্য মিথি বিরাড়িত থাকিয়া সকলের মঙ্গলার্থ বলাগ সাধন করুন, ইহাই
"ত্রিচৈতন্যগবত" যেমন ত্রিচৈতন্যই ত্রিঅঙ্গ-স্বরূপ ও তত্তলাই পূজনীয়,
এই গ্রন্থই ত্রিঅঙ্গ-স্বরূপ ও তত্তলাই পূজনীয়।

এই যে, কবি হইবার কিছুই না জানেন বা না বুঝেন, তথাপি
বর্ণনা করিতে হইলেন এবং ক্রমাগত লীলামাধুর্য্যাম্বুব ৭
এত ~~কবিতা~~ কবিতাম্বুতে বলিতেছেন :—

যেবা নাহি বুঝে কেহ, শুনিতে শুনিতে সেহ, কি অদ্ভুত চৈতন্ত-চরিত ।

কৃষ্ণে উপজিবে প্রীতি, জানিবে রাগের রীতি, শুনিলে হইবে বড় হিত ॥

শ্রীপাদ গ্রন্থকার শ্রীমদ্ভীষ্টদেব শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর লীলা-বর্ণনে পরমাবিষ্ট হইয়া পড়ায় অন্ত্য লীলার শেবাংশ বর্ণনা করা তাঁহার পক্ষে আর সম্ভবপর হয় নাই, যথা শ্রীচৈতন্তচরিতামৃতে :—

নিত্যানন্দ-লীলা-বর্ণনে হইল আবেশ । চৈতন্তের শেষ লীলা রহিল অবশেষ ॥

বৃন্দাবন দাসের পাদপদ্ম করি ধ্যান । তাঁর আঙ্কা লৈয়া লিখি যাঁহাতে কল্যাণ ॥

তাঁর আগে যতপি সব লীলার ভাণ্ডার । তথাপি অন্ন বর্ণিয়া সব ছাড়িলেন আর ॥

গ্রন্থ-বিস্তার-ভয়ে ছাড়িলেন যে যে স্থান । সেই সেই স্থান কিছু করিব ব্যাখ্যান ॥

প্রভুর লীলামৃত তিনি করেছেন আন্বাদন । তাঁর ভূক্ত-শেষ কিছু করিয়ে চর্কণ ॥

সম্বর্ধন-রূপী শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু, যিনি সাক্ষাৎ শ্রীবলদেব এবং যিনি শ্রীমন্নহাপ্রভুর দ্বিতীয় কলেশ্বর—সেই শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর সাক্ষাৎ রূপাদেশে ব্যাসাবতার শ্রীমদ্বৃন্দাবন দাস-ঠাকুর কর্তৃক যে গ্রন্থ রচিত, সে গ্রন্থ যে কি অপূর্ণ বস্তু, তাহা বর্ণনা করিতে কে সক্ষম হইবে? মনুষ্যের ভাষায় সে গ্রন্থের প্রশংসাবাদ করিতে যাওয়া চ্যুতাসংসারকার কার্য্য ব্যতীত আর কিছুই নহে । শ্রীপাদ গ্রন্থকার-মহোদয় স্বয়ংই এই গ্রন্থে বলিয়াছেন :—

অস্থায়ী নিত্যানন্দ বলিলা কৌতুকে । চৈতন্ত-চরিত্র কিছু লিখিতে পুস্তকে ॥

তাহান রূপায় লিখি চৈতন্তের কথা । স্বতন্ত্র ইহাতে শক্তি নাহিক সর্বথা ॥

আমরা সুখ-শান্তি-লাভের জন্ত কত চেষ্টা, কত কষ্ট, কত অর্থব্যয় করিতেছি, কিন্তু প্রকৃত সুখ লাভ করিতে পারিতেছি কি? পরন্তু শ্রীভগবৎগ্রন্থ-পাঠে বা শ্রীভগবদহুশীলনে যে অপূর্ণ আনন্দ লাভ হয়, অত্র কোনও প্রকারে সে আনন্দের কণামাত্রও প্রাপ্ত হওয়া যায় না । এখানে ইহাও বলা যাইতে পারে যে, শ্রীভগবৎ-সম্বন্ধ ব্যতীত অত্র যে কোনও পুস্তক পাঠ করা যায়, তাহাতে ইহাকালীন ক্ষণিক ও তুচ্ছ মঙ্গল বা সুখ লাভ ব্যতীত পরকালীন অবিনশ্বর পরম মঙ্গল ও পরমানন্দ লাভ হয় না । তদ্বিত্ত্ব করযোড়ে প্রার্থনা করি, সকলে মিলিয়া যেন আত্মীয়-স্বজন ও বন্ধুবান্ধবকে লইয়া এই শ্রীভগবৎগ্রন্থ পাঠ ও আলোচনা করেন এবং পরম-যত্নে শ্রীমন্নহাপ্রভুর শ্রীঅঙ্ক-স্বরূপ এই গ্রন্থ-দেখিয়া যত্নে পড়েন । যিনি যত্নে পড়েন, তাহারি সর্ববিধ অমঙ্গল দূরীভূত হইয়া ঐহিক পারত্রিক সর্ববিধ কল্যাণের সাধিত হইবে । শ্রীচৈতন্তচরিতামৃত বলিয়াছেন :—

বৃন্দাবন দাস কৈল চৈতন্তমঙ্গল : । যিনি লিখিলে নামে সবে অমঙ্গল ॥

এই গ্রন্থের অপূর্ণ বৈশিষ্ট্য এই যে, ইহা যতই পাঠ করিবেন, ততই ইহা নতুন নতুন আনন্দ প্রদান করে এবং যত অধিকবার পাঠ করিবেন, ততই ক্রমশঃ ইহার নিহিত অর্থকার্য্য অধিক পরিমাণে বোধগম্য হইতে থাকিবে ও ততই ইহা মধুর হইতে মধুরতর বলিয়া বোধ হইতে থাকিবে ।

এই গ্রন্থখানিকে ভ্রমপ্রমাদ-পরিশুদ্ধ করিবার জন্য বৃন্দাবন দাসের পাদপদ্ম করি ধ্যান । তাঁর আঙ্কা লৈয়া লিখি যাঁহাতে কল্যাণ । তাঁর আগে যতপি সব লীলার ভাণ্ডার । তথাপি অন্ন বর্ণিয়া সব ছাড়িলেন আর ॥

সাধারণতঃ এই গ্রন্থের বহু স্থলেই পাঠ-বৈধব্য পাঠ্য হইয়াছে । ইহাও বলা যাইতে পারে যে, ইহা গৃহীত, অথচ সমীচীন বলিয়া বোধ হইয়াছে, তাহাও বলা যাইতে পারে ।

অর্থের কিঞ্চিৎ বোধগম্য হইবার আশায় অনেক স্থলে ব্যাখ্যা ও দুরূহ-শব্দ-সমূহের অর্থ দেওয়া হইয়াছে। কতিপয় দুরূহ স্থলেরও বিস্তৃত ব্যাখ্যা দেওয়া হইয়াছে বটে, কিন্তু ভক্তিহীন মূর্থ আমি নিম্নপটে স্বীকার করিতেছি যে, এই গ্রন্থের অর্থ বা ভাবার্থ প্রকাশ করিতে যাওয়া এই ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্রের পক্ষে বাতুলতা ও দুঃসাহসিকতার কার্য্য ব্যতীত আর কিছুই নহে—এরূপ প্রয়াস নিতান্ত উপহাসেরই বিষয়, সন্দেহ নাই। তন্নিমিত্ত আমি ভক্তগণের শ্রীচরণ-সমীপে করযোড়ে প্রার্থনা করিতেছি, তাঁহারা যেন নিম্ন-গুণে রূপা করিয়া এ অধমের ধার্ষ্ট্যতা মার্জনা পূর্ব্বক স্ব স্ব ভাবানুরূপ অর্থ করিয়া লইয়া, এ দাগকে কৃতার্থ করেন।

অর্থাভাবে এই সংস্করণ প্রকাশিত করিবার উপায় বা ইচ্ছা ছিল না। অনন্তর ষাঁহার ইচ্ছাক্রমে এ দাসের হৃদয়ে এরূপ ইচ্ছার উদগম হইল, সেই প্রভু শ্রীমদনমোহন-দেবই রূপা করিয়া তাহার সুযোগ করিয়া দিলেন। ধাতুকুড়িয়া-নিবাগী এ দাসের ভাগিনেয় শ্রীশ্রীরাধামদনমোহন-গতৈকজীবন পরম ক্ষেমাম্পদ শ্রীমান্ হরিপদ ও শ্রীমান্ শ্রীমপদ তরুণদার বাবাজীবন-দয় স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া শ্রীশ্রীরাধা-মদনমোহন-ঠাকুরের সেবার্থে এক সহস্র মুদ্রা দান করায়, তদ্বারা এই অমূল্য শ্রীগ্রন্থখানি সম্পূর্ণ নতন-ভাবে মুদ্রণের উপায় ও বিশেষ সাহায্য হইল—এমন কি ঐ অর্থ না পাইলে এ সংস্করণ প্রকাশের কোন সম্ভাবনাই থাকিত না। তন্নিমিত্ত আমি শ্রীশ্রীগৌর-গোবিন্দ-ইন্দ্রপাদপদ্ম-সমীপে কায়মনোবাক্যে ও করযোড়ে প্রার্থনা করি, তাহারা দীর্ঘ জীবন লাভ করতঃ, তচ্ছ্রীচরণে ঐকান্তিকী ভক্তি বহন পূর্ব্বক, যথাকালে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দ-বৃন্দ-চরণ-সেবা লাভ করিয়া অধিনশ্বর পরমানন্দসাগরে নিমগ্ন হউক।

এই গ্রন্থের মূল্য অপেক্ষাকৃত কম করিয়া ধার্য্য করিবার ইচ্ছা গব্বও কাগজের দর ও গ্রন্থ-কলেবরের অপ্রত্যাশিত বৃদ্ধি বশতঃ বাধ্য হইয়া ২৬০/০ আনা করিতে হইল।

যলা বাহুল্য, এই গ্রন্থের বিক্রয়-লব্ধ সমস্ত অর্থই শ্রীশ্রীরাধা-মদনমোহন-দেবের সেবা-কার্য্যেই নিয়োজিত হইবে। সুতরাং এই গ্রন্থ ক্রয় করিলে নিজের ভজন-সাধন-জনিত পরম মঙ্গল ও পরমানন্দ-লাভের সঙ্গে সঙ্গে প্রকারান্তরে ঠাকুর-সেবারও কিঞ্চিৎ সাহায্য করা হইবে।

পরিশেষে সপার্ষদ-শ্রীগৌরানন্দ-মহাপ্রভু ও শ্রীপৈকবগণের শ্রীপাদপদ্মে সার্বাঙ্গে প্রণাম পূর্ব্বক করযোড়ে সর্ব্বাপরাধ ক্ষমা ভিক্ষা ও তাঁহাদের অভয় শ্রীচরণাবিনন্দে স্থান-লাভের প্রার্থনা করিতেছি।

শ্রী শ্রীমদনমোহন-মন্দির ।
ধাতুকুড়িয়া ; ২৪ পরগণা ।
৩১শে শ্রাবণ, ১৩৪৪ সাল।

}

শ্রীগৌরভক্ত-পদরজ-প্রার্থী দাসাধম
শ্রীরাধানাথ কাবাসী।

শ্রী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।

সূচীপত্র :

আদি খণ্ড ।

১ম অধ্যায় ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
মঙ্গলাচরণ ...	১
শ্রীবলরামের রাস ...	৩
শ্রীনিত্যানন্দ-তত্ত্ব ...	৬
তিন খণ্ডের লীলা-সুন্দ-বর্ণন ...	১০

৬ষ্ঠ অধ্যায় ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
বিশ্বরূপের কথা ...	৫১
বিশ্বরূপের সন্ন্যাস ও সকলের মহাহুঃখ ...	৫৫
শ্রীগোরাঙ্গের সন্ন্যাসাশঙ্কায় পিতা কর্তৃক পাঠ-বন্ধ ও তন্নিবন্ধন ভদ্রীয় উদ্ধৃত্য ...	৫৭

২য় অধ্যায় ।

শ্রীভগবানের অবতাবের কারণ ...	১৬
নবদ্বীপের ৩২কালীন অবস্থা বর্ণন ...	১৯
শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুব আবির্ভাব ...	২২
শ্রীগোরাঙ্গের আবির্ভাব বা জন্ম ও উৎসব ...	২২

৭ম অধ্যায় ।

শ্রীগোরাঙ্গের উপনয়ন ...	৬২
গঙ্গাদাসের সমীপে শ্রীগোরাঙ্গের অধ্যয়ন ...	৬৩
জগন্নাথ মিশ্রের স্বপ্ন-দর্শন ...	৬৬
জগন্নাথ মিশ্রের দেহত্যাগ ...	৬৭
শ্রীগোরাঙ্গের মহামহেশ্বরের ভ্রাতৃ বিলাস ও জননীর প্রতি ক্রোধ ...	৬৭
শ্রীগোরাঙ্গের ক্রোধ-শাস্তি ও অমৃত সাংসারিক সংস্থান ...	৬৯

৩য় অধ্যায় ।

শ্রীগোরাঙ্গের কোষ্ঠী-গণনা ...	২৮
-------------------------------	----

৪র্থ অধ্যায় ।

শ্রীগোরাঙ্গের শিশুলীলা ও নাম-করণ ...	৩১
শ্রীগোরাঙ্গের বাল্য-চাপল্যাদি-বর্ণন ...	৩৩
হুইজন চোরের বৃত্তান্ত ...	৩৫
তৈরিক ব্রাহ্মণের বৃত্তান্ত ...	৩৮

৮ম অধ্যায় ।

শ্রীনিত্যানন্দের জন্ম ও বাল্যলীলা ...	৭২
শ্রীনিত্যানন্দের তীর্থ-ভ্রমণ ...	৭৬
শ্রীনিত্যানন্দ-সহ মাধবেন্দ্র-পুরী মিলন ...	৭৮
শ্রীনিত্যানন্দের তীর্থ-ভ্রমণান্তে গুদগায় মথুরায় আসিয়া অবস্থান ...	৮১
শ্রীনিত্যানন্দ-মহিমা-কীর্তন ...	৮১

৫ম অধ্যায় ।

শ্রীগোরাঙ্গের হাতে খড়ি ...	৪৫
জগদীশ ও হিরণ্যের বিষ্ণুনেবেষ্ঠ ভোজন ...	৪৬
শ্রীগোরাঙ্গের নানারূপ বাল্য-চাপল্য ও উপদ্রব ...	৪৭

৯ম অধ্যায় ।

শ্রীগোরাঙ্গের বিভাবিলাস ও সদর্পে, লকলের প্রতি তাম্বীল্য-প্রদ্বা ...	৮৩
---	----

বিষয়	পৃষ্ঠা
শ্রীগোবিন্দেব প্রথম বিবাহ ...	৮৫
শচীমাতার বৈভব দর্শন ...	৮৮
ভক্ত-সম্মিলন ও তাঁহাদি গণ কৃষ্ণ চর্চা ..	৮৯
শ্রীগোবিন্দেব ভক্তিচক্ষু বিহীন বিজ্ঞান্য ভ্রাতা	
হেতু ভক্তগণেব বি দি ...	৯০
শ্রীঅদ্বৈত-গৃহে শ্রীপাদ ঈশ্বর পূবীৰ আগমন ...	৯১
শ্রীগোবিন্দ সহ শ্রী ১১দ ঈশ্বর-পূবীৰ মিলন ...	৯২

১০ম অধ্যায় ।

শ্রীমুকুন্দ ও শ্রীগদাধর সহ মহাপ্রভুব বিজ্ঞা	
বিচার ৮ বঙ্গ ..	৯৫
শ্রীগোবিন্দেব উপদেশ ভক্তগণেব প্রার্থনা-	
স্বচক আশীর্বাদ ...	৯৬
বাঘুবোগচ্ছলে শ্রীগোবিন্দেব প্রেম বিকার-	
প্রকাশ ...	৯৭
শ্রীগোবিন্দেব নগর-নয়ন ও তন্তুবায়,	
গোয়াল প্রভৃতিব গৃহে গমন ...	৯৯
শ্রীগোবিন্দেব শ্রীধনেব গৃহে আগমন ও তাঁহাব	
সহিত বঙ্গ ...	১০২
শ্রীশচীমাতার বৈভব দর্শন ...	১০৪
শ্রীগোবিন্দেব প্রতি শ্রীবাসেব উপদেশ ...	১০৫

১১শ অধ্যায় ।

দ্বিগিজয়ী সহ শ্রীগোবিন্দেব মিলন ...	১০৮
দ্বিগিজয়ী সহ শ্রীগোবিন্দেব বিচার এবং দ্বিগিজয়ীর	
পরাজয় ও তাঁহার উদ্ধার ...	১১১

বিষয়	পৃষ্ঠা
১২শ অধ্যায় ।	
শ্রীগোবিন্দেব অতিথি সেবা ও তদ্বিষয়ে	
উপদেশ ..	১১৮
শ্রীগোবিন্দেব বঙ্গদেশে গমন ও বিজ্ঞা-দান ..	১১৯
শ্রীগোবিন্দেব বিবাহে লক্ষ্মীদেবীৰ তিৰোভাব .	১২২
৩৩ন বিশ সহ শ্রীগোবিন্দেব মিলন ও	
তৎপ্রতি উপদেশ ..	১২৩
বঙ্গদেশ হইতে মহাপ্রভুব স্বদেশে	
প্রত্যাপন	১২৫
লক্ষ্মীদেবীৰ বিজ্ঞা নাটক প্রকাশ দান	১২৬

১৩শ অধ্যায় ।

ছাঃ বংশেব প্রবীণ প্রভুব প্ৰদীপদেশ	১২৭
শ্রীহট্টবাদিগেব প্রতি মহাপ্রভুব বিক্রম ..	১৮
শ্রীগোবিন্দেব দ্বিতীয়বার দাব পবিত্র	১২৯

১৪শ অধ্যায় ।

শ্রীহবিদ্যাস ঠাকুরেব চন্দ্র বর্ণন .	১৩৯
শ্রীহবিদ্যাস বর্ণন দক্ষ হবিদ্যাস জাপব	
মাছায়া বর্ণন ...	১৪৭

১৫শ অধ্যায় ।

শ্রীগোবিন্দেব গণা গমন ...	১৫৬
গণায় শ্রীঈশ্বর পূবী সহ শ্রীগোবিন্দেব মিলন ..	১৫৯
শ্রীগোবিন্দেব কৰ্ত্তব গণায় পিতৃপিতৃ দান ...	১৬০
ঈশ্বর পূবীৰ নিবট শ্রীগোবিন্দেব দীক্ষাগ্রহণ ...	১৬১
ইষ্টমন্ত্র-জপে শ্রীগোবিন্দেব অপূর্ণ প্রেম প্রকাশ	১৬২
গয়া হইতে শ্রীগোবিন্দেব স্বদেশ যাত্রা ..	১৬৫

মধ্য খণ্ড ।

১ম অধ্যায় ।

আশ্ববর্ষ-সঙ্গীতে মহাপ্রভুব তীর্থকাহিনী-বর্ণন	১৬৫
শ্রীগোবিন্দেব বৃষ্ণশ্রমেব প্রথম প্রকাশ ...	১৬৬

শ্রীগোবিন্দেব অদ্ভুত পবিত্র ভক্তগণেব

মহা-আনন্দ ...	১৬
মহাপ্রভুব পুণ্যবায় অধ্যাপনা-আবৃত্ত	১১

বিষয়	পৃষ্ঠা
শিষ্যগণের নিকট সর্ব বিষয়ে কৃষ্ণ-ব্যাখ্যা ...	১৭১
শ্রীগোরাঙ্গ কর্তৃক ভক্ত ও ভক্তির প্রভাব-বর্ণন	১৭২
গঙ্গানাস পণ্ডিতের প্রতি প্রবোধ-বাক্য ...	১৭৯
রত্নগর্ভ আচার্যের মুখে ভাগবত-শ্লোক	
শ্রবণে মহাপ্রভুর প্রেমাবেশ ...	১৮০
শিষ্যগণ-সমীপে অদ্ভুত কৃষ্ণ-ব্যাখ্যা ...	১৮১
সকীর্তনারম্ভ ...	১৮৫

২য় অধ্যায় ।

শ্রীগোবিন্দেব আবির্ভাবে ভক্তগণ-সমীপে	
অদৈতের অন্তঃস্ব-জ্ঞাপন ...	১৮৬
স্বয়ং বৈষ্ণব-সেবা করতঃ সকলেব প্রতি	
শ্রীগোবিন্দেব শিক্ষাদান ...	১৮৭
শ্রীগোবিন্দেব প্রতি ভক্তগণেব আশীর্বাদ ...	১৮৮
শ্রীগোবিন্দেব প্রেমোন্মাদ ও সকলেব উঃ।	
উন্মাদ-বায়ু বিনাশ প্রাপ্তি ...	১৯০
শ্রীবাস-পণ্ডিত কর্তৃক ঐ উন্মাদ কৃষ্ণপ্রেম-	
বিকার বলিয়া মহাপ্রভুর প্রতি উক্তি ...	১৯১
শ্রীগদাধর সহ শ্রীগোবিন্দেব শ্রীঅদৈত-গৃহে	
আগমন ও অদৈত কর্তৃক তদীয় পূজা ...	১৯১
আশ্রয়গণ-স্থানে মহাপ্রভুর কৃষ্ণ-দর্শন-কথা-	
বর্ণন ও কৃষ্ণ-বিরহে মূচ্ছা ...	১৯৪
শ্রীগদাধরের বুদ্ধি-দর্শনে শচীমাতার আনন্দ ...	১৯৫
শ্রীগোবিন্দেব আশ্র-প্রকাশ ...	১৯৭
শ্রীবাস কর্তৃক মহাপ্রভুর স্তব ...	১৯৮
মহাপ্রভুর আদেশে বালিকা নারায়ণীর	
কৃষ্ণ বলিয়া ক্রন্দন ...	২০১

৩য় অধ্যায় ।

মুরারির গৃহে শ্রীগোবিন্দেব বরাহ-মূর্তি-প্রকাশ	২০৩
শ্রীনিত্যানন্দ-চরিত্র-বর্ণন ...	২০৬
শ্রীনিত্যানন্দের মথুরা হইতে নবদ্বীপে নন্দন-	
আচার্যের গৃহে আগমন ও অবস্থান ...	২০৯

বিষয়	পৃষ্ঠা
ভক্তগণ-সমীপে মহাপ্রভুর শ্রীনিত্যানন্দ-	
বিষয়ক স্বপ্ন-বর্ণন ...	২১০

৪র্থ অধ্যায় ।

মহাপ্রভু কর্তৃক কৌশলে শ্রীনিত্যানন্দ-	
মহিমা-প্রকাশ ...	২১৩
শ্রীগোরাঙ্গ ও শ্রীনিত্যানন্দের পরস্পর	
মহিমা-কথন ও হৃদিতে কথোপকথন ...	২১৫

৫ম অধ্যায় ।

শ্রীবাস-গৃহে শ্রীনিত্যানন্দের ব্যাস-পূজা ...	২১৭
শ্রীনিত্যানন্দ-তত্ত্ব-প্রকাশের জন্ত মহাপ্রভুর	
বলরাম-ভাব ...	২১৮
শ্রীনিত্যানন্দের প্রেমোন্মাদ ...	২১৯
মহাপ্রভুর ঘড়-ভুজ-মূর্তি-প্রকাশ ...	২২০
শ্রীনিত্যানন্দ কর্তৃক শ্রীগোবিন্দেব অদ্ভুত সেবা	২২১
বৈষ্ণব-নিন্দাব দোষ-কীর্তন ...	২২৪

৬ষ্ঠ অধ্যায় ।

শ্রীগোরাঙ্গ কর্তৃক শ্রীঅদৈতকে নবদ্বীপে আনয়ন এবং	
অদৈত কর্তৃক শ্রীগোবিন্দেব পূজা ও স্তব...	২২৬
অদৈত কর্তৃক গোবিন্দেব-স্তব ও বর-প্রার্থনা...	২২৯

৭ম অধ্যায় ।

শ্রীগোরাঙ্গ কর্তৃক পুণ্ডরীক বিভাতিধির	
অরণ ও তাঁহার চরিত্র-বর্ণন ...	২৩৬
পুণ্ডরীক বিভাতিধির নবদ্বীপে আগমন ...	২৩৭
গদাধর-পুণ্ডরীক-মিলন ...	২৩৮

৮ম অধ্যায় ।

শ্রীবাসের শ্রীনিত্যানন্দে দৃঢ় বিশ্বাস	
মহাপ্রভু কর্তৃক শ্রীবাসকে বর-দান	২৩৯

বিষয়	পৃষ্ঠা
বিশ্বস্তরের নিকট শচীমাতার স্বপ্ন-বর্ণন	... ২৪৪
শিব-ভক্তের প্রতি ত্রিগোরাঙ্গের রূপা	... ২৪৭
ভক্তগণ সহ মহাপ্রভুর কীর্তন	... ২৪৮
ত্রিহরিবাসরে কীর্তন	... ২৪৯
কীর্তন দেখিতে না পাইয়া পানভীর্ণের কোপ	২৫৫
ত্রিগোরাঙ্গ কর্তৃক স্বীয় স্বরূপ-প্রকাশ	... ২৫৮

৯ম অধ্যায় ।

ত্রিগোরাঙ্গের সাত-প্রহরিয়া-ভাব বা	
মহাপ্রকাশ-বর্ণন	... ২৬০
ত্রিধরের মহাপ্রকাশ-দর্শন	... ২৬৮

১০ম অধ্যায় ।

মুরারির প্রতি ত্রিগোরাঙ্গের রূপা ও রাম-	
রূপ-প্রদর্শন	... ২৭২
ত্রিগোরাঙ্গ কর্তৃক হরিদাস ঠাকুরের	
পূর্ব-বৃত্তান্ত-কথন	... ২৭৪
হরিদাস কর্তৃক মহাপ্রভুর মহিমা-কীর্তন	... ২৭৫
মহাপ্রভু কর্তৃক হরিদাসের মাহাত্ম্য-কথন	... ২৭৮
ত্রিগোরাঙ্গ কর্তৃক ত্রিঅষ্টেতের পূর্ব-বৃত্তান্ত-	
কথন	... ২৭৯
প্রকৃত অষ্টেত-ভক্তের লক্ষণ	... ২৮৩
ত্রিগোরাঙ্গ-সমীপে ভক্তগণের বর-প্রার্থনা	... ২৮৩
মুকুন্দের প্রতি মহাপ্রভুর প্রণয়-কোপ ও রূপা	২৮৩
মুকুন্দ কর্তৃক মহাপ্রভুর মহিমা-কীর্তন	... ২৮৫
মহাপ্রভু কর্তৃক নারায়ণীকে ভোজনের	
অবশেষ-প্রদান	... ২৯১

১১শ অধ্যায় ।

ত্রিগোরাঙ্গ ও ত্রিনিত্যানন্দের রহস্যময়	
কথোপকথন	... ২৯৩
ত্রিবাসের দ্বতপাশ লইয়া কাকের পলায়ন	
ও ত্রিনিত্যানন্দের অদ্ভুত শক্তিতে উহা	
আবরণ	... ২৯৫

বিষয়	পৃষ্ঠা
ত্রিবাস-পত্নী মালিনী কর্তৃক ত্রিনিত্যানন্দের স্তব	২৯৫
ত্রিগোরাঙ্গ ও ত্রিনিত্যানন্দের রহস্যময় আলাপ	২৯৭
ত্রিনিত্যানন্দের অলৌকিক-শক্তি-কথন	... ২৯৮

১২শ অধ্যায় ।

ত্রিনিত্যানন্দের চাপল্য	... ২৯৯
মহাপ্রভু কর্তৃক ত্রিনিত্যানন্দের স্তুতি ও	
তদীয় মাহাত্ম্য-কীর্তন	... ২৯৯

১৩শ অধ্যায় ।

মহাপ্রভুর আদেশে ত্রিনিত্যানন্দ ও ত্রিহরি-	
দাস কর্তৃক ঘরে ঘরে হরিনাম-প্রচার	... ৩০২
জগাই-মাধাই-উদ্ধার	... ৩০৩
জগাই-মাধাই কর্তৃক মহাপ্রভুর স্তব	... ৩১৫
ত্রিনিত্যানন্দ ও ত্রিঅষ্টেতের প্রেম-কলহ	... ৩২০
দেবভাগ্যের গুপ্তভাবে মহাপ্রভু-দর্শন	... ৩২৩

১৪শ অধ্যায় ।

জগাই-মাধাই-উদ্ধারে যমরাজের বিশ্বয়	
ও কৃষ্ণাবেশে আনন্দ-মুচ্ছা	... ৩২৫
জগাই-মাধাই-উদ্ধারে দেবগণের নৃত্য	... ৩২৬

১৫শ অধ্যায় ।

মাধাই কর্তৃক ত্রিনিত্যানন্দের স্তুতি	... ৩২৯
--------------------------------------	---------

১৬শ অধ্যায় ।

ত্রিবাসের শাস্ত্রীর লুকাইয়া কীর্তন-শ্রবণ	... ৩৩৬
ত্রিগোরাঙ্গ ও ত্রিঅষ্টেতের ভাবময় লীলা	... ৩৩৭
ত্রিঅষ্টেত কর্তৃক ত্রিগোরাঙ্গের পদধূলি-	
গ্রহণে ত্রিগোরাঙ্গ কর্তৃক ক্রোধচ্ছলে	
অষ্টেতের মহিমা-কীর্তন	... ৩৩৮
মহাপ্রভু কর্তৃক ত্রিঅষ্টেতের পদধূলি-লুণ্ঠন	... ৩৪০
শুক্রাধর ব্রহ্মচারীর তপ্ত-ভোজন ও	
ভক্ত-মাহাত্ম্য-বর্ণন	... ৩৪৩

বিষয়	পৃষ্ঠা
১৭শ অধ্যায় ।	
মহাপ্রভুর প্রতি পাশ্চাত্য বাক্য ও পাশ্চাত্য- সম্ভাষণ-দোষ-নিরাকরণার্থে সঙ্কীর্ণন ... ৩৪৭	
সঙ্কীর্ণনে প্রেমাভাবে মহাপ্রভুর গণায় কাঁপ ও তাঁহাকে উত্তোলন ... ৩৪৯	
নন্দন-আচার্য্য-গৃহে মহাপ্রভুর প্রকাশ ... ৩৫০	
শ্রীঅষ্টমতের প্রতি মহাপ্রভুর রূপা ... ৩৫১	
শ্রীকৃষ্ণ-দাসের মাহাত্ম্য-বর্ণন ... ৩৫৩	

১৮শ অধ্যায় ।

ভক্তগুণ সহ মহাপ্রভুর কৃষ্ণলীলাভিনয় ... ৩৫৪	
---	--

১৯শ অধ্যায় ।

শ্রীঅষ্টমতের জ্ঞানচর্চা ও তাহার উদ্দেশ্য ... ৩৬৮	
শ্রীগৌর-নিত্যানন্দের অপূর্ণ রূপ-বর্ণন ও নিত্যানন্দ সহ গৌরানন্দের অষ্টমত-গৃহে যাত্রা ... ৩৭০	
পথে ললিতপুর-গ্রামে বামাচারী সন্ন্যাসী সহ কথোপকথন ও তাহাকে শিক্ষাদান .. ৩৭০	
শেষখণ্ডে বর্ণিত মহাপ্রভুর কাশী-গমন-বৃত্তান্তের সংক্ষিপ্ত বিবরণ ... ৩৭৩	
শ্রীঅষ্টমত-গৃহে মহাপ্রভুর আগমন এবং অষ্টমতকে প্রহার ও নিজ-তত্ত্ব-প্রকাশ ... ৩৭৪	
কাশীরাজ সুদক্ষিণের ধ্বংস-বিবরণ ... ৩৭৮	
ক্রোধচ্ছলে শ্রীঅষ্টমত কর্তৃক শ্রীনিত্যানন্দের তত্ত্ব-কথন ... ৩৮২	

২০শ অধ্যায় ।

মুরারি গুপ্তকে স্বপ্নযোগে শ্রীনিত্যানন্দ- তত্ত্ব-কথন ও মুরারির প্রেমোন্মাদ ... ৩৮৫	
কাশীর সন্ন্যাসী প্রকাশানন্দের প্রতি উদ্দেশ্যে মহাপ্রভুর কোপাবেশ ... ৩৮৬	
শ্রীগৌরানন্দের অজীর্ণতা ও ঔষধার্থে মুরারির জলপান ... ৩৮৮	
মুরারিকে নিজ-স্বরূপ-প্রদর্শন ... ৩৮৮	

বিষয়	পৃষ্ঠা
মুরারির দেহত্যাগ-বাসনা ও শ্রীগৌরানন্দের বাক্যে নিবৃত্তি ... ৩৮৯	
নিন্দকের ভীষণ-দুর্গতি-বর্ণন ... ৩৯১	

২১শ অধ্যায় ।

দেবানন্দ-পণ্ডিতের উপর মহাপ্রভুর ক্রোধ ও শ্রীভাগবত-তত্ত্ব-বর্ণন ... ৩৯৩	
শ্রীগৌরানন্দের বলরাম-ভাবে মণ্ডপের ঘরে উষ্টিবার উদ্ভোগ ও শ্রীবাস কর্তৃক নিবারণ ৩৯৪	
শ্রীবাসের নিকট দেবানন্দ-পণ্ডিতের অপরাধ-বর্ণন ও দেবানন্দের প্রতি মহাপ্রভুর বাক্যদণ্ড ৩৯৫	

২২শ অধ্যায় ।

শ্রীশচীমাতার বৈষ্ণবাপরাধ-বিবরণ ও তাহা খণ্ডনচ্ছলে সকলকে শিক্ষাদান ... ৩৯৮	
---	--

২৩শ অধ্যায় ।

জটনৈক ব্রহ্মচারীর লুকাইত-ভাবে মহাপ্রভুর কীর্তন-দর্শন ... ৪০৫	
ঐ ব্রহ্মচারীর প্রতি ক্রোধ ও রূপা ... ৪০৬	
মহাপ্রভু কর্তৃক হরিনাম কীর্তন-শিক্ষাদান ... ৪০৮	
মহাসঙ্কীর্ণন এবং কাজি দলন ও উদ্ধার ... ৪১১	
শ্রীধরের জলপান ও ভক্তি-মাহাত্ম্য-প্রকাশ ... ৪২৮	
শ্রীগৌর-লীলার নিত্যত্ব ... ৪৩২	

২৪শ অধ্যায় ।

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীগৌরানন্দের অভিমান ও ভাবাবেশ ... ৪৩৪	
গোপীভাবে শ্রীঅষ্টমতের নৃত্য ও ভাবাবেশ ... ৪৩৫	
শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীঅষ্টমতের বিশ্বরূপ-দর্শন ... ৪৩৬	
প্রেম-কলহচ্ছলে শ্রীঅষ্টমত কর্তৃক কোণলে শ্রীনিত্যানন্দের মহিমা-বর্ণন ... ৪৩৭	

২৫শ অধ্যায় ।

শ্রীবাসের দাসী দ্ব্যধীর অপূর্ণ সেবা-নিষ্ঠা ... ৪৩৯	
--	--

বিষয়	পৃষ্ঠা
শ্রীবাস-পুত্রের পরলোক-গমন ও শ্রীবাসের অলৌকিক ভাব ৪৪০
মহাপ্রভু কর্তৃক শ্রীবাসের মৃত-পুত্র-মুখে তত্ত্বকথা-প্রকাশ ৪৪১
শ্রীগোরাঙ্গের স্বেচ্ছায় গুক্রাঙ্গর ব্রহ্মচারীর অন্ন-ভোজন ৪৪৩
মহাপ্রভুর বৈভব-দর্শনে আশ্রিয়া বিজয়ের ভাবাবেশ ৪৪৫
শ্রীগোরাঙ্গের নানা-অবতার-ভাব ও বলরাম-ভাব ৪৪৬

বিষয়	পৃষ্ঠা
শ্রীচৈতন্যের গোপীভাব ৪৪৭
ভাবানভিষ্ট পড়ুয়াগণের প্রতি প্রভুর ক্রোধ ৪৪৭
মহাপ্রভুর প্রতি পড়ুয়াগণের আক্রোশ ৪৪৮
মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের পূর্বাভাব ৪৪৯
ভক্তগণ-সমীপে সন্ন্যাসের প্রসঙ্গ-উত্থাপন ৪৫০
২৬শ অধ্যায় ।	
সন্ন্যাসের প্রসঙ্গ-শ্রবণে শচীমাতার আর্তি ৪৫৩
সন্ন্যাসার্থে বহির্গমনের পূর্বে শ্রীধরের লাউ-ভোজন ৪৫৬
শ্রীগোরাঙ্গের গৃহ-ত্যাগ ও সন্ন্যাস-গ্রহণ ৪৫৬

অন্যথও ।

১ম অধ্যায় ।

সন্ন্যাস-গ্রহণান্তর মহাপ্রভুর প্রেমোন্নত-নৃত্য	৪৬৪
কেশব ভারতীর নিকট শ্রীচৈতন্যের বিদায়	৪৬৫
শ্রীচৈতন্যের রাঢ়দেশে প্রবেশ ৪৬৬
মহাপ্রভু কর্তৃক গঙ্গার মাহাত্ম্য-বর্ণন ৪৬৮
শ্রীগোরাঙ্গের নীলাচল-গমনের অভিপ্রায় ৪৬৯
শান্তিপু্রে শ্রীঅষ্টৈত-গৃহে গমনের নিমিত্ত মহাপ্রভু কর্তৃক শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু দ্বারা পূর্বে সংবাদ-প্রেরণ ৪৬৯
মহাপ্রভুর ফুলিয়ায় শ্রীহরিদাস-ঠাকুরের আশ্রমে আগমন ৪৭০
নবদ্বীপে শচীমাতা সহ নিত্যানন্দের মিলন ৪৭০
ফুলিয়ায় অবস্থান-কালে মহাপ্রভুর দর্শনার্থে লোকের অপূর্ণ আগ্রহ ৪৭১
মহাপ্রভুর শ্রীঅষ্টৈত-গৃহে আগমন ৪৭৩
অষ্টৈতের শিশুপুত্র শ্রীঅচ্যুতানন্দের অপূর্ণ তত্ত্ব-উক্তি ৪৭৩
মহাপ্রভুর নিজ-স্বরূপ-প্রকাশ ৪৭৪

২য় অধ্যায় ।

শ্রীনীলাচল-গমনার্থে মহাপ্রভুর বিদায়-গ্রহণ ও সকলকে তত্ত্ববিশদ-প্রদান ৪৭৮
আটিনারী-প্রাঙ্গণে নাথু অনন্তের গৃহে মহা- প্রভু প্রতিধি ৪৮০
হজ্রভোগে মহাপ্রভুর আগমন ও অমূল্য শ্রীধরের বিবরণ ৪৮০

রাষ্ট্র-বিপ্লবের নিমিত্ত রামচন্দ্র খান কর্তৃক মহাপ্রভুর গমনের ব্যবস্থা ৪৮১
ভক্তবর্গ সহ মহাপ্রভুর নৌকায় আরোহণ ও নৃত্য-কীর্তন-হেতু নাবিকের ভয় ৪৮৩
মহাপ্রভুর উড়িষ্যা-দেশে প্রবেশ ৪৮৩
দানীর প্রতি মহাপ্রভুর কৃপা ৪৮৫
শ্রীনিত্যানন্দ কর্তৃক মহাপ্রভুর দণ্ড-ভঙ্গ ৪৮৬
মহাপ্রভুর জলেশ্বর গ্রামে আগমন ও জলেশ্বর-শিবের সম্মুখে নৃত্য ৪৮৮
বাঁশদায় পথে এক শাক্ত সন্ন্যাসী সহ মহাপ্রভুর মিলন ও কথোপকথন ৪৮৯
যাজ্ঞপু্রে আগমন ও বৈতরণী-মাহাত্ম্য-কীর্তন ৪৯০
কটকে আগমন ও সাক্ষীগোপাল-দর্শন ৪৯১
ভুবনেশ্বরে আগমন ও ভুবনেশ্বরের বিবরণ ৪৯১
কমলপু্রে আগমন ও শ্রীমন্দিরের ধ্বজা- দর্শনে মহাপ্রভুর মূর্ছা ৪৯৭
মহাপ্রভুর আঠারোনালয় আগমন ৪৯৮
মহাপ্রভুর নীলাচলে আগমন, শ্রীমন্দিরে প্রবেশ ও জগন্নাথ-দর্শনে মূর্ছা ৪৯৮
মহাপ্রভুকে সার্কর্ভোগ-গৃহে আনয়ন ও মিলন ৪৯৯

৩য় অধ্যায় ।

সার্কর্ভোগ সহ বিচার ও তৎপ্রতি কৃপা ৫০২
শ্রীপরমানন্দ-পুরী সহ মহাপ্রভুর মিলন ৫০২
শ্রীস্বরূপ-দামোদর সহ মহাপ্রভুর মিলন ৫০৩
মহাপ্রভু ও শ্রীগদাধরের অবিচ্ছেদ ৫০৫
শ্রীপরমানন্দ-পুরীগোসাঁইর কুপের বিবরণ ৫০৫

বিষয়	পৃষ্ঠা
প্রতাপরুদ্রের বৃদ্ধার্থে বিজয়নগরে গমন ...	৫১৭
মহাপ্রভুর পুনরায় গৌড়দেশে আগমন ও বিদ্বাচাম্পতি-গৃহে অবস্থান ...	৫১৭
মহাপ্রভুর দর্শনার্থে নবদ্বীপবাসীর উৎকণ্ঠা ...	৫১৮
সর্বসাধারণের প্রতি মহাপ্রভুর আশীর্বাদ ও উপদেশ ...	৫১৯
মহাপ্রভুর কুলিয়ায় আগমন ...	৫২০
মহাপ্রভুকে দেখিতে না পাইয়া লোকের আশ্চর্য ও বাচস্পতির প্রতি দোষারোপ ..	৫২০
অসংখ্য লোক সহ বাচস্পতির কুলিয়ায় আগমন এবং মহাপ্রভুর দর্শন-লাভ ও আনন্দ ...	৫২১
অসংখ্য লোকের ভবিষ্যনি ও কীর্তন ...	৫২৩
জৈনক বৈষ্ণব-নিম্নক ব্রাহ্মণের মহাপ্রভুব ধারণাগতি ও তাহার উদ্ধারের ব্যবস্থা ...	৫২৪
দেবানন্দ-পণ্ডিতের গৃহে বক্রেশ্বরের আগমন...	৫২৫
বক্রেশ্বর-পণ্ডিতের মহিমা ...	৫২৬
বক্রেশ্বরের প্রসাদে দেবানন্দের স্মৃতি ও মহাপ্রভুর রূপালাভ ...	৫২৭

৪র্থ অধ্যায় ।

মহাপ্রভুর রামকলি গ্রামে আগমন ...	৫২৯
শ্রীচৈতন্যের অপূর্ব-কীর্তি-শ্রবণে কেশব খানের নিকট যবন-রাজা কর্তৃক তৎ- সমক্ষে প্রশ্ন ...	৫৩১
মহাপ্রভুর বিপদাশঙ্কায় কেশব খানের কপট উদ্ভর ও যবন-রাজা কর্তৃক মহাপ্রভুর প্রশংসা ...	৫৩১
বিপদাশঙ্কায় সে স্থান ছাড়িয়া অন্তর যাইবার জ্ঞান মহাপ্রভুর নিকট লোক-প্রেরণ ...	৫৩৩
মহাপ্রভুর নির্ভীকত্ব ...	৫৩৪
শিশু অচ্যুতের অপূর্ব তত্ত্ব-কথা ও তচ্ছ্রবণে শ্রীঅম্বৈতের ভাবাবেশ ...	৫৩৬
অম্বৈত-গৃহে মহাপ্রভুর আগমন ...	৫৩৭
মহাপ্রভুর কোলে শিশু অচ্যুত...	৫৩৮
শ্রীঅম্বৈতের আনন্দ ও নবদ্বীপ হইতে আইকে আনিবার জ্ঞান লোক-প্রেরণ ...	৫৩৮
শচীমাতার আগমন ও শ্রীগোবিন্দ সহ মিলন	৫৩৯
শচীমাতার রন্ধন ও মহাপ্রভুর ভোজন ...	৫৪১

বিষয়	পৃষ্ঠা
মহাপ্রভুর ভুক্তাবশেষ লইয়া ভক্তগণের কাড়াকাড়ি ...	৫৪২
শ্রীচৈতন্যের আদেশে মুরারি গুপ্তের নিজ- কৃত রাম-মাহাত্ম্য অষ্টশ্লোক-বর্ণন ...	৫৪৩
বৈষ্ণবাপরাধী কুষ্ঠরোগীর উদ্ধারের ব্যবস্থা ...	৫৪৪
শ্রীঅম্বৈত কর্তৃক মাধবেন্দ্র-পুরীর আরাধনা- তিথি-পূজা ও উৎসব ...	৫৪৭
শিব-মাহাত্ম্য-বর্ণন ...	৫৪৯

৫ম অধ্যায় ।

কুমারহট্টে শ্রীবাস-মন্দিরে মহাপ্রভুর আগমন	৫৫৩
আচার্য্য পুরন্দর, শিবানন্দ সেন, বাসুদেব দত্ত প্রভৃতি ভক্তগণ সহ মিলন ...	৫৫৪
মহাপ্রভু কর্তৃক শ্রীবাসের শ্রীকৃষ্ণ দৃঢ়- বিশ্বাস-প্রচার ...	৫৫৫
পাণিহাটী-গ্রামে শ্রীরাঘব-মন্দিরে মহাপ্রভুর আগমন ...	৫৫৭
বরাহ-নগরে জৈনক ব্রাহ্মণের (শ্রীভাগবতা- চার্য্যের) গৃহে মহাপ্রভুর আগমন এবং ঐ ব্রাহ্মণের মুখে ভাগবত-শ্রবণ ...	৫৫৮
মহাপ্রভুর নীলাচলে প্রত্যাবর্তন ...	৫৫৯
মহাপ্রভুর দর্শনাগ্নে প্রতাপরুদ্রের কটক হইতে আগমন ও গোপনে দর্শন ...	৫৬০
মহাপ্রভুর লালাধূলা দেখিয়া প্রতাপরুদ্রের মনে জন্ম অবিশ্বাস ও তাহার খণ্ডন ...	৫৬০
প্রতাপরুদ্র কর্তৃক মহাপ্রভুর স্তব ...	৫৬২
উৎকল-দেশীয় ভক্তগণের বিবরণ ...	৫৬৩
মহাপ্রভু কর্তৃক শ্রীনিত্যানন্দকে গৌড়দেশে প্রেরণ ...	৫৬৩
সপার্ষদে নিত্যানন্দপ্রভুর গৌড়দেশে আগমন	৫৬৪
শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর পাণিহাটী-গ্রামে আগমন ও রাঘব-মন্দিরে অবস্থান ...	৫৬৫
পাণিহাটীতে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর অপূর্ব- লীলা-প্রকাশ ...	৫৬৫
শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর অলঙ্কার-ধারণা ...	৫৬৮
শিশুগণ-সঙ্গে নিত্যানন্দের বিলাস ...	৫৬৯
গদাধর দাসের মহিমা-কীর্তন ...	৫৭১
খড়দহে পুরন্দর পণ্ডিতের শ্রীমন্দিরে নিত্যানন্দ-প্রভুর আগমন	৫৭২

বিষয়	পৃষ্ঠা
শ্রীচৈতন্য-দাসের অদ্ভুত বিহার ...	৫৭২
নিত্যানন্দ-প্রভুর সপ্তগ্রামে উদ্ধারণ দত্তের গৃহে আগমন ও বর্ণিক-উদ্ধার ...	৫৭৩
শাস্তিপুত্রের অদ্বৈত-গৃহে শ্রীনিত্যানন্দের আগমন ...	৫৭৪
শ্রীনিত্যানন্দের নবদ্বীপে আগমন ও হিরণ্য পণ্ডিতের গৃহে অবস্থান ...	৫৭৫
শ্রীনিত্যানন্দের অলঙ্কার-হরণে দম্ম্যগণের অভিসন্ধি ও অদ্ভুত-রূপে তাহাদের উদ্ধার ...	৫৭৬
শ্রীনিত্যানন্দ-পার্বদগণের গোপাল-ভাব ও তাঁহাদের সংক্ষিপ্ত পরিচয় ...	৫৮৪

৬ষ্ঠ অধ্যায় ।

নিত্যানন্দের প্রতি মহাপ্রভুর সমপাঠী জনৈক নবদ্বীপবাসী ব্রাহ্মণের দ্বৈত-অবিশ্বাস ও নীলাচলে মহাপ্রভুর সমীপে প্রস্থ ...	৫৮৬
মহাপ্রভু কর্তৃক ঐ ব্রাহ্মণের অবিশ্বাস- খণ্ডন ও তৎপ্রতি নিত্যানন্দের কৃপা ...	৫৮৭

৭ম অধ্যায় ।

সপার্বদে শ্রীনিত্যানন্দের নীলাচলে আগমন ও মহাপ্রভু সহ মিলন ...	৫৯৩
মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দ-প্রভুর পরস্পর স্তুতি ...	৫৯৪
শ্রীনিত্যানন্দের জগন্নাথ-দর্শন ...	৫৯৮
গদাধর-আশ্রমে মহাপ্রভু ও শ্রীনিত্যানন্দের প্রীতি-ভোজন ...	৫৯৯

৮ম অধ্যায় ।

শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য সহ ভক্তবৃন্দের নীলাচল-যাত্রা ...	৬০১
মরেন্দ্র-সরোবরে সপরিবার মহাপ্রভু সহ ভক্তবৃন্দের মিলন ও আনন্দ ...	৬০৪
মরেন্দ্র-সরোবরে রামকৃষ্ণ ও শ্রীগোবিন্দের জলকেলি-দর্শন ...	৬০৫
মহাপ্রভু কর্তৃক বৈষ্ণব ও তুলসীর প্রতি ভক্তি-শিক্ষাদান ...	৬০৭

৯ম অধ্যায় ।

নীলাচলে অদ্বৈত-প্রভুর স্থানে মহাপ্রভুর ভিক্ষা-নিমন্ত্রণ ...	৬০৯
--	-----

বিষয়	পৃষ্ঠা
শ্রীঅদ্বৈতের ইচ্ছায় অদ্ভুতরূপে মহাপ্রভুর একাকী আগমন ও ভোজন ...	৬১০
নবদ্বীপ হইতে দামোদর-পণ্ডিতের নীলাচলে আগমন এবং শচীমাতার বিমূর্ত্তি- সম্বন্ধে মহাপ্রভুর প্রশ্ন ও মীমাংসা ...	৬১৩
লক্ষ্মণের গৃহে মহাপ্রভুর ভিক্ষা ...	৬১৪
পূর্বে মহাপ্রভুর প্রশ্নে কেশব ভারতী কর্তৃক জ্ঞান বড়, কি ভক্তি বড় তাহার মীমাংসা ...	৬১৪
শ্রীঅদ্বৈত-প্রভুর উত্তেজনাৎ ভক্তবৃন্দের শ্রীচৈতন্য-সঙ্কীর্তন ...	৬১৬
ঐ সঙ্কীর্তন-স্থানে মহাপ্রভুর আগমন ও আত্মকীর্তন-শ্রবণে স্থান-ত্যাগ ...	৬১৭
সহস্র সহস্র লোকের চৈতন্য-সঙ্কীর্তন ...	৬১৮
রূপ-সনাতনের নীলাচলে আগমন ও মহাপ্রভু সহ মিলন ...	৬১৯
অদ্বৈত-তত্ত্ব সম্বন্ধে শ্রীদাসের প্রতি মহাপ্রভুর প্রশ্ন ও উত্তর-প্রত্যুত্তর ...	৬২১
সিদ্ধ-বৈষ্ণবের ব্যবহার দুর্বিজ্ঞেয় ও তৎসম্বন্ধে ভৃগুমূর্খের উপাখ্যান ...	৬২২

১০ম অধ্যায় ।

জগন্নাথ-প্রদক্ষিণ-বিষয়ে শ্রীঅদ্বৈতের প্রতি মহাপ্রভুর অদ্ভুত বাক্য ...	৬২৭
দীক্ষামঙ্গল-বিষয়-হেতু অথ গুরুকরণ-নিষেধ-বিষয়ে গদাধরের প্রতি মহাপ্রভুর উপদেশ ...	৬২৮
মহাপ্রভুর সমীপে গদাধরের ভাগবত-পাঠ ...	৬২৮
স্বরূপ-দামোদর ও পরমানন্দ-পুরী মহা- প্রভুর দুইজন প্রধান সম্মাসি-পার্বদ ...	৬২৯
প্রেমাবেশে মহাপ্রভুর কৃপা-মধ্যে পতন ও তাঁহাকে উত্তোলন ...	৬২৯
পুণ্ডরীক-বিদ্যানিধির নীলাচলে আগমন ও মহাপ্রভু-সহ মিলন ...	৬৩০
শ্রীজগন্নাথের ওড়নবলী-উৎসব ও তদুপলক্ষ্যে বিদ্যানিধির অপরাধ ...	৬৩১
জগন্নাথদেব কর্তৃক স্বপ্নে বিদ্যানিধির অপরাধের অপূর্ণ শাস্তি ...	৬৩৩
স্বরূপ-দামোদর সহ বিদ্যানিধির স্বপ্ন-বৃত্তান্ত- কথোপকথন ও উভয়ের আনন্দ ...	৬৩৫

সূচীপত্র সম্পূর্ণ ।

শ্রীশ্রীচৈতন্য-ভাগবত ।

আদিশঙ্কর ।

প্রথম অধ্যায়

আজামূলস্থিত-ভূজো কনকাবদান্তো
সঙ্কীৰ্ত্তনৈক-পিতরো কমলায়তাক্ষো ।
বিশ্বস্তরো দ্বিজবরো যুগধৰ্ম্ম-পালো
বন্দে জগৎ-প্রিয়করো করুণাবতারো ॥ ১ ॥

নমস্ক্রিকাল-সত্যায় জগন্নাথ-সুতায় চ ।
সভৃত্যায় সপুত্রায় সকলত্রায় তে নমঃ ॥ ২ ॥
শ্রীমুরারি-গুপ্তস্ত ন্নোকাঃ ।
অবতীর্ণো সকারুণ্যো পরিচ্ছিন্নো সদীপ্তরো ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দো যৌ ভ্রাতরৌ ভজে ॥ ৩ ॥

শ্রীচৈতন্য-ভাগবত- শ্রীচৈতন্য-ভগবান্কে
অবলম্বন করিয়া যে শ্রীগ্রন্থ রচিত হইয়াছেন । যে
গ্রন্থে শ্রীচৈতন্য-নামধারী শ্রীভগবানের অমৃতময়
চরিত বা লীলা-কথা বর্ণিত হইয়াছে ।

১ । বাঁহাদের বাহুয় আজামূলস্থিত, অগ্ৰকাশ্টি
হবর্ণের স্তায় উজ্জল ও মনোহর, নয়ন-যুগল কমল-
দলের দ্বায় বিস্তৃত, বাঁহারা শ্রীহরিনাম-সঙ্কীৰ্ত্তনের
একমাত্র পিতা অর্থাৎ সৃষ্টিকর্তা বা প্রবর্তক, বাঁহারা
বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের পালনকর্তা, যুগধর্ম্মের রক্ষাকর্তা, সমগ্র
জগতের পরম-হিতকারী, সেই দ্বিজকুল-চূড়ামণি
করুণাবতার দুই জনকে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-

মহাপ্রভু ও শ্রীমদ্বিত্যানন্দ-প্রভুকে আমি বন্দনা
করি ।

২ । হে শ্রীগৌরাঙ্গ-মহাপ্রভো! তুমি কৃত,
ভবিষ্যৎ, বর্তমান—তিন কালেই সত্য; তুমি
জগন্নাথ মিশ্রের পুত্র; তোমার দাসগণ ও পুত্র-ম
স্নেহের পাত্রগণ এবং ভাষ্য্য সহ তোমাকে বারম্বার
নমস্কার করিতেছি ।

৩ । কারুণ্যই বাঁহাদের স্বীয় স্বরূপ অর্থাৎ
বাঁহারা পরম-করুণাময়, বাঁহারা পরিচ্ছিন্নবৎ
পরিদৃষ্ট হইয়াও সৎ অর্থাৎ নিত্যস্বরূপ এবং বাঁহারা
দৈব অর্থাৎ সকলের প্রভু, ইহ জগতে অবতীর্ণ সেই

স জয়তি বিজ্ঞ-বিক্রমঃ

বনকাভঃ কমলায়ন-লক্ষণঃ ।

এরজাস্ত্র বিলম্বি যত্ভুজ।

বহুধা ভক্তিবসান্ভিনর্ভক ॥ ৪ ॥

জয়তি জয়তি দেবঃ ঋক্ষচৈতন্যচন্দ্রে।

জয়তি জয়তি কীর্তিস্তস্ত্র নিত্য। পবিত্রা।

জয়তি জয়তি ভূতাস্ত্র বিংশমুর্তি-

জয়তি জয়তি নৃত্যং তস্ত্র সঙ্গ-প্রিয়াণাং ॥ ৫ ॥

আছে শ্রীচৈতন্য-প্রিয়-গৌড়ী চরণে ।

অশেষ প্রকারে মোব দণ্ড পবণামে ॥

তবে বন্দে। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহেশ্বর ।

নবদ্বীপে অবতান—নাম ‘বিশ্বম্ভব’ ॥

‘আমার ভক্তের পূজা আমি হৈতে বড়’ ।

সেই প্রভু বেদে ভাগবতে কৈল দট ॥ ৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ও শ্রীনিত্যানন্দ ভ্রাতৃ-দ্বয়কে আমি ভজনা কবি ।

৪। যিনি অপারমিত বিজ্ঞ বিক্রমশালী, যিনি স্ববর্ণের গ্রায় বা স্ত্র বিশিষ্ট, যিনি পদ্মপাশ লোচন, যিনি আজ্ঞাস্থি-যত্ভুজ বাঁশট ও যিনি ভক্তিরসাপ্ত হইয়া অভিনব নৃত্য করেন, সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মহাপ্রভু জয় হউক ।

৫। অনন্ত লীলাময় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রের জয় হউক, জয় হউক, তদীয় স্ববিমল কীর্তির জয় হউক জয় হউক, সেই বিংশমুর্তি-ভূত্যাগ জয়যুক্ত হউন, জয়যুক্ত হউন এবং তদীয় সমস্ত প্রিয়বর্ণের মধুর নৃত্য জয়যুক্ত হউক, জয়যুক্ত হউক ।

৬। “আদ্যে”=প্রথমে । “শ্রীচৈতন্য-প্রিয়-গৌড়ী”=শ্রীগৌরান্ধ-মহাপ্রভুর পবন প্রিয় পাষদ ও ভক্তগণের । পূজ্যপাদ শ্রীগ্রন্থকাব মহোদয় মঙ্গলাচরণ ও ইষ্ট-সিদ্ধি নিমিত্ত সঙ্গাগে ভক্তগণের বন্দনা করিয়া পবে ভগবানের বন্দনা বসিতেছেন, যেহেতু শ্রীভগবান্ স্বয়ংই বলিযাছেন ‘মোব পূজা

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতাং (ভাঃ ১১।১৩।২১)—

আদ্যঃ পবিত্রাণাং সঙ্গাঙ্গ-বন্দনঃ ।

মন্ত্র ও পূজা ভাদিকা সঙ্গ ও তসু মন্ত্রাতঃ ॥ ৭ ॥

এতেকে ববিল আগে ভক্তের বন্দন ।

অতএব আছে কার্য্য-সিদ্ধির লক্ষণ ॥

ইষ্টদেব বন্দে। মোব নিত্যানন্দ-বায় ।

চৈতন্য-কীর্তন ক্ষুরে যাঁহাব কুপায় ॥

সহস্র-বদন বন্দে। প্রভু বলবাম ।

যাঁহাব শ্রীমুখে যশোভাণ্ডারের স্থান ॥ ৮ ॥

মহাবল্লু থুই যেন মহাপ্রিয়-স্থানে ।

যশোরত্ন-ভাণ্ডার শ্রীঅনন্ত-বদনে ॥

অতএব আগে বলবামের স্তবন ।

কবিলে সে মুখে ক্ষুরে চৈতন্য কীর্তন ॥

হইতে ভক্তের পূজা বড় । ‘দণ্ড গণনা’ = দণ্ডবৎ প্রণাম । ‘মহেশ্বর’ = মহেশ্বর, মহাপ্রভু ।

‘বেদ দট বেদ দি সঙ্গ সঙ্গীভাব বাবা দট। ভাগবত বলিযাছেন ।

৭। শ্রীভগবান্ কাহনেন, হৈ উদ্ধব । আমাব ভক্তগণের সেবা বন্ধ কবা, সঙ্গীভাব দ্বারা তাঁহা দর প্রণাম কবা, ওখ ‘আমাব পূজা হইতে আমাব ভক্তের পূজা শ্রেষ্ঠ’ বান্ধা আমাব ভক্তের পূজা বরা ও সঙ্গীভাবে আমাব অধিষ্ঠান আছে মনে কবা—এই সমস্ত আমাব ভক্তি লাভের পবন উপায় ।

৮। “অতএব . লক্ষণ”=অতঃপাষ্ট সিদ্ধি ব নিমিত্ত । ‘ইষ্টদেব বায়’=অতঃপাষ্ট লাভের জগ শ্রীওক-কপা মদায় ইষ্টদেব শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুকে বন্দনা কবি । “সহস্র বদন স্থান”=বলবাম-কপী শ্রীনিত্যানন্দ হইলেন সহস্র-বদন শ্রীঅনন্ত দেব ; তিনি হইতেছেন শ্রীচৈতন্য যশ বার্তনোর ভাণ্ডার স্বকপ অর্থাৎ মূণ্ডাধার ।

সহস্রেক-ফণা-ধর প্রভু বলরাম ।
 যতেক করয়ে প্রভু সকল উদ্ধাম ॥ ৯ ॥
 হলধর মহাপ্রভু প্রকাণ্ড-শরীর ।
 চৈতন্যচন্দ্রের যশোমত্ত মহাধীর ॥
 ততোধিক চৈতন্যের প্রিয় নাহি আর ।
 নিরবধি সেই দেহে করেন বিহার ॥
 তাহান চরিত্র যেনা জনে শুনে গায় ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য তারে পরম সহায় ॥
 মহাপ্রীত হয় তারে মহেশ পার্শ্বতী ।
 জিহ্বায় ফুরয়ে তার শুদ্ধা সরস্বতী ॥ ১০ ॥
 পার্শ্বতী প্রভূতি নবাব্দু নারী লৈয়া ।
 ন শিব উপাসক হৈয়া ॥

পঞ্চম স্কন্ধের এই ভাগবত-কথা ।
 সর্ব বৈষ্ণবের বন্দ্য বলরাম-গাথা ॥ ১১ ॥
 তান রাসক্রীড়া-কথা পরম উদার ।
 বৃন্দাবনে গোপী-সনে করিলা বিহার ॥
 দুই মাস বসন্ত—মাধব মধু নামে ।
 হলায়ুধ-রাসক্রীড়া কহেন পুরাণে ॥
 সে সকল শ্লোক এই শুন ভাগবতে ।
 শ্রীশুক কহেন শুনে রাজা পরীক্ষিতে ॥ ১২ ॥
 তথাহি ত্রিভাগবতে (১০।৬৫।১৭-১৮।২১-২২)—
 ধৌ মার্সৌ তত্র চাবাংসীন্মধুং মাধবমেবচ ।
 রামঃ ক্ষপাহ্ ভগবান্ গোপীনাং রতিমাবহন ॥ ১৩ ॥
 পূর্ণচন্দ্র-কলামৃগে কৌমুদী-গন্ধ-বায়ুনা ।
 যমুনোপবনে রেমে সেবিতো জীর্গণৈর্বৃতঃ ॥ ১৪ ॥

৯। “মহারহবদনে”=অমূল্য রত্ন নষ্ট না হইয়া বরং পরপর বাড়িয়া যাইবে জানিয়া লোকে যেমন উচ্চ পিতামাতা প্রভৃতি পরম-প্রিয় পরমা-জ্ঞীর নিকট রাখিয়া থাকে, সেইরূপ ও সেই জগৎই শ্রীচৈতন্য-যশো-রূপ অমূল্য-রত্নের ভাণ্ডার তদীয় পরম-প্রিয় শ্রীঅনন্তরূপী নিত্যানন্দের শ্রীমুখে রক্ষিত হইয়াছে। “সহস্রেক-.....বলরাম”=প্রভু বলরাম হইলেন যে সহস্র-ফণা-ধর শ্রীঅনন্ত দেব তাহাই বলিতেছেন। “সকল উদ্ধাম”=সব যেন উদ্ধতের ছায়, পরস্তু পরম প্রচণ্ড ও পরমাত্মত।

১০। “হলধর”=শ্রীবলরাম; এখানে সেই বলরাম-রূপী শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুকে বুঝাইতেছেন। “মহাপ্রভু”=মহাপ্রভাবশালী। “প্রকাণ্ড-শরীর”=তাঁহার বিশাল দেহ। চৈতন্যচন্দ্রের...মহাধীর”=তিনি মহা-গম্ভীর হইলেও, শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভুর যশোগানে মর্দনদাই উন্নত—ঠিক যেন পাগলের ছায় পরিলক্ষিত হইয়া থাকেন। “তাহান”=তাঁহার। “চরিত্র”=চরিত; লীলা।

১১। “পার্শ্বতী.....হৈয়া”=ভক্তরূপে দেবাদিদেব শ্রীমহাদেব পার্শ্বতী প্রভৃতি নব্বইকোটি দেবী লইয়া সঙ্কর্ষণ-রূপী শ্রীবলরামের পূজা করিয়া থাকেন। “বন্দ্য”=পূজ্য; আদরণীয়। “বলরাম-গাথা”=বলরামের গুণকীর্তন-মুচক পদ বা গীত।

১২। “দুই মাস.....নামে”=বসন্তকালান্তর্গত দুই মাস—চৈত্র ও বৈশাখ। মাধব অর্থাৎ বৈশাখ মাস এবং মধু অর্থাৎ চৈত্র মাস।

১৩। শ্রীবৃন্দাবনে গোপীগণের সহিত নিশাকালে রতি-ক্রীড়া করিতে করিতে ভগবান্ বলরাম চৈত্র ও বৈশাখ দুই মাস তথায় অবস্থান করিলেন।

১৪। শ্রীযমুনার তীরবর্তী যে উপবনের স্বাভাবিক শোভা পূর্ণচন্দ্রের কিরণে সমৃদ্ধ হইয়া উঠিয়াছিল এবং যথায় কুমুদ-পুষ্পের স্বগন্ধ বহন করিয়া সমীরণ যুহু যুহু প্রবাহিত হইতেছিল, তিনি সেই উপবনে ব্রজহৃন্দরীগণে পরিবেষ্টিত হইয়া বিলাস করিতে লাগিলেন।

উপগীয়মানো গন্ধর্বের্বনিতা-শোভি-মণ্ডলে ।
 রেণ কংকণ-যুগ্মশো মাংসেন্দ্র ইব বারণঃ ॥ ১৭ ॥
 নেত্ৰদ্বন্দ্বভ্রো ব্যোম্মি বহুযুঃ কৃষ্ণমৈমূর্দা ।
 গন্ধর্বা মুনয়ো রামং তদ্বীর্ধ্যরীড়িরে তদা ॥ ১৮ ॥

যে শ্রীসঙ্গ মুনীগণে করেন নিন্দন ।
 তাঁরাও রামের রাসে করেন স্তবন ॥
 ঈষৎ রাসে দেবে আসি পুষ্প-বৃষ্টি করে ।
 দেবে ভানে ভেদ নাহি কৃষ্ণ হলধরে ॥
 চারি বেদে গুপ্তধন রামের চরিত ।
 আঁম কি বলিব—সব পুরাণে বিদিত ॥
 মূৰ্খ-দোষে কেহো কেহো না দেখে পূরণ ।
 বলরাম-রাসক্ৰীড়া করে অপ্রমাণ ॥

এক ঠাই দুই ভাই গোপিকা-সমাজে
 করিলেন রাস-ক্ৰীড়া বৃন্দাবন-মাঝে ॥ ১৭ ॥

তথাহি শ্রীভাগবতে (১০।৩৪।২০-২৩)—
 কদাচিদথ গোবিন্দো রামশ্চাত্ত-বিক্রমঃ ।
 বিজহুর্ভবনে রাজ্যাং মধ্যগৌ ব্রজ-যোষিতাং ॥ ১৮ ॥
 উপগীয়মানো ললিতং স্তীরৈত্বর্বক-সৌহৃদৈঃ ।
 শ্ললঙ্কতাহুলিষ্ঠাকৌ শৃণ্ণিণৌ বিরজোহৃষরৌ ॥ ১৯ ॥
 নিশামুখং মানসস্তাব্দিতোড়ুপ-তারকং ।
 মল্লিকা-গন্ধ-মতালি জুষ্টং কুমুদ-বায়ুনা ॥ ২০ ॥
 জগতুঃ সর্ব-ভূতানাং মনঃশ্রবণ-মঙ্গলং ।
 তৌ কল্পযন্তৌ যুগপৎ স্বরমণ্ডল-মুচ্ছিতং ॥ ২১ ॥

ভাগবত শুনি যার রামে নাহি প্রীত ।
 বিষ্ণু-বৈষ্ণবের পথে সে জন বিজিত ॥

১৭-১৮ । হস্তিনীযুথ-পতি ঐরাবতের গ্রাম,
 তিনি অম্বরগণালিনী যুবতীগণে পরিশোভিত হইয়া
 পরমানন্দে বিহার করিতে লাগিলেন । তৎকালে
 গন্ধর্বগণ তাঁহাব গুণগান করিতে লাগিলেন,
 আকাশে জ্বলন্ত-ধ্বনি হইতে লাগিল, দেবগণ পুষ্প-
 বৃষ্টি করিতে লাগিলেন এবং গন্ধর্ব ও মুনীগণ সেই
 বলরামের পরাক্রম-মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়া স্তব
 করিতে লাগিলেন ।

১৭ । “চারি বেদে চরিত” = লোকে যেমন
 নিজের অভি-প্রায় বস্তুকে গোপন করিয়া রাখে,
 কাহাকেও সহজে দেখিতে বা জানিতে দেয় না,
 তদ্রূপ শ্রীবলরামের চরিত্র বেদ-সমূহের অভি-প্রায়
 বলিয়া, বেদে উহা গুপ্তভাবে বর্ণিত হইয়াছে, যেন
 সহজে কেহ বুঝিতে না পারে ।

“মূৰ্খ দোষে..... অপ্রমাণ” = মূৰ্খলোকে
 পুরাণাদি শাস্ত্র-সমূহ বুঝিতে পারে না বলিয়া উহা
 পাঠ করে না ; তাই তাহারা শাস্ত্রের কিছুই জানে
 না ; এই দোষেই তাহারা শ্রীবলরামের রাসলীলাকে

প্রামাণ্য বলিয়া স্বীকার করে না ; কিন্তু বলরামের
 এই রাসক্ৰীড়া শ্রীমদ্ভাগবত মহাপুরাণে বর্ণিত
 হইয়াছে ; সুতরাং ইহা যে সত্য ও সুপ্রতিষ্ঠিত
 তাহাতে সন্দেহ করিবার কিছুই নাই ।

১৮-২১ । একদা (শিবরাত্রির পর হোলি
 পূর্ণিমা-নিশাযোগে) অমিত-বিক্রমশালী শ্রীবলরাম
 ও শ্রীকৃষ্ণ ব্রজরমণীগণের মধ্যবর্তী হইয়া বনে বিহার
 করিতেছিলেন । তৎকালে পরস্পর স্নহস্তাবে আবদ্ধ
 গোপ-ললনাগণ অতি স্তলিত-ভাবে তাঁহাদের
 যোগান করিতে লাগিলেন । তাঁহারা উভয়েই
 অতি সূদররূপে বিবিধ ভূষণে ভূষিত, চন্দ্রনাদি-
 গন্ধাত্মলিপ্ত, মনোহর-মালা-শোভিত ও অমল-বসন-
 পরিহিত ছিলেন । দেখিতে দেখিতে সন্ধ্যাকাল
 সমাগত হইল—আকাশে চন্দ্র ও নক্ষত্র সকল উদ্ভিত
 হইল, অলিকূল মল্লিকার গন্ধ মত হইয়া উঠিল এবং
 বায়ু কুমুদ-গন্ধ সঞ্চারণ করিতে লাগিল ; সেই
 সময়কে উপযুক্ত বিবেচনা করিয়া তাঁহারা বিহার
 করিতে লাগিলেন । তাঁহারা তখন স্বরগ্রামে

ভাগবত যে না মানে সে যবন-সম ।
তার শাস্তা আছে জন্মে জন্মে প্রভু যম ॥ ২২ ॥
এবে কেহো কেহো নপুংসক-বেশে নাচে ।
বলে বলরাম-রাস কোন্ শাস্ত্রে আছে ॥
কোনো পাপী শাস্ত্র দেখিলেও নাহি মানে ।
এক অর্থ অন্ম অর্থ করিয়া বাখানে ॥ ২৩ ॥
চৈতন্যচন্দ্রের প্রিয়-বিগ্রহ বলাঠি ।
তান স্থানে অপরাধে মরে সর্ব ঠাঁঠি ॥
মূর্ত্তি-ভেদে আপনে হয়েন প্রভু দাস ।
সে সব লক্ষণ অবতারেই প্রকাশ ॥

সখা ভাই ব্যজন শয়ন আবাহন ।
গৃহ ছত্র বস্ত্র যত ভূষণ আসন ॥
আপনে সকল-রূপে সেবেন আপনে ।
যারে অমুগ্রহ করে পায় সেই জনে ॥ ২৪ ॥

তথাহি অনন্ত-সংহিতায়াং ধরণী-শেষ-সম্বাদে—
নিবাস-শয্যাসন-পাদুকাংগুকা-
পধান-বর্ষাভপ-বারণাদিভিঃ ।
শরীরভেদৈশ্চৈব শেষতাং গঠৈ-
র্ঘথোচিতং শেষ ইতীরিতো জনৈঃ ॥ ২৫ ॥

মূর্ছনা (আরোহণ ও অবরোহণ) সহ অর্থাৎ তান
মান লয় সহকারে সর্ব জীবের চিত্ত ও শ্রুতি-স্বত্বকর
সঙ্গীতালোকে প্রবৃত্ত হইলেন ।

২২ । “ভাগবত...বর্জিত” = শ্রীমদ্ভাগবতের এই
উক্তি গুনিয়াও, শ্রীবলদেবে যাহার প্রীতি না
জন্মে, বিষ্ণু-বৈষ্ণবে তাহার কিছুমাত্র প্রীতি নাই
বুঝিতে হইবে । যে পথে চলিলে বিষ্ণু-বৈষ্ণবে
প্রীতি জন্মে, সে পথে অবলম্বন করে নাই অর্থাৎ
সেই ভক্তি-পথ আশ্রয় করা তাহার ভাগ্যে ঘটে নাই
—তাহার বিষ্ণু-বৈষ্ণবে প্রীতি-হীন জীবনই বুঝা ।

২৩ । “এবেআছে” = “নপুংসক” অর্থে
হিজড়ে অর্থাৎ যাহারা পুরুষ ও নয়, স্ত্রী ও নয় ।
শ্রীপাদ গুরুকার বলিতেছেন, তখনকার লোক
সকলেই শাস্ত্র মানিতেন, কোনও কথাই ছিল না ;
এখন কিন্তু কেহ কেহ শাস্ত্র মানে না । ইহারা
কথা বলে—ঠিক যেন হিজড়াদের মত নাচিতে
থাকে । হিজড়েরা যেমন রতি-রসের মর্শ্ব কিছুই
বুঝে না বা রতি-কীড়ার স্মৃতিও কিছুই জানে না,
অথচ নানারূপ ভাবভঙ্গী সহকারে নৃত্য ও আশ্ফালন
করিয়া লোকের কাছে দেখাইতে চায়, তাহার
যেন রতিরস কতই বুঝে, রতিকীড়া কতই জানে,
সেইরূপ ঐ লোকগুলাও শাস্ত্রের মর্শ্ব কিছুই বুঝে

না বা ভালরূপে শাস্ত্রও পড়ে না, অথচ ‘বলরামের
রাস আবার কোন্ শাস্ত্রে আছে’ ইত্যাদি নানা
অশাস্ত্রীয় কথা বলিয়া লক্ষ্যবস্তুর পূর্বক লোকের
কাছে দেখাইতে চায়, তাহার যেন শাস্ত্রের মর্শ্ব
কতই বুঝে, শাস্ত্রের কথা কতই জানে । এইরূপ
লোকগুলা নপুংসকেরই তুল্য ; ইহারা স্ত্রী বা পুরুষ
হুইয়েরই বাহির—ইহাদের পুরুষলোকের মত
জ্ঞানাদিও নাই বা স্ত্রীলোকের মত কোমলস্বভাবাদিও
নাই ; সুতরাং নপুংসকগণেরও যেমন রতিরস বা
রতিকীড়ার আনন্দ উপভোগ করিবার ভাগ্য
নাই, তদ্রূপ শাস্ত্রের প্রকৃত মর্শ্ব অবগত হইয়া
শাস্ত্রাস্বাদন-জনিত বিমল আনন্দ উপভোগ করিবার
ভাগ্যও এ সকল লোকের নাই ।

২৪ । “বলাই” = বলরাম-রূপী শ্রীনিত্যানন্দ ।
“মূর্ত্তি.....দাস” = একই স্বরূপ বিভিন্ন মূর্ত্তি হইয়া
কেহ বা প্রভু হন, কেহ বা দাস হন । “সে সব...
প্রকাশ” = একই স্বরূপ যে বিভিন্ন মূর্ত্তি হইয়া কেহ
বা প্রভু হন, কেহ বা দাস হন, তাহা অবতার-
কালে সম্যক প্রকাশ পাইয়া থাকে, যেমন কৃষ্ণা-
বতারে কৃষ্ণ হইলেন প্রভু, আর তাঁহারই স্বরূপ
শ্রীবলরাম দাসের স্থায় তাঁহার কত সেবা করিলেন ;
রাম অবতারেও এইরূপ ইত্যাদি । “আপনে...

অনন্তের অংশ শ্রীগুরু মহাবলী ।
 লীলায় বহয়ে কৃষ্ণ হ'য়ে কুতূহলী ॥
 কি ব্রহ্মা কি শিব কি সনকাদি কুমার ।
 ব্যাস শুক নারদাদি ভক্ত নাম ষাঁর ॥ ২৬ ॥
 সবার পূজিত শ্রীঅনন্ত-মহাশয় ।
 সহস্র-বদন প্রভু ভক্তিরসময় ॥
 আদিদেব মহাযোগী ঈশ্বর বৈষ্ণব ।
 মহিমার অন্ত—ইহা না জানয়ে সব ॥
 সেবন গুণিলে এবে শুন ঠাকুরাল ।
 আশ্র-তন্ত্রে যেন মতে বৈসেন পাতাল ॥

শ্রীনারদ-গোসাঞি তম্বুর করি সজে ।
 সে যশ গায়েন ব্রহ্মা-স্থানে শ্লোক-বন্ধে ॥২৭॥
 তথাহি শ্রীভাগবতে (৫।২৫।২-১৩)—
 উৎপত্তি-স্থিতি-লয়-হেতবোহস্ত কলাঃ
 সত্ত্বাত্মাঃ প্রকৃতি-গুণা বদীক্ষয়ামসু ।
 যজ্ঞপং ধ্রুবমকৃতং যদেকমাশ্রম
 নানাধাং কথমুহ বেদ তস্য বস্তু ॥ ২৮ ॥
 মূর্ত্তিং নঃ পুরু-রূপয়া বভার সত্ত্ব
 সংস্কৃতং সদসদিতং বিভাতি যত্র ।
 বলীলাং যুগপতিরাদদেহনবতা-
 মাদাতুং স্বজন মনাঃস্বাদারবীণাঃ ॥ ২৯ ॥

আপনে”=নিজ সমস্ত সেবা-সামগ্রীর রূপ ধারণ
 করিয়া নিজ-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের সেবা করেন ।
 “পায়”=বুঝে ।

২৫। হে প্রভো! তুমি যে ‘শেষ’ বলিয়া অভিহিত
 হও, তাহা ঠিকই বটে, যেহেতু নিবাস, শয্যা, আসন,
 পাছকা, বসন, উপাধান (বালিস) ও ছত্র প্রভৃতি
 সেবার যে কোনও উপকরণ হইতে পারে, তুমি
 কৃষ্ণ-সেবার নিমিত্ত মূর্ত্তি-ভেদে সেই সেই রূপ ধারণ
 করিয়া সেবার বাবতীয় উপকরণের শেষ করিয়াছ ।

২৬। “অনন্তের.....কুতূহলী”=যে গুরু
 পরমানন্দ-ভরে শ্রীকৃষ্ণকে লীলায় অর্থাৎ অবলীলা-
 ক্রমে বহন করে, সেই অসীম প্রতাপশালী শ্রীগুরু-
 মহাশয় হইলেন যে অনন্তদেবের অংশ, সেই
 অনন্তদেবই সাক্ষাৎ এই মহামহিমায়িত শ্রীনিত্যানন্দ-
 প্রভু । “সনকাদি কুমার”=সনক, সনাতন, সনন্দ ও
 সনৎকুমার ।

২৭। “আদিদেব... ..সব”=সাক্ষাৎ বলদেব-
 রূপী শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুই হইতেছেন আদিদেব অর্থাৎ
 সমস্ত দেবতার আদি ও মূলস্বরূপ; তিনি হইলেন
 মহাযোগী অর্থাৎ মহাবোদ্যেগর; তিনি ঈশ্বর
 অর্থাৎ তিনি সর্বোত্তমের স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণরূপী

শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভুর অভিলাষা বলিয়া তিনি
 হইতেছেন ঈশ্বর; তিনি বৈষ্ণব অর্থাৎ তিনি সেই
 ভগবান্ শ্রীচৈতন্যদেবের পরম ভক্ত, এবং তিনি
 মহিমার অন্ত অর্থাৎ তাঁহার মহিমার সীমা পরিসীমা
 নাই । শ্রীমদ্বিত্যানন্দ-প্রভু যে কি বস্তু, তাহা অথবা
 তাঁহার এই সব তত্ত্ব সকলে জানেন না ।

“ঠাকুরাল”=ঈশ্বরই । “আশ্রতন্ত্রে”=স্বতন্ত্র বা
 স্বাধীন ভাবে । “তপুরু”=দীপাবলী ।

২৮-২৯। এই বিখ্যাত স্থিতি, স্থিতি ও ধ্রুবে
 হেতু-স্বরূপ সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই প্রাকৃত গুণত্রয়,
 জড় হইয়াও, যাহার দৃষ্টি-প্রভাবে স্ব স্ব কার্য
 করিতে সক্ষম হইয়াছে, যিনি এক হইয়াও
 আপনাতে অনন্ত সৃষ্ট পদার্থ ধারণ করিয়া রাখিয়া-
 ছেন বলিয়া যাহার স্বরূপ অনন্ত ও অনাদি, লোকে
 সেই ব্রহ্ম-স্বরূপ ভগবান্ শ্রীঅনন্তদেবের তত্ত্ব জানিতে
 কিরূপে সমর্থ হইবে? এখন এখানে এই জিজ্ঞাস্তা
 হইতে পারে, তাহা হইলে মুমুক্শুগণ কিরূপে এবাধি
 ভগবানের ভজনা করিবেন? ইহার উত্তর এই যে,
 যাহাতে সং ও অসং সমস্ত বস্তুই নিহিত রাহিয়াছে,
 তিনি তাঁহার ভজনের জগ্ন আমাদেব প্রতি
 প্রভূত রূপা করিয়া শুদ্ধসত্ত্বের নিজ-শ্রীমূর্ত্তি প্রকট

যন্মাম শ্রুতমন্তুকৌর্জয়েদকস্ম্যৎ
৩০। তাঁ বা এদি পতিঃ ৩০।
হস্তাংহঃ সপদি নৃণামণেশমণ্ডং
বং শেযান্তগবত আশ্রয়েগুম্ভুঃ ৩০।

মুর্দ্ধাশ্রুতমণ্ডং সহস্রমুর্দ্ধা।
ভূগণাং সগিবি-সবিং-সমুদ্র-সমুদ্র।
আনন্ত্যাদবিমিত-বিবকমণ্ড ভূমঃ
কো বায়্যাণ্যপি গণয়েং সহস্র-জিহ্বাঃ ৩১।

এবং প্রভাবো ভগবাননন্তো
হুবন-বায়োজ্ঞ গুণান্তভাবঃ।

কবিয়াছেন। তিনি অসাম-প্রভাবশালী। স্বজনবৃন্দেব
চিত্তাবশ্যব নিমিত্ত তিনি যে অলৌকিক লীলা
সম্পাদন করেন, প্রবল পবাক্রান্ত মুগরাজ সিংহও
স্বজনগণেব মনোবঞ্জনার্থে তাঁহাব সেই ভাবেব
অশ্রুবণ কবিয়াছে।

৩০। শ্রুতমণ্ডং হউক, অকস্মাৎ উচ্চারণ
কবিয়া হউক, বিপদে পড়িয়া ডাকিয়া হউক
অথবা প্রলোভন বা পরিহাসজলে উচ্চারণ কবিয়াই
হউক—যে কোনও প্রকারে হউক না কেন—যদি
মণাপাণীও সেই ভগবান্ অনন্তদেবেব নাম কীর্তন
করে, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ তাহাব পাপবাশি
ভস্মভূত হইয়া যায়, যেহেতু তিনিই দর্শন দানাদি
দ্বাবা মানবেব অশেষ পাপ বিনষ্ট করেন। অতএব
মুমুকুগণ তাঁহাকে পবিত্র্যব করিয়া আব কাহার
আশ্রয় গ্রহণ কবিবে?

৩১। তিনি সহস্রজিহ্বা, তাঁহাব একটীমাত্র মন্তকেব
উপব পরীত, নদনদী, সমুদ্র ও সমস্ত প্রাণীসহিত
বিশাল বিশ্বমণ্ডল ক্ষুদ্র একটী বিন্দুয় গ্রাণ অবস্থিত
বহিয়াছে। সহস্র জিহ্বা প্রাপ্ত হইলেও, কোন্ ব্যক্তি
সেই অমিত-বায়্য বিভূব গুণমুখ গণনা কবিয়া
শেষ কবিতো পাবিবে?—তাঁহাব নামও যেমন
‘অনন্ত’, তাঁহাব গুণও অনন্ত।

মূলে বসায়ঃ স্থিত আশ্রিতস্তো।
যো নীতয়া স্ম্যঃ স্থিতয়ে বিভক্তি ৩০।
সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় সত্বাদি যত গুণ।
যান দৃষ্টিপাতে হয় যায় পুনঃপুনঃ।
অদ্বিতীয়-রূপ সত্য অনাদি মহত্ব।
তথাপি অনন্ত হয়ে—কে বুঝে সে তত্ত্ব ৩৩।
শুদ্ধসত্ত্ব-মূর্তি প্রভু ধরে ককণায়।
যে বিগ্রহে সবার প্রকাশ সুলীলায়।
যাহাব তরঙ্গ শিখি সিংহ মহাবলী।
নিজ-জন মনোবঞ্জে হৈয়া কুতূহলী ৩৪।

৩২। সেই ভগবান্ শ্রীঅনন্তদেবেব প্রভাবই
হইতেছে এইরূপ। তিনি অপবিমিত-বিক্রমশালী—
তাঁহাব গুণেব ও প্রভাবেব সীমা পবিসীমা নাই।
তিনি পাতালেব মূলদেশে অবস্থান পূর্কক পৃথিবীর
রক্ষণেব নিমিত্ত অবলীলাক্রমে উহাকে ধারণ কবিয়া
বহিয়াছেন, পবন্ব তাঁহাকে সেই ধারণ কবিয়া
নাম তাঁহাব আদ্য তিনিই।

৩৩। “সৃষ্টি পুনঃপুনঃ”=সৃজন, পালন ও
ধ্বংস এবং সত্ত্ব, বজঃ ও তমঃ এই ত্রিগুণাত্মক বিকাব
বা বার্যা সমূহ যে শ্রীঅনন্তদেবেব দৃষ্টি বা ইচ্ছিত
মাজে পুনঃপুনঃ হইতেছে ও লয় পাইতেছে।

৩৪। “শুদ্ধসত্ত্ব-মূর্তি কুতূহলী”=যিনি
জীবেব প্রতি প্রশেষ ককণা বশতঃ বিশুদ্ধ-সত্ত্বগুণময়
ত্রিবিগ্রহ ধারণ করেন ও যাঁহাব অলৌকিক
লীলা বশে তদীয় ত্রিবিগ্রহে সমস্ত বস্তুই বিবাজিত
বহিয়াছে এবং যাঁহাব অপূর্ণ লীলা-সমুদ্র তবঙ্গেব
কণা-মাত্র শিক্ষা ও অশ্রুবণ কবিয়া মহাবলবান্
সিংহ পবমানন্দ-ভাবে নিজ-জনেব সুখ ও আনন্দ
বিধান পূর্কক তাঁহাদেব মনস্তৃষ্টি কবিতো সমর্থ হয়।
এতদ্ভাবে ইঁহাই বুঝাইতেছেন যে, যিনি যে কোনও
বিষয়ে যত বড় প্রবল বা এসজ্ঞ হউন না কেন, তিনি
শ্রীভগবানেব লীলা ভঙ্গীর আভাসমাত্র লাভ কবিয়াই

যে ‘অনন্ত’-নামের শ্রবণ সঙ্কীর্ণনে ।
 যে তে মতে কেনে নাহি বলে যে তে জনে ॥
 অশেষ জন্মের বন্ধ ছিণ্ডে সেই ক্ষণে ।
 অতএব বৈষ্ণব না ছাড়ে কভু তানে ॥
 ‘শেষ’ বই সংসারের গতি নাহি আর ।
 অনন্তের নামে সর্ব জীবের উদ্ধার ॥ ৩৫ ॥
 অনন্ত পৃথিবী গিরি সমুদ্র সহিতে ।
 যে প্রভু ধরেন শিরে পালন করিতে ॥
 সহস্র ফণার এক ফণে বিন্দু যেন ।
 অনন্ত ধরয়ে—না জানয়ে আছে হেন ॥
 সহস্র বদনে কৃষ্ণ-যশ নিরন্তর ।
 গাইতে আছেন আদিদেব মহীধর ॥
 গায়েন অনন্ত—শ্রীযশের নাহি অন্ত ।
 জয়-ভঙ্গ নাহি কারু দৌহে বলবন্ত ॥

অতাপিহ ‘শেষ-দেব’ সহস্র শ্রীমুখে ।
 গায়েন চৈতন্য-যশ অন্ত নাহি দেখে ॥
 নাগ বলি চলি যায় সিদ্ধ তরিবারে ।
 যশের সিদ্ধ না দেয় কূল
 অধিক অধিক বাঢ়ে ॥ ৩৬ ॥
 শ্রীরাগ ।
 কি আরে রাম গোপালে বাদ লাগিয়াছে ।
 ব্রহ্মা রুদ্র সুর সিদ্ধ মুনীশ্বর
 আনন্দে দেখিছে ॥ ৩৭ ॥
 তথাহি নারদং প্রতি ব্রহ্মবাণ্যং (ভাঃ ২।৭।৪১)—
 নাস্তং বিদ্যামাহমমী মুনয়োঃপ্রজ্ঞাস্তে
 মায়া-বলন্ত পুরুষন্ত কুতোহবরে যে ।
 গায়ন্ গুণান্ দশশতানন আদিদেবঃ
 গেষোতধুনাপি সমবসন্তি নাস্তৃপাবং ॥ ৩৮ ॥

তদ্ধারা আত্মীয়স্বজন ও বন্ধুবান্ধবদিগর সন্তোষ বিধান করিতে সমর্থ হন ।

৩৫ । “বন্ধ”=পাপাদি-জ্ঞানিত বন্ধন ।

“ছিণ্ডে”=ছিঁড়িয়া যায় । “শেষ”=শ্রীঅনন্ত-দেব ।

৩৬ । “অনন্ত পৃথিবী.....বাঢ়ে”=যে প্রভু শ্রীঅনন্তদেব তদীয় সহস্র ফণার একটীমাত্র ফণার উপর সমাগরা পৃথিবীকে অতি ক্ষুদ্র একটা বিন্দুর স্থায় ধারণ করিয়া রহিয়াছেন অর্থাৎ ষাঁহার সেই ফণার উপরে কিছুমাত্র আছে বলিয়াই ষাঁহার কোনও অমুভবই হয় না, সেই আদিদেব মহীধর অর্থাৎ শ্রীঅনন্ত-মহাশয় সহস্র-বদনে অবিরত কৃষ্ণ-যশ কীর্তন করিতেছেন, তথাপি ঐ যশের অন্ত পান না । শ্রীকৃষ্ণের যশেরও যেমন অন্ত নাই, সেইরূপ অনন্তের শ্রীমুখে সেই যশ-কীর্তনেরও অন্ত নাই, দুইই পরম বলবান্, কাহারও হারি-জিত নাই, পরস্পর আবার কাহারও যেন জয়ের ভঙ্গও নাই অর্থাৎ দুইই যেন পরস্পরকে জয় করিয়াই চলিয়াছে । অনাদিকাল

হইতে অতাবধি শ্রীঅনন্তদেবরূপী শ্রীনিভ্যানন্দ সহস্র বদনে শ্রীকৃষ্ণরূপী শ্রীচৈতন্যের যশোগান করিতেছেন, তথাপি অন্ত পান না ; সেই কৃষ্ণ বা চৈতন্য যশ-সাগরের পরপার নিকটবর্তী মনে করিয়া তাহা পাইবার জন্য তিনি প্রবল-বেগে ধাবিত হন, কিন্তু সেই যশ-সাগরের আর কূল কিনারা পান না, উহা পরপর বাড়িতেই থাকে । ‘নাগ বলী’ এইরূপ পাঠে অর্থ হইবে বলবান্ শ্রীঅনন্ত দেব ।

৩৭ । “কি আরে.....দেখিছে”=শ্রীবলরাম ও শ্রীকৃষ্ণ কি কলহই বাধিয়া গিয়াছে ; একদিকে কৃষ্ণ-যশেরও যেমন অন্ত নাই—ক্রমাগতই বাড়িয়া চলিয়াছে, অতাদিকে তেমনই বলরাম ও শ্রীঅনন্তরূপে অনন্ত কাল ধরিয়া সেই যশ নিরবধি গান করিতেছেন, তথাপি অবধি পাইতেছেন না—ঐ যশোগানও ক্রমাগতই বাড়িয়া চলিয়াছে, এ দুইয়েতে পরস্পর যেন চড়াচড়ি লাগিয়া গিয়াছে ; আর ব্রহ্মা-মহেশ্বরাদি দেবগণ, সিদ্ধগণ, যোগিগণ, মুনীগণ—

পালন নিমিস্ত হেন প্রভু রসাতলে ।
আছে মহাশক্তিধর নিজ-কুতূহলে ॥
ব্রহ্মার সভায় গিয়া নারদ আপনে ।
এই গুণ গায়েন তন্তু-বীণা-সনে ॥
ব্রহ্মাদি বিহ্বল এই যশের অবশে ।
ইহা গাই নারদ পূজিত সর্ব স্থানে ॥ ৩৯ ॥

কহিলাও এই কিছু ‘অনন্ত’-প্রভাব ।
হেন প্রভু নিত্যানন্দে কর অমুরাগ ॥
সংসারের পার হই ভক্তির সাগরে ।
যে ডুবিবে সে ভজুক নিতাই-চাঁদে ॥
বৈষ্ণব-চরণে মোর এই মনস্কাম ।
জন্মে জন্মে ভজি যেন প্রভু বলয়াম ॥ ৪০ ॥

‘দ্বিজ’ ‘বিপ্র’ ‘ব্রাহ্মণ’ যেহেন নাম-ভেদ ।
এইমত ‘নিত্যানন্দ’ ‘অনন্ত’ ‘বলদেব’ ॥
অন্তর্যামী নিত্যানন্দ বলিলা কোতুকে ।
চৈতন্য-চরিত্র কিছু লিখিতে পুস্তকে ॥

ইহারা সকলে পরম রঞ্জে এই মহা-কোতুক
দেখিতেছেন ও কৃষ্ণ-যশ-কীর্তন শ্রবণ করিয়া
আনন্দে আত্মহারা হইতেছেন ।

৩৯ । ব্রহ্মা কহিলেন, হে নারদ ! সেই মহাপুরুষের
মায়া প্রভাব যে কৌতূহ প্রবল, তাহা আমি আজিও
কুন্নিতে পারি নাই ; তোমার অগ্রজ সনকাদি
কুনিগণও তাহা জানে না । যখন সহস্র-বদন
আদিদেব ত্রিঅনন্তদেবও তাঁহার গুণ গান করিয়া
শেষ করিতে পারেন নাই, তখন অস্ত্রের আর
কথা কি ?

৩৯ । “রসাতলে” = পাতালে ।

“বিহ্বল” = বিভোর ; চঞ্চল ।

৪০ । “মনস্কাম” = প্রার্থনা ।

৪১ । “দুরে” = দূর্গতি প্রাপ্ত হয় ; উদ্দীপিত হয় ।

চৈতন্য-চরিত্র ক্ষুরে শেষের কৃপায় ।
যশের ভাণ্ডার বৈসে যাহার জিহ্বায় ॥ ৪১ ॥
অতএব যশোময়-বিগ্রহ অনন্ত ।
গাইল তাহান কিছু পাদপদ্ম-বন্দন ॥
চৈতন্যচন্দ্রের পুষ্প-শ্রবণ চরিত ।
ভক্ত-প্রসাদে ক্ষুরে জানিহ নিশ্চিত ॥
বেদ-গুহ্য চৈতন্য-চরিত্র কেবা জানে ।
তাহা লিখি যাহা শুনিয়াছি ভক্ত-স্থানে ॥ ৪২ ॥

চৈতন্য-কথার আদি অন্ত নাহি দেখি ।
তাহান কৃপায় যে বোলায় তাহা লেখি ॥
কার্ত্তের পুতলী যেন কুহকে নাচায় ।
এইমত গৌরচন্দ্র মোরে সে বলায় ॥
সর্ব বৈষ্ণবের পায়ে মোর নমস্কার ।
ইথে অপরাধ কিছু নহক আমার ॥ ৪৩ ॥
মন দিয়া শুন ভাই ত্রিচৈতন্য-কথা ।
ভক্ত-সঙ্গে যে যে লীলা কৈলা যথা যথা ॥

৪২ । “পাদপদ্ম-বন্দন” = ত্রিচরণ-বহিমা ।

“চৈতন্যচন্দ্রের.....চরিত্র” = ত্রিচৈতন্যমহাপ্রভুর
লীলাকথা শ্রবণ করিলে অন্তর ও বাহ্য পরম পবিত্র
হয় অর্থাৎ বাহ্যিক ও আভ্যন্তরিক সর্ববিধ পাপ ও
মলিনতা দূরীভূত হয় । “ভক্ত-প্রসাদে ক্ষুরে” =
ভক্তের কৃপায় ঐ লীলা হৃদয়ে ক্ষুণ্ণি প্রাপ্ত হয়,
প্রকাশ পায় । “বেদ-গুহ্য” = যাহা বেদে
খুব গূঢ়ভাবে অবস্থিত রহিয়াছে ।

৪৩ । “সর্ব.....আমার” = পূজ্যপাদ ত্রিগ্রন্থ-
কার-মহোদয় বলিতেছেন যে, ত্রিচৈতন্য-কথার আদি
অন্ত নাই, কেহ ইহা বলিয়া শেষ করিতে পারে
না ; কিন্তু আমার এত বড় স্পর্ধা যে, আমি তাহা
এই গ্রন্থে বর্ণনা করিয়া শেষ করিলাম । ত্রিচৈতন্যের
অলৌকিক অগাধ লীলা বর্ণনা করিতে যাওয়া

ত্রিবিধ চৈতন্য-লীলা আনন্দের ধাম ।
 আদিখণ্ডে, মধ্যখণ্ডে, শেষখণ্ডে নাম ॥
 আদিখণ্ডে প্রধানতঃ বিচার বিলাস ।
 মধ্যখণ্ডে চৈতন্যের কীর্তন-প্রকাশ ॥ ৪৪ ॥
 শেষখণ্ডে সন্ন্যাসি-রূপে নীলাচলে স্থিতি ।
 নিত্যানন্দ-স্থানে সমর্পিয়া গোড়-ক্ষিতি ॥
 নবদ্বীপে আছে জগন্নাথ মিশ্রবর ।
 বসুদেব-প্রায় তেঁহা স্বধর্ম্মে তৎপর ॥
 তান পত্নী শচী নাম মহা-পতিব্রতা ।
 দ্বিতীয় দেবকী যেন সেই জগন্মাতা ॥ ৪৫ ॥
 তাঁর গর্ভে অবতীর্ণ হৈলা নারায়ণ ।
 ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’ নাম সংসার-ভ্রষণ ॥
 আদিখণ্ডে ফাঁস্তুনী পূর্ণিমা শুভ-দিনে ।
 অবতীর্ণ হৈলা প্রভু নিশায় গ্রহণে ॥
 ‘হরিনাম’-মঙ্গল উঠিল চতুর্দিকে ।
 জন্মিলা ঈশ্বর সঙ্কীর্তন করি আগে ॥ ৪৬ ॥
 আদিখণ্ডে শিশু-রূপে অনেক প্রকাশ ।
 পিতা মাতা প্রীতি দেখাইলা গুপ্ত-বাস ॥
 আদিখণ্ডে ধ্বজ বজ্র অঙ্কণ পতাকা ।
 গৃহ-মাঝে অপূর্ব দেখিল পিতা মাতা ॥

আমার মত অযোগ্যের পক্ষে বড় দুঃসাহসিকতার
 কার্য্য ও অপরাধের কথা বটে, কিন্তু এ বিষয়ে
 আমার কোনও হাত নাই, কিছুমাত্র ক্ষমতা নাই —
 কৃপাময় শ্রীগৌরচন্দ্র ও তাঁহার ভক্তগণ আমাকে
 যাহা করাইতেছেন তাহাই করিতেছি, যাহা
 লিখাইতেছেন তাহাই লিখিতেছি। অতএব
 তাঁহাদের শ্রীচরণে আমি বারম্বার নমস্কার করিতেছি,
 আমার যেন ইহাতে কোনও অপরাধ না হয় ।

৪৫। “সমর্পিয়া গোড়-ক্ষিতি” = শ্রীগৌড়মণ্ডল

উদ্ধারের ও রক্ষণের ভার দিয়া ।

৪৬। “জন্মিলা.....আগে” = ঈশ্বর সঙ্কীর্তন

আদিখণ্ডে প্রভুরে হরিয়াজিল চোরে ।
 চোর ভাগ্যইয়া প্রভু আইলেন ঘরে ॥ ৪৭ ॥
 আদিখণ্ডে জগদীশ হিরণ্যের ঘরে ।
 নৈবেদ্য খাইলা প্রভু শ্রীহরিবাসরে ॥
 আদিখণ্ডে শিশু-ছলে করিয়া ক্রন্দন ।
 বোলাইলা সর্ব্ব-মুখে শ্রীহরি-কীর্তন ॥
 আদিখণ্ডে লোক-বর্জ্য হাঁড়ির আসনে ।
 বসিয়া মায়েরে তত্ত্ব কহিলা আপনে ॥ ৪৮ ॥
 আদিখণ্ডে গৌরাজের চাক্ষু্য অপার ।
 শিশুগণ-সঙ্গে যেন গোকুল-বিহার ॥
 আদিখণ্ডে করিলেন আরম্ভ পড়িতে ।
 অল্পে অধ্যাপক হৈল সকল শাস্ত্রেতে ॥
 আদিখণ্ডে জগন্নাথমিশ্র-পরলোক ।
 বিশ্বরূপ-সন্ন্যাস — শচীর ছই শোক ॥ ৪৯ ॥
 আদিখণ্ডে বিদ্যা-বিলাসেব মহারম্ভ ।
 পাশণ্ডী দেখয়ে যেন মূর্ত্তিমন্ত দম্ভ ॥
 আদিখণ্ডে সকল পড়ুয়াগণ মেলি ।
 জাহ্নবীর তরঙ্গে নির্ভয় জলকেলি ॥
 আদিখণ্ডে গৌরাজের সর্ব্বশাস্ত্রে জয় ।
 ত্রিভুবনে হেন নাহি যে সম্মুখ হয় ॥ ৫০ ॥

সম্মুখে করিয়া অর্থাৎ গ্রহণচ্ছলে অগ্রে শ্রীহরিনাম-
 কীর্তন প্রচার করিয়া, পরে অবতীর্ণ হইলেন ।

৪৭। “গুপ্ত-বাস” = শ্রীবৈকুণ্ঠধামাদি ভগবৎ-
 বাসস্থান। উহা লোক-লোচনের অগোচর বলিয়া
 উহা হইল গুপ্তবাস ।

৪৮। শ্রীহরিবাসরে = শ্রীএকাদশীতে ।

“লোক.....আসনে” = লোকে যে এঁটো
 হাঁড়িকুড়ি ফেলিয়া দিয়াছে, তাহার উপরে ।

“তত্ত্ব” = শ্রীভগবদ্ভক্তি-কথা ।

৫০। “মূর্ত্তিমন্ত দম্ভ” = দর্প বা অহঙ্কার যেন মূর্ত্তি-
 মান্ হইয়া অর্থাৎ দেহ ধারণ করিয়া আসিয়াছে ।

আদিখণ্ডে বঙ্গদেশে প্রভুর গমন ।
 প্রাচ্য-ভূমি তীর্থ হৈল পাই ত্রীচরণ ॥
 আদিখণ্ডে পূর্ব-পরিগ্রহের বিজয় ।
 শেষে রাজপণ্ডিতের কন্যা-পরিণয় ॥
 আদিখণ্ডে বায়ু দেহে মান্দ্য করি ছল ।
 প্রকাশিলা প্রেমভক্তি-বিকার-সকল ॥ ৫১ ॥
 আদিখণ্ডে সকল ভক্তেরে শান্তি দিয়া ।
 আপনে ভ্রমেন মহা-পণ্ডিত হইয়া ॥
 আদিখণ্ডে দিব্য পরিধান দিব্য সূত ।
 আনন্দে ভাসেন শচী দেখি চন্দ্র-মুখ ॥

আদিখণ্ডে গৌরাক্ষের দিগ্বিজয়-জয় ।
 শেষে করিলেন তার সর্ব বন্ধ ক্ষয় ॥ ৫২ ॥
 আদিখণ্ডে সকল ভক্তেরে মোহ দিয়া ।
 সেই খানে বুলে প্রভু সবারে ভাণিয়া ॥
 আদিখণ্ডে গয়া গেলা বিশ্বস্তর-রায় ।
 ঈশ্বরপুরীতে কৃপা করিলা যথায় ॥
 আদিখণ্ডে আছে কত অনন্ত বিলাস ।
 কিছু শেষে বর্ণিবেন মহামুনি ব্যাস ॥ ৫৩ ॥
 বাল্য-লীলা আদি করি যতেক প্রকাশ ।
 গয়ার অবধি আদিখণ্ডের বিলাস ॥

৫১। “বঙ্গদেশে”=ত্রিহট্ট, চট্টগ্রাম প্রভৃতি
 পূর্ববঙ্গ অঞ্চলে। “প্রাচ্য-ভূমি”=পূর্ব-দেশ।
 “পূর্ব.....বিজয়”=প্রথম-পদ্বীপ তিরোভাব।
 “বায়ু.....ছল”=বায়ুরোগচ্ছলে। “রাজপণ্ডিত”=
 ত্রীশনাতন মিশ্র। “প্রেমভক্তি-বিকার সকল”=
 অশ্রু, কম্পাদি কৃষ্ণপ্রেমের অদ্ভুত লক্ষণ-সমূহ।

৫৩। “বুলে”=ভ্রমণ করে; বেড়ায়।

“ভাণিয়া”=ভাড়াইয়া; আশ্রয়-গোপন করিয়া।

“কিছু.....ব্যাস”=এইটী পাঠ করিলামাত্র মনে
 স্থতঃই এই প্রশ্নের উদয় হইবে যে, তাই ত গ্রন্থকার
 এ আবার কি বলিতেছেন; শ্রীব্যাসদেব ত কবে
 অপ্রকট হইয়াছেন, তবে তিনি আবার ইহার পরেও
 কিরূপে চৈতন্ত-লীলা বর্ণনা করিবেন? পরন্তু
 সকলেই অবগত আছেন যে, বেদ-পুরাণাদি নিখিল
 শাস্ত্রের রচয়িতা হইতেছেন মহর্ষি শ্রীব্যাসদেব।
 তিনি ভগবচ্ছক্তি-প্রভাবে এতাদৃশ অসাধারণ শক্তি-
 মান্ যে, শ্রীভগবানের অলৌকিক লীলা বর্ণনা
 করিতে একমাত্র তিনিই সমর্থ। তবে যে দেখা
 যায়, অত্যাশ্রয় মুনি-ঋষি ও পণ্ডিতগণও শ্রীভগবন্তলীলা
 বর্ণনা করিয়াছেন বা করিতেছেন, তাহা
 কাহার অপ্রত্যক্ষভাবে সেই ব্যাস-শক্তিতে শক্তিমান্

হইয়াই করিতেছেন বুঝিতে হইবে। সুতরাং
 শ্রীগ্রন্থকার-মহোদয় “ব্যাস” এই শব্দ দ্বারা ব্যাস-
 শক্তির বলে শ্রীভগবন্তলীলা-বর্ণনে শক্তিমান্ অত্যাশ্রয়
 মহাপুরুষগণকেই বুঝাইতেছেন। পরবর্তী গ্রন্থকার
 পরমারাধ্যাপাদ শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ-গোস্বামী
 প্রভুই “শ্রীচৈতন্তচরিতামৃত” গ্রন্থ লিখিয়া প্রধানতঃ
 শ্রীমদ্বন্দ্যাবন দাস-ঠাকুরের উল্লিখিত “ব্যাসদেব”
 হইতেছেন। শ্রীচৈতন্তলীলা-বর্ণনাকারী অত্যাশ্রয়
 মহাজনগণও আনুশঙ্গিক এই “ব্যাসদেব”-পর্যায়ভুক্ত
 হইতেছেন। আবার, শ্রীকবিরাজ-গোস্বামিপাদও
 নিজ-গ্রন্থে শ্রীবন্দ্যাবন দাস-ঠাকুরকে ‘ব্যাস’ বলিয়া
 উল্লেখ করিয়াছেন; তাহা হইলে তদনুসারে
 শ্রীবন্দ্যাবন দাস-ঠাকুরই এই “ব্যাস”-পর্যায়ভুক্ত মূল
 ব্যাসদেব হইয়া যাইতেছেন। কিন্তু শ্রীভগবানের
 লীলা হইল অগাধ, অপার ও অগম্য—ইহা নিঃশেষে
 বা সম্যকরূপে বর্ণনা করিবার ক্ষমতা কাহারও নাই;
 তবে প্রভূতরূপে বর্ণনা করিবার সামর্থ্য মহাজনগণের
 থাকিলেও, তাঁহারা তাহা করেন না, যেহেতু দেখা
 যায় যে, যেমন ভাল লোকে কোনও ভাল বস্তু বা
 ষাণ্ডজব্য পাইলে তাহা একাকী উপভোগ করিয়া
 তৃপ্ত হইতে পারেন না, তদ্রূপ শ্রীভগবানের লীলা

মধ্যখণ্ডে বিদিত হইলা গৌর-সিংহ ।
 চিনিলেন যত সব চরণের ভুজ ॥
 মধ্যখণ্ডে অদ্বৈতাদি শ্রীধাসের ঘরে ।
 ব্যক্ত হৈলা বসি বিষ্ণু-খট্টার উপরে ॥ ৫৪ ॥
 মধ্যখণ্ডে নিত্যানন্দ-সঙ্গে দরশন ।
 এক ঠাই দুই ভাই করিলা কীর্তন ॥
 মধ্যখণ্ডে ‘বড়-ভুজ’ দেখিলা নিত্যানন্দ ।
 মধ্যখণ্ডে অদ্বৈত দেখিলা বিশ্ব-অঙ্গ ॥
 নিত্যানন্দ ব্যাস-পূজা করিলা মধ্যখণ্ডে ।
 যে প্রভুরে নিন্দা করে পাপিষ্ঠ পাষণ্ডে ॥ ৫৫ ॥
 মধ্যখণ্ডে হলধর হৈলা গৌরচন্দ্র ।
 হস্তে হল-মুঘল দিলেন নিত্যানন্দ ॥

মধ্যখণ্ডে দুই অতি-পাতকি-মোচন ।
 জগাই মাধাই নাম বিখ্যাত ভুবন ॥
 মধ্যখণ্ডে কৃষ্ণ রাম—চৈতন্য নিতাই ।
 শ্রাম-শুক্ল-রূপ দেখিলেন শচী আই ॥ ৫৬ ॥
 মধ্যখণ্ডে চৈতন্যের মহা-পরকাশ ।
 ‘সাত-প্রহরিয়া ভাব’—ঐশ্বর্য-বিলাস ॥
 সেই দিন আমায়্য কহিলেন কথা ।
 যে যে সেবকের জন্ম হৈল যথা যথা ॥
 মধ্যখণ্ডে বৈকুণ্ঠের নাথ নারায়ণ ।
 নগরে নগরে কৈল আপনে কীর্তন ॥ ৫৭ ॥
 মধ্যখণ্ডে কাজির ভাজিল ঘর দ্বার ।
 নিজ-শক্তি প্রকাশিয়া কীর্তন অপার ॥

এতই মধুর যে, সাধুপুরুষগণ উহা একাকী আশ্বাদন করিয়া পরিতুষ্ট হন না—অতঃকণ্ডে আশ্বাদন করাইয়া তৃপ্তি লাভ করেন । ওষ্মিত্রীভগবানের পরম মধুর অনন্ত লীলা পূর্ব মহাজনগণ নিজে কিছু কিছু বর্ণনা করিয়া পরবর্তী মহাত্মাগণের অজ কিছু কিছু রাখিয়া যান । তাই ঐয়কার বলিতেছেন, এই আমি সামান্য কিছু বলিলাম, আর শেষে অর্থাৎ ইহার পরে ব্যাস-শক্তি-সম্পন্ন মহাপুরুষগণ ক্রমশঃ কিছু কিছু বর্ণনা করিবেন ।

৫৪ । “বাল্য-লীলা.....বিলাস” = বাল্যাকাশ হইতে আরম্ভ করিয়া গয়া-গমন পর্যন্ত যে সমস্ত লীলা, তাহাই আদিখণ্ড মধ্যে পরিগণিত । “মধ্যখণ্ডেভুজ” = শ্রীমদ্বৈত-প্রভু কীর্তন-বিলাসাদি অলৌকিক লীলা দ্বারাই স্বীয় শ্রীচরণ-কমলের মধু-লোলুপ ভ্রমর অর্থাৎ ভক্তগণ-সমীপে ধরা পড়িয়া গেলেন । ভক্তগণ তখন বুঝিতে পারিলেন যে, তাঁহাদের প্রভুই স্বয়ং অবতীর্ণ হইয়াছেন । এই সমস্ত কথা মধ্যখণ্ডে বর্ণিত হইয়াছে । ‘গৌরসিংহ’ অর্থে বুঝিতে হইবে যে, সিংহ যেমন কর্তা দলন করে, তদ্রূপ শ্রীগৌর-রূপ

সিংহও মানব-হৃদয়ের পাপরূপ হস্তী বিধ্বংস করেন ।
 “বিষ্ণু-খট্টা” = ঠাকুরের সিংহাসন ।

৫৫ । “বড়-ভুজ” = কৃষ্ণাবতারের দুই ভুজ, রামাবতারের দুই ভুজ ও গৌরাবতারের দুই ভুজ লইয়া এই বড়-ভুজ-মূর্তি ; কৃষ্ণের হাতে বাঁশী, রামের হাতে ধনুর্বাণ ও গৌরের হাতে দণ্ড-কমণ্ডল ।
 “বিশ্ব-অঙ্গ” = বিশ্বরূপ ।

“নিত্যানন্দ.....মধ্যখণ্ডে” = যেহেতু শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু তখন সন্ন্যাসী, তজ্জন্ত সন্ন্যাসিগণের নিয়মানুসারে যে তিনি ব্যাস-পূজা করিলেন, ইহা মধ্যখণ্ডে বর্ণিত হইয়াছে ।

৫৬ । “হলধর” = শ্রীবলরাম । “মুঘল” = মূঙ্গর । “জগাই মাধাই” = ভাল নাম জগন্নাথ ও মাধব ; উপাধি বন্দ্যোপাধ্যায় ।

“শ্রাম...আই” = শচীমাতা শ্রীগৌরাজকে শ্রামবর্ণনায় কৃষ্ণ-রূপ দেখিলেন ও শ্রীনিত্যানন্দকে শুভ্রবর্ণনায় বলরাম-রূপ দেখিলেন ।

৫৭ । “মহা-পরকাশ” = মহা-প্রকাশ ।

পলাইল কাজি প্রভু-গৌরাক্ষের ডরে ।
 স্বচ্ছন্দে কীর্তন করে নগরে নগরে ॥
 মধ্যখণ্ডে মহাপ্রভু 'বরাহ' হইয়া ।
 নিজ-তত্ত্ব মুরারিরে কহিলা গজ্জিয়া ॥ ৫৮ ॥
 মধ্যখণ্ডে মুরারির স্বন্ধে আরোহণ ।
 চতুর্ভুজ হৈয়া কৈলা অঙ্গনে ভ্রমণ ॥
 মধ্যখণ্ডে শুক্লাশ্বর-তণ্ডল-ভোজন ।
 মধ্যখণ্ডে নানা কাচ কৈলা নারায়ণ ॥
 মধ্যখণ্ডে গৌরচন্দ্র কৃষ্ণবীর বেশে ।
 নাচিলেন, স্তন পিল সব নিজ-দাসে ॥ ৫৯ ॥
 মধ্যখণ্ডে মুকুন্দের দণ্ড সঙ্গ-দোষে ।
 শেষে অমুগ্রহ কৈলা পরম সন্তোষে ॥
 মধ্যখণ্ডে মহাপ্রভু নিশায়ে কীর্তন ।
 বৎসরেক নবদ্বীপে কৈলা অমুকুণ ॥
 মধ্যখণ্ডে নিত্যানন্দ-অদ্বৈতে কৌতুক ।
 অঙ্গ জনে বুঝে যেন কলহ-স্বরূপ ॥ ৬০ ॥
 মধ্যখণ্ডে জননীর লক্ষ্যে ভগবান্ ।
 বৈষ্ণবাপরাধ করাইলা সাবধান ॥
 মধ্যখণ্ডে সকল বৈষ্ণব জনে জনে ।
 সবে বর পাইলেন করিয়া স্তবনে ॥
 মধ্যখণ্ডে প্রসাদ পাইল হরিদাস ।
 শ্রীধরের জলপান—কারুণ্য-বিলাস ॥ ৬১ ॥
 মধ্যখণ্ডে সকল বৈষ্ণব করি সঙ্গ ।
 প্রতিদিন জাহ্নবীতে জলকেলি রঙ্গে ॥

মধ্যখণ্ডে গৌরচন্দ্র নিত্যানন্দ-সঙ্গে ।
 অদ্বৈতের গৃহে গিয়াছিল। কোনো রঙ্গে ॥
 মধ্যখণ্ডে অদ্বৈতে কৈলা বহু দণ্ড ।
 শেষে অমুগ্রহ কৈলা পরম প্রচণ্ড ॥ ৬২ ॥
 মধ্যখণ্ডে চৈতন্য নিতাই—কৃষ্ণ রাম ।
 জানিলা মুরারি গুণ মহাভাগ্যবান্ ॥
 মধ্যখণ্ডে হই প্রভু চৈতন্য নিতাই ।
 নাচিলেন শ্রীবাস-অঙ্গনে এক ঠাই ॥
 মধ্যখণ্ডে শ্রীবাসের মৃত-পুত্র-মুখে ।
 জীব-তত্ত্ব কহাইয়া ঘুচাইল দুখে ॥ ৬৩ ॥
 চৈতন্যের অমুগ্রহে শ্রীবাস-পণ্ডিত ।
 পাসরিলা পুত্র-শোক সভারে বিদিত ॥
 মধ্যখণ্ডে গঙ্গায় পড়িল ক্রুদ্ধ হৈয়া ।
 নিত্যানন্দ হরিদাস আনিল তুলিয়া ॥
 মধ্যখণ্ডে চৈতন্যের অবশেষ-পাত্র ।
 ব্রহ্মার দুর্ভাগ্য নারায়ণী পাইল মাত্র ॥ ৬৪ ॥
 মধ্যখণ্ডে সর্ব-জীব-উদ্ধার-কারণে ।
 সন্ন্যাস করিতে প্রভু করিলা গমনে ॥
 কীর্তন করিয়া আদি, অবধি সন্ন্যাস ।
 এই হৈতে কহি মধ্যখণ্ডের বিলাস ॥
 মধ্যখণ্ডে আছে আর কত কোটা লীলা ।
 বেদব্যাস বর্ণিবেন সে সকল খেলা ॥ ৬৫ ॥
 শেষখণ্ডে বিশ্বস্তর করিলা সন্ন্যাস ।
 'শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য' নাম তবে পরকাশ ॥

“সাত.....বিলাস”=সাত প্রহর অর্থাৎ প্রায়
 সমস্ত দিবারাত্রি (২১ ঘণ্টা) ধরিয়া মহাভাবে বিভোর
 হইয়া স্বীয় মহৈশ্বর্য প্রকাশ করিলেন । “অমায়্য”
 =নিরুপটে ; স্পষ্টরূপে ; খোলাসা করিয়া ।
 “নারায়ণ”=নারায়ণ-রূপী শ্রীগৌরচন্দ্র ।
 ৫৮। “বরাহ”=শ্রীবরাহদেবাবতার-রূপী বরাহ-
 স্বরূপ । “মুরারিরে”=মুরারি গুপ্তেরে ।

৫৯। “শুক্লাশ্বর”=শুক্লাশ্বর ব্রহ্মচারী ।
 “কাচ”=সাজ ; সাজসজ্জা । “স্তন পিল”=
 স্তন-দুগ্ধ পান করিল ।
 ৬৩। “কৃষ্ণ রাম”=শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীবলরাম ।
 ৬৪। “অবশেষ পাত্র”=এঁটো পাত ; উচ্ছিষ্ট ;
 মহাপ্রসাদ । “নারায়ণী”=ইনিই হইলেন এই
 প্রহকার শ্রীবল্লভ দাস-ঠাকুরের জননী ।

শেষ খণ্ডে শুনি প্রভুর শিখার মুণ্ডন ।
বিস্তর করিলা প্রভু-অদ্বৈত ক্রন্দন ॥
শেষখণ্ডে শচী-দুঃখ অকথ্য-কথন ।
চৈতন্য-প্রভাবে সবে রহিল জীবন ॥ ৬৬ ॥
শেষখণ্ডে নিত্যানন্দ চৈতন্যের দণ্ড ।
ভাঙ্গিলেন বলরাম পরম প্রচণ্ড ॥
শেষখণ্ডে গৌরচন্দ্র গিয়া নীলাচলে ।
আপনারে লুকাই রহিলা কুতূহলে ॥ ৬৭ ॥
সার্বভৌম প্রতি আগে করি পরিহাস ।
শেষে সার্বভৌমেরে যড়ভুজ-প্রকাশ ॥
শেষখণ্ডে প্রতাপরুদ্রের পরিভ্রাণ ।
কাশী মিশ্রের গৃহেতে করিলা অধিষ্ঠান ॥ ৬৮ ॥
'দামোদর-স্বরূপ' 'পরমানন্দ-পুরী' ।
শেষখণ্ডে এই দুই সঙ্গে অধিকারী ॥
শেষখণ্ডে প্রভু পুনঃ গেলা গোড়দেশে ।
মথুরা দেখিব করি আনন্দ-বিশেষে ॥ ৬৯ ॥
আসিয়া রহিলা বিজ্ঞাবাচম্পতি-ঘরে ।
তবে আইলেন প্রভু কুলিয়া-নগরে ॥

অনন্ত অর্কবুদ লোক গেলা দেখিবারে ।
শেষখণ্ডে সর্ব জীব পাইলা উদ্ধারে ॥
শেষখণ্ডে মধুপুরী দেখিতে চলিলা ।
কত দূর গিয়া প্রভু নিবৃত্ত হইলা ॥ ৭০ ॥
শেষখণ্ডে পুনঃ আইলেন নীলাচলে ।
নিরবধি ভক্ত-সঙ্গে কৃষ্ণ-কোলাহলে ॥
গৌড়দেশে নিত্যানন্দ-স্বরূপে পাঠাঞা ।
রহিলেন নীলাচলে কত জন লঞা ॥
শেষখণ্ডে রথের সম্মুখে ভক্ত-সঙ্গে ।
আপনে করিলা নৃত্য আপনার সঙ্গে ॥ ৭১ ॥
শেষখণ্ডে সেতুবন্ধে গেলা গৌররায় ।
ঝারিখণ্ড দিয়া পুনঃ গেলা মথুরায় ॥
শেষখণ্ডে রামানন্দ রায়ের উদ্ধার ।
শেষখণ্ডে মথুরায় অনেক বিহার ॥
শেষখণ্ডে শ্রীগৌরসুন্দর-মহাশয় ।
'দবির-খাসেরে' প্রভু দিলা পরিচয় ॥ ৭২ ॥
প্রভু চিনি দুই ভাইর বন্ধ-বিমোচন ।
শেষে নাম থুইলেন 'রূপ' 'সনাতন' ॥

৬৫। “কীর্তন……বিলাস”=কীর্তন হইতে
আরম্ভ করিয়া সন্ন্যাস-গ্রহণ পর্যন্ত সমস্ত লীলা
মধ্যখণ্ড মধ্যে পরিগণিত ।

৬৬। “শুনি……মুণ্ডন”=প্রভুর শিখা-মুড়ান
অর্থাৎ সন্ন্যাস-গ্রহণের কথা শুনিয়া ।

“অকথ্য-কথন”=যাহা বলা যায় না, বলিয়া শেষ
করা যায় না । “সবে”=কেবলমাত্র ।

৬৭। “দণ্ড”=যষ্টি । “নীলাচল”=পুরীধাম,
ত্রিক্ষেত্র । ৬৮। “প্রতাপরুদ্র”=উড়িষ্যার মহারাজা ।

“কাশী মিশ্রের গৃহেতে”=ইহা এক্ষণে
গম্ভীরী বা রাধাকাশ-মঠ বলিয়া খ্যাত ।

৬৯। “শেষখণ্ডে……অধিকারী”=মহাপ্রভুর
অন্ত্যলীলায় শ্রীনীলাচলে কৃষ্ণ-প্রেম ও ভক্তিতত্ত্বের

মহা অধিকারী এই দুই জন প্রধান পার্শ্বদ তাঁহার
সঙ্গে সঙ্গে থাকিতেন ।

৭০। “বিদ্যাবাচম্পতি”=ইনি সার্বভৌম ভট্টা-
চার্য্যের ভ্রাতা । “মধুপুরী”=মথুরামণ্ডল । “নিবৃত্ত
হইলা”=ক্ষান্ত হইলেন ; ফিরিয়া আসিলেন ।

৭১। “কৃষ্ণ-কোলাহলে”=কৃষ্ণকথা-কীর্তনানন্দে ।

৭২। “সেতুবন্ধ”=সেতুবন্ধ-রামেশ্বর নামক
প্রসিদ্ধ ধাম ও তীর্থস্থান । হাবড়া ষ্টেশন হইতে
বি, এন্, রেলের মাজাজে নামিয়া তথায় অল্প রেলের
উঠিয়া একেবারে রামেশ্বর নামিতে হয় ।

“দবির-খাস”=শ্রীরূপ গোস্বামী প্রভুপাদের
বাদশাহ-প্রদত্ত উপাধি । ‘দবির-খাস’ অর্থে নিজের
খাস মন্ত্রী (Private Secretary) ।

শেষখণ্ডে গৌরচন্দ্র গেলা বারাণসী ।
 না পাইল দেখা যত নিন্দুক সন্ন্যাসী ॥
 শেষখণ্ডে পুনঃ নীলাচলে আগমন ।
 অহর্নিশ করিলেন হরি-সঙ্কীর্তন ॥ ৭৩ ॥
 শেষখণ্ডে নিত্যানন্দ কতেক দিবস ।
 করিলেন পৃথিবীর পর্য্যটন-রস ॥
 অনন্ত চরিত্র কেহো বুঝিতে না পারে ।
 চরণে নৃপূর সর্ব মথুবা বিহারে ॥
 শেষখণ্ডে নিত্যানন্দ পানিহাটী গ্রামে ।
 চৈতন্য-আজ্ঞায় ভক্তি করিলেন দানে ॥ ৭৪ ॥
 শেষখণ্ডে নিত্যানন্দ মহা-মল্লবায় ।
 বনিকাদি উদ্ধারিলা পরম কুপায় ॥
 শেষখণ্ডে গৌরচন্দ্র মহা-মহেশ্বর ।
 নীলাচলে বাস অষ্টাদশ সংসার ॥
 শেষখণ্ডে চৈতন্যেব অনন্ত বিলাস ।
 বিস্তারিয়া বর্ণিতে আছেন বেদব্যাস ॥ ৭৫ ॥
 যে তে মতে চৈতন্যের গাইতে মহিমা ।
 নিত্যানন্দ-প্রীতি বড়—তাব নাহি সীমা ॥

ধরণীধরেন্দ্র নিত্যানন্দের চরণ ।
 দেহ প্রভু গৌরচন্দ্র আমারে শরণ ॥
 এই ত কহিল সূত্র সংক্ষেপ করিয়া ।
 তিন খণ্ড আরম্ভিব ইহাই গাইয়া ॥ ৭৬ ॥
 আদিখণ্ড-কথা ভাই শুন এক-চিত্তে ।
 শ্রীচৈতন্য অবতীর্ণ হৈল যেন মতে ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ চান্দ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদ-যুগে গান ॥ ৭৭ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে আদিখণ্ডে লীলা-সূত্র-
 বর্ণনং নাম প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীগৌরমুন্দর ।
 জয় জগন্নাথ-পুত্র মহা-মহেশ্বর ॥
 জয় নিত্যানন্দ-গদাধরের জীবন ।
 জয় জয় অষ্টৈতাদি-ভক্তের শরণ ॥

“আদিখণ্ড” = বর্তমান সখলপুর, ময়বভঙ্গ, সিংহুম,
 মানভূম, রাঁচি, হাজারিবাগ, সাঁওতাল পরগণা
 প্রভৃতি পর্কিত ও জঙ্গলময় অঞ্চল-সমূহ ।

“রামানন্দ রায়” = তবানন্দ রায় বা পট্টনায়কের
 জ্যেষ্ঠ পুত্র । ইনি মহারাজ প্রতাপরুদ্রের অধীনে
 করদ-রাজ্যরূপে কলিক প্রদেশের অধিপতি ছিলেন ।
 ইনি মহাপ্রভুর রাগমাগীষ প্রধান অন্তরঙ্গ ভক্ত ।

৭৩ । “শেষে.....সনাতন” = পরে ‘দেব-বাস’
 ও ‘শাকর-মল্লিক’ এই দুই নাম ঘুচাইয়া যথাক্রমে
 ‘কপ’ ও ‘সনাতন’ নাম রাখিলেন ।

৭৪ । “করিলেন.....পর্য্যটন-রস” = জীব উদ্ধারের
 লিমিত্ত দেশ-ভ্রমণ করিলেন ।

“পানিহাটী” = শ্রীরাঘব পণ্ডিতের পাট । ইহা
 কনিকাতার সন্নিকট । শিয়ালদহ ষ্টেশন হইতে
 আগরপাড়া বা শোদপুর ষ্টেশনে নামিয়া পশ্চিম
 দিকে প্রায় ১ কোশ যাইতে হয় ।

৭৫ । “মহামল্লরায়” = প্রবল পরাক্রান্ত কীর্তন-
 সেনাপতি । “অষ্টাদশ সংসার” = পূর্ণ আঠার বৎসর ।
 “বিস্তারিয়া ..বেদব্যাস” = শ্রীব্যাসদেব-রূপী অত্যা
 ভক্ত-মহাত্মাগণ পরে বর্ণনা করিবেন ।

৭৬ । “ধরণীধরেন্দ্র নিত্যানন্দের” = অনন্তরূপী
 শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর ।

“তিন.....গাইয়া”—এই লীলা কিছু বিস্তারিত-
 রূপে কীর্তন করিয়া তিন খণ্ড শেষ করিব ।

ভক্তগোষ্ঠী সহিত গৌরাক্ষ জয় জয় ।
 গুনিলে চৈতন্য-কথা ভক্তি লভ্য হয় ॥
 পুনঃ ভক্ত-সঙ্গে প্রভু-পদে নমস্কার ।
 ক্ষুরক জিহ্বায় গৌরচন্দ্র-অবতার ॥ ১ ॥
 জয় জয় শ্রীকরণাসিন্ধু গৌরচন্দ্র ।
 জয় জয় শ্রীসেবা-বিগ্রহ নিত্যানন্দ ॥
 অবিজ্ঞাত দুই ভাই আর যত ভক্ত ।
 তথাপি কৃপায় তত্ত্ব করেন সুব্যক্ত ॥
 ব্রহ্মাদির ক্ষুণ্ণি হয় কৃষ্ণের কৃপায় ।
 সর্ব শাস্ত্রে বেদে ভাগবতে এই গায় ॥ ২ ॥

তথাহি শ্রীভাগবতে (২।৪।২২) —

প্রচোদিতা যেন পুরা সরস্বতী
 বিতত্বতাহজস্ত সতীং শ্রুতিং হৃদি ।
 স্বলক্ষণা প্রাহুরভূং কিলান্ততঃ
 স মে ঋষীণামৃষভঃ প্রসীদতাং ॥ ৩ ॥

পূর্বের ব্রহ্মা জন্মিলেন নাভি-পদ্ম হৈতে ।
 তথাপিহ শক্তি নাহি কিছুই দেখিতে ॥

২। “অবিজ্ঞাত.....সুব্যক্ত” = দুই ভাই
 অর্থাৎ শ্রীগৌর ও শ্রীনিত্যানন্দ এবং তাঁহাদের
 ভক্তগণকে কেহই সহজে চিনিতে পারে না, কিন্তু
 তাঁহারা কৃপা করিয়া তাঁহাদিগের তত্ত্ব জানাইয়া
 দেন ।

৩। কল্পের প্রারম্ভে যিনি ব্রহ্মার হৃদয়ে বিশ্ব-
 সৃষ্টি-বিবয়গী শ্রুতি-শক্তি প্রকট করিয়াছিলেন এবং
 যাঁহার প্রেরণায় সেই ব্রহ্মার বদন হইতে ভগবন্ত-
 বিবয়গী বেদবাণী প্রাহুভূত হইয়াছিল, ঋষিগণের
 শ্রেষ্ঠ সেই শ্রীভগবান্ আমার প্রতি প্রসন্ন হউন ।

৪। “সর্ব-ভাবে” একান্ত-ভাবে ; অনন্ত-
 ভাবে ।

তবে যবে সর্ব-ভাবে লইলা শরণ ।
 তবে প্রভু কৃপায় দিলেন দরশন ॥
 তবে কৃষ্ণ-কৃপায় ক্ষুরিলা সরস্বতী ।
 তবে সে জানিলা সর্ব-অবতার-স্থিতি ॥
 হেন কৃষ্ণচন্দ্রের দুজ্জৈয় অবতার ।
 তান কৃপা বিনে কার শক্তি জানিবার ॥
 অচিন্ত্য অগম্য কৃষ্ণ-অবতার-লীলা ।
 সেই ব্রহ্মা ভাগবতে আপনে কহিলা ॥ ৪ ॥

তথাহি শ্রীভাগবতে (১০।১৪।২১) —

কো বেত্তি ভূমন্ ভগবন্ পরাশ্রম্ন !
 যোগেশ্বরোত্তীর্ভবতন্ত্রিলোক্যাং ।
 কাহং কথং বা কতি বা কদেতি
 বিস্তারয়ন্ ক্রৌড়সি যোগমায়াং ॥ ৫ ॥

কোন্ হেতু কৃষ্ণচন্দ্র করে অবতার ।
 কার শক্তি আছে তত্ত্ব জানিতে তাঁহার ॥
 তথাপি শ্রীভাগবতে গীতায় যে কয় ।
 তাহা লিখি যে নিমিত্তে অবতার হয় ॥ ৬ ॥

“অচিন্ত্য.....লীলা” = কৃষ্ণের অবতার-তত্ত্ব ৬
 লীলা-মহিমা অচিন্ত্য অর্থাৎ চিন্তার অতীত—চিন্ত
 দ্বারা উহা ধারণা করা যায় না এবং উহা অগম
 অর্থাৎ জ্ঞানাদি দ্বারাও বোধগম্য হইবার নহে ।

৫। হে বিরাট পুরুষ, হে ভগবন্, হে পরাশ্রম্ন
 হে যোগেশ্বর ! তুমি স্বীয় স্বরূপ-শক্তি যোগ
 মায়াতে বিবিধ প্রকারে বিস্তার করিয়া যে সমস্ত
 লীলা করিয়া থাক, তোমার সেই সমস্ত লীলা
 কোথায় হয়, কখন হয়, কেন হয় ও কতরূপে হয়
 তাহা এই ত্রিজগতের কোন্ ব্যক্তি নির্ণয় করিবে
 সমর্থ হইবে ?

তঁথাহি অৰ্জুনঃ প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যং (গীঃ ৪।৭-৮) —

যদা যদা হি ধৰ্ম্মস্তাং মানিৰ্ত্বতি ভারত ! ।

অভ্যুত্থানমধৰ্ম্মস্ত তদাত্মানং স্বজাম্যহং ॥ ৭ ॥

পরিজ্ঞাপায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাং ।

ধৰ্ম্ম-সংস্থাপনার্থায় সন্তবামি যুগে যুগে ॥ ৮ ॥

ধৰ্ম্ম-পরাত্যব হয় যখনে যখনে ।

অধৰ্ম্মের প্রবলতা বাড়ে দিনে দিনে ॥

সাধুজন-রক্ষা হুঁষ্ট-বিনাশ-কারণে ।

ব্রহ্মা আদি প্রভুর পায় করেন বিজ্ঞাপনে ॥

তবে প্রভু যুগ-ধৰ্ম্ম স্থাপন করিতে ।

সাক্ষোপাঙ্গে অবতীর্ণ হন পৃথিবীতে ॥

কলি-যুগে ধৰ্ম্ম হয়—‘হরি-সঙ্কীৰ্ত্তন’ ।

এতদর্থে অবতীর্ণ শ্রীশচীনন্দন ॥

এই কহে ভাগবতে সর্বতত্ত্ব-সার ।

কীৰ্ত্তন-নিমিত্ত গৌরচন্দ্র-অবতার ॥ ৯ ॥

তথাহি শ্রীভাগবতে (১।১।৩১-৩২) —

ইতি ষাপর উর্লীশ স্তবস্তি জগদীশ্বরং ।

নানা-তন্ত্র-বিধানেন কলাবপি তথা শৃণু ॥ ১০ ॥

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাকৃষ্ণং সাক্ষোপাঙ্গাজ্ঞ-পার্ষদং ।

যতঃ সঙ্কীৰ্ত্তন-প্রায়ৈর্ষজন্তি হি স্বমেধসঃ ॥ ১১ ॥

কলি-যুগে সর্ব-ধৰ্ম্ম—হরি-সঙ্কীৰ্ত্তন ।

সব প্রকাশিলেন চৈতন্ত্য-নারায়ণ ॥

কলিযুগে সঙ্কীৰ্ত্তন-ধৰ্ম্ম পালিবারে ।

অবতীর্ণ হৈলা প্রভু সর্ব-পরিকরে ॥

প্রভুর আজ্ঞায় আগে সর্ব পরিকর ।

জন্ম লভিলেন সবে মানুষ-ভিতর ॥

কি অনন্ত কি শিব বিরিকি ঋষিগণ ।

যত অবতারের পার্শদ আপ্তগণ ॥ ১২ ॥

ভাগবত-রূপে জন্ম হইল সবার ।

কৃষ্ণ সে জানেন যার অংশে জন্ম যার ॥

৭। শ্রীভগবান্ বলিলেন, হে অৰ্জুন ! যে যে

সময়েই ধৰ্ম্মের বিপ্রব ও অধৰ্ম্মের অভ্যুদয় হয়, তখন তখনই আমি নিজেকে স্বজন করি অর্থাৎ মায়া-রাজ্যে প্রকট হইয়া থাকি—পৃথিবীতে অবতীর্ণ হই।

৮। সাধুগণের পরিহাণ, অসাধুগণের বিনাশ এবং সঙ্কৰ্ম্মের সংস্থাপন করিবার জন্ত আমি যুগে যুগে অবতীর্ণ হইয়া থাকি।

৯। “করেন বিজ্ঞাপনে” = জানান।

“এই.....অবতার” = শ্রীমদ্ভাগবতে যে বলিয়াছেন—‘সমস্ত তত্ত্বকথার সার হইতেছে শ্রীহরিনাম-সঙ্কীৰ্ত্তন’, সেই হরিনাম-সঙ্কীৰ্ত্তন-প্রচারের জন্তই মহাপ্রভুর অবতার।

১০। হে নিমিরাজ ! ষাপরে লোকে এইরূপে (পূর্বোক্তরূপে) শ্রীজগদীশ্বরের স্তব করিয়া থাকে।

কলিতেও সকলে নানা তন্ত্রের বিধানানুসারে যেক্ষেপে তাঁহাকে ভজনা করে, তাহাও বলি গ্রহণ করুন।

১১। যাহার বর্ণ ভিতরে কৃষ্ণ, কিন্তু বাহিরে গৌর, পণ্ডিতগণ সঙ্কীৰ্ত্তন-যজ্ঞে তাঁহার অঙ্গ অর্থাৎ অঙ্গতুল্য শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীঅষ্টৈত প্রভু, উপাঙ্গ অর্থাৎ অঙ্গের অঙ্গ-তুল্য শ্রীগদাধর ও শ্রীবাস পণ্ডিত, অঙ্গ অর্থাৎ অবিচ্ছিন্ন-নাশক তাঁহার নাম এবং পার্শদ অর্থাৎ মুরারি, মুকুন্দ, শ্রীধর প্রভৃতি অসংখ্য পার্শদ সহ সেই গৌর-ভগবানের পূজা করিয়া থাকেন।

১২। “পালিবারে” = স্থাপন করিবার জন্ত।

“পরিকর” = পরিবার ; পরিজন ; স্বজন ; পার্শদ।

“সর্ব-পরিকরে” = সমস্ত অবতারের ও সর্ববিধ ভাবের বা রসের পার্শদগণ সহ।

“আপ্তগণ” = আত্মীয়-স্বজন-সমূহ।

কারো জন্ম নবদ্বীপে কারো চাটিগ্রামে ।
 কেহো রাঢ়ে ওড়ু দেশে শ্রীহটে পশ্চিমে ॥
 নানা স্থানে অবতীর্ণ হৈলা ভক্তগণ ।
 নবদ্বীপে আসি হৈল সবার মিলন ॥
 নবদ্বীপে হইব প্রভুর অবতার ।
 অতএব নবদ্বীপে মিলন সভার ॥
 নবদ্বীপ হেন গ্রাম ত্রিভুবনে নাই ।
 ইহি অবতীর্ণ হৈলা চৈতন্য-গৌরাই ॥ ১৩ ॥
 সর্ব বৈষ্ণবের জন্ম নবদ্বীপ-গ্রামে ।
 কোনো মহাপ্রিয়ের সে জন্ম অত্র স্থানে ॥
 শ্রীবাস-পণ্ডিত আর শ্রীরাম-পণ্ডিত ।
 শ্রীচন্দ্রশেখর-দেব ত্রৈলোক্য-পূজিত ॥
 ভবরোগ নাশে বৈষ্ণু মুরারি নাম যার ।
 শ্রীহটে এ সব বৈষ্ণবের অবতার ॥ ১৪ ॥
 পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি বৈষ্ণব-প্রধান ।
 চৈতন্য-বল্লভ দত্ত বাসুদেব নাম ॥
 চাটিগ্রামে হইল ইহা সবার প্রকাশ ।
 বুঢ়নে হইলা অবতীর্ণ হরিদাস ॥

রাঢ়-মাঝে একচাকা নামে আছে গ্রাম ।
 উহি অবতীর্ণ নিত্যানন্দ-ভগবান্ ॥
 ছাড়াই-পণ্ডিত নাম শুদ্ধ বিপ্ররাজ ।
 মূলে সর্ব-পিতা, তানে করি পিতা-ব্যাজ ॥ ১৫ ॥
 কৃপাসিন্ধু ভক্তিদাতা শ্রীবৈষ্ণব-ধাম ।
 রাঢ়ে অবতীর্ণ হৈলা নিত্যানন্দ-রাম ।
 মহা জয়-জয়-ধ্বনি পুষ্প-বরিষণ ।
 সঙ্গোপে দেবতাগণ কৈলেন তখন ॥
 সেই দিন হৈতে রাঢ়মণ্ডল সখল ।
 পুনঃপুনঃ বাড়িতে লাগিলা স্মৃঙ্গল ॥
 তিরোতে পরমানন্দ পুরীর প্রকাশ ।
 নীলাচলে যার সঙ্গে একত্র বিলাস ॥ ১৬ ॥
 গঙ্গা-তীর পুণ্যস্থান সকল থাকিতে ।
 বৈষ্ণব জন্ময়ে কেন শোচ্য দেশেতে ॥
 আপনে হইলা অবতীর্ণ গঙ্গা-তীরে ।
 সঙ্গের পার্শ্বদ কেন জন্মায়েন দূবে ॥
 যে যে দেশ গঙ্গা-হরিনাম-বিবর্জিত ।
 যে দেশে পাণ্ডব নাহি গেলা কদাচিত ॥

১৩। “ভাগবত-রূপে” = ভক্তরূপে ।

“চাটিগ্রাম” = চট্টগ্রাম ; চাটগাঁ (Chittagong)।

“রাঢ়” = গঙ্গার পশ্চিম-তীরবর্তী প্রদেশ সমূহ
 (বর্তমান বীরভূম, বাঁকুড়া ও বর্ধমান জেলা) ।

“ওড়ুদেশ” = উড়িষ্যা দেশ । “পশ্চিমে” =

পশ্চিম-দেশস্থ ত্রিহতে শ্রীপরমানন্দ পুরী, রঘুপতি
 উপাধ্যায় প্রভৃতি ভক্তগণ আবির্ভূত হইয়াছিলেন ।

১৫। “বুঢ়ন” = ইছা থলনা জেলার সাতক্ষীরা
 মহাকুমা় অবস্থিত ; মতান্তরে যশোহর জেলার
 বনগ্রাম (বনগাঁ) মহাকুমা় অবস্থিত । ই, বি, রেলে
 শিয়ালদহ হইতে যাইতে হয় ।

“একচাকা” = বীরভূম জেলার অন্তর্গত শ্রীধাম

একচক্রা-গর্ভবাস বা বীরচক্রপুর । ই, আই, রেলের
 লুপ লাইনে ছাবড়া ষ্টেশন হইতে মল্লারপুর ষ্টেশনে
 নামিয়া পূর্বদিকে প্রায় ৩০ ক্রোশ যাইতে হয় ।

“ছাড়াই.....পাছ” = শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু যদি
 মূলে সকলেরই পিতা, তথাপি নীলাচলে ছাড়াই
 পণ্ডিত নামক পরম সজ্জন ব্রাহ্মণ-শিরোমণির
 পিতৃত্ব বরণ করিয়া (অবতীর্ণ হইলেন) ।

১৬। “শ্রীবৈষ্ণব-ধাম” = শ্রীকৃষ্ণই স্বরূপ
 বিষ্ণুতেজোময় । “তিরোত” = ত্রিহত

প্রদেশ ; মজঃফরপুর, দ্বারভাঙ্গা, ছাপরা প্রভৃতি
 জেলা-সমূহ ইহার অন্তর্গত ।

১৭। “শোচ্য” = শোচনীয় ; নিকৃষ্ট ; অপবিত্র

সে' সব জীবেরে কৃষ্ণাবৎসল হইয়া ।
 মহাভক্ত সব জন্মায়েন আশ্রা দিয়া ॥ ১৭ ॥
 সংসার তারিতে শ্রীচৈতন্য-অবতার ।
 আপনে শ্রীমুখে করিয়াছেন স্বীকার ॥
 শোচ্য দেশে শোচ্য কুলে আপন-সমান ।
 জন্মাইয়া বৈষ্ণব সভারে করে ত্রাণ ॥
 যে দেশে যে কুলে বৈষ্ণব অবতরে ।
 তাঁহার প্রভাবে লক্ষ যোজন নিস্তরে ॥
 যে স্থানে বৈষ্ণবগণ করেন বিজয় ।
 সেই স্থান হয় অতি পুণ্য-তীর্থময় ॥ ১৮ ॥
 অতএব সর্বদেশে নিভ-ভক্তগণ ।
 অবতীর্ণ কৈলা শ্রীচৈতন্য-নারায়ণ ॥
 নানা স্থানে অবতীর্ণ হৈলা ভক্তগণ ।
 নবদ্বীপে আসি সভার হৈল মিলন ॥
 নবদ্বীপে হইব প্রভুর অবতার ।
 অতএব নবদ্বীপে মিলন সবার ॥
 নবদ্বীপ হেন গ্রাম ত্রিভুবনে নাই ।
 যঁহি অবতীর্ণ হৈলা চৈতন্য-গোসাই ॥ ১৯ ॥
 অবতরিবেন প্রভু জানিয়া বিধাতা ।
 সকল সম্পূর্ণ করি থুইলেন তথা ॥

নবদ্বীপের সম্পত্তি কে বর্ণিবারে পারে ।
 একো গঙ্গাঘাটে লক্ষ লোক স্নান করে ॥
 ত্রিবিধ বয়সে এক জাতি লক্ষ লক্ষ ।
 সরস্বতী-প্রসাদে সবেই মহাদক্ষ ॥
 সবে মহা-অধ্যাপক করি গর্ব্ব ধরে ।
 বালকেও ভট্টাচার্য্য-সনে কক্ষা করে ॥ ২০ ॥
 নানা দেশ হৈতে লোক নবদ্বীপে যায় ।
 নবদ্বীপে পড়িলে সে বিচারস পায় ॥
 অতএব পড়ুয়ার নাহি সমুচ্চয় ।
 লক্ষকোটা অধ্যাপক নাহিক নির্ণয় ॥
 রমা-দৃষ্টিপাতে সর্ব্ব লোক সুখে বসে ।
 ব্যর্থ কাল যায় মাত্র ব্যবহার-রসে ॥
 কৃষ্ণ-নাম-ভক্তি-শৃঙ্খল সকল-সংসার ।
 প্রথম কলিতে হৈল ভবিষ্য-আচার ॥ ২১ ॥
 ধর্ম্ম কর্ম্ম লোক সবে এইমাত্র জানে ।
 “মঙ্গল-চণ্ডীর গীতে করে জাগরণে ॥
 দস্ত করি বিষহরী পূজে কোনো জন ।
 পুস্তলি করয়ে কেহো দিয়া বহুধন ॥
 ধন নষ্ট করে পুত্র-কন্যার বিভায়া ॥”
 এইমত জগতের ব্যর্থ কাল যায় ॥

“যে দেশেকদাচিত” = পাণ্ডব-বর্জিত দেশ
 —যে দেশে পাণ্ডববা কখনও গমন করেন নাই ।
 কৃষ্ণ-সখা পাণ্ডবগণের পবিত্র পদধূলি না পড়ায়
 একুশ দেশ অপবিত্র বলিয়াই কথিত হইয়াছে ।

১৮ । “আপন-সমান” = জীব উদ্ধাব করিতে
 তাঁহার নিজের মতই শক্তি-সম্পন্ন ।

“যোজন” = ৪ ক্রোশে এক যোজন ।

“করেন বিজয়” = গমন করেন ।

২০ । “ত্রিবিধ.....লক্ষ” = প্রত্যেক জাতিরই
 শাল্য, যৌবন ও বার্দ্ধক্য এই তিন বয়সেরই লক্ষ

লক্ষ লোক বাস করেন । “মহাদক্ষ” = মহা-
 পণ্ডিত । “কক্ষা” = প্রতিদ্বন্দ্বিতা । (Challenge).

২১ । “সমুচ্চয়” = অস্ত ; শেষ ।

“রমা-দৃষ্টিপাতে = লক্ষ্মীর রূপায় ।

“প্রথম ..আচার” = কলির শেষভাগে যেরূপ কৃষ্ণ-
 ভজন-হীন অনাচার ও পাপাচার-পূর্ণ দুরবস্থা হইবে,
 কলির প্রথম ভাগেই তাহা আসিয়া উপস্থিত হইল ।

২২ । “বিষহরী” = সর্পবিষ-দূরকারিণী মনসা-
 দেবী । “পুস্তলি.....বহুধন” = মিছামিছি

অনেক পয়সা খরচ করিয়া সঙের পুতুল গড়ায় ।

যেবা ভট্টাচার্য্য চক্রবর্তী মিশ্র সব ।
 তাহাণ্ডাও নাহি জানে গ্রন্থ-অনুভব ॥ ২২ ॥
 শাস্ত্র পড়াইয়া সবে এই কৰ্ম্ম করে ।
 শ্রোতার সহিত যম-পাশে ডুবি মরে ।
 না বাখানে যুগ-ধৰ্ম্ম—কৃষ্ণের কীর্তন ।
 দোষ বিনা গুণ কারো না করে কখন ॥
 যেবা সব বিরক্ত-তপস্বি-অভিমানী ।
 তা সবার মুখেতেও নাহি ‘হরিশ্ৰবণ’ ॥
 অতি বড় শূক্ৰতী সে স্নানের সময় ।
 ‘গোবিন্দ’ ‘পুণ্ডরীকাক্ষ’ নাম উচ্চারণ ॥ ২৩ ॥
 গীতা ভাগবত যে যে জনে বা পড়ায় ।
 ভক্তির ব্যাখ্যান নাহি তাহার জিহ্বায় ॥
 এইমত বিষ্ণুমায়া-মোহিত সংসার ।
 দেখি তত্ত্ব সব ছুঃখ ভাবেন অপার ॥
 কেমতে এ সব জীব পাইব উদ্ধার ।
 বিষয়-সুখেতে সব মজিল সংসার ॥
 বলিলেও কেহো নাহি লয় ‘কৃষ্ণ-নাম’ ।
 নিরবধি বিদ্যা কুল করেন ব্যাখ্যান ॥ ২৪ ॥
 স্বার্থ্য করেন সব ভাগবতগণ ।
 কৃষ্ণ-পূজা গঙ্গাস্নান কৃষ্ণের কখন ॥
 সবে মেলি জগতেরে করে আশীর্ব্বাদ ।
 শীঘ্র কৃষ্ণচন্দ্র কর সবারে প্রসাদ ॥

সেই নবদ্বীপে বৈসে বৈষ্ণবাগ্রগণ্য ।
 ‘অদ্বৈত-আচার্য্য’ নাম সর্ব্ব-লোকে ধন্য ॥
 জ্ঞান ভক্তি বৈরাগ্যের গুরু মুখ্যতর ।
 কৃষ্ণভক্তি বাখানিতে যেহেন শঙ্কর ॥ ২৫ ॥
 ত্রিভুবনে আছে যত শাস্ত্রের প্রচার ।
 সর্ব্বত্র বাখানে ‘কৃষ্ণপদ-ভক্তি সার’ ॥
 তুলসী-মঞ্জরী সহিত গঙ্গা-জলে ।
 নিরবধি সেবে কৃষ্ণ মহা-কুতূহলে ॥
 হুঙ্কার করয়ে কৃষ্ণ-আবেশের তেজে ।
 সে শ্রবণি ব্রহ্মাণ্ড ভেদি বৈকুণ্ঠেতে বাজে ॥
 যে প্রেমের হুঙ্কার শুনিয়া কৃষ্ণ নাথ ।
 ভক্তি-বশে আপনে সে হইলা সাক্ষাৎ ॥ ২৬ ॥
 অতএব অদ্বৈত বৈষ্ণব-অগ্রগণ্য ।
 নিখিল ব্রহ্মাণ্ডে যাঁর ভক্তিয়োগ ধন্য ॥
 এইমত অদ্বৈত বৈসেন নদীয়ায় ।
 ভক্তিয়োগ-শূন্য লোক দেখি ছুঃখ পায় ॥
 সকল সংসার মন্ত ব্যবহার-রসে ।
 কৃষ্ণ-পূজা বিষ্ণু-ভক্তি কারো নাহি বাসে ॥
 বাস্তুলী পূজয়ে কেহো নানা উপহারে ।
 মত্ত মাংস দিয়া কেহো যক্ষ পূজা করে ॥ ২৭ ॥
 নিরবধি নৃত্য-গীত-বাঁহ-কোলাহল ।
 না শুনে কৃষ্ণের নাম—পরম-মঙ্গল ॥

“গ্রন্থ-অনুভব” = শাস্ত্রের প্রকৃত মৰ্ম্ম ।

২৩। “যম-পাশে ডুবি মরে” = নরক-যন্ত্রণা ভোগ করিয়া মরে । “না বাখানে……কীর্তন” = হরিনাম সঙ্কীৰ্ত্তনই হইতেছে যে কলিযুগের ধৰ্ম্ম, সে ব্যাখ্যা না করিয়া দান, ধ্যান, যাগ, যজ্ঞাদি করাকেই ধৰ্ম্ম বলিয়া ব্যাখ্যা করে ।

“যেবা… অভিমানী” = বাহায়া আপনাদিগকে

পরম বৈরাগ্যবান্ ও তপজপকারী বলিয়া দম্ভভাব পোষণ করিয়া রাখিয়াছেন ।

২৪। “নিরবধি ……… ব্যাখ্যান” = সর্ব্বদাই বিদ্যা ও কুলের গৌরব বা প্রাধান্যই বর্ণনা করেন ; বিদ্যা ও কুলেরই বড়াই করেন ।

২৫। “যেহেন শঙ্কর” = যেন শ্রীমহাদেব ।

২৬। “ত্রিভুবনে……সার” = যেখানে যত

কৃষ্ণ-শূন্য মঙ্গলে দেবের নাহি স্মৃতি ।
 বিশেষে অদ্বৈত মনে পায় বড় হুখ ॥
 স্বভাবে অদ্বৈত বড় কারুণ্য-হৃদয় ।
 জীবের উদ্ধার চিন্তে হইয়া সদয় ॥ ২৮ ॥
 “মোর প্রভু আসি যদি করে অবতার ।
 তবে হয় এ সকল জীবের উদ্ধার ॥
 তবে সে অদ্বৈত-সিংহ আমার বড়াই ।
 বৈকুণ্ঠ-বল্লভ যদি দেখাও হেথাই ॥
 আনিয়া বৈকুণ্ঠনাথ সাক্ষাৎ করিয়া ।
 নাচিব গাইব সর্ব জীব উদ্ধারিয়া ॥”
 নিরবধি এইমত সঙ্কল্প করিয়া ।
 সেবেন শ্রীকৃষ্ণ-পদ একচিন্ত হইয়া ॥ ২৯ ॥
 অদ্বৈতের কারণে চৈতন্য-অবতার ;
 সেই প্রভু কহিয়াছেন বারবার ॥
 সেই নবদ্বীপে বৈসে পণ্ডিত শ্রীবাস ।
 যাঁহার মন্দিরে হৈল চৈতন্য-বিলাস ॥
 সর্বকাল চারি ভাই গায় কৃষ্ণ-নাম ।
 ত্রিকাল করয়ে কৃষ্ণ-পূজা গঙ্গা-স্নান ॥
 নিগূঢ়ে অনেক আবে বৈসে নদীয়ায় ।
 পূর্বেরই জন্মিলা সবে ঈশ্বর-আজ্ঞায় ॥ ৩০ ॥
 শ্রীচন্দ্রশেখর জগদীশ গোপীনাথ ।
 শ্রীমান্‌ মুরারি শ্রীগুরুড় গঙ্গাদাস ॥
 একে একে বলিতে হয় পুস্তক-বিস্তার ।
 কথার প্রস্তাবে নাম লৈব জানি যার ॥

সবেই স্বধর্ম-পর সবেই উদার ।
 কৃষ্ণ-ভক্তি বহি কেহো না জানয়ে আর ॥
 সবে করে সবারে বান্ধব-ব্যবহার ।
 কেহো না জানেন সব নিজ-অবতার ॥ ৩১ ॥
 বিষ্ণুভক্তি-শূন্য দেখি সকল সংসার ।
 অন্তরে দহয়ে বড় চিত্ত সবাকার ॥
 কৃষ্ণ-কথা শুনিবেক নাহি হেন জন ।
 আপনা-আপনি সবে করেন কীর্তন ॥
 ছই চারি দণ্ড থাকি অদ্বৈত-সভায় ।
 কৃষ্ণ-কথা-প্রসঙ্গে সবার হুঃখ যায় ॥
 দক্ষ দেখে সকল সংসার ভক্তগণ ।
 আলাপের স্থান নাহি করেন ক্রন্দন ॥ ৩২ ॥
 সকল বৈষ্ণব মেলি আপনি অদ্বৈতে ।
 প্রাণিমাত্র কারে কেহো নারে বুঝাইতে ॥
 হুঃখ ভাবি অদ্বৈত করেন উপবাস ।
 সকল বৈষ্ণবগণ ছাড়ে দীর্ঘ-শ্বাস ॥
 কেনে বা কৃষ্ণের নৃত্য, কেনে বা কীর্তন ।
 কারে বা বৈষ্ণব বলি, কিবা সঙ্কীৰ্তন ॥
 কিছু নাহি জানে লোক ধন-পুত্র-রসে ।
 সকল পাষণ্ডী মেলি বৈষ্ণবেরে হাসে ॥ ৩৩ ॥
 চারি ভাই শ্রীবাস মিলিয়া নিজ-ঘরে ।
 নিশা হৈলে ‘হরিনাম’ গায় উচ্চস্বরে ॥
 শুনিয়া পাষণ্ডী বলে “হইল প্রমাদ ।
 এ ব্রাহ্মণ করিবেক গ্রামের উৎসাদ ॥

শাজ্ঞ আছে, তদ্বা তাহি একমাত্র ইহাই বুঝাইয়া
 দেন যে, সর্ব শাস্ত্রেই বলিতেছে—‘শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্মে
 ভক্তি করাই হইতেছে সার পদার্থ’ ।

২৭। “ব্যবহার-রসে”=বৈষয়িক ব্যাপারে ও
 লৌকিক আচারে । “বাণ্ডলী”=বিশালাক্ষী
 দেবী ; চণ্ডী মূর্তি-বিশেষ ।

২৯। “সঙ্কল্প করিয়া”=দৃঢ় মানস করিয়া ।

৩১। “কেহো . . . অবতার”=তাঁহার। যে
 ঈশ্বরের পার্শ্ব এবং এখনও যে সেই পার্শ্ব-রূপেই
 অবতীর্ণ হইয়াছেন, সে কথা তাঁহার নিজেরাও
 জানেন না বা অজ্ঞ কেহও জানে না ।

৩৩। “নারে”=পারে না ।

মহা-ভীর নরপতি যবন ইহার ।
 এ আখ্যান শুনিলে প্রমাদ নদীয়ার ॥”
 কেহো বলে “এ বামুনে এই গ্রাম হৈতে ।
 ঘর ভাঙ্গি ঘুচাইয়া ফেলাইমু শ্রোতে ॥ ৩৪ ॥
 এ বামুনে ঘুচাইলে গ্রামের মঙ্গল ।
 অশ্রুতা যবনে গ্রাম করিবে কবল ॥”
 এইমত বলে যত পায়ণ্ডীর গণ ।
 শুনি ‘কৃষ্ণ’ বলি কান্দে ভাগবতগণ ॥
 শুনিয়া অদ্বৈত ক্রোধে অগ্নি হেন জ্বলে ।
 দিগম্বর হই সর্ব বৈষ্ণবের বলে ॥
 “শুন শ্রীনিবাস গঙ্গাদাস শুক্লাশ্বর ।
 করাইব কৃষ্ণ সর্ব-নয়ন-গোচর ॥ ৩৫ ॥
 সবা উদ্ধারিব কৃষ্ণ আপনে আসিয়া ।
 বুঝাইব কৃষ্ণ-ভক্তি তোমা সবা লৈয়া ॥
 যবে নাহি পারোঁ তবে এই দেহ হৈতে ।
 প্রকাশিয়া চারি ভুজ চক্র লইমু হাতে ॥
 পায়ণ্ডীরে কাটিয়া করিমু স্বক্শ নাশ ।
 তবে কৃষ্ণ প্রভু মোর—মুই তাঁর দাস ॥”
 এইমত অদ্বৈত বলেন অনুক্ষণ ।
 সঙ্কল্প করিয়া পূজে শ্রীকৃষ্ণ-চরণ ॥ ৩৬ ॥
 ভক্ত সব নিরবধি এক-চিত্ত হৈয়া ।
 পূজে কৃষ্ণ-পাদপদ্ম ক্রন্দন করিয়া ॥
 সর্ব নবদ্বীপে ভ্রমে ভাগবতগণ ।
 কোথাও না শুনে ভক্তিয়োগের কথন ॥
 কেহো ছুখে চাহে নিজ-শরীর এড়িতে ।
 কেহো ‘কৃষ্ণ’ বলি শ্বাস ছাড়য়ে কান্দিতে ॥

৩৪। “চারি ভাই” = শ্রীবাস, শ্রীরাম, শ্রীনিধি
 ও শ্রীপতি এই চারি ভাই। “উৎসাদ” = ধ্বংস।

৩৫। “কবল” = গ্রাস।

“দিগম্বর” = উলঙ্গ ; খাংটো।

অন্ন ভালমতে কারো না রুচয়ে মুখে ।
 জগতের ব্যবহার দেখি পায় দুখে ॥ ৩৭ ॥
 ছাড়িলেন ভক্তগণ সর্ব উপভোগ ।
 অবতরিবারে প্রভু করিলা উদ্বোগ ॥
 ঈশ্বর-আজ্ঞায় আগে শ্রীঅনন্ত-ধাম ।
 রাঢ়ে অবতীর্ণ হৈলা নিত্যানন্দ-রাম ॥
 মাঘ মাসে শুক্লা ত্রয়োদশী শুভ-দিনে ।
 পদ্মাবতী-গর্ভে একচাকা-নামে গ্রামে ॥
 হাড়াই-পণ্ডিত নামে শুদ্ধ বিপ্ররাজ ।
 মূলে সর্ব-পিতা, তানে করি পিতা-ব্যাজ ॥ ৩৮ ॥
 কৃপাসিন্ধু ভক্তিদাতা প্রভু বলরাম ।
 অবতীর্ণ হৈলা ধরি ‘নিত্যানন্দ’-নাম ॥
 মহা জয়-জয়-ধ্বনি পুষ্প-বরিষণ ।
 সঙ্গোপে দেবতাগণ করিলা তখন ॥
 সেই দিন হৈতে রাঢ়-মণ্ডল সকল ।
 বাঢ়িতে লাগিলা পুনঃপুনঃ স্মরণ ॥
 যে প্রভু পতিত জন নিস্তার করিতে ।
 অবধূত-বেশ ধরি ভ্রমিলা জগতে ॥ ৩৯ ॥
 অনন্তের প্রকাশ হইলা হেন মতে ।
 এব শুন কৃষ্ণ অবতরিলা যেন মতে ॥
 নবদ্বীপে আছে জগন্নাথ মিশ্রবর ।
 বসুদেব-প্রায় তেঁহো স্বধর্ম তৎপর ॥
 উদার-চরিত্র তেঁহো ব্রহ্মণ্যের সীমা ।
 হেন নাহি যাহা দিয়া করিব উপমা ॥
 কি কণ্ঠপ দশরথ বসুদেব নন্দ ।
 সর্বময়-তত্ত্ব জগন্নাথ-মিশ্রচন্দ্র ॥ ৪০ ॥

৩৭। “নিজ-শরীর এড়িতে” = দেহ ত্যাগ
 করিতে ; মরিতে।

৪০। “ব্রহ্মণ্যের সীমা” = পরম নৈতিক
 ব্রাহ্মণ। “কণ্ঠপ” = উপেক্ষের পিতা কণ্ঠপ-মুনি।

তান পত্নী শচী নাম মহা-পতিব্রতা ।
 মূর্ত্তিমতী বিষ্ণুভক্তি সেই জগন্নাথ ।
 বহু কন্যা-পুত্রের হৈল ত্রিবোভাব ।
 সবে এক পুত্র বিশ্বরূপ মহাভাগ ।
 বিশ্বরূপ-মূর্ত্তি যেন অভিন্ন-মদন ।
 দেখি হরষিত ছুই ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মণ ।
 জন্ম হৈতে বিশ্বরূপের হৈলা বিরক্তি ।
 শৈশবেই সকল শাস্ত্রেতে হৈল স্মৃতি ॥ ৪১ ॥
 বিষ্ণুভক্তি-শৃণু হৈল সকল সংসার ।
 প্রথম কলিতে হৈল ভবিষ্য-আচার ।
 ধর্ম-তিরোভাব হৈলে প্রভু অবতরে ।
 ভক্ত সপ দুখে পায় জানিয়া অন্তরে ॥
 তবে মহাপ্রভু গৌরচন্দ্র ভগবান্ ।
 শচী-জগন্নাথ-দেহে হৈলা অধিষ্ঠান ॥
 জয়-জয়-ধ্বনি হৈল অনন্ত-বদনে ।
 স্বপ্ন-প্রায় জগন্নাথ-মিশ্র শচী শুনে ॥ ৪২ ॥
 মহাতেজ-মূর্ত্তি হইলেন দুই জনে ।
 তথাপিহ লখিতে না পারে অশ্রু জনে ॥
 অবতীর্ণ হইবেন ঈশ্বর জানিয়া ।
 ব্রহ্মা শিব আদি স্তুতি বরেন আসিয়া ॥
 অতি মহা বেদ-গোপ্য এ সকল কথা ।
 ইহাতে সন্দেহ কিছু নাহিক সর্বথা ॥
 ভক্তি করি ব্রহ্মাদি দেবের শুন স্তুতি ।
 যে গোপ্য শ্রবণে হয় কৃষ্ণে রতি-মতি ॥ ৪৩ ॥

“জয় জয় মহাপ্রভু জনক সবার ।
 জয় জয় সদ্ধীর্ঘন-হেতু-অবতার ॥
 জয় জয় দেব-ধর্ম-সাবু-বিপ্র-পাল ।
 জয় জয় অভক্ত-শমন মহাকাল ॥
 জয় জয় সর্ব-সত্যনয়-কলেবর ।
 জয় জয় ইচ্ছাময় মহা-মহেশ্বর ॥
 যে তুমি অনন্ত-কাটী-ব্রহ্মাণ্ডের বাস ।
 সে তুমি শ্রীশচী-গর্ভে করিলা প্রকাশ ॥ ৪৪ ॥
 তোমার যে ইচ্ছা কে বুঝিতে তার পাত্র ।
 সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় তোমার লীলামাত্র ॥
 সকল সংসার যার ইচ্ছায় সংহারে ।
 সে কি কংস রাবণ বধিতে বাক্যে নারে ॥
 তথাপিহ দশরথ-বন্দুদেব-ঘরে ।
 অবতীর্ণ হইয়া বধিলা তা সবারে ॥
 এতেকে কে বুঝে প্রভু । তোমার কারণ ।
 আপনি সে জানু তুমি আপনার মন ॥ ৪৫ ॥
 তোমার আজ্ঞায় এক সেবকে তোমার ।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড পারে করিতে উদ্ধার ॥
 তথাপিহ তুমি সে আপনে অবতরি ।
 সর্ব ধর্ম বুঝাও পৃথিবী মণ্ড করি ॥
 সত্যযুগে তুমি প্রভু শুভ্রবর্ণ ধরি ।
 তপ-ধর্ম বুঝাও আপনে তপ করি ॥
 কৃষ্ণাজিন দণ্ড কমণ্ডলু জটাধরি ।
 ধর্ম স্থাপন ব্রহ্মচারি রূপে অবতরি ॥ ৪৬ ॥

“সর্বময়-তত্ত্ব” = সমস্ত অবতারের পিতৃ-তত্ত্বময় ।

৪২ । “ধর্ম……অন্তরে” = ধর্ম বিদূরিত হইয়া
 অধর্মের প্রভাব হইলে ভক্তগণ দুঃখ পায়, ইহা
 বুঝিতে পারিয়া শ্রীভগবান্ অবতীর্ণ হন ।

৪৩ । “লখিতে” = লক্ষ্য করিতে ; বুঝিতে ।

৪৪ । “পাল” = পালনকর্তা ।

“যে……বাস” = যে তোমাতে অনন্ত কোটি
 ব্রহ্মাণ্ড অবস্থিত রহিয়াছে ।

৪৫ । “এতেকে……কারণ” = অতএব কেন
 যে তুমি অবতীর্ণ হও, তাহা কে বুঝিতে পারে ?

ত্রেতাযুগে হইয়া সুন্দর-রক্তবর্ণ ।
 হ'য়ে যজ্ঞ-পুরুষ বুঝাও যজ্ঞ-ধর্ম ॥
 ঋক্-শ্রব-হস্তে যজ্ঞ আপনে করিয়া ।
 সবারে লওয়াও যজ্ঞ যাজ্ঞিক হইয়া ॥
 দিব্য-মেঘ-শ্যামবর্ণ হইয়া দ্বাপরে ।
 পূজা-ধর্ম বুঝাও আপনে ঘরে ঘরে ॥
 পীতবাস শ্রীবৎসাদি নিজ-চিহ্ন ধরি ।
 পূজা কর মহারাজ-রূপে অবতারি ॥ ৪৭ ॥
 কলিযুগে বিপ্র-রূপে ধরি পীতবর্ণ ।
 বুঝাবারে বেদ-গোপ্য সঙ্কীর্তন-ধর্ম ॥
 কতেক বা তোমার অনন্ত অবতার ।
 কার শক্তি আছে ইহা সংখ্যা করিবার ॥
 মৎস্য-রূপে তুমি জলে প্রলয়ে বিহর' ।
 কূর্ম্য-রূপে তুমি সব জীবের আধার ॥
 হয়শ্রীব-রূপে কর বেদের উদ্ধার ।
 আদি দৈত্য দুই মধু কৈটভ সংহার ॥ ৪৮ ॥
 শ্রীবরাহ-রূপে কর পৃথিবী উদ্ধার ।
 নরসিংহ-রূপে কর হিরণ্য বিদার ॥
 বলি ছল' অপূর্ব বামন-রূপ হই ।
 পরশুরাম-রূপে কর নিঃস্রব্ধিয়া মহী ॥
 রামচন্দ্র-রূপে কর রাবণ সংহার ।
 হলধর-রূপে কর অনন্ত বিহার ॥
 বুদ্ধ-রূপে দয়া ধর্ম করহ প্রকাশ ।
 কঙ্কী-রূপে কর স্নেহগুণের বিনাশ ॥ ৪৯ ॥

ধ্বস্তরী-রূপে কর অমৃত প্রদান ।
 হংস-রূপে ব্রহ্মাদিরে কহ তত্ত্বজ্ঞান ॥
 শ্রীনারদ-রূপে বীণা ধরি কর গান ।
 ব্যাস-রূপে কর নিজ-তত্ত্বের ব্যাখ্যান ॥
 সর্বলীলা-লাবণ্য বৈদক্ষী করি সঙ্গে ।
 কৃষ্ণ-রূপে বিহর' গোকুলে বহু-রঙ্গে ॥
 এই অবতারে ভাগবত-রূপ ধরি ।
 কীর্তন করিবা সর্ব-শক্তি পরচারি ॥ ৫০ ॥
 সঙ্কীর্তন-পূর্ণ হৈব সকল সংসার ।
 ঘরে ঘরে হৈব প্রেম-ভক্তির প্রচার ॥
 কি কহিব পৃথিবীর আনন্দ-প্রকাশ ।
 তুমি নৃত্য করিবা মিলিয়া সর্ব দাস ॥
 যে তোমার পাদপদ্ম ধ্যান নিত্য করে ।
 তা সবার প্রভাবেই অমঙ্গল হরে ॥
 পদতালে খণ্ডে পৃথিবীর অমঙ্গল ।
 দৃষ্টিমাত্রে দশ দিগ হয় সুনির্মল ॥
 বাহু তুলি নাচিতে স্বর্গের বিঘ্ন-নাশ ।
 হেন যশ, হেন নৃত্য, হেন তোর দাস ॥ ৫১ ॥

তথাহি পদ্মপুরাণে ।

পদ্মাং ভূমোর্দিশো দৃগ্ভ্যাং দোভ্যাঞ্চামঙ্গলং দিবঃ ।
 বহুধোৎসার্যতে রাজন্ ! কৃষ্ণভক্ত নৃত্যতঃ ॥ ৫২ ॥
 সে প্রভু আপনে তুমি সাক্ষাত হইয়া ।
 করিবা কীর্তন প্রেম ভক্ত-গোষ্ঠী লৈয়া ॥

৪৬। “কঙ্কাজিন” = কৃষ্ণসার-মৃগের চর্ম ।

৪৭। “ঋক্ শ্রব” = এ দুইটাই যজ্ঞায়িতে ঘৃত-প্রক্ষেপের নিমিত্ত কাষ্ঠ-নির্মিত পাত্র-বিশেষ ।

৪৯। “কর হিরণ্য বিদার” = হিরণ্যকশিপুকে বিদীর্ণ কর অর্থাৎ তাহার প্রাণবধ কর ।

৫০। “সর্ব লীলা..... সঙ্গে” = সমস্ত লীলা-

মাধুর্য ও রস-চাতুর্য সহ ।

“পরচারি” = প্রচার করিয়া ; প্রকাশ করিয়া ।

৫২। হে রাজন্ ! কৃষ্ণ-ভক্ত যখন নৃত্য করেন, তখন তাহা জগতের বিবিধ অমঙ্গল নাশ করে । সেই ভক্তের পদদ্বয় ধরণীর অমঙ্গল, নেত্রদ্বয় দিক্-সমূহের অমঙ্গল এবং বাহু-দ্বয় স্বর্গের অমঙ্গল নাশ করে ।

এ মহিমা প্রভু বলিবার কার শক্তি ।
 তুমি বিলাইবা বেদ-গোপ্য বিষু-ভক্তি ॥
 মুক্তি দিয়া যে ভক্তি রাখহ গোপ্য করি ।
 আমি সব যে নিমিস্তে অভিলাষ করি ॥৫৩॥
 জগতেরে প্রভু তুমি দিবা হেন ধন ।
 তোমার কারুণ্য সবে ইহার কারণ ॥
 যে তোমার নামে প্রভু সর্ব যজ্ঞ পূর্ণ ।
 সে তুমি হইলা নবদ্বীপে অবতীর্ণ ॥
 এই কৃপা কর প্রভু হইয়া সদয় ।
 যেন আমা সবার দেখিতে ভাগ্য হয় ॥
 এত দিনে গঙ্গার পূরিল মনোরথ ।
 তুমি ক্রীড়া করিবে যে চির-অভিমত ॥ ৫৪ ॥
 যে তোমারে যোগেশ্বর-সবে দেখে ধ্যানে ।
 সে তুমি বিদিত হৈবা নবদ্বীপ-গ্রামে ॥
 নবদ্বীপ প্রতিও থাকুক নমস্কার ।
 শচী-জগন্নাথ-গৃহে যথা অবতার ॥”
 এইমত ব্রহ্মাদি দেবতা প্রতিদিনে ।
 গুপ্তে রহি ঈশ্বরের করেন স্তবনে ॥
 শচী-গর্ভে বৈসে সর্ব ভুবনের বাস ।
 ফাল্গুনী পূর্ণিমা আসি হইলা প্রকাশ ॥ ৫৫ ॥
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে যত আছে সুমঙ্গল ।
 সেই পূর্ণিমায়া আসি মিলিলা সকল ॥
 সঙ্কীৰ্ত্তন সহিত প্রভুর অবতার ।
 গ্রহণের ছলে তাহা করেন প্রচার ॥
 ঈশ্বরের কৰ্ম বুঝিবার শক্তি কায় ।
 চন্দ্রে আচ্ছাদিল বাত ঈশ্বর-ইচ্ছায় ॥

সর্ব নবদ্বীপে দেখে হইল গ্রহণ ।
 উঠিল মঙ্গল-ধ্বনি—শ্রীহরি-কীর্তন ॥ ৫৬ ॥
 অনন্ত অৰ্বুদ লোক গঙ্গা-স্নানে যায় ।
 “হরি বোল হরি বোল” বলি সবে যায় ॥
 হেন হরি-ধ্বনি হৈল সর্ব নদীয়ায় ।
 ব্রহ্মাণ্ড পুরিয়া ধ্বনি স্থান নাহি পায় ॥
 অপূৰ্ব শুনিয়া সব ভাগবতগণ ।
 সবে বলে “নিরন্তর হউক গ্রহণ” ॥
 সবে বলে “আজি বড় বাসিয়ে উল্লাস ।
 হেন বুঝি কিবা কৃষ্ণ করিলা প্রকাশ” ॥ ৫৭ ॥
 গঙ্গা-স্নানে চলিলা সকল ভক্তগণ ।
 নিরবধি চতুর্দিকে হরি-সঙ্কীৰ্ত্তন ॥
 কিবা শিশু বৃদ্ধ নারী সজ্জন স্ত্রজ্জন ।
 সবে ‘হরি হরি’ বলে দেখিয়া গ্রহণ ॥
 ‘হরি বোল হরি বোল’ সবে এই শুনি ।
 সকল ব্রহ্মাণ্ডে ব্যাপিলেক হরিধ্বনি ॥
 চতুর্দিকে পুষ্প-বৃষ্টি করে দেবগণ ।
 জয়-শব্দে হৃন্দুভি বাজয়ে অনুক্ষণ ॥
 হেনই সময়ে প্রভু জগত-জীবন ।
 অবতীর্ণ হইলেন শ্রীশচীনন্দন ॥ ৫৮ ॥

ধানশী ।

রাহ-কবল ইন্দু, প্রকাশ নাম-সিদ্ধ,
 কলি-মর্দন বান্দে বানা ।
 পহুঁ ভেল প্রকাশ, ভুবন চতুর্দশ,
 ‘জয় জয়’ পড়িল ঘোষণা ॥

৫৪। “যে ... পূর্ণ” = যে তোমার নামে অর্থাৎ
 ঈরিনামে নিখিল যজ্ঞের পূর্ণফল লাভ হইয়া থাকে ।

৫৬। “কায়” = কাহার ।

৫৮। “সবে” = কেবলমাত্র । “হৃন্দুভি” = ঢাক ।

৫৯। “রাহ...বানা” = চন্দ্র রাহগ্রস্ত হইলেন ;
 তন্নিবন্ধন শ্রীহরিনাম-কীর্তনের সুধা-সমুদ্র উদ্বেলিত
 হইয়া উঠিল অর্থাৎ চতুর্দিকে উচ্চৈশ্বরে হরিনাম-
 কীর্তন ও হরিধ্বনি হইতে লাগিল, আনন্দে

হে মাই ! দেখত গৌরচন্দ্র ।
 নদীয়ার লোক-, শোক সব নাশল,
 দিনে দিনে বাঢ়ল আনন্দ ॥
 ছন্দুভি বাজে, শত শঙ্খ গাজে,
 বাজে বেণু বিষণ ।
 শ্রীচৈতন্য ঠাকুর, নিত্যানন্দ প্রভু,
 বৃন্দাবন দাস রস গান ॥ ৫৯ ॥

ধানশী ।

জিনিয়া রবি-কর, শ্রীঅঙ্গ সুন্দর,
 নয়নে হেরই না পারি ।
 আয়ত লোচন, ঈষত বঙ্কিম,
 উপমা নাহিক বিচারি ॥
 (আজু) বিজয়ে গৌরঙ্গ, অবনী-মণ্ডলে,
 চৌদিকে শুনিয়া উল্লাস ।
 এক হরি-ধ্বনি, আব্রহ্ম ভরি শুনি,
 গৌরঙ্গ-চাঁদের পরকাশ ॥
 চন্দনে উজ্জ্বল, বক্ষ পরিসর,
 দোলেয়ে তথি বনমাল ।
 চাঁদ সুশীতল, শ্রীমুখ-মণ্ডল,
 আজানু বাহু বিশাল ॥ ৬০ ॥

হরিনামের প্রভাবে সকলে কলি দলন করিবার
 আশায় অর্থাৎ এইবার কলিকাল-জর্নিত সর্ববিধ
 পাপরাশি বিধ্বংস করিতে পারিব বলিয়া জয়-
 পতাকা বা কোমোর বান্ধিতে লাগিল ।

“গাজে” = গর্জন করিতে লাগিল ; ধ্বনি হইতে
 লাগিল ; বাজিতে লাগিল । “বেণু” = বাঁশী ।

“বিষণ” = শিক্কা ; রামশিক্কা । “রস গান” =
 মহিমা-সূচক রস বা মাধুর্য্য কীর্ত্তন করিতেছে ।

দেখিয়া চৈতন্য, ভুবনে ধম্ম ধম্ম,
 উঠয়ে ‘জয়-জয়’-নাদ ।
 কোই নাচত, কোই গায়ত,
 কলি হৈলা হরিষে বিষাদ ॥
 চারি-বেদ-শির-, মুকুট চৈতন্য,
 পামর মূঢ় নাহি জান ।
 শ্রীচৈতন্য-চন্দ্র, নিতাই ঠাকুর,
 বৃন্দাবন দাস রস গান ॥ ৬১ ॥

পঠমঞ্জরী ।

প্রকাশ হইলা গৌরচন্দ্র ।
 দশ দিকে উঠিল আনন্দ ॥
 রূপ কোটী-মদন জিনিয়া ।
 হাসে নিজ-কীর্ত্তন শুনিয়া ॥
 অতি সুমধুর মুখ আঁখি ।
 মহারাজ-চিহ্ন সব দেখি ॥
 শ্রীচরণে ধ্বজ বজ্র শোভে ।
 সব অঙ্গে জগ-মন লোভে ॥
 দূরে গেল সকল আপদ ।
 ব্যক্ত হৈল সকল সম্পদ ॥

৬০ । “জিনিয়া রবিকর” = সূর্য্য-কিরণ অপেক্ষাও
 সমুজ্জ্বল, পরস্তু স্নিগ্ধ ; স্তব্রাং যাহা সূর্য্য-কিরণকে
 সর্বতোভাবে পরাভূত করিয়াছে । “বিজয়ে” =
 শুভাগমন করিলেন ; আধিভূত হইলেন ; বিরাজিত
 হইলেন । “অবনীমণ্ডলে” = পৃথিবীতে ।

“আব্রহ্ম ভরি” = ব্রহ্মাণ্ড ভরিয়া ।

৬১ । “চারি-বেদ-শির-মুকুট” = সর্ববেদ-শিবো-
 মনি ; সর্ববেদ-পূজা ।

ত্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ জান ।
বৃন্দাবন দাস গুণ গান ॥ ৬২ ॥

নটমঙ্গল ।

চৈতন্য-অবতার, শুনিয়া দেবগণ,
উঠিল পবন মঙ্গল রে ।
সকল-তাপ-হর, শ্রীমুখ-চন্দ্র দেখি,
আনন্দে হইলা বিহ্বল বে ॥
অনন্ত ব্রহ্মা শিব, আদি কবি যত দেব,
সবেই নর-রূপ ধরি বে ।
গায়েন ‘হরি হরি’, গ্রহণ ছল করি,
লখিতে কেহো নাহি পারি রে ॥
দশ দিকে ধায়, লোক নদীয়ায়,
বলিয়া উচ্চ ‘হরি হরি’ রে ।
মানুষ দেবে মেলি, এক ঠাই করে কেলি,
আনন্দে নবদ্বীপ পুরি রে ॥ ৬৩ ॥
শচীর অঙ্গনে, সকল দেবগণে,
প্রণাম হইয়া পড়িলা রে ।
গ্রহণ-অঙ্ককারে, লখিতে কেহো নারে,
হুজুর্জয় চৈতন্য-খেলা রে ॥
কেহো পড়ে স্তুতি, কারো হাতে ছাতি,
কেহো চামর ঢলায় রে ।
পরম হরিশে, কেহো পুষ্প বরিষে,
কেহো নাচে গায় ধায় রে ॥

সব ভক্ত সঙ্গে করি, আইলা গৌরহরি,
পাষণ্ডী কিছুই না জান রে ।
ত্রীকৃষ্ণচৈতন্য, প্রভু নিত্যানন্দ,
বৃন্দাবন দাস রস গান রে ॥ ৬৪ ॥

মঙ্গল ।

ছন্দুভি ডিগ্গিম, মঙ্গল-জয়ধ্বনি,
গায় মধুর রসাল রে ।
বেদের অগোচরে, আজু ভেটব,
বিলম্বে নাহি আর কাজ রে ॥
আনন্দে ইন্দ্রপুর, মঙ্গল কোলাহল,
সাজ সাজ বলি সাজ রে ।
বহু পুণ্য ভাগ্যে, চৈতন্য পরকাশ,
পাণ্ডল নবদ্বীপ-মাঝ রে ॥
অশ্রোতো আলিঙ্গন, চুম্বন ঘনঘন,
লাজ কেহো নাহি মান রে ।
নদীয়া-পূবন্দর-, জনম-উল্লাসে ভর,
আপন পর নাহি জান রে ॥ ৬৫ ॥
এছন কোতুকে, আইলা নবদ্বীপে,
চৌদিকে শুনি ‘হরিনাম’ রে ।
পাঠিয়া গৌর-রস, বিহ্বল-পরবশ,
‘চৈতন্য-জয়-জয়’ গান রে ॥
দেখিল শচী-গৃহে, গৌরানন্দ-সুন্দরে,
একত্র যৈছে কোটি-চান্দ রে ।
মানুষ-রূপ ধরি, গ্রহণ ছল করি,
বোলয়ে উচ্চ ‘হরিনাম’ রে ॥

৬২ । “সবলোভে” = সমস্ত অঙ্গেরই
সৌন্দর্য্যে অগদবাগীর মন হরণ করে ।

৬৪ । “কানো হাতে ছাতি” = কেহ ছত্র
ধরিয়ছেন ।

৬৫ । “ডিগ্গিম” = ঢোল । “রসাল” = রসময় ।
“ভেটব” = দেখিব । “ভয়” = পূর্ণ ; বিভোর ।

৬৬ । “বিহ্বল-পরবশ” = বিভোর হইয়া ; যত
হইয়া ।

সকল-শক্তি-সঙ্গে, আইলা গৌরচন্দ্র,
পাষাণী কিছুই না জান রে ।
শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ-, চাঁদ প্রভু জান,
বৃন্দাবন দাস রস গান রে ॥ ৬৬ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে আদিখণ্ডে শ্রীগৌরচন্দ্র-
জন্ম-বর্ণনং নাম দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

তৃতীয় অধ্যায় ।

হেন মতে প্রভুর হইল অবতার ।
আগে হরি-সঙ্কীর্ণ করিয়া প্রচার ॥
চতুর্দিকে ধায় লোক গ্রহণ দেখিয়া ।
গঙ্গাস্নানে 'হরি' বলি যায়েন ধাইয়া ॥
যার মুখে জন্মেও নাহিক হরিনাম ।
সেহে 'হরি' বলি ধায় করি গঙ্গা-স্নান ॥ ১ ॥
দশ দিগ পূর্ণ হৈল উঠি হরিধ্বনি ।
অবতীর্ণ হইয়া তাসেন দ্বিজমণি ।
শচী জগন্নাথ দেখি পুত্রের শ্রীমুখ ।
ছুই জন হইলেন আনন্দ-স্বরূপ ।
কি বিধি করিব ইহা কিছুই না ক্ষুরে ।
আগে-ব্যথে নারীগণ জয়কার পূরে ॥

ধাইয়া আইলা সবে যত আপুগণ ।
আনন্দ হইল জগন্নাথের ভবন ॥
শচীর জনক চক্রবর্তী নীলাশ্বর ।
প্রতি লগ্নে অদ্ভুত দেখেন বিপ্রবর ॥ ২ ॥
মহারাজ-লক্ষণ সকল লগ্নে কহে ।
রূপ দেখি চক্রবর্তী হইলা বিস্ময়ে ॥
“বিপ্র-রাজা গোড়ে হইবেক হেন আছে ।”
বিপ্র বলে “সেই বা জানিব তা পাছে ॥”
মহা-জ্যোতির্বিৎ বিপ্র সবার অগ্রেতে ।
লগ্ন-অনুরূপ কথা লাগিল। কহিতে ॥
“লগ্নে যত দেখি এই বালক-মহিমা ।
'রাজা' হেন বাক্যে তার দিতে নারি সীমা ॥ ৩ ॥
বৃহস্পতি জিনিয়া হইবে বিদ্যাবান ।
অগ্নেই হইবে সর্ব গুণের নিধান ॥”
সেই খানে বিপ্র-রূপে এক মহাজন ।
প্রভুর ভবিষ্য কথ্য করয়ে কখন ॥
বিপ্র বলে “এ শিশু সাফাৎ নারায়ণ ।
ইহা হৈতে সর্ব ধর্ম হইবে স্থাপন ॥
ইহা হৈতে হইবেক অপূর্ব প্রচার ।
এই শিশু করিবে সর্ব জগত উদ্ধার ॥ ৪ ॥
ব্রহ্মা শিব শুক যাহা বাঞ্ছে অনুক্ষণ ।
ইহা হৈতে তাহা পাইবেক সর্ব-জন ॥
সর্বভূত-দয়ালু নির্বেদ দরশনে ।
সর্ব জগতের শ্রীতি হইব ইহানে ॥

২ । “আনন্দ স্বরূপ” = আনন্দময় ; আনন্দ-
মুষ্টি । “কিসুরে” = আনন্দে
এরূপ আত্মহারা হইলেন যে, কি করিবেন কিছুই
ঠিক করিতে পারিতেছেন না ।

৪ । “ইহা ..স্থাপন” = শ্রীগৌরানন্দেব কেবল-

মাত্র শ্রীভগবদ্রম্যই স্থাপন করিয়াছিলেন ; পরন্তু
ভগবদ্রম্যের যাঁজন করিতে অথ সর্গবিধ ধর্মের
ফল আনুগমিক স্বতঃই লাভ হইয়া থাকে বলিয়া,
ভগবদ্রম্য-স্থাপন দ্বারা অথ সর্গবিধ ধর্মের স্থাপনও
সঙ্গে সঙ্গে আপনা-আপনিই হইয়া যায় ।

অন্তর কি দায়—বিষ্মজ্রোহী যে যবন ।
 তাহারাও এ শিশুর ভজিব চরণ ॥
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড কীৰ্ত্তি গাইব ইহান ।
 আদি-বিপ্র এ শিশুরে করিব প্রণাম ॥ ৫ ॥
 ভাগবত-ধর্মময় ইহান শরীর ।
 দেব-দ্বিজ-গুরু-পিতৃ-মাতৃ-ভক্ত ধীর ॥
 বিষ্ম যেন অবতরি লওয়ায়েন ধর্ম ।
 সেইমত এ শিশু করিবে সর্ব কৰ্ম ॥
 লগ্নে যত কহে শুভ লক্ষণ ইহান ।
 কার শক্তি আছে তাহা করিতে ব্যাখ্যান ॥
 যত্ন তুমি মিশ্র পুরন্দর ভাগ্যবান্ ।
 এ নন্দন যার তারে রজক প্রণাম ॥ ৬ ॥
 হেন কোপ্তী গণিলাম আমি ভাগ্যবান্ ।
 ‘শ্রীবিষ্মন্তর’ নাম হইব ইহান ॥
 ইহানে বলিব লোক ‘নবদ্বীপ-চন্দ্র’ ।
 এ বালক জানিহ কেবল পরানন্দ ॥”
 হেন রসে পাছে হয় দুঃখের প্রকাশ ।
 অতএব না কহিলা প্রভুর সন্ন্যাস ॥
 শুনি জগন্নাথ-মিশ্র পুত্রের আখ্যান ।
 আনন্দে বিহ্বল বিপ্রে দিতে চাহে দান ॥ ৭ ॥
 কিছু নাহি সুদরিদ্র, তথাপি আনন্দে ।
 বিপ্রের চরণে ধরি মিশ্রচন্দ্র কান্দে ॥

সেই বিপ্র কান্দে জগন্নাথ-পায়ে ধরি ।
 আনন্দে সকল লোক বলে ‘হরি হরি’ ॥
 দিব্য কোপ্তী শুনি যত বাক্যব সকল ।
 ‘জয় জয়’ দিয়া সবে করেন মঙ্গল ॥
 ততক্ষণে আইল সকল বাত্কার ।
 মৃদঙ্গ সানাই বংশী বাজয়ে অপার ॥ ৮ ॥
 দেব-স্ত্রীয়ে নর-স্ত্রীয়ে না পারি চিনিতে ।
 দেবে নরে একত্র হইল ভালমতে ॥
 দেব-মাতা সব হাতে ধাত্য দূর্বা লৈয়া ।
 হাসি দেন প্রভু-শিরে ‘চিরায়ু’ বলিয়া ॥
 চিরকাল পৃথিবীতে করহ প্রকাশ ।
 অতএব ‘চিরায়ু’ বলিয়া হৈল হাস ॥
 অপূর্ব সুন্দরী সব শচী-দেবী দেখে ।
 বার্তা জিজ্ঞাসিতে কারো না আইসে মুখে ॥৯॥
 শচীর চরণ-ধূলি লয় দেবীগণ ।
 আনন্দে শচীর মুখে না আইসে বচন ॥
 কি আনন্দ হইল সে জগন্নাথ-ঘরে ।
 বেদে অনন্তে তাহা বর্ণিতে না পারে ॥
 লোকে দেখে শচী-গৃহে, সর্ব নদীয়ায় ।
 যে আনন্দ হৈল তাহা কহনে না যায় ॥
 কি নগরে কি চত্বরে কিবা গঙ্গা-তীরে ।
 নিরবধি সর্ব লোক হরি-ধ্বনি করে ॥ ১০ ॥

৫। “যাহা বাঞ্ছা”=যে কৃষ্ণপ্রেম পাইতে বাসনা করে। “সর্বভূত....ইহানে”=সর্ব-জীবের প্রতি ইহার অপরিণাম দয়া ও ইহার অদ্ভুত নৈরাণ্য দেখিয়া সমগ্র ভূমণ্ডলের লোকে ইহাকে ভালবাসিবে। “অন্তর কি দায়”=অন্তর কথা আর কি বলিব, এমন কি।

“আদি-বিপ্র”=মূল যে ব্রাহ্মণ—যাহা হইতে

ব্রাহ্মণাদি সকলেরই উৎপত্তি হইয়াছে অর্থাৎ শ্রীব্রহ্মা পর্য্যন্তও এবং আনুযায়িক অত্যাশ্রয় দেবতাগণ পর্য্যন্ত সকলেই।

৯। “সব্য”=বাম।

“বার্তা...মুখে”=আনন্দে এত বিভোর হইয়াছেন যে, কাহারও পরিচয় লইতে বা কুশল-প্রশ্নাদি জিজ্ঞাসা করিতে মুখে আর কথা আসিতেছে না।

১০। “লোকে...নদীয়ায়”=লোকে দেখিতেছে

জন্মযাত্রা-মহোৎসব-নিশায় গ্রহণে ।
 আনন্দ করেন কেহো মর্ম্য নাহি জানে ॥
 চৈতন্যের জন্মযাত্রা ফাল্গুনী পূর্ণিমা ।
 ব্রহ্মা আদি এ তিথির কবে আরাধনা ॥
 পরম পবিত্র তিথি ভক্তি-স্বরূপিণী ।
 ষাঁহি অবতীর্ণ হইলেন দ্বিজমণি ॥
 নিত্যানন্দ-জন্ম মাঘী শুক্লা ত্রয়োদশী ।
 গৌরচন্দ্র-প্রকাশ ফাল্গুনী পৌর্ণমাসী ॥ ১১ ॥
 সর্ব্ব যাত্রা মঙ্গল এ দুই পুণ্য তিথি ।
 সর্ব্ব শুভ লগ্ন অধিষ্ঠান হয় ইথি ॥
 এতেকে এ দুই তিথি করিলে সেবন ।
 কৃষ্ণভক্তি হয়, খণ্ডে অবিচ্ছিন্ন-বন্ধন ॥
 ঈশ্বরের জন্ম-তিথি যেহেন পবিত্র ।
 বৈষ্ণবেরো সেইমত তিথির চরিত্র ॥
 গৌরচন্দ্র-আবির্ভাব শুনে যেই জনে ।
 কতু হৃৎ নহে তার জন্মে বা মরণে ॥ ১২ ॥
 শুনিলে চৈতন্য-কথা ভক্তি-ফল ধরে ।
 জন্মে জন্মে চৈতন্যের সঙ্গে অবতরে ॥
 আদিখণ্ড-কথা বড় শুনিতে সুন্দর ।
 ষাঁহি অবতীর্ণ গৌরচন্দ্র মহেশ্বর ॥

এ সব লীলার কতু নাহি পরিচ্ছেদ ।
 ‘আবির্ভাব’ ‘তিরোভাব’ এই কহে বেদ ॥ ১৩ ॥
 চৈতন্য-কথার আদি অমৃত নাহি দেখি ।
 তাহান কুপায় যে বোলায় তাহা লেখি ॥
 ভক্ত-সঙ্গে গৌরচন্দ্র-পদে নমস্কার ।
 ইথে অপরাধ কিছু নহক আমার ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদ-যুগে গান ॥ ১৪ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে আদিখণ্ডে শ্রীগৌরচন্দ্র
 কোটী-গণনা-বর্ণনং নাম তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

চতুর্থ অধ্যায় ।

জয় জয় কমল-নয়ন গৌরচন্দ্র ।
 জয় জয় তোমার প্রেমের ভক্তবৃন্দ ॥
 হেন শুভ দৃষ্টি প্রভু করহ আমারে ।
 অহর্নিশ চিন্ত যেন ভজয়ে তোমারে ॥

যেন কেবল শচী-গৃহেই এইরূপ আনন্দ হইতেছে,
 কিন্তু তাহা নহে, সমগ্র নবদ্বীপেই এইরূপ আনন্দ
 হইতেছিল ; এ আনন্দ বর্ণনাতীত ।

“চন্দ্রে” = অঙ্গনে, উঠানে ।

১২ । “এতেকে..... সেবন” = তন্নিমিত্ত
 উপবাস ও পূজাদি দ্বারা শ্রীগৌরানন্দ ও শ্রীনিত্যানন্দ
 এই প্রভু-দ্বয়ের জন্মতিথির মর্যাদা রক্ষা করিলে ।

“ঈশ্বরের.... চরিত্র” = শ্রীভগবানের জন্মতিথি
 বৈষ্ণব পবিত্র, তাঁহার ভক্তগণের জন্মতিথিও তদ্রূপ
 পবিত্র বলিয়া জানিতে হইবে ।

১৩ । “এ সব.....বেদ” = শ্রীভগবানের এই
 যে সমস্ত লীলা, ইহা নিত্য—ইহার কখনও বিরাম
 নাই, ইহা অবিচ্ছিন্ন-ভাবেই চলিতেছে । যখন তিনি
 ইহ জগতে অবতীর্ণ হন অর্থাৎ তাঁহার আবির্ভাব
 বা জন্ম হয়, তৎকালে তাঁহার লীলা জীবের নয়ন-
 গোচর হইয়া থাকে ; কিন্তু যখন তাঁহার অন্তর্ধান
 হয় অর্থাৎ তিনি ঐ লীলা সম্বরণ করেন, তখনও উহা
 আমাদের অগোচরে অবিশ্রান্ত-ভাবে চলিতে থাকে ।
 তাঁহার জন্মকে ‘আবির্ভাব’ ও লীলা-সম্বরণ বা নর-
 দেহাবসানকে ‘অন্তর্ধান’ বা ‘তিরোভাব’ বলে ।

হেনমতে প্রকাশ হইলা গৌরচন্দ্র ।
শচী-গৃহে দিনে দিনে বাঢ়য়ে আনন্দ ॥
পুত্রের শ্রীমুখ দেখি ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মণ ।
আনন্দ-সাগরে দৌহে ভাসে অমুক্ষণ ॥ ১ ॥

ভাইরে দেখিয়া বিশ্বরূপ ভগবান্ ।
হাসিয়া করেন কোলে আনন্দের ধাম ॥
যত আপ্তবর্গ আছে সর্ব্ব পরিকরে ।
অহর্নিশ সবে থাকি বালকে আবরে ॥
বিষ্ণু-রক্ষা পড়ে কেহো দেবী-রক্ষা পড়ে ।
মন্ত্র পাড়ি ঘর কেহো চারি দিগ বেড়ে ॥
তাবৎ কান্দেন প্রভু কমল-লোচন ।
'হরিনাম' শুনিলে রহেন ততক্ষণ ॥ ২ ॥

পরম সঙ্কেত এই সবে বুঝিলেন ।
কান্দিলেই 'হরিনাম' সবেই লয়েন ॥
সর্ব্ব লোকে আবরিয়া থাকে সর্ব্বক্ষণ ।
কৌতুক করয়ে সে রসিক দেবগণ ॥
কোন দেব অলক্ষিতে গৃহেতে সাস্তায় ।
ছায়া দেখি সবে বলে "এই চোর যায়" ॥

'নরসিংহ নরসিংহ' কেহো করে ধ্বনি ।
'অপরাজিতার স্তোত্র' কারো মুখে শুনি ॥ ৩ ॥

নানা মন্ত্রে কেহো দশ দিগ বন্ধ করে ।
উঠিল পরম কলরব শচী-ঘরে ॥
প্রভু দেখি গৃহের বাহিরে দেব যায় ।
সবে বলে "এইমত আসিয়া পলায়" ॥
কেহো বলে "ধর ধর এই চোর যায়" ।
"নৃসিংহ নৃসিংহ" কেহো ডাকয়ে সদায় ॥
কোনো ওঝা বলে "আজি এড়াইলি ভাল ।
না জানিস নৃসিংহের প্রতাপ বিশাল" ॥ ৪ ॥

সেইখানে থাকি দেব হাসে অলক্ষিতে ।
পরিপূর্ণ হইল মাসেক এইমতে ॥
বালক-উত্থান-পর্ব্ব যত নারীগণ ।
শচী-সঙ্গে গঙ্গা-স্নানে করিলা গমন ॥
আত্ম গীত কোলাহলে করি গঙ্গা-স্নান ।
আগে গঙ্গা পূজি তবে গেলা যজ্ঞী-স্থান ॥
যথাবিধি পূজি সব দেবের চরণ ।
আইলেন গৃহে পরিপূর্ণ নারীগণ ॥ ৫ ॥

NABADIPADARSHA PATHAGAR

Acc No

২৭২০

১৩। "ইথে.....আমার" = এই যে অপার
লীলা-কথা আমি একটুখানি করিয়া বলিলাম,
ইহাতে আমার যেন কোনও অপরাধ না হয় ।

২। "আবরে" = চারিদিকে বেড়িয়া রক্ষা
করে । "বিষ্ণু-রক্ষা" = বিষ্ণুর স্তব-স্বচক রক্ষামন্ত্র ।

"দেবী-রক্ষা" = দুর্গার স্তব-স্বচক রক্ষামন্ত্র ।

"রহেন" = থামিয়া যান ।

৩। "সাস্তায়" = সান্নায়ে; প্রবেশ করে ।

"অপরাজিতা" = শ্রীদুর্গা-দেবীর নামান্তর ।

৪। "ওঝা" = যাহার সাপের বিষ বা ভূত
ঝাড়াই; ভূত বা সাপের বৈজ্ঞ

৫। "উত্থান-পর্ব্ব" = নিষ্ক্রমণ অর্থাৎ আত্ম-
ঘর হইতে বাহির হইয়া শুদ্ধ হওয়া । শিশুর জন্ম
হইতে তৃতীয় শুক্ল-পক্ষের তৃতীয়া তিথিতে এই
সংস্কার করিতে হয় । পুরাকালে প্রায়তনিক এই
সময় পর্য্যন্ত (মতান্তরে ৩ মাস বা ৪ মাস) স্তৃতিকা-
গৃহে (আত্মর-ঘরে) বাস করিতে হইত । ক্রমশঃ
ঐ প্রথার লোপ পাইয়াছে । শ্রীমন্মহাপ্রভুর
আবির্ভাব-কালে একমাস সময় প্রচলিত ছিল ।
ইদানীং দ্বিজাতির একুশ দিন ও শূদ্রের একমাস
সময় প্রচলিত হইয়াছে । চলিত কথায় লোকে
ইহাকে 'যজ্ঞী-পূজা' বলে ।

নবদ্বীপ আদর্শ পাঠাগার

খই কলা তৈল সিন্দূর গুয়া পান ।
 সবারে দিলেন আই করিয়া সম্মান ॥
 বালকেরে আশীষিয়া সর্ব নারীগণ ।
 চলিলেন গৃহে বন্দি আইর চরণ ॥
 হেনমতে বৈসে প্রভু আপন-লীলায় ।
 কে তানে জানিতে পারে যদি না জানায় ॥
 করাইতে চাহে প্রভু আপন-কীর্তন ।
 এতদর্থে করে প্রভু সঘনে রোদন ॥ ৬ ॥
 যত যত প্রবোধ করয়ে নারীগণ ।
 প্রভু পুনঃপুনঃ করি করয়ে ক্রন্দন ॥
 ‘হরি হরি’ বলি যদি ডাকে সর্ব-জনে ।
 তবে প্রভু হাসি চান শ্রীচন্দ্র-বদনে ॥
 জানিয়া প্রভুর চিত্ত সর্ব-জন মেলি ।
 সদাই বলেন ‘হরি’ দিয়া করতালী ॥
 আনন্দে করয়ে সবে ‘হরি-সঙ্কীৰ্তন’ ।
 হরিনামে পূর্ণ হৈল শচীর ভবন ॥ ৭ ॥
 এইমতে বৈসে প্রভু জগন্নাথ-ঘরে ।
 গুপ্তভাবে গোপালের প্রায় কেলি করে ॥
 যে সময়ে কোনো জন না থাকয়ে ঘরে ।
 যে কিছু থাকয়ে ঘরে সকল বিথারে ॥
 বিথারিয়া সকল ফেলায় চারি ভিতে ।
 সর্ব ঘর ভরে তৈল দুধ ঘোল ঘূতে ॥

জননী আইসে হেন জানিয়া আপনে ।
 শয়নে আছেন প্রভু করেন রোদনে ॥ ৮ ॥
 ‘হরি হরি’ বলিয়া সাঙ্খ্যনা করে মায় ।
 ঘরে দেখে সব দ্রব্য গড়াগড়ি যায় ॥
 কে ফেলিল সর্ব-গৃহে ধান্য চালু মুদগ ।
 ভাণ্ডের সহিত দেখে ভাঙ্গা দধি দুধ ॥
 সবে চারি মাসের বালক আছে ঘরে ।
 কে ফেলিল হেন কেহো বুঝিতে না পারে ॥
 সব পরিজন আসি মিলিল তথায় ।
 মনুষ্যের চিহ্নমাত্র কেহো নাহি পায় ॥ ৯ ॥
 কেহো বলে “দানব আসিয়াছিল ঘরে ।
 ‘রক্ষা’ লাগি শিশুরে নারিল লজ্জিবারে ॥
 শিশু লজ্জিবারে না পাইয়া ক্রোধ-মনে ।
 অপচয় করি পলাইল নিজ-স্থানে ॥”
 মিশ্র জগন্নাথ দেখি চিত্তে বড় ধন্দ ।
 ‘দৈব’ হেন জানি কিছু না বলিল মন্দ ॥
 দৈব-অপচয় দেখি দুই জনে চাহে ।
 বালক দেখিয়া কোনো দুঃখ নাহি রহে ॥ ১০ ॥
 এইমত প্রতিদিন করেন কৌতুক ।
 নাম-করণের কাল হইল সম্মুখ ॥
 নীলাম্বর চক্রবর্তী আদি বিজাবান্ ।
 সর্ব বন্ধুগণের হইল উপস্থান ॥

৬। “গুয়া” = সুপারি । “আই” = মাতা ।
 এই গ্রন্থের সর্বত্র ‘আই’ শব্দে শচীমাতাকে
 বুঝাইয়াছেন । “আশীষিয়া” = আশীর্বাদ করিয়া ।
 “আপন-কীর্তন” = তাঁহার নিজেরই কীর্তন অর্থাৎ
 শ্রীহরি-সঙ্কীৰ্তন, কেননা তিনি নিজেই হইলেন
 ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীহরি ।

“বন্দি” = প্রণাম করিয়া ।

৭। “প্রবোধ” = সাঙ্খ্যনা ।

৮। “গোপালের প্রায়” = ব্রজের বা যশোদার
 গোপালের মত । “কেলি” = ক্রীড়া ।

“বিথারে” = ছড়ায় । “ভিতে” = দিকে ।

৯। “মুদগ” = মুগ ; এখানে ডাউল ।

১০। “রক্ষা..... লজ্জিবারে” = রক্ষা-কবচ
 দেওয়া ছিল বা রক্ষাময় পড়া ছিল বলিয়া, শিশুর
 কোন অনিষ্ট করিতে পারে নাই ।

“অপচয়” = ক্ষতি । “ধন্দ” = ধাঁধা ; সন্দেহ ।

মিলিলা বিস্তর আসি পতিত্বতাগণ ।
 লক্ষ্মী-প্রায় দীপ্ত সবে সিন্দূব-ভূষণ ।
 নাম থুইবারে সবে করেন বিচার ।
 জীগণ বলয়ে এক, অগ্নে বলে আর ॥ ১১ ॥
 ‘ইহান অনেক জ্যেষ্ঠ কণ্ঠা পুত্র নাই ।
 শেষ যে জন্ময়ে তার নাম সে ‘নিমাই’ ॥”
 বলেন বিদ্বান্ সব করিয়া বিচার ।
 “এক নাম যোগ্য হয় থুইতে ইহার ॥
 এ শিশু জন্মিলে মাত্র সর্ব দেশে দেশে ।
 ছুঁতিক্ষ ঘুচিল, বৃষ্টি পাইল কৃষকে ॥
 জগৎ হইল সুস্থ ইহান জনমে ।
 পূর্বে যেন পৃথিবী ধবিল নাবায়ণে ॥ ১২ ॥
 অতএব ইহান ‘জীবিবিশ্বস্তব’ নাম ।
 কুলদীপ-কোপ্তিতেও লিখিল ইহান ॥
 ‘নিমাই’ যে বলিলেন পতিত্বতাগণ ।
 সেহা নাম দ্বিতীয় ডাকিব সর্বজন ॥
 সর্ব-শুভক্ষণ নামকরণ-সময় ।
 গীতা ভাগবত বেদ ব্রাহ্মণ পঢ়য় ॥
 দেবগণে নরগণে একত্র মঙ্গল ।
 হবিধ্বনি শব্দ ঘণ্টা বাজয়ে সকল ॥ ১৩ ॥
 ধাতু পুঁথি খড়ি স্বর্ণ রজতাদি যত ।
 ধবিতে আনিয়া সবে কৈলা উপনীত ॥
 জগন্নাথ বলে “শুন বাপ বিশ্বস্তব ।
 যাহা চিন্তে লয় তাহা ধরহ সত্ব ॥”
 সকল ছাড়িয়া প্রভু শ্রীশচীনন্দন ।
 ‘ভাগবত’ ধরিয়া দিলেন আলিঙ্গন ॥

পতিত্বতাগণে ‘জয়’ দেয় চাবি ভিত ।
 সবেই বলেন “বড় হইব পণ্ডিত” ॥ ১৪ ॥
 কেহো বলে “শিশু বড় হইবে বৈষ্ণব ।
 অগ্নে সর্ব শাস্ত্রের জানিবে অমুভব ॥”
 যে দিকে হাসিয়া প্রভু চান বিশ্বস্তব ।
 আনন্দে সিঞ্চিত হয় তার কলেবব ॥
 যে করয়ে কোলে সেই এড়িতে না জানে ।
 দেবেব ছল্লভ কোলে করে নারীগণে ॥
 প্রভু যেই কান্দে সেই ক্ষণে নারীগণ ।
 হাতে তালি দিয়া করে ‘হরি-সঙ্কীর্তন’ ॥ ১৫ ॥
 শুনিয়া নাচেন প্রভু কোলের উপরে ।
 বিশেষে সকল নারী হরি-ধ্বনি করে ॥
 নিরবধি সবার বদনে ‘হরিনাম’ ।
 ছলে বলায়েন প্রভু—হেন ইচ্ছা তান ॥
 তান ইচ্ছা বিনা কোনো কর্ম সিদ্ধ নহে ।
 বেদে শাস্ত্রে ভাগবতে এই তত্ত্ব কহে ॥
 এইমতে করাইয়া নিজ-সঙ্কীর্তন ।
 দিনে দিনে বাঢ়ে প্রভু শ্রীশচীনন্দন ॥ ১৬ ॥
 জাহ্নু পাতি চলে প্রভু পরম সুন্দর ।
 কটিতে কিঙ্কণী বাজে অতি মনোহর ॥
 পরম নির্ভয়ে সর্ব অঙ্গনে বিহরে ।
 কিবা অগ্নি সর্প যাহা দেখে তাহা ধরে ॥
 এক দিন এক সর্প বাড়ীতে বেড়ায় ।
 ধরিলেন সর্প প্রভু বালক-লীলায় ॥
 কুণ্ডলী করিয়া সর্প রহিল বেড়িয়া ।
 ঠাকুর থাকিলা সর্প-উপরে শুইয়া ॥ ১৭ ॥

১১। “নামকরণ” = জাত সন্তানের নাম রাখা ;

ঐ মাংসে এই সংস্কার কবিত্তে হয় ।

“উপস্থান” = আগমন ।

“নিমাই” = মহাপ্রভুর জন্মের পূর্বে অনেক

সন্তান দেহ ত্যাগ কবায় যমেব কাছে নিমের মত
 তিত্ত কবিবাব জন্মই যেন ‘নিমাই’ নাম রাখিলেন ।

১২। “ইহান” = ইহার ।

১৭। “জাহ্নু পাতি” = হামাগুড়ি দিয়া ।

আথে-ব্যথে সবে দেখি 'হায় হায়' করে ।
 শুইয়া হাসেন প্রভু সর্পের উপরে ।
 'গরুড় গরুড়' বলি ডাকে সর্বজন ।
 পিতা মাতা আদি ভয়ে করয়ে ক্রন্দন ॥
 চলিলা অনন্ত শুনি সবার ক্রন্দন ।
 পুনঃ ধরিবারে যান শ্রীশচীনন্দন ॥
 ধরিয়া আনিয়া সবে করিলেন কোলে ।
 "চিরজীবী হও" বলি নারীগণ বোলে ॥১৮॥
 কেহো রক্ষা বান্ধে কেহো পড়ে স্বস্তিবাণী ।
 কেহো বিষু-পাদোদক অঙ্গে দেয় আনি ॥
 কেহো বলে "বালকের পুনঃ জন্ম হৈল ।"
 কেহো বলে "জাতি-সর্প তেঁই না লজ্জিল ॥"
 হাসে প্রভু গৌরচন্দ্র সবারে চাহিয়া ।
 পুনঃপুনঃ যায়, সবে আনেন ধরিয়া ॥
 ভক্তি করি যে এ সব বেদ-গোপ্য শুনে ।
 সংসার-ভুজঙ্গ তারে না করে লজ্জনে ॥ ১৯ ॥
 এইমত দিনে দিনে শ্রীশচীনন্দন ।
 হাঁটিয়া করয়ে প্রভু অঙ্গনে ভ্রমণ ॥
 জিনিয়া কন্দর্প-কোটি সর্বাত্মের রূপ ।
 চান্দের লাগয়ে সাধ দেখিতে সে মুখ ॥
 সুবলিত মস্তকে চাঁচর ভাল কেশ ।
 কমল নয়ন যেন গোপালের বেশ ॥

আজ্ঞাহুলস্থিত ভুজ অরুণ অধর ।
 সকল-লক্ষণ-যুক্ত বক্ষঃ পরিসর ॥ ২০ ॥
 সহজে অরুণ গৌর-দেহ মনোহর ।
 বিশেষে অঙ্গুলি কর চরণ সুন্দর ॥
 বালক-স্বভাবে প্রভু যবে চলি যায় ।
 রক্ত পড়ে হেন দেখি মায়ে ত্রাস পায় ॥
 দেখি শচী জগন্নাথ বড়ই বিস্মিত ।
 নির্ধন তথাপি দৌহে মহা-আনন্দিত ॥
 কাণাকাণি করে দৌহে নিৰ্জ্জনে বসিয়া ।
 কোনো মহাপুরুষ বা জন্মিলা আসিয়া ॥ ২১ ॥
 হেন বৃষি সংসার-দুঃখের হৈল অন্ত ।
 জন্মিল আমার ঘরে হেন গুণবন্ত ॥
 এমন শিশুর রীত কভু নাহি শুনি ।
 নিরবধি নাচে হাসে শুনি 'হরি-ধ্বনি' ॥
 তাবৎ ক্রন্দন করে—প্রবোধ না মানে ।
 বড় করি 'হরি-ধ্বনি' যাবৎ না শুনে ॥
 উষাকাল হইতে যতেক নারীগণ ।
 বালকে বেঢ়িয়া সবে করে সঙ্কীর্ণন ॥ ২২ ॥
 'হরি' বলি নারীগণে দেয় করতালী ।
 নাচে গৌরসুন্দর বালক কুতূহলী ॥
 গড়াগড়ি যায় প্রভু ধূলায় ধূসর ।
 হাসি উঠে জননীর কোলের উপর ॥

"কিষ্কিণী" = কোমরের যুজুর ।

"কুণ্ডলী করিয়া" = গোলাকৃতি হইয়া ।

১৮ । "আথে-ব্যথে" = তাড়াতাড়ি ।

"অনন্ত" = সর্প ।

১৯ । "স্বস্তিবাণী" = মঙ্গল-বাক্য ; আশীর্বাদ ।

"বিষু-পাদোদক" = ভগবচ্চরণামৃত ।

"জাতি-সর্প" = জাত সাপ ; ইহারা প্রায়

বাড়ীতেই থাকে এবং সহজে হিংসা করে না ।

"সংসার-.....লজ্জনে" = সংসার-রূপ সর্প
 তাহাকে দংশন করিতে পারে না অর্থাৎ তাহাকে
 সংসারের মায়ায় আবদ্ধ করিতে পারে না ।

২০ । "অরুণ" = ঈষৎ লালবর্ণ ।

"অধর" = চোঁট ।

২২ । "উষাকাল" = সকালবেলা ।

হেন অন্নভঙ্গী করি নাচে গৌরচন্দ্র ।
 দেখিয়া সবার হয় অতুল আনন্দ ॥
 হেনমতে শিশু-ভাবে 'হরি-সঙ্কীৰ্ত্তন' ।
 করায়েন প্রভু—নাহি বুঝে কোনো জন ॥২৩॥
 নিরবধি ধায় প্রভু কি ঘর বাহিরে ।
 পরম চঞ্চল—কেহো ধরিতে না পারে ॥
 একেশ্বর বাড়ীর বাহিরে প্রভু যায় ।
 খই কলা সন্দেশ যা দেখে তাই চায় ॥
 দেখিয়া প্রভুর রূপ পরম মোহন ।
 যে জন না চিনে সেহো দেয় ততক্ষণ ॥
 সবেই সন্দেশ কলা দেয়েন প্রভুবে ।
 খাইয়া সন্তোষে প্রভু আইসেন ঘবে ॥ ২৪ ॥
 যে সকল জ্ঞীগণে গায়েন 'হরিনাম' ।
 তা সবারে আনি সব কবেন প্রদান ॥
 বালকের বুদ্ধি দেখি হাসে সৰ্ব্বজন ।
 হাতে তালি দিয়া 'হরি' বলে অমুক্ষণ ॥
 কি বিহানে কি মধ্যাহ্নে কি রাত্রি সন্ধ্যায় ।
 নিরবধি বাড়ীর বাহিরে প্রভু যায় ॥

নিকটে বসয়ে যত বন্ধুবর্গ-ঘবে ।
 প্রতিদিন কৌতুকে আপনে চুনি ববে ॥২৫॥
 কারো ঘবে ছুঁ পিয়ে, কারো ভাত খায় ।
 হাঁড়ি ভাঙ্গে যার ঘরে কিছুই না পায় ॥
 যার ঘরে শিশু থাকে তাহাণে কান্দায় ।
 কেহো দেখিলেই মাত্র উঠিয়া পলায় ॥
 দৈবযোগে যদি কেহো পাবে ধরিবারে ।
 তবে তার পায়ে ধরি করে পরিহারে ॥
 “এবার ছাড়হ মোরে না আসিব আব ।
 আর যদি চুরি করোঁ—দোহাই তোমার” ॥২৬॥
 দেখিয়া শিশুর বুদ্ধি সবাই নিশ্চিত ।
 কষ্ট নহে কেহো—সবে কণেনু পিরীত ॥
 নিজ-পুত্র হইতেও সবে স্নেহ করে ।
 দরশন-মাত্রে সৰ্ব্ব-চিত্তবৃত্তি হরে ॥
 এইমত রঙ্গ করে বৈকুণ্ঠের রায় ।
 স্থির নহে এক ঠাই বুলয়ে সদায় ॥
 একদিন প্রভুরে দেখিয়া ছই চোরে ।
 যুক্তি কবে—‘কার শিশু নেড়ায় নগরে’ ॥ ২৭॥

২৪। “ধায়” = দৌড়ায় । “একেশ্বর” = একলা ।

২৫। “বিহানে” = সকালবেলা ।

২৬। “কবে পরিহারে” = কাকুতি-মিনতি করে ।

“দোহাই তোমার” = তোমার দিবি বন্দি ।

২৭। “বৈকুণ্ঠের রায়” = বৈকুণ্ঠের রাজা ;
 বৈকুণ্ঠাধিপতি । এই গ্রন্থের স্থানে স্থানে শ্রীমদ্বাহ-
 ঞ্চক্রে বৈকুণ্ঠের নাথ, বৈকুণ্ঠের রায়, বৈকুণ্ঠের
 পতি, বৈকুণ্ঠ-নায়ক ইত্যাদি বাক্য দ্বারা ‘নারায়ণ’
 বলিয়া বলা হইয়াছে ; কিন্তু ইহা অসঙ্গত নহে,
 কেননু তিনি হইতেছেন ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ-রূপী
 পুণ্ডিত অর্থাৎ স্বয়ং ভগবান—তিনি সর্বাভ্যাসময়
 নিখিল ভগবৎস্বরূপ-বিগ্রহময় ; সুতরাং তিনি

নারায়ণ, রায়, নৃসিংহ প্রভৃতি সবই এবং তাঁহাকে
 সবই বলা যাইতে পারে ।

“নিজ.....করে” = আত্মাকে সকলে স্বভাবতঃই
 ভালবাসে এবং পুত্র আত্ম-স্বরূপ বলিয়া পুত্রের
 প্রতিও স্বভাবতঃই তত্পর বা তদধিক ভালবাসা
 হইয়া থাকে ; কিন্তু পরমাত্মা-রূপী শ্রীভগবান্
 হইতেছেন সকলেরই আত্মার আত্মা ; সুতরাং
 তাঁহার প্রতি সর্বাঙ্গের অধিক ভালবাসাই
 হইতেছে স্বাভাবিক ; এই ভালবাসা সকলেরই
 হৃদয়ে অন্তর্নিহিত রহিয়াছে ও তাঁহার সাংসাদর্শনে
 ইহা উদ্দীপিত হইয়া উঠে ; তন্মিত্ত সকলেই নর-
 রূপী শ্রীগৌর-ভগবান্কে দেখিয়া স্বতঃই কেমন যেন

প্রভুর শ্রীঅঙ্গে দেখি দিব্য অলঙ্কার ।
 হরিবারে ছুই চোরে চিস্তে পরকার ॥
 ‘বাপ বাপ’ বলি এক চোরে লৈল কোলে ।
 “এতক্ষণ কোথা ছিলে” আর চোরে বলে ॥
 “ঝাট ঘরে আইস বাপ !” বলে ছুই চোরে ।
 হাসি হাসি বলে প্রভু “চল যাই ঘরে ॥”
 আথে-ব্যথে কোলে করি ছুই চোর খায় ।
 লোকে বলে “যার শিশু সেই ল’য়ে যায়” ॥২৮॥
 অর্ব্বদ অর্ব্বদ লোক কেবা কারে চিনে ।
 মহা-তুষ্ট চোর অলঙ্কার-দরশনে ॥
 কেহো মনে ভাবে “মুঞি নিমু তাড়ি বালা ।”
 এইমতে ছুই চোরে খায় মনকলা ॥
 ছুই চোর চলি যায় নিজ-মর্শস্থানে ।
 স্বন্ধের উপরে হাসি যান ভগবানে ॥
 একজন প্রভুরে সন্দেশ দেয় করে ।
 আর জন বলে “এই আইলাম ঘরে” ॥২৯॥
 এইমত ভাণ্ডিয়া অনেক দূরে যায় ।
 হেথা যত আপ্তগণ চাহিয়া বেড়ায় ॥
 কেহো কেহো বলে “আইস আইস বিশ্বস্তর ।”
 কেহো ডাকে ‘নিমাই’ করিয়া উচ্চৈঃস্বর ॥
 পরম ব্যাকুল হইলেন সর্ব্ব জন ।
 জল বিনা যেন হয় মৎস্যের জীবন ॥

সবে সর্ব্ব-ভাবে লৈলা কৃষ্ণের শরণ ।
 প্রভু লৈয়া যায় চোর আপন-ভবন ॥ ৩০ ॥
 বৈষ্ণবী মায়ায় চোর পথ নাহি চিনে ।
 জগন্নাথ-ঘরে আইল নিজ-ঘর-জ্ঞানে ॥
 চোর দেখে আইলাম নিজ-মর্শস্থানে ।
 অলঙ্কার হরিতে হইলা সাবধানে ॥
 চোর বলে “নাম বাপ ! আইলাম ঘর ।”
 প্রভু বলে “হয় হয়, নামাও সত্ত্বর ॥”
 যেখানে সকল গণে মিশ্র জগন্নাথ ।
 বিবাদ ভাবেন সবে মাথে দিয়া হাত ॥ ৩১ ॥
 মায়া-মুগ্ধ চোর ঠাকুরেরে সেই স্থানে ।
 স্বন্ধ হৈতে নামাইল নিজ-ঘর-জ্ঞানে ॥
 নামিলেই মাত্র প্রভু গেলা পিতৃ-কোলে ।
 মহানন্দ করি সবে “হরি হরি” বোলে ॥
 সবার হইল অনির্বচনীয় রঙ্গ ।
 প্রাণ আসি দেহের হইল যেন সঙ্গ ॥
 আপনার ঘর নহে—দেখে ছুই চোরে ।
 কোথা আসিয়াছি কিছু চিনিতে না পারে ॥৩২॥
 গুণগোলে কেবা কারে অবধান করে ।
 চারিদিকে চাহি চোর পলাইল ডরে ॥
 পরম অদ্ভুত ছুই চোর মনে গণে ।
 চোর বলে ভেঙ্কি বা দিল কোনো জনে ॥

আকৃষ্ট হইয়া পড়েন এবং তাঁহাকে নর-ভাবেই নিজ-
 পুত্র অপেক্ষাও অধিক স্নেহ করেন ।

২৮। “পরকার” = উপায় ।

২৯। “এইমতে ... মনকলা” = এইরূপে
 মনে মনে কলা খাইতেছে, কিন্তু কাজে কিছুই না
 অর্থাৎ কত কি লইব বলিয়া তাহারা মনে মনে কত
 আশা করিতেছে, কিন্তু বুঝিতে পারিতেছে না যে,

তাহাদের কপালে কিছুই জুটিবে না ।

“নিজ-মর্শস্থানে” = নিজের মনোনীত জায়গায় ।

৩০। “ভাণ্ডিয়া” = ভাঁড়াইয়া ; কাঁকি দিয়া ।

৩১। “হইলা সাবধানে” = মনোযোগী হইল ।

“গণে” = আত্মীয় স্বজন বন্ধুবান্ধব সহ ।

৩২। “অনির্বচনীয় রঙ্গ” = অপার আনন্দ ।

“প্রাণ,.....সঙ্গ” = মৃত দেহে যেন প্রাণ আসিল ।

“চৌ রাখিলেন আজি” বলে ছুই চোরে ।
 স্নহ হৈয়া ছুই চোর কোলাকুলি করে ॥
 পরমার্থে ছুই চোর মহা-ভাগ্যবান্ ।
 নারায়ণ যার স্বন্ধে করিলা উত্থান ॥ ৩৩ ॥
 এথা সর্ব গণে মনে করেন বিচার ।
 “কে আনিল দেহ বস্ত্র শিরে বান্ধি তার ॥
 কেহো বলে “দেখিলাম লোক ছুই জন ।
 শিশু থুই কোন্ দিকে করিল গমন ॥”
 আমি আনিয়াছি কোনো জন নাহি বোলে ।
 অদ্বুত দেখিয়া সবে পড়িলেন ভোলে ॥
 সবে জিজ্ঞাসেন “বাপ ! কহ ত নিমাই ।
 কে তোমারে আনিল পাইয়া কোন্ ঠাই” ॥ ৩৪ ॥
 প্রভু বলে “আমি গিয়াছিলাম গঙ্গা-তীরে ।
 পথ হারাইয়া আমি বেড়াই নগবে ॥
 তবে ছুই জন আমা কোলেতে করিয়া ।
 কোন্ পথে এইখানে থুইল আনিয়া ॥”
 সবে বলে “মিথ্যা কভু নহে শাস্ত্র-বাণী ।
 দৈবে রাখে শিশু বৃদ্ধ অনাথ আপনি ॥”
 এইমত বিচার করেন সর্ব জনে ।
 বিষ্ণু-মায়া-মোহে কেহো তত্ত্ব নাহি জানে ॥ ৩৫ ॥
 এইমত রঙ্গ কবে বৈকুণ্ঠের রায় ।
 কে তানে জানিতে পারে যদি না জানায় ॥
 বেদ-গোপ্য এ সব আখ্যান যেই শুনে ।
 তার দৃঢ়-ভক্তি হয় চৈতন্য-চরণে ॥

হেনমতে আছে প্রভু জগন্নাথ-ঘরে ।
 অলঙ্কিতে বহুবিধ স্বপ্রকাশ করে ॥
 একদিন ডাকি বলে মিশ্র পুবন্দর ।
 “আমার পুস্তক আন বাপ বিশ্বস্তর” ॥ ৩৬ ॥
 বাপের বচন শুনি ঘবে ধাত্রী যায় ।
 রুগু বৃহু করিয়ে নৃপুং বাজে পায় ॥
 মিশ্র বলে “কোথা শুনি নৃপূরের ধ্বনি ।”
 চতুর্দিকে চায় ছুই ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী ॥
 “আমার পুত্রের পায়ে নাহিক নৃপূর ।
 কোথায় বাজিল বাত নৃপূর মধুর ॥
 কি অদ্বুত !” ছুই জনে মনে মনে গণে ।
 বচন না স্মুরে ছুই জনের বদনে ॥ ৩৭ ॥
 পুঁথি দিয়া প্রভু চলিলেন খেলাইতে ।
 আর অদ্বুত দেখে গিয়া গৃহের মাঝেতে ॥
 সব গৃহে দেখে অপরূপ পদ-চিহ্ন ।
 ধ্বজ ব্রজাঙ্কুশ পতাকাদি ভিন্ন ভিন্ন ॥
 আনন্দিত দৌহে দেখি অপূর্ব চরণ ।
 দৌহে হৈলা পুলকিত সজল-নয়ন ॥
 পাদপদ্ম দেখি দৌহে করে নমস্কার ।
 দৌহে বলে “নিস্তারিহু—জন্ম নাহি আর” ॥ ৩৮ ॥
 মিশ্র বলে “শুন বিশ্বরূপের জননি ।
 যুত পরমাত্ম গিয়া রাক্ষস আপনি ॥
 ঘরে যে আছেন দামোদর-শালগ্রাম ।
 পঞ্চগব্যে সকালে করাব তানে স্নান ॥

৩৩। “কেবা . করে” = কে কাব খোঁজ লয় ।

“ভেঙ্কি” = ধাঁধা ; যাছ ।

“পরমার্থে” = পরলোকে ব মঙ্গল হিগাবে ।

৩৪। “ভোলে” = লমে, ধাধায় ।

৩৫। “দৈবে.....আপনি” = শিশু, বৃদ্ধ ও

অনাথকে অদৃশ্যমান বিধাতা-পুঙ্খ বা ভগবান্‌ই স্বয়ং

রক্ষা করেন ।

৩৬। “অলঙ্কিতে...কবে” = তিনি যে কি বস্ত্র
 অর্থাৎ তিনি যে স্বয়ং ভগবান্, তাহা লোকে না
 বুঝিতে পারে, এইকপ ভাবে নানাকপে ঐশ্বর্য্য
 প্রকাশ পূর্বক প্রকাবাস্তবে স্বীয় ভগবত্তা জ্ঞাপন
 করেন ।

বুঝিলাম তিঁহো ঘরে বুলেন আপনি ।
 অতএব শুনিলাম নুপুরের ধ্বনি ॥”
 এইমতে হুই জনে পরম হরিষে ।
 শালগ্রাম পূজা করে, প্রভু মনে হাসে ॥ ৩৯ ॥
 আর এক কথা শুন পরম অদ্ভুত ।
 যে রঙ্গ করিলা প্রভু জগন্নাথ-সুত ॥
 পরম সুকৃতী এক তৈথিক ব্রাহ্মণ ।
 কৃষ্ণের উদ্দেশে করে তীর্থ-পর্যটন ॥
 ষড়ঙ্কর গোপাল-মন্ত্ৰের উপাসন ।
 গোপাল-নৈবেদ্য বিনা না করে ভোজন ॥
 দৈবে ভাগ্যবান্ তীর্থ ভ্রমিতে ভ্রমিতে ।
 আসিয়া মিলিলা বিপ্র প্রভুর বাড়ীতে ॥ ৪০ ॥
 কণ্ঠে বাল-গোপাল ভূষণ শালগ্রাম ।
 পরম ব্রহ্মণ্য-তেজ অতি অনুপাম ॥
 নিরবধি মুখে বিপ্র ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলে ।
 অন্তরে গোবিন্দ-রসে হুই চক্ষু চুলে ॥
 দেখি জগন্নাথ মিশ্র তেজ সে তাঁহার ।
 সঙ্কমে উঠিয়া করিলেন নমস্কার ॥
 অতিথি-ব্যবহার-ধর্ম যেন মত হয় ।
 সব করিলেন জগন্নাথ মহাশয় ॥ ৪১ ॥
 আপনে করিলা তান পাদ-প্রক্ষালন ।
 বসিতে দিলেন আনি উত্তম আসন ॥

সুস্থ হয়ে বসিলেন যদি বিপ্রবর ।
 তবে তানে মিশ্র জিজ্ঞাসেন “কোথা ঘর ॥”
 বিপ্র বলে “আমি উদাসীন দেশান্তরী ।
 চিন্তের বিক্ষেপে মাত্র পর্যটন করি ॥”
 প্রণতি করিয়া মিশ্র বলেন বচন ।
 “জগতের ভাগ্যে সে তোমার পর্যটন ॥ ৪২ ॥
 বিশেষে ত আজি আমার পরম সৌভাগ্য ।
 আজ্ঞা দেহ রন্ধনের করি গিয়া কার্য ॥”
 বিপ্র বলে “কর মিশ্র ! যে ইচ্ছা তোমার ।”
 হরিষে করিলা মিশ্র দিব্য উপহার ॥
 রন্ধনের স্থান উপস্থরি ভালমতে ।
 দিলেন সকল সজ্জ রন্ধন করিতে ॥
 সন্তোষে ব্রাহ্মণ-বর করিয়া রন্ধন ।
 বসিলেন কৃষ্ণের করিতে নিবেদন ॥ ৪৩ ॥
 সর্বভূত-অন্তর্ধামী শ্রীশচীনন্দন ।
 মনে আছে বিপ্রের দিবেন দরশন ॥
 ধ্যান-মাত্র করিতে লাগিলা বিপ্রবর ।
 সম্মুখে আইলা প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ॥
 ধূলাময় সর্ব অঙ্গ, মূর্তি দিগম্বর ।
 অরুণ নয়ন, কর-চরণ সুন্দর ॥
 হাসিয়া বিপ্রের অন্ন লইয়া শ্রীকরে ।
 এক গ্রাস খাইলেন দেখে বিপ্রবরে ॥ ৪৪ ॥

৩৯। “পঞ্চগব্য” = গো-জাত পঞ্চবিধ দ্রব্য—
 দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, গোমূত্র ও গোময় ।
 “স্নান” = অভিষেক ।
 ৪০। “তৈথিক” = তীর্থ-ভ্রমণকারী ।
 “কণ্ঠে.....শালগ্রাম” = তাঁহার গলদেশে বাল-
 গোপাল ও শালগ্রাম শিলা যেন অলঙ্কারের স্থায়
 ঝুলিতেছেন । বিদেশ-ভ্রমণ-কালে গলায় ঝুলাইয়া
 লওয়াই প্রশস্ত ।

“অতিথি-ব্যবহার-ধর্ম” = সাদর অভ্যর্থনাদি
 যথাবিধি অতিথি-সংকার-কার্য ।
 ৪২। “উদাসীন” = বৈরাগী ।
 দেশান্তরী = গৃহ-ত্যাগী ।
 ৪৩। “উপস্থরি” = মার্জন বা পরিষ্কার করিয়া ।
 “সন্তোষে “শ্রীগৌরসুন্দর” = এতদ্বারা
 শ্রীগৌরচন্দ্র ইহাই বুঝাইলেন যে, তিনিই সেই
 ব্রজেন্দ্রনন্দন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ।

‘হায় হায়’ কবি ভাগ্যবস্ত বিপ্র ডাকে ।
 “অন্ন চুরি করিলেক চঞ্চল বালকে ॥”
 আসিয়া দেখেন জগন্নাথ মিশ্রবব ।
 ভাত খায় হাসে প্রভু শ্রীগৌবন্দব ॥
 ক্রোধে মিশ্র ধাইয়া যায়েন মারিবাবে ।
 সঙ্ঘমে উঠিয়া বিপ্র ধবিলেন কবে ॥
 বিপ্র বলে “মিশ্র ! তুমি বড় দেখি আর্ঘ্য ।
 কোন্ জ্ঞান বালকেব, মাণিয়া কি কার্য্য ॥৪৫॥
 ভাল-মন্দ-জ্ঞান যাব থাকে মাণি তাবে ।
 আমাব শপথ যদি মারহ উহাবে ॥”
 ছুখে বসিলেন মিশ্র হস্ত দিয়া শিবে ।
 মাথা নাহি তোলে মিশ্র বচন না ক্ষুবে ॥
 বিপ্র বলে “মিশ্র ! ছুখ না ভাবিত মনে ।
 যে দিনে যে হবে তাহা ঈশ্বর সে জানে ॥
 কল মূল আদি গৃহে যে থাকে তোমাব ।
 আনি দেহ আজি তাহা করিব আত্মাব” ॥৪৬॥
 মিশ্র বলে “মোবে যদি থাকে ভৃত্য-জ্ঞান ।
 আববাব পাক কব, কবি দেউ স্থান ॥
 গৃহে আছে বন্ধনেব সকল সম্ভার ।
 পুনঃ পাক কব তবে সন্তোষ আমাব ॥”
 বলিতে লাগিলা যত ইষ্ট-বন্ধুগণ ।
 “আমা সবা চাহ, তবে কবহ বন্ধন ॥
 বিপ্র বলে “যেই ইচ্ছা তোমা সবাকার ।
 করিব রন্ধন সর্ব্বথায় পুনর্ব্বাব” ॥ ৪৭ ॥

হরিষ হইলা সবে বিপ্রের বচনে ।
 স্থান উপস্থবিলেন সবে ততক্ষণে ॥
 রন্ধনেব সজ্জ আনি দিলেন স্ববিত্তে ।
 চলিলেন বিপ্রাব রন্ধন করিতে ।
 সবেই বলেন “শিশু পবম চঞ্চল ।
 আরবাব পাছে নষ্ট কবয়ে সকল ॥
 বন্ধন ভোজন বিপ্র করেন যাবৎ ।
 আব বাড়ী ল’য়ে শিশু রাখহ তাবৎ” ॥ ৪৮ ॥
 তবে শচী-দেবী পুত্র কোলেতে কবিয়া ।
 চলিলেন আব বাড়ী প্রভুবে লইয়া ॥
 সব নাবীগণ বলে “কেন বে নিমাই ।
 এমত কবিয়া কি বিপ্রাব অন্ন খাই ॥”
 হাসিয়া বলেন প্রভু শ্রীচন্দ্র-বদনে ।
 “আমাব কি দোষ—বিপ্র ডাকিলা আপনে ॥”
 সবেই বলেন “অহে নিমাই চাক্ষাতি ।
 কি কবিবা এবে যে তোমাব গেল জাতি ॥৪৯॥
 কোথাকাব ব্রাহ্মণ কোন্ কুল কেবা চিনে ।
 তাব ভাত খাইলে, জাতি বহিবে কেমনে ॥”
 হাসিয়া কহেন প্রভু “আমি যে গোয়াল ।
 ব্রাহ্মণেব অন্ন আমি খাই সর্ব্বকাল ॥
 ব্রাহ্মণের অঙ্গে কি গোপের জাতি যায় ।”
 এত বলি হাসিয়া সবাবে প্রভু চায় ॥
 ছলে নিজ-তত্ত্ব প্রভু কবেন ব্যাখ্যান ।
 তথাপি না বুঝে কেহো হেন মায়া তান ॥৫০॥

৪৫ । “সঙ্ঘমে” = ভাড়াভাড়ি ।

“তুমি . . . আর্ঘ্য” = তুমি যে খুব পণ্ডিত দেখছি ।

৪৬ । “শপথ” = দিব্য ।

৪৭ । “সম্ভার” = দ্রব্য-সামগ্রী ।

“সর্ব্বথায়” = নিশ্চয়ই ।

৪৯ । “চাক্ষাতি” = চং ; টেটা ; সং ।

৫০ । “হাসিয়া . . . তান” = এই সমস্ত কথা
 দ্বারা তিনি যে গোপেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ, তাহা
 প্রকাষান্তরে প্রকাশ করিলেও, তাহাব এমনই
 মায়ার প্রভাব যে, কেহ তাহা বুঝিতে পারে না ।

সবেই হাসেন শুনি প্রভুর বচন ।
 বন্ধ হৈছে প্রভুতে কাহারো নাহি মন ॥
 হাসিয়া যায়েন প্রভু যে জনার কোলে ।
 সেই জন আনন্দ-সাগর-মাঝে বোলে ॥
 সেই বিপ্র পুনর্ব্বার করিয়া রক্ষন ।
 লাগিলেন বসিয়া করিতে নিবেদন ॥
 ধ্যানে বাল-গোপাল ভাবেন বিপ্রবর ।
 জানিলেন গৌরচন্দ্র চিত্তের ঈশ্বর ॥
 মোহিয়া সকল লোক অতি অলক্ষিতে ।
 আইলেন বিপ্র-স্থানে হাসিতে হাসিতে ॥৫১॥
 অলক্ষিতে এক মুষ্টি অন্ন লৈয়া করে ।
 খাইয়া চলিল প্রভু, দেখে বিপ্রবরে ॥
 ‘হায় হায়’ করিয়া উঠিল বিপ্রবর ।
 ঠাকুর খাইয়া ভাত দিল এক রড় ॥
 সঙ্কমে উঠিয়া মিশ্র হাতে বাড়ি লৈয়া ।
 ক্রোধে ঠাকুরেরে লৈয়া যায় খেদাড়িয়া ॥৫২॥
 মহাভয়ে প্রভু পলাইলা এক ঘরে ।
 ক্রোধে মিশ্র পাছে থাকি তর্জ-গর্জ করে ॥
 মিশ্র বলে “আজি দেখ করোঁ তোর কার্য্য ।
 তোর মতে পরম অবোধ—আমি আৰ্য্য ॥
 হেন মহাচোর শিশু কার ঘরে আছে ।
 এত বলি ক্রোধে মিশ্র ধায় প্রভু-পাছে ॥

সবে ধরিলেন যত্ন করিয়া মিশ্রেরে ।
 মিশ্র বলে “এড় আজি মারিব উহারে” ॥ ৫৩ ॥
 সবেই বলেন “মিশ্র ! তুমি ত উদার ।
 উহারে মারিয়া কোন্ সাধুত্ব তোমার ॥
 ভাল-মন্দ-জ্ঞান নাহি উহার শরীরে ।
 পরম অবোধ যে এমন শিশু মারে ॥
 মারিলেই কোন্ বা শিখিব হেন নয় ।
 স্বভাবেই শিশুর চঞ্চল মতি হয় ॥”
 আথে-বাথে আসি সেই তৈথিক ব্রাহ্মণ ।
 মিশ্রের ধরিয়া হাতে বলেন বচন ॥ ৫৪ ॥
 “বালকের নাহি দোষ শুন মিশ্র-রায় ।
 যে দিনে যে হবে তাহা হইবারে চায় ॥
 আজি কৃষ্ণ অন্ন নাহি লিখেন আমারে ।
 সবে এই মর্শ্ব-কথা কহিল তোমারে ॥”
 হুঃখে জগন্নাথ মিশ্র নাহি তোলে মুখ ।
 মাথা হেট করিয়া ভাবেন মহা হুখ ॥
 হেনই সময়ে বিশ্বরূপ ভগবান্ ।
 সেই স্থানে আইলেন মহাজ্যোতিঃধাম ॥৫৫॥
 সর্ব্ব অঙ্গ নিরুপম লাবণ্যের সীমা ।
 চতুর্দশ ভুবনেও নাহিক উপমা ॥
 স্বক্কে যজ্ঞসূত্র ব্রহ্মতেজ মূর্ত্তিমন্তু ।
 মূর্ত্তি-ভেদে জন্মিলা আপনে নিত্যানন্দ ॥

৫১। “বোলে”=বিচরণ করে; বেড়ায়।

“আনন্দ.....বোলে”=পরমানন্দিত হয়।

“সেই.....হাসিতে”=এতদ্বারাও শ্রীগৌরসুন্দর
 যে নন্দনন্দন শ্রীগোপাল-দেব হইতে অভিন্ন,
 তাহাই তিনি প্রকাশ করিলেন।

৫২। “রড়”=দোড়। “সঙ্কমে”=তাড়াতাড়ি।

“বাড়ি”=ঠেলা; ছড়ি; লাঠি।

“খেদাড়িয়া”=তাড়া করিয়া।

৫৩। “মিশ্র বলে.....আৰ্য্য”=জগন্নাথ মিশ্র

ক্রোধ-ভরে বলিতে লাগিলেন, “নিমাই! দাঁড়া
 আজ তোর উচিতমত শাস্তি দিতেছি। আর
 যদিও একজন পণ্ডিত লোক, তবু তুই মনে করি’
 ‘আমি বড় বোকা’—না? “এড়”=ছাড়

৫৫। “রায়”=মহাশয়।

“মর্শ্ব-কথা”=সার কথা; আসল কথা।

“মহাজ্যোতিঃধাম”=মহাতেজোময়।

সর্ব শাস্ত্রব অর্থ সদা স্মরয়ে জিহ্বায় ।
 কৃষ্ণভক্তি ব্যাখ্যা-মাত্র করয়ে সদায় ॥
 দেখিয়া অপূর্ব মূর্তি তৈথিক ব্রাহ্মণ ।
 মুগ্ধ হৈয়া এক-দৃষ্টো চাহে ঘনেঘন ॥ ৫৬ ॥
 বিপ্র বলে “কার পুত্র এই মহাশয় ।”
 সবেই বলেন “এই মিশ্রের তনয় ॥”
 শুনিয়া সন্তোষে বিপ্র কৈলা আলিঙ্গন ।
 “ধন্য পিতা মাতা যার এহেন নন্দন ॥”
 বিপ্রেণের করিয়া বিশ্বরূপ নমস্কার ।
 ‘হসিয়া কহেন কথা—অমৃতের ধার ॥
 “শুভ দিন তার মহাভাগ্যেব উদয় ।
 তুমি হেন অতিথি যাহার গৃহে হয় ॥ ৫৭ ॥
 জগত শোধিতে সে তোমার পর্যাটন ।
 আত্মানন্দে পূর্ণ হই করহ ভ্রমণ ॥
 ভাগ্য বড়—তুমি-হেন অতিথি আমার ।
 অভাগ্য বা কি কহিব—উপাস তোমার ॥
 তুমি উপবাস করি থাক যার ঘরে ।
 সর্বথা তাহার অমঙ্গল-ফল ধরে ॥
 হরিষ পাইলু বড় তোমার দর্শনে ।
 বিষাদ পাইলু বড় এ সব শ্রবণে” ॥ ৫৮ ॥
 বিপ্র বলে “কিছু দুঃখ না ভাবিহ মনে ।
 ফল-মূল কিছু আমি করিব ভোজনে ॥

বনবাসী আমি অন্ন কোথায় বা পাই ।
 প্রায় আমি বনে ফল-মূল খাই ॥ ৫৯ ॥
 কদাচিত্ কোনো দিবসে বা খাই অন্ন ।
 সেহো যদি অবিরোধে হয় উপসন্ন ॥ ৬০ ॥
 যে সন্তোষ পাইলাও তোমা দরশনে ।
 তাহাতেই কোটা কোটা করিল ভোজনে ॥
 ফলমূল-নৈবেদ্য যে কিছু থাকে ঘরে ।
 তাহা আন গিয়া আজি করিব আহারে ॥”
 উত্তর না করে কিছু মিশ্র জগন্নাথ ।
 দুঃখ ভাবে মিশ্র শিরে দিয়া ছুই হাত ॥
 বিশ্বরূপ বলেন “বলিতে বাসি ভয় ।
 সহজে করুণা-সিন্ধু তুমি মহাশয় ॥
 পরদুঃখে কাতর—স্বভাবে সাধুজন ।
 পরের আনন্দ সে বাঢ়ায় অনুক্ষণ ॥ ৬০ ॥
 এতেকে আপনে যদি নিরালস্য হৈয়া ।
 কৃষ্ণের নৈবেদ্য কর রন্ধন করিয়া ॥
 তবে আজি আমার গোষ্ঠীর যত দুখ ।
 সকল ঘুচয়ে—পাই পরানন্দ-সুখ ॥”
 বিপ্র বলে “রন্ধন করিল ছই বার ।
 তথাপিহ কৃষ্ণ না দিলেন খাইবার ॥
 তেঁই বুকিলাম আজি নাহিক লিখন ।
 কৃষ্ণ-ইচ্ছা নাহি—কেনে করহ যতন ॥ ৬১ ॥

৫৮ । “শোধিতে” = পবিত্র করিতে ।

“আত্মানন্দে” = নিজানন্দে ; শ্রী কৃষ্ণ-ভজন-
 জনিত প্রেমানন্দে । “উপাস” = উপবাস ।

৫৯ । “অবিরোধে” = নিস্কিণে ; অনায়াসে ।

“হয় উপসন্ন” = উপস্থিত হয় ; আসে ; লাভ হয় ।

৬০ । “বাসি ভয়” = ভয় কণ্ঠে ।

“সহজে” = স্বভাবতঃই ।

“স্বভাবে সাধুজন” = সাধুর স্বভাবই হইতেছে

৬১ । “নিরালস্য হৈয়া” = একটু কষ্ট স্বীকার
 করিয়া । “তেঁই” = সে কারণে ।

“তথাপিহ.....খাইবার” = এতদ্বারা কৃষ্ণে দৃঢ়
 বিশ্বাস প্রদর্শিত হইতেছে অর্থাৎ আমরা খাই, পরি,
 চলি, বলি, শুই ইত্যাদি বা কিছু করি, সকলই
 কৃষ্ণ-ইচ্ছায় করিতেছি । ‘তিনি যাচা করাইতেছেন
 তাহাই করিতেছি’ এইরূপ বিশ্বাসই দৃঢ় বিশ্বাস ;
 ইহাই বাঞ্ছনীয় ও সুপ্রশংসনীয় ।

কোটি ভক্ষ্য ভব্য যদি থাকে নিজ-ঘরে ।
 কৃষ্ণ-আজ্ঞা হইলে সে খাইবারে পারে ॥
 যে দিনে কৃষ্ণের যারে লিখন না হয় ।
 কোটি যত্ন করহ, তথাপি সিদ্ধ নয় ॥
 নিশাও প্রহর দেড় দুইও বা যায় ।
 ইহাতে কি আর পাক করিতে জুয়ায় ॥
 অতএব আজি যত্ন না করিহ আর ।
 ফল-মূল কিছু মাত্র করিব আহার” ॥ ৬২ ॥
 বিশ্বরূপ বলেন “নাহিক কিছু দোষ ।
 তুমি পাক করিলে সে সবার সন্তোষ ॥”
 এত বলি বিশ্বরূপ ধরিলা চরণ ।
 সাধিতে লাগিলা সবে করিতে রন্ধন ॥
 বিশ্বরূপে দেখিয়া মোহিত বিপ্রবর ।
 “করিব রন্ধন” বিপ্র বলিলা উত্তর ॥
 সন্তোষে সবাই ‘হরি’ বলিতে লাগিলা ।
 স্থান উপস্থার তবে করিতে লাগিলা ॥ ৬৩ ॥
 আশে-ব্যশে স্থান উপস্থরি সর্বজন ।
 রন্ধনের সামগ্রী আনিলা সেই ক্ষণে ॥
 চলিলেন বিপ্রবর করিতে রন্ধন ।
 শিশু আবরিয়া সে রহিল সর্ব-জন ॥
 পলাইয়া ঠাকুর আছেন যেই ঘরে ।
 মিশ্র বসিলেন তার ছয়ার-মাঝারে ॥
 সবেই বলেন “বান্ধ বাহির ছয়ার ।
 বাহির হইতে যেন নাহি পারে আর” ॥ ৬৪ ॥

মিশ্র বলে “ভাল ভাল এই যুক্তি হয় ।”
 বান্ধিয়া ছয়ার সবে বাহিরে আছয় ॥
 ঘরে থাকি শ্রীগণ বলেন “চিন্তা নাই ।
 নিদ্রা গেল আর কিছু না জানে নিমাই ॥”
 এইমতে শিশু রাখিলেন সর্ব-জন ।
 বিপ্রের হইল কতক্ষণেতে রন্ধন ॥
 অন্ন উপস্থরি সেই শূকতী ব্রাহ্মণ ।
 ধ্যানে বসি কৃষ্ণেরে করিলা নিবেদন ॥ ৬৫ ॥
 জানিলেন অন্তর্যামী শ্রীশচীনন্দন ।
 চিন্তে আছে বিপ্রেরে দিবেন দরশন ॥
 নিদ্রা-দেবী সব্বারে ঈশ্বর-ইচ্ছায় ।
 মোহিলেন—সবেই অচেষ্ট নিদ্রা যায় ॥
 যে স্থানে করেন বিপ্র অন্ন নিবেদন ।
 আইলেন সেই স্থানে শ্রীশচীনন্দন ॥
 বালকে দেখিয়া বিপ্র করে ‘হায় হায়’ ।
 সবে নিদ্রা যায় কেহো শুনিতে না পায় ॥ ৬৬ ॥
 প্রভু বলে “অয়ে বিপ্র ! তুমি ত উদার ।
 তুমি আমা ডাকি আন, কি দোষ আমার ॥
 মোর মন্ত্র জপি মোরে করহ আহ্বান ।
 রহিতে না পারি আমি আসি তোমা-স্থান ॥
 আমারে দেখিতে নিরবধি ভাব’ তুমি ।
 অতএব তোমারে দিলাম দেখা আমি ॥”
 সেই ক্ষণে দেখে বিপ্র পরম অদ্ভুত ।
 শব্দ চক্রে গদা পদ্ম অষ্টভূজ-রূপ ॥ ৬৭ ॥

- ৬২ । “জুয়ায়” = যোগ্য হয় ; উচিত হয় ।
 “করিতে জুয়ায়” = করা যায় ; করা চলে ।
 ৬৩ । “সাধিতে” = অন্নয়ন বিনয় করিতে ।
 ৬৪ । “আশে-ব্যশে” = তাড়াতাড়ি করিয়া ।
 “আবরিয়া” = আগ্ লাইয়া ; আটকাইয়া ।
 ৬৫ । “অন্ন উপস্থরি” = অন্ন-ব্যঞ্জনাদি সমস্ত

সাজাইয়া ও শোধন করিয়া ।

৬৬ । “চিন্তে” = অন্তরে । “মোহিলেন” = মূগ্ধ
 করিলেন । “অচেষ্ট” = বেহুঁষ ; গাঢ় ।

৬৭ । “মোর.....স্থান” = ‘মোর মন্ত্র’ অর্থে
 শ্রীগোপালমন্ত্রকে বুঝাইতেছে, কেননা পূর্বে উক্ত
 হইয়াছে যে, ঐ তৈত্তিরিক ব্রাহ্মণ ষড়ঙ্কর গোপাল-

এক হস্তে নবনীত আর হস্তে খায় ।
আর ছই হস্তে প্রভু মুরলী বাজায় ॥
শ্রীবৎস কৌস্তভ বন্ধে শোভে মণিহার ।
সর্ব্ব অঙ্গে দেখে রত্নময় অলঙ্কার ॥
নবগুণা-বেড়া শিখি-পুচ্ছ শোভে শিরে ।
চন্দ্র-মুখে অরুণ অধর শোভা কবে ॥
হাসিয়া দোলায় ছই নয়ন-কমল ।
বৈজয়ন্তী-মালা দোলে মকর-কুণ্ডল ॥ ৬৮ ॥
চরণাবিন্দে শোভে শ্রীরত্ন-নুপুর ।
নখমণি-কিরণে তিমির গেল দূর ॥

অপূর্ব্ব কদম্ব-বৃক্ষ দেখে সেইখানে ।
বৃন্দাবন দেখে, নাদ করে পক্ষিগণে ॥
গোপ গোপী গাভীগণ চতুর্দিকে দেখে ।
যত ধ্যান করে তত দেখে পরতেকে ॥
অপূর্ব্ব ঐশ্বর্য্য দেখি মুকুতী ব্রাহ্মণ ।
আনন্দে মুচ্ছিত হৈয়া পড়িলা তখন ॥ ৬৯ ॥
করুণা-সমুদ্র প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।
শ্রীহস্ত দিলেন তাঁর অঙ্গের উপর ॥
শ্রীহস্ত-পরশে বিপ্র পাইলা চেতন ।
আনন্দে হইলা জড়—না ফুরে বচন ॥

মন্ত্রের উপাসক । ঐ বিপ্রের ‘গোপালমন্ত্র’-জপে
শ্রীগৌরসুন্দর তাঁহাকে দর্শন দিয়া এই বুঝাইলেন
যে, তিনিই সেই বৃন্দাবনের নন্দের গোপাল, তিনিই
সেই মা যশোদার ননীচোবা গোপাল । গোপাল-
মন্ত্র জপ করায় শ্রীগৌরসুন্দর আসিলেন বলিয়া
তাঁহার সেবা-পূজার পৃথক্ মন্ত্রাদি নাই, এরূপ করনা
করা যাইতে পারে না । প্রকট লীলায় তিনি যে
স্বয়ং ভগবান্ লজ্জেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ, তাহা তিনি না
বুঝাইয়া দিলে, না দেখাইয়া দিলে, না প্রকাশ
করিলে, কার সাধ্য উহা জানিতে পারে ? সুতরাং
আত্ম-প্রকাশের জন্ত তাঁহাকে এইরূপ লীলা করিতে
হইয়াছে বলিয়া, তাঁহার সেবা পূজার পৃথক্ মন্ত্রাদি
নাই, এরূপ করনা করা সমীচীন হইতে পারে না ।
তাঁহার প্রকট লীলায় ভক্তগণ তাঁহাকে সাক্ষাৎ দর্শন
করিতেছিলেন, সুতরাং তৎকালে পৃথক্ মন্ত্রের
প্রয়োজন নাও হইতে পারে, কিন্তু তাঁহার অপ্রকট
লীলায় তাঁহার পৃথক্ মন্ত্রাদি না হইলে কিরূপেই
তাঁহার সেবা-পূজা কবিব, আর তাহা না করিতে
স্মারিলে কিরূপেই বা তাঁহার দেবদুর্ভাগ্য শ্রীপাদপদ্ম
স্মারিত করিব ? শ্রীমহাপ্রভুব সেবা-পূজা আবাহনার

পৃথক্ মন্ত্রাদি দ্বারা তাঁহার উপাসনা-পদ্ধতি তৎ-
পার্বদগণ কর্তৃক পরে প্রচারিত হয় এবং তদবধি
ভক্তগণ সেই পৃথক্ গৌর-মন্ত্রাদি দ্বারা তাঁহার সেবা
পূজা করিয়া আসিতেছেন । এই প্রথাই মত-সমাজে
প্রচলিত । সকলেই অবগত আছেন, শ্রীরাঘবমন্ত্রের
পূজা করিতে হইলে রাঘ-মন্ত্রের, নৃসিংহদেবের পূজা
করিতে হইলে নৃসিংহ-মন্ত্রের, বাল-গোপালে পূজা
করিতে হইলে গোপাল-মন্ত্রের আবশ্যক হয়, কিন্তু
কেন হয়, ইহা সকলে ত একই বস্তু, তবে পৃথক্
পৃথক্ মন্ত্র কেন—সকলকে ত একমন্ত্র দিয়া পূজা
করিলেই চলে । কিন্তু না, তাহা হয় না—যিনি
যেভাবে অবতীর্ণ হইয়াছেন, তাঁহাকে সেই রূপের
সেই ভাবের মন্ত্রাদি দ্বারা পূজা করিতে হয়, ইহাই
সদাচার-সম্মত ; সুতরাং শ্রীগৌরানন্দদেবের পূজা
করিতে হইলেও যে পৃথক্ গৌর-মন্ত্রের আবশ্যক,
ইহাতে প্রশ্ন করিবার আর কি আছে ?

৬৮ । “বৈজয়ন্তী-মালা” = আজাহুল্লিহিত পঞ্চ-
বর্ণময়ী মালা ।

৬৯ । “নাদ করে” = ডাকিতেছে ।

“পরতেকে” = প্রত্যেক । “মুকুতী” = মহা পুণ্যবান্ ।

পুনঃপুনঃ মূচ্ছা বিপ্র যায় ভূমিতলে ।
 পুনঃ উঠে পুনঃ পড়ে মহা-কুতূহলে ॥
 কম্প স্বৈদ পুলকে শরীর স্থির নহে ।
 নয়নের জল যেন গঙ্গা-ধারা বহে ॥ ৭০ ॥
 ক্ষণেক ধরিয়া বিপ্র প্রভুর চরণ ।
 করিতে লাগিলা উচ্চ করিয়া ক্রন্দন ॥
 দেখিয়া বিপ্ৰের আর্তি শ্রীগৌরমুন্দর ।
 হাসিয়া বিপ্ৰেরে কিছু করিলা উত্তর ॥
 প্রভু বলে “শুন শুন অয়ে বিপ্রবর ।
 অনেক জন্মের তুমি আমার কিঙ্কর ॥
 নিরবধি ভাব’ তুমি দেখিতে আমারে ।
 অতএব আমি দেখা দিলাম তোমারে ॥ ৭১ ॥
 আর জন্মে এইরূপে নন্দ-গৃহে আমি ।
 দেখা দিলাম তোমারে, না স্মর তাহা তুমি ॥
 যবে আমি অবতীর্ণ হৈলাম গোকুলে ।
 সেই জন্মে তুমি তীর্থ কর কুতূহলে ॥
 দৈবে তুমি অতিথি হইলা নন্দ-ঘরে ।
 এইমতে তুমি অন্ন নিবেদ’ আমারে ॥
 তাহাতেও এইমত করিয়া কৌতুক ।
 থাই তোর অন্ন দেখাইলু এই রূপ ॥ ৭২ ॥
 এতেকে আমার তুমি জন্মে জন্মে দাস ।
 দাস বিহু অশ্রু মোর না দেখে প্রকাশ ॥
 কহিলাম তোমারে সকল গোপ্য কথা ।
 কারো স্থানে ইহা নাহি কহিবা সর্বথা ॥

যাবৎ থাকয়ে মোর এই অবতার ।
 তাবৎ কহিলে কারে করিমু সংহার ॥
 সঙ্কীৰ্ত্তন-আরম্ভ মোহার অবতার ।
 করাইমু সর্বদেশে কীৰ্ত্তন-প্রচার ॥ ৭৩ ॥
 ব্রহ্মাদি যে প্রেমভক্তি-যোগ বাঞ্ছা করে ।
 তাহা বিলাইমু মূই প্রতি ঘরে ঘরে ॥
 কত দিন থাকি তুমি অনেক দেখিবা ।
 এ সব অখ্যান এবে কারে না কহিবা ॥”
 হেনমতে ব্রাহ্মণেরে শ্রীগৌরমুন্দর ।
 কৃপা করি আশ্বাসিয়া গেলা নিজ-ঘর ॥
 পূর্ববৎ শুতিয়া থাকিলা শিশু-ভাবে ।
 যোগনিদ্রা-প্রভাবে কেহো নাহি জাগে ॥ ৭৪ ॥
 অপূর্ব প্রকাশ দেখি সেই বিপ্রবর ।
 আনন্দে পূর্বিত হৈল সর্ব কলেবর ॥
 সর্ব অঙ্গে সেই অন্ন করিয়া লেপন ।
 কান্দিতে কান্দিতে বিপ্র করেন ভোজন ॥
 নাচে গায় হাসে বিপ্র করয়ে হুঙ্কার ।
 “জয় বাল-গোপাল” বোলয়ে বারবার ॥
 বিপ্ৰের হুঙ্কারে সবে পাইলা চেতন ।
 আপনা সম্বরি বিপ্র কৈলা আচমন ॥ ৭৫ ॥
 নিৰ্ব্বিলে ভোজন করিলেন বিপ্রবর ।
 দেখি সবে সন্তোষ হইলা বহুতর ॥
 সবারে কহিতে মনে চিন্তয়ে ব্রাহ্মণ ।
 “ঈশ্বর চিনিয়া সবে পাউক মোচন ॥

৭০। “শ্রীহস্ত-পরশে.....বহে”=প্রভুর শ্রীহস্ত-স্পর্শে সেই বিপ্র মহা-প্রেমানন্দে বিভোর হইয়া আশ্বাস হইলেন এবং তাঁহার দেহে অশ্রু, কম্পাদি প্রেমের বিকারসমূহ উদ্ভূত হইতে লাগিল ।

৭৩। “সঙ্কীৰ্ত্তন.....প্রচার”=জয়গীতনাকালে আমি গ্রন্থ-ব্যপদেশে চতুর্দিকে হরিনাম-সঙ্কীৰ্ত্তন

করাইয়াছিলাম ; সুতরাং সঙ্কীৰ্ত্তন আরম্ভ করিয়াই আমি অবতীর্ণ হইয়াছিলাম এবং সেই সঙ্কীৰ্ত্তনই আমি সর্ব দেশে প্রচার করিব ।

৭৫। “সেই অন্ন”=সেই মহাপ্রসাদান্ন ।

“আপনা সম্বরি”=আপনার তৎকালীন প্রেম-বিহ্বল ভাব গোপন করিয়া ; আপনাকে প্রেমোন্মত্ততা হইতে সামলাইয়া লইয়া ।

জ্ঞান শিব ষাঁহার নিমিত্ত কাম্য করে ।
হেন প্রভু অবতারি আছে বিপ্র-ঘরে ॥
সে প্রভুরে লোক সব করে শিশু-জ্ঞান ।
কথা কহি সবই পাউক পরিত্রাণ” ॥ ৭৬ ॥

প্রভু করিয়াছে নিবারণ—এই ভয়ে ।
আজ্ঞা-ভঙ্গ-ভয়ে বিপ্র কাবে নাহি কহে ॥
চিনিয়া ঈশ্বর, বিপ্র সেই নবদ্বীপে ।
ঈহিলেন গুপ্তভাবে ঈশ্বর-সমীপে ॥
ভিক্ষা করি বিপ্রবর প্রতি স্থানে স্থানে ।
ঈশ্বরে আসিয়া দেখেন প্রতিদিনে ॥
বেদ-গোপ্য এ সকল মহাচিত্র কথা ।
ইহার অবশ্যে কৃষ্ণ মিলয়ে সর্বথা ॥ ৭৭ ॥

আদিখণ্ড-কথা যেন অমৃত-স্রবণ ।
ঈতি শিশু-রূপে ক্রীড়া করে নাবায়ণ ।
সর্বলোক-চূড়ামণি বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ।
লক্ষ্মীকান্ত সীতাকান্ত শ্রীগোবিন্দব ॥
ত্রেতা-যুগে হইয়া সে শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ।
নানামত লীলা কবি বধিলা রাবণ ॥ ৭৮ ॥
হইলা দ্বাপর-যুগে কৃষ্ণ-সঙ্কর্ষণ ।
নানামতে করিলেন ভূভার খণ্ডন ॥
‘মুকুন্দ’ ‘অনন্ত’ যারে সর্ব বেদে কয় ।
চৈতন্য ‘নিত্যানন্দ’ সেই সুনিশ্চয় ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।
বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥ ৭৯ ॥
ইতি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে আদিখণ্ডে নামকরণ-
শৈশবচাপল্যাদি-বর্ণনং নাম চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

পঞ্চম অধ্যায় ।

হেনমতে ক্রীড়া করে গৌরান্ধ-গোপাল ।
হাতে খড়ি দিবার হইল আসি কাল ॥
শুভ দিনে শুভ ক্ষণে মিশ্র পুরন্দর ।
হাতে খড়ি পুত্রের দিলেন বিপ্রবর ॥
কিছু শেষে মিলিয়া সকল বন্ধুগণ ।
কর্ণবেধ কবিলেন শ্রীচূড়াকরণ ॥
দৃষ্টিমাত্র সকল অক্ষর লিখি যায় ।
পরম বিস্মিত হই সর্বজনে চায় ॥ ১ ॥
দিন দুই তিনে শিখিলেন সর্ব ফলা ।
নিবস্তুর লিখেন কৃষ্ণের নাম-মালা ॥
বাম কৃষ্ণ মুবারি মুকুন্দ বনমালী ।
অহনিশ লিখেন পড়েন কুতূহলী ॥
শিশুগণ-সঙ্গে পড়ে বৈকুণ্ঠের রায় ।
পরম-সুকৃতী সবে দেখে নদীয়ায় ॥
কি মাধুরী করি প্রভু ‘ক খ গ ঘ’ বোলে ।
তাহা শুনিতেই মাত্র সর্ব জীব ভোলে ॥২॥

৭৬। “কথা কহি” = ঈশ্বর-জ্ঞানে তাঁহার সহিত
কথাবার্তা কহিয়া ও তরুণ ব্যবহার কহিয়া ।

৭৮। “অমৃত-স্রবণ” = যেন স্রবণে অমৃত
কল্পিত অমৃত বর্ণন হইতেছে । ৭৯। “সঙ্কর্ষণ” =
কল্পিত । “ভূভার” = পৃথিবীর পাপ-ভার ।

১। “হাতে খড়ি” = নিছাবস্ত ; ৫ বৎসর বয়সে
এই সংস্কার করিতে হয় । “কর্ণবেধ” = এই সংস্কার
চূড়াকর্ণবেধে অঙ্গগত ; ইহাতে যথাবিধি কাণ
নির্ধারিত হয় । “শ্রীচূড়াকর্ণ” = এই সংস্কারে
মস্তক মুগুন কবিয়া শিখা বাধিতে হয় ।

অদ্বুত করেন ক্রীড়া শ্রীগৌরসুন্দর ।
যখন যে চাহে, সেই পরম হৃদয় ॥
আকাশে উড়িয়া যায় পক্ষী, তাহা চায় ।
না পাইলে কান্দিয়া ধূলায় গড়ি যায় ॥
ক্ষণে চাহে আকাশের চন্দ্র তারাগণ ।
হস্ত পদ আছাড়িয়া করয়ে ক্রন্দন ॥
সাস্থনা করেন সবে করি নিজ-কোলে ।
স্থির নহে বিশ্বস্তর—‘দেহ দেহ’ বোলে ॥ ৩ ॥
সবে একমাত্র আছে মহা প্রতীকার ।
হরিনাম শুনিলে না কান্দে প্রভু আর ॥
হাতে তালি দিয়া সবে বলে ‘হরি হরি’ ।
তখন সুস্থির হয় চাকল্য পাসরি ॥
বালকের প্রতি সবে বলে ‘হরিনাম’ ।
জগন্নাথ-গৃহ হৈল শ্রীবৈকুণ্ঠধাম ॥
একদিন সবে ‘হরি’ বলে অমুক্ষণ ।
তথাপিহ প্রভু পুনঃ করেন ক্রন্দন ॥ ৪ ॥
সবেই বলেন “শুন বাপ রে নিমাই ।
ভাল করি নাচ, এই ‘হরিনাম’ গাই ॥”
না শুনে বচন কারো—করয়ে ক্রন্দন ।
সবেই বলেন “বাপ ! কান্দ কি কারণ ॥”
সবে বলে “কহ বাপ ! কি ইচ্ছা তোমার ।
সেই দ্রব্য আনি দিব, না কান্দহ আর” ॥ ৫ ॥
প্রভু বলে “যদি মোর প্রাণ-রক্ষা চাহ ।
তবে ঝাট ছই ব্রাহ্মণের ঘরে যাহ ॥

৪ । “পাসরি” = ভুলিয়া গিয়া ।

৬ । “ঝাট” = শীষ । “হিরণ্য” = হিরণ্য
পণ্ডিত । “ভাগবত” = কৃষ্ণভক্ত ; বৈষ্ণব ।

“অভিমত” = প্রয়োজন ; কাজ ।

৭ । “হেন.....বেদ” = এমন অসম্ভব ও অসম্ভব,
পরন্তু অদ্বুত কথা বলে যে, যাহা লোকেও কখনও

জগদীশ পণ্ডিত হিরণ্য ভাগবত ।
এই ছই স্থানে মোর আছে অভিমত ॥
একাদশী-উপবাস আজি সে দৌহার ।
বিষ্ণু লাগি করিয়াছে যত উপহার ॥
সে সব নৈবেদ্য যদি খাইবারে পাও ।
তবে মুই সুস্থ হই হাঁটিয়া বেড়াও” ॥ ৬ ॥
অসম্ভব শুনিয়া জননী করে খেদ ।
“হেন কথা কহে যেই নহে লোক বেদ ॥”
সবেই হাসেন শুনি শিশুর বচন ।
সবে বলে “দিব বাপ ! সম্বর ক্রন্দন ॥”
পরম বৈষ্ণব সেই বিপ্র ছই জন ।
জগন্নাথ-মিশ্র সহ অভেদ-জীবন ॥
শুনিয়া শিশুর বাক্য ছই বিপ্রবর ।
সন্তোষে পুণ্ডিত হৈল সর্ব্ব কলেবর ॥ ৭ ॥
ছই বিপ্র বলে—“মহা অদ্বুত কাহিনী ।
শিশুর এমত বুদ্ধি কভু নাহি শুনি ॥
কেমতে জানিল আজি শ্রীহরি-বাসর ।
কেমতে বা জানিল যে নৈবেদ্য বহুতর ॥
বুঝিলাও—এ শিশু পরম রূপবান্ ।
অতএব এ দেহে গোপাল-অধিষ্ঠান ॥
এ শিশুর দেহে ক্রীড়া করে নারায়ণ ।
হৃদয়ে বসিয়া সেই বোলায় বচন ॥”
মনে ভাবি, ছই বিপ্র সর্ব্ব উপহার ।
আনিয়া দিলেন করি হরিষ অপার ॥ ৮ ॥

শুনে নাই বা যাহা বেদপুরাণেও নাই ; অথবা,
এমন সৃষ্টিছাড়া কথা বলে, যাহাতে লোকেও ভাল
বলে না এবং যাহা একেবারেই শাস্ত্র-বিগর্হিত ।

৭ । “সম্বর” = ত্যাগ কর ; ছাড় ।

“অভেদ-জীবন” = অত্যন্ত প্রণয় ; যেন হরি-
হরাস্থা । “অদ্বুত কাহিনী” = আশ্চর্য্য কথা ।

দুই বিপ্র বলে “বাপ ! খাও উপহার ।
সকল কৃষ্ণের সাং হইল আমার ।”
কৃষ্ণ-কৃপা হইলে এমত বুদ্ধি হয় ।
দাস বিহু অশ্বের এ বুদ্ধি কভু নয় ॥
ভক্তি বিনা চৈতন্য-গোসাঞি নাহি জানি ।
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ধীর লোমকূপে গণি ॥
হেন প্রভু বিপ্রশিশু-রূপে ক্রীড়া করে ।
চক্ষু ভরি দেখে জন্ম-জন্মের কিঙ্করে ॥ ৯ ॥
সন্তোষ হইলা সব পাই উপহার ।
অন্ন অন্ন কিছু প্রভু খাইল সবার ॥
হরিষে ভক্তের প্রভু উপহার খায় ।
সুচিল সকল বায়ু প্রভুর ইচ্ছায় ॥
‘হরি হরি’ হরিষে বোলয়ে সর্বজনে ।
খায় আর নাচে প্রভু আপন-কীৰ্ত্তনে ॥
কতক ফেলে ভূমিতে কতক কারো গায় ।
এইমত লীলা করে ত্রিদশের রায় ॥ ১০ ॥
যে প্রভুবে সর্ব বেদে পুরাণে বাখানে ।
হেন প্রভু খেলে শচীদেবীর অঙ্গনে ॥
তুবিলা চাঞ্চলা-রসে প্রভু বিশ্বস্তর ।
সংহতি চপল যত দ্বিজের কোণ্ডব ॥
সবার সহিত গিয়া পড়ে নানা স্থানে ।
ধরিয়া রাখিতে নাহি পারে কোনো জনে ॥

অশ্ব শিশু দেখিলে, কবয়ে কুতূহল ।
সেহো পরিহাস করে, বাজয়ে কোন্দল ॥ ১১ ॥
প্রভুব বালক সব জিনে প্রভু-বলে ।
অশ্ব শিশুগণ যত সব হারি চলে ॥
ধুলায় ধূসর প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।
লিখন-কালির বিন্দু শোভে মনোহর ॥
পড়িয়া শুনিয়া সর্ব-শিশুগণ-সঙ্গে ।
গঙ্গা-স্নানে মধ্যাহ্নে চলেন বহু-রঙ্গে ॥
মজ্জিয়া গঙ্গায় বিশ্বস্তর কুতূহলী ।
শিশুগণ-সঙ্গে করে জল-ফেলাফেলি ॥ ১২ ॥
নদীয়ার সম্পত্তি বা কে বলিতে পারে ।
অসংখ্যাত লোক একো ঘাটে স্নান করে ॥
কতেক বা শাস্ত দাস্ত গৃহস্থ সন্ন্যাসী ।
না জানি কতেক শিশু মিলে উহি আসি ॥
সবাবে লইয়া প্রভু গঙ্গায় সাঁতারে ।
ক্ষণে ডুবে ক্ষণে ভাসে নানা ক্রীড়া কবে ॥
জল-ক্রীড়া করে গৌর সুন্দর-শরীব ।
সবার গায়েতে লাগে চরণের নীর ॥ ১৩ ॥
সবে মানা করে, তবু নিষেধ না মানে ।
ধরিতেও কেহো নাহি পারে এক স্থানে ॥
পুনঃপুনঃ সবারে করায় প্রভু স্নান ।
কারে ছোঁয় কারো অঙ্গে কুল্লোল প্রদান ॥

৯। “দুই ……আমার”=দুই বিপ্র তখন
খলিলেন, বাপ ! তুমি নৈবেদ্য খাও ; তুমি খাইলে
কৃষ্ণকেই আমাদের সব খাওয়ান হইল—সবই
কৃষ্ণকেই অর্পিত হইল। দুই বিপ্র তখন বুদ্ধিতে
পারিয়াছেন যে, কৃষ্ণই এই শিশুরূপে অবতীর্ণ
হইয়াছেন। “কৃষ্ণ-কৃপা……জানি”=এই
কৃষ্ণাঙ্কলি ত্রিপাদ গ্রন্থকার বলিতেছেন।

১০। “হরিষে”=হর্ষে ; আনন্দে ।

“ত্রিদশের বায়”=সর্বদেবেশ্বর ।

১১। “সংহতি”=সঙ্গে ।

“কোণ্ডর”=কুমার ; বালক ।

“বাজয়ে কোন্দল”=কলহ (ঝগড়া) বেধে যায়।

১২। “জিনে”=জয় করে।

“প্রভু-বলে”=প্রভুব জোবে ।

“মজ্জিয়া”=মজ্জন করিয়া ; ডুবিয়া ; মগ্ন হইয়া ;
স্নান করিয়া ।

না পাইয়া প্রভুর নাগালী বিপ্রগণে ।
 সবে চলিলেন তাঁর জনকের স্থানে ॥
 “শুন শুন ওহে মিশ্র ! পরম বান্ধব ।
 তোমার পুত্রের অপণ্ডায় শুন সব ॥ ১৪ ॥
 ভালমতে করিতে না পারি গঙ্গা-স্নান ।”
 কেহো বলে “জল দিয়া ভাঙ্গে মোর ধান ॥
 আরো বলে “কারে ধান কর এই দেখ ।
 কলিযুগে নারায়ণ মুই পরতেক ॥”
 কেহো বলে “মোব শিব-লিঙ্গ করে চুরি ।”
 কেহো বলে “মোর ল’য়ে পলায় উত্তরী ॥”
 কেহো বলে “পুষ্প দূর্ব্বা নৈবেদ্য চন্দন ।
 বিষ্ণু পূজিবার সজ্জ বিষ্ণুর আসন ॥ ১৫ ॥
 আমি করি স্নান হেথা বৈসে সে আসনে ।
 সব খাই পরি তবে করে পলায়নে ॥
 আরো বলে “তুমি কেনে ছুঃখ ভাব’ মনে ।
 যার লাগি কৈলে সেই খাইল আপনে ॥”
 কেহো বলে “সঙ্ক্যা করি জলেতে নামিয়া ।
 ডুব দিয়া লৈয়া যায় চরণে ধরিয়া ॥ ১৬ ॥
 কেহো বলে “আমার না রহে সাজি ধুতি ।”
 কেহো বলে “আমার চোরায় গীতা পুঁথি ॥”
 কেহো বলে “পুত্র অতি বালক আমার ।
 কর্ণে জল দিয়া তারে কান্দায় অপার ॥”
 কেহো বলে “মোর পৃষ্ঠ দিয়া কাঞ্চে চড়ে ।
 ‘মুই রে মহেশ’ বলি ঝাঁপ দিয়া পড়ে ॥”

কেহো বলে “বৈসে মোর পূজার আসনে ।
 নৈবেদ্য খাইয়া বিষ্ণু পূজয়ে আপনে ॥
 স্নান করি উঠিলে বালুকা দেই অঙ্গে ।
 যতেক চপল শিশু সেই তার সঙ্গে ॥ ১৭ ॥
 স্ত্রী-বাসে পুরুষ-বাস করয়ে বদল ।
 পরিবার বেলা সবে লজ্জায় বিকল ॥
 পরম বান্ধব তুমি মিশ্র জগন্নাথ ।
 নিত্য এইমত করে কহিল তোমা’ত ॥
 ছুই প্রহরেও নাহি উঠে জল হৈতে ।
 দেহ বা তাহার ভাল থাকিবে কেমতে ॥”
 হেন কালে পার্শ্ববর্তী যতেক বালিকা ।
 কোপ-মনে আইলেন শচীদেবী যথা ॥ ১৮ ॥
 শচী সম্বোধিয়া সবে বলেন বচন ।
 “শুন ঠাকুরাণি ! নিজ-পুত্রের করণ ॥
 বসন করয়ে চুরি, বলে অতি মন্দ ।
 উত্তর করিলে জল দেয়, করে দ্বন্দ্ব ॥
 ব্রত করিবারে যত আনি ফুল ফল ।
 ছড়াইয়া ফেলে বল করিয়া সকল ॥
 স্নান করি উঠিলে বালুকা দেই অঙ্গে ।
 যতেক চপল শিশু সেই তার সঙ্গে ॥ ১৯ ॥
 অলঙ্কিতে আসি কর্ণে বলে বড় বোল ।”
 কেহো বলে “মোর মুখে দিলেক কুল্লোল ॥
 ওকড়ার বীচি দেয় কেশের ভিতরে ।”
 কেহো বলে “মোবে চাহে বিভা করিবারে ॥

১৩। “উঁহি” = তথায় ।

১৪। “কুল্লোল” = কুলকুটো ; কুলকানা ।

“নানাগালী” = প্রভুকে হাতে না পাইয়া ;
 ধরিতে না পারিয়া ।

“অপণ্ডায়” = অকাজ কুকার ; অপকর্ম ।

১৫। “উত্তরী” = উড়ানী ; চাদর ।

১৬। “আরো..... আপনে”—এতদ্বারা

বুঝা যায় যে, মহাপ্রভু কৌশলে আত্ম-প্রকাশ
 করিলেও, মায়াযুক্ত জীব আমরা তাঁহাকে চিনিতে
 পারি না ।

১৮। “বাস” = বস্ত্র । “তোমা’ত” = তোমাকে ।

১৯। “করণ” = কার্য । “বল” = জোর ।

প্রতিদিন এইমত কবে ব্যবহাব ।
 তোমার নিমাই কিবা রাজার কুমাব ॥
 পূকবে শুনিল যেন নন্দেব কুমার ।
 সেইমত সব করে নিমাই তোমাব ॥ ২০ ॥
 দুঃখে বাপ-মায়েবে বলিব যেই দিনে ।
 ততক্ষণে কৌন্দল হইব তোমা-সনে ॥
 নিবাবণ কব ঝাট আপন-ছাওয়াল ।
 নদীয়ায় হেন বর্ষ কভু নহে ভাল ॥”
 শুনিয়া হাসেন মহাপ্রভুব জননী ।
 সবে কোলে কবিয়া বলেন প্রিয়-বাণী ॥
 “নিমাই আইলে আজি এডিব বান্ধিয়া ।
 আব যেন উপদ্রব নাহি কবে গিয়া” ॥ ২১ ॥
 শচীব চরণ-ধূলি লৈয়া সবে শিরে ।
 তবে চলিলেন পুনঃ স্নান কবিবারে ॥
 যতেক চাপল্য প্রভু কবে যার সনে ।
 পরমার্থে সবার সন্তোষ বড় মনে ॥
 কৌতুকে কহিতে আইসেন মিশ্র-স্থানে ।
 শুনি মিশ্র তর্জ্জ গর্জ্জ সদস্ত-বচনে ॥
 “নিরবধি এ ব্যভার করয়ে সবাবে ।
 ভালমতে গঙ্গা-স্নান না দেয় করিবাবে ॥২২॥
 এই ঝাট যাও তাব শাস্তি করিবারে ।
 সবে রাখিলেহ কেহো বাখিতে না পারে ॥

ক্রোধ করি যখন চলিলা মিশ্রবর ।
 জানিলা গোবাক্স সর্ব-ভূতেব ঈশ্বর ॥
 গঙ্গাজলে কেলি করে শ্রীগোবিন্দম্বর ।
 সর্ব বালকেব মধ্যে অতি মনোহব ॥
 কুমাবিকা সবে বলে “শুন বিশ্বস্তর ।
 মিশ্র আইসেন এই—পলাহ সত্ব” ॥ ২৩ ॥
 শিশুগণ-সঙ্গে প্রভু যায় ধরিবাবে ।
 পলাইল ব্রাহ্মণ-কুমারী সব ডবে ॥
 সবারে শিখান প্রভু মিশ্রে কহিবাব ।
 “স্নানে নাহি আইলেন তোমার কুমার ॥
 সেই পথে গেলা ঘব পড়িয়া শুনিয়া ।
 আমবাও আছি এই তাহার লাগিয়া ॥”
 শিখাইয়া আব পথে প্রভু গেলা ঘব ।
 গঙ্গা-ঘাটে আসিয়া মিলিলা মিশ্রবর ॥ ২৪ ॥
 আসিয়া গঙ্গার ঘাটে চাবিদিকে চায় ।
 শিশুগণ-মধ্যে পুত্র দেখিতে না পায় ॥
 মিশ্র জিজ্ঞাসেন “বিশ্বস্তব কতি গেলা ।”
 শিশুগণ বলে “আজি স্নানে না আইলা ॥
 সেই পথে গেলা ঘর পড়িয়া শুনিয়া ।
 সবে আছি এই তার অপেক্ষা করিয়া ॥”
 চাবি দিকে চাহে মিশ্র হাতে বাড়ি লৈয়া ।
 তর্জ্জ গর্জ্জ করে বড় লাগ না পাইয়া ॥ ২৫ ॥

দৌরাগ্ন্যাজনক, পরম্ব সকলেরই পক্ষে অন্তরে
 অত্যন্ত যত্ন ।

২১। “এডিব বান্ধিয়া”=না বেঁধে ছাড়হিনে :

নিশ্চয়ই বেঁধে রাখিবো ।

২৩। “বাখিলে”=ধরিয়া বাপিতে গেলেগ ।

“কুমাবিকা”=কুমারী ; বালিকা ।

২৫। “কতি”=কোথায় ।

“লাগ”=ধোঁজ-ধবব ।

২০। “অলক্ষিতে ...বোল”=ইষ্টাৎ বাণেব

কাছে আসিয়া খুব জোবে চীৎকার বনে ।

“ওকড়া”=গায়ে কাটা কাটা একরূপ ছোট
 ছোট বুনো ফল ।

“বিভা”=বিবাহ । “বাচ”=শীঘ্র ।

৭ ১৫ ইহাতে ২০ দাগ পর্যন্ত প্রভুব যে চপলতা,
 অস্বাভাবিক ও দুঃসাহসিক চপলতা ভগবান্
 জীবে সম্ভবে না ; ইহা বাহিবে অসাধারণ

কৌতুকে যাহারা নিবেদন কৈল গিয়া ।
 সেই সব বিপ্র পুনঃ বলয়ে আসিয়া ॥
 “ভয় পাই বিশ্বস্তর পলাইলা ঘরে ।
 ঘরে চল, তুমি কিছু বল পাছে তারে ॥
 আরবার আসি যদি চঞ্চলতা করে ।
 আমরাই ধরি দিব তোমার গোচরে ॥
 কৌতুকে সে কথা कहিলাম তোমা স্থানে ।
 তোমা বহি ভাগ্যান্ নাহি ত্রিভুবনে ॥ ২৬ ॥
 সে হেন নন্দন যার গৃহ-মাঝে থাকে ।
 কি করিবে তার ক্ষুধা তৃষ্ণা রোগ শোকে ॥
 তুমি সে সেবিলা সত্য প্রভুর চরণ ।
 তার মহাভাগ্য যার এহেন নন্দন ॥
 কোটি অপরাধ যদি বিশ্বস্তর করে ।
 তবু তারে থুইবাঙ হৃদয়-উপরে ॥”
 জন্মে জন্মে কৃষ্ণ-ভক্ত এই সব জন ।
 এ সব উত্তম বুদ্ধি তাহার কারণ ॥ ২৭ ॥
 অতএব প্রভু নিজ-সেবক-সহিতে ।
 নানা ক্রীড়া করে কেহো না পারে বুঝিতে ॥
 মিশ্র বলে “সেহ পুত্র তোমা সবাচার ।
 যদি অপরাধ লহ—শপথ আমার ॥”
 তা সবার সঙ্গে মিশ্র করি কোলাকুলি ।
 গৃহে চলিলেন মিশ্র হ’য়ে কুতূহলী ॥
 আর পথে ঘরে গেলা প্রভু বিশ্বস্তর ।
 হাতেতে মোহন পুঁথি যেন শশধর ॥ ২৮ ॥
 লিখন-কালির বিন্দু শোভে গৌর-অঙ্গে ।
 চম্পকে লাগিল যেন চারিদিকে ভুঞ্জে ॥

“জননি !” বলিয়া প্রভু লাগিলা ডাকিতে ।
 “তৈল দেহ মোরে, যাই সিনান করিতে ॥”
 পুত্রের বচন শুনি শচী হরষিত ।
 কিছুই না দেখে অঙ্গে স্নানের চিহ্নিত ॥
 তৈল দিয়া শচীদেবী মনে মনে গণে ।
 বালিকারা কি বলিল, কিবা দ্বিজগণে ॥ ২৯ ॥
 লিখন-কালির বিন্দু আছে সব অঙ্গে ।
 সেই বস্ত্র পরিধান সেই পুঁথি সঙ্গে ॥
 ক্ষণেকে আইলা জগন্নাথ মিশ্রবর ।
 মিশ্র দেখি কোলে উঠিলেন বিশ্বস্তর ॥
 সেই আলিঙ্গনে মিশ্র বাহ্য নাহি জানে ।
 আনন্দে পুণিত হৈলা পুত্র-দরশনে ॥
 মিশ্র দেখে সর্ব্ব অঙ্গ ধূলায় ব্যাপিত ।
 স্নান-চিহ্ন না দেখিয়া হইলা বিস্মিত ॥ ৩০ ॥
 মিশ্র বলে “বিশ্বস্তর ! কি বুদ্ধি তোমার ।
 লোকেরে না দেহ কেনে স্নান করিবার ॥
 বিষ্ণুপূজা-সজ্জ কেনে কর অপহার ।
 ‘বিষ্ণু’ করিয়াও ভয় নাহিক তোমার ॥”
 প্রভু বলে “আজি আমি নাহি যাই স্নানে ।
 আমার সঙ্গে শিশু গেলা আশ্রয়ানে ॥
 সকল লোকেরে তারা করে অব্যভার ।
 না গেলেও সবে দোষ কহেন আমার ॥ ৩১ ॥
 না গেলেও যদি দোষ কহেন আমার ।
 সত্য তবে করিব সবারে অব্যভার ॥”
 এত বলি হাসি প্রভু যান গঙ্গা-স্নানে ।
 পুনঃ মিলিলেন সেই শিশুগণ-সনে ॥

২৭। “থুইবাঙ”=রাখিবে; রাখিও।

২৮। “সেহ পুত্র তোমা সবাচার”=সেও
 তোমাদের সকলেরই ছেলেরই মত।

“যদি.....আমার”=আমার দিব্য, যেন

তাহার কোনও দোষ লইও না।

২৯। “ভুঞ্জ”=ভ্রমর।

বিশ্বস্তরে দেখি সবে আলিঙ্গন করি ।

হাসয়ে সকল শিশু শুনিয়া চাতুরী ॥

সবেই প্রশংসে “ভাল নিমাই চতুর ।

ভাল এড়াইলা আজি মারণ প্রচুর” ॥৩২ ॥

জলকেলি করে প্রভু সব-শিশু-সনে ।

এথা শচী জগন্নাথ মনে মনে গণে ॥

“যে যে कहিলেন কথা সেহ মিথ্যা নহে ।

তবে কেন স্নান-চিহ্ন কিছু নাহি দেহে ॥

সেইমত অঙ্গে ধূলা সেইমত বেশ ।

সেই পুঁথি সেই বস্ত্র সেইমত কেশ ॥

এ’বুঝি মনুষ্য নহে শ্রীবিশ্বস্তব ।

মায়াৰূপে কৃষ্ণ বা জন্মিলা মোর ঘর ॥ ৩৩ ॥

কোনো মহাপুরুষ বা কিছুই না জানি ।”

হেনমতে চিন্তিতে, আইলা দ্বিজমণি ॥

পুত্র-দরশনানন্দে ঘুচিল বিচাব ।

স্নেহে পূর্ণ হৈলা দৌহে কিছু নাহি আর ॥

যে ছুই প্রহব প্রভু যায় পড়িবারে ।

সেই ছুই যুগ হই থাকে সে দৌহারে ॥

কোটি কপে কোটি মুখে বেদে যদি কয় ।

তবু এ দৌহাব ভাগ্য নাহি সমুচ্চয় ॥ ৩৪ ॥

শচী-জগন্নাথ পায়ে বহু নমস্কার ।

অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-নাথ পুত্র-রূপে য়ার ॥

এইমত ক্রীড়া করে বৈকুণ্ঠের রায় ।

সুখিতে না পারে কেহো তাহান মায়ায় ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চাঁদ জান ।

স্বন্দাবন দাস তছু পদ-যুগে গান ॥ ৩৫ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে আদিখণ্ডে বাল্যাচাপল্যাদি-

লীলা-বর্ণনং নাম পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

জয় জয় মহা-মহেশ্বর গৌরচন্দ্র ।

জয় জয় বিশ্বস্তর-প্রিয় ভক্তবৃন্দ ॥

জয় জগন্নাথ-শচী-পুত্র সর্ব-প্রাণ ।

কৃপা-দৃষ্টো প্রভু সব জীবে কর ত্রাণ ॥

হেনমতে নবদ্বীপে শ্রীগৌরসুন্দর ।

বাল্যলীলা-ছলে করে প্রকাশ বিস্তর ॥

নিরন্তর চপলতা করে সব-সনে ।

মায়ে শিখা’লেও তবু প্রবোধ না মানেন ॥ ১ ॥

শিখাইলে হয় আরো দ্বিগুণ চঞ্চল ।

গৃহে যাহা পায় তাহা ভাঙ্গয়ে সকল ॥

ভয়ে আর কিছু না বোলয়ে বাপ-মায় ।

স্বচ্ছন্দে পরমানন্দে খেলায় লীলায় ॥

আদিখণ্ড-কথা যেন অমৃত-স্রবণ ।

ইহি শিশুরূপে ক্রীড়া করে নারায়ণ ॥

পিতা মাতা কাহারে না করে প্রভু ভয় ।

বিশ্বরূপ অগ্রজ দেখিলে নস্ত্র হয় ॥ ২ ॥

প্রভুর অগ্রজ বিশ্বরূপ ভগবান্ ।

আজ্ঞা-বিরক্ত সর্ব গুণের নিধান ॥

সর্ব শাস্ত্রে সবে বাখানেন বিষ্ণু-ভক্তি ।

খণ্ডিতে তাঁহার ব্যাখ্যা নাহি কারো শক্তি ॥

শ্রবণে বদনে মনে সর্বেন্দ্রিয়গণে ।

কৃষ্ণভক্তি:বিনা আর না বলে না শুনে ॥

অনুজের দেখি অতি বিলক্ষণ-দ্রীত ।

বিশ্বরূপ মনে গণে হইয়া বিস্মিত ॥ ৩ ॥

“এ বালক কভু নহে প্রাকৃত ছাওয়াল ।

কপে আচরণে যেন শ্রীবাংল-গোপাল ॥

৩১ । “অব্যভাব” = খাবাপ ব্যবহার ।

৩৪ । “যুগ” = ১২ বৎসবে এক যুগ ।

“নাহি সমুচ্চয়” = বর্ণনা কলিমা শেষ ববা যায় না ।

৩ । “সর্ব... বিষ্ণু-ভক্তি” = সর্ব শাস্ত্র দ্বাবাই

যত অমায়ুষী কৰ্ম নিরবধি করে ।
 এ বৃদ্ধি—খেলেন কৃষ্ণ এ শিশু-শরীরে ॥
 এইমত চিন্তে বিশ্বরূপ মহাশয় ।
 কাহারে না ভাঞ্জে তত্ত্ব, স্বকৰ্ম করয় ॥
 নিরবধি থাকে সৰ্ব্ব বৈষ্ণবের সঙ্গে ।
 কৃষ্ণকথা-কৃষ্ণভক্তি-কৃষ্ণপূজা-রঙ্গে ॥ ৪ ॥
 জগত প্রমত্ত ধন-পুত্র-মিথ্যারসে ।
 বৈষ্ণব দেখিলে মাত্র সবে উপহাসে ॥
 আৰ্য্য তর্জা পড়ে সবে বৈষ্ণব দেখিয়া ।
 “যতি সতী তপস্বীও যাটব মরিয়া ॥
 তারে বলি সুকৃতী যে দোলা ঘোড়া চড়ে ।
 দশ বিশ জন যার আগে পাছে নড়ে ॥
 এত যে গোসাঞি-ভাবে করত ক্রন্দন ।
 তবু ত দারিদ্র্য-হুংখ না হয় খণ্ডন ॥ ৫ ॥

কেবলমাত্র বিষ্ণুভক্তিগই প্রাধান্য স্থাপন করেন ।

“বিলক্ষণ-রীতি” = অসাধারণ রীতিনীতি—কার্য্য-কলাপ, ভাবভঙ্গী ।

৪ । “প্রাকৃত” = সাধারণ ।

“ছাওয়াল” = ছেলে ।

“কাহারে না ভাঞ্জে তত্ত্ব” = আসল কথা কাহাকেও বলেন না অর্থাৎ বিশ্বস্তরই যে শ্রীকৃষ্ণ, তাহা কাহারও নিকট প্রকাশ করেন না ।

“স্বকৰ্ম্ম” = নিজের কার্য্য অর্থাৎ কৃষ্ণ-ভজন-কার্য্য ।

৫ । “আৰ্য্য.....নড়ে” = লোকে বৈষ্ণব দেখিলে ছড়া কাটিয়া বলিতে থাকে—কি সন্ন্যাসী, কি সতী, কি তপস্বী ইহারা সকলেই ত মরিয়া যাইবে, তবে কেন ইহারা কিছুমাত্র ইন্দ্রিয়-স্বখ ভোগ না করিয়া, তীর্থভ্রমণ, পাতিব্রতাদি-পালন, তপাচরণ প্রভৃতি কঠোর ব্রতাবলম্বন পূর্বক অনর্থক আত্মাকে কষ্ট দিয়া মরে? সেই লোকই ত ভাগ্যবান যে পাকি বোড়া চড়িয়া বেড়ায়, বিবিধ-

ঘন ঘন ‘হরি হরি’ বলি ছাড় ডাক ।
 ক্রুদ্ধ হয় গোসাঞি শুনিলে বড় ডাক ॥”
 এইমত বলে কৃষ্ণভক্তি-শৃংখল জনে ।
 শুনি মহা হুংখ পায় ভাগবতগণে ॥
 কোথাও না শুনে কেহো কৃষ্ণের কীর্তন ।
 দগ্ধ দেখে সকল সংসার অনুক্ষণ ॥
 হুংখ বড় পায় বিশ্বরূপ ভগবান্ ।
 না শুনে অভীষ্ট কৃষ্ণচন্দ্রের আখ্যান ॥ ৬ ॥
 গীতা-ভাগবত যে যে জনে বা পড়ায় ।
 কৃষ্ণভক্তি ব্যাখ্যা কারো না আইসে জিহ্বায় ।
 কুতর্ক ঘুঘিয়া সব অধ্যাপক মরে ।
 ‘ভক্তি’ হেন নাম নাহি জানয়ে সংসারে ॥
 অদ্বৈত-আচার্য্য আদি যত ভক্তগণ ।
 জীবের কুমতি দেখি করয়ে ক্রন্দন ॥

রূপে বিলাস ও উপভোগ করে এবং যাব ‘আ’ পাছে দশ কুড়ি জন লোক চলে। এখন বুঝিতে হইবে, যাহারা একপ বলে, তাহারা পরকাল মানে না—তাহারা মনে করে এই জীবনে যাহা উপভোগ করিয়া লইতে পারিলাম তাহাই সত্য, পরলোকে স্বখ-দুঃখ-ভোগ—সে আবার কি? ইংরাজিতেও তাঁর এইরূপ একটি কথা আছে—“Eat, drink and be merry, for to-morrow we shall die.” যাহারা পরকাল মানে না, ঈশ্বরের দাব ধারে না (Aethist or Materialist) তাহাদিগেরই এই সমস্ত কথা—তাহারা ইহ জীবনের ভোগ-বিলাসাদি সত্য বলিয়া মনে করে, পরলোক বা পুনর্জন্ম তৎকালে কর্ম্মফলের ভোগাদি তাহারা স্বীকার করে না। এই শ্রেণীর লোক ভগবদ্বিষ্মুখ; ইহাদেব সঙ্গ করা কদাচ কর্তব্য নহে ।

“গোসাঞি-ভাবে” = মস্ত বড় একটা ভক্ত-ভাবো

৬ । “গোসাঞি” = ঠাকুর-দেবতা ।

ছঃথে বিশ্বরূপ প্রভু মনে মনে গণে ।
 “না দেখিব লোক-মুখ চলি যাব বনে” ॥ ৭ ॥
 উষাকালে বিশ্বরূপ করি গঙ্গা-স্নান ।
 অদ্বৈত-সভায় আসি হয় উপস্থান ॥
 সর্ব শাস্ত্রে বাখানেন—“কৃষ্ণভক্তি সার” ।
 শুনিয়া অদ্বৈত মুখে করেন হৃদ্যার ॥
 পূজা ছাড়ি বিশ্বরূপে ধরি করে কোলে ।
 আনন্দে বৈষ্ণব সব “হরি হরি” বোলে ॥
 কৃষ্ণানন্দে ভক্তগণ করে সিংহ-নাদ ।
 কারো চিন্তে আর নাহি ক্ষুরয়ে বিষাদ ॥৮॥
 বিশ্বরূপ ছাড়ি কেহো নাহি যায় ঘরে ।
 বিশ্বরূপো না আইসেন আপন-মন্দিরে ॥
 রক্ষন করিয়া শচী বলে বিশ্বস্তবে ।
 তোমার অগ্রঞ্জে গিয়া আনহ সত্বে ॥
 মায়ের আদেশে প্রভু অদ্বৈত-সভায় ।
 আইসেন অগ্রঞ্জে ল’বার ছলায় ॥
 আসিয়া দেখেন প্রভু বৈষ্ণব-মণ্ডল ।
 আশ্রোহে কহে কৃষ্ণ-কথন-মঙ্গল ॥ ৯ ॥

৮। “হয় উপস্থান” উপস্থিত হইল।

“সন্দ শাস্ত্রে মাব” = ১৭ শাস্ত্র দ্বারা
 কৃষ্ণ-ভক্তি যে একমাত্র মাব বস, হইতে ব্যাখ্যা
 করেন ও প্রমাণাদি দ্বারা তাহার স্থাপিত করেন।

৯। “মন্দিরে” — বাটোতে।

“অগ্রঞ্জে” = বড় ভাইকে ; দাদাকে।

“কৃষ্ণ-কথন মঙ্গল” = মঙ্গলময় কৃষ্ণকথা।

১০। “আগন-প্রস্তাব” — নিজের অর্থাৎ
 শ্রীকৃষ্ণের গুণ ও লীলা-কীর্তন।

“দিগম্বর” = উলঙ্গ ; আংটো।

১১। “দেখি বয়” — সেই দিখ-বিমোহন
 রূপ দেখিয়া ভক্তগণ চমকিত হইয়া একদৃষ্টে তাহাই

আপন-প্রস্তাব শুনি শ্রীগৌর-সুন্দর ।
 সবাবে করেন শুভ-দৃষ্টি মনোহর ॥
 প্রতি অঙ্গে নিরূপম লাভগৌর সীমা ।
 কোটি চন্দ্র নহে এক নখের উপমা ॥
 দিগম্বর সর্ব অঙ্গ ধূলায় ধূসর ।
 হাসিয়া অগ্রজ প্রতি কবেন উত্তর ॥
 “ভোজনে আইস ভাই ! ডাকয়ে জননী।”
 অগ্রজ-বসন ধরি চলয়ে আপনি ॥ ১০ ॥
 দেখি সে মোহন রূপ সর্ব ভক্তগণ ।
 চকিত হইয়া সবে করে নিরীক্ষণ ॥
 সমাধির প্রায় হইয়াছে ভক্তগণে ।
 কৃষ্ণের কখন কারু না আইসে বদনে ॥
 প্রভু দেখি ভক্ত-মোহ স্বভাবেই হয় ।
 বিনি অমৃতবেণু দাসের চিন্তে লয় ॥
 প্রভুও সে আপন-ভক্তের চিত্ত হরে ।
 এ কথা বুঝিতে অশ্রু জনে নাহি পারে ॥১১॥
 এ রহস্য বিদিত কৈলেন ভাগবতে ।
 পরীক্ষিত শুনিলেন শুকদেব হৈতে ॥

নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন ; তখন তাঁহাদের কি
 অবস্থা হইল—না, তাহার। ধ্যানমগ্ন মূনি-ঋষি
 হ্রাস নিশ্চল হইয়া কৃষ্ণ-কথার আলোচনা পর্যন্ত
 ভুলিয়া গেলেন। শ্রীভগবান্কে দর্শন করিয়া ইনিই
 যে আশ্রয় প্রাণের প্রভু, তাহা জানিতে বা বুঝিতে
 না পারিলেন, তাহা কপ দর্শন মাত্রেরই মুগ্ধ হইয়া
 যাওয়া ভক্তগণের স্বাভাবিক ধর্ম। শ্রীভগবান্কে
 সাক্ষাৎ দর্শন করিয়া, তাহাকে অমৃত করিতে
 না পারিলে যেমন যোগী, ঋষি, তপস্বীগণের
 চিত্তের সমাধি হয় না অর্থাৎ চিত্ত তন্ময় হয় না,
 ভক্তগণের সেক্ষপ নহে—শ্রীভগবানের রূপ দর্শন
 মাত্রেরই তাঁহাদের চিত্তে স্বভাবতঃই ‘লয়’ অর্থাৎ সমাধি

প্রসঙ্গে শুনহ ভাগবতের আখ্যান ।
 শুক-পরীক্ষিতের সংবাদ অনুপাম ॥
 এই গৌরচন্দ্র যবে জন্মিলা গোকুলে ।
 শিশু-সঙ্গে গৃহে গৃহে ক্রীড়া করি বুলে ॥
 জন্ম হৈতে প্রভুরে সকল গোপীগণে ।
 নিজ-পুত্র হইতেও স্নেহ করে মনে ॥ ১২ ॥
 যতপি ঈশ্বর-বুদ্ধ্যে না জানে কৃষ্ণেরে ।
 স্বভাবেই পুত্র হৈতে বড় স্নেহ করে ॥
 শুনিয়া বিস্মিত বড় রাজা পরীক্ষিত ।
 শুক-স্থানে জিজ্ঞাসেন হই পুলকিত ॥
 পরম অন্তত কথা কহিলে গৌসাই ।
 ত্রিভুবনে এমত কোথাও শুনি নাই ॥
 নিজ-পুত্র হৈতে পর-তনয় কৃষ্ণেরে ।
 কহ দেখি স্নেহ কৈল কেমন প্রকারে ॥ ১৩ ॥
 শ্রীশুক কহেন শুন রাজা পরীক্ষিত ।
 পরমাত্মা সর্ব-দেহে বল্লভ বিদিত ॥

আত্মা বিনে বিফল সে—যত বজ্জগণ ।
 গৃহ হৈতে বাহির করয়ে ততক্ষণ ॥
 অতএব পরমাত্মা সবার জীবন ।
 সেই পরমাত্মা এই শ্রীন্দনন্দন ॥
 অতএব পরমাত্মা সবার কারণে ।
 কৃষ্ণেতে অধিক স্নেহ করে গোপীগণে ॥ ১৪ ॥
 এহো কথা ভক্ত প্রতি, অশ্রু প্রতি নহে ।
 অশ্রুধা জগতে কেনে স্নেহ না করয়ে ॥
 কংসাদিরো আত্মা কৃষ্ণ তবে হিংসে কেনে ।
 পূর্ব অপরাধ আছে তাহার কারণে ॥
 সহজে শরীর মিষ্ট সর্বজনে জানে ।
 কেহো তিক্ত বাসে জিহ্বা-দোষের কারণে ॥
 জিহ্বার সে দোষ, শরীরের দোষ নাই ।
 অতএব সর্ব-মিষ্ট চৈতন্য-গৌসাই ॥ ১৫ ॥
 এই নবদ্বীপেতে দেখিল সর্বজনে ।
 তথাপিহ কেহো না জানিল ভক্ত বিনে ॥

উপস্থিত হইয়া থাকে—তঁাহারা আপনা-আপনিই
 তন্ময় হইয়া যান। আর শ্রীভগবানেরও স্বভাব
 হইতেছে, তিনি দর্শন দিয়া তৎক্ষণেই ভক্তগণের
 চিত্ত অপহরণ করেন। এই সমস্ত কথা ভক্ত ভিন্ন
 অশ্রের বুঝিবার ক্ষমতা নাই।

১২। “প্রসঙ্গে”=কথাক্রমে; কথায় কথায়।
 “সংবাদ”=কথোপকথন। “বুলে”=বেড়ায়।

১৪। “শ্রীশুক.....ততক্ষণ” = শ্রীশুকদেব
 পরীক্ষিতকে বলিলেন, “মহারাজ! শ্রবণ করুন;
 পরমাত্মা শ্রীভগবানই সকল দেহের অধিপতি
 এবং তিনিই জীবাত্মা-রূপে সর্বদেহে বিরাজ
 করিতেছেন। এই জীবাত্মা দেহ ছাড়িয়া গেলে সে
 দেহ বৃথা হইয়া যায়; সুতরাং আত্মীয়-স্বজনগণ তখন
 উহাকে ফেলিয়া দেন। “জীবন”=প্রাণ-স্বরূপ;

মূল প্রাণ। “পরমাত্মা সবার কারণে”—
 সকলেবই পরমাত্মা বলিয়া।

১৫। “এহো...করয়ে”=পরমাত্মা শ্রীভগবানের
 প্রতি সমধিক স্নেহ করা জীবের স্বাভাবিক ধর্ম
 হইলেও, কেবল ভক্তগণই তঁাহাকে শ্রী-পুত্রাদি
 আত্মীয়-স্বজন অপেক্ষা এবং নিজেদের প্রাণ অপেক্ষাও
 অধিকতর ভালবাসিয়া থাকেন ও তদগতচিত্ত হইয়া
 যান; কিন্তু অশ্রের এরূপ হয় না, কারণ তাহা হইলে
 সকলেই শ্রী-পুত্রাদির প্রতি মমতা-শূন্য হইয়া পড়িত
 এবং শ্রীভগবান ব্যতীত আর কাহাকেও ভাণ-
 বাসিতে পারিত না; তাহা হইলে সৃষ্টি ত রক্ষা হয়
 না; সুতরাং সৃষ্টিরক্ষার নিমিত্ত ইহাও তঁাহাবই
 মায়া-বিস্তার; তা ছাড়া অপরাধাদিতেও শ্রীভগবান
 প্রীতি জন্মে না।

জ্ঞানের সে চিত্ত প্রভু হরে সর্বথায় ।
 বিহরয়ে নবদ্বীপে বৈকুণ্ঠের রায় ॥
 মোহিয়া সবার চিত্ত প্রভু বিশ্বস্তর ।
 অগ্রজে লইয়া চলিলেন নিজ-ঘর ॥
 মনে মনে চিন্তয়ে অদ্বৈত-মহাশয় ।
 “প্রাকৃত মানুষ কভু এ বালক নয়” ॥ ১৬ ॥
 সর্ব বৈষ্ণবের প্রতি বলিলা অদ্বৈত ।
 “কোন বস্তু এ বালক না জানি নিশ্চিত ॥”
 প্রাশ্নসিতে লাগিলেন সর্ব ভক্তগণ ।
 অপূর্ব শিশুর রূপ-লাবণ্য-কথন ॥
 নামমাত্র বিশ্বরূপ চলিলেন ঘরে ।
 পুনঃ আইলেন শীঘ্র অদ্বৈত-মন্দিরে ॥
 না ভায় সংসার-সুখ বিশ্বরূপ-মনে ।
 নিরবধি থাকে কৃষ্ণ-আনন্দ-কীৰ্ত্তনে ॥ ১৭ ॥
 গৃহে আইলেও গৃহ-ব্যভার না করে ।
 নিরবধি থাকে বিষ্ণু-গৃহের ভিতরে ॥
 বিবাহের উত্তোগ করয়ে পিতামাতা ।
 শুনি বিশ্বরূপ বড় মনে পায় ব্যথা ॥
 “ছাড়িবে সংসার”—বিশ্বরূপ মনে ভাবে ।
 “চলিবাও বনে”—মাত্র এই মনে জাগে ॥
 ঈশ্বরের চিত্ত-বৃত্তি ঈশ্বর সে জানে ।
 বিশ্বরূপ সন্ন্যাস করিলা কত দিনে ॥ ১৮ ॥
 জগতে বিদিত নাম ‘ত্রিশঙ্করারণ্য’ ।
 চলিলা অনন্ত-পথে বৈষ্ণবাগ্রগণ্য ॥

চলিলেন যদি বিশ্বরূপ-মহাশয় ।
 শচী জগন্নাথ দক্ষ হইলা হৃদয় ॥
 গোষ্ঠী সহ ক্রন্দন করয়ে উর্দ্ধরায় ।
 ভাইর বিরহে মুচ্ছা গেলা গৌর-রায় ॥
 সে বিরহ বর্ণিতে বদনে নাহি পারি ।
 হইল ক্রন্দনময় জগন্নাথ-পুরী ॥ ১৯ ॥
 বিশ্বরূপ-সন্ন্যাস দেখিয়া ভক্তগণ ।
 অদ্বৈতাদি সবে বহু করিলা ক্রন্দন ॥
 উত্তম মধ্যম যে শুনিলা নদীয়ায় ।
 হেন নাহি যে শুনিয়া হৃৎ নাহি পায় ॥
 জগন্নাথ-শচীর বিদীর্ণ হয় বুক ।
 নিরন্তর ডাকে ‘বিশ্বরূপ বিশ্বরূপ’ ॥
 পুত্র-শোকে মিশ্রচন্দ্র হইলা বিহ্বল ।
 প্রবোধ করয়ে বহু বাক্যব সকল ॥ ২০ ॥
 “স্থির হও মিশ্র ! কেনে হৃৎ ভাব’ মনে ।
 সর্ব গোষ্ঠী উদ্ধারিল সেই মহাজনে ॥
 গোষ্ঠীতে পুরুষ যার করয়ে সন্ন্যাস ।
 যিকোটি কুলের হয় ত্রীবৈকুণ্ঠে বাস ॥
 হেন কর্ম করিলেন নন্দন তোমার ।
 সফল হইল বিতা সকল তাহার ॥
 আনন্দ বিশেষ আরো করিতে জুয়ায় ।
 এত বলি সকলে ধরয়ে হাতে পায় ॥ ২১ ॥
 “এই কুল-ভূষণ তোমার বিশ্বস্তর ।
 এই পুত্র হইবে তোমার বংশধর ॥

১৬। “প্রাকৃত মানুষ”—সাধারণ লোক ; এই
 আমাদের মত অড়-দেহের লোক ।

“প্রাকৃত.....নয়”=এই ছেলেটা নিশ্চয়ই
 স্বকীয় মহাপুরুষ হইবে—স্বয়ং ভগবান্ও হইবে বা ।

১৭। “না ভায়”—ভাল লাগে না ।

১৮। “গৃহ-ব্যভার”—বাড়ীর কাজ-কর্ম ।

১৯। “ত্রিশঙ্করারণ্য”—ত্রিবিষ্ণুরূপের সন্ন্যাসের
 নাম । “অনন্ত-পথে”—নিরুদ্ধিষ্ট পথে ; যে পথের
 সোজ-খবর কেহ পায় না ; নিরুদ্ধেশ হইয়া ।

“বৈষ্ণবাগ্রগণ্য”—বৈষ্ণব-চূড়ামণি ।

“উর্দ্ধরায়”—উচ্চৈঃস্বরে ।

২১। “জুয়ায়”—উচিত হয় ।

ইহা হৈতে সর্ব্ব দুঃখ ঘুচিবে তোমার ।
 কোটী পুত্রে কি করিবে এ পুত্র যাহার ॥”
 এইমত সবে বুঝায়েন বঙ্গুগণ ।
 তথাপি মিশ্রের দুঃখ না হয় খণ্ডন ॥
 যে তে মতে ধৈর্য্য করে মিশ্র-মহাশয় ।
 বিশ্বরূপ-গুণ অরি ধৈর্য্য পাসরয় ॥ ২২ ॥
 মিশ্র বলে “এই পুত্র রহিবেক ঘরে ।
 ইহাতে প্রমাণ মোর না লয় অন্তরে ॥
 দিলেন কৃষ্ণ সে পুত্র, নিলেন কৃষ্ণ সে ।
 যে কৃষ্ণচন্দ্রের ইচ্ছা হইব সেই সে ॥
 স্বতন্ত্র জীবের তিলাদ্বৈকো শক্তি নাই ।
 দেহেন্দ্রিয় কৃষ্ণ ! সমর্পিল তোমা ঠাই ॥”
 এইরূপ জ্ঞানযোগে মিশ্র মহাধীর ।
 অল্পে অল্পে চিন্তবৃত্তি করিলেন স্থির ॥ ২৩ ॥
 হেনমতে বিশ্বরূপ হইলা বাহির ।
 নিত্যানন্দ-স্বরূপের অভেদ-শরীর ॥
 যে গুণয়ে বিশ্বরূপ-প্রভুর সন্ন্যাস ।
 কৃষ্ণভক্তি হয় তার—ছিণ্ডে কর্ম-ফাঁস ॥
 বিশ্বরূপ-সন্ন্যাস গুনিয়া ভক্তগণ ।
 হরিষ বিষাদ সবে ভাবে অনুক্ষণ ॥
 “যে বা ছিল স্থান কৃষ্ণ-কথা কহিবার ।
 তাহা কৃষ্ণ হরিলেন আমা সবাংকার ॥ ২৪ ॥

আমরাও না রহিব—চলিবাঙ বনে ।
 এ পাপিষ্ঠ-লোক-মুখ না দেখি যেখানে ॥
 পাষণ্ডীর বাক্য-জ্বালা সহিব বা কত ।
 নিরন্তর অসৎ-পথে সর্ব্বলোক রত ॥
 ‘কৃষ্ণ’ হেন নাম নাহি শুনি কারো মুখে ।
 সকল সংসার ডুবি মরে মিথ্যা-সুখে ॥
 বুঝাইলে কেহো কৃষ্ণ-পথ নাহি লয় ।
 উলটিয়া আরো উপহাস সে করয় ॥ ২৫ ॥
 “কৃষ্ণ ভজি তোমার হইল কোন্ সুখ ।
 মাগিয়া সে খাও, আরো বাঢ়ে যত দুঃখ ॥”
 যোগ্য নহে এ সব লোকের সনে বাস ।
 বনে চলিবাঙ” বলি সবে ছাড়ে শ্বাস ॥
 প্রবোধেন সবারে অদ্বৈত-মহাশয় ।
 “পাইবা পরমানন্দ সবেই নিশ্চয় ॥
 এবে বড় বাসি মুই হৃদয়ে উল্লাস ।
 হেন বুঝি কৃষ্ণচন্দ্র করিলা প্রকাশ ॥ ২৬ ॥
 সবে কৃষ্ণ গাও গিয়া পরম-হরিষে ।
 এথাই দেখিবে কৃষ্ণ কথোক দিবসে ॥
 তোমা সব লৈয়া হৈব কৃষ্ণের বিলাস ।
 তবে সে অদ্বৈত হও গুণ্ড কৃষ্ণ-দাস ॥
 কদাচিৎ যাহা পায় শুক বা প্রহ্লাদ ।
 তো সবার ভৃত্যেও পাইব সে প্রসাদ ॥”

২২ । “পাসরয়”=ভুলিয়া যাও; হারায় ।

২৩ । “প্রমাণ”=নিশ্চয়তা ।

২৪ । “নিত্যানন্দ.....শরীর”=যে বিশ্বরূপ
 হইলেন শ্রীনিত্যানন্দ-ভগবান্ হইতে অভিন্ন ।

“হরিষ বিষাদ সবে”=ইহ জগতে বিশ্বরূপ
 সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া সর্ব্বোত্তম কার্য্য করিলেন
 বলিয়া সকলে আনন্দিত হইলেন, কিন্তু তাঁহার

অভাবে কৃষ্ণ-কথা শুনিতে পাইবেন না বলিয়া
 সকলে আবার মহা দুঃখিতও হইলেন ।

২৫ । “মিথ্যা সুখে”=কৃষ্ণ-ভজন-জনিত একমাত্র
 নিত্য সুখ ব্যতীত ভোগ-বিলাসাদি-জনিত অত্যাশ
 অনিত্য ইন্দ্রিয়-সুখে ।

২৬ । “কৃষ্ণ.....দুঃখ”=এই কথা পাষণ্ডীরা
 বলে । “প্রবোধেন”=সাস্তনা করেন ।

শুনি অষ্টমের অতি অমৃত-বচন ।
 প্ররমানন্দে ‘হরি’ বলে সব ভক্তগণ ॥ ২৭ ॥
 ‘হবি’ বলি ভক্তগণ করয়ে হুকার ।
 মুখময় চিত্ত-বৃত্তি হইল সবাব ॥
 শিশু-সঙ্গে ক্রীড়া করে ত্রীগোবিন্দনর ।
 হরিশ্রনি শুনি যায় বাড়ীর ভিতর ॥
 “কি কার্য্যে আইলা বাপ ।” বলে ভক্তগণে ।
 প্রভু বলে “তোমরা ডাকিলে মোরে কেনে ॥”
 এত বলি প্রভু শিশু-সঙ্গে ধাই যায় ।
 তথাপি না জানে কেহো তাহান মায়ায় ॥ ২৮ ॥
 যে অবধি বিশ্বরূপ হইলা বাহির ।
 তদবধি প্রভু কিছু হইলা সুস্থির ॥
 নিরবধি থাকে পিতা-মাতার সমীপে ।
 হুঃখ পাসরয়ে যেন জননী-জনকে ॥
 খেলা সম্ভবিয়া প্রভু যত্ন কবি পড়ে ।
 ভিলাক্কেকো পুস্তক ছাড়িয়া নাহি নড়ে ॥
 একবার যে সূত্র পড়িয়া প্রভু যায় ।
 আরবার উলটিয়া সবাবে ঠেকায় ॥ ২৯ ॥
 দেখিয়া অপূর্ব বুদ্ধি সবেই প্রশংসে ।
 সবে বলে “ধন্য পিতা মাতা তেন বংশে ॥”
 সন্তোষে কহেন সবে জগন্নাথ-স্থানে ।
 “তুমি ত কৃতার্থ মিশ্র ! এহেন নন্দনে ॥
 এমত সুবুদ্ধি শিশু নাহি গ্রিভূবনে ।
 বৃহস্পতি জিনিয়া হইব বিদ্যাবানে ॥ ৩০ ॥
 শুনিলেই সর্ব্ব অর্থ আপনে বাখানে ।
 তান ফাঁকি বাখানিতে নাবে কোনো জনে ॥”

শুনিয়া পুত্রের গুণ জননী হরিশ ।
 মিশ্র পুন চিন্তে বড় হয় বিমরিশ ॥
 শচী প্রতি বলে জগন্নাথ মিশ্রবব ।
 “এহো পুত্র না রহিব সংসার-ভিতর ॥
 এইমত বিশ্বরূপ পড়ি সর্ব্বশাস্ত্র ।
 জানিল—‘সংসার সত্য নহে তিলমাত্র’ ॥
 সর্ব্ব-শাস্ত্র-মর্ম্ম জানি বিশ্বরূপ ধীর ।
 অনিত্য সংসার হৈতে হইলা বাহির ॥ ৩১ ॥
 এহো যদি সর্ব্ব শাস্ত্রে হৈব জ্ঞানবান্ ।
 ছাড়িয়া সংসার-মুখ করিব পয়ান ॥
 এই পুত্র সবে ছুই জনের জীবন ।
 ইহা না দেখিলে ছুই জনের মরণ ॥
 অতএব ইহাব পড়িয়া কার্য্য নাহি ।
 মূর্থ হৈয়া ঘবে গোর রহুক নিমাই ॥”
 শচী বলে “মূর্থ হইলে জীবক কেমনে ।
 মূর্খেরে ত কহাও না দিবে কোনো জনে ॥”
 মিশ্র বলে “তুমি ত অবোধ বিপ্র-সুতা ।
 হঠা কর্ত্তা পিতা কৃষ্ণ-সবার রক্ষিতা ॥ ৩২ ॥
 জগত পোষণ করে জগতের নাথ ।
 পাণ্ডিত্য পোষয়ে কেবা কহিল তোমা’ত ॥
 কিবা মূর্থ কি পণ্ডিত যাহার যেখানে ।
 কহা লিখিয়াছে কৃষ্ণ, সে হৈবে আপনে ॥
 কুল বিদ্যা আদি উপলক্ষণ সকল ।
 সবারে পোষয়ে কৃষ্ণ, কৃষ্ণ সর্ব্ব-বল ॥ ৩৩ ॥
 সাক্ষাতেই এই কেনে না দেখ আমা’ত ।
 পড়িয়াও আমার ঘবে কেনে নাহি ভাত ॥

২৮। “প্রভু... কেনে”—এতদ্ভাবা মহাপ্রভু
 কৌশলে আশ্রয়প্রকাশ করিলেন ।

২৯। “গমরিয়্য”—ত্যাগ করিয়া; ছাড়িয়া ।

“ঠেকায়”—কায়দায় ফেলে, হাবাইয়া দেয় ।

৩০। “ফাঁকি”—কুট প্রণয়; চালাকি বা ঠকানো
 প্রণয়; নিপন্নীতভাবে অর্থ করিয়া প্রকৃত অর্থ স্থাপনব
 ত্ত প্রণয় । ৩১। “বিমরিশ”—বিমর্ষ; চুঃখিত ।

৩২। “জীবক”—জীবিকা নির্বাহ করিবে ।

ভালমতে বর্ণ উচ্চারিতেও য নারে ।
সহস্র পণ্ডিত গিয়া দেখ তার দ্বারে ॥
অতএব দিচ্ছা আদি না করে পোষণ ।
কৃষ্ণ সে সবার করে পোষণ পালন ॥ ৩৪ ॥

তথাহি—

অনায়াসেন মরণং বিনা দৈত্মেন জীবনং ।
অনারাধিত-গোবিন্দ-চরণশু কথং ভবেৎ ॥ ৩৫ ॥

অনায়াসে মরণ, জীবন দৈত্ম বিনে ।
কৃষ্ণ সেবিলে সে হয়, নহে দিচ্ছা-ধনে ॥
কৃষ্ণ-কৃপা বিনে নহে হৃৎখের মোচন ।
খাকিল বা দিচ্ছা কুল কোটি কোটি ধন ॥
যার গৃহে আছেয়ে সকল উপভোগ ।
তারে কৃষ্ণ দিয়াছেন কোনো এক রোগ ॥
কিছু বিলসিতে নারে হৃৎখে পুড়ি মরে ।
যার নাহি তাহা হৈতে হৃৎখী বলি তারে ॥
এতেকে জানিহ—খাকিলেও কিছু নয় ।
যারে যেমন কৃষ্ণ-আজ্ঞা সেই সত্য হয় ॥ ৩৬ ॥
এতেকে না কর চিন্তা পুত্র প্রতি তুমি ।
কৃষ্ণ পুষিবেন পুত্র—কহিলাঙ আমি ॥

যাবৎ শরীরে প্রাণ আছেয়ে আমার ।
তাবৎ তিলেক হৃৎখ নাহিক উহার ॥
আমার সবারে কৃষ্ণ আছেন রক্ষিতা ।
কিবা চিন্তা তুমি যার মাতা পতিব্রতা ॥
পড়িয়া নাহিক কার্য—বলিল তোমারে ।
মূর্খ হই পুত্র মোর রহু মাত্র ঘরে ॥”
এত বলি পুত্রেরে ডাকিল মিশ্রবর ।
মিশ্র বলে “শুন বাপ ! আমার উত্তর ॥ ৩৭ ॥
আজি হৈতে আর পাঠ নাহিক তোমার ।
ইহাতে অগ্ৰথা কর, শপথ আমার ॥
যে তোমার ইচ্ছা বাপ ! তাই দিব আমি ।
গৃহে বসি পরম মঙ্গলে থাক তুমি ॥”
এত বলি মিশ্র চলিলেন কার্য্যাস্তর ।
পড়িতে না পায় আর প্রভু বিশ্বস্তর ॥
নিত্য ধর্ম-সনাতন শ্রীগৌরাঙ্গ-রায় ।
না লজ্জ্য জনক-বাক্য—পড়িতে না যায় ॥
অস্তুরে হৃৎখিত প্রভু বিচারস-ভঙ্গে ।
পুনঃ প্রভু উদ্ধত হইলা শিশু-সঙ্গে ॥ ৩৮ ॥
কিবা নিজ-ঘরে প্রভু কিবা পর-ঘরে ।
যাহা পায় তাহা ভাঙ্গে অপচয় করে ॥

“পয়ান” = প্রস্থান : চলিয়া যাওয়া ।

“অন্যেদ পিত্র সত্য” = বোকা বা মণী ।

৩৩। “উপলক্ষণ” = মর্যাদার ভূষণ ; সম্মানের জিনিস ;
Qualifications. “সর্ব-বল” = সকলেরই মূল ।

৩৫। যে ব্যক্তি শ্রীগোবিন্দ-পদারবিন্দ আরাধনা
করে নাহি, তাহার দৃষ্ট বাস্তবিক মরণ কিম্বা হৃৎখ
বাস্তবিক জীবন ধারণ দিকপে সম্ভব হইতে পারে ?

৩৬। “অনায়াসে..... মরণ” = শ্রম-ভজন
বরিনে বিনা দৃষ্ট মরণ হয় অর্থাৎ মৃত্যুকালীন
যন্ত্রণা বা যম-যাতনা ভোগ করিতে হয় না এবং

বিনা হৃৎখে জীবন-সাপন ভোগে বচিয়া থাকে ;
দিচ্ছা কিম্বা অর্থ দ্বারা তাহা হয় না ।

“যার..... তারে” = যার ঘরে উপভোগ করিবে
সমস্ত বস্তুই রহিয়াছে, কিন্তু তার এমন একটা বো
অগ্নিল যে, তজ্জন্ত সে কিছুই উপভোগ করিবে
পারিল না : কাজে কাজেই সে হৃৎখে পুড়িয়া মরিবে
লাগিল । সুতরাং যার কিছু নাহি, তার চেয়ে
এইরূপ ব্যক্তি অধিক হৃৎখী ।

৩৭। “আমার সবারে” = আমার সকলকে ;
আমাদের সকলকে । “উত্তর” = কথা ; বক্তব্য ।

নিশা হইলেও প্রভু না আইসেন ঘবে ।
সর্ব বাত্রিশিশু সঙ্গে নানা ক্রীড়া কবে ॥
কহলে ঢাকিয়া অঙ্গ ছুই শিশু মলি ।
বুধ প্রায় তইয়া চলেন কুতলী ॥
ঝার বাড়ী কলা-বন দেখি থাকে দিনে ।
রাত্রি হৈলে বুধ-কো ভদ্রয়ে আপনে ॥
গরু জ্ঞানে গৃহস্থ কবয়ে 'হায় হায়' ।
জাগিলে গৃহস্থ, শিশু-সংহতি পলায় ॥ ৩৯ ॥
কাবো ঘরে দ্বাব দিয়া বাক্যে বাতিবে ।
লঘু গুহু গৃহস্থ কবিতে নাহি পাবে ॥
কে'বাক্সিল ছাব—কবয়ে 'হায় হায়' ।
জাগিলে গৃহস্থ, প্রভু উঠিয়া পলায় ॥
এইমত বাত্রি-দিন ত্রিদশেব বায় ।
শিশুগণ-সঙ্গে ক্রীড়া কবে সর্বদায় ॥
এতক চাপলা কবে প্রভু বিশ্বস্তব ।
তথাপিও মিশ্র কিছু না গৈল উত্ত ॥ ৪০ ॥
একদিন মিশ্র চলিলেন কায়ান্তব ।
পড়িতে না পায় প্রভু কোমল-অন্তব ॥

বিষ্ণু-নৈবেদ্যের যত বজ্জা হাড়ীগণ ।
বসিলেন প্রভু হাড়ী কবিয়া হামন ॥
এ বড় নিগূঢ় কথা শুন এক মনে ।
কৃষ্ণভক্তি-সিদ্ধি হয় ইহার শ্রবণে ॥
বজ্জা হাড়ীগণ সব নবি সিংহাসন ।
তথি বসি হাসে গৌব স্নানব বদন ॥ ৪১ ॥
লাশিল হাঁড়ী কাল সর্ব গৌব-গঞ্জে ।
কনক-পুতলি যেন লেপিয়াছে গঞ্জে ।
শিশুগণ জানাইল গিয়া শচী-স্থানে ।
“মিমাট বসিয়া আছে হাঁড়ী আসনে ॥”
মায়ে আসি দেখিয়া কবেন হায় হায় ।
“এ স্থানেতে বাপ ! বসিবারে না জুয়ায় ॥
বজ্জা হাড়ী ইহা সব পবশিলে স্নান ।
এতদিনে তোমাব এ না জন্মিল জ্ঞান ॥”
প্রভু বলে “তোমাব মোবে না দিস্ পড়িতে ।
ভদ্রাভজ মূর্খা বিপ্রে জানিবে কেমতে ॥ ৪২ ॥
মূর্খ আমি না জানিয়ে ভাল মন্দ স্থান ।
সর্বত্র আমাব হয় অধিতীয়-জ্ঞান ॥”

৩৮। 'নিশা' ধ্বংস-না তল শব্দ-না মণ্ড

ধর্মময় । ১৭৩ স্বক ২০১৭ স্বক প ০১১১ ১১১১

৩৯। "৩৩৩" ৩ ৩

৪০। "৩৩৩" ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩

প্রশ্নাব দাওয়ে । "৩৩৩" ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩

কিছু বলে না "৩৩৩" ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩

৪১। "বজ্জা" = ৩৩৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩

দিয়েছে । "৩৩৩" ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩

৪২। বনব গঞ্জে ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩

যেদ কল অণ্ডক ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩

*পবশিলে স্নান ছুইল স্নান ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩

"ভদ্রাভজ" - ভা. ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩

অবর্তব্য ।

৪৩। "৩৩৩" ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩

জ্ঞান হয় । ৩৩৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩

নীচ, মল্লিকা, পশু, ৩৩৩, ৩৩৩, ৩৩৩, ৩৩৩

প্রভুতি স্বাবল জ্ঞান মনস্ত পদার্থ হ আ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩

দেখিয় থাকি । এ ৩৩৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩

বানাই গম্ভীরে ; স্তব ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩

স্বয়ং ভগবান, ৩৩৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩

অথবা একপ অর্ধ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩

৩৩৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩

আদি যাত । ৩৩৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩

৩৩৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩

এত বলি হাসে বর্জ্য হাঁড়ীর আসনে ।
 দস্তাজেয়-ভাব প্রভু হইলা তখনে ॥
 মায়ে বলে “তুমি যে বসিলা মন্দ স্থানে ।
 এবে তুমি পবিত্র বা হইবা কেমনে ॥”
 প্রভু বলে “মাতা! তুমি বড় শিশুমতি ।
 অপবিত্র স্থানে কভু নহে মোর স্থিতি ॥ ৪৩ ॥
 যথা মোর স্থিতি সেই সর্ব্ব-পুণ্যস্থান ।
 গঙ্গা আদি সর্ব্ব তীর্থ তঁহি অধিষ্ঠান ॥
 আমার সে কাল্পনিক শুচি বা অশুচি ।
 অষ্টার কি দোষ আছে, মনে ভাব বুঝি ॥

লোক-বেদ-মতে যদি অশুদ্ধ বা হয় ।
 আমি পরশিলেও কি অশুদ্ধতা রয় ॥ ৪৪ ॥
 এ সব হাঁড়ীতে মূলে নাহিক দূষণ ।
 তুমি যাতে বিষু লাগি করিলা রন্ধন ॥
 বিষুর রন্ধন-স্থালী কভু ছুই নয় ।
 এ হাঁড়ী-পরশে আরো স্থান শুদ্ধ হয় ॥
 এতেকে আমার বাস নহে মন্দ স্থানে ।
 সবার শুদ্ধতা মোর পরশ-কারণে ॥”
 বাল্যভাবে সর্ব্ব তত্ত্ব কহি প্রভু হাসে ।
 তথাপি না বুঝে কেহো তান মায়া-বশে ॥ ৪৫ ॥

দেখিতে পাই'না; স্মরণে আমার চক্ষে মগই
 স্মান । এরূপ অর্পণে, কোণে নহা প্রভুর আশ্র-
 প্রকাশ করা হইতেছে, মোহিত একদা অন্ন বসনে
 এতাদৃশ ব্রহ্মজ্ঞান-মগ্নর হওয়া একমাত্র শ্রীভগবান্
 ভিন্ন অস্ত্রে সম্ভবে না ।

“দস্তাজেয়-ভাব” = মহা দস্তাজেয়ের মত
 ব্রহ্মবৃদ্ধি ও সর্ব্বত্র সমদৃষ্টি-মগ্নর । একদা মহাশি
 অত্রি পুত্রাধী হইয়া শ্রীভগবানের নিকট তাঁহারই
 মদৃশ একটা পুত্র পাইবার প্রার্থনা করায়, তত্ত্ববৎসল
 ভগবান্ তাহাতেই সম্মত হইলেন এবং তাঁহার মদৃশ
 আর কেহ হইতে পারে না দেখিয়া, তিনি নিজেই
 অত্রি-মুনির পুত্র হইয়া জন্মগ্রহণ করিলেন । নিজেকে
 পুত্ররূপে দান করায় তিনি হইলেন ‘দস্ত’ এবং অত্রির
 পুত্র বলিয়া ‘আজেয়’; তাই নাম হইল ‘দস্তাজেয়’ ।
 ইনি প্রহ্লাদ, যজু, কার্ত্তবীৰ্য্য (হৈহয়) প্রভৃতি
 রাজাদিগকে আশ্রয় ও জ্ঞানোপদেশ প্রদান
 করেন ।

“শিশুমতি” = ছেলে মানুষ ।

“অপবিত্র.....স্থিতি” = আমি কখনও
 অপবিত্র স্থানে থাকি না, কেননা আমার স্পর্শমাত্র
 অপবিত্র স্বতঃই পবিত্র হইয়া যায়, অশুচি শুচি হয় ;

স্মরণে তখন পবিত্র স্থানেই আমার অধিষ্ঠান হইল ।

৪৪ । “আমারবুঝি” = এ ভগবতে শুচিই ন
 কি, আর অশুচিই বা কি ? এ সব ত আমারই কল্পনা
 মাত্র অর্থাৎ আমি বাছাকে শুচি কবিয়াছি সেই শুচি,
 আর বাছাকে অশুচি কবিয়াছি সেই অশুচি ।
 অতএব বুঝিয়া দেখ, হাঁড়ীতে স্পষ্টকর্ত্তা ব্রহ্মার কোন
 দোষ নাই, যেহেতু আমারই নিরুদ্ধেশমসারে তিনি
 শুচি ও অশুচির পার্থক্য করিয়াছেন ।

“লোক.....রয়” = এতদ্ভাবে মহাপ্রভু অর্পণ
 অগ্নি-রূপে আশ্র-প্রকাশ করিতেছেন অর্থাৎ
 বলিতেছেন যে, যদিও বা লোকের মতে বা বেদ-
 পুরাণাদি শাস্ত্রের মতে কোনও দ্রব্য অশুদ্ধ হয়,
 তথাপি ঈশ্বর আমি, আমি স্পর্শ করিলেও কি তা
 তাহা অপবিত্র থাকিতে পারে ?

৪৫ । “রন্ধন-স্থালী” = রান্নাঘরের পাত্র ।

“সবার.....কারণে” = আমার স্পর্শ পাইলেই
 সব শুদ্ধ হইয়া যায় । “তথাপি.....বশে” =
 তাঁহার মায়ায় এমনই প্রভাব যে, তিনি প্রকারান্তরে
 নিজ-তত্ত্ব ব্যক্ত করিলেও, জীব সকল মায়া-মুগ্ধ
 বলিয়া কেহ তাহা বুঝিতে পারে না ।

জবেই হাসেন শুনি শিশুর বচন ।
 “স্নান আসি কব”—শচী বলেন তখন ॥
 না আইসেন প্রভু সেইখানে বসি আছে ।
 শচী বলে “ঝাট আইস বাপে জানে পাছে ॥”
 প্রভু বলে “যদি মোবে না দেহ পড়িতে ।
 তবে মুই নাহি যাও—কহিল তোমাতে ॥”
 সবেই ভৎসেন ঠাকুরেব জননীবে ।
 সবে বলে “কেনে নাহি দেহ পড়িবাবে ॥৪৬।
 যত্ন করি কেহ নিজ-বালক পড়ায় ।
 কত ভাগ্যে পড়িতে আপনে শিশু চায় ॥
 কোন শত্রু হেন বুদ্ধি দিল বা তোমাতে ।
 যবে মূর্খ কবি পুত্র রাখিব তবে ॥
 ইহাতে শিশুর দোষ তি নাহিকো নাহি ॥”
 সবেই বলেন “বাপ! আইস নিচাই ॥
 আজি হৈতে তুমি যদি না পাও পড়িতে ।
 তবে অপচয় তুমি ক’বো ভালমতে ॥”
 না আইসে প্রভু, সেইখানে বসি হাসে ।
 স্নকৃতা সকল সুখ-সিদ্ধ-মাঝে ভাসে ॥ ৪৭ ॥
 আপনে ধরিয়া শিশু আনিলা জননী ।
 হাসে গোবচন্দ্র যেন ইন্দ্রনীলমণি ॥
 তত্ব কহিলেন প্রভু দণ্ডাত্রেয়-ভাবে ।
 না বুঝিল কেহো বিষয়-মায়াব প্রভাবে ॥
 স্নান কবাইল লৈয়া শচী পুণ্যবতী ।
 তেন কালে আইলেন মিশ্র মহামতি ॥ ৪৮ ॥

মিশ্র-স্থানে শচী সব বহিলেন কথা ।
 “পড়িতে না পায় পুত্র মনে ভাবে ব্যথা ॥”
 সবেই বলেন “মিশ্র! তুমি ত উদার ।
 কাব বোলে পুত্রে নাহি দেহ পড়িবাব ॥
 যে কবিলে কৃষ্ণচন্দ্র সেই সত্য হয়ে ।
 চিন্তা পবিত্রি দেহ পড়িতে নির্ভয়ে ॥ ৪৯ ॥
 ভাগ্য সে—বালক চাহে আপনে পড়িতে ।
 ভাল দিনে যজ্ঞসূত্র দেহ ভালমতে ॥”
 মিশ্র বলে “তোমরা পবন বন্ধুগণ ।
 তোমরা যে বল—সেই আমার বচন ॥”
 অলৌকিক দেখিয়া শিশুর সব কর্ম ।
 বিস্ময় ভাবেন কেহো নাহি জানে মর্ম ॥
 মধ্যে মধ্যে কোনো জন বড় ভাগ্যবানে ।
 পূর্বে কতি বাখিয়াছে জগন্নাথ-স্থানে ॥ ৫০ ॥
 “প্রাকৃত বালক বড় এ বালক নহে ।
 যত্ন কবি এ বালকে রাখিহ হৃদয়ে ॥”
 নিরবধি গুপ্তভাবে প্রভু কেলি কবে ।
 বৈকুণ্ঠ-নায়ক দ্বিজ-অঙ্গনে বিহবে ॥
 পড়িতে পাইলা প্রভু বাপেব আদেশে ।
 হইলেন মহাপ্রভু আনন্দ-বিশেষে ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥ ৫১ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে আদিখণ্ডে শ্রীবিষ্ণু-
 সন্ন্যাসাদি বর্ণনং নাম পঞ্চোধ্যায়ঃ ।

৪৬। “ভৎসেন” তিরস্কার বচন ।

৪৮। “হাসেন ইন্দ্রনীলমণি” = মহাপ্রভু

হাসিতে লাগিলেন, সে হাসি যেন মনবতমণি বা
 পাণ্ডাব আয় সব আলো কবিতা ফেলিল ।

৫০। “যজ্ঞ-সূত্র”—উপনিষৎ; তৈত্তিরীয়া ।

৫১। “প্রাকৃত . হৃদয়ে”—এ বালক বচনও

সাধারণ বালক নহে অর্থাৎ এ শিশু অপ্রাকৃত বস্তু ।
 এতদ্ভাবে ঐ শিশু বৈকুণ্ঠবাসী, তাহা তাবাস্তবে
 বলিয়া দিলেন । অথবা বলিলেন দেখ, শ্রীভগবানকে
 যেমন নিরবধি পূজ্যমান হইতে দেখি, ইহা
 ইহাবেও তাহাই কবিও ।

“অঙ্গন”—চত্বর; উঠান ।

সপ্তম অধ্যায় ।

জয় জয় কৃপাসিন্ধু শ্রীগৌরসুন্দর ।
 জয় শচী-জগন্নাথ-গৃহ-শশধর ॥
 জয় জয় নিত্যানন্দ-স্বরূপের প্রাণ ।
 জয় জয় সঙ্কীৰ্ত্তন-ধর্মের নিধান ॥
 ভক্তগোষ্ঠী সহিত গৌরানন্দ জয় জয় ।
 শুনিলে চৈতন্য-কথা ভক্তি লভ্য হয় ॥
 হেনমতে মহাপ্রভু জগন্নাথ-ঘরে ।
 নিগূঢ়ে আছেন কেহো চিনিতে না পারে ॥১॥
 বাল্য-ক্রীড়া নাম যত আছে পৃথিবীতে ।
 সকল খেলায় প্রভু কে পাবে কহিতে ॥
 বেদ-স্বরে ব্যক্ত হৈব সকল পুণ্যে ।
 কিছু শেষে শুনিব সকল ভাগ্যবানে ॥
 এইমত গৌরচন্দ্র বাল্য-রসে ভোলা ।
 যজ্ঞোপবীতের কাল আসিয়া মিলিলা ॥
 যজ্ঞসূত্র পুত্রেরে দিবারে মিশ্রবর ।
 বন্ধুবর্গ ডাকিয়া আনিলা নিজ-ঘর ॥ ২ ॥

পরম হরিষে সবে আসিয়া মিলিলা ।
 যার যেন যোগ্য কার্য্য করিতে লাগিলা ॥
 জীগণেতে জয় দিয়া কৃষ্ণ-গুণ গায় ।
 নটগণে মৃদঙ্গ সানাই বংশী বায় ॥
 বিপ্রগণে বেদ পড়ে ভাটে রায়বার ।
 শচী-গৃহে হইল আনন্দ-অবতার ॥
 যজ্ঞসূত্র ধরিবেন শ্রীগৌরসুন্দর ।
 শুভ-যোগ সকল আইল শচী-ঘর ॥ ৩ ॥
 শুভ-মাস শুভ-দিন শুভ-ক্ষণ করি ।
 ধরিলেন যজ্ঞসূত্র গৌরানন্দ-শ্রীহরি ॥
 শোভিল শ্রীঅঙ্গে যজ্ঞসূত্র মনোহর ।
 সূক্ষ্মরূপে 'শেষ' বা বেটুনা কলেবর ॥
 হইলা বামন-রূপ প্রভু গৌরচন্দ্র ।
 দেখিতে সবার বাটে পরম আনন্দ ॥
 অপূর্ব ব্রহ্মণ্য-তেজ দেখি সর্ব গণে ।
 নর-জ্ঞান আর কেহো নাহি করে মনে ॥ ৪ ॥
 তাতে দণ্ড কান্দে ঝুলি শ্রীগৌরসুন্দর ।
 ভিক্ষা করে প্রভু সব সেবকের ঘর ॥

১। “নিধান” = আধার : ভাণ্ডার ।

“নিগূঢ়ে” = গুপ্তভাবে; গোপনে ।

২। “বেদ.....পুণ্যে” = বেদব্যাস-শক্তিতে শক্তিমান মহাপুরুষদিগের দ্বারা বেদ ও তদনুগত পুরাণাদি সমস্ত শাস্ত্রেই পরে বর্ণিত হইবে। এখন এখানে প্রশ্ন হইতে পারে, বেদ-পুরাণাদি শাস্ত্র ত বহু পূর্বে হইয়াই গিয়াছে, তবে আবার গৌরলীলা ইহারও পরে বেদপুণ্যে কি প্রকারে ব্যক্ত হইবে? ইহার উত্তর এই যে, গ্রন্থকর্ত্তা বেদ-পুরাণ ইত্যাদি শব্দ দ্বারা, শ্রীভগবদ্ভীমা-বর্ণনকারী গ্রন্থমাত্রকেই বুঝাইতেছেন। এই গ্রন্থের স্থানে স্থানে তিনি যে এইরূপে বেদ, পুরাণাদি শাস্ত্রব্যাপক শব্দ ব্যবহার

করিয়াছেন তদ্বারা তিনি ভবিষ্যৎ মহাজনগণ কর্ত্তৃক বিবর্ত্তিত শ্রীগৌরানন্দ-লীলাগ্রন্থ-সমূহকেই লক্ষ্য করিয়াছেন। সতরাং শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতাদি গ্রন্থ-সমূহই যে তাঁহার অবস্পকারে উল্লিখিত বেদ-পুরাণাদি-পর্যায়-ভুক্ত, তাহাই বুঝিতে হইবে।

“বাল্য-রসে ভোলা” = বাল্যলীলায় মত্ত; ভেলে-খেলায় বিভোর। “যজ্ঞোপবীতের কাল” =

পৈতা দিবার সময় অর্থাৎ অষ্টম বর্ষ বয়স।

৩। “বায়” = বাজায়।

“ভাট” = স্তুতিগানকারী জাতিবিশেষ।

“রায়বার” = স্তুতি বা যশোগান। “হইল আনন্দ অবতার” = আনন্দের ছাট বসিল; আনন্দময় হইল।

জ্ঞান যথাক্রমে ভিক্ষা সবাই সংস্থায় ।
 প্রভুব বুলিতে দিয়া নাবীগণ হাশে ॥
 দ্বিজপত্নী-রূপ ধরি ব্রহ্মাণী রুদ্রাণী ।
 যত পতিব্রতা-মুনিবর্গেব গৃহিণী ॥
 শ্রীবামন-রূপ প্রভুব দেখিয়া সন্তোষে ।
 সবেই বুলিতে ভিক্ষা দিয়া দিয়া হাশে ॥ ৫ ॥
 প্রভুও কবেন শ্রীবামন রূপ লীলা ।
 জীবের উদ্ধার লাগি এ সাল খেলা ॥
 জয় জয় শ্রীবামন রূপ গোচন্দ্র ।
 দান দেহ অদয়ে তোমার দান-দ্বন্দ্ব ॥
 যে শুনে প্রভুব যজ্ঞমুদ্রের গ্রহণ ।
 সে পায় চৈতন্যচন্দ্র-চরণে শরণ ॥
 হৈনমতে বৈকুণ্ঠ-নায়ক শচী ঘবে ।
 বেদেব নিগূঢ় লীলাবস ক্রীড়া কবে ॥ ৬ ॥
 ঘরে সর্ব শাস্ত্রের বুঝিয়া সম হিত ।
 গোপী মাঝে প্রভুব পড়িতে হৈল চিত্ত ॥
 নন্দীপে আছে অধ্যাপক-শিরাশ্রমি ।
 গঙ্গাদাস পণ্ডিত যেহেন সান্দীপনি ॥
 ব্যাকরণ-শাস্ত্রের একান্ত তত্ত্ববিৎ ।
 তাঁর সাঁই পড়িতে পভুব সমীহিত ॥

বুঝিলেন পুত্রের ইঙ্গিত মিশ্রব ।
 পুত্র-সঙ্গে গেলা গঙ্গাদাস দ্বিজ ঘব । ৭ ॥
 মিশ্র দেখি গঙ্গাদাস সম্মুখে উঠিলা ।
 আলিঙ্গন কবি এক আসনে বসিলা ॥
 মিশ্র বলে “পুত্র আমি দিল তোমা স্থানে ।
 পড়াইবা শুনাইবা সকল আপনে ॥”
 গঙ্গাদাস বলে “বড় ভাগ্য সে আমাব ।
 পড়াইমু যত শক্তি আছেয়ে আমার ॥”
 শিষ্য দেখি পবন-আনন্দে গঙ্গাদাস ।
 পুত্র প্রায় কবিয়া বাখিলা নিজ-পাশ ॥ ৮ ॥
 যত ব্যাখ্যা গঙ্গাদাস পণ্ডিত কবেন ।
 সকল শুনিলে মাতৃ ঠাকুর ধরেন ॥
 গুরু যতেক ব্যাখ্যা করেন শুনেন ।
 পুনর্ব্যব সেই ব্যাখ্যা কবেন স্থাপন ॥
 সহস্র সহস্র শিষ্য পড়ে যত জন ।
 হেন কাব শক্তি আছে দিবানে দূষণ ॥
 দেখিয়া অমৃত বুদ্ধি গুরু হরষিত ।
 সর্ব-শিষ্য-শ্রেষ্ঠ কবি করিলা পূজিত ॥ ৯ ॥
 যত পড়ে গঙ্গাদাস পণ্ডিতের স্থানে ।
 সবাবেই ঠাকুর চালেন অক্ষুণ্ণে ॥

১। “শেখ” নাগকণী শীতল দেব ।

“চৈতন্য . গোবিন্দ” পৈতা হুইলৈই ভিক্ষা

কবিতে হম; শুদ্ধমায়ে মহাপ্রভু বামনাব
 স্বকপ হইয়া ভিক্ষা বলিলেন ।

“বসন্ত হেজ” - বঙ্গদেশ ।

৫। “দ্বিজপত্নী . ভাসম” = ব্রহ্মাণী, রুদ্রাণী,
 প্রভৃতি দেবীগণ এবং মুনি ঋষিগণের পতিব্রতা নারী-
 গণ সবলেই ত মহাপ্রভুর পাদদর্শনের পাত্রীকপে
 জগৎগণ কনিষাছেন । তাঁহারা এক্ষণে মহাপ্রভুর
 শ্রীমদ রূপ দর্শনে মুগ্ধ হইয়া পবন সন্তোষ সহকায়ে

তাঁহাব বুলিতে ভিক্ষা দিয়া আনন্দে ভাস্ত কবিত
 লাগিলেন ।

৬। “এবং” আশয় ।

৭। “সমীহিত” = মম্ব; অভিপ্রায়; মাঝ ।

“ইঙ্গিত” = অভিপ্রায়; ইচ্ছা ।

“গোপী-মাঝে” = চতুর্পার্শ্বে বা টোলে গজা
 ভাবেব সঙ্গে । “সান্দীপনি” = ব্রহ্ম বরাবামের
 বিদ্যা গুরু । “সমীহিত” - ইচ্ছা ।

৯। “সং ধরেন” = একবার মাত্র
 শুনিলেই তাঁহাব সব বোধগম্য হইয়া যায় ।

শ্রীমুরারি গুপ্ত শ্রীকমলাকাণ্ড নাম ।
 কৃষ্ণানন্দ আদি যত গোষ্ঠীর প্রধান ॥
 সব্বারে চালেন প্রভু ফাঁকি জিজ্ঞাসিয়া ।
 শিশু-জ্ঞানে কেহো কিছু না বলে হাসিয়া ॥
 এইমত প্রতিদিন পড়িয়া শুনিয়া ।
 গঙ্গা-স্নানে চলে নিজ-দয়স্থ লইয়া ॥ ১০ ॥
 পড়ুয়ার অন্ত নাহি নবদ্বীপ-পুরে ।
 পড়িয়া মধ্যাহ্নে সবে গঙ্গাস্নান করে ॥
 একো অধ্যাপকের সহস্র শিষ্যগণ ।
 অন্তোন্তে কলহ করেন অনুক্ষণ ॥
 প্রথম বয়স প্রভুর স্বভাব চঞ্চল ।
 পড়ুয়াগণের সহ করেন কোন্দল ॥
 কেহো বলে “তোমার গুরু কোন্ বুদ্ধি তার ।”
 কেহো বলে “এই দেখ্ আমি শিষ্য যার” ॥ ১১ ॥
 এইমত অগ্নে অগ্নে হয় গালাগালি ।
 তবে জল-ফেলাফেলি, তবে দেয় বালি ॥
 তবে হয় মারামারি যে যাহারে পারে ।
 কদম ফেলিয়া কারো গায়ে কেহো মারে ॥
 রাজার দোহাই দিয়া কেহো কারে ধরে ।
 মারিয়া পলায় কেহো গঙ্গার ও পারে ॥
 এত হুড়াহুড়ি করে পড়ুয়া সকল ।
 বালি-কাদাময় সব হয় গঙ্গা-জল ॥ ১২ ॥
 জল ভরিবারে নাহি পারে নারীগণ ।
 না পারে করিতে স্নান ব্রাহ্মণ সজ্জন ॥
 পরম চঞ্চল প্রভু বিশ্বস্তর-রায় ।
 এইমত প্রভু প্রতি ঘাটে ঘাটে যায় ॥

প্রতি ঘাটে পড়ুয়ার অন্ত নাহি পাই ।
 ঠাকুর কলহ করে প্রতি ঠাই ঠাই ॥
 প্রতি ঘাটে যায় প্রভু গঙ্গায় সাঁতারি ।
 একো ঘাটে দুই চারি দণ্ড ক্রীড়া করি ॥ ১৩ ॥
 যত যত প্রামাণিক পড়ুয়ার গণ ।
 তারা বলে “কলহ করহ কি কারণ ॥
 জিজ্ঞাসা করহ বুঝি কার কোন্ বুদ্ধি
 বৃত্তি পাজি টীকার কে জানে দেখি শুদ্ধি ॥”
 প্রভু বলে “ভাল ভাল এই কথা হয় ।
 জিজ্ঞাসুক আমারে যাহার চিন্তে লয় ॥”
 কেহো বলে “এত কেনে কর অহঙ্কার ।”
 প্রভু বলে “জিজ্ঞাসহ যে চিন্তে তোমার” ॥ ১৪ ॥
 “ধাতুমূত্র বাখানহ” বলে সে পড়ুয়া ।
 প্রভু বলে “বাখানি যে শুন মন দিয়া ॥”
 সর্বশক্তি-সমম্বিত প্রভু ভগবান্ ।
 করিলেন সূত্র-ব্যাখ্যা যে হয় প্রমাণ ॥
 ব্যাখ্যা শুনি সবে বলে প্রশংসা-বচন ।
 প্রভু বলে “এবে শুন করিয়ে খণ্ডন ॥”
 যত বাখানিল তাহা দুষিল সকল ।
 প্রভু বলে “স্থাপ এবে কার আছে বল” ॥ ১৫ ॥
 চমৎকার সবাই ভাবেন মনে মনে ।
 প্রভু বলে “শুন এবে করিয়ে স্থাপনে ॥”
 পুন হেন ব্যাখ্যা করিলেন গৌরচন্দ্র ।
 সর্বমতে সুন্দর—কোথাও নাহি মন্দ ॥
 যত সব প্রামাণিক পড়ুয়ার গণ ।
 সন্তোষে সবেই করিলেন আলিঙ্গন ॥

১০। “চালেন” = চতুরতাময় বা চালাকি
 প্রণাদি দ্বারা ব্যতিব্যস্ত করেন; ঐরূপে সকলের
 উপরই যেন কড়াকড় করেন। “দয়স্থ” = মমদয়স্থ
 বস্তু। ১১। “কোন্দল” = কলহ, ঝগড়া।

১৪। “প্রামাণিক পড়ুয়ার গণ” = বড় বড়
 ছাত্রেরা যাহারা বেশী পড়িয়াছে ও বেশী জানে।
 “বৃত্তি” = কারিকা; হস্ত। “পাজি” = টীকা-বিশেষ;
 ব্যাকরণের বৃত্তিগ্রন্থ-বিশেষ। “টীকা” = ব্যাখ্যা।

স্বপ্ন-সকল বলে “আজি ঘবে যাও ।
কালি যে জিজ্ঞাসি তাহা বলিবারে চাও ॥”
এইমত প্রতিদিন জাহ্নবীর জলে ।
মৈকুঠ-নায়ক বিছা-বসে খেলা খেলে ॥ ১৬ ॥
এই ক্রীড়া লাগিয়া সর্বস্ত বৃহস্পতি ।
শিষ্য সহ নবদ্বীপে হৈলা উৎপত্তি ॥
জলক্রীড়া কবে প্রভু শিশুগণ-সঙ্গে ।
কণে কণে গঙ্গাব ওপার হয় বঙ্গে ॥
বহু মনোবধ পূর্বে আছিল গঙ্গাব ।
যমুনায় দেখি কৃষ্ণচন্দ্রেব বিহাব ॥ ১৭ ॥
“কবে হইবেক মোব যমুনাব ভাগ্য ।”
নিরবধি গঙ্গা এই বলিতেন বাক্য ॥
যতপিও গঙ্গা অজ-ভবাদি-বন্দিতা ।
তথাপিও যমুনাব পদ সে বাঞ্ছিতা ॥
বাঞ্ছা-বল্লতক প্রভু শ্রীগৌরমুন্দর ।
জাহ্নবীর বাঞ্ছা পূর্ণ কবে নিরন্তর ॥
করি বহুবিধ ক্রীড়া জাহ্নবীর জলে ।
গৃহে আইলেন গোবচন্দ্র কৃত্তলে ॥ ১৮ ॥

যথানিধি কবি প্রভু শ্রীবিষ্ণু-পূজন ।
তুলসীবে জল দিয়া কবেন ভোজন ॥
ভোজন কবিয়া মাত্র প্রভু সেই ক্ষণে ।
পুস্তক লইয়া গিয়া বসেন নিৰ্জ্জনে ॥
আপনে কবেন প্রভু সূত্রেব টিঙ্গনী ।
তুলিলা পুস্তক-বসে সর্ব-দেব-মণি ॥
দেখিয়া আনন্দে ভাসে মিশ্র-মহাশয় ।
হবিষ্যেতে বাত্রি দিন কিছু না জানয় ॥ ১৯ ॥
দেখিতে দেখিতে জগন্নাথ পুত্র-সুখ ।
তিলে তিলে পায় অনির্বচনীয় সুখ ॥
যেমতে পুত্রের কপ কবে মিশ্র পান ।
সশরীরে সাযুজ্য হইল কিবা তান ॥
সায়ুজ্য বা কোন্ উপাধিক সুখ তানে ।
সায়ুজ্যাদি সুখ মিশ্র অল্প কবি মানে ॥
জগন্নাথ-মিশ্র-পায় বহু নমস্কাব ।
অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-নাথ পুত্র-রূপে যাব ॥ ২০ ॥
এইমত মিশ্রচন্দ্র দেখিতে পুত্রেরে ।
নিববধি ভাসে মিশ্র আনন্দ-সাগরে ॥

‘ভক্তি’ = প্রকৃত অর্থ না মায় ।

১৭। “এই ... উৎপত্তি” = এই লীলা
দেখিবার জগৎ সর্ববিচারিণ্যাদ দেবতক বৃহস্পতি
সাক্ষ্যভোগ্যচরিত্যকপে নবদ্বীপে আবির্ভূত হইলেন ।

১৯। “টিঙ্গনী” = মনঃপ্রবেশ তাৎপর্য বাখ্যা ;
টীকা । “গঙ্গা দেব মণি” = সর্বদেবেশ্বর ।

২০। “যেমতে ... মানে” = শ্রীজগন্নাথ মিশ্র
যেকপ ওকাতভাবে পুত্রের রূপায় পান ; বেন,
জাহ্নবে মনে ভয়, তিনি যেন সশরীরে সাযুজ্য-
মুক্তি লাভ করিলেন । সাযুজ্য-মুক্তিতে জীব
জগৎবাসের সহিত মিলিয়া এক হইয়া যায় । মিশ্রদেব
স্বয়ং পুত্রের রূপায় পান করেন, তখন তাঁহা

দেখিলে মনে ভয়, তিনি যেন সাযুজ্য মুক্তি-
পাশে গায় একেবারে ভয় হইয়া গিয়াছেন ।
বিষ্ণু মিশ্রদেব পুত্রের রূপায় পান করিয়া যে
অপূর্ণ আনন্দ লাভ করেন, সাযুজ্য-মুক্তি-সুখ
তাঁহার কোথায় লাগে ? ভক্তগণ অবশ্য সাক্ষি,
সামোপাধি পক্ষবিধ মুক্তির কোনটাই কামনা করেন
না, এমন কি শ্রীভগবান্ স্বয়ং দিতে চাহিলেন,
তাঁহার উহা বিদ্যৎ পরিত্যজ্য বোধে গ্রহণ সহিত
প্রত্যাখ্যান করেন, যেহেতু তাঁহারা জানেন যে,
শ্রীভগবৎ-সেবায় যে অপূর্ণ, অপার ও নিরবচ্ছিন্ন
আনন্দ লাভ হইয়া থাকে, মুক্তির তাঁহার কণা-
মাত্র লাভ কবা যায় না ।

কামদেব জিনিয়া প্রভু সে রূপবান্ ।
 প্রতি অঙ্গে অঙ্গে সে লাভণ্য অনুপাম ॥
 ইহা দেখি মিশ্রচন্দ্র চিন্তেন অন্তরে ।
 ডাকিনী দানবে পাছে পুত্রে বল করে ॥
 ভয়ে মিশ্র পুত্র সমর্পয়ে কৃষ্ণ-স্থানে ।
 হাসে প্রভু গৌরচন্দ্র আড়ে থাকি শুনে ॥২১॥
 মিশ্র বলে “কৃষ্ণ তুমি রক্ষিতা সবার ।
 পুত্র প্রতি শুভ-দৃষ্টি করিবে আমার ॥
 যে তোমার চরণ-কমল স্মৃতি করে ।
 কভু বিপ্লব না আইসে তাহার মন্দিরে ॥
 তোমার স্মরণ-হীন যে যে পাপ-স্থান ।
 তথায় ডাকিনী-ভূত-প্রেত-অধিষ্ঠান ॥ ২২ ॥

তথাহি শ্রীভাগবতে (১০।৬।৩)—

ন যত্র শ্রবণাদীনি রক্ষণানি স্বকৰ্ম্মসু ।
 কুর্কণ্ঠি সাত্বতাং ভক্ত্যুৰ্য্যতুধাতুশ্চ তত্র হি ॥ ২৩ ॥

আমি তোর দাস প্রভু ! যতেক আমার ।
 রাখিবা আপনে তুমি—সকল তোমার ॥
 অতএব যত আছে বিপ্লব বা সঙ্কট ।
 না আসুক কভু মোর পুত্রের নিকট ॥
 এইমত নিরবধি মিশ্র জগন্নাথ ।
 এক-চিন্তে বর মাগে তুলি ছুই হাত ॥
 দৈবে একদিন স্বপ্ন দেখি মিশ্রবর ।
 হরিষ-বিষাদ বড় হইল অন্তর ॥
 স্বপ্ন দেখি স্তব পড়ি দণ্ডবত করে ।
 “হে গোবিন্দ ! নিমাই রছক মোর ঘরে ॥২৪॥

২৩। যেখানে যেখানে লোক সকল স্ব স্ব কৰ্ম্মে
 শ্রীকৃষ্ণের রাক্ষস অর্থাৎ বিপ্লব-দিনাশকারী লীলাকথা-
 শ্রবণকীর্তনাদি ভক্ত্যঙ্গ বাঞ্ছন না করে, সেই সেই
 স্থানেই রাক্ষসগণের উপদ্রব পরিলক্ষিত হয় ।

সবে এই বর কৃষ্ণ ! মাগোঁ তোর ঠাই ।
 গৃহস্থ হইয়া ঘরে রছক নিমাই ॥”
 শচী জিজ্ঞাসয়ে বড় হইয়া বিস্মিত ।
 “এ সকল বর কেনে মাগ’ আচম্বিত ॥”
 মিশ্র বলে “আজি মুই দেখিছু স্বপন ।
 নিমাই করেছে যেন শিখার মুণ্ডন ॥
 অদ্ভুত-সন্ন্যাসি-বেশ कहনে না যায় ।
 হাসে নাচে কান্দে, ‘কৃষ্ণ’ বলে সর্বদায় ॥
 অদ্বৈত-আচার্য্য আদি যত ভক্তগণ ।
 নিমাই বেড়িয়া সবে করেন কীর্তন ॥ ২৫ ॥
 কখন নিমাই বৈসে বিষ্ণুর খটায় ।
 চরণ তুলিয়া দেয় সবার মাথায় ॥
 চতুর্মুখ পঞ্চমুখ সহস্র-বদন ;
 সবেই গায়েন—‘জয় শ্রীশচীনন্দন’ ॥
 মহাভয়ে চতুর্দিকে সবে স্তুতি করে ।
 দেখিয়া আমার মুখে বাক্য নাহি ক্ষুরে ॥
 কতক্ৰণে দেখি কোটি কোটি লোক লৈয়া ।
 নিমাই বলেন প্রতি নগরে নাচিয়া ॥
 লক্ষকোটি লোক নিমাইর পাছে ধায় ।
 ব্রহ্মাণ্ড স্পর্শিয়া সবে হরিধ্বনি গায় ॥ ২৬ ॥
 চতুর্দিকে শুনি মাত্র নিমাইর স্তুতি ।
 নীলাচলে যায় সর্ব ভক্তের সংহতি ॥
 এই স্বপ্ন দেখি চিন্তা পাণ্ড সর্বধায় ।
 বিরক্ত হইয়া পাছে পুত্র বাহিরায় ॥”
 শচী বলে “স্বপ্ন তুমি দেখিলা গোসাঁই ।
 চিন্তা না করিহ ঘরে রহিবে নিমাই ॥

২৪। “হরিষ.....অন্তর” = স্বপ্নে পুত্রের
 প্রভাব দেখিয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন, কিন্তু
 আবার পুত্র সন্ন্যাস লইবে দেখিয়া বিষণ্ণও হইলেন।
 ২৬। “চতুর্মুখ” = ব্রহ্মা। “পঞ্চমুখ” = মহাদেব।

পুথি ছাড়ি নিমাই না জানে কোনে কৰ্ম্ম ।
 বিজ্ঞাবস তাব হইয়াছে সৰ্ব্ব ধৰ্ম্ম ॥”
 এইমত পবন উদ্যব ছইজন ।
 নানা কথা কহে পুত্র-স্নেহেব কাবণ ॥ ২৭ ॥
 হেনমতে বত দিন থাকি মিশ্রণব ।
 অন্তর্দান হৈলা নিত্যসিদ্ধ কল্যণব ॥
 মিশ্রের বিজয়ে প্রভু কান্দিল। বিস্তব ।
 দশরথ-বিজয়ে যেনে বয়সব ॥
 ছনিবাব শ্রীগৌচন্দ্রেব আকর্ষণ ।
 অতএব রক্ষা হৈল আইব জাবন ॥
 ছুখ বড় এ সকল বিস্তাবি কহিতে ।
 ছুখ হয় অতএব কহিল সংক্ষেপে ॥ ২৮ ॥
 হেনমতে জননী ব সঙ্গ গোবহরি ।
 আছেন নিগূঢ়-রূপে আপনা সম্বি ॥
 পিতৃহীন বালক দেখিয়া শচী আই ।
 সেই পুত্র-সেবা বই আব পার্য্য নাই ॥
 দণ্ডেক না দেখে যদি আই গৌচন্দ্র ।
 মূর্ছা পায় আই ছই চক্ষু হৈয়া অন্ধ ॥
 প্রভু মায়েনে প্রীতি কবে নিমন্তব ।
 প্রবোধেন তানে বলি আশ্বাস উত্তব । ২৯ ॥

“সহস্র বদন” — গী অনন্তবদন ।

২৮ । “অন্তর্দান . . বর্তমান = শ্রীভগবৎ-

পার্বদগণেব দেহ হইতেছে তাঁহাবও গ্রায় অপ্রাকৃত,
 ইহা জীবের গ্রায় বস্তু বদন জনিত জন্ম মৃত্যব
 অধীন প্রাকৃত বা জড় দেহ নহে, তবে ঐশ্বর্যবানের
 শীলা পুষ্টিব জন্ম তাঁহাদিগণে তাঁহাবও সঙ্গরূপ
 অগতে আসিয়া মাঝি বা ভক্তের শরণ বসিত
 হয় । শ্রীভগবৎ মিশ্র-মহাশয় বচনাবলে এই নৈমিত্তিক
 প্রবোধ ত্যাগ কবিয়া নিত্যগিক অপ্রাকৃত দেহ আশা
 কবিলেন ।

“শুন মাতা ! মনে কিছু না চিন্তহ তুমি ।
 সকল তোমাব আছে যদি আছি আমি ॥
 ব্রহ্মা মহেশ্বরেরো যা ছল্লভ লোকে বলে ।
 তাহা আমি তোমারে আনিয়া দিব হেলে ॥”
 শচীও দেখিতে গৌরচন্দ্রেব শ্রীমুখ ।
 দেহ-স্মৃতিমাত্র নাহি—থাকে কিসে ছুখ ॥
 যার স্মৃতি-মাত্রে পূর্ণ হয় সৰ্ব্ব কাম ।
 সে প্রভু যাহার পুত্র-রূপে বিত্তমান ॥ ৩০ ॥
 তাঁহার কেমতে ছুখ রহিবে শশীবে ।
 আনন্দ-স্বরূপ কবিলেন জননীবে ॥
 হেনমতে নবদ্বীপে বিপ্রশিশু রূপে ।
 আছেন বৈকুণ্ঠ-নাথ স্বানুভাব-সুখে ॥
 যবে মাত্র হয় দবিদ্রতার প্রকাশ ।
 আঞ্জা যেন মহানেশ্বরের বিলাস ॥
 কি থাকুক না থাকুক নাহিক বিচার ।
 কহিলেই না পাইলে রক্ষা নাহি আব ॥ ৩১ ॥
 যব দ্বাব ভাঙ্গিয়া ফেলেন সেই ক্ষণে ।
 আপনাব অপচয় তাহা নাহি জানে ॥
 তথাপিহ শচী, যে চাহে সেই ক্ষণে ।
 নানা যত্নে দেন পুত্র-স্নেহের কাবণে ॥

“বিজয়ে” = দেহ ত্যাগ, তিনোধান ।

“ছনিবাব” = প্রবল শক্তি সম্পন্ন ।

২৯ । “আপনা সম্বি” = আত্ম গোপন কবিয়া ।

“আশ্বাস উত্তব” = আশ্বাস বাণী, আশা চরিত
 কথা ।

৩০ । “ব্রহ্মা
 ছেদে” — যে কিনি
 ব্রহ্মা শিবাদিও ছাড, তাহা তোমাবে অনাবাস
 আনিয়া দিব ।

৩১ । “স্বানুভাব সুখ” = স্বায় স্বাভাবিক
 আনন্দ ।

একদিন প্রভু চলিবেন গঙ্গা-স্নানে ।
 তৈল আমলকী চাহিলেন মায়ের স্থানে ॥
 “দিব্য মালা সুগন্ধি চন্দন দেহ মোরে ।
 গঙ্গাস্নান করি চাও গঙ্গা পূজিবারে” ॥ ৩২ ॥
 জননী কহেন “বাপ শুন মন দিয়া ।
 ক্ষণেক অপেক্ষা কর মালা আনি গিয়া ॥”
 ‘আনি গিয়া’ যেই মাত্র শুনিল বচন ।
 ক্রোধে রুদ্র হইলেন শচীর নন্দন ॥
 “এখন যাইবা তুমি মালা আনিবারে ।”
 এত বলি ক্রুদ্ধ হই প্রবেশিলা ঘরে ॥
 যতেক আছিল গঙ্গা-রুলের কলস ।
 আগে সব ভাঙ্গিলেন হই ক্রোধ-বশ ॥ ৩৩ ॥
 তৈল ঘৃত লবণ আছিল যাতে যাতে ।
 সর্ব্ব চূর্ণ করিলেন ঠেঙ্গা লই হাতে ॥
 ছোট বড় ঘরে যত ছিল ঘট নাম ।
 সব ভাঙ্গিলেন ইচ্ছাময় ভগবান ॥
 গড়াগড়ি যায় ঘরে তৈল ঘৃত দুধ ।
 তণ্ডুল কার্পাস ধাতু লোণ বড়ি মুদগ ॥
 যতেক আছিল সিকা টানিয়া টানিয়া ।
 ক্রোধাবেশে ফেলে প্রভু ছিণ্ডিয়া ছিণ্ডিয়া ॥ ৩৪ ॥

বস্ত্র আদি যত কিছু পাইলেন ঘরে ।
 খান খান করি চিরি ফেলে ছুই করে ॥
 সব ভাঙ্গি আর যদি নাহি অবশেষ ।
 তবে শেষে গৃহ প্রতি হৈল ক্রোধাবেশ ॥
 দোহাতিয়া ঠেঙ্গা পাড়ে গৃহের উপরে ।
 হেন প্রাণ নাহি কারো যে নিষেধ করে ॥
 ঘর দ্বার ভাঙ্গি শেষে বৃক্ষেরে দেখিয়া ।
 তাহার উপর ঠেঙ্গা পাড়ে দোহাতিয়া ॥ ৩৫ ॥
 তথাপিহ ক্রোধাবেশে ক্ষমা নাহি হয় ।
 শেষে পৃথিবীতে ঠেঙ্গা—নাহি সমুচ্চয় ॥
 গৃহের উপাস্তে শচী সশঙ্কিত হৈয়া ।
 মহাভয়ে আছেন যেহেন লুকাইয়া ॥
 ধর্ম্ম-সংস্থাপক প্রভু ধর্ম্ম-সনাতন ।
 জননীরে হস্ত নাহি তোলেন কখন ॥
 এতাদৃশ ক্রোধ আরো আছেন ব্যঞ্জিয়া ।
 তথাপিহ জননীরে না মারিলা গিয়া ॥ ৩৬ ॥
 সকল ভাঙ্গিয়া শেষে আসিয়া অঙ্গনে ।
 গড়াগড়ি যাইতে লাগিলা ক্রোধ-মনে ॥
 ত্রীকনক-অঙ্গ হৈল বালুকা-বেষ্টিত ।
 সেই হৈল মহাশোভা অকথা-চরিত ॥

“আঙ্গা বিলাস” = খেল রাজা-রাজডার
 মত হুকুম করছে ।

৩৩ । “রুদ্র” = ভীষণ উগ্রমূর্ত্তি, অগ্নিশর্ম্মা ।

৩৪ । “মুদগ” = ডাউল ।

৩৫ । “দোহাতিয়া উপরে” = ছ’হাত
 দিয়া লাঠি ধরিয়া গৃহের উপর মারিতে লাগিলেন ।

“প্রাণ” = সাহস ।

৩৬ । “ক্ষমা” = ভঙ্গ ; নিবৃত্তি ।

“নাহি সমুচ্চয়” = তার আর শেষ নাহি ।

“উপাস্তে” = এক পাশে ।

“এতাদৃশ গিয়া” = ২৮-১৮৯ দেখা যায়,
 বালকগণ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলে মাতাকে গিয়া প্রহার
 করে, কিন্তু মহাপ্রভু এতদূর রাগান্বিত হইয়াছিলেন
 যে, লাঠি লইয়া ঘর-বাড়ী ঠেঙ্গাইতে লাগিলেন,
 গিনিস-পত্র সব ভাঙ্গিয়া চুরমার করিয়া ফেলিলেন,
 তথাপি মায়ের গায়ে হাত তুলিলেন না, যেহেতু
 তিনি যে ধর্ম্মের স্থাপন-কর্ত্তা, তিনি ধর্ম্ম-পথ কিরূপে
 কলঙ্কিত করিবেন ? পিতা মাতা হইলেন প্রত্যক্ষ
 দেবতা ; তাঁহাদের কোনও রূপ কষ্ট দেওয়া সম্ভাব্য
 পক্ষে মহা অধর্ম্ম, মহাপাপ, মহা অপরাধ ।

কতক্ষণে মহাপ্রভু গড়াগড়ি দিয়া ।
 স্থির হই রহিলেন শয়ন করিয়া ॥
 সেইমতে দৃষ্টি কৈলা যোগ-নিদ্রা প্রতি ।
 পৃথিবীতে শুই আছে বৈকুণ্ঠের পতি ॥ ৩৭ ॥
 অনন্তর শ্রীবিগ্রহে যাহার শয়ন ।
 লক্ষ্মী যার পাদপদ্ম সেবে অমুক্ত ॥
 চারি বেদে যে প্রভুরে করে অন্বেষণে ।
 সে প্রভু যায়েন নিদ্রা শচীব অঙ্গনে ॥
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড যার লোমকূপে ভাসে ।
 সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় করয়ে যার দাসে ॥
 ব্রহ্মা শিব আদি মন্ত যার গুণ-ধ্যানে ।
 হেন প্রভু নিদ্রা যান শচীব অঙ্গনে ॥ ৩৮ ॥
 এইমত মহাপ্রভু স্বানুভাব-রসে ।
 নিদ্রা যায় দেখি সর্ব দেবে কান্দে হাসে ।
 কতক্ষণে শচীদেবী মালা আনাইয়া ।
 গঙ্গা পূজিবার সজ্জ প্রত্যক্ষ করিয়া ॥
 ধীরে ধীরে পুত্রের শ্রীঅঙ্গে হস্ত দিয়া ।
 ধূলি ঝাড়ি তুলিতে লাগিলা দেবী গিয়া ॥
 “উঠ উঠ বাপ মোর ! হের মালা ধব ।
 আপন-ইচ্ছায় গিয়া গঙ্গা-পূজা কর ॥ ৩৯ ॥
 ভাল হৈল বাপ ! যত ফেলিলা ভাঙ্গিয়া ।
 যাউক তোমার সব বালাই লইয়া ॥”
 জননীর বাক্য শুনি শ্রীগৌরসুন্দর ।
 চলিলা করিতে স্নান লজ্জিত-অন্তর ॥
 এথা শচী সর্ব গৃহ করি উপস্কার ।
 রন্ধনের উদ্যোগ লাগিলা করিবার ॥

যতপিহ প্রভু এত করে অপচয় ।
 তথাপি শচীর চিন্তে দুঃখ নাহি হয় ॥ ৪০ ॥
 কৃষ্ণের চাপল্য যেন অশেষ-প্রকারে ।
 যশোদায় সহিলেন গোকুল-নগরে ॥
 এইমত গৌরাক্ষের যত চঞ্চলতা ।
 সহিলেন অমুক্ত শচী জগন্নাথ ॥
 ঈশ্বরের ক্রীড়া জানি কহিতে কতক ।
 এইমত চঞ্চলতা করেন যতক ॥
 সকল সহেন আই কায়-বাক্য-মনে ।
 হইলেন আই যেন পৃথিবী আপনে ॥ ৪১ ॥
 কতক্ষণে মহাপ্রভু করি গঙ্গা-স্নান ।
 আইলেন গৃহে ক্রীড়াময় ভগবান ॥
 বিষ্ণু-পূজা করি তুলসীরে জল দিয়া ।
 ভোজন করিতে প্রভু বসিলেন গিয়া ॥
 ভোজন করিয়া প্রভু হৈলা হর্ষ-মন ।
 হাসিয়া তাম্বূল প্রভু কবেন চর্বণ ॥
 ধীরে ধীরে আই তবে বলিতে লাগিলা ।
 “এত অপচয় বাপ ! হি কার্য্যে করিলা ॥ ৪২ ॥
 ঘব দ্বার জব্য যত সকলি তোমার ।
 অপচয় তোমার সে, কি দায় আমার ॥
 পড়িবারে তুমি বল এখনি ষাইবা ।
 ঘরেতে সম্বল নাহি কালি কি খাইবা ॥”
 হাসে প্রভু জননীর শুনিয়া বচন ।
 প্রভু বলে “কৃষ্ণ পোষ্টা করিব পোষণ ॥”
 এত বলি পুস্তক লইয়া প্রভু করে ।
 সরস্বতী-পতি চলিলেন পড়িবারে ॥ ৪৩ ॥

৩৯। “প্রত্যক্ষ করিয়া”=সামনে আনিয়া।

৪০। “বালাই”=অমঙ্গল। “অপচয়”=ক্ষতি।

“উপস্কার”=মার্জন; পবিত্রকরণ।

৪১। “হইলেন.....আপনে”=পৃথিবী যেমন

সর্ববিধ অত্যাচার সহ কবেন, আইও তেমনই
 পৃথিবী মত সহ গুণ-সম্পন্ন হইলেন।

৪৩। “দায়”=ক্ষতি; দায়িত্ব।

“পোষ্টা”=পালন কর্তা।

কতক্ষণ বিদ্যারস করি কুতূহলে ।
 জাহ্নবীর তীরে আইলেন সন্ধ্যাকালে ॥
 কতক্ষণ থাকি প্রভু জাহ্নবীর তীরে ।
 তবে পুন আইলেন আপন-মন্দিরে ॥
 জননীরে ডাক দিয়া আনিয়া নিভুতে ।
 দিব্য স্বর্ণ তোলা দুই দিলা তান হাতে ॥
 “দেখ মাতা ! কৃষ্ণ এই দিলেন সম্বল ।
 ইহা ভাঙ্গাইয়া ব্যয় করহ সকল ॥”
 এত বলি মহাপ্রভু চলিলা শয়নে ।
 পরম বিস্মিত হই আই মনে গণে ॥ ৪৪ ॥
 “কোথা হৈতে স্তব্ধ আনয়ে বারেবার ।
 পাছে কোনো প্রমাদ জন্মায় আসি আর ॥
 যেই মাত্র সম্বল-সঙ্কোচ হয় ঘরে ।
 সেই এইমত সোণা আনে বারেবারে ॥
 কিবা ধার করে, কিবা কোনো সিদ্ধি জানে ।
 কোন্ রূপে কার সোণা আনে বা কেমনে ॥”
 মহা-অকৈতব আই পরম উদার ।
 ভাঙ্গাইতে দিতেও ডরায় বারেবার ॥ ৪৫ ॥
 দশ ঠাঁই পাঁচ ঠাঁই দেখাইয়া আগে ।
 লোকে দেখাইয়া আই ভাঙ্গায়েন তবে ॥
 হেন মতে মহাপ্রভু সর্ব-সিদ্ধেশ্বর ।
 গুপ্ত-ভাবে আছে নবদ্বীপের ভিতর ॥

না ছাড়েন শ্রীহস্তে পুস্তক একক্ষণ ।
 পড়েন গোপীতে যেন প্রত্যক্ষ মদন ॥ ৪৬ ॥
 ললাটে শোভয়ে উজ্জ্বল তিলক সুন্দর ।
 শিরে শ্রীচাঁচর-কেশ সর্ব-মনোহর ॥
 স্ফটিক উপবীত ব্রহ্মহেজ মূর্তিমন্ত ।
 হাশুময় শ্রীমুখ প্রসন্ন দিব্য দন্ত ॥
 কিবা সে অদ্ভুত দুই কমল-নয়ন ।
 কিবা সে অদ্ভুত শোভে ত্রিকচ্ছ বসন ॥
 যেই দেখে সেই একদৃষ্টে রূপ চায় ।
 হেন নাহি ‘ধন্য ধন্য’ বলি যে না যায় ॥ ৪৭ ॥
 হেন সে অদ্ভুত ব্যাখ্যা করেন ঠাকুর ।
 গুনিয়া গুরুর হয় সম্ভোষ প্রচুর ॥
 সকল পড়ুয়া-মধ্যে আপনে ধরিয়া ।
 বসায়েন গুরু সর্ব-প্রধান করিয়া ॥
 গুরু বলে “বাপ ! তুমি মন দিয়া পঢ় ।
 ভট্টাচার্য্য হৈবা তুমি বলিলাম দঢ় ॥”
 প্রভু বলে “তুমি আশীর্বাদ কর যারে ।
 ভট্টাচার্য্য-পদ কোন্ ছল্লভ তাহারে ॥”
 যাহারে যে জিজ্ঞাসেন শ্রীগৌরসুন্দর ।
 হেন নাহি পড়ুয়া যে দিব্যক উত্তর ॥ ৪৮ ॥
 আপনি করেন তবে সূত্রের স্থাপন ।
 শেষে আপনার ব্যাখ্যা করেন খণ্ডন ॥

৪৫ । “সম্বল-সঙ্কোচ” = অর্থাভাব ; অনটন ।

“সিদ্ধি” = যোগাদি প্রক্রিয়ার বলে সিদ্ধি হইয়া
 দেবতাদিকে বশীভূত করিতে পারিলে, তাঁদের
 কাছে যা চাওয়া যায় তাই পাওয়া যায় ; ইহাই
 হইল ‘সিদ্ধি’ ।

“মহা-অকৈতব” = একেবারে নিষ্কপট ; অত্যন্ত
 সরল-চিত্ত ।

৪৬ । “সর্ব-সিদ্ধেশ্বর” = সর্ববিধ সিদ্ধপুরুষগণের

অধিপতি ।

৪৭ । “ত্রিকচ্ছ বসন” = কাছা দিয়া, কেঁচ
 দিয়া ও কোঁচার খোঁট অর্থাৎ আগা না ঝুলাইয়া
 কোমরে গুঁজিয়া দিয়া কাপড় পরার নাম ত্রিকচ্ছ ।

৪৮ । “ভট্টাচার্য্য” = যে ব্রাহ্মণ তুতাত ভট্টের
 ‘মীমাংসা’ ও উদয়ন আচার্য্যের ‘ভাষ্য-সংগ্রহ’ অধ্যয়ন
 করিয়া কৃতবিদ্য হইয়াছেন, কেবল তিনিই এই
 উপাধি পাইবার যোগ্য ।

কৈহো যদি কোন মতে না পারে স্থাপিতে ।
 ক্ষয় সেই ব্যাখ্যা প্রভু কবেন সু-বীতে ॥
 কিবা স্নানে কি ভোজনে কিবা পর্যাটনে ।
 নাহিক প্রভু অব চেষ্টা শাস্ত্র বিনে ॥ ৪৯ ॥
 এইমতে আছেন ঠাকুর বিদ্যারসে ।
 প্রকাশ না করে জগতের দিন-দোষে ॥
 হরিভক্তি-শূন্য হৈল সকল সংসার ।
 অসং-সঙ্গ অসং পথ বহি নাহি আর ॥
 নানাকপে পুত্রাদিব মহোৎসব কবে ।
 দেহ গেহ ব্যতিবিক্ত অব নাহি ক্ষুরে ॥
 মিথ্যা-সুখে দেখি সব লোকের আদব ।
 বৈষ্ণবের গণ সব দুঃখিত-অস্তর ॥ ৫০ ॥
 ‘কৃষ্ণ’ বলি সর্ব গণে কবেন ক্রন্দন ।
 “এ সব জীবেরে কৃপা কব নাবাযণ ॥
 হেন দেহ পাইয়া কৃষ্ণে নাহি হৈল বতি ।
 কতকাল গিয়া অব ভঞ্জিব দুর্গতি ॥
 যে নব-শবীৰ লাগি দেবে কাম্য কবে ।
 তাহা ব্যর্থ যায় মিথ্যা-সুখের বিহারে ॥
 কৃষ্ণ-যাত্রা-মহোৎসব-পর্ব নাহি কবে ।
 বিবাহাদি বর্ষে সে আনন্দ করি মবে ॥ ৫১ ॥

তোমার সে জীব প্রভু ! তুমি সে রক্ষিতা ।
 কি বলিব আমবা, তুমি ত সর্ব-পিতা ॥”
 এইমত ভক্তগণ সবার কুশল ।
 চিন্তেন, গায়েন কৃষ্ণচন্দ্রের মঙ্গল ॥
 বিদ্যাবস করে গৌরচন্দ্র ভগবান্ ।
 এখন শুনহ নিত্যানন্দেব আখ্যান ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥ ৫২ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য ভাগবতে আদিখণ্ডে উপনয়ন-
 মিশ্রপর্বলোকে গমন অধ্যয়নাদি-বর্ণনং
 নাম সপ্তমো-ধ্যায়ঃ ।

অষ্টম অধ্যায় ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য কৃপাসিন্ধু ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ অগতিব বন্ধু ॥
 জয়ানন্দচন্দ্রের জীবন ধন প্রাণ ।
 জয় শ্রীনিবাস গদাধরের নিধান ॥

৪৯। ‘সু-বীতে’ — শুভমরপে ।

“চেষ্টা” = কার্য্য ।

৫০। “জগতের দিন দোষে” = জগতের ভাগ্যে
 এখনও দুর্দিন বহিষাচ্ছ বলিয়া । “দীন-দোষে”
 এইরূপ বানানে অর্থ হইবে, জগতের দৈত্যদশা বা
 দুর্দশা এখনও দূরে নাহি বলিয়া ।

“পুত্রাদি ... কবে” — তেলে নেমের বিবাহাদিতে
 ‘কৃষ্ণ’ অর্থ ব্যাধি কবিতা আনন্দ-প্রমোদ কবে ।

৫১। “গণে” — ভক্তগণ ।

“যে কবে” = কৃষ্ণ ভজন করিবার জন্ত

দেবভাগ্যে নন্দ-দেহ পাঠিব প্রার্থনা করেন,
 যেহেতু নন্দদেহ ব্যতীত অন্য কোনও দেহে ভজন হয়
 না, শ্রীঠাকুর-মহাশয় বলিয়াছেন—‘নরতত্ত্ব ভজনের
 মূল’ ।

“কৃষ্ণ ... পর্ব” = ‘যাত্রা’ অর্থাৎ বথযাত্রা,
 দোলযাত্রা, ঝুলনযাত্রা দ্বাদশ যাত্রা ।

‘মহোৎসব’ অর্থাৎ বসন্তোৎসবাদি ।

‘পর্ব’ অর্থাৎ জয়ান্তি প্রভৃতি পর্ব সকল ।

৫২। “কৃষ্ণচন্দ্রের মঙ্গল” = মঙ্গলময় কৃষ্ণলীলা,
 কৃষ্ণগুণ ।

জয় জগন্নাথ-শচী-পুত্র বিশ্বস্তর ।
 জয় জয় ভক্তবৃন্দ—প্রিয় অনুচর ॥
 পূর্বের প্রভু শ্রীঅনন্ত চৈতন্য-আজ্ঞায় ।
 রাঢ়ে অবতীর্ণ হই আছেন লীলায় ॥ ১ ॥
 হাড়ো ওঝা নামে পিতা, মাতা পদ্মাবতী ।
 একচাকা নামে গ্রাম মোড়েশ্বর যথি ॥
 শিশু হৈতে সুস্থির সুবুদ্ধি গুণবান ।
 জিনিয়া কন্দর্প-কোটি লাভণ্যের ধাম ॥
 সেই হৈতে রাঢ়ে হৈল সর্ব সুমঙ্গল ।
 ছুঁভিক্ষ-দারিদ্র্য-দোষ খণ্ডিল সকল ॥
 যে দিনে জন্মিল নবদ্বীপে গৌরচন্দ্র ।
 রাঢ়ে থাকি ছুঁকার করিল নিত্যানন্দ ॥ ২ ॥
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপ্ত হইল ছুঁকারে ।
 মুচ্ছাংগত হৈল যেন সকল সংসারে ॥
 কত লোক বলিলেক হৈল বজ্রপাত ।
 কত লোক মানিলেক পরম উৎপাত ॥
 কত লোক বলিলেক জানিল কারণ ।
 মোড়েশ্বর-গোসাঁইর হইল গর্জন ॥
 এইমত সর্ব লোক নানা কথা গায় ।
 নিত্যানন্দে কেহো নাহি চিনিল মায়ায় ॥ ৩ ॥
 হেনমতে আপনা লুকাই নিত্যানন্দ ।
 শিশুগণ-সঙ্গে খেলা করেন আনন্দ ॥

শিশুগণ-সঙ্গে প্রভু যত ক্রীড়া করে ।
 শ্রীকৃষ্ণের কার্য্য বিনা আর নাহি ফুরে ॥
 দেব-সভা করেন মিলিয়া শিশুগণে ।
 পৃথিবীর রূপে কেহো করে নিবেদনে ॥
 তবে পৃথ্বী লৈয়া সবে নদী-তীরে যায় ।
 শিশুগণ মেলি স্তুতি করে উর্দ্ধরায় ॥ ৪ ॥
 কোনো শিশু লুকাইয়া উর্দ্ধ করি বোলে ।
 জন্মিবাঙ গিয়া আমি মথুরা গোকুলে ॥
 কোনো দিন নিশাভাগে শিশুগণ লৈয়া ।
 বসুদেব দৈবকীর করায়েন বিয়া ॥
 বন্দি-ঘর করিয়া অত্যন্ত নিশাভাগে ।
 কৃষ্ণ-জন্ম করায়েন কেহো নাহি জাগে ॥
 গোকুল সৃজিয়া তথি আনেন কৃষ্ণেরে ।
 মহামায়া দিলা লৈয়া—ভাঙিলা কংসেরে ॥ ৫ ॥
 কোনো শিশু সাজায়েন পুতনার রূপে ।
 কেহো স্তন পান করে উঠি তার বুকে ॥
 কোনো দিন শিশু-সঙ্গে নলখড়ি দিয়া ।
 শকট গড়িয়া তাহা ফেলেন ভাঙ্গিয়া ॥
 নিকটে বসয়ে যত গোয়ালার ঘরে ।
 অলক্ষিতে শিশু-সঙ্গে গিয়া চুরি করে ॥
 তাঁরে ছাড়ি শিশুগণ নাহি যায় ঘরে ।
 রাত্রিদিন নিত্যানন্দ-সংহতি বিহরে ॥ ৬ ॥

১। “নিধান” = নিধি ; সর্বস্ব ।

“প্রিয় অনুচর” = বাহারা প্রভুর প্রিয় সহচর বা পার্শ্বদ ।

“শ্রীঅনন্ত” = মঙ্গল-রূপী শ্রীঅনন্তদেব, যিনি হইলেন শ্রীবলরাম ।

২। “হাড়ো ওঝা” = হাড়াই পণ্ডিত । ‘হাড়ো’

= হাড়াই ; ‘ওঝা’ = ‘উপাধ্যায়’ পদবীর অপভ্রংশ ।

“মোড়েশ্বর” = মোড়েশ্বর-ঠাকুর ; মোড়েশ্বর-শিব ।

“যথি” = যেখানে ।

৩। “মোড়েশ্বর গোসাঁই” = মোড়েশ্বর গ্রামের ঠাকুর—মোড়েশ্বর-শিব ।

“মায়ায়” = মায়ার ঘোরে পড়িয়া ।

৪। “উর্দ্ধরায়” = উর্দ্ধমুখে করযোড় করিয়া ।

৫। “উর্দ্ধ করি” = চীৎকার করিয়া ।

“অত্যন্ত নিশাভাগে” = ঘোর নিশাকারে ; মধ্যরাত্রে ।

৬। “নলখড়ি” = মলখাগড়া ; শর গাছ ।

তাহার বালক তারা কিছু নাহি বোলে ।
 সবে স্নেহ করিয়া রাখেন লৈয়া কোলে ॥
 সবে বলে নাহি দেখি হেনমত খেলা ।
 ক্রমেনে জানিল শিশু এত কৃষ্ণ-লীলা ॥
 কোনো দিন পত্রের গড়িয়া নাগগণ ।
 জলে যায় লইয়া সকল শিশুগণ ॥
 কাঁপ দিয়া পড়ে কেহো অচেষ্টে হইয়া ।
 চৈতন্য করায় পাছে আপনি আসিয়া ॥ ৭ ॥
 কোনো দিন তালবনে শিশু-সঙ্গে গিয়া ।
 শিশু-সঙ্গে তাল খায় ধেমুকে মারিয়া ॥
 শিশু-সঙ্গে গোষ্ঠে গিয়া নানা ক্রীড়া কবে ।
 বক অথ বৎস করিয়া তাহা মারে ॥
 বিকালে আইসে ঘর গোষ্ঠীব সহিতে ।
 শিশুগণ-সঙ্গে শৃঙ্গ বাইতে বাইতে ॥
 কোনো দিন করে গোবর্দ্ধনধর-লীলা ।
 বৃন্দাবন রচি কোনো দিন করে খেলা ॥ ৮ ॥
 কোনো দিন করে গোপীর বসন হরণ ।
 কোনো দিন করে যজ্ঞপত্নী-দরশন ॥
 কোনো শিশু নারদ কাচয়ে দাড়ী দিয়া ।
 কংস-স্থানে মন্ত্র কহে নিভূতে বসিয়া ॥

কোনো দিন কোনো শিশু অক্রুরের বেশে ।
 লৈয়া যায় রাম-কৃষ্ণ কংসের নিদেশে ॥
 আপনে যে গোপী-ভাবে করেন ক্রন্দন ।
 নদী বহে হেন সব দেখে শিশুগণ ॥ ৯ ॥
 বিষ্ণু-মায়া-মোহে কেহো লখিতে না পারে ।
 নিত্যানন্দ-সঙ্গে সব বালক বিহরে ॥
 মধুপুবা রচিয়া ভ্রমেন শিশু-সঙ্গে ।
 কেহো হয় মালী, কেহো মালা পরে সঙ্গে ॥
 কুজা-বেশ করি গন্ধ পরে কারো স্থানে ।
 ধনুক ধরিয়া ভাঙ্গে করিয়া গর্জনে ॥
 কুবলয় চানুর মুষ্টিক মল্ল মারি ।
 কংস করি কাহারো পাড়য়ে চুলে ধরি ॥ ১০ ॥
 কংস-বধ করিয়া নাচয়ে শিশু-সঙ্গে ।
 সর্ব লোক দেখি হাসে বালকের সঙ্গে ॥
 এষ্টমত যত যত অবতার-লীলা ।
 সব অনুকরণ করিয়া করে খেলা ॥
 কোনো দিন নিত্যানন্দ হইয়া বামন ।
 বলি রাজা করি ছলে তাহার ভুবন ॥
 বৃদ্ধ-কাচে শুক্র-রূপে কেহো মানা করে ।
 ভিক্ষা লই চড়ে প্রভু শেষে তার শিরে ॥ ১১ ॥

৭। “নাগগণ” = সপ সকল ।

• “অচেষ্ট” = অজ্ঞান । ইহা হইল কালিয়-দমন-
 লীলা ।

৮। “বক অথ বৎস” = ষড়্ধকে নারিবাব জগ
 কংস-প্রেরিত অনুরগণ ।

“শৃঙ্গ” = শিঙ্গা । “বাইতে” = বাজাইতে ।

৯। “কাচয়ে” = মার্জে ।

“মন্ত্র” = মন্ত্রণা ; কৃষ্ণকে মারিবাব জগ কংসকে
 দেওয়া । “নিদেশ” = আজ্ঞা ।

১০। “কুজা” = কংসের সৈরিন্দ্রী । ইনি কুজা

ছিলেন । শ্রীকৃষ্ণ ইহার চরণে চরণ স্থাপন করিয়া,
 চিবুক ধারণ পূর্বক, ইহাকে কুজা অর্থাৎ বক্র
 বুচাইয়া সরল অর্থাৎ সোজা ও পরমা সুন্দরী
 করিয়াছিলেন । ইনি একজন শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমসী ।

“ধনুক-.....ভাঙ্গে” = কংসের ধনুর্ঘোষণালায় গিয়া
 শ্রীকৃষ্ণ বাস করে ধনুক ধরিয়া উহা অনায়াসে
 ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছিলেন ; সেই লীলা করেন ।

“কুবলয়” = কংসের হস্তী ।

“চানুর ও মুষ্টিক” = কংসের বীর-দণ্ড ।

“মল্ল” = বাহু-যোদ্ধা ; বাব ; পলোমান ।

কোনো দিন নিত্যানন্দ সেতু-বন্ধ করে ।
 বানরের রূপ সব শিশুগণে ধরে ॥
 ভেরাণ্ডার গাছ কাটি ফেলায়েন জলে ।
 শিশুগণ মেলি 'জয় রঘুনাথ' বলে ॥
 শ্রীলক্ষ্মণ-রূপ প্রভু ধরিয়া আপনে ।
 ধনু ধরি কোপে চলে স্মৃত্রীবের স্থানে ॥
 আরে রে বানরা ! মোর প্রভু হুঃখ পায় ।
 প্রাণ না লইমু যদি, তবে ঝাট আয় ॥ ১২ ॥
 ঋষভ পর্বতে মোর প্রভু পায় হুঃখ ।
 নারীগণ লৈয়া বেটা তুমি কর স্মৃৎ ॥
 কোনো দিন ক্রুদ্ধ হয়ে পরশুরামেরে ।
 "মোর দোষ নাহি বিপ্র ! পলাহ সত্তরে ॥"
 লক্ষ্মণের ভাবে প্রভু হয় সেইরূপ ।
 বৃষ্টিতে না পারে শিশু মানয়ে কৌতুক ॥
 পঞ্চ বানরের রূপে বুলে শিশুগণ ।
 বার্তা জিজ্ঞাসয়ে প্রভু হইয়া লক্ষ্মণ ॥ ১৩ ॥
 "কে তোরা বানর-সব ! বুল বনে বনে ।
 আমি রঘুনাথ-ভৃত্য বল মোর স্থানে ॥
 তারা বলে আমরা বালির ভয়ে বুলি ।
 দেখাও শ্রীরামচন্দ্র লই পদধূলি ॥

তা সবারে সঙ্গে করি আইলা লইয়া ।
 শ্রীরাম-চরণে পড়ে দণ্ডবত হইয়া ॥
 ইন্দ্রজিৎ-বধ-লীলা বোনো দিন করে ।
 কোনো দিন আপনে লক্ষ্মণ-ভাবে হারে ॥ ১৪ ॥
 বিভীষণ করিয়া আনেন রাম-স্থানে ।
 লঙ্কেশ্বর-অভিষেক করেন তাহানে ॥
 কোনো শিশু বলে মুই আইমু রাবণ ।
 শক্তিশেল হানি এই, সম্বর' লক্ষ্মণ ॥
 এত বলি পদ্মপুষ্প মারিল ফেলিয়া ।
 লক্ষ্মণের ভাবে প্রভু পড়িল ঢলিয়া ॥
 মূচ্ছিত হইলা প্রভু লক্ষ্মণের ভাবে ।
 জাগায়েন শিশু সব, তবু নাহি জাগে ॥ ১৫ ॥
 পরমার্থে ধাতু নাহি সকল শরীরে ।
 কান্দয়ে সকল শিশু হাত দিয়া শিরে ॥
 শুনি পিতা মাতা ধাই আইলা সত্তরে ।
 দেখয়ে পুত্রের ধাতু নাহিক শরীরে ॥
 মূচ্ছিত হইয়া দৌহে পড়িলা ভূমিতে ।
 দেখি সর্ব লোক আসি হইলা বিস্মিতে ॥
 সকল বৃত্তাস্ত কহিলেন শিশুগণ ।
 কেহো বলে "বুঝিলাম ভাবের কারণ ॥ ১৬ ॥

১১। "ভুবন" = ত্রিভুবন-রাজ্য ।

"বৃদ্ধ-কাচে" = বৃদ্ধ-বেশে । "শুক্লরূপে" = গুরু
 শুক্রার্চ্য-রূপে । এইটি বাগনভিক্ষা-লীলা ।

১২। এইটি রাবণ-বধের জন্ত সেতুবন্ধ-লীলা ।

১৩। "কোনো দিন.....সত্তরে" = গীতাকে
 বিবাহ করিয়া গৃহে ফিরিবার সময় ক্ষত্রিয়-শত্রু
 পরশুরাম শ্রীরামচন্দ্রের পথ রোধ করিলে, তিনি
 তাঁহাকে পরাজিত করিয়া, তাঁহার দর্প চূর্ণ করেন ।
 পরশুরামের হস্ত হইতে বৈষ্ণব-ধনু কাড়িয়া লইয়া
 রামচন্দ্র বলিলেন, আমি তোমার গর্ভ খর্ব করিতেছি,

ইহাতে আমার কোন দোষ নাই ।

"পঞ্চ বানরের" = বানর-রাজ শ্রীমুগ্ধীব ও তাঁহার
 চারি জন মন্ত্রী হনুমান, নল, নীল ও তার—এই
 পাঁচ জন বানরের ।

১৪। "লক্ষ্মণ-ভাবে হারে" = এইটি লক্ষ্মণের
 শক্তিশেল-লীলা ।

১৫। "লঙ্কেশ্বর-অভিষেক" = লঙ্কার সিংহাসনে
 বিভীষণের রাজ্যাভিষেক-লীলা ।

"সম্বর" = থেকাও ; বাঁচাও ; রক্ষা কর ।

১৬। "পরমার্থে.....শরীরে" = এইরূপ পরমার্থ

পূর্বে দশরথ-ভাবে এক নটবর ।
 রাম বনবাসী শুনি তেজে কলেবর ॥”
 কেহো বলে “কাচ কাচি আছয়ে ছাওয়াল ।
 হনুমান্ ঔষধ দিলে হইবেক ভাল ॥”
 পূর্বে প্রভু শিখাইয়াছিলেন সভারে ।
 “পড়িলে তোমবা বেড়ি কান্দহ আমাবে ॥
 কণেক বিলম্বে পাঠাইহ হনুমান্ ।
 লাকে দিলে ঔষধ আসিবে মোব প্রাণ” ॥১৭॥
 নিজ-ভাবে প্রভু মাত্র হৈল অচেতন ।
 দেখি বিকল বড় হইলা শিশুগণ ॥
 ছন্ন হইলেন সভে, শিক্ষা নাতি ক্ষুব্ধে ।
 ‘উঠ ভাই’ বলি মাত্র কান্দে উচ্চৈঃস্ববে ॥
 লোক-মুখে শুনি কথা হইল অরণ ।
 হনুমান্-কাচে শিশু চলিলা তখন ॥
 আর এক শিশু পথে তপস্বীর বেশে ।
 কল মূল দিয়া হনুমানেরে আশংসে ॥ ১৮ ॥
 “রহ বাপ ! ধন্য কর আমাব আশ্রম ।
 বড় ভাগ্যে আসি মিলে তোমা হেন জন ॥
 হনুমান্ বলে “কার্য্য-গৌরবে চলিব ।
 আসিবারে চাহি, রহিবাবে না পাবিব ॥
 শুনিয়াছ রামচন্দ্র-অমুজ লক্ষ্মণ ।
 শক্তিশেলে তাঁরে মুচ্ছা করিল রাবণ ॥
 অতএব যাব আমি গন্ধমাদন ।
 ঔষধ আনিলে রহে তাঁহাব জীবন” ॥ ১৯ ॥

আবাপর অবস্থায় তাঁহার শরীরেব কোথাও আব
 জীবনের চিহ্ন দেখা যাইতেছে না ।

১৮। “বিকল” = হতবুদ্ধি; অবাচ্; ব্যাকুল ।

“ছন্ন” = ব্রষ্ট-বুদ্ধি; হতজ্ঞান ।

“আশংসে” = আদব কবিতা বলিতে লাগিলেন ।

১৯। “কার্য্য-গৌরবে” = একটা বিশেষরূপ

তপস্বী বলয়ে “যদি যাউবা নিশ্চয়
 স্নান করি কিছু খাই কবহ বিজয় ॥”
 নিত্যানন্দ-শিক্ষায় বালকে কথা কয় ।
 বিস্মিত হইয়া সর্ব্বলোকে চাহি রয় ।
 তপস্বীর বোলে সবোববে গেলা স্নানে ।
 জলে থাকি আর শিশু ধবিল চরণে ॥
 কুস্তীর রূপ ধবি যায় জলে লৈয়া ।
 হনুমান্ শিশু আনে কূলেতে টানিয়া ॥ ২০ ॥
 কতক্ষণে বণ করি জিনিয়া কুস্তীর ।
 আসি দেখে হনুমান্ আর মহাবীৰ ॥
 আর এক শিশু ধবি বাফসের কাচ ।
 হনুমান্ খাটবাবে যায় তাব পাছ ॥
 “কুস্তীর জিনিলে মোবে জিনিবা কেমনে ।
 তোমা খাঙ তপে কেবা জীঘাবে লক্ষ্মণে ॥”
 হনুমান্ বলে “তোব রাবণ বুদ্ধ ।
 তাবে নাহি বস্ত্র বুদ্ধি, তুই পালা দুঃ” ॥ ২১ ॥
 এইমত ছুই জনে হয় গালাগালি ।
 শেষে হয় চুলাচুলি তপে কিলাকিলি ॥
 কতক্ষণে সে কৌতুকে জিনিয়া বাফসে ।
 গন্ধমাদনে আসি হইল প্রবেশে ॥
 উহি গন্ধর্বেব বেশ ধবি শিশুগণ ।
 তা সভার সঙ্গে যুদ্ধ হয় কতক্ষণ ॥
 যুদ্ধে পবাক্ষয় করি গন্ধর্বেব গণ ।
 শিরে করি আনিলেন গন্ধমাদন ॥ ২২ ॥

গুণতর ও জকবি কাজে ।

“আসিবারে চাচি” = যাউতে চাই ।

২১। “তাপে……বস্ত্র-বুদ্ধি” = তাপ দাবণকেই

তাই একটা সামান্য কিছু বসিয়া বা তুণ বসিয়াও
 জ্ঞান কবি না অর্থাৎ তাকেই তাই এতটা তুচ্ছ
 অপদার্য বসিয়া মনে কবি ।

আর এক শিশু তাঁহি বৈষ্ণব রূপ ধরি ।
 ঐষধ দিলেন নাকে শ্রীরাম সঙরি ॥
 নিত্যানন্দ মহাপ্রভু উঠিলা তখনে ।
 দেখি পিতা মাতা আদি হাসে সর্বজন ॥
 কোলে করিলেন গিয়া হাড়াই পণ্ডিত ।
 সকল বালক হইলেন হরষিত ॥
 সবে বলে “বাপ ! ইহা কোথায় শিখিলা ।
 হাসি বলে প্রভু “মোর এ সকল লীলা” ॥২৩॥
 প্রথম বয়স প্রভু অতি সুকুমার ।
 কোল হৈতে কারো চিন্তা নাহি এড়িবার ॥
 সর্বলোকে পুত্র হৈতে বড় স্নেহ বাসে ।
 চিনিতে না গাবে কেহো দিফুমায়া-বশে ॥
 হেনমতে শিশুকাল হৈতে নিত্যানন্দ ।
 কৃষ্ণ-লীলা বিনা আর না বসে আনন্দ ॥
 পিতা মাতা গৃহ ছাড়ি সর্ব শিশুগণ ।
 নিত্যানন্দ-সংহতি পিহরে সর্বক্ষণ ॥ ২৪ ॥
 সে সব শিশুব পায়ে বহু নমস্কার ।
 নিত্যানন্দ-সঙ্গে যার এমত বিহার ॥
 এইমত ক্রীড়া করে নিত্যানন্দ-রায় ।
 শিশু হৈতে কৃষ্ণ-লীলা বহি নাহি ভায় ॥
 অনন্তর লীলা কেনা পারে কহিবারে ।
 তাহান কৃপায় যেন মত ক্ষুরে যারে ॥
 হেনমতে দ্বাদশ বৎসর থাকি ঘবে ।
 নিত্যানন্দ চলিলেন তীর্থ করিবারে ॥ ২৫ ॥

তীর্থ-যাত্রা করিলেন বিংশতি বৎসর ।
 তবে শেষে আইলেন চৈতন্য-গোচর ॥
 নিত্যানন্দ-তীর্থযাত্রা শুন আদিখণ্ডে ।
 যে প্রভুবে নিন্দে ছুট পাণ্ডিত পাষণ্ডে ॥
 যে প্রভু করিল সর্ব জগত-উদ্ধার ।
 করুণা-সমুদ্র যাহা বহি নাহি আর ॥
 যাহান কৃপায় জানি চৈতন্যের তত্ত্ব ।
 যে প্রভুর দ্বারে ব্যক্ত চৈতন্য-মহত্ব ॥ ২৬ ॥
 শুন শ্রীচৈতন্য-প্রিয়তমের কথন ।
 যেমতে করিল তীর্থমণ্ডলী ভ্রমণ ॥
 প্রথমে চলিলা প্রভু তীর্থ বক্রেশ্বর ।
 তবে বৈষ্ণবনাথ-বনে গেলা একেশ্বর ॥
 গয়া গিয়া কাশী গেলা শিব-রাজধানী ।
 ইহি ধারা বহু গঙ্গা উত্তর-বাহিনী ॥
 গঙ্গা দেখি বড় সুখী নিত্যানন্দ-রায় ।
 স্নান করে পান করে আর্তি নাহি যায় ॥২৭॥
 প্রয়াগে করিলা মাঘ মাসে প্রাতঃস্নান ।
 তবে মথুরায় গেলা পূর্ব-জন্মস্থান ॥
 যমুনা-বিশ্রামঘাটে করে জলকেলি ।
 গোবর্দ্ধন-পর্বতে বলেন কুতূহলী ॥
 বৃন্দাবন আদি যত দ্বাদশাদি বন ।
 একে একে প্রভু সব করেন ভ্রমণ ॥
 গোকুলে নন্দের ঘর-বসতি দেখিয়া ।
 বিস্তর রোদন প্রভু করিলা বসিয়া ॥ ২৮ ॥

২৫। “নাহি ভায়”=স্বর্দ্ধি পায় না ; ভাল
 লাগে না ।

২৭। “বক্রেশ্বর”=বীশভূমজেলাস্থ একটা গ্রাম ।
 হাবড়া ষ্টেশন হইতে লুপ লাইনে আমাদপুল
 ষ্টেশনে নামিতে হয় ।

“বৈষ্ণবনাথ”=হাবড়া ষ্টেশন হইতে গোশিদি

নামিয়া তথা হইতে দেওঘর ষ্টেশনে নামিতে হয়

“আর্তি নাহি যায়”=তবু মাধ মিটে না ।

২৮। “তবে……স্থান”=পূর্বে শ্রী-
 রূপে যে মথুরায় জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, এ
 গেলেন ।

“বিশ্রাম ঘাট”=মথুরায় শ্রীযমুনা প্রসিদ্ধ

তবে প্রভু মদনগোপাল নমস্করি ॥
 চলিলা হস্তিনাপুৰ—পাণ্ডবের পুৰী ॥
 ভক্ত-স্থান' দেখি প্রভু করেন ক্রন্দন ।
 না বুঝে তৈরীক ভক্তি-শৃংখল কাঁপে ॥
 বলবাম-কীর্ত্তি দেখি হস্তিনা-নগরে ।
 “তাহি হলধব” বলি নমস্কাব কবে ॥
 তবে দ্বারবায় আইলেন নিত্যানন্দ ।
 সমুদ্রে কবিলা স্নান হইলা আনন্দ ॥ ২৯ ॥
 সিদ্ধপুৰ গেলা যথা কপিলের স্থান ।
 মৎস্ত তীর্থে মহোৎসবে কৈলা অঙ্গদান ॥
 শিবকাঞ্চী বিষ্ণুবাঞ্চী গেলা নিত্যানন্দ ।
 দেখি তাসে দুই গণে মহা মহা দ্বন্দ্ব ॥
 কুরুক্ষেত্র পৃথকৃদক বিন্দু-সেবাববে ।
 প্রভাসে গেলেন সুদর্শন তীর্থববে ॥
 ত্রিতকূপ মহা তীর্থ গেলেন বিশালা ।
 তবে ব্রহ্মতীর্থ চক্র তীর্থেতে চলিলা ॥ ৩০ ॥

প্রতিশ্রোতা গেলা প্রভু প্রাচী সবস্বতী ।
 নৈমিষারণ্যে তবে গেলা মহামতি ॥
 তবে গেলা নিত্যানন্দ অযোধ্যা-নগর ।
 রাম-জন্মভূমি দেখি কান্দিলা বিস্তর ॥
 তবে গেলা গৃহক-চণ্ডাল-বাজ্য যথা ।
 মহামুচ্ছা নিত্যানন্দ পাটলিন তথা ॥
 গৃহক চণ্ডালে মাত্র হইল স্মরণ ।
 তিন দিন আনন্দে আছিলি অচেতন ॥ ৩১ ॥
 যে যে বনে আছিলি ঠাকুর বামচন্দ্র ।
 দেখিয়া বিবহে গড়ি যায় নিত্যানন্দ ॥
 তবে গেলা সবযু কৌশিকী করি স্নান ।
 তবে গেলা পুলহ-আশ্রম পুণ্যস্থান ॥
 গোমতী গণ্ডকী শোণ তীর্থে স্নান করি ।
 তবে গেলা মহেন্দ্রপর্বত-চূড়োপরি ॥
 পরশুরামেরে তথা কবি নমস্কাব ।
 তবে গেলা গঙ্গা-জন্মভূমি হবিদ্বাব ॥ ৩২ ॥

কংস বধ বলিয়া শৈকশ্য এই পাণ্ডব গাঙ্গিনী বিশাল
 বনেন, তাহ নান হইল ‘নিশাম-নাচ’। এখানে
 ত্রিযগুনাব সফ্যা শাসিত এতটা দেখিবাব প্রসঙ্গ ।

“দাদর্শাদি বন” - নববন, ভানবন, কুমুদবন,
 কান্যবন, বভ্রাবন, শুদবন, খাদবন, মহাবন,
 লোহবন, বিজ্ঞবন, ভাণ্ডাবন ও গুণ্ডাবন এই প্রধান
 দ্বাদশ বন ও প্রত্যন্ত বন । “বব বসতি = ধব-বাড়া ।

২৯। “হস্তিনাপুৰ” = সাধাবণ ৩ঃ বর্তমান দিল্লী ।

“পূৰ্বা” = বাজধানী ।

“না বুঝে . . বাবণ” = ভক্তি নাই বলিয়া
 তীর্থব লোক সৎক এই কন্দনেব বাবণ কিছু
 বুঝিতে পারিতেছে না ।

“বলবাম-কীর্ত্তি হস্তিনা নগরে” = দ্বাদশতীব
 পুত্র শাষ চূর্ণোদন-বজা লক্ষণাবে স্বয়ম্বব সত্ৰ

হইলে হবণ বায় কণাদি কুরুপর্শ্বীয় বাবগণ
 শাসকে বন্ধ পবাজিত বলিয়া তাঁহাকে লক্ষণাবে
 মহিৎ হস্তিনাপুরে আগমন করেন । এই সংবাদ
 দেবায় নানদ শবলদেবঃ ভ্রাপন বলিলে, তিনি
 নিবান-ভক্তনার্থে হস্তিনাপুরে আগমন করেন ; কিন্তু
 চূর্ণোদনাদি কোববগণ তাঁহাব বিশেষরূপ অপমান
 কবায়, তিনি কুদ্ধ হইয়া হস্তিনাপুরকে হল দ্বাবা
 আকর্ষণ করেন ।

৩০। “কপিলের স্থান” = কপিলমুনিব আশ্রম ।

“দেখি . . . দ্বন্দ্ব” = বিষ্ণুবাঞ্চী ও শিব-
 কাঞ্চী দুই স্থানের দুই দল মন্যাসীদিগেব মধ্যে
 পবম্পব ভীষণ কলহ দেখিয়া নিত্যানন্দ-প্রভু
 হাসিতে লাগিলেন ।

৩২। “পুলহ” - মণ্ডসিব মধ্যে এতজন শ্রমি ।

পম্পা ভীমরথী গেলা সপ্ত গোদাবরী ।
 বেধাতীর্থে বিপাশায় মজ্জন আচরি ॥
 কার্ত্তিক দেখিয়া নিত্যানন্দ মহামতি ।
 শ্রীপর্বত গেলা যথা মহেশ-পার্বতী ॥
 ব্রাহ্মণ-ব্রাহ্মণী-রূপে মহেশ-পার্বতী ।
 সেই শ্রীপর্বতে দৌহে করেন বসতি ॥
 নিজ-ইষ্টদেব চিনিলেন দুই জন ।
 অবধোত-রূপে করে তীর্থ-পর্যটন ॥ ৩৩ ॥
 পরম সন্তোষে দৌহে অতিথি দেখিয়া ।
 পাক করিলেন দেবী হরষিত হৈয়া ॥
 পরম আদরে ভিক্ষা দিলেন প্রভুরে ।
 হাসি নিত্যানন্দ দৌহাকারে নমস্করে ॥
 কি অন্তর-কথা হৈল কৃষ্ণ সে জানেন ।
 তবে নিত্যানন্দ-প্রভু আবিড়ে গেলেন ॥
 দেখিয়া বেঙ্কটনাথ কাম-কোষ্ঠীপুরী ।
 কাঞ্চীপুরী দেখি পুন গেলেন কাবেরী ॥ ৩৪ ॥
 তবে গেলা শ্রীরঙ্গনাথের পুণ্য-স্থান ।
 তবে করিলেন হরিক্ষেত্রের পয়ান ॥
 ঋষভ পর্বতে গেলা দক্ষিণ-মথুরা ।
 কৃতমালা তাম্রপর্ণী যমুনা-উত্তরা ॥
 মলয়-পর্বত গেলা—অগস্ত্য-আলয় ।
 তাহারাত্ত হুষ্ঠ হৈলা দেখি মহাশয় ॥
 তা সবার অতিথি হইলা নিত্যানন্দ ।
 বদরিকাশ্রম গেলা পরম আনন্দ ॥ ৩৫ ॥
 কতদিন নর-নারায়ণের আশ্রমে ।
 আছিলেন নিত্যানন্দ পরম নিৰ্জ্জনে ॥
 তবে নিত্যানন্দ গেলা ব্যাসের আশ্রয়ে ।
 ব্যাস চিনিলেন বলরাম-মহাশয়ে ॥

সাক্ষাত হইয়া ব্যাস আতিথ্য করিলা ।
 প্রভুও ব্যাসেরে দণ্ড-প্রণত হইলা ॥
 তবে নিত্যানন্দ গেলা বৌদ্ধের ভবন ।
 দেখিলেন প্রভু—বসি আছে বৌদ্ধগণ ॥ ৩৬ ॥
 জিজ্ঞাসেন প্রভু কেহো উত্তর না করে ।
 ক্রুদ্ধ হই প্রভু লাথি মারিলেন শিরে ॥
 পলাইল বৌদ্ধগণ হাসিয়া হাসিয়া ।
 বনে ভ্রমে নিত্যানন্দ নির্ভয় হইয়া ॥
 তবে প্রভু আইলেন কণ্ঠকা-নগর ।
 দুর্গাদেবী দেখি গেলা দক্ষিণ-সাগর ॥
 তবে নিত্যানন্দ গেলা শ্রীঅনন্তপুরে ।
 তবে গেলা পঞ্চ-অঙ্গরার সরোবরে ॥ ৩৭ ॥
 গোকর্ণাখ্য গেলা প্রভু শিবের মন্দিরে ।
 কুলাচলে ত্রিগর্তকে বুলে ঘরে ঘরে ॥
 দ্বৈপায়নী আৰ্য্যা দেখি নিত্যানন্দ-রায় ।
 নির্বিদ্য্যা পয়োক্ষী তাপী ভ্রমেন লীলায় ॥
 রেবা মাহেশ্বতী পুরী মল্লতীর্থ গেলা ।
 সূপারক দিয়া প্রভু প্রতীচী চলিলা ॥
 এইমত অভয় পরমানন্দ রায় ।
 ভ্রমে নিত্যানন্দ, ভয় নাহিক কাহায় ॥ ৩৮ ॥
 নিরন্তর কৃষ্ণাবেশে শরীর অবশ ।
 ক্ষণে কান্দে ক্ষণে হাসে কে বুঝে সে রস ॥
 এইমত নিত্যানন্দ করেন ভ্রমণ ॥
 দৈবে মাধবেন্দ্র সহ হৈল দরশন ॥
 মাধবেন্দ্রপুরী প্রেমময় কলেবর ।
 প্রেমময় যত সব সঙ্গে অমুচর ॥
 কৃষ্ণরস বিহু আর নাহিক আহার ।
 মাধবেন্দ্রপুরী-দেহে কৃষ্ণের বিহার ॥ ৩৯ ॥

ঐশ্বর্য মহা-শিষ্য প্রভু-আচার্য্য-গোসাঁই ।
 কিসে কতিব আব তাঁর প্রেমের বড়াই ॥
 মাধব-পুরীরে দেখিলেন নিত্যানন্দ ।
 কৃষ্ণকণে প্রেমে মুচ্ছা হইলা নিম্পন্দ ॥
 নিত্যানন্দ দেখি মাত্র শ্রীমাধব-পুরী ।
 পড়িলা মুচ্ছিত হৈয়া আপনা পাসবি ॥
 কৃষ্ণকিরসে আদি মাধবেন্দ্র সূত্রধার ।
 শ্রীগৌরচন্দ্র কহিয়াছেন বাববার ॥ ৪০ ॥
 দৌড়ে মুচ্ছা হইলেন দৌড়া-দরশনে ।
 কান্দয়ে ঈশ্বর-পুরী আদি শিষ্যগণে ॥
 কণেক হইলা বাহাদৃষ্টি দুইজন ।
 অন্তোন্তে গলা ধরি কবেন ক্রন্দন ॥
 গড়াগড়ি যায় দুই প্রভু প্রেম-বসে ।
 ছাড়ার করয়ে কৃষ্ণ-প্রেমেব আবেশে ॥
 প্রেমমদী বহে দুই প্রভুব নয়নে ।
 পৃথিবী হইল সিক্ত ধনু হেন মানে ॥ ৪১ ॥
 কল্প অশ্রু পুলক—ভাবের অন্ত নাই ।
 দুই দেহে বিহবয়ে চৈতন্য-গোসাঁই ॥
 নিত্যানন্দ বলে “তীর্থ যত করিলাম ।
 সম্যক তাহার ফল আজি পাইলাম ॥
 নয়নে দেখিমু মাধবেন্দ্রেব চরণ ।
 এ প্রেম দেখিয়া ধন্য হইল জীবন ॥”
 মাধবেন্দ্র-পুরী নিত্যানন্দে করি কোলে ।
 উত্তর না ফুরে—কৃষ্ণ-কণে প্রেম-জলে ॥ ৪২ ॥

হেন প্রীত হইলেন মাধবেন্দ্র-পুরী ।
 বক্ষ হৈতে নিত্যানন্দ বাহিব না করি ॥
 ঈশ্বর-পুরী ব্রহ্মানন্দ-পুরী আদি যত ।
 সর্ব শিষ্য হইলেন নিত্যানন্দে রত ॥
 সবে যত মহাজন সম্ভাষা করেন ।
 কৃষ্ণ-প্রেম কাহাবো শবীরে না দেখেন ॥
 সবেই পায়েন দুঃখ জন সম্ভাষিয়া ।
 অতএব বন সবে ভ্রমেন দেখিয়া ॥ ৪৩ ॥
 অন্তোন্তে সে সব দুঃখের হৈল নাশ ।
 অন্তোন্তে দেখি কৃষ্ণ-প্রেমের প্রকাশ ॥
 কত দিন নিত্যানন্দ মাধবেন্দ্র-সঙ্গে ।
 ভ্রমেন শ্রীকৃষ্ণকথা-পবানন্দ-বঙ্গে ॥
 মাধবেন্দ্র-কথা অতি অদ্ভুত কথন ।
 মেঘ দেখিলেই মান হয় অচেতন ॥
 অহনিশ কৃষ্ণপ্রেমে মগ্নপেব প্রায় ।
 হাসে কান্দে হৈ হৈ কবে হয় হয় ॥ ৪৪ ॥
 নিত্যানন্দ মহামন্ত গোবিন্দের রসে ।
 ঢুলিয়া ঢুলিয়া পড়ে অটু অটু হাসে ॥
 দৌহার অদ্ভুত ভাব দেখি শিষ্যগণ ।
 নিরবধি ‘হরি’ বলি করয়ে কীর্তন ॥
 রাত্রি দিন কেহো নাহি জানে প্রেমরসে ।
 কত কাল যায় কেহো ক্ষণ নাহি বাসে ॥
 মাধবেন্দ্র-সঙ্গে যত হইল আখ্যান ।
 কে জানয়ে তাহা, কৃষ্ণচন্দ্র সে প্রমাণ ॥ ৪৫ ॥

৩৯। “প্রেমময়.....অশ্রুচব”=তাহার সঙ্গে
 তাহার শিষ্যদি সহচরগণ যাহারা রহিয়াছেন,
 তাহাবাও সকলেই কৃষ্ণপ্রেমময় ।

৪০। “আদি”=মূল ।

“সূত্রধার”=অবলম্বন ।

৪১। “পৃথিবী.. মানে”=পৃথিবী ভাবিতেছে

আমি কৃষ্ণ-ভক্তের প্রেমোন্মাদায় অতিমিত্ত হইয়া
 কৃতার্থ হইলাম ।

৪৩। “বহ”=ধন্যবন্ত ।

“সবে করেন” = জন-সমাজে স্তম্ভসিদ্ধ
 যত ভাল ভাল লোকের সঙ্গে তাহারা সকলে
 আলাপাদি করিয়াছেন ।

মাধবেন্দ্র নিত্যানন্দে ছাড়িতে না পারে ।
 নিরবধি নিত্যানন্দ-সংহতি বিহরে ॥
 মাধবেন্দ্র বলে “প্রেম না দেখিছু কোথা ।
 সেই মোর সর্ব্বতীর্থ হেন প্রেম যথা ॥
 জানিছু কৃষ্ণের কৃপা আছে মোর প্রতি ।
 নিত্যানন্দ-হেন বন্ধু পাইছু সংহতি ॥
 যে সে স্থানে যদি নিত্যানন্দ-সঙ্গ হয় ।
 সেই স্থান সর্ব্বতীর্থ-বৈকুণ্ঠাদিময় ॥ ৪৬ ॥
 নিত্যানন্দ-হেন ভক্ত শুনিলে শ্রবণে ।
 অবশ্য পাইব কৃষ্ণচন্দ্র সেই জনে ॥
 নিত্যানন্দে যাহার তিলেক দ্বেষ্ট রহে ।
 ভক্ত হইলেও সে কৃষ্ণের প্রিয় নহে ॥”
 এইমত মাধবেন্দ্র নিত্যানন্দ প্রতি ।
 অহর্নিশ বলেন, করেন রতি মতি ॥
 মাধবেন্দ্র প্রতি নিত্যানন্দ-মহাশয় ।
 গুরু-বুদ্ধি ব্যতিরিক্ত আর না করয় ॥ ৪৭ ॥
 এইমত অন্তোন্তে ছই মহামতি ।
 কৃষ্ণ-প্রেমে না জানেন কোথা দিবা রাতি ॥
 কতদিন মাধবেন্দ্র-সঙ্গে নিত্যানন্দ ।
 থাকিয়া চলিলা শেষে যথা সেতুবন্ধ ॥

মাধবেন্দ্র চলিলা সরসু দেখিবারে ।
 কৃষ্ণাবেশে কেহ নিজ-দেহ নাহি স্মরে ॥
 অতএব জীবনের রক্ষা সে বিরহে ।
 বাহু থাকিলে কি সে বিরহে প্রাণ রহে ॥ ৪৮ ॥
 নিত্যানন্দ মাধবেন্দ্র ছই-দরশন ।
 যে শুনয়ে তারে মিলে কৃষ্ণপ্রেম-ধন ॥
 হেনমতে নিত্যানন্দ ভ্রমে প্রেম-রসে ।
 সেতুবন্ধে আইলেন কতক দিবসে ॥
 ধনুতীর্থে স্নান করি গেলা রামেশ্বর ।
 তবে প্রভু আইলেন বিজয়নগর ॥
 মায়াপুরী অবন্তী দেখিয়া গোদাৱরী ।
 আইলেন জীওড়—নৃসিংদেব-পুরী ॥ ৪৯ ॥
 ত্রিমল্ল দেখিয়া কৃষ্ণনাথ পুণ্যস্থান ।
 শেষে নীলাচল-চন্দ্র দেখিতে পয়ান ॥
 আইলেন নীলাচল-চন্দ্রের নগরে ।
 ধ্বজা দেখি মাত্র মুচ্ছা হইলা শরীরে ॥
 দেখিলেন চতুর্ভূহ-রূপ জগন্নাথ ।
 প্রকট পরমানন্দ ভক্তবর্গ সাথ ॥
 দেখি মাত্র হইলেন পুলকে মুচ্ছিতে ।
 পুনঃ বাহু হয় পুনঃ পড়ে পৃথিবীতে ॥ ৫০ ॥

“জন” = সাধারণ হিসাবে ভাল লোক বা অস্বাভাবিক লোক, যাহারা কৃষ্ণপ্রেমহীন ।

৪৫। “রাত্রিদিন.....প্রেমরসে” = কৃষ্ণপ্রেমে
 এত বিভোর হইয়াছেন যে, এটা রাত্রি কি দিন সে
 জ্ঞান পর্য্যন্ত নাই ।

“কত.....বাসে” = এইরূপে কতদিন কাটিয়া
 গেল, কিন্তু তাহা যেন ক্ষণকাল বলিয়াও তাঁহাদের
 বোধ হইল না অর্থাৎ অতি সামান্য সময় বলিয়াই
 মনে হইল । “আধ্যান” = কথোপকথন ।

“কে জানয়েপ্রমাণ” = তাহা অস্ত্র আর কে

জানিবে ? একমাত্র কৃষ্ণই জানেন ।

৪৭। “নিত্যানন্দ.....শ্রবণে” = নিত্যানন্দের
 মত এমন মহাভক্তের গুণগান শ্রবণ করিলে ।

৪৮। “অতএব.....রহে” = বাহুজ্ঞান থাকিলে
 এরূপ বিষম কৃষ্ণ-বিরহ-তাপে কাহারও জীবন রক্ষা
 হইতে পারে না ; কৃষ্ণপ্রেমে বাহুজ্ঞান শূন্য হইয়া
 অন্তর্ম্মনা থাকতেই ক্ষুধা-তৃষ্ণা বা কৃষ্ণ-বিরহ-জনিত
 তাপেও প্রাণ রক্ষা হয় ।

৫০। “নীলাচল-চন্দ্র” = শ্রীজগন্নাথ-দেব ।

“নীলাচল-চন্দ্রের নগরে” = শ্রীপুরীধামে ।

স্বপ্নে পূর্ণকাক্ষ আছাড় হুঙ্কার ।
 কহিতে পারে নিত্যানন্দেব বিকাব ॥
 এইমত কতদিন থাকি নীলাচলে ।
 দেখি গঙ্গাসাগর আইলা কুতূহলে ॥
 জান তীর্থযাত্রা সব কে পাবে কহিতে ।
 কিছু লিখিলাও মাত্র তান কৃপা হৈতে ॥
 এইমত তীর্থ ভ্রমি নিত্যানন্দ-রায় ।
 পুনর্ব্বার আসিয়া মিলিলা মথুরায় ॥ ৫১ ॥
 নিরবধি বৃন্দাবনে করেন বসতি ।
 কৃষ্ণের আবেশে না জানেন দিবা বাতি ॥
 আহাব নাহিক—কদাচিত্ হুঙ্কার-পান ।
 সেহো অযাচিত—যদি কেহো কবে দান ॥
 “নবদ্বীপে গৌরচন্দ্র আছে গুপ্তভাবে ।”
 ইহা নিত্যানন্দ-স্বরূপেব মনে জাগে ॥
 “আপন-ঐশ্বর্য্য প্রভু প্রকাশিব যবে ।
 আমি গিয়া কবিমু আপন-সেবা তবে” ॥ ৫২ ॥
 এই মানসিক কবি নিত্যানন্দ-বায় ।
 মথুরা ছাড়িয়া নবদ্বীপে নাহি যায় ॥
 নিরবধি বিহবয়ে কালিন্দীব জলে ।
 শিশু-সঙ্গে বৃন্দাবনে বৃন্দা-খেলা খেলে ॥
 স্তুতিপিত নিত্যানন্দ ধবে সর্ব্ব শক্তি ।
 তথাপিহ কাবে নাহি দেন কৃষ্ণ ভক্তি ॥

যবে গৌরচন্দ্র প্রভু করিব প্রকাশ ।
 তান সে আজ্ঞায় ভক্তি-দানেব বিলাস ॥ ৫৩ ॥
 কেহো কিছু না কবে চৈতন্য-আজ্ঞা বিনে ।
 ইহাতে অল্পতা নাহি পায় প্রভু-গণে ॥
 কি অনন্ত কিবা শিব অজাদি দেবতা ।
 চৈতন্য-আজ্ঞায় হর্তা কর্তা পালয়িতা ॥
 ইহাতে যে পাপিগণ মনে দুঃখ পায় ।
 বৈষ্ণবের অদৃশ্য সে পাপী সর্ব্বধায় ॥
 সাক্ষাতেই দেখে সবে এই ত্রিভুবনে ।
 নিত্যানন্দ দ্বারায় পাইল প্রেমধনে ॥ ৫৪ ॥
 চৈতন্যেব আদি-ভক্ত নিত্যানন্দ-বায় ।
 চৈতন্যেব যশ বৈসে ষাঁহাব জিহ্বায় ॥
 অহর্নিশ চৈতন্যের কথা প্রভু কয় ।
 তাঁরে ভজিলে সে চৈতন্যে ভক্তি হয় ॥
 আদিদেব জয় জয় নিত্যানন্দ-বায় ।
 চৈতন্য-মহিমা ক্ষুরে ষাঁহার কৃপায় ॥
 চৈতন্য-কৃপায় হয় নিত্যানন্দে রতি ।
 নিত্যানন্দ জানিলে আপদ নাহি কতি ॥ ৫৫ ॥
 সংসারের পার হই ভক্তির সাগরে ।
 যে ডুবিলে সে ভজুক নিতাইচাঁদেবে ॥
 কেহো বলে “নিত্যানন্দ যেন বলরাম ।”
 কেহো বলে “চৈতন্যেব বড় প্রিয়ধাম ॥”

“পয়ান” = প্রস্থান ।

“ধ্বজা” = ত্রিমন্দিরেব উপবিস্থিত ধ্বজা বা পতাকা ।

“দেখিলেন ...সাথ” = জগন্নাথ, বলরাম, সুভদ্রা

সুদর্শনচক্র এই চতুর্দিক মূর্ত্তি পবিত্র বদ্রিয়া

সুদর্শনচক্র এই চতুর্দিক মূর্ত্তি পবিত্র বদ্রিয়া

সুদর্শনচক্র এই চতুর্দিক মূর্ত্তি পবিত্র বদ্রিয়া

সুদর্শনচক্র এই চতুর্দিক মূর্ত্তি পবিত্র বদ্রিয়া

সুদর্শনচক্র এই চতুর্দিক মূর্ত্তি পবিত্র বদ্রিয়া

৫১। “বিকাব” = প্রেমের বিকাব ।

৫২। “আপন সেবা” = তাঁহার প্রতি আমাব
 নিজের যে সেবা, তাহা ।

৫৩। “ভক্তি দানের বিলাস” = ভক্তি-বিতরণ-
 লীলা হইবে ।

৫৪। “ইহাতে প্রভু-গণে” = ইহাতে
 প্রভুর পার্শ্ব ও ভক্তবৃন্দের গোবর্ষেব কিছুমাত্র হানি
 হয় না, এবং বুদ্ধিই হুঁচকা থাকে । “অদৃশ্য” =
 দেখিবার যোগ্য নয় ; তাহাবে দেখিতেই নাই ।

কিবা যতি নিত্যানন্দ কিবা ভক্ত জ্ঞানী ।
 যার যেন মত ইচ্ছা না বোলয়ে কেনি ॥
 যে সে কেনে চৈতন্যের নিত্যানন্দ নহে ।
 তথাপি সে পাদপদ্ম রক্ত হৃদয়ে ॥ ৫৬ ॥
 এত পরিহারেও যে পাপী নিন্দা করে ।
 তবে লাখি মারোঁ তার শিরের উপরে ॥
 কোনো চৈতন্যের লোক নিত্যানন্দ প্রতি ।
 মন্দ বলে হেন দেখে সে কেবল স্তুতি ॥
 নিত্যশুদ্ধ জ্ঞানবন্ত বৈষ্ণব-সকল ।
 তবে যে কলহ দেখে সব কুতূহল ॥
 ইথে এক জনের হইয়া পক্ষ যে ।
 অশ্রু জনে নিন্দা করে ক্ষয় যায় সে ॥ ৫৭ ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপে সে নিন্দা না লওয়ায় ।
 তাঁর পথে থাকিলে সে গৌরচন্দ্র পায় ॥
 হেন দিন হৈব কি চৈতন্য নিত্যানন্দ ।
 দেখিব বেষ্টিত চতুর্দিকে ভক্তবৃন্দ ॥
 সর্বভাবে স্বামী যেন হয় নিত্যানন্দ ।
 তাঁর হইয়া ভজি যেন প্রভু গৌরচন্দ্র ॥

নিত্যানন্দ-স্বরূপের স্থানে ভাগবত ।
 জন্মে জন্মে পড়িবাও এই অভিমত ॥ ৫৮ ॥
 জয় জয় জয় মহাপ্রভু গৌরচন্দ্র ।
 দিলাও নিলাও তুমি প্রভু নিত্যানন্দ ॥
 তথাপিও এই কৃপা কর মহাশয় ।
 তোমাতে তাঁহাতে যেন চিত্ত-বৃদ্ধি রয় ॥
 তোমার পরম-ভক্ত নিত্যানন্দ-রায় ।
 বিনা তুমি দিলে তাঁরে কোহা নাহি পায় ॥ ৫৯ ॥
 বৃন্দাবন আদি করি ভ্রমে নিত্যানন্দ ।
 যাবৎ না আপনা প্রকাশে গৌরচন্দ্র ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপের তীর্থ-পর্যটন ।
 যেই ইহা শুনে তারে মিলে প্রেমধন ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চাঁদ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥ ৬০ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে আদিপঞ্চাশো
 শ্রীনিত্যানন্দ-বাল্যলীলা-তীর্থভ্রমণাদি-
 বর্ণনং নাম অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

৫৬। “কিবা যতিউপরে” = শ্রীনিত্যানন্দ-
 প্রভুকে কেহ বা সন্ধ্যাগী, কেহ বা ভক্ত, কেহ বা
 জ্ঞানী ইত্যাদি নানা জনে নানারূপ বলিতেছে;
 কিন্তু যাহার যাহা ইচ্ছা বলুক না কেন এবং তিনি
 চৈতন্যের যাহাই হউন না কেন অর্থাৎ লোকে
 তাঁহাকে ঈশ্বর বলিয়া স্বীকার করুক বা নাহি
 করুক, তথাপি তাঁহার সেই শ্রীপাদপদ্ম সর্বদা
 আনার হৃদয়ে বিরাজিত থাকুক। পরন্তু যদি বা
 লোকে তাঁহাকে ঈশ্বর বলিয়া স্বীকার নাও করে,
 তথাপি তিনি যে একজন লোকাভীত মহাপুরুষ
 তদ্বিষয়ে ত কোনও সন্দেহ নাই; আচ্চা ধরিয়া
 লইলাম, তিনি না হয় তাহাই। তবে এই যে আমি

এতদূর ত্যাগ স্বীকার করিতেছি অর্থাৎ তিনি ত
 ঈশ্বর, কিন্তু লোকের অনুরোধে তাঁহাকে তবু না হয়
 ঈশ্বর না বলিয়া মহাপুরুষ বলিয়াই মানিয়া লইতেছি;
 তথাপি যে পাপাত্মা শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর নিন্দা করে
 আমি তাহার মাথায় তিন লাখি মারি। শ্রীপদ
 গ্রন্থকারের এই সমুচিত উক্তি শ্রীমন্নিত্যানন্দ-প্রভুর
 প্রতি তদীয় অসাধারণ অল্লরাগের নিমিত্তই বুঝিতে
 হইবে। ৫৮। নিত্যানন্দ.....লওয়ায় =
 শ্রীনিত্যানন্দের শ্রীচরণ আশ্রয় করিয়া থাকিলে
 তাঁহার প্রসাদে নিন্দার কাহারও মতি হয় না।

৫৯। “দিলাও নিলাও” = তুমিই দিতে পার
 তুমিই নিতে পার।

নবম অধ্যায় ।

জয় জয় গৌরচন্দ্র মহামহেশ্বর ।
 জয় নিত্যানন্দ-প্রিয় নিত্য-কলৈবব ॥
 জয় শ্রীগোবিন্দ-দ্বাবপালকেব নাথ ।
 জীব প্রতি কর প্রভু ! শুভ-দৃষ্টিপাত ॥
 জয় জয় জগন্নাথ-পুত্র বিপ্রবাজ ।
 জয় হউ তোব যত শ্রীভক্ত-সমাজ ॥
 জয় জয় কৃপাসিদ্ধ কমল-লোচন ।
 হেন কৃপা কব তোব যশে বহু মন ॥ ১ ॥
 আদিখণ্ডে শুন ভাই ! চৈতন্যেব কথা ।
 বিজ্ঞাব বিলাস প্রভু কবিলেন যথা ॥
 হেনমতে নবদ্বীপে শ্রীগোবিন্দব ।
 রাত্রিদিন বিদ্যাবসে নাহি অবসব ॥
 উষাকালে সন্ধ্যা কবি এদিশের নাথ ।
 পড়িতে চলেন সর্ব-শিষ্যগণ-সাথ ॥

আসিয়া বৈসেন গঙ্গাদাসের সভায় ।
 পক্ষ-প্রতিপক্ষ প্রভু কবেন সদায় ॥ ২ ॥
 প্রভু-স্থানে পুঁথি নাহি চিন্তয়ে যে জন ।
 তাহাবে সে প্রভু কদর্শন অনুক্ষণ ॥
 আসিয়া বৈসেন প্রভু পুঁথি চিন্তাইতে ।
 যাব যত গণ লৈয়া বৈসে নানা ভিতে ॥
 না চিন্তে মুবাবি গুণ পুঁথি প্রভু-স্থানে ।
 অতএব প্রভু কিছু চালায়ে তাহানে ॥
 যোগপট্ট-ছাঁদে বস্ত্র করিয়া বন্ধন ।
 বৈসেন সভার মধ্যে কবি বীরাসন ॥ ৩ ॥
 চন্দনেব শোভে উর্দ্ধ-তিলক স্ন-ভাতি ।
 মুকুতা গঞ্জয়ে শ্রীদশনেব জ্যোতি ॥
 গৌবাজসুন্দর-বেশ মদন-মোহন ।
 ষোড়শ বৎসর প্রভু প্রথম যৌবন ॥
 বৃহস্পতি জিনিয়া পাণ্ডিত্য-পরকাশ ।
 স্বতন্ত্র যে পুঁথি চিন্তে তাবে করে হাস ॥

১। “শ্রীগোবিন্দ-দ্বাবপালকেব” = গোবিন্দ নামক ভূত্য বিনি শ্রীপূর্ণাধামে মহাপ্রভুব দ্বাব বন্ধা করিতে গিয়া, তাঁহাব ।

২। “পক্ষ প্রতিপক্ষ” = এক বিতর্ক ; বাদ-প্রতিবাদ ; তর্ক দ্বাবা খণ্ডন ও স্থাপন । “অবসব” = বিবাহ ।

৩। “প্রভু স্থানে যে জন” = যে পড়ুয়া অক্ষর নিবট পাঠ অধ্যায় না কবে ।

“কদর্শন” = নানাক্রপ চাঁট্টা বিদ্রুপ ববেন ।

“চিন্তাইতে” = চর্চা করিতে ।

“যাব ... ভিতে” = যাব সেই নিজেস নিজেব কলৈব ভেলে লইয়া সবলে নানা দিকে বসে ।

“চালয়ে” = নাড়া চাড়া দেন ; নাকড়া-ঝাকড়া, কটপ্রশ্ন ও বিজ্ঞপাদি দ্বাবা ব্যতিব্যস্ত ববেন ।

“যোগপট্ট ... বন্ধন” = যোগপট্টের মত করিয়া

বাঁপড় বাঁধিয়া । যে বস্ত্র দ্বাবা বায় অর্থাৎ বালাব ছাব গোলাবাব ভাবে পট ও প্রাচীর বন্ধন পৃথক উচ্ছিন্ন যোগী অবস্থান বসেন, তাহাব নাম ‘যোগপট্ট’ ।

পৃষ্ঠজাবোঃ সনাত্যোগে বস্ত্রং বা যবদ্রুতং ।

পরিবেষ্ট্য যদৃচ্ছ্যস্তিষ্ঠেৎ তদ যোগপট্টবং ॥

পদ্মপুবাণ ।

ত্রিরাপ ভাবে কাপড় বাঁধিয়া ।

“বীরাসন” = বাম পদ দক্ষিণ উকল উপব এবং দক্ষিণ পদ বাম উকল উপব স্থাপন পুঙ্খক সমল-ভাবে বীবব ছাব উপবেশন ববাব নাম বীরাসন ।

একপাদমথৈকশ্মিন্ বিচরে নুব সংস্থিতং ।

ইত্রৈবশ্মিন্ তথা পঞ্চ দীবাসাননিদং বিহুঃ ॥

ঘেবগু সংস্থিতা ।

ଫୁଲ୍ ବଳେ “ତୁମ୍ଭେ ଆଛେ କୋନ୍ ବଡ଼ ଜନ ।
 ଆସିয়া ଖଣ୍ଡକ ଦେଖି ଆମାର ସ୍ଥାପନ ॥ ୫ ॥
 ସନ୍ନି-କାର୍ଯ୍ୟ ନା ଜାନିଆ କୋନୋ କୋନୋ ଜନା ।
 ଆପନେ ଚିନ୍ତୟେ ମୁଁ ଥି, ପ୍ରବୋଧେ ଆପନା ॥
 ଅହଙ୍କାର କରି ଲୋକ ଭାଲେ ମୂର୍ଖ ହୟ ।
 ସେବା ଜାନେ ତାର ଟାଣି ମୁଁ ଥି ନା ଚିନ୍ତୟ ॥”
 ଶୁନୟେ ମୁରାରି ଶୁଣୁ ଆଟୋପ-ଟଙ୍କାବ ।
 ନା ବୋଲୟେ କିଛି, କାର୍ଯ୍ୟ କରେ ଆପନାର ॥
 ତଥାପିହ ଫୁଲ୍ ତାବେ ଚାଲେନ ସଦାୟ ।
 ସେବକ ଦେଖିଆ ବଡ଼ ସୁଖୀ ଦ୍ଵିଜରାୟ ॥ ୬ ॥
 ଫୁଲ୍ ବଳେ “ବୈଦ୍ୟ ! ତୁମି ଇହା କେନେ ପଡ଼ ।
 ଲତା ପାତା ନିୟା ଗିଆ ରୋଗୀ କର ଦଡ଼ ॥
 ବ୍ୟାକରଣ-ଶାସ୍ତ୍ର ଏହି ବିଷୟ-ଅବଧି ।
 କଫ-ପିତ୍ତ-ଅଜ୍ଞୀର୍ଣ-ବାୟସ୍ତା ନାହିଁ ଇଥି ॥
 ମନେ ମନେ ଚିନ୍ତୁ ତୁମି କି ବୁଝିବେ ଇହା ।
 ଘରେ ସାହ ତୁମି ବୋଗୀ ଦଡ଼ କର ଗିଆ ॥”
 ଋଦ୍ର-ଅଂଶ ମୁରାରି—ପରମ ଧରତର ।
 ତଥାପି ନହଲ କ୍ରେଧ ଦେଖି ବିଶ୍ଵସ୍ତର ॥ ୭ ॥

ଫୁଲ୍ ବଳେ—“କେନେ ବଡ଼ ତ ଠାକୁର ।
 ସବାରେଇ ଚାଲ’ ଦେଖି ଗର୍ବହ ଫୁଲ୍ ॥
 ମୂତ୍ର ବୁଦ୍ଧି ମାଞ୍ଜି ଟୀକା ଯତ ହେନ କର ।
 ଆମା ଦ୍ଵିଜାସିୟା କି ନା ମାଟିଲେ ଉତ୍ତର ॥
 ବିନା ଦ୍ଵିଜାସିୟା ବଳ କି ଜାନିସ ତୁହି ।
 ଠାକୁର ବ୍ରାହ୍ମଣ ତୁମି କି ବଳିବ ମୁହି ॥”
 ଫୁଲ୍ ବଳେ “ବ୍ୟାଧ୍ୟା କର ଆଜି ସେ ମଢ଼ିଲା ।”
 ବ୍ୟାଧ୍ୟା କରେ ଶୁଣୁ, ଫୁଲ୍ ଶୁଣିତେ ଲାଗିଲା ॥ ୧ ॥
 ଶୁଣୁ ବଳେ ଏକ ଅର୍ଥ, ଫୁଲ୍ ବଳେ ଆର ।
 ଫୁଲ୍-ଭୂତ୍ୟେ କେହୋ କାରେ ନାରେ ଜିନିବାର ॥
 ଫୁଲ୍ ପ୍ରଭାବେ ଶୁଣୁ ପରମ ମଣ୍ଡିତ ।
 ମୁରାରିର ବ୍ୟାଧ୍ୟା ଶୁଣି ହନ ହରଷିତ ॥
 ମନ୍ତ୍ରୋଷେ ଦିଲେନ ତାର ଅଙ୍ଗେ ମନ୍ତ୍ର-ହସ୍ତ ।
 ମୁରାରିର ଦେହ ହୈଲ ଆନନ୍ଦ-ସମସ୍ତ ॥
 ଚିନ୍ତୟେ ମୁରାରି ଶୁଣୁ ଆପନ-ହସ୍ତେ ।
 “ପ୍ରାକୃତ ମହତ୍ୟା କହୁ ଏ ମୁକ୍ତ ନାହିଁ ॥ ୮ ॥
 ଏତାଦୃଶ ମାଣ୍ଡିତ୍ୟ କି ମହତ୍ୟୋର ହୟ ।
 ହସ୍ତ ସ୍ପର୍ଶେ ଦେହ ହୈଲ ମରାନ୍ତମୟ ॥

୫ । “ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର.....ହାସ”=ସେ ଜନ ଫୁଲ୍ ବଳେ ନିକଟେ ମାଟି ଅଭ୍ୟାସ ବା ଚକ୍ଷୁ ନା କରିବା ପ୍ରଥମ-ଭାବେ ବୋଲେ, ଫୁଲ୍ ତାହାଙ୍କେ ଉପହାସ କଲେନ ।

୬ । “ସନ୍ନିକାର୍ଯ୍ୟ.....ହୟ”=ସାଧାଦେବ ସନ୍ନି-ଜ୍ଞାନ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ଓ ନାହିଁ, ଏମନ ଲୋକ ଓ ନିଜେ ନିଜେ ମାଟି ଅଭ୍ୟାସ କଲେନ ସାଧୁ, ନିଜେ ନିଜେ ବ୍ୟାଧ୍ୟା କଲେ; ଏହିରୂପେ ତାହାବା ଅହଙ୍କାରେଇ ଯାଏ, ମିତ୍ରାଶିଷ୍ଟା କିଛି କରିତେ ପାରେ ନା । ତାହାଦେବ ଏହି ଅହଙ୍କାର ଏତତ ଫୁଲ୍ ବଳେ ସେ, ସେ ବ୍ୟକ୍ତି ଭାଲରୂପ ମଣ୍ଡିତ, ଠାକୁର ବାଧେ ଓ ଶିକ୍ଷା କରିତେ ତାହାବା ଋଦ୍ର ବୋଧ ବଳେ, କଲେ ତାହାବା ମୂର୍ଖତା ହୁଏନା ପାରେ ।

“ଆଟୋପ-ଟଙ୍କାବ”=ସିନେ ମଜ୍ଜନ ମୁକ୍ତନ ।

୭ । “ବିଷୟ-ଅବଧି”=କଟିନେବ ଚୁଡ଼ାଶ୍ଚ; ଅହାସ କଟିନ । “କଫ . . . ବାୟସ୍ତା”=ବୋଗ-ଚିକିତ୍ସା-ବାୟସ୍ତା । “ଇଥି”=ଇହାତେ ।

“ମନେଇହା”=ତୁମି ନିଜେ ନିଜେଇ ମାଟି ଅଭ୍ୟାସ କର, ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ଏହି ଅକଟିନ ବ୍ୟାକରଣ-ଶାସ୍ତ୍ର ବୁଝିବେ କିରୂପେ ?

“ପରମ ଧରତର”=ତୀର୍ଥ ମୁକ୍ତ ।

୧ । “ଗର୍ବହ”=ଗର୍ବ କର; ଅହଙ୍କାର କର ।

୮ । “ଜିନିବାର”=ଜୟ କରିତେ ।

“ଆନନ୍ଦ-ସମସ୍ତ”=ଆନନ୍ଦପୂର୍ଣ୍ଣ; ଆନନ୍ଦମୟ ।

“ପ୍ରାକୃତ ମହତ୍ୟା”=ସାଧାରଣ ଲୋକ; ଏହି ଆମାଦେବ ମତ ଜଡ଼ଦେହର ଲୋକ ।

চিস্তিলে ইহান স্থানে কিছু লজ্জা নাই।
 এমত সুবুদ্ধি সর্ব নবদ্বীপে নাই ॥”
 দস্তোষিত হইয়া বলেন বৈষ্ণবর।
 ‘চিস্তিব তোমার স্থানে শুন বিখস্তর ॥’
 ঠাকুর সেবকে এইমত করি রঙ্গ।
 গঙ্গা-স্নানে চলিলেন লৈয়া সব সঙ্গ ॥ ৯ ॥
 গঙ্গা-স্নান করিয়া চলিলা প্রভু ঘরে।
 এইমত বিদ্যা-রসে ঈশ্বর বিহরে ॥
 মুকুন্দ সঙ্কয় বড় মহা-ভাগ্যবান্।
 ঘাঁহায় আলায় বিদ্যা-বিলাসের স্থান ॥
 তাঁহার পুত্রেরে প্রভু আপনে পড়ায়।
 তাহারো প্রভুর প্রতি ভক্তি সর্বথায় ॥
 বড় চণ্ডী-মণ্ডপ আছেয়ে তার ঘরে।
 চতুর্দিকে বিস্তব পড়ুয়া তায় ধরে ॥ ১০ ॥
 গোষ্ঠী করি তাঁহাই পড়ান দ্বিজরাজ।
 সেই স্থানে গৌরাজের বিচার সমাজ ॥
 কতরূপে ব্যাখ্যা করে কত বা খণ্ডন।
 অধ্যাপক প্রতি সে আক্ষেপ সর্বক্ষণ ॥
 প্রভু বহে “সন্ধি-কার্য্য নাহি জ্ঞান যার।
 কলিযুগে ভট্টাচার্য্য-পদবী তাহার ॥
 হেন জন দেখি ফাঁকি বলুক আমার।
 তবে জানি ভট্ট মিশ্র পদবী সবার” ॥ ১১ ॥
 এইমত বৈকুণ্ঠ-নায়ক বিচার-রসে।
 ক্ষীড়া করে চিনিতে না পারে কোনো দাসে ॥
 কিছুমাত্র দেখি আই পুত্রের যৌবন।
 বিবাহের কার্য্য মনে চিস্তে অনুক্ষণ ॥

দৈবে সেই নবদ্বীপে এক সুব্রাহ্মণ।
 বল্লভ আচার্য্য নাম—জনকের সম ॥
 তাঁর কহা আছে যেন লক্ষ্মী মূর্ত্তিমতী।
 নিরবধি বিপ্র তার চিস্তে যোগ্য-পতি ॥ ১২ ॥
 দৈবে লক্ষ্মী একদিন গেলা গঙ্গা-স্নানে।
 গৌরচন্দ্র হেনই সময়ে সেইখানে ॥
 নিজ-লক্ষ্মী চিনিয়া হাসিলা গৌরচন্দ্র।
 লক্ষ্মীও বন্দিলা মনে প্রভু-পদদ্বন্দ্ব ॥
 হেনমতে দৌহা চিনি দৌহা ঘর গেলা।
 কে বুঝিতে পারে গৌরসুন্দরের খেলা ॥
 ঈশ্বর-ইচ্ছায় বিপ্র বনমালী নাম।
 সেই দিন গেলা তিঁহো শচীদেবী-স্থান ॥ ১৩ ॥
 নমস্করি আইরে বসিলা দ্বিজবর।
 আসন দিলেন আই করিয়া আদর ॥
 আইরে বলেন তবে বনমালী আচার্য্য।
 “পুত্র-বিবাহের কেনে না চিস্তহ কার্য্য ॥
 বল্লভ আচার্য্য কুলে শীলে সদাচারে।
 নির্দোষে বৈসেন নবদ্বীপের ভিতরে ॥
 তান কহা লক্ষ্মী-প্রায় রূপে শীলে মানে।
 সে সম্বন্ধ কর যদি ইচ্ছা হয় মনে” ॥ ১৪ ॥
 আই বলে “পিতৃহীন বালক আমার।
 জীউক পড়ুক আগে তবে কার্য্য আর ॥”
 আইর কথায় বিপ্র রস না পাইয়া।
 চলিলেন বিপ্র কিছু হুঃখিত হইয়া ॥
 দৈবে পথে দেখা হৈল গৌরচন্দ্র-সঙ্গে।
 তাঁরে দেখি আলিঙ্গন কৈলা প্রভু রঙ্গে ॥

১০। “তাঁহার পুত্রেরে” = পুত্রশোভন মণ্ডপেরে।

১১। “গোষ্ঠী করি” = দলবদ্ধ কথিয়া; পৃথক্ পৃথক্ দল করিয়া।

“বিচার সমাজ” = বিচার-মন্দির; চতুষ্পাঠী; টোল।

“হেন...সবার” = আমার প্রাণের উত্তর দিতে পাবে, এমন লোক কে আছে দেখি; তাহা হইলে তখন বুঝিতে পারিব যে, হঁ। তাঁহাদের ভট্টাচার্য্য, মিশ্র প্রভৃতি পদবী সার্বক।

প্রভু বলে “কহ গিয়াছিলে কোন্ ভিতে ।”
 দ্বিজ বলে “তোমার জননী সন্তাষিতে ॥ ১৫ ॥
 তোমার বিবাহ লাগি বলিলাম তানে ।
 না জানি—শুনিয়া শ্রদ্ধা না কৈলেন কেনে ॥”
 শুনি তাঁর বচন ঈশ্বর মৌন হৈলা ।
 হাসি তানে সন্তাষিয়া মন্দিরে আইলা ॥
 জননীয়ে হাসিয়া বলেন সেই ক্ষণে ।
 “আচার্য্যের সন্তাষা ভাল না করিলা কেনে ॥”
 পুত্রের ইজিত পাই শচী হরষিতা ।
 আর-দিনে বিপ্রে আনি কহিলেন কথা ॥১৬॥
 শচী বলে “বিপ্রে ! কালি যে কহিলা তুমি ।
 শীঘ্র তাহা করহ বলিল এই আমি ॥”
 আইর চরণ-ধূলি লইয়া ব্রাহ্মণ ।
 সেই ক্ষণে চলিলেন বল্লভ-ভবন ॥
 বল্লভ আচার্য্য দেখি সজ্জমে তাহানে ।
 বহু মাণ্ড করি বসাইলেন আসনে ॥
 আচার্য্য বলেন “শুন আমার বচন ।
 কন্যা-বিবাহের এবে কর স্নান ॥ ১৭ ॥
 মিশ্র-পুন্দর-পুত্র—নাম ‘বিখ্যস্তর’ ।
 পরম-পণ্ডিত সর্ব-গুণের সাগর ॥
 তোমার কন্যার যোগ্য সেই মহাশয় ।
 কহিলাম—এই কর যদি চিন্তে লয় ॥”
 শুনিয়া বল্লভাচার্য্য বলেন হরিশে ।
 “কন্যার সে-হেন পতি মিলে ভাগ্য-বশে ॥
 কৃষ্ণ যদি সুপ্রসন্ন হয়েন আমারে ।
 অথবা কমলা গৌরী সন্তুষ্ট কন্যারে ॥ ১৮ ॥

তবে সে মিলিবে আসি সে-হেন জামাতা ।
 অবিলম্বে তুমি ইহা করহ সর্বথা ॥
 সবে এক বচন বলিতে লজ্জা পাই ।
 আমি সে নিষর্দন—কিছু দিতে শক্তি নাই ॥
 কন্যা-মাত্র দিব পঞ্চ হরীতকী দিয়া ।
 সবে এই আশ্রয় তুমি আনিবে মাগিয়া ॥”
 বল্লভ মিশ্রের বাক্য শুনিয়া আচার্য্য ।
 সন্তোষে আইলা সিদ্ধি করি সর্ব কার্য্য ॥১৯॥
 সিদ্ধি-কথা আসিয়া কহিলা আই-স্থানে ।
 সফল হইল, কার্য্য কর শুভক্ষণে ॥
 আপ্ত-লোক শুনি সবে হরষিত হৈলা ।
 সবেই উত্তোগ আসি করিতে লাগিলা ॥
 অধিবাস-লগ্ন করিলেন শুভ দিনে ।
 নৃত্য গীত নানা বাজ গায় নটগণে ॥
 চতুর্দিকে দ্বিজগণ করে বেদধ্বনি ।
 মধ্যে চন্দ্র-সম বসিলেন দ্বিজমণি ॥ ২০ ॥
 ঈশ্বরেরে গন্ধ-মাল্য দিয়া শুভক্ষণে ।
 অধিবাস করিলেন আপ্তবর্গগণে ॥
 দিব্য-গন্ধ চন্দন তাম্বুল মালা দিয়া ।
 ব্রাহ্মণগণেরে তুষিলেন হৃষ্ট হৈয়া ॥
 বল্লভ আচার্য্য আসি যথাবিধি-রূপে ।
 অধিবাস করাইয়া গেলেন কৌতুকে ॥
 প্রভাতে উঠিয়া প্রভু করি স্নান দান ।
 পিতৃগণে পূজিলেন করিয়া সম্মান ॥ ২১ ॥
 নৃত্য গীত বাজে মহা উঠিল মঙ্গল ।
 চতুর্দিকে ‘লেহ’ ‘দেহ’ শুনি কোলাহল ॥

১২। “জনকের সম” = জনক রাজার তুল্য ।

“লক্ষ্মী বৃত্তিগতী” = সাক্ষাৎ শ্রীলক্ষ্মীদেবী ।

১৫। “রস” = প্রীতি ; সুখ ; আনন্দ ।

১৬। “সন্তাষা” = আদর-আপ্যায়ন ; যত্ন-

খাতির । “আর-দিনে” = পরদিন ।

১৭। “কর স্নান” = শুভ দিন শুভ লগ্ন স্থির কর ।

১৮। “মিশ্র-পুন্দর-পুত্র” = জগন্নাথ মিশ্রকে
 লোকে সম্মান করিয়া ‘মিশ্র-পুন্দর’ বলিতেন ।

কত বা মিলিলা আসি পতিব্রতাগণ ।
 কতক বা ইষ্ট মিত্র ব্রাহ্মণ সজ্জন ॥
 খই বলা সিন্দূর তাম্বুল তৈল দিয়া ।
 জীর্ণগণের আই তুষিলেন হর্ষ হৈয়া ॥
 দেবগণ দেব-বধুগণ নর-রূপে ।
 প্রভুর বিবাহে আসিয়াছেন কোতুকে ॥২২॥
 বল্লভ আচার্য্য এইমত বিধিক্রমে ।
 করিলেন দেব-পিতৃ-কার্য্য হর্ষ-মনে ॥
 তবে প্রভু শুভক্ষণে গোধূলি-সময়ে ।
 যাত্রা করি আইলেন মিশ্রের আলয়ে ॥
 প্রভু আইলেন মাত্র মিশ্র গোষ্ঠী-সনে ।
 আনন্দ-সাগবে মগ্ন হৈলা সবে মনে ॥
 সম্মুখে আসন দিয়া যথাবিধি-রূপে ।
 জামাতাবে বসাইলা পবন-কোতুকে ॥ ২৩ ॥
 শেষে সর্ব্ব অলঙ্কারে করিয়া ভূষিত ।
 লক্ষ্মী-কন্যা আনিলেন প্রভুর সমীপ ॥
 হবিষ্যনি সর্ব্বলোকে লাগিলা কবিতে ।
 তুলিলেন প্রভুরে ধবিয়া পৃথ্বী হৈতে ॥
 তবে লক্ষ্মী প্রদক্ষিণ করি সপ্তবার ।
 ঘোড়-হস্তে বহিলেন করি নমস্কার ॥
 তবে শেষে হৈল পুষ্প-মালা ফেলাফেলি ।
 লক্ষ্মী নারায়ণ দৌহে মহা-কুতূহলী ॥ ২৪ ॥
 দিব্য মালা দিয়া লক্ষ্মী প্রভুব চরণে ।
 অমঙ্গুরি করিলেন আত্ম-সমর্পণে ॥

সর্ব্ব দিকে মহা জয় জয় হরিধ্বনি ।
 উঠিল পরমানন্দ আর নাহি শুনি ॥
 হেনমতে শ্রীমুখ-চন্দ্রিকা করি রসে ।
 বসিলেন প্রভু লক্ষ্মী করি বাম পাশে ॥
 প্রথম বয়স প্রভু জিনিয়া মদন ।
 বাম পাশে লক্ষ্মী বসিলেন সেই ক্ষণ ॥ ২৫ ॥
 কি শোভা কি সুখ সে হইল মিশ্র-ঘরে ।
 কোন্ জন তাহা বর্ণিবারে শক্তি ধরে ॥
 তবে শেষে বল্লভ করিতে কণ্ঠ-দান ।
 বসিলেন যে-হেন ভীষ্মক বিদ্যমান ॥
 যে চরণে পাণ্ড দিয়া শঙ্কর-ব্রহ্মার ।
 জগত সৃজিতে শক্তি হইল সবার ॥
 হেন পাদপদ্মে পাণ্ড দিল বিপ্রবর ।
 বজ্র মালা চন্দনে ভূষিয়া কলেবর ॥ ২৬ ॥
 যথাবিধি-রূপে কণ্ঠা করি সমর্পণ ।
 আনন্দ-সাগরে মগ্ন হইলা ব্রাহ্মণ ॥
 তবে যত কিছু কুল-ব্যবহার আছে ।
 পতিব্রতাগণে তাহা করিলেন পাছে ॥
 সে রাত্রি তথায় থাকি তবে আর-দিনে ।
 নিজ-গৃহে আইলা মহাপ্রভু লক্ষ্মী-সনে ॥
 লক্ষ্মীর সহিত প্রভু চড়িয়া দোলায় ।
 আইসেন—দেখিতে সকল লোক ধায় ॥ ২৭ ॥
 গন্ধ মালা অলঙ্কার মুকুট চন্দন ।
 কজ্জলে উজ্জল হুই—‘লক্ষ্মী’ ‘নারায়ণ’ ॥

২১। “অধিবাস” = শুভ-কার্য্যেব পূর্ব্বদিন গন্ধ, ফাল্য, ধাতু, দুর্কা, ফলাদি দ্বারা সংস্কার-বিশেষেব স্মরণ করাব নাম অধিবাস ।

৩। “দেব-পিতৃ-কার্য্য” = আত্ম্যদায়িক শ্রাদ্ধাদি ।
 “গোধূলি-সময়” = সন্ধ্যার ঠিক পূর্ব্বকাল, যখন সকল ধূলা উড়াইতে উড়াইতে মাঠ হইতে

ঘরে ফিরিয়া আসে ।

২৫। “করি রসে” = সুখময় করিয়া ।

২৬। “ভীষ্মক” = শ্রীকৃষ্ণ-মহিনী শ্রীকৃষ্ণিণী-দেবীর পিতা ।

“বিদ্যমান” = সাক্ষাৎ ।

২৭। “কুল-ব্যবহার” = জী-আচার প্রভৃতি ।

সর্ব লোক দেখি মাত্র ‘ধন্য ধন্য’ বোলে ।
 বিশেষে স্ত্রীগণ অতি পড়িলেন ভোলে ॥
 “কতকাল এ বা ভাগ্যবতী হর-গৌরী ।
 নিষ্কপটে সেবিলেন কত ভক্তি করি ॥
 অল্প ভাগ্যে কন্ঠার কি হেন স্বামী মিলে ।”
 “এই হর-গৌরী হেন বুঝি” কেহো বলে ॥২৮॥
 কেহো বলে “ইন্দ্র-শচী বা রতি-মদন ।”
 কোন নারী বলে “এই লক্ষ্মী-নারায়ণ ॥”
 কোন নারীগণ বলে “যেন সীতা-রাম ।
 দোলা’পরি শোভিয়াছে অতি অমুপাম ॥”
 এইমত নানারূপ বলে নারীগণে ।
 শুভ-দৃষ্ট্যে সবে দেখে লক্ষ্মী-নারায়ণে ॥
 হেনমতে নৃত্য-গীত-বাচ্য-কোলাহলে ।
 নিজ-গৃহে প্রভু আইলেন সন্ধ্যাকালে ॥২৯॥
 তবে শচীদেবী বিপ্র-পত্নীগণ লৈয়া ।
 পুত্রবধূ ঘরে আনিলেন হর্ষ হৈয়া ॥
 দ্বিজ আদি যত জাতি নট বাজনিয়া ।
 সবারে তুষিলা ধন বস্ত্র বাক্য দিয়া ॥
 যে শুনয়ে প্রভুর বিবাহ-পুণ্যকথা ।
 তাহার সংসার-বন্ধ না হয় সর্বথা ॥
 প্রভু-পার্শ্বে লক্ষ্মীর হইল অবস্থান ।
 শচী-গৃহ হইল পরম-জ্যোতির্ধাম ॥ ৩০ ॥
 নিরবধি দেখে শচী কি ঘরে বাহিরে ।
 পরম অদ্ভুত জ্যোতি লখিতে না পারে ॥
 কখনো পুত্রের পার্শ্বে দেখে অগ্নিশিখা ।
 উলটিয়া চাহিতে না পায় আর দেখা ॥

কমল-পুষ্পেব গন্ধ ক্ষণে ক্ষণে পায় ।
 পরম বিস্মিত আই চিন্তেন সদায় ॥
 আই চিন্তে—“বুঝিলাম কারণ ইহার ।
 এ কন্ঠায় অধিষ্ঠান আছে কমলার ॥ ৩১ ॥
 অতএব জ্যোতি দেখি, পদ্ম-গন্ধ পাই ।
 পূর্ব-প্রায় এবে আর দারিদ্র্য-হুংহু নাই ॥
 এই লক্ষ্মী-বধূ আসি গৃহে প্রবেশিলে ।
 কোথা হৈতে না জানি আসিয়া সব মিলে ॥”
 এইমত আই নানা মন-কথা কয় ।
 ব্যক্ত হইয়াও প্রভু ব্যক্ত নাহি হয় ॥
 ঈশ্বরের ইচ্ছা বুঝিবার শক্তি কার ।
 কিরূপে কবেন কোন্ কালে বা বিহার ॥৩২॥
 ঈশ্বরে সে আপনাবে না জানায়ে যবে ।
 লক্ষ্মীও জানিতে শক্তি না ধরেন তবে ॥
 এই সব শাস্ত্রে বেদে পুণ্যে বাঞ্ছানে ।
 যারে তান কৃপা হয় সেই জানে তানে ॥
 এইমত গুণভাবে আছে দ্বিজরাজ ।
 অধ্যয়ন বিনা আর নাহি কোনো কাজ ॥
 জিনিয়া কন্দর্প-কোটি রূপ মনোহর ।
 প্রতি অঙ্গে নিরুপম লাবণ্য সুন্দর ॥ ৩৩ ॥
 আজানু-লব্ধিত ভুজ কমল ময়ান ।
 অধরে তাম্বুল দিব্য-বাস পরিধান ॥
 সর্বদায় পরিহাস-মুষ্টি বিদ্যা-বলে ।
 সহস্র পড়ুয়া সঙ্গে—যবে প্রভু চলে ॥
 সর্ব নবদ্বীপে ভ্রমে ত্রিভুবন-পতি ।
 পুস্তকের রূপে করে প্রিয়া সরস্বতী ॥

২৮। “পড়িলেন ভোলে” = মুগ্ধ হইলেন এবং ভাবিতে লাগিলেন ।

৩১। “পরম.....পারে” = একরূপ অপূর্ণ জ্যোতি যে, তাঁহার দিকে চাওয়া যায় না, যেন চোক

ঝলসিয়া যায় । ৩২। “কিরূপে.....বিহার” = কখন কি ভাবে বিহার করেন ।

৩৪। “পুস্তকের.....সরস্বতী” = সরস্বতী যে পুস্তক-রূপে তাঁহার প্রেমসী হইলেন ।

নবদ্বীপে হেন নাহি পণ্ডিতের নাম ।
 যে আসনা বুঝিবেক প্রভুব ব্যাখ্যান ॥ ৩৪ ॥
 তবে এক গঙ্গাদাস মহা ভাগ্যবান ।
 ধীর ঠাই কবে প্রভু বিদ্যাব আদান ॥
 ললল সংসার দেখি বলে “ধন্য ধন্য ।
 এ নন্দন যাহাব তাহার কোন্ দৈন্ত্য ।”
 যতেক প্রকৃতি দেখে মদন-সমান ।
 পাষণ্ডী দেখয়ে যেন যম বিচরমান ॥
 পণ্ডিত সবল দেখে যেন বৃহস্পতি ।
 এইমত দেখে সভে যার যেন মতি ॥ ৩৫ ॥
 দেখি বিশ্বস্তব-রূপ সকল বৈষ্ণব ।
 হবিষ বিষাদ হই মনে ভাবে সব ॥
 “হেন দিবা শবীবে না হয় কৃষ্ণ-বস ।
 কি কবিরে বিদ্যায হইলে কাল-বশ ॥”
 মোহিত বৈষ্ণব-সব প্রভুব মায়ায ।
 দেখিয়াও তবু কেহো দেখিতে না পায় ॥ ৩৬ ॥
 সাক্ষাতও প্রভু দেখি কেহো কেহো বলে ।
 “কি বাধো গোঙাও কাল তুমি বিছা-ভোলো” ॥
 শুনিয়া হাসেন প্রভু সেবকের বাক্য ।
 প্রভু বলে “তোমরা শিখাও—মোব ভাগ্য ॥”
 হেনমতে প্রভু গোঙায়েন বিদ্যা-রসে ।
 সেবকে চিনিতে নাবে, অস্ত্র জন কিসে ॥

চতুর্দিগ হৈতে শোক নবদ্বীপে যায় ।
 নবদ্বীপে পড়িলে সে বিদ্যা-বস পায় ॥
 চাটিগ্রাম-নিবাসীও অনেক তথায় ।
 পড়েন বৈষ্ণব-সব বহুতন গঙ্গায় ॥ ৩৭ ॥
 সবেই জন্মিয়াছেন প্রভুব আশ্রায় ।
 সবেই নিবক্ত কৃষ্ণ-ভক্ত সর্ব্বথায় ॥
 অস্টোত্তা মিলি সবে পড়িয়া শুনিয়া ।
 কবেন গোবিন্দ-চর্চা নিভূতে বসিয়া ॥
 সর্ব্ব বৈষ্ণবেব প্রিয় মুকুন্দ একান্ত ।
 মুকুন্দেব গানে জবে সকল মহান্ত ॥
 নিকান হইলে আসি ভাগবতগণ ।
 অদ্বৈত-সভায় সবে হাযন মিলন ॥ ৩৮ ॥
 যেহমান মুকুন্দ গায়েন কৃষ্ণ-গীত ।
 হেন নাহি জানি কে পড়য়ে কোন ভিত ॥
 কেহো কান্দে কেহো হাসে কেহো নৃত্য কবে ।
 গড়াগড়ি যায় কেহো বস্ত্র না সম্ববে ॥
 গঙ্গাপ এবে কেহো মালসাই মাবে ।
 কাশী গিয়া মুকুন্দেব চুই পায় ধবে ॥
 এইমত উঠয়ে পবমানন্দ-সুখ ।
 না জানে বৈষ্ণব সব আর কোনো দুখ ॥ ৩৯ ॥
 প্রভুও মুকুন্দ প্রতি বড় সুখী মনে ।
 দেখিলেই মুকুন্দেবে ধবেন আপনে ॥

৩৫। ‘বিজ্ঞান আদান’—বিজ্ঞা শিক্ষা ।

“আদান”=গ্রহণ । “দৈন্ত্য”—দুঃখ দাবিদ্য ।

“প্রকৃতি”=স্বালোব । ‘বন বিদ্যমান’=

সাক্ষাৎ যম । ‘বৃহস্পতি’=দেব ওক ।

৩৬। “হবিষ বিষাদ”=প্রভুব অপূর্ণ প্রভাব

প্রতিমা হই, বিশ্ব বৃষ্ণভক্তি নাহি দেখিয়া বিমগ্ন ।

“কৃষ্ণ বস”=কৃষ্ণ ভক্তি । “ব।। বশ”=মৃত্যু ।

৩৭। “গোঙাও”=যাপন কব, বাটাও ।

“বিছা ভোলো”=বিজ্ঞাপ কহবে ভুলিয়া ।

“বিজ্ঞাবস পাব”=পাণ্ডিত্য লাভ বরণ ।

“পড়েন ‘জ্ঞান’ তাঁচারা সবাই বৈষ্ণব ;
 তাঁচাদের সঙ্গা তীরে থাওয়াও হয়, আবার পড়াও
 হয় ।

৩৮। “অস্টোত্তো”=পদস্পর্ষ ।

‘গোবিন্দ-চর্চা’=কৃষ্ণাচার চিন্তা ।

“জবে”=গলিয়া যায় ।

প্রভু জিজ্ঞাসেন ফাঁকি, বাথানে মুকুন্দ ।
 প্রভু বলে “কিছু নহে”—বড় লাগে দ্বন্দ্ব ॥
 মুকুন্দ পণ্ডিত বড় প্রভুর প্রভাবে ।
 পক্ষ-প্রতিপক্ষ করি প্রভু-সনে লাগে ॥
 এইমত প্রভু নিজ-সেবক চিনিয়া ।
 জিজ্ঞাসেন ফাঁকি, সবে যাতেন হারিয়া ॥৪০॥
 শ্রীবাসাদি দেখিলেও ফাঁকি জিজ্ঞাসেন ।
 মিথ্যা-বাক্য-ব্যয়-ভয়ে সবে পলায়েন ॥
 সহজে বিরক্ত সবে শ্রীকৃষ্ণের রসে ।
 কৃষ্ণ-ব্যাখ্যা বিহু আর কিছু নাহি বাসে ॥
 দেখিলেই মাত্র প্রভু ফাঁকি সে জিজ্ঞাসে ।
 “প্রবোধিতে নারৈ কেহো পলায়েন শেষে ॥
 যদি কেহো দেখে প্রভু আইসেন দূরে ।
 সবে পলায়েন ফাঁকি-জিজ্ঞাসের ডরে ॥ ৪১ ॥
 কৃষ্ণ-কথা শুনিতেই সবে ভালবাসে ।
 ফাঁকি বিহু প্রভু কৃষ্ণ-কথা না জিজ্ঞাসে ॥
 রাজপথে ঠাকুর আইসেন একদিন ।
 পড়ুয়ার সঙ্গে মহা-উদ্ধতের চিন ॥
 মুকুন্দ যাতেন গঙ্গা-স্নান করিবারে ।
 প্রভু দেখি আড়ে পলাইলা কত দূরে ॥
 দেখি প্রভু জিজ্ঞাসেন পড়ুয়ার স্থানে ।
 “এ বেটা আমারে দেখি পলাইল কেনে” ॥৪২॥

পড়ুয়া-সকলে বলে “না জানি পণ্ডিত ।
 আর কোন্ কার্য্যে বা চলিলা কোন্ ভিত ॥”
 প্রভু বলে “জানিলাম যে লাগি পলায় ।
 বহিস্মুখ-সম্ভাষা করিতে না জুয়ায় ॥
 এ বেটা পড়িয়ে যত বৈষ্ণবের শাস্ত্র ।
 পাঁজি বৃষ্টি টীকা আমি বাথানি সে মাত্র ॥
 আমার সম্ভাষে নাহি কৃষ্ণের কথন ।
 অতএব আমা দেখি করে পলায়ন” ॥ ৪৩ ॥
 সম্ভাষে পাড়েন গালি প্রভু মুকুন্দে ।
 ব্যপদেশে প্রকাশ করেন আপনারে ॥
 প্রভু বলে “আরে বেটা কত দিন থাক ।
 গলাইলে কোথা মোর এড়াইবে পাক ॥”
 হাসি বলে প্রভু “আগে পড়ে” কত দিন ।
 তবে সে দেখিবে মোর বৈষ্ণবের চিন ॥
 এমন বৈষ্ণব মুই হইমু সংসারে ।
 অজ্ঞ ভব আসিবেক আমার ছুয়ারে ॥ ৪৪ ॥
 শুন ভাই সব । এই আমার বচন ।
 বৈষ্ণব হইব মুই সর্ব্ব-বিলক্ষণ ॥
 আমারে দেখিয়া এবে যে সব পলায় ।
 তাহারাও যেন মোর গুণ কীর্ত্তি গায় ॥”
 এতেক বলিয়া প্রভু চলিলা হাসিতে ।
 ঘরে গেলা নিজ-শিষ্যগণের সহিতে ॥

৩৯। “বস্ত্র না সন্মরে”=কোমোরে কাপড় থাকিতেছে না ; শ্মাংটো হইয়া যাইতেছেন ।

৪১। “প্রবোধিতে নারৈ”=উত্তর দিতে পারে না ; সামাল দিতে পারে না ।

৪২। “আড়ে”=লুকাইয়া ।

৪৩। “বহিস্মুখ.....জুয়ায়”=কৃষ্ণ-বহিস্মুখ অর্থাৎ কৃষ্ণভক্তিহীন জনের সঙ্গে আলাপ করা উচিত হয় না বলিয়া ।

৪৪। “ব্যপদেশে”=ছলে ; ইঙ্গিতে ।

“মোর এড়াইবে পাক”=আমার হাত থেকে নিস্তার পাবে । “চিন”=চিহ্ন ।

“এমন.....ছুয়ারে”=এতদ্বারা প্রভু কৌশলে আশ্রয়-প্রকাশ করিলেন ; একরূপ উক্তি একবার শ্রীভগবান্ ভিন্ন অগ্নের পক্ষে সম্ভবপর নহে ।

“অজ্ঞ”=ব্রহ্মা ।

“ভব”=মহাদেব ।

৪৫। “চলিলা হাসিতে”=হাসিতে হাসিতে চলিলেন

এইমত বঙ্গ করে বিশ্বস্তব-রায় ।
 এক তানে জানিতে পারে যদি না জানায় ॥৪৫
 হেনমতে ভক্তগণ নদীয়ায় বৈসে ।
 সকল নদীয়া মন্ত ধন-পুত্র-রসে ॥
 নিলেই কীর্তন কবয়ে পরিহাস ।
 কেহো বলে “সব পেট ভবিবার আশ ॥”
 কেহো বলে “জ্ঞানযোগ এড়িয়া বিচার ।
 উদ্ধতের প্রায় নিত্য—কোন্ ব্যবহার ॥”
 কেহো বলে “কতরূপ পড়িলুঁ ভাগবত ।
 নাচিব কাঁদিব হেন না দেখিলুঁ পথ ॥ ৪৬ ॥
 জীবাস-পণ্ডিত চারি ভাইর লাগিয়া ।
 নিজা নাহি যাই ভাই । ভোজন কবিয়া ॥
 ধীরে ধীরে ‘কৃষ্ণ’ বলিলে কি পুণ্য নহে ।
 নাচিলে গাইলে ডাক ছাড়িলে কি হয়ে ॥”
 এইমত যত পাপ-পাষাণীর গণ ।
 বৈষ্ণব দেখিলে সবে কবে সংকথন ॥ ৪৭ ॥
 শুনিয়া বৈষ্ণব-সব মহাভুংগ পায় ।
 ‘কৃষ্ণ’ বলি সবেই কান্দেন উর্দ্ধবায় ॥
 কতদিনে এ সব ভুংখব হৈব নাশ ।
 জগতেরে কৃষ্ণচন্দ্র ! করহ প্রকাশ ॥

সকল বৈষ্ণব মিলি অষ্টদ্বৈতের স্থানে ।
 পাষাণীর বচন কবেন নিবেদনে ॥
 শুনিয়া অষ্টদ্বৈত হয় ক্রোধ-অবতার ।
 ‘সংহাবিমু সব’ বলি করয়ে হুঙ্কার ॥ ৪৮ ॥
 “আসিতেছে এই মোব প্রভু চক্রধর ।
 দেখিবা কি হয় এই নদীয়া-ভিতর ॥
 কবাইমু কৃষ্ণ সর্ব-নয়ন-গোচর ।
 তবে সে অষ্টদ্বৈত নাম—কৃষ্ণেব কিঙ্কব ॥
 আব দিন কত গিয়া থাক ভাই সব ।
 এখাই দেখিবে সব কৃষ্ণ-অমুভব ॥”
 অষ্টদ্বৈতের বাক্য শুনি ভাগবতগণ ।
 ছুংখ পাসবিয়া সবে কবেন কীর্তন ॥ ৪৯ ॥
 উঠিল কৃষ্ণের নাম পরম-মঙ্গল ।
 অষ্টদ্বৈত সহিত সবে হইলা বিহ্বল ॥
 পাষাণীর বাক্য-জালা সব গেল দূব ।
 এইমত পুলকিত নবদ্বীপ-পুর ॥
 অধ্যয়ন-স্থখে প্রভু বিশ্বস্তব-রায় ।
 নিববধি জননীর আনন্দ বাঢ়ায় ॥
 হেনকালে নবদ্বীপে শ্রীঈশ্বর-পুরী ।
 আইলেন অতি অলঙ্কিত-বেশ ধরি ॥ ৫০ ॥

৪৫ । “সর্ব-বিলক্ষণ” = একরূপ অসাধারণ, যাঁহা
 কেহ কখনও দেখে নাই, শুনে নাই ; যেকরূপ লক্ষণ
 আর অন্য কাহাবও হয় না ।

৪৬ । “ধন-পুত্র-বসে” = বিয়গ-স্থখে ; অনিত্য
 ভোগ-স্থখে ।

“সব.....আশ” = ও সব কেবল খাবাব
 লোভে ।

“হেন পথ” = পবিত্রাণ লাভ কবিবাব
 পন্থা ত আব কোথাও উপদেশ দিতে
 পারেন নাই ।

৪৮ । “জগতেবে .. প্রকাশ” = হে প্রভো !
 হে কৃষ্ণচন্দ্র ! তুমি রূপা কবিয়া ভূমণ্ডলে উদ্ভিত
 হইয়া তোমাব বিদ্যুতি জনিত ছুংখান্ধকার বিদূষিত
 কর ।

৪৯ । “কবাইমুগোচর” = সবলকেই
 কৃষ্ণ সাক্ষাৎ দেখাইব ।

“কৃষ্ণ-অমুভব” = কৃষ্ণেব লীলাখেলা ।

৫০ । “আইলেন ধরি” = বড়ই প্রচুর
 বেশে আসিলেন অর্থাৎ তাঁহাব বেশ দেখিয়া বুঝা
 যায় না যে, তিনি বৈষ্ণব সম্মানী ।

কৃষ্ণ-বসে পরম-বিহ্বল মহাশয় ।
 একান্ত কৃষ্ণের প্রিয় অতি দয়াময় ॥
 তাঁর বেশে তানে কেহো চিনিতে না পারে ।
 দৈবে গিয়া উঠিলেন অদ্বৈত-মন্দিরে ॥
 যেখানে অদ্বৈত সেবা কবেন বসিয়া ।
 সম্মুখে বসিলা বড় সঙ্কোচিত হইয়া ॥
 বৈষ্ণবের তেজ বৈষ্ণবেবে না লুকাই ।
 পুনঃপুন অদ্বৈত তাহান পানে চায় ॥ ৫১ ॥
 অদ্বৈত বলেন “বাপ ! তুমি কোন্ জন ।
 বৈষ্ণব-সন্ন্যাসী তুমি—তন লয় মন ॥”
 বলেন ঈশ্বর-পুরী “আমি শূদ্রাধম ।
 দেখিবারে আইলাম তোমার চরণ ॥”
 বুঝিয়া মুকুন্দ এক কৃষ্ণের চরিত ।
 গাইতে লাগিলা অতি প্রেমের সহিত ॥
 যেইমাত্র শুনিলেন মুকুন্দের গীতে ।
 পড়িলা ঈশ্বর-পুরী ঢলি পৃথিবীতে ॥ ৫২ ॥
 নয়নের জলে অস্ত নাহিক তাহান ।
 পুনঃপুন বাঢ়ে প্রেম-ধারার পয়ান ॥
 আস্তে-বাস্ত অদ্বৈত তুলিলা নিজ-কোলে ।
 সিক্ত হইল অঙ্গ নয়নের জলে ॥
 সম্ভবণ নহে প্রেম পুনঃপুনঃ বাঢ়ে ।
 সন্তোষে মুকুন্দ উচ্চ করি শ্লোক পঢ়ে ॥
 দেখিয়া বৈষ্ণব-সব প্রেমের বিকার ।
 অতুল আনন্দ মনে জন্মিল সখা ॥ ৫৩ ॥

৫২। “বৈষ্ণব-সন্ন্যাসী”—বাহার সন্ন্যাস গ্রহণ
 করিয়া কৃষ্ণকে ভজন করেন, তাহার বৈষ্ণব-সন্ন্যাসী ।

“শূদ্রাধম”—শূদ্রের তুল্য বা শূদ্র অপেক্ষাও
 অধম অর্থাৎ অতি নীচ এইরূপ অর্থ বুঝিতে হইবে ।
 এতদ্ভিন্ন তিনি যে তখন বা পূর্বাশ্রমে শূদ্র
 ছিলেন, তাহা প্রমাণিত হইতে না ; তবে তিনি বৈষ্ণবো-

পাছে সবে জানিলেন শ্রীঈশ্বর-পুরী ।
 প্রেম দেখি সবেই সত্তরে ‘হরি হরি’ ॥
 এইমত ঈশ্বর-পুরী নবদ্বীপ-পুরে ।
 অলঙ্কিতে বুলেন চিনিতে কেহো নাহে ॥
 দৈবে একদিন প্রভু-শ্রীগৌরমুন্দর ।
 পড়াইয়া আইসেন আপনার ঘর ॥
 পাথে দেখা হইল ঈশ্বরপুরী-সনে ।
 ভৃত্য দেখি প্রভু নমস্করিল আপনে ॥ ৫৪ ॥
 অতি অনির্বচনীয় ঠাকুর সুন্দর ।
 সর্ব-মতে সর্ব-বিলক্ষণ-গুণধর ॥
 যতপিও তান মর্ম্ম কেহো নাহি জানে ।
 তথাপি সাধবস করে দেখি সর্ব-জনে ॥
 চাহেন ঈশ্বর-পুরী প্রভুর শরীর ।
 সিদ্ধ-পুরুষের প্রায় পরম গম্ভীর ॥
 জিজ্ঞাসেন “তোমার কি নাম বিপ্রবর ।
 কি পুঁথি পড়াও পড় কোন্ স্থানে ঘর” ॥ ৫৫ ॥
 শেষে সবে বলিলেন—“নিমাই পণ্ডিত ।
 তুমি সে ।”—বলিয়া বড় হৈলা হরষিত ॥
 ভিক্ষা-নিমন্ত্রণ প্রভু করিলা তাহানে ।
 মহাদরে গৃহে লই চলিলা আপনে ॥
 কৃষ্ণের নৈবেদ্য শচী করিলেন গিয়া ।
 ভিক্ষা করি দিয়ু-গৃহে বসিলা আসিয়া ॥
 কৃষ্ণের প্রস্তাব তবে কহিতে লাগিলা ।
 কহিতে কৃষ্ণের কথা বিহ্বল হইলা ॥ ৫৬ ॥

চিত দৈব সহকারে শূদ্রাধম বলিয়া নিজের হীনতা
 প্রকাশ করিতেছেন শ্রী ।

৫৩। “পয়ান”—বর্ষণ ; পতন ।

“আস্তে-বাস্ত”—তাড়াতাড়ি অথচ অতি সন্তর্পণে ।

৫৫। “সাধবস”—সম্মানবৃত্ত ভয় (Awe).

“সিদ্ধপুরুষ”—যিনি ভগবদ্ভজন-বিষয়ে পরিপক্বতা

দেখিয়া প্রেমের ধারা প্রভুব সন্তোষ ।
না প্রশ্নে আপন—লোকের দিন-দোষ ॥
মাস কত গোপীনাথ আচার্য্যের ঘরে ।
রহিলা ঈশ্বর-পুরী নবদ্বীপ-পুরে ॥
সবে বড় উল্লাসিত দেখিতে তাতানে ।
প্রভুও দেখিতে নিত্য চলেন আপনে ॥
গদাধর পণ্ডিতের দেখি প্রেমজল ।
বড় প্রীত বাসে তানে বৈষ্ণব-সকল ॥ ৫৭ ॥
শিশু হৈতে সংসারে বিরক্ত বড় মনে ।
ঈশ্বর-পূর্বীও স্নেহ করেন তাতানে ॥
গদাধর পণ্ডিতেবে আপনাব কৃত ।
পুঁথি পড়ায়েন—নাম ‘কৃষ্ণলীলামৃত’ ॥
পড়াইয়া পড়িয়া ঠাকুর সন্ধ্যাকালে ।
ঈশ্বর-পূর্বীও নমস্করিবারে চলে ॥
প্রভু দেখি শ্রীঈশ্বর-পূর্বী হবষিত ।
‘প্রভু’ হেন না জানেন, তবু বড় প্রীত ॥ ৫৮ ॥
হাসিয়া বলেন “তুমি পবন পণ্ডিত ।
আমি পুঁথি কবিয়াছি কৃষ্ণের চবিত ॥
সকল বলিবা কেথা থাকে কোনো দোষ ।
ইহাতে আমার বড় পবন সন্তোষ ॥”

প্রভু বলে “ভক্ত-বাক্য কৃষ্ণের বর্ণন ।
ইহাতে যে দোষ দেখে সেই পাপি-জন
ভক্তের কবিত্ব যে-তে মতে কেনে নয় ।
সর্বথা কৃষ্ণের প্রীত তাহারে নিশ্চয় ॥
মূর্থ বলে ‘বিষ্ণায়’, ‘বিষ্ণবে’ বলে ধীব ।
ছুই বাক্য পবিগ্রহ কবে কৃষ্ণ বীব ॥ ৫৯ ॥

তথাহি—

মর্পো বদতি বিষ্ণায় ধীবো বদতি বিষ্ণবে ।
উভয়োস্ত্ব সমং পুণ্যং ভাবগ্রাহী জনাঙ্গনঃ ॥ ৬০ ॥

ইহাতে যে দোষ দেখে—তাহার সে দোষ ।
ভক্তের বর্ণনমাত্র—কৃষ্ণের সন্তোষ ॥
অতএব তোমাব সে প্রেমের বর্ণন ।
ইহাতে দৃষ্টিবে কোন্ সাহসিক জন ॥”
শুনিয়া ঈশ্বর-পূর্বী প্রভুব উত্তর ।
অমৃত-সিক্ত হইল সর্ব্ব কলেবর ॥
পুনঃ হাসি বলেন “তোমার দোষ নাই ।
অবশ্য বলিবা দোষ থাকে যেই ঠাঁই” ॥ ৬১ ॥
এইমত প্রতিদিন প্রভু তান সঙ্গে ।
বিচাৰ করেন ছুই চারি দণ্ড বঙ্গে ॥

বা সিদ্ধি ১৩ বদিতায়েন, ‘বিষ্ণোঃ’ ৩১। ১৩১৭
ভগবৎ মাধ্যম্যবলাভ ২৩২৫।

“প্রায়”=ভূগ্য; মত ।

৫৬। “ভিক্ষা” = ভোজন । সন্ন্যাসীদিগের
ভোজনকে ভিক্ষা বলে ।

৫৭। “গোপীনাথ আচার্য্য” = সার্কোভোন
ভট্টাচার্য্যের হৃদীপতি ।

“গদাধর পণ্ডিত” = শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামী ;
ইনি পঞ্চতন্ত্রের অঙ্ক ৩ম । কৃষ্ণ-বানপাশস্থিত
শ্রীবাধিকার শ্রায় ইনি মহাপ্রভুর বামপাশে বিরাজিত

প্রিয়ংবদাশ্রয় ।

৬০। মর্পো বদতি বর্ণো ‘বিষ্ণায়’, ‘বিষ্ণু’ বাক্তি বর্ণন
‘বিষ্ণবে’, বিষ্ণু পুণ্য উভয়েই সমান, যেহেতু
জনাঙ্গন হইলেন ভাবগ্রাহী অর্থাৎ তিনি ভক্তের
ভাবই গ্রহণ করেন, সে ভুল বলিল কি ঠিক বলিল
তাহা তিনি দেখেন না ; উদাহরণ যথাঃ—বিষ্ণুকে
প্রণাম করিবার সময় মূর্থ বলে ‘বিষ্ণায় নমঃ’ এবং
পণ্ডিতে বলেন ‘বিষ্ণবে নমঃ’, বিষ্ণু ‘বিষ্ণায়’ শব্দে
ব্যাবহারে ভুল হইলেও, প্রাক্কৃত, ভক্তের ভাব গ্রহণ
করিয়া, তাহান প্রণাম অবশ্য অঙ্গীকার করেন ।

একদিন প্রভু তান কবিশ্ব শুনিয়া ।
 হাসি দৃষিলেন—‘ধাতু না লাগে’ বলিয়া ॥
 প্রভু বলে “এ ধাতু আত্মনেপদী নয় ।”
 বলিয়া চলিল প্রভু আপন-আলয় ॥
 ঈশ্বর-পুরীও সৰ্ব্ব-শাস্ত্রেতে পণ্ডিত ।
 বিদ্যা-রস-বিচারেও বড় হরষিত ॥ ৬২ ॥
 প্রভু গেলে সেই ধাতু করেন বিচার ।
 সিদ্ধাস্ত করেন তাঁহি অশেষ প্রকার ॥
 সেই ধাতু করেন আত্মনেপদী নাম ।
 আর-দিন প্রভু গেলে করেন ব্যাখ্যান ॥
 “যে ধাতু পরস্মৈপদী বলি গেলা তুমি ।
 তাহা এই সাধিল আত্মনেপদী আমি ॥”
 ব্যাখ্যান শুনিয়া প্রভু পরম সন্তোষ ।
 ভূত্য-জয়-নিমিস্ত না দেন আর দোষ ॥ ৬৩ ॥
 সৰ্ব্ব-কাল প্রভু বাড়ায়েন ভূত্য-জয় ।
 এই তান স্বভাব সকল বেদে কয় ॥
 এইমত কত দিন বিচারস-রঙ্গে ।
 আছিল ঈশ্বর-পুরী গৌরচন্দ্র-সঙ্গে ॥
 ভক্তি-রসে চঞ্চল—একত্র নহে স্থিতি ।
 পর্য্যটনে চলিল পবিত্র করি ক্ষিতি ॥
 যে শুনয়ে ঈশ্বর-পুরীর পুণ্য-কথা ॥
 তার বাস হয় কৃষ্ণ-পাদপদ্ম যথা ॥ ৬৪ ॥

যত প্রেম মাধবেন্দ্র-পুরীর শরীরে ।
 সম্ভাষে দিলেন সব ঈশ্বর-পুরীরে ॥
 পাইয়া গুরুর প্রেম কৃষ্ণের প্রসাদে ।
 ভ্রমেন ঈশ্বর-পুরী অতি নির্বিরোধে ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥ ৬৫ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে আদিখণ্ডে বিদ্যারস-
 বিলাস-প্রথমপরিণয়-ঈশ্বরপুরীমিলনং
 নাম নবমোহধ্যায়ঃ ।

দশম অধ্যায় ।

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীগৌরমুন্দর ।
 জয় হৌক প্রভুর যতেক অনুচর ॥
 হেনমতে নবদ্বীপে শ্রীগৌরমুন্দর ।
 পুস্তক লইয়া ক্রীড়া করে নিরন্তর ॥
 যত অধ্যাপক প্রভু চালেন সবারে ।
 প্রবোধিতে শক্তি কোনো জন নাহি ধরে
 ব্যাকরণ-শাস্ত্রে সবে বিদ্যার আদান ।
 ভট্টাচার্য্য প্রতিও নাহিক তৃণ-জ্ঞান ॥ ১ ॥

৬২। “আত্মনেপদী”=সংস্কৃত ব্যাকরণে ধাতু
 তিন প্রকার—আত্মনেপদী, পরস্মৈপদী ও
 উভয়পদী ।

৬৪। “একত্র নহে স্থিতি”=একস্থানে থাকেন
 না । “পর্য্যটনে.....ক্ষিতি”=দেশভ্রমণ
 করিতে চলিলেন ; তাহাতে তাঁহার পদধূলি-স্পর্শে
 ধরাতল পবিত্র হইতে লাগিল ।

“তার.....যথা”=গোলোকধামে বা শ্রীকৃষ্ণে
 তাহার নিত্য পসতি লাভ হয় ।

১। “প্রবোধিতে”=তর্ক-বিতর্ক বা বিচার
 করিতে বা তদ্বারা জয়লাভ করিতে ।

“ব্যাকরণ.....জ্ঞান”=প্রভু কেবলমাত্র ব্যাকরণ-
 শাস্ত্রে পণ্ডিত হইলেও, তিনি ভট্টাচার্য্য অর্থাৎ দর্শন-
 শাস্ত্রবিৎ মহাপণ্ডিতগণকেও গ্রাহ্য করিতেন না ।

স্নানভবানন্দে করে নগর-ভ্রমণ ।
 লংহতি পরম ভাগ্যবন্ত শিষ্যগণ ॥
 দৈবে পথে মুকুন্দের সঙ্গে দরশন ।
 হস্তে ধরি প্রভু তানে বলেন বচন ॥
 “আমারে দেখিয়া তুমি কি কার্যে পলাও ।
 আজি আমি প্রবোধিয়া বিনা দেখি যাও ॥”
 মনে ভাবে মুকুন্দ এবে জিনিব কেমনে ।
 “ইহার অভ্যাস সবে-মাত্র ব্যাকরণে ॥ ২ ॥
 ঠেকাইমু আজি জিজ্ঞাসিয়া অলঙ্কার ।
 মোর সনে যেন গর্ব না করেন আর ॥”
 লাগিল জিজ্ঞাসা মুকুন্দের প্রভু-সনে ।
 প্রভু খণ্ডে যত অর্থ মুকুন্দ বাখানে ॥
 মুকুন্দ বলেন “ব্যাকরণ শিশু-শাস্ত্র ।
 বাল্যকালে ইহার বিচার করে মাত্র ॥
 অলঙ্কার বিচার করিব তোমা সনে ॥”
 প্রভু কহে “বুঝ তোমার যেবা লয় মনে” ॥ ৩ ॥
 বিষম বিষম যত কবিত্ব-প্রচার ।
 পড়িয়া মুকুন্দ জিজ্ঞাসয়ে অলঙ্কার ॥
 সর্ব-শক্তিময় গৌরচন্দ্র অবতার ।
 খণ্ড খণ্ড করি দোষে সব অলঙ্কার ॥
 মুকুন্দ স্থাপিতে নারে প্রভুর খণ্ডন ।
 হাসিয়া হাসিয়া প্রভু বলেন বচন ॥

“আজি ঘরে গিয়া ভালমতে পুঁথি চাহ ।
 বালি বুঝিবাও, ঝাঁট আসিবারে চাহ” ॥ ৪ ॥
 চলিল মুকুন্দ লই চরণের ধূলী ।
 মনে মনে চিন্তয়ে মুকুন্দ কুতূহলী ॥
 “মনুষ্যের এমত পাণ্ডিত্য আছে কোথা ।
 হেন শাস্ত্র নাহিক অভ্যাস নাহি যথা ॥
 এমত সুবুদ্ধি কৃষ্ণ-ভক্ত হয় যবে ।
 তিলেক ইহান সঙ্গ না ছাড়িয়ে তবে ॥”
 এইমতে বিদ্যাবসে বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ।
 ভ্রমিতে দেখেন আর দিনে গদাধর ॥ ৫ ॥
 হাসি ছুই হাতে প্রভু রাখিলা ধরিয়া ।
 “তায় পড়, তুমি আমা যাও প্রবোধিয়া ॥”
 “জিজ্ঞাসহ” গদাধর বোলয়ে বচন ।
 প্রভু বলে “কহ দণ্ডি মুক্তির লক্ষণ ॥”
 শাস্ত্র-অর্থ যেন গদাধর বাখানিলা ।
 প্রভু বলে “ব্যাখ্যা করিতে না জানিলা ॥”
 গদাধর বলে “আত্যন্তিক-দুঃখ-নাশ ॥”
 ইহারেই শাস্ত্রে কহে মুক্তির প্রকাশ ॥ ৬ ॥
 নানারূপে দোষে প্রভু সরস্বতী-পতি ।
 হেন নাহি তার্কিক যে করিবেক স্থিতি ॥
 হেন জন নাহিক যে প্রভু-সনে বলে ।
 গদাধর ভাবে “আজি বস্ত্রি পলাইলে ॥”

২ । “স্নানভবানন্দে” = স্বীয় পাণ্ডিত্য ও বিদ্যার-
 শীলন-জনিত সুখে ।

“আমা প্রবোধিয়া বিনা” = আমার সহিত
 বিচারদি না করিয়া ।

৩ । “ঠেকাইমু” = পরাস্ত করিব; জন্ম করিব ।

“শিশু-শাস্ত্র” = ছেলেরদের পড়বার ও বিচার
 করিবার জিনিষ । “অলঙ্কার” = অলঙ্কার-শাস্ত্র ।

“বুঝ” = জিজ্ঞাসা কর ।

৪ । “পুঁথি চাহ” = বই দেখ গিয়া ।

“ঝাঁট...চাহ” = কল্যা যেন শীঘ্র আসিও,
 তোমাকে পরীক্ষা দ্বারা বুঝিয়া লইব ।

৬ । “তায়.....প্রবোধিয়া” = তুমি তায়শাস্ত্র
 পড়, তুমি আমার প্রণের উত্তর দিয়া যাও ।

“শাস্ত্র-অর্থ যেন” = শাস্ত্রমতে যেরূপ অর্থ হয়,
 তাহা । “আত্যন্তিক-দুঃখ-নাশ” = অল্প-মৃত্যু-রূপ
 ভীষণ-দুঃখ-নিবৃত্তি; ত্রিতাপ-জালা-সংক্ষয় ।

প্রভু বলে “গদাধর আজি যাহ ঘর ।
কালি বুঝিবাও, তুমি আসিহ সত্ত্বর ॥”
নমস্কারি গদাধর চলিলেন ঘরে ।
ঠাকুর ভ্রমেন সর্ব নগরে নগরে ॥ ৭ ॥
পরম-পণ্ডিত-জ্ঞান হইল সবার ।
সবেই করেন দেখি সন্ত্রম অপার ॥
বিকালে ঠাকুর সর্ব পড়ুয়ার সঙ্গে ।
গঙ্গা-তীরে আসিয়া বৈসেন মহারঙ্গে ॥
সিদ্ধমুতা-সেবিত প্রভুর কলেবর ।
ত্রিভুবনে অদ্বিতীয় মদন-সুন্দর ॥
চতুর্দিকে বেড়িয়া বৈসেন শিষ্যগণ ।
মধ্যে শাস্ত্র বাখানেন শ্রীশচীনন্দন ॥ ৮ ॥
বৈষ্ণব সকল তথা সন্ধ্যাকাল হৈলে ।
আসিয়া বৈসেন গঙ্গা-তীরে কতুহলে ॥
দূরে থাকি প্রভুর ব্যাখ্যান সবে শুনে ।
হরিশ-বিষাদ সবে ভাবে মনে মনে ॥
কেহো বলে “হেন রূপ হেন বিদ্যা যার ।
না ভজিলে কৃষ্ণ, নহে কিছু উপকার ॥
সবেই বলেন “ভাই । ইহানে দেখিয়া ।
ফাঁকি-জিজ্ঞাসার ভয়ে যাই পলাইয়া” ॥ ৯ ॥
কেহো বলে “দেখা হৈলে না দেন এড়িয়া ।
মহাদানী-প্রায় যেন রাখেন ধরিয়া ॥”
কেহো বলে “ব্রাহ্মণের শক্তি অমানুষী ।
কোনো মহাপুরুষ বা হয় হেন বাসি ॥

যতপিহ নিরন্তর বাখানেন ফাঁকি ।
তথাপি সন্তোষ বড় পাও ইহা দেখি ॥
মহুস্তোর এমন পাণ্ডিত্য দেখি নাই ।
কৃষ্ণ না ভঞ্জন সবে এই দুঃখ পাই” ॥ ১০ ॥
অন্তোন্তে সবেই সাধেন সব প্রতি ।
“সবে বল ইহান হউক কৃষ্ণে রতি ॥”
দণ্ডবত হই সবে পড়িলা গঙ্গারে ।
সর্ব ভাগবত মেলি আশীর্বাদ করে ॥
“হেন কর কৃষ্ণ ! জগন্নাথের নন্দন ।
তোর রসে মত্ত হউ ছাড়ি অন্য মন ॥
নিরবধি প্রেম-ভাবে ভজুক তোমারে ।
হেন সঙ্গ কৃষ্ণ ! দেহ আমা সবাকারে” ॥ ১১ ॥
অনুধ্যামী প্রভু—চিত্ত জানেন সবার ।
শ্রীবাসাদি দেখিলেই করে নমস্কার ॥
ভক্ত-আশীর্বাদ প্রভু শিরে করি লয় ।
ভক্ত-আশীর্বাদে সে কৃষ্ণেতে ভক্তি হয় ॥
কেহো কেহো সাক্ষাতেও প্রভু দেখি বোলে ।
“কি কার্য্যে গোড়াও কাল তুমি বিছা-ভোলে”
কেহো বলে “হের দেখ নিমাই পণ্ডিত ।
বিছায় কি লাভ—কৃষ্ণ ভজহ ত্বরিত ॥ ১২ ॥
পড়ে কেনে লোক—কৃষ্ণভক্তি জানিবারে ।
সে যদি নহিল, তবে বিছায় কি করে ॥”
হাসি বলে প্রভু—“বড় ভাগ্য সে আমার ।
তোমরা শিখাও মোরে ‘কৃষ্ণভক্তি সার’ ॥

৭। “হেন নাছিস্থিতি” = তর্কশাস্ত্রে এমন
কোনও পণ্ডিত নাই যে, প্রভুর ব্যাখ্যা শুণ্ডন করিয়া
অনন্ত স্থাপন করিলে ।

“প্রভু-সনে বলে” = প্রভুর সঙ্গে কথা কহিতে
পারে অর্থাৎ উত্তর বা বিচার করিতে সমর্থ হয় ।

“বর্জি পলাইলে” = পলাইতে পারিলে বাচিয়া যাই,

রক্ষা পাই । “নগরে নগরে” = পাড়ায় পাড়ায় ।

৮। “সিদ্ধমুতা” = সমুদ্রময়নোদ্ধৃতা শ্রীলক্ষ্মীদেবী ।

১০। “মহাদানী” = দান-আদায়কারী ; করণ
খাজনা-আদায়কারী ।

১১। “আশীর্বাদ করে” = মঙ্গল কামনা করিয়া
প্রার্থনা করে ।

কুমি-সব যার কর শুভানুসন্ধান ।
 মোর চিন্তে হেন লয় সেই ভাগ্যবান ॥
 কত দিন পড়াইয়া, মোর চিন্তে আছে ।
 চলি যু বৃষ্টিয়া ভাল বৈষ্ণবের কাছে” ॥১৩॥
 প্রভু বলি হাসে প্রভু সেবকের সনে ।
 প্রভুর মায়ায় কেহো প্রভুরে না চিনে ॥
 এইমত ঠাকুর সবার চিত্ত হরে ।
 হেন নাহি যে জন অপেক্ষা নাহি করে ॥
 এইমত ক্ষণে প্রভু বৈসে গঙ্গা-তীরে ।
 কখন ভ্রমেন প্রতি নগরে নগরে ॥
 প্রভু দেখিলেই মাত্র নগরিয়ীগণ ।
 পরম আদর করি বন্দন চরণ ॥ ১৪ ॥
 নারীগণ দেখি বলে “এই ত মদন ।
 জীলোকে পাউক জন্মে জন্মে হেন ধন ॥”
 পণ্ডিতে দেখয়ে বৃহস্পতির সমান ।
 বৃদ্ধ আদি পাদপদ্মে করয়ে প্রণাম ॥
 যোগিগণে দেখে যেন সিদ্ধ-কলেবর ।
 ছুই জন দেখে যেন মহা-ভয়ঙ্কর ॥
 দিবসেকো যারে প্রভু করেন সম্ভাষ ।
 বন্দী-প্রায় হয় যেন—পরে প্রেম-ফাঁস ॥১৫॥
 বিচারসে যত প্রভু করে অহঙ্কার ।
 শুনেন—তথাপি প্রীত প্রভুরে সবার ॥
 যখনও প্রভু দেখি করে বড় প্রীত ।
 সর্বভূত-কুপালুতা প্রভুর চরিত ॥
 পটায় বৈকুণ্ঠনাথ নবদ্বীপ-পুরে ।
 মুকুন্দ-সঙ্গয় ভাগ্যবন্তের মন্দিরে ॥

পক্ষ-প্রতিপক্ষ সূত্র-খণ্ডন-স্থাপন ।
 বাখানে অশেষরূপে শতীর নন্দন ॥ ১৬ ॥
 গোষ্ঠী সহ মুকুন্দ-সঙ্গয় ভাগ্যবান ।
 ভাসিয়ে আনন্দে, মৰ্ম্ম না জানয়ে তান ॥
 বিছা জয় করিয়া ঠাকুর যায় ঘরে ।
 বিচারসে বৈকুণ্ঠের নায়ক বিহরে ॥
 এক দিন বায়ু দেহে মান্দ্য করি ছল ।
 প্রকাশেন প্রেমভক্তি-বিকার সকল ॥
 আচম্বিতে প্রভু অলৌকিক শব্দ বোলে ।
 গড়াগড়ি যায় হাসে ঘর ভাঙ্গি ফেলে ॥১৭॥
 হৃদয় গজ্জন করে মালসাট পূরে ।
 সম্মুখে দেখয়ে যারে তাহারেই মারে ॥
 ক্ষণে ক্ষণে সর্ব অঙ্গ স্তম্ভাকৃতি হয় ।
 হেন মুচ্ছা হয় লোকে দেখি পায় ভয় ॥
 শুনিলেন বজ্জগণ বায়ুর বিকার ।
 ধাইয়া আসিয়া সবে করে প্রতিকার ॥
 বুদ্ধিমন্ত খান আর মুকুন্দ-সঙ্গয় ।
 গোষ্ঠী সহ আইলেন প্রভুর আলায় ॥ ১৮ ॥
 বিষ্ণুতৈল নারায়ণ-তৈল দেন শিরে ।
 সবে করে প্রতিকার যার যেন ক্ষুরে ॥
 আপন-ইচ্ছায় প্রভু নানা কৰ্ম্ম করে ।
 সে কেমনে শুষ্ট হইবেক প্রতিকারে ॥
 সর্ব অঙ্গে কম্প, প্রভু করে আফালন ।
 হৃদয় শুনিয়া ভয় পায় সর্বজন ॥
 প্রভু বোলে “মুই সর্ব-লোকের ঈশ্বর ।
 মুই বিশ্ব ধরোঁ—মোর নাম ‘বিশ্বস্তর’ ॥১৯॥

১৪। “অপেক্ষা নাহি করে” = প্রভুর অমুগত
 না হয় ; প্রভুর উপর নির্ভর না করে ।

১৫। “বন্দী-প্রায়.....ফাঁস” = তাহার প্রীতি
 ক্ষণ একেবারে আঁটিয়া খাব অর্থাৎ তাহার ভাল-

বাসা আর নড়ে না। ১৭। “বায়ু.....ছল” =
 বায়ুরোগচ্ছলে। ১৮। “মালসাট পূরে” =
 মালকোচা মাল, যেন বুদ্ধ করবে ।
 “স্তম্ভাকৃতি হয়” = স্তব্ধ হয় ; একেবারে চুপ, স্থির ।

মুই সেই, মোরে ত না চিনে কোনো জনে ।”
 এত বলি লড় দেই ধরে সর্ব জনে ॥
 আপনা প্রকাশ প্রভু করে বায়ু-ছলে ।
 তথাপি না বুঝে কেহো তান মায়া-বলে ॥
 কেহো বলে “হইল দানব-অধিষ্ঠান ।”
 কেহো বলে “হেন বুঝি ডাকিনীর কাম ॥”
 কেহো বলে “সদাই করেন বাক্য-ব্যয় ।
 অতএব হৈল বায়ু জানিহ নিশ্চয় ॥ ২০ ॥
 এইমত সর্ব জন করেন বিচার ।
 বিষ্ণুমায়া-মোহে তত্ত্ব না জানিয়া তাঁর ॥
 বহুবিধ পাকতৈল সবে দেন শিরে ।
 তৈল-দ্রোণে থুই তৈল দেন কলেবরে ॥
 তৈল-দ্রোণে ভাসে প্রভু হাসে খলখল ।
 সত্য যেন মহাবায়ু করিয়াছে বল ॥
 এইমত আপন-ইচ্ছায় লীলা করি ।
 স্বাভাবিক হৈলা প্রভু বায়ু পরিহরি ॥ ২১ ॥
 সর্ব গণে উঠিল আনন্দ-হরিক্ষনি ।
 কেবা কারে বস্ত্র দেয় হেন নাহি জানি ॥
 সর্ব লোকে শুনিয়া হইলা হরষিত ।
 সবে বলে “জীউ জীউ এহেন পণ্ডিত ॥”
 এইমত রঙ্গ করে বৈকুণ্ঠের রায় ।
 কে তানে জানিতে পারে যদি না জানায় ॥
 প্রভুকে দেখিয়া সব বৈষ্ণবের গণ ।
 সবে বলে “ভজ বাপ ! কৃষ্ণের চরণ ॥ ২২ ॥

ক্ষণেকে নাহিক বাপ ! অনিত্য শরীর
 তোমারে কি শিখাইব তুমি মহাবীর ॥”
 হাসি প্রভু সবারে করিয়া নমস্কার ।
 পড়াইতে চলে, শিষ্য সংহতি অপার ॥
 মুকুন্দ-সঙ্গয় পুণ্যবস্তুর মন্দিরে ।
 পড়ায়েন প্রভু চণ্ডীমণ্ডপ-ভিতরে ॥
 পরম সুগন্ধি পাকতৈল প্রভু-শিরে ।
 কোনো পুণ্যবস্ত্র দেয়, প্রভু ব্যাখ্যা করে ॥ ২৩ ॥
 চতুর্দিকে মহা পুণ্যবস্ত্র শিষ্যগণ ।
 মাঝে ব্যাখ্যা করে প্রভু জগত-জীবন ॥
 সে শোভার মহিমা ত কহিতে না পারি ।
 উপমা কি দিব—কোনো না দেখি বিচারি ॥
 হেন বুঝি যেন সনকাদি শিষ্যগণ ।
 নারায়ণ বেড়ি বৈসে বদরিকাশ্রম ॥
 তাহা সব লৈয়া যেন সে প্রভু পড়ায় ।
 হেন বুঝি সেই লীলা করে গৌররায় ॥ ২৪ ॥
 সেই বদরিকাশ্রম-বাসী নারায়ণ ।
 নিশ্চয় জানিহ এই শতীর নন্দন ॥
 অতএব শিষ্য-সঙ্গে সেই লীলা করে ।
 বিদ্যারসে বৈকুণ্ঠের নায়ক বিহরে ॥
 পড়াইয়া প্রভু ছুই প্রহর হইলে ।
 তবে শিষ্যগণ লৈয়া গঙ্গা-স্নানে চলে ॥
 গঙ্গা-জলে বিহার করিয়া কতক্ষণ ।
 গৃহে আসি করে প্রভু শ্রীকৃষ্ণ-পূজন ॥ ২৫ ॥

কাঠের খুব বড় পাত্র ।

“স্বাভাবিক” = স্নস্ব ; সহজ মানুষের মত ।

২৪। “উপমা.....বিচারি” = বিশেষ ভাবিয়া

দেখিলাম, উপমা দিবার অর্থাৎ তুলনা করিবার
 কিছুই পাইলাম না ।

“নারায়ণ” = নর-নারায়ণ মহর্ষি

১৯। আপন.....প্রতিকারে” = সেয়ান

পাগলকে কে সারাইতে পারে ? ইহাও ঠিক তজ্রপ ।

২০। “লড়” = দোড় ।

“হইল দানব-অধিষ্ঠান” = ভূতে পেয়েছে ।

“ডাকিনীর কাম” = ডাইনী খেয়েছে ।

২১। “তৈল-দ্রোণ” = তেল রাখিবার জন্ত

তুলসীরে জল দিয়া প্রদক্ষিণ করি ।
 ভোজনে বসয়ে গিয়া বলি ‘হরি হরি’ ॥
 লক্ষ্মী দেন অন্ন, খান বৈকুণ্ঠের পতি ।
 নয়ন ভরিয়া দেখে আই পুণ্যবতী ॥
 ভোজন-অন্তরে করি তাম্বুল চৰ্ক্ষণ ।
 শয়ন করেন, লক্ষ্মী সেবেন চরণ ॥
 কতক্ষণ যোগ-নিদ্রা প্রতি দৃষ্টি দিয়া ।
 পুনঃ প্রভু চলিলেন পুস্তক লইয়া ॥ ২৬ ॥
 নগরে আসিয়া করে বিবিধ বিলাস ।
 সবার সহিত করে হাসিয়া সম্ভাষ ॥
 যতপি প্রভুর কেহো তত্ত্ব নাহি জানে ।
 তথাপি সাধ্বস করে দেখি সর্ব-জনে ॥
 নগর-ভ্রমণ করে শ্রীশচীনন্দন ।
 দেবের ছল্লভ বস্তু দেখে সর্ব জন ॥
 উঠিলেন প্রভু তত্ত্ববায়ের দ্বারে ।
 দেখিয়া সম্ভমে তত্ত্ববায় নমস্করে ॥ ২৭ ॥
 “ভাল বস্ত্র আন” প্রভু বোলয়ে বচন ।
 তত্ত্ববায় বস্ত্র আনিলেন সেই ক্ষণ ॥
 প্রভু বলে “এ বস্ত্রের কি মূল্য লইবা ।”
 তত্ত্ববায় বলে “তুমি আপনে যে দিবা ॥”
 মূল্য করি বলে প্রভু “এবে কড়ি নাই ।”
 তাঁতি বলে “দশে পক্ষে দিবা যে গোসাঁই ॥”
 বস্ত্র লৈয়া পর’ তুমি পরম সন্তোষে ।
 পাছে তুমি কড়ি মোরে দিও সমাবেশে ॥ ২৮ ॥

২৬। “কতক্ষণ.....দিয়া”=কিছুক্ষণ
 ঘুমাইয়া । শ্রীভগবানের কোলে যোগনিদ্রার আশ্রয়
 গ্রহণ করাকে তাঁহার প্রতি শ্রীভগবানের দৃষ্টি দেওয়া
 বলে । নিদ্রার ভ্রায় সকলের চৈতন্য হরণ করেন
 বলিয়া যোগমায়াই হইলেন যোগনিদ্রা ।

২৭। “তত্ত্ববায়”=তাঁতি ।

তত্ত্ববায় প্রতি প্রভু শুভ-দৃষ্টি করি ।
 উঠিলেন গিয়া প্রভু গোয়ালার পুরী ॥
 বসিলেন মহাপ্রভু গোপের দ্বারে ।
 ব্রাহ্মণ-সম্বন্ধে প্রভু পরিহাস করে ॥
 প্রভু বলে “আরে বেটা ! দধি ছদ্ধ আন ।
 আজি তোর ঘরের লইব মহাদান ॥”
 গোপ-বৃন্দ দেখে যেন সাক্ষাৎ মদন ।
 সম্ভমে দিলেন আনি উত্তম আসন ॥ ২৯ ॥
 প্রভু-সঙ্গে গোপগণ করে পরিহাস ।
 ‘মামা মামা’ বলি সবে করেন সম্ভাষ ॥
 কেহো বলে “চল মামা ভাত খাই গিয়া ।”
 কোনো গোপ কাঙ্ক্ষে করি যায় ঘরে লৈয়া ।
 কেহো বলে “আমার ঘরের যত ভাত ।
 পূর্বে যে খাইলে মনে নাহিক তোমাত ॥”
 সরস্বতী সত্য কহায়—গোপ নাহি জানে ।
 হাসে মহাপ্রভু গোপগণের বচনে ॥ ৩০ ॥
 ছদ্ধ যত দধি সর সুন্দর নবনী ।
 সন্তোষে প্রভুরে সব গোপে দেয় আনি ॥
 গোয়াল-কুলেরে প্রভু প্রসন্ন হইয়া ।
 গন্ধবণিকের ঘরে উঠিলেন গিয়া ॥
 সম্ভমে বণিক্ করে চরণে প্রণাম ।
 প্রভু বলে “আরে ভাই ভাল গন্ধ আন ॥”
 দিব্য গন্ধ বণিক্ আনিল ততক্ষণ ।
 “কি মূল্য লইবা” বলে শ্রীশচীনন্দন ॥ ৩১ ॥

২৮। “দশে পক্ষে দিবা”=দশ দিনে পার,
 পনয় দিনে পায়, যেমন তোমার ইচ্ছা হয় দিও,
 তার জন্ত চিন্তা কি ?

“পাছে.....সমাবেশে”=পরে তোমার যখন
 যোগাড় হইবে, তখন দিও ।

বণিক্ বলয়ে “তুমি জান মহাশয় ।
 তোমা স্থানে মূল্য কি বলিতে যুক্তি হয় ॥
 আজি গন্ধ পরি ঘরে যাহ ত ঠাকুর ।
 কালি যদি গায়ে গন্ধ থাকয়ে প্রচুর ॥
 ধুইলেও যদি গায়ে গন্ধ নাহি ছাড়ে ।
 তবে কড়ি দিও মোরে যেই চিন্তে পড়ে ॥”
 এত বলি আপনে প্রভুর সর্ব অঙ্গে ।
 গন্ধ দেয় বণিক্ না জানি কোন্ রঙ্গে ॥ ৩২ ॥
 সর্ব-ভূত-হৃদয় আকর্ষে সর্ব-মন ।
 সে রূপ দেখিয়া মুগ্ধ নহে কোন্ জন ॥
 বণিকেরে অমুগ্রহ করি বিশ্বস্তর ।
 উঠিলেন গিয়া প্রভু মালাকার-ঘর ॥
 পরম অদ্ভুত রূপ দেখি মালাকার ।
 সাদরে আসন দিয়া করে নমস্কার ॥
 প্রভু বলে “ভাল মালা দেহ মালাকার ।
 কড়ি পাতি লাগে, কিছু নাহিক আমার” ॥ ৩৩ ॥
 সিদ্ধ-পুরুষের প্রায় দেখি মালাকার ।
 মালী বলে “কিছু দায় নাহিক তোমার ॥”
 এত বলি মালা দিল প্রভুর শ্রীঅঙ্গে ।
 হাসে মহাপ্রভু সর্ব পড়ুয়ার সঙ্গে ॥
 মালাকার প্রতি প্রভু শুভ-দৃষ্টি করি ।
 উঠিলা তাম্বুলী-ঘরে গৌরান্দ-শ্রীহরি ॥
 তাম্বুলী দেখয়ে রূপ মদন-মোহন ।
 চরণের ধূলি লই দিলেন আসন ॥ ৩৪ ॥

তাম্বুলী বলয়ে “বড় ভাগ্য সে আমার ।
 কোন্ ভাগ্যে তুমি আমা ছারের ছয়ার ॥”
 এত বলি আপনে সে পরম সন্তোষে ।
 দিলেন তাম্বুল আনি, প্রভু দেখি হাসে ॥
 প্রভু বলে “কড়ি বিনা কেন গুয়া দিলা ।”
 তাম্বুলী বলয়ে “চিন্তে হেনই লইলা ॥”
 হাসে প্রভু তাম্বুলীর শুনিয়া বচন ।
 পরম সন্তোষে করে তাম্বুল চর্ষণ ॥ ৩৫ ॥
 দিব্য পর্ণ, কপূরাদি যত অমুকুল ।
 শ্রদ্ধা করি দিল, তার নাহি নিল মূল ॥
 তাম্বুলীরে অমুগ্রহ করি গৌররায় ।
 হাসিয়া হাসিয়া সর্ব নগরে বেড়ায় ॥
 মধুপুরী-প্রায় যেন নবদ্বীপ-পুরী ।
 একো জাতি লক্ষ লক্ষ কহিতে না পারি ॥
 প্রভুর বিহার লাগি পূর্বেরি বিধাতা ।
 সকল সম্পূর্ণ করি থুইলেন তথা ॥ ৩৬ ॥
 পূর্বের যেন মধুপুরী করিলা ভ্রমণ ।
 সেই লীলা করে এবে শচীর নন্দন ॥
 তবে গৌর গেলা শঙ্খবণিকের ঘরে ।
 দেখি শঙ্খবণিক্ সম্মুখে নমস্করে ॥
 প্রভু বলে “দিব্য শঙ্খ আন দেখি ভাই ।
 কেমনে বা নিব শঙ্খ কড়ি পাতি নাই ॥”
 দিব্য শঙ্খ শাঁখারি আনিয়া সেই ক্ষণে ।
 প্রভুর শ্রীহস্তে দিয়া করিল প্রণামে ॥ ৩৭ ॥

৩২। “যেই চিন্তে পড়ে” = তোমার যেক্রপ ইচ্ছা হয় ।

৩৩। “সর্ব-ভূত-হৃদয়” = তিনি সর্ব জীবের আত্মা-স্বরূপ অর্থাৎ পরমাত্মা বলিয়া ।

৩৪। “কিছু.....তোমার” = তার জন্ত তোমার কোনও চিন্তা নাই ।

৩৫। “ভারের” = ভুচ্ছ-লোকের ; অধমের ।

“চিন্তে . . . লইলা” = এইরূপই আমার মন হইবে ।

৩৬। “দিব্য.....অমুকুল” = উৎকৃষ্ট ।

এবং সেই পাণ সাজিবার জন্ত ভাল ভাল মাংস সব দিলেন, যাহাতে পাণ খাইতে পূর্ব সুখ হয় ।
 “মূল” = মূল্য ; দাম ।

“শঙ্খ ভই ঘরে তুমি চলহ গোসাঁই ।
 পাছে কড়ি দিহ, না দিলেও দায় নাই ॥”
 ভুট্ট হই প্রভু শঙ্খবণিক-বচনে ।
 চলিলেন হাসি শুভ-দৃষ্টি কবি তানে ॥
 এইমত নবদ্বীপে যত নগবিয়া ।
 সবাব মন্দিরে প্রভু বুলেন অমিয়া ॥
 সেই ভাগ্যে অছাপিও নাগবিকগণ ।
 পায় শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দেব চরণ ॥ ৩৮ ॥
 তবে ইচ্ছাময় গোরচন্দ্র ভগবান্ ।
 সর্বজ্ঞেব যবে প্রভু করিলা পয়ান ॥
 দেখিয়া প্রভুব তেজ সেই সর্বজ্ঞান ।
 বিনয় সস্তম কবি কবিলা প্রণাম ॥
 প্রভু বলে “তুমি সর্বজ্ঞান ভাল—শুনি ।
 বল দেখি অশ্রু জন্মে কি আছিলাম আমি ॥”
 ‘ভাল’ বলি সর্বজ্ঞ সুকৃতী চিস্তে মনে ।
 জপিতে ‘গোপাল-মন্ত্র’ দেখে সেই ক্ষণে ॥ ৩৯ ॥
 “শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম চতুর্ভুজ শ্যাম ।
 শ্রীবৎস কৌস্তভ বক্ষে মহাজ্যোতির্দাম ॥
 নিশাভাগে প্রভুবে দেখেন বন্দী ঘরে ।
 পিতা মাতা দেখয়ে সম্মুখে স্তুতি করে ॥
 সেই ক্ষণে দেখে পিতা পুত্র লৈয়া কোলে ।
 সেই বাত্রে থুইলেন আনিয়া গোকুলে ॥
 পুনঃ দেখে মোহন দ্বিভুজ দিগম্বরে ।
 কটিতে কিস্কিনী নবনীত হই কবে ॥ ৪০ ॥
 নিজ-ইষ্টমূর্তি যাহা চিস্তে অনুক্ষণ ।
 সর্বজ্ঞ দেখয়ে সেই সকল লক্ষণ ॥
 পুনঃ দেখে ত্রিভঙ্গিম মুরলী-বদন ।
 চতুর্দিকে যন্ত্র, গীত গায় গোপীগণ ॥

দেখিয়া অদ্ভুত, চক্ষু মেলি সর্বজ্ঞান ।
 গৌরাঙ্গে চাহিয়া পুনঃপুন কবে ধ্যান ॥
 সর্বজ্ঞ বহুয়ে “শুন শ্রীবাল-গোপাল ।
 কে আছিলি দ্বিজ এই দেখাও সকাল” ॥ ৪১ ॥
 তবে দেখে ধনুর্ধ্ব দূর্বাদল-শ্যাম ।
 বীবাসনে প্রভুরে দেখয়ে সর্বজ্ঞান ॥
 পুনঃ দেখে প্রভুবে প্রলয়-জল-মাঝে ।
 অদ্ভুত বরাহ-মূর্তি দন্তে পৃথ্বী সাজে ॥
 পুনঃ দেখে প্রভুরে নৃসিংহ-অবতার ।
 মহা-উগ্র-রূপ ভক্ত-বৎসল অপাব ॥
 পুনঃ দেখে প্রভুবে বামন-রূপ ধরি ।
 বলি-যজ্ঞ চলিতে আছেন মায়া কবি ॥ ৪২ ॥
 পুনঃ দেখে মৎস্য-রূপে প্রলয়েব জলে ।
 করিতে আছেন জল-ক্রীড়া কুতূহলে ॥
 সুকৃতী সর্বজ্ঞ পুনঃ দেখয়ে প্রভুরে ।
 মত্ত হলধব-রূপ শ্রীমুখল করে ॥
 পুনঃ দেখে জগন্নাথ-মূর্তি সর্বজ্ঞান ।
 মাধ্য শোভে সুভদ্রা দক্ষিণে বল ‘ম’ ॥
 এইমত ঈশ্বব-তয দেখে সর্বজ্ঞ ॥
 তথাপি না বুঝে কিছু, হেন মায়া তান ॥ ৪৩ ॥
 চিস্তয়ে সর্বজ্ঞ মনে হইয়া বিস্মিত ।
 “হেন বুঝি এ ব্রাহ্মণ মহা-মন্ত্রবিত ॥
 অথবা দেবতা কোনো আসিয়া কৌতুকে ।
 পবীকিতে আমাবে বা ছলে বিপ্র-রূপে ॥
 অমাত্যবী তেজ দেখি বিপ্রেব শবীরে ।
 সর্বজ্ঞ কবিয়া কিবা বদর্থে আমারে ॥”
 এতক চিস্তিতে প্রভু বলিলা হাসিয়া ।
 “কে আমি কি দেখ—কেন না কহ ভাঙ্গিয়া ॥

৩৯। “সর্বজ্ঞ” = দৈবজ্ঞ ।

“সর্বজ্ঞান” = সর্বজ্ঞ, দৈবজ্ঞ

৪১। “চতুর্দিকে . গোপীগণ” = গোপীগণ

চাবিদিকে গান বাজনা করিতেছেন ।

সর্বজ্ঞ বলয়ে “তুমি চলহ এখনে ।
বিকালে বলিব, মস্ত জপি ভাল-মনে” ॥ ৪৭ ॥
“ভাল ভাল” বলি প্রভু হাসিয়া চলিলা ;
তবে প্রিয় শ্রীধরের মন্দিরে আইলা ॥
শ্রীধরেরে প্রভু বড় সন্তুষ্ট অন্তরে ।
নানা ছল করি প্রভু আইসে তার ঘরে ॥
বাক্যোবাক্য পরিহাস শ্রীধরের সঙ্গে ।
ছুই চারি দণ্ড করি চলে প্রভু রঙ্গে ॥ ৪৫ ॥
প্রভু দেখি শ্রীধর করিয়া নমস্কার ।
শ্রদ্ধা করি আসন দিলেন বসিবার ॥
পরম সুশাস্ত শ্রীধরের ব্যবসায় ।
প্রভু বিহরেন যেন উদ্ধতের প্রায় ॥
প্রভু বলে “শ্রীধর ! তুমি যে অনুক্ষণ ।
‘হরি হরি’ বল—তবে হুঃখ কি কারণ ॥
লক্ষ্মীকান্ত সেবন করিয়া কেনে তুমি ।
অন্ন বস্ত্রে হুঃখ পাও—কহ দেখি শুনি” ॥ ৪৬ ॥
শ্রীধর বলেন “উপবাস ত না করি ।
ছোট হউক বড় হউক বস্ত্র দেখ পরি ॥”
প্রভু বলে “দেখিলাম গাঁটি দশ ঠাই ।
ঘরে বল এই দেখিতেছি খড় নাই ॥

দেখ এই চণ্ডী বিষহরীরে পূজিয়া ।
কে না ঘরে খায় পরে সব নগরিয়া ॥”
শ্রীধর বলেন “বিপ্র ! বলিলা উত্তম ।
তথাপি সবার কাল যায় এক সম ॥ ৪৭ ॥
রক্ত-ঘরে থাকে রাজা দিব্য খায় পরে ।
পক্ষিগণ থাকে দেখ বৃক্ষের উপরে ॥
কাল পুনঃ সবার সমান হৈয়া যায় ।
সবে নিজ-কৰ্ম ভুঞ্জে ঈশ্বর-ইচ্ছায় ॥”
প্রভু বলে “তোমার বিস্তর আছে ধন ।
তাহা তুমি লুকাইয়া করহ ভোজন ॥
তাহা মুই বিদিত করিমু কত দিনে ।
তবে দেখি তুমি লোক ভাঙিবা কেমনে” ॥ ৪৮ ॥
শ্রীধর বলেন “ঘরে চলহ পণ্ডিত ।
তোমায় আমায় দ্বন্দ্ব না হয় উচিত ॥”
প্রভু বলে “আমি তোমা না ছাড়ি এমনে ।
কি আমারে দিবা তাহা বল এইক্ষণে ॥”
শ্রীধর বলেন “আমি খোলা বেচি খাই ।
ইহাতে কি দিব তাহা বলহ গোমাই ॥”
প্রভু বলে “যে তোমার পোতা ধন আছে ।
সে থাকুক এখন, পাইব তাহা পাছে ॥ ৪৯ ॥

৪৪ । “মহা-মত্তবিত” = মত্ততত্ত্ব বা ভেলুকি খুব ভাল জানে । “পরীক্ষিতে” = পরীক্ষা করিতে ।

“অমায়ুগী” = অলৌকিক ; অসাধারণ ।

“সর্বজ্ঞ.....আমারে” = আমি সর্বজ্ঞ বলিয়া আমার সঙ্গে এইরূপ ঠাণ্ডা করিতেছেন নাকি অর্থাৎ এইরূপে আমাকে প্রকারান্তরে বলিতেছেন নাকি যে, এখন বুঝিয়া দেখ তুমি কিরূপ সর্বজ্ঞ, তোমার জ্ঞান কতদূর ।

৪৫ । “বাক্যোবাক্য” = তর্ক-বিতর্ক ; কণা কাটাকাটি ।

৪৬ । “পরম.....ব্যবসায়” = শ্রীধরের আচরণ

অতীব শিষ্ট ও নম্র ।

৪৮ । “ভুঞ্জে” = ভোগ করে ।

“তোমার.....কেমনে” = তোমার কাছে গুপ্তধন অর্থাৎ তোমার হৃদয়াভ্যন্তরে ভক্তি-ধন প্রচুর পরিমাণে রহিয়াছে ; তুমি একাকী গোপনে তাহার মধুরাস্বাদ উপভোগ করিয়া যে পরম সুখে রহিয়াছ, তাহা আমি কিছু দিন পরে সকলকে বলিয়া দিব অর্থাৎ তুমি যে একজন কিরূপ মহাভক্ত তাহা প্রকাশ করিয়া দিব এবং তখন দেখিয়া লইব, আর তুমি লোককে কিরূপে ফাঁকি দিতে পার অর্থাৎ

এবে কলা মূলা খোড় দেহ কড়ি বিনে ।
 দিলে আমি কোন্দল না করি তোমা সনে ॥”
 মনে ভাবে শ্রীধর “উদ্ধত বিপ্র বড় ।
 কোন্ দিন আমারে কিলায় পাছে দঢ় ॥
 মারিলেও ব্রাহ্মণের কি করিতে পারি ।
 কড়ি বিনা প্রতিদিন দিবারেও নারি ॥
 তথাপিহ বলে ছলে যে লয় ব্রাহ্মণে ।
 সে আমার ভাগ্য বটে, দিব প্রতিদিনে” ॥৫০॥
 চিন্তিয়া শ্রীধর বলে “শুনহ গোসাঁই ।
 কড়ি পাতি তোমার কিছুই দায় নাই ॥
 খোড় কলা মূলা খোলা দিব এই মেনে ।
 সবে আর কোন্দল না কর আমা-সনে ॥”
 প্রভু বলে “ভাল ভাল আর দ্বন্দ্ব নাই ।
 সবে খোড় কলা মূলা ভাল যেন পাই ॥”

ঐ ধন কাহারেও কিছু না দিয়া কেবল একাকী
 ক্রুরপে উপভোগ করিতে পার তাই দেখিব ।

৪৯। “পোতা ধন”=গুপ্ত ধন অর্থাৎ ভক্তি-
 ধন । “পাইব তাহা পাছে”=সেই গুপ্ত ভক্তিধন
 তুমি আপনা-আপনিই আনাকে পবে দিবে ।

৫০। “এবে...বিনে”=এরূপ বলিবার প্রকৃত মর্ম্ম
 না বুঝিয়া লোকে ভাবিবে যে, তাই ত নিমাই
 পণ্ডিত ত বেশ লোক দেখিতেছি, বিনা পয়সায়
 অর্থাৎ কাকি দিয়া গরিবের জিনিস লইতে চায় ।
 কিন্তু তাহা নহে ; এতদ্বারা প্রভু দেখাইতেছেন
 যে, ভক্তের অতি তুচ্ছ জিনিসও তাঁহার কাছে বড়
 মিষ্ট লাগে, যেমন বিহুরের খদকুঁড়া, বিহুর-পন্নীর
 কলার খোসা । আর প্রভু শ্রীধরের নিকট এই
 তুচ্ছ জিনিসও বিনা মূল্যে চাহিতেছেন কেন—না
 তিনি তদ্বারা বুঝাইয়া দিতেছেন যে, ভরুক্কে অনিত্য
 তুচ্ছ স্বপ্নের জগৎ দ্রব্য-মূল্য হিসাবে সামান্য ধন আর
 কি দিব, একেবারে অমূল্য ধন যে আমি, সেই

তাহার খোলায় নিত্য করেন ভোজন ।
 যার খোড় কলা মূলা হয় শ্রীব্যঞ্জন ॥ ৫১ ॥
 শ্রীধরের গাছে যেই লাউ ধরে চালে ।
 তাহা খায় প্রভু দুগ্ধ-মরিচের ঝালে ॥
 প্রভু বলে “আমারে কি বাসহ শ্রীধর ।
 তাহা कहিলেই আমি চলি যাই ঘর ॥”
 শ্রীধর বলেন “তুমি বিপ্র—বিষ্ণু-অংশ ।”
 প্রভু বলে “না জানিলা আমি গোপ-বংশ ॥
 তুমি আমা দেখ যেন ব্রাহ্মণ-ছাওয়াল ।
 আমি আপনারে বাসি যে-হেন গোয়াল” ॥৫২॥
 হাসেন শ্রীধর শুনি প্রভুর বচন ।
 না চিনিলেন নিজ-প্রভু মায়ার কারণ ॥
 প্রভু বলে “শ্রীধর তোমারে कहি তত্ত্ব ।
 আমা হৈতে তোর সব গঙ্গার মহত্ত্ব ॥”

আমাকেই তাহারে দিব, যাহা পাইলে তাহার সকল
 জালা একেবারে দূশীভূত হইয়া দেব-দুর্ভেদ পরম সুখ
 লাভ হইবে । “বলে ছলে”=জোর করিয়া বা
 কৌশল করিয়া । “তথাপিহ.....বটে”=এতদ্বারা
 ইহাই বুঝাইলেন যে, যেক্রমেই হউক ব্রাহ্মণকে কিছু
 দিতে পারিলেই তাহাতে গৃহস্থেরই মঙ্গল ।
 অবশ্য বৈষ্ণবকে দিতে পারিলেও তাই, তাই কেন
 তদপেক্ষাও অধিক, যেহেতু তদ্বারা কৃষ্ণসেবা ও
 বৈষ্ণবসেবা দুইই হয় বলিয়া পরম মঙ্গল লাভ
 হইয়া থাকে অর্থাৎ দেব-দুর্ভেদ অমূল্য ধন ভক্তিস্বত্ব
 এবং তজ্জনিত কৃষ্ণপাদপদ্ম-সেবা ও অবিনশ্বর পরম
 সুখ লাভ হইয়া থাকে ।

৫১। “দিব এই মেনে”=হাঁ, আমি দিব ।

“সবে.....সনে”=তবে আমি কেবল এই চাই
 যে, আমার সঙ্গে আর ঝগড়া করিও না ।

৫২। “আমারে.....শ্রীধর”=ওহে শ্রীধর !
 তুমি আমাকে কি মনে কর ?

শ্রীধর বলেন “ওহে পণ্ডিত নিমাই ।
 গঙ্গা করিয়াও কি তোমার ভয় নাই ॥
 বয়স বাড়িলে লোকে কত স্থির হয় ।
 তোমার চাপল্য আরো দ্বিগুণ বাড়য়” ॥ ৫৩ ॥
 এইমত শ্রীধরের সঙ্গে রঙ্গ করি ।
 আইলেন নিজ-গৃহে গৌরঙ্গ-শ্রীহরি ॥
 বিষ্ণু-দ্বারে বসিলেন গৌরঙ্গ-সুন্দর ।
 চলিলা পড়ুয়াবর্গ যার যথা ঘর ॥
 দেখি প্রভু পৌর্ণমাসী-চন্দ্রের উদয় ।
 বৃন্দাবনচন্দ্র-ভাব হইল হৃদয় ॥
 অপূর্ব মুরলী-ধ্বনি লাগিলা করিতে ।
 আই বিনা আশ্র কেহো না পার শুনিতে ॥৫৪॥
 ত্রিভুবন-মোহন মুরলী শুনি আই ।
 আনন্দে মগন—মূর্ছা গেলা সেই ঠাঁই ॥
 ক্ষণেকে চৈতন্য পাই স্থির করি মন ।
 অপূর্ব মুরলী-ধ্বনি করেন শ্রবণ ॥
 যেখানে বসিয়া আছেন গৌরঙ্গসুন্দর ।
 সেই দিকে শুনে মুরলী মনোহর ॥
 অদ্ভুত শুনিয়া আই আইলা বাহিরে ।
 দেখে পুত্র বসি আছে বিষ্ণুর ছ্যারে ॥ ৫৫ ॥
 আর নাহি পায়েন শুনিতে বংশী-নাদ ।
 পুত্রের হৃদয়ে দেখে আকাশের চাঁদ ॥
 পুত্র-বক্ষে দেখে চন্দ্র-মণ্ডল সাক্ষাতে ।
 বিস্মিত হইয়া আই চাহে চারি ভিতে ॥
 গৃহে বসি গিয়া আই লাগিলা চিস্তিতে ।
 কি হেতু নিশ্চয় কিছু না পারে করিতে ॥

৫৩। “মায়ায় কারণ”=মায়ায় ঘোরে পড়িয়া ।

“আমা.....মহত্ব”=তুই যে গঙ্গাকে এত ভক্তি
 করিস, সেই গঙ্গা আমার চরণ হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে
 বলিয়া তাহার এত মাহাত্ম্য । এতদ্বারা প্রভু

এইমত কত ভাগ্যবতী শচী আই ।
 যত দেখে প্রকাশ তাহার অন্ত নাই ॥ ৫৬ ॥
 কোনো দিন নিশাভাগে শচী আই শুনে ।
 গীত, বাতায়ন বায় কত শত জনে ॥
 বহুবিধ মুখবাদ্য নৃত্য পদ-তাল ।
 যেন মহা-রাসক্রীড়া শুনে বিশাল ॥
 কোনো দিন দেখে সর্ব্ব বাড়ী ঘর দ্বার ।
 জ্যোতির্ময় বহি কিছু না দেখেন আর ॥
 কোনো দিন দেখে অতি দিব্য নারীগণ ।
 লক্ষ্মী-প্রায় সবে—হস্তে পদ্ম-বিভূষণ ॥ ৫৭ ॥
 কোনো দিন দেখে জ্যোতির্ময় দেবগণ ।
 দেখি পুনঃ আর নাহি পায় দরশন ॥
 আইর এ সব দৃষ্টি কিছু চিত্র নহে ।
 বিষ্ণুভক্তি-স্বরূপিণী বেদে যারে কহে ॥
 আই যারে সঙ্কৎ করেন দৃষ্টিপাতে ।
 সেই হয় অধিকারী এ সব দেখিতে ॥
 হেনমতে শ্রীগৌরসুন্দর বনমালা ।
 আছে গুঢ়রূপে নিজানন্দে কুতূহলী ॥ ৫৮ ॥
 যতপি এতেক প্রভু আপনা প্রকাশে ।
 তথাপিহ চিনিতে না পারে কোনো দাসে ॥
 হেন সে ঔদ্ধত্য প্রভু করেন কৌতুকে ।
 তেমন উদ্ধত আর নাহি নবদ্বীপে ॥
 যেখানে যেরূপ লীলা করেন ঈশ্বর ।
 সেই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ—তার নাহিক সোসর ॥
 যুদ্ধ-লীলা প্রতি ইচ্ছা উপজে যখন ।
 অস্ত্র-শিক্ষা-বীর আর না থাকে তেমন ॥৫৯॥

কৌশলে আত্ম-প্রকাশ করিলেন ।

৫৪। “বিষ্ণু-দ্বারে”—ঠাকুর-ঘরের দরজায়
 “বৃন্দাবনচন্দ্র-ভাব”—ব্রজের রাসলীলা-ভাব ।

৫৮। “চিত্র”—আশ্চর্য্য ।

কাম-লীলা করিতে যখন ইচ্ছা হয় ।
 লক্ষ্যবিন্দু বনিতা সে করেন বিজয় ॥
 ধন বিলসিতে বা যখন ইচ্ছা হয় ।
 প্রজার ঘরেতে হয় নিধি কোটিময় ॥
 এমন উদ্ধত গৌরমুন্দর এখনে ।
 এই প্রভু বিরক্ত-ধর্ম লভিলা যখনে ॥
 সে বিরক্ত-ভক্তির কণা নাহি ত্রিভুবনে ।
 অথো কি সম্ভবে তাহা, ব্যক্ত সর্ব জনে ॥৬০॥
 এইমত ঈশ্বরের সর্ব-শ্রেষ্ঠ কর্ম ।
 সবে সেবকের হারে সে তাহান ধর্ম ॥
 একদিন প্রভু আইসেন রাজ-পথে ।
 সাত পাঁচ পড়ুয়া প্রভুর চারি ভিতে ॥
 বাবহারে রাজ-যোগ্য বস্ত্র পরিধান ।
 অঙ্গে পীতবস্ত্র শোভে কৃষ্ণের সমান ॥
 অধরে তাম্বূল, কোটি-চন্দ্র শ্রীবদন ।
 লোকে বলে মূর্ত্তিমন্ত এই কি মদন ॥ ৬১ ॥
 ললাটে তিলক উদ্ধ, পুস্তক শ্রীকরে ।
 দৃষ্টিমাত্রে পদ্ম-নেত্রে সর্ব পাপ হরে ॥
 স্বভাবে চকল পড়ুয়ার বর্গ সঙ্গে ।
 বাহু দোলাইয়া প্রভু আইসেন সঙ্গে ॥
 দৈবে পথে আইসেন পণ্ডিত শ্রীবাস ।
 প্রভু দেখি মাত্র তান হৈল মহা-হাস ॥

তানে দেখি প্রভু করিলেন নমস্কার ।
 “চিরজীবী হও” বলে শ্রীবাস উদার ॥ ৬২ ॥
 হাসিয়া শ্রীবাস বলে “কহ দেখি শুনি ।
 কতি চলিয়াছ উদ্ধতের চূড়ামণি ॥
 কৃষ্ণ না ভজিয়ে কাল কি কার্য্যে গোড়াও ।
 রাত্রিদিন নিরবধি কেনে বা পড়াও ॥
 পড়ে কেনে লোক ?—কৃষ্ণভক্তি জানিবারে
 সে যদি নহিল, তবে বিদ্যায় কি করে ॥
 এতেকে সর্বদা ব্যর্থ না গোড়াও কাল ।
 পড়িলা ত, এবে কৃষ্ণ ভজহ সকাল” ॥ ৬৩ ॥
 হাসি বলে মহাপ্রভু “শুনহ পণ্ডিত ।
 তোমার কৃপায় সেহো হইব নিশ্চিত ॥”
 এত বলি মহাপ্রভু হাসিয়া চলিলা ।
 গঙ্গা-তীরে আসি শিষ্য-সহিতে বসিলা ॥
 গঙ্গা-তীরে বসিলেন শ্রীশচীনন্দন ।
 চতুর্দিকে বেড়িয়া বসিলা শিষ্যগণ ॥
 কোটি মুখে সে শোভা ত না পারি কহিতে
 উপমাও তার নাহি দেখি ত্রিজগতে ॥ ৬৪ ॥
 চন্দ্র তারাগণ বা বলিব—তাহা নহে ।
 সকলক তার কলা ক্ষয়-বৃদ্ধি হয়ে ॥
 সর্বকাল পরিপূর্ণ এ প্রভুর কলা ।
 নিষ্কলক—তৈই সে উপমা দূরে গেলা ॥

“নিষ্কলক-স্বরূপিণী” = মূর্ত্তিমতী শ্রীভক্তিদেবী ।

“সকল” = একবার ।

৫৯। “সোমর” = সদৃশ ; সমান ।

“উপজে” = উপস্থিত হয় ।

৬০। “কাম-লীলা” = রতি-ক্রীড়া ; কাম্পর্পকলি ।

“প্রজার ঘরেতে” = স্বজনাতি লোকের গৃহে ।

“বিরক্ত-ধর্ম” = সুনিমল কৃষ্ণভক্তি-বিষয়ক নিষ্কলক
 বৈরাগ্যধর্ম ।

“বিরক্ত-ভক্তি” = নিষ্কাম অনন্ত-ভক্তি ।

৬৩। “সকাল” = শীঘ্র শীঘ্র ; এখনই ।

৬৫। “সকলক..... গেলা” = আকাশের চন্দ্রে

ত কলক রহিয়াছে এবং তার যে মৌল কলা তাহারও
 ত ক্ষয় বৃদ্ধি রহিয়াছে ; কিন্তু আমাদের এই গৌর-
 চন্দ্রে কোনও কলক নাই এবং তিনি সর্বদাই অক্ষয়
 অনন্ত গুণে পরিপূর্ণ ও অশেষবিধ অক্ষয় কলা বা
 বিভাভূষণে ভূষিত ।

বৃহস্পতি উপমাও দিতে না জুয়ায় ।
 তেঁহো একপক্ষ—দেবগণের সহায় ॥
 এ প্রভু সবার পক্ষ, সহায় সবার ।
 অতএব সে দৃষ্টান্ত না হয় হীহার ॥ ৬৫ ॥
 কামদেব উপমা বা দিব—সেহো নহে ।
 তেঁহো চিত্তে জাগিলে চিত্তের ক্ষোভ হয়ে ॥
 এ প্রভু জাগিলে চিত্তে সর্ববন্ধ-ক্ষয় ।
 পরম-নির্মল সুপ্রসন্ন চিত্ত হয় ॥
 এইমত সকল দৃষ্টান্ত যোগ্য নয় ।
 সবে এক উপমা দেখিয়ে চিত্তে লয় ॥
 কালিন্দীর তীরে যেন শ্রীনন্দকুমার ।
 গোপবৃন্দ-মধ্যে বসি করিলা বিহার ॥ ৬৬ ॥
 সেই গোপবৃন্দ লই সেই কৃষ্ণচন্দ্র ।
 বৃষ্ণি দ্বিজ-রূপে গঙ্গা-তীরে করে রঙ্গ ॥
 গঙ্গা-তীরে যেই জন দেখে প্রভুর মুখ ।
 সেই পায় অতি অনির্বচনীয় সুখ ॥
 দেখিয়া প্রভুর তেজ অতি বিলক্ষণ ।
 গঙ্গা-তীরে কাণাকাণি করে সর্বজন ॥
 কেহো বলে “এত তেজ মানুষের নয় ।”
 কেহো বলে “এ ব্রাহ্মণ বিষু-অংশ হয়” ॥ ৬৭ ॥
 কেহো বলে “বিপ্র-রাজা হইবেক গোড়ে ।
 সেই এই হেন বৃষ্ণি, কখনো না নড়ে ॥
 রাজ-শ্রী রাজ-চিহ্ন দেখিয়ে সকল ।”
 এইমত বলে যার যত বুদ্ধি-বল ॥

অধ্যাপক প্রতি সব কটাক্ষ করিয়া ।
 ব্যাখ্যা করে প্রভু গঙ্গা-সমীপে বসিয়া ॥
 ‘হয়’ ব্যাখ্যা ‘নয়’ করে, ‘নয়’ করে ‘হয়’ ।
 সকল খণ্ডিয়া শেষে সকল স্থাপয় ॥ ৬৮ ॥
 প্রভু বলে “তারে আমি कहিয়ে পণ্ডিত ।
 একবার ব্যাখ্যা করে আমার সহিত ॥
 সেই ব্যাখ্যা যদি বাখানিয়ে আরবার ।
 আমা প্রবোধিবে হেন দেখি শক্তি কার ॥”
 এইমত ঈশ্বর ব্যঞ্জন অহঙ্কার ।
 সর্ব-গর্ব চূর্ণ হয় শুনিয়া সবার ॥
 কত বা প্রভুর শিষ্য তার অন্ত নাই ।
 কত বা মণ্ডলী হই পড়ে ঠাই ঠাই ॥ ৬৯ ॥
 প্রতিদিন দশ বিশ ব্রাহ্মণ-কুমার ।
 আসিয়া প্রভুর পায়ে করে নমস্কার ॥
 “পণ্ডিত ! আমরা পড়িবাঙ তোমা-স্থানে ।
 কিছু জানি—হেন কৃপা করিবা আপনে ॥”
 “ভাল ভাল” হাসি প্রভু বলেন বচন ।
 এইমত প্রতিদিন বাটে শিশুগণ ॥
 গঙ্গা-তীরে শিশু-সঙ্গে মণ্ডলী করিয়া ।
 বৈকুণ্ঠের চূড়ামণি আছেন বসিয়া ॥ ৭০ ॥
 চতুর্দিকে দেখে সব ভাগ্যবন্ত লোক ।
 সর্ব নবদীপ প্রভু-প্রভাবে অশোক ॥
 সে আনন্দ যে যে ভাগ্যবন্ত দেখিলেক ।
 কোন্ জন আছে তার ভাগ্য বলিবেক ॥

৬৮। “কখনো না নড়ে”=ইহা অতি নিশ্চিত ।

৬৯। “সেই.....কার”=সেই ব্যাখ্যা যদি আমি আবার অনুরূপে ব্যাখ্যা করি অর্থাৎ বিপরীত-ভাবে ব্যাখ্যা করি, তাহা হইলে কোন্ ব্যাখ্যাটা ঠিক তাহা বুঝাইয়া দিতে পারে, এমন শক্তি কাহার আছে দেখি । “ব্যঞ্জন”=প্রকাশ করেন ।

“মণ্ডলী হই”=দলবদ্ধ হইয়া ।

৭০। “কিছু.....আপনে”=এই কৃপা কর যেন কিছু শিখিতে পারি ।

৭১। “অশোক”=দুঃখহীন ।

“কোন্.....বলিবেক”=উাদের যে কত সৌভাগ্য, তাহা কে বলিতে সক্ষম হইবে ?

সে আনন্দ দেখিলেক যে সুকৃতি জন ।
তানে দেখিলেও খণ্ডে সংসার-বন্ধন ॥
হইল পাপিষ্ঠ—জন্ম না হৈল তখনে ।
হইলাও বঞ্চিত সে সুখ-দরশনে ॥ ৭১ ॥
তথাপিহ এই কৃপা কর গৌরচন্দ্র ।
সে লীলা মোহার স্মৃতি হউ জন্ম জন্ম ॥
সপার্ষদে তুমি নিত্যানন্দ যথা যথা ।
লীলা কর—মুই যেন ভৃত্য হও তথা ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ চান্দ জান ।
বৃন্দাবন দাস তছু পদ-যুগে গান ॥ ৭২ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে আদিখণ্ডে
শ্রীগৌরানন্দ-নগরভ্রমণাদি-বর্ণনং
নান দশনোহ্যায়ঃ ।

একাদশ অধ্যায় ।

জয় জয় দ্বিজকুল-চন্দ্র গৌরচন্দ্র ।
জয় জয় ভক্তগোষ্ঠী-হৃদয়-আনন্দ ॥

জয় জয় দ্বারপাল-গোবিন্দের নাথ ।
জীব প্রতি কর প্রভু শুভ-দৃষ্টিপাত ॥
জয় অধ্যাপক-শিরোরত্ন বিপ্ররাজ ।
জয় জয় চৈতন্যের ভকত-সমাজ ॥ ১ ॥
হেনমতে বিদ্যা-রসে শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ ।
বৈসেন সবার করি বিদ্যা-গর্ব্ব-পাত ॥
যতপিহ নবদ্বীপ পণ্ডিত-সমাজ ।
কোট্যর্কবৃন্দ অধ্যাপক নানা-শাস্ত্র-সাজ ॥
ভট্টাচার্য্য চক্রবর্তী মিশ্র বা আচার্য্য ।
অধ্যাপনা বিনা কারো আর নাহি কার্য্য ॥ ২ ॥
যদ্যপিহ সবেই স্বতন্ত্র, সবে জয়ী ।
শাস্ত্র-চর্চা হৈলে ব্রহ্মারেও নাহি সহী ॥
প্রভু, যত নিরবধি আক্ষেপ করেন ।
পরম্পরা, সাক্ষাতেও সবেই শুনেন ॥
তথাপিহ হেন জন নাহি প্রভু প্রতি ।
দ্বিকল্পিত করিবে—কারো নাহিক শক্তি ॥
হেন সে সাধবস জন্মে প্রভুরে দেখিয়া ।
সবেই যায়েন একদিকে নম্র হৈয়া ॥ ৩ ॥
যদি বা কাহারে প্রভু করেন সম্ভাব ।
সেই জন হয় যেন অতি বড় দাস ॥

২। “বৈসেন.....পাত” = সকলের বিদ্যা-জনিত
দর্প চূর্ণ করিয়া বিরাজ করিতেছেন ।

“নানা-শাস্ত্র-সাজ” = বিবিধ শাস্ত্রে সম্বিজিত অর্থাৎ
নিপুণ ; বিবিধ শাস্ত্রে পণ্ডিত ।

৩। “যতপিহ.....হৈয়া”—যদিও সকলেই
স্ব-স্ব-প্রধান অর্থাৎ যিনি যে শাস্ত্রের পণ্ডিত, তিনি
সে শাস্ত্র বুঝিবার জন্য অল্প কাহারও অপেক্ষা করেন
না ; সকলেই জয়ী অর্থাৎ কেহ কাহারও নিকট
পরাজিত হন না ; আর শাস্ত্র-চর্চায় ব্রহ্মার পর্য্যন্তও
রক্ষা নাই অর্থাৎ ব্রহ্মার সহিত শাস্ত্র-বিচার করিতেও

তাঁহারা পশ্চাত্তাপ নহেন ; এবং প্রভু যদিও ‘কই
আমার ব্যাখ্যা ঠগুন করিতে ত কেহ আসে না,
বা আমার প্রশ্নের জবাব দিবে এমন কাহাকেও ত
দেখিতে পাই না’ ইত্যাদি রূপ বলিয়া আক্ষেপ
করেন ও সকলে তাহা লোক-পরম্পরায় অর্থাৎ
পরম্পর লোকের মুখে এবং সাক্ষাৎ নিজেও শুনিয়া
থাকেন, তথাপি তাঁহাকে দেখিয়া লোকের মনে
এরূপ মজ্জোচ্ছের উদ্বেগ হয় যে, কাহারও কোনরূপ
জবাব করিবার সাধ্য হয় না, সকলেই নম্র হইয়া
একধার দিয়া চলিয়া যান ।

প্রভুর পাণ্ডিত্য-বুদ্ধি শিশুকাল হৈতে ।
 সবেই জানেন গঙ্গা-তীরে ভালমতে ॥
 কোনরূপে কেহো প্রবোধিতে নাহি পারে ।
 ইহাও জাগয়ে সদা সবার অন্তরে ॥
 প্রভু দেখি স্বভাবের জন্মে সাধবস ।
 অতএব প্রভু দেখি সবে হয় বশ ॥
 তথাপিহ হেন তান মায়ার বড়াই ।
 বুঝিবারে পারে তানে হেন জন নাই ॥
 তিহো যদি না কবেন আপনা বিদিত ।
 তবে তানে কেহো নাহি জানে কদাচিত ॥৪॥
 তেঁহো পুনঃ নিত্য সুপ্রসন্ন সর্বরীতে ।
 তাহান মায়ায় পুনঃ সবে বিমোহিতে ॥
 হেনমতে সবারে মোহিয়া গৌরচন্দ্র ।
 বিচারসে নবদ্বীপে করে প্রভু রঙ্গ ॥
 হেনকালে তথা এক মহা-দিগ্বিজয়ী ।
 আইল পরম-অহঙ্কার-যুক্ত হই ॥
 সরস্বতী-মন্দের একান্ত উপাসক ।
 মন্ত্র জপি সরস্বতী করিলেন বশ ॥ ৫ ॥
 বিষ্ণুভক্তি-স্বরূপিণী বিষ্ণুদক্ষ-স্থিতা ।
 মূর্ত্তিভেদে রমা—সদস্বতী জগন্মাতা ॥
 ভাগ্যবশে ব্রাহ্মণেরে প্রত্যক্ষ হইলা ।
 ত্রিভুবন-দিগ্বিজয়ী করি বর দিলা ॥
 যার দৃষ্টিপাত-মাত্রে হয় বিষ্ণু-ভক্তি ।
 দিগ্বিজয়ি-বর বা তাহান কোন শক্তি ॥

পাই সরস্বতীর সাক্ষাৎ বর-দান ।
 সংসার জিনিয়া বিপ্র বলে স্থানে স্থান ॥ ৬ ॥
 সর্ব শাস্ত্র জিহ্বায় আইসে নিরন্তর ।
 হেন নাহি জগতে যে দিবেক উত্তর ॥
 যার কথামাত্র নাহি বুঝে অশ্রু জনে ।
 দিগ্বিজয়ী হই বলে সর্ব স্থানে স্থানে ॥
 শুনিলেন বড় নবদ্বীপের মহিমা ।
 পণ্ডিত-সমাজ যত তার নাহি সীমা ॥
 পরম সমৃদ্ধ অশ্ব-গজ-যুক্ত হই ।
 সব জিনি নবদ্বীপে গেলা দিগ্বিজয়ী ॥ ৭ ॥
 প্রতি ঘরে ঘরে প্রতি পণ্ডিত-সভায় ।
 মহাধ্বনি উপজিল সর্ব নদীয়ায় ॥
 সর্ব রাজ্য দেশ জিনি জয়পত্র লই ।
 নবদ্বীপে আসিয়াছে এক দিগ্বিজয়ী ॥
 ‘সরস্বতীর বর-পুত্র’ শুনি সর্ব জনে ।
 পণ্ডিত সবার বড় চিন্তা হৈল মনে ॥
 “জম্বুদ্বীপে যত আছে পণ্ডিতের স্থান ।
 সব জিনি নবদ্বীপ জগতে বাখান ॥ ৮ ॥
 হেন স্থান দিগ্বিজয়ী যাইব জিনিয়া ।
 সংসাবেই অপ্ৰতিষ্ঠা ঘুষিব শুনিয়া ॥
 যুক্তিতে বা কার শক্তি আছে তার সনে ।
 সরস্বতী বর যারে দিলেন আপনে ॥
 সরস্বতী বক্তা যার জিহ্বায় আপনে ।
 মনুষ্যে কি বাদে কভু পারে তার সনে ।”

৫। “পুনঃ” = কিম্বদন্তি :

“সর্বরীতে” = সর্বপ্রকারে ।

৬। “বিষ্ণুভক্তি-জগন্মাতা” = যিনি মূর্ত্তিমতী
 বিষ্ণুভক্তি এবং যিনি বিষ্ণু-বক্ষে অবস্থান করেন,
 সেই লক্ষ্মীদেবীরই অশ্রু মূর্ত্তি হইতেছেন জগজ্জননী
 শ্রীসরস্বতীদেবী ।

৭। “পরম দিগ্বিজয়ী” = অনেক লোকজন,
 হাতী, ঘোড়া প্রভৃতি সঙ্গে লইয়া অত্যন্ত জাঁক-
 জমকের সহিত সকলকে জয় করিয়া শেষে নবদ্বীপে
 আসিলেন ।

৮। “জম্বুদ্বীপে বাখান” = ভারতবর্ষে পণ্ডিতের
 স্থান যত আছে, তন্মধ্যে নবদ্বীপই সর্বাপেক্ষা

সহস্র সহস্র মহা-মহা-ভট্টাচার্য্য ।
 সবেই চিস্তেন মনে ছাড়ি সর্ব কার্য্য ॥ ৯ ॥
 চতুর্দিকে সবেই করেন কোলাহল ।
 “বুঝিব এবার যার যত বিদ্যা-বল ॥”
 এ সব বৃত্তান্ত যত পড়ুয়ার গণে ।
 কহিলেন নিজ-গুরু গৌরাজের স্থানে ॥
 “এক দিগ্বিজয়ী সরস্বতী বশ করি ।
 সর্বত্র জিনিয়া বুলে জয়পত্র ধরি ॥
 হস্তী ঘোড়া দোলা লোক অনেক সংহতি ।
 সম্প্রতি আসিয়া হৈল নবদ্বীপে স্থিতি ॥ ১০ ॥
 নবদ্বীপে আপনার প্রতিদ্বন্দ্বী চায় ।
 নহে জয়পত্র মাগে সকল সভায় ॥”
 শুনি শিষ্যগণের বচন গৌরমণি ।
 হাসিয়া কহিতে লাগিলেন তত্ত্ববাণী ॥

“শুন ভাই-সব ! এই কহি তত্ত্ব-কথা ।
 অহঙ্কার না সহেন ঈশ্বর সর্ব্বথা ॥
 যে যে গুণে মত্ত হই করে অহঙ্কার ।
 অবশ্য ঈশ্বর তাহা করেন সংহার ॥ ১১ ॥
 ফলবন্ত বৃক্ষ আর গুণবন্ত জন ।
 নম্রতা সে তাহার স্বভাব অনুক্ষণ ॥
 হৈহয় নহয় বাণ নরক রাবণ ।
 মহা-দিগ্বিজয়ী শুনিয়াছ যে যে জন ॥
 বুঝ দেখি কার গর্ব্ব চূর্ণ নাহি হয় ।
 সর্ব্বথা ঈশ্বর অহঙ্কার নাহি সয় ॥
 এতেকে তাহার যত বিদ্যা-অহঙ্কার ।
 দেখিবে এথাই সব হইব সংহার ॥ ১২ ॥
 এত বলি হাসি প্রভু শিষ্যগণ-সঙ্গে ।
 সন্ধ্যাকালে গঙ্গা-তীরে আইলেন রঙ্গে ॥

শ্রেষ্ঠ—নবদ্বীপের এইরূপ সূক্ষ্ম জগতের লোকে
 ঘোষণা করিয়া থাকে ।

৯। “অপ্রতিষ্ঠা” = অখ্যাতি ।

“নরিণ্ডে” = বিচার দৃষ্ট করিতে ।

“বাদের” = বিচারে : তর্কে ।

১১। “নবদ্বীপে... সভায়” = নবদ্বীপে
 আসিয়া বলিতে লাগিল ‘কে আমার সঙ্গে বিচার
 করিবে আসুক । আর যদি বিচার করিতে না চায়,
 তবে সমগ্র পণ্ডিত-সমাজ আমাকে জয় পত্র লিখিয়া
 দিউক’ । “তত্ত্ববাণী” = আসল কথা ; সার কথা ।

১২। “ফলবন্তসয়” = ফল থাকিলে বৃক্ষ
 স্বভাবতঃই সর্বদা নীচ হইয়া থাকে এবং গুণ
 থাকিলে মনুষ্যও স্বভাবতঃই সর্বদা নম্র হইয়া থাকে ।
 কিন্তু হৈহয়, নহয় প্রভৃতি মহাপ্রতাপশালী রাজগণ
 যাহারা সমস্ত পৃথিবী জয় করিয়াছেন বলিয়া
 শুনিয়াছ, তাহারা মহাদাম্ভিক ছিলেন ; বল দেখি

তাঁহাদের কাহার না দর্প চূর্ণ হইয়াছে ? শ্রীভগবান্
 অহঙ্কার বদাচ সহ করেন না । “নাহঙ্কারং পরো
 রিপুঃ” অর্থাৎ অহঙ্কারের চেয়ে বড় শত্রু আর কেহ
 নাই ; অহঙ্কারীর পতন অবশ্যজ্ঞানী । অতএব
 অহঙ্কার-সম্বন্ধে আমাদের সকলেরই প্রথম হইতেই
 সাবধান হওয়া অবশ্য কর্তব্য । শ্রীমন্ন্যাসপ্রভুর ধর্ম্মই
 হইতেছে “তৃণাদপি সূক্ষ্মাচ” হওয়া—ইহা তাঁহারই
 শ্রীমুখের বাক্য । বৃক্ষ-ভজনে অহঙ্কার বিষবৎ
 পরিত্যাজ্য । “হৈহয়” = হৈহয় দেশের রাজা

কার্ত্তবীৰ্য্যাজ্ঞান । ইনি ভগবান্ দত্তাত্রেয়ের বরে
 সহস্র বাহু প্রাপ্ত হইয়া বাল্যকালে রাবণকেও জয়
 করিয়াছিলেন ; পরে পরশুরামের হস্তে নিহত হন ।

“নহয়” = রাজা যথাক্রমে পিতা । ইনি ইক্ষ্বক
 লাভ করিয়াছিলেন ; সেই অহঙ্কারে ক্ষীণ হইয়া
 ব্রাহ্মণের অবমাননা করেন ; পরে অগস্ত্য মুনির
 শাপে সর্পযোনি প্রাপ্ত হন ।

গঙ্গা-জল স্পর্শ করি গঙ্গা নমস্করি ।
বসিলেন শিষ্য-সঙ্গে গৌরাঙ্গ-শ্রীহরি ॥
অনেক মণ্ডলী হই সর্ব শিষ্যগণ ।
বসিলেন চতুর্দিকে পরম-শোভন ॥
ধর্মকথা-শাস্ত্রকথা-অশেষ-কৌতুকে ।
গঙ্গাতীরে বসিয়া আছেন প্রভু মুখে ॥ ১৩ ॥
কাহাকে না কহি মনে ভাবেন ঈশ্বরে ।
“দিগ্বিজয়ী জিনিবাও কেমন প্রকারে ॥
এ বিপ্রেস হইয়াছে মহা-অহঙ্কার ।
‘জগতে আমার প্রতিদ্বন্দ্বী নাহি আর’ ॥
সভা-মধ্যে জয় যদি করিয়ে ইহারে ।
মৃত-হুলা হইবেক সংসার-ভিতরে ॥
লাঘবতা বিপ্রেস করিবে সর্ব-লোকে ।
লুঠিবে সর্বস্ব—বিপ্র মরিবেক শোকে ॥ ১৪ ॥
তুংখ না পাইবে বিপ্র, গর্ব হৈবে ক্ষয় ।
বিরলে সে করিবাও দিগ্বিজয়-জয় ॥”
এইমত ঈশ্বর চিস্তিতে সেই ক্ষণে ।
দিগ্বিজয়ী নিশায় আইলা সেই স্থানে ॥

পরম নির্মল নিশা পূর্ণচন্দ্রবতী ।
কিবা শোভা হইয়া আছেন ভাগীরথী ॥ ১৫ ॥
শিষ্য-সঙ্গে গঙ্গাতীরে আছেন ঈশ্বর ।
অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ডে রূপ সর্ব-মনোহর ॥
হাস্তযুক্ত শ্রীচন্দ্র-বদন অমুক্ষণ ।
নিরন্তর দিব্য-দৃষ্টি দুই শ্রীনয়ন ॥
মুক্তা জিনি শ্রীদশন অরুণ অধর ।
দয়াময় সুকোমল সর্ব কলেবর ॥
সুবলিত শ্রীমন্তকে শ্রীচাঁচর-কেশ ।
সিংহ-গ্রীব গজ-স্কন্ধ বিলক্ষণ-বেশ ॥ ১৬ ॥
সুপ্রকাণ্ড শ্রীবিগ্রহ সুন্দর হৃদয় ।
যজ্ঞসূত্র-রূপে তাঁহি অনন্ত-বিজয় ॥
শ্রীললাটে উর্দ্ধ-সুতিলক মনোহর ।
আঁজানু-লম্বিত দুই শ্রীভুজ সুন্দর ॥
যোগপট্ট-ছান্দে বস্ত্র করিয়া বন্ধন ।
বাম-উরু-মাঝে থুই দক্ষিণ চরণ ॥
করিতে আছেন প্রভু শাস্ত্রের ব্যাখ্যান ।
‘তয়’ ‘নয়’ করে, ‘নয়’ করেন প্রমাণ ॥ ১৭ ॥

“বাণ” = দৈত্যরাজ বলির জ্যেষ্ঠ পুত্র । ইনি শিবের প্রিয়-সেবক ও গহ্ব-বাহ ছিলেন । ইনি অহঙ্কারে অত্যন্ত ক্ষীণ হইয়া অত্যাচার করিতে থাকিলে, শ্রীকৃষ্ণ ইঁহার দপ চূর্ণ করেন ।

“নরক” = ভগবদবতার শ্রীব্রাহ্মদেবের স্পর্শে ও পৃথিবীর গর্ভে জাত নরক নামে প্রসূত-বিশেষ । ইঁহার অত্যাচারে সমস্ত জগৎ উত্থিত হইয়া উঠে । পরে শ্রীকৃষ্ণ ইঁহাকে স্বয়ং বধ করেন ।

“রাবণ” = লঙ্কাধিপতি রাক্ষস-বিশেষ । ইঁহার অত্যাচারে দেবগণ পর্যন্ত মনস্ত হইয়া উঠেন । পরে শ্রীরামচন্দ্র ইঁহাকে বধ করেন ।

১৩ । “ধর্মকথা..... কৌতুকে” = পরমানন্দে

ধর্মকথা ও শাস্ত্রকথা আলোচনা করিতে করিতে ।

১৪ । “লাঘবতা” = তুচ্ছ-তাচ্ছিল্য ; হেয়জ্ঞান ; অপমান । ১৫ । “বিরলে” = নির্জনে ।

১৬ । “অনন্ত.....মনোহর” = ঘাঁহার রূপ নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের সর্বত্রই সর্ব-চিত্ত হরণ করে ।

“চাঁচর কেশ” = কোঁকড়ান চুল ।

“সিংহ-গ্রীব” = সিংহের ঠাঙ্গ ঘাড় ।

“গজ-স্কন্ধ” = হাতীর ঠাঙ্গ কাঁধ ।

“বিলক্ষণ-বেশ” = অলৌকিক ভাবে সজ্জিত ।

১৭ । “যজ্ঞসূত্র.....বিজয়” = সেই বক্ষে শ্রীঅনন্তদেব যেন যজ্ঞসূত্র অর্থাৎ উপবীত বা পৈতা-রূপে জয়যুক্ত হইয়া বিরাজ করিতেছেন ।

অনেক মণ্ডলী হই সর্ব শিষ্যগণ ।
 চতুর্দিকে বসিয়া আছেন সুশোভন ।
 অপূর্ব দেখিয়া দিগ্বিজয়ী সুবিস্মিত ।
 মনে ভাবে “এই বুঝি নিমাই পণ্ডিত ॥”
 অলঙ্কিতে সেই স্থানে থাকি দিগ্বিজয়ী ।
 প্রভুর সৌন্দর্য্য চাহে এক-দৃষ্টি হই ॥
 শিষ্য-স্থানে জিজ্ঞাসিল “কি নাম ইহান ।”
 শিষ্য বলে “নিমাই-পণ্ডিত-খ্যাতি যান” ॥১৮॥
 তবে গঙ্গা নমস্করি সেই বিপ্রবর ।
 আইলেন ঈশ্বরের সভার ভিতর ॥
 তানে দেখি প্রভু কিছু ঈষত হাসিয়া ।
 বসিতে বলিলা অতি আদর করিয়া ॥
 পরম-নিঃশঙ্ক সেহো, দিগ্বিজয়ী আর ।
 তবু প্রভু দেখিয়া সাধ্বস হৈল তার ॥
 ঈশ্বর-স্বভাব-শক্তি এইমত হয় ।
 দেখিতেই মাত্র তানে, সাধ্বস জন্মায় ॥ ১৯ ॥
 সাত পাঁচ কথা প্রভু কহি বিপ্র-সঙ্গে ।
 জিজ্ঞাসিতে তাঁরে কিছু আরস্তিলা রঙ্গে ॥
 প্রভু কহে “তোমার কবিশ্বের নাহি সীমা ।
 হেন নাহি যাহা তুমি না কর বর্ণনা ॥
 গঙ্গার মহিমা কিছু করহ পঠন ।
 শুনিয়া সবার হোক পাপ-বিমোচন ॥”
 শুনি সেই দিগ্বিজয়ী প্রভুর বচন ।
 সেই ক্ষণে করিবারে লাগিলা বর্ণন ॥ ২০ ॥

দ্রুত যে লাগিলা বিপ্র করিতে বর্ণনা ।
 কতরূপে বলে তার কে করিবে সীমা ॥
 শত মেঘে শুনি যেন করয়ে গর্জন ।
 এইমত কবিশ্বের আশ্চর্য্য পঠন ॥
 জিহ্বায় আপনি সরস্বতী অধিষ্ঠান ।
 যে বোলয়ে সেই হয় অত্যন্ত প্রমাণ ॥
 মনুষ্যের সাধ্য তাহা বুঝিবেক কে ।
 হেন বিদ্যাবন্ত নাহি দূষিবেক যে ॥ ২১ ॥
 সহস্র সহস্র যত প্রভুর শিষ্যগণ ।
 অবাক্ হইলা সবে শুনিয়া বর্ণন ॥
 ‘রাম রাম ! অদ্ভুত !’ স্মরেন শিষ্যগণ ।
 মনুষ্যের এমত কি স্মরণে কখন ॥
 জগতে অদ্ভুত যত শব্দ অলঙ্কার ।
 সেই বই কবিশ্বের বর্ণন নাহি আর ॥
 সর্ব-শাস্ত্রে মহা-বিশারদ যে যে জন ।
 হেন শব্দ তাঁহাদেবো বুঝিতে বিষম ॥ ২২ ॥
 এইমত প্রহর খানেক দিগ্বিজয়ী ।
 পড়ে দ্রুত বর্ণনা তথাপি অন্ত নাই ॥
 পড়ি যদি দিগ্বিজয়ী হৈলা অবসর ।
 তবে হাসি বলিলেন ত্রীগৌরমুন্দর ॥
 “তোমার যে শব্দের গ্রন্থন-অভিপ্রায় ।
 তুমি বিনে বুঝাইলে বুঝা নাহি যায় ॥
 এতেকে আপনে কিছু করহ ব্যাখ্যান ।
 যে শব্দে যে বল তুমি সেই সুপ্রমাণ” ॥ ২৩ ॥

১৯। “পরম.....আর” = একে ত তিনি
 স্বভাবতঃই নিতীক, তার উপর আবার দিগ্বিজয়ী
 পণ্ডিত। “ঈশ্বর..... হয়” = ঈশ্বরের
 স্বাভাবিক শক্তিই হইতেছে এইরূপ।

২১। “অত্যন্ত প্রমাণ” = বিশেষরূপ সঙ্গত ;
 অকাট্য। “বিদ্যাবন্ত” = বিদ্বান্ ; পণ্ডিত।

“দূষিবেক” = দোষ ধরিবে ; দোষ দিবে।

২২। “রাম শিষ্যগণ” = ছাত্রগণ বলিতে
 লাগিলেন—‘হরি হরি, কি আশ্চর্য্য ! বলিহারি
 যাই ।’ “বিষম” = শব্দ ; কঠিন ; অসমর্থ।

২৩। “হৈলা অবসর” = থামিলেন।

“শব্দের গ্রন্থন-অভিপ্রায়” = শব্দ-বিশ্লেষণ বা রচনায়

শুনিয়া প্রভুর বাক্য সর্ব-মনোহর ।
 ব্যাখ্যা করিবারে লাগিলেন বিপ্রবর ॥
 ব্যাখ্যা করিলেই মাত্র প্রভু সেই ক্ষণে ।
 দৃষিলেন আদি মধ্য অন্ত তিন স্থানে ॥
 প্রভু বলে “এ সকল শব্দ অলঙ্কার ।
 শাস্ত্র-মতে শুদ্ধ হৈতে বিষম অপার ॥
 তুমি বা দিয়াছ কোন অভিপ্রায় করি ।
 বল দেখি” কহিলেন গৌরাঙ্গ-শ্রীহরি ॥ ২৪ ॥
 এত বড় সরস্বতী-পুত্র দিগ্ভ্রমরী ।
 সিদ্ধাস্ত না ক্ষুরে কিছু, বুদ্ধি গেল কঁহি ॥
 সাত পাঁচ বলে বিপ্র, প্রবোধিতে নারে ।
 যেই বলে তাহা দোষে গৌরাঙ্গ-সুন্দরে ॥
 সকল প্রতিভা পলাইল কোন স্থানে ।
 আপনে না বুঝে বিপ্র কি বলে আপনে ॥
 প্রভু বলে “এ থাকুক, পড় কিছু আর ।”
 পড়িতেও পূর্ববৎ শক্তি নাহি আর ॥ ২৫ ॥
 কোন চিত্র তাহার সম্মোহ প্রভু-স্থানে ।
 বেদেও পায়েন মোহ যার বিচুমান ॥

আপনে অনন্ত চতুর্মুখ পঞ্চানন ।
 যাঁ-সবার দৃষ্টে হয় অনন্ত ভুবন ॥
 তানাও পায়েন মোহ যার বিচুমান ॥
 কোন চিত্র—সে বিপ্রের মোহ প্রভু-স্থানে ॥
 লক্ষ্মী সরস্বতী আদি যত যোগমায়া ।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড মোহে যাঁ-সবার ছায়া ॥ ২৬ ॥
 তাঁরাও পায়েন মোহ যার বিচুমান ॥
 অতএব পাছে সে থাকেন সর্বক্ষেণে ॥
 বেদকর্তা-সব মোহ পায় যার স্থানে ।
 কোন চিত্র—দিগ্ভ্রমরী-মোহ বা তাহানে ॥
 মনুষ্যের এ কার্য্য-সব অসম্ভব বড় ।
 তেঁই বলি তাঁর কার্য্য সকলই দঢ় ॥
 মূলে যত কিছু কৰ্ম্ম করেন ঈশ্বরে ।
 সকল নিস্তার-হেতু হুঃখিত জীবেরে ॥ ২৭ ॥
 দিগ্ভ্রমরী যদি পরাভবে প্রবেশিলা ।
 শিষ্যগণে হাসিবারে উদ্ভত হইলা ॥
 সবারেই প্রভু করিলেন নিবারণ ।
 বিপ্র প্রতি বলিলেন মধুর বচন ॥

মন্ম । “তুমি বিনে বুঝাইলে” = তুমি নিজে না বুঝাইয়া দিলে । “যে.....সুপ্রমাণ” = তুমি যে শব্দ যে অর্থে ও যে ভাবে প্রয়োগ করিয়াছ, তাহা নিশ্চয়ই খুব সুসঙ্গত ।

২৪ । “শুদ্ধ.....অপার” = শুদ্ধ হওয়া অনেক দূরের কথা ; শুদ্ধ হইতেই পারে না অর্থাৎ একেবারেই অশুদ্ধ । ২৫ । “সিদ্ধাস্ত” = বিচার ও যীমাংসা । “কঁহি” = কোথায় ।

“প্রবোধিতে নারে” = কিছুই ঠিক করিতে পারে না । “প্রতিভা” = অসাধারণ বিজ্ঞা-বুদ্ধি ।

২৬ । “আপনে.....স্থানে” = অনন্ত, ব্রহ্মা ও শিব, যাঁহাদের দৃষ্টিমাত্রেরে কত কত জগতের সৃষ্টি

হয়, তাঁরাও যার সম্মুখে হতবুদ্ধি হন, তা সামান্য একজন ব্রাহ্মণ যে হইবে তার আর আশ্চর্য্য কি ?

“যোগমায়া” = ভগবচ্ছক্তি-বিশেষ ।

“মোহে” = মুগ্ধ করে, অজ্ঞানাতীত করে ।

“ছায়া” = ইঙ্গিতমাত্র ।

২৭ । “অতএব.....সর্বক্ষেণে” = তন্নিমিত্ত সমস্ত দেবদেবীই সর্বদা তাঁহার পিছু পিছু থাকেন অর্থাৎ অতঃপত হইয়া রহিয়াছেন ।

“বেদকর্তা-সব” = অশেষ দীশক্তি ও অমানুষিক শক্তি-সম্পন্ন বেদাদি-শাস্ত্রকারগণ ।

“তাহানে” = তাঁহার কাছে ।

“মূলেজীবেরে” = মূলে অর্থাৎ

“আজি চল তুমি, শুভ কর বাসা প্রতি ।
কালি বিচারিব সব তোমার সংহতি ॥
তুমিও হইলা শ্রাস্ত অনেক পড়িয়া ।
নিশাও অনেক যায় শুই থাক গিয়া ॥ ২৮ ॥
এইমত প্রভুর কোমল ব্যবসায় ।
যাহারে জিনেন সেহো দুঃখ নাহি পায় ॥
সেই নবদ্বীপে যত অধ্যাপক আছে ।
জিনিয়াও সব্বারে তোষেন প্রভু পাছে ॥
“চল আজি ঘরে গিয়া বসি পুঁথি চাহ ।
কালি যে জিজ্ঞাসি তাহা বলিবারে চাহ ॥”
জিনিয়াও কারো না করেন তেজ-ভঙ্গ ।
সবেই পায়েন প্রীত হেন তান রঙ্গ ॥ ২৯ ॥
অতএব নবদ্বীপে যতেক পণ্ডিত ।
সবার প্রভুর প্রতি মনে বড় প্রীত ॥
শিষ্যগণ সহিতে চলিলা প্রভু ঘর ।
দিগ্বিজয়ী হৈলা বড় লজ্জিত-অন্তর ॥
দুঃখিত হইয়া বিপ্র চিন্তে মনে মনে ।
“সরস্বতী মোরে বর দিলেন আপনে ॥
শ্রায়-সাত্ত্ব্য পাতঞ্জল মীমাংসা দর্শন ।
বৈশেষিক বেদান্তে নিপুণ যত জন ॥ ৩০ ॥

হেন জন না দেখিল সংসার-ভিতরে ।
জিনিতে কি দায়, মোর সনে কক্ষা করে ॥
শিশু-শাস্ত্র ব্যাকরণ পড়ায় ব্রাহ্মণ ।
সেহো মোরে জিনে—হেন বিধির ঘটন ॥
সরস্বতীর বর অশ্রু দেখি হয় ।
এ ত মোর চিন্তে বড় লাগিল সংশয় ॥
দেবী-স্থানে মোর বা জন্মিল কোনো দোষ ।
অতএব হৈল মোর প্রতিভা-সঙ্কোচ ॥ ৩১ ॥
অবশ্য ইহার আজি বুঝিব কারণ ।”
এত বলি মন্ত-জপে বসিলা ব্রাহ্মণ ॥
মন্ত জপি দুঃখে বিপ্র শয়ন করিলা ।
স্বপ্নে সরস্বতী বিপ্র-সম্মুখে আইলা ॥
কৃপা-দৃষ্টে ভাগ্যবন্ত ব্রাহ্মণের প্রতি ।
কহিতে লাগিলা অতি গোপ্য সরস্বতী ॥
সরস্বতী বলেন “শুনহ বিপ্রবর ।
বেদ-গোপ্য কহি এই তোমার গোচর ॥ ৩২ ॥
কারো স্থানে ভাঙ্গ যদি এ সকল কথা ।
তবে তুমি শীঘ্র হৈবা অন্নায়ু সর্ব্বথা ॥
ধীর ঠাই তোমার হইল পরাজয় ।
অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-নাথ সেই সুনশ্চয় ॥

আমলে যা কিছু সব্বই দেখর করেন এবং সব্বই এই
ত্রিতাপ-দগ্ধ জীবের পরিত্রাণের জগুই করেন ।

২৮ । “যদি পরাভবে প্রবেশিলা” = যখন পরা-
জিত হইলেন—হারিয়া গেলেন, তখন ।

“আজি.....প্রতি” = আজ আর থাকুক, এখন
বাসায় গমন কর ।

২৯ । “কোমল ব্যবসায়” = নম্র ব্যবহার ।

“তোষেন” = সন্তুষ্ট করেন ।

“জিনিয়াও.....তেজ-ভঙ্গ” = পরাজয় করিয়াও
কাহাকেও ঠাট্টা-বিক্রপ করিয়া উড়াইয়া দেন না—

তাহার মান নষ্ট করেন না ।

৩০ । “শ্রায়.....জন” = শ্রায়, সাত্ত্ব্য, পাতঞ্জল,
মীমাংসা, বৈশেষিক ও বেদান্ত এই বড় দর্শন যথা-
ক্রমে গোতম, কপিল, পতঞ্জলি, জৈমিনি, কণাদ ও
বেদব্যাস মুনি প্রণীত ।

৩১ । “জিনিতে.....করে” = জয় করিবার
কথা দূরে থাকুক, আমার সঙ্গে বিচার করিবার
কথাও ভাবিতে সাহস করে না ।

“বিধির ঘটন” = দৈব-দুর্নিপাক ; বিধাতার চক্র ।

৩২ । “হৈবা অন্নায়ু সর্ব্বথা” = নিশ্চয়ই শীঘ্র মরিবে ।

আমি যার পাদ-পদ্মে নিরন্তর দাসী ।
সম্মুখ হইতে আপনারে লজ্জা বাসি ॥ ৩৩ ॥

তথাহি নারদং প্রতি ব্রহ্মনাক্যং (ভাঃ ২।৫।১৩)—
বিলজ্জমানয়া যশ্চ স্বাত্মনীক্ষা-পথেহমুয়া ।
বিমোহিতা বিকথন্তে মমাহমিতি হৃদ্ধিয়ঃ ॥ ৩৪ ॥

আমি সে বলিয়ে বিপ্র ! তোমার জিহ্বায় ।
তাহান সম্মুখে শক্তি না বসে আমায় ॥
আমার কি দায়, শেষ-দেব ভগবান্ ।
সহস্র জিহ্বায় বেদ যে করে ব্যাখ্যান ॥
অজ ভব আদি যার উপাসনা করে ।
হেন ‘শেষ’ মোহঁ মানে যাহার গোচরে ॥
পরব্রহ্ম নিত্য-শুদ্ধ অখণ্ড অব্যয় ।
পরিপূর্ণ হৈয়া বৈসে সবার হৃদয় ॥ ৩৫ ॥
ভুক্তি জ্ঞান বিদ্যা শুভ অশুভাদি যত ।
দৃশ্যদৃশ্য তোমারে বা কহিবাও কত ॥
সকল প্রলয় হয় শুন যাহা হৈতে ।
সেই প্রভু বিপ্র-রূপে দেখিলা সাক্ষাতে ॥
আব্রহ্মাদি যত দেখ সুখ দুঃখ পায় ।
সফল জানিহ বিপ্র উহান আজ্ঞায় ॥
মংস কূর্ম্ম আদি যত শুন অবতার ।
অই প্রভু বিনা বিপ্র ! কিছু নাহি আর ॥ ৩৬ ॥
ওহি সে বরাহ-রূপে ক্ষিতি-স্থাপয়িতা ।
ওহি সে নৃসিংহ-রূপে প্রহ্লাদ-রক্ষিতা ॥

ওহি সে বামন-রূপে বলির জীবন ।
যার পাদপদ্ম হৈতে গঙ্গার জনম ॥
ওহি সে হইয়া অবতীর্ণ অযোধ্যায় ।
বধিল রাবণ দৃষ্ট অশেষ লীলায় ॥
উহানে সে বশুদেব-নন্দ-পুত্র বলি ।
এবে বিপ্র-পুত্র—বিদ্যারসে কুতূহলী ॥ ৩৭ ॥
বেদেও কি জানেন উহান অবতার ।
জানাইলে জানেন, অশ্বখা শক্তি কার ॥
যত কিছু মন্ত্র তুমি জপিলে আমার ।
দ্বিগিজয়ি-পদ-ফল না হয় তাহার ॥
মন্ত্রের যে ফল তাহা এবে সে পাইলা ।
অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-নাথ সাক্ষাতে দেখিলা ॥
যাহ শীঘ্র বিপ্র ! তুমি উহান চরণে ।
দেহ গিয়া সমর্পণ করহ উহানে ॥ ৩৮ ॥
স্বপ্ন-হেন না মানিহ এ সব বচন ।
মন্ত্র-বশে কহিলাম বেদ-সঙ্গোপন ॥”
এত বলি সরস্বতী হৈলা অন্তর্দান ।
জাগিলেন বিপ্রবর মহা ভাগ্যান্ ॥
জাগিয়াই মাত্র বিপ্রবর সেই ক্ষণে ।
চলিলেন অতি উষাকালে প্রভু-স্থানে ॥
প্রভুরে আসিয়া বিপ্র দণ্ডবত হৈলা ।
প্রভুও বিপ্রেরে কোলে করিয়া তুলিলা ॥ ৩৯ ॥
প্রভু বলে “কেনে ভাই ! এ কি ব্যবহার ।”
বিপ্র বলে “কৃপাদৃষ্টি যে-হেন তোমার ॥”

৩৪। যে মায়া, যার ক টিটা বশতঃ, ভগবানের
নয়ন-পথে অবস্থান করিতে লজ্জা বোধ করে, কুবুদ্ধি
মানবগণ সেই নায়ার প্রভাবে মুগ্ধ হইয়া ‘আমি’ ও
‘আমার’ বলিয়া আত্মপ্রাণ করে। (ঐ ভগবান্
বাসুদেবকে আনি প্রণাম করি।)

৩৫ “পরব্রহ্ম” = ব্রহ্মেরও অতীত ; ভগবান্ ;

পরমেশ্বর । “অখণ্ড” = অপরিচ্ছিন্ন ; পূর্ণ ।

“অব্যয়” = অবিদ্বন্দ্ব ; নিত্য ; ধ্বংস-রহিত ।

৩৬। “দৃশ্যদৃশ্য” = যাহা দেখা যাইতেছে এবং
দেখা নাও যাইতেছে ।

“আব্রহ্মাদি.....পায়” = এই যে যাহা কিছু
দেখিতেছে, এ সমস্ত জীবজন্তু হইতে এমন কি ব্রহ্মাদি

প্রভু বলে “দিগ্বিজয়ী হইয়া আপনে ।
তবে তুমি আমারে এমত কর কেনে ।”
দিগ্বিজয়ী বলেন “শুনহ বিপ্ররাজ ।
তোমা ভজিলে সে সিদ্ধ হয় সর্ব কাঙ্গ ॥
কলিযুগে বিপ্র-রূপে তুমি নারায়ণ ।
তোমাতে চিনিতে শক্তি ধরে কোন জন ॥৪০॥
তখন আমার চিন্তে জন্মিল সংশয় ।
তুমি জিজ্ঞাসিলে মোর বাক্য না ক্ষুরয় ॥
তুমি যে অগর্ভ সর্ব-ঈশ্বর বেদে কহে ।
তাহা সত্য দেখিল অতথা কভু নহে ॥
তিনবার আমারে করিলে পরাভব ।
তথাপি আমার তুমি রাখিলে গৌরব ॥
এহো কি ঈশ্বর-শক্তি বিনে অশ্রু হয় ।
অতএব তুমি ‘নারায়ণ’ স্ননিশ্চয় ॥ ৪১ ॥
গৌড় তিরহত দিল্লী কাশী আদি করি ।
গুজরাট বিজয়ানগর কাঞ্চীপুরী ॥
হেলঙ্গ তৈলঙ্গ ওড় দেশ আর কত ।
পণ্ডিতের সমাজ সংসারে আছে যত ॥
দূষিবে আমার বাক্য সে থাকুক দূরে ।
বুঝিতেই কোনো জন শক্তি নাহি ধরে ॥
হেন আমি তোমা-স্থানে সিদ্ধান্ত করিতে ।
না পারিহু, সব বুদ্ধি গেল কোন্ ভিতে ॥৪২॥
এহো কৰ্ম তোমার আশ্চর্য কিছু নহে ।
‘সরস্বতী-পতি তুমি’—সেই দেবী কহে ॥
বড় শুভ লগ্নে আইলাও নবদ্বীপে ।
তোমা দেখিলাও—তরিলাও ভব-কূপে ॥

অবিদ্যা-বাসনা-বন্ধে মোহিত হইয়া ।
বেড়াও পাসরি তত্ত্ব আপনা বন্ধিয়া ॥
দৈব-ভাগ্যে পাইলাও তোমার দর্শন ।
এবে শুভ-দৃষ্টো মোরে করহ মোচন ॥ ৪৩ ॥
পর-উপকার-ধর্ম—স্বভাব তোমার ।
তোমা বিনে সংসারে দয়ালু নাহি আর ॥
হেন উপদেশ মোরে কর মহাশয় ।
আর যেন দুর্বাসনা মোর চিন্তে নয় ॥”
এইমত কাকুর্বাদ অনেক করিয়া ।
স্তুতি করে দিগ্বিজয়ী অতি নম্র হইয়া ॥
শুনিয়া বিপ্রের কাকু জীগৌরসুন্দর ।
হাসিয়া তাহানে কিছু করিলা উত্তর ॥ ৪৪ ॥
“শুন দ্বিজবর ! তুমি মহা ভাগ্যবান ।
সরস্বতী যাহার জিহ্বায় অধিষ্ঠান ॥
‘দিগ্বিজয় করিব’—বিচার কার্য নহে ।
‘ঈশ্বর ভজিলে—সেই বিদ্যা সত্য’ কহে ॥
মন দিয়া বুঝ, দেহ ছাড়িয়া চলিলে ।
ধন বা পৌরুষ সঙ্গে কিছু নাহি চলে ॥
এতেকে মহাস্তম্ব সব সর্ব পরিহরি ।
করেন ঈশ্বর-সেবা দৃঢ়-চিত্ত করি ॥ ৪৫ ॥
এতেকে ছাড়িয়া বিপ্র ! সকল জঞ্জাল ।
শ্রীকৃষ্ণ-চরণ গিয়া ভজহ সকাল ॥
যাবৎ মরণ নাহি উপসন্ন হয় ।
তাবৎ সেবহ কৃষ্ণ হইয়া নিশ্চয় ॥
সেই সে বিচার ফল জানিহ নিশ্চয় ।
কৃষ্ণ-পাদপদ্মে যদি চিত্ত-বৃত্তি রয় ॥

দেবতাগণ পর্য্যস্তও স্নত্ব দুঃখ ভোগ করেন ।

৪১। “অগর্ভ”=স্বয়ং দর্পহীন, অথচ অত্মের দর্পহারী । “অশ্রু হয়”=আর কিছু হইতে পারে ?

৪৩। “অবিদ্যা……বন্ধিয়া”=মায়া ও কামের

বন্ধনে বদ্ধ ও তন্নিমিত্ত মুগ্ধ হইয়া শ্রীভগবত্ত্ব ভুলিয়া গিয়া নিজেকে প্রতারিত করতঃ নিজের সর্পনাশ করিয়া বেড়াইতেছি ।

৪৪। “কাকুর্বাদ”=কাকুতি-মিনতি ।

মহা উপদেশ এই কহিল তোমারে ।
 সবে বিষ্ণু-ভক্তি সত্য সকল সংসারে ॥ ৪৬ ॥
 এত বলি মহাপ্রভু সন্তোষিত হইয়া ।
 আলিঙ্গন করিলেন দ্বিজেরে ধরিয়া ॥
 পাইয়া বৈকুণ্ঠ-নায়কের আলিঙ্গন ।
 বিপ্রের হইল সর্ব-বন্ধ-বিমোচন ॥
 প্রভু বলে “বিপ্র ! সব দস্ত পরিহরি ।
 ভজ গিয়া কৃষ্ণ সর্ব-ভূতে দয়া করি ॥
 যে কিছু তোমারে কহিলেন সরস্বতী ।
 সে সকল কিছু না কহিবা কাহা প্রতি ॥ ৪৭ ॥
 বেদ-গ্রন্থ কহিলে হয় পরমায়ু-ক্ষয় ।
 পরলোকে তার মন্দ জানিহ নিশ্চয় ॥”
 পাইয়া প্রভুর আজ্ঞা সেই বিপ্রবর ।
 প্রভুরে করিয়া দণ্ড-প্রণাম বিস্তর ॥
 পুনঃপুনঃ পাদ-পদ্ম করিয়া বন্দন ।
 মহা-কৃতকৃত্য হই চলিলা ব্রাহ্মণ ॥ ৪৮ ॥
 প্রভুর আজ্ঞায় ভক্তি বিরক্তি বিজ্ঞান ।
 সেই ক্ষণে বিপ্র-দেহে হইলা অধিষ্ঠান ॥

কোথা গেল ব্রাহ্মণের দিগ্বিজয়ি-দস্ত ।
 তৃণ হৈতে অধিক হইলা বিপ্র নম্র ॥
 হস্তী ঘোড়া দোলা ধন যতেক সম্ভার ।
 পাত্রসাং করিয়া সর্বস্ব আপনার ॥
 চলিলেন দিগ্বিজয়ী হইয়া অসঙ্গ ।
 হেনমত শ্রীগোরাঙ্গ-সুন্দরের রঙ্গ ॥
 তাহান কৃপার এই স্বাভাবিক ধর্ম ।
 রাজ্য-পদ ছাড়ি করে ভিক্ষুকের কর্ম ॥ ৪৯ ॥
 কলিযুগে তার সাক্ষী শ্রীদবিরখাস ।
 রাজ্য-সুখ ছাড়ি যার অরণ্যে বিলাস ॥
 যে বিভব নিমিত্ত জগতে কাম্য কবে ।
 পাইয়াও কৃষ্ণ-দাস তাহা পরিহরে ॥
 তাবৎ রাজ্যাদি-পদ সুখ করি মানে ।
 ভক্তি-সুখ-মহিমা যাবৎ নাহি জানে ॥
 রাজ্যাদি-সুখের কথা সে থাকুক দূরে ।
 মোক্ষ-সুখো অল্প মানে কৃষ্ণ-অনুচরে ॥ ৫০ ॥
 ঈশ্বরের শুভ-দৃষ্টি বিনা কিছু নহে ।
 অতএব ঈশ্বর-ভজন বেদে কহে ॥”

৪৫। “পৌরুষ” = গৌরব ; বাহাদুরি ।

৪৬। “সকাল” = অবিলম্বে ; এখনই ।

“হইয়া নিশ্চয়” = দৃঢ় করিয়া ; একাগ্র-চিত্তে ।

৪৭। “সকল-ভূতে দয়া করি” = সমস্ত জীবের প্রতি
 দয়া করিয়া । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে বলিয়াছেন—

জীবে দয়া নামে রুচি বৈষ্ণব-সেবন ।

এই তিন সাধনের প্রধান অঙ্গ হন ॥

৪৮। “মহা-কৃতকৃত্য” = পরম শ্রুতি ; বড়ই
 কৃতার্থ ।

৪৯। “প্রভুর……নম্র” = প্রভুর আদেশ-ক্রমে
 তখন সেই পরম দান্তিক দিগ্বিজয়ী বিপ্রের চিত্তে
 বিষ্ণুভক্তি, বিদ্য-বৈরাগ্য ও ভগবদ্ভজ্ঞান উদ্ভিত

হইলেন ; তাঁহার দস্ত তখন কোথায় চলিয়া গেল—
 তিনি অত্যন্ত দীন-চিত্ত ও নম্র হইলেন ।

“পাত্রসাং করিয়া” = মৎপাত্রে বা যোগ্য-পাত্রে
 দান করিয়া । “অসঙ্গ” = নিষ্কিঞ্চন ।

“রঙ্গ” = মজার খেলা ; কৌতুকময় অদ্ভুত লীলা ।

৫০। “মোক্ষ-সুখো……অনুচরে” = যে মোক্ষ
 বা মুক্তি পাইবার জন্ত লোকে এত লালায়িত হয় ও
 এত দারুণ কষ্ট স্বীকার করে, সেই মোক্ষ-সুখকে
 কৃষ্ণদাস অর্থাৎ কৃষ্ণভক্তগণ অতি তুচ্ছ-জ্ঞানে তাহা
 গ্রাহ্য করেন না,—এমন কি শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং উহা দিতে
 চাহিলেও তাঁহারা উহা ঘৃণার সহিত প্রত্যাখ্যান
 করেন—মোক্ষ ত তাঁহাদের করতলে অবস্থিত,

-হেনমতে দিগ্বিজয়ী পাইলা মোচন ।
 হেন গৌর-সুন্দরের অদ্ভুত কখন ॥
 দিগ্বিজয়ী জিনিলেন শ্রীগৌর-সুন্দরে ।
 শুনিলেন ইহা সব নদীয়া-নগরে ॥
 সকল লোকের হৈল মহাশ্চর্য্য-জ্ঞান ।
 “নিমাই-পণ্ডিত হয় মহা বিদ্যাবান্ ॥ ৫১ ॥
 দিগ্বিজয়ী হারিয়া চলিল যার ঠাই ।
 এত বড় পণ্ডিত আর কোথা শুনি নাই ॥
 সার্থক করেন গর্ব্ব নিমাই-পণ্ডিত ।
 এবে সে তাহান বিদ্যা হইল বিদিত ॥”
 কেহো বলে “এ ব্রাহ্মণ যদি ত্রায় পড়ে ।
 ভট্টাচার্য্য হয় তবে কখনো না নড়ে ॥
 কেহো কেহো বলে “ভাই মিলি সর্ব্ব-জনে ।
 ‘বাদি-সিংহ’ বলি পদবী দিব তানে” ॥ ৫২ ॥
 হেন সে তাঁহার অতি মায়ার বড়াই ।
 এত দেখিয়াও জানিবারে শক্তি নাই ॥
 এইমত সর্ব্ব নবদ্বীপে সর্ব্ব জনে ।
 প্রভুর সংকীৰ্ত্তি সবে ঘোষে সর্ব্ব-ক্ষণে ॥
 নবদ্বীপ-বাসীর চরণে নমস্কার ।
 এ সকল লীলা দেখিবারে শক্তি যার ॥ ৫৩ ॥
 যে শুনয়ে গৌরানন্দের দিগ্বিজয়ি-জয় ।
 কোথাও তাহার পরাভব নাহি হয় ॥
 বিদ্যা-রস গৌরানন্দের অতি মনোহর ।
 ইহা যেই শুনেন, হয় তাঁর অনুচর ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥ ৫৪ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে আদিখণ্ডে দিগ্বিজয়ি-
 উদ্ধারো নাম একাদশোহধ্যায়ঃ ।

দ্বাদশ অধ্যায় ।

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীগৌর-সুন্দর ।
 জয় নিত্যানন্দ-প্রিয় নিত্য-কলেবর ॥
 জয় জয় শ্রীপ্রহ্লাদ-মিশ্রের জীবন ।
 জয় শ্রীপরমানন্দপুরী-প্রাণধন ॥
 জয় জয় সর্ব্ব বৈষ্ণবের ধন প্রাণ ।
 কৃপা-দৃষ্টো কর প্রভু ! সর্ব্ব জীবে ত্রাণ ॥
 আদিখণ্ড-কথা ভাই শুন একমনে ।
 বিপ্র-রূপে কৃষ্ণ বিহরিলেন যেমনে ॥ ১ ॥
 হেনমতে বৈকুণ্ঠ-নায়ক সর্ব্ব-ক্ষণ ।
 বিদ্যা-রসে বিহরেন লৈয়া শিষ্যগণ ॥
 সর্ব্ব নবদ্বীপে প্রতি নগরে নগরে ।
 শিষ্যগণ-সঙ্গে বিদ্যা-রসে ক্রীড়া করে ॥
 সর্ব্ব নবদ্বীপে সর্ব্ব লোকে হৈল ধ্বনি ।
 নিমাই-পণ্ডিত অধ্যাপক-শিরোমণি ॥

তাঁহাদের মুণ্ডের মধ্যে । শ্রীপ্রহ্লাদ-মহাশয়
 ভগবান্কে বলিলেন :—

ধর্ম্মার্থ-কামৈঃ কিং তন্ত মুক্তিস্তত্ত্ব করে স্থিতা ।

সমস্ত-জগতাং মূলে যন্ত ভক্তিঃ স্থিতা স্ময়ি ॥

৫২ । “কখনো না নড়ে” = নিশ্চিতই ।

“বাদি-সিংহ” = এই পদবীর অর্থ হইতেছে,

তর্ক-বিতর্ক ও শাস্ত্র-বিচার দ্বারা যে সকল ব্যক্তি জয়-
 লাভ করেন, তাঁহাদিগের মধ্যে যিনি সর্ব্ব-শ্রেষ্ঠ ।

“পদবী” = উপাধি, যেমন ‘তর্কচূড়ামণি’, ‘ন্যায়রত্ন’,
 ‘ভাগবত-ভূষণ’, ‘কাব্যতীর্থ’ ইত্যাদি এক একটা
 পদবী বা উপাধি ।

৫৩ । “বড়াই” = প্রভাব । “সংকীৰ্ত্তি” = স্মরণ ।

বড় বড় বিষয়-সকল দোলা হৈতে ।
 নামিয়া করেন নমস্কার বহুমতে ॥ ২ ॥
 প্রভু দেখি মাত্র জন্মে সবার সাধনস ।
 নবদ্বীপে হেন নাহি যে না হয় বশ ॥
 নবদ্বীপে যারা যত ধর্ম-কর্ম করে ।
 ভোজ্য বস্ত্র অবশ্য পাঠায় প্রভু-ঘরে ॥
 প্রভু সে পরম ব্যয়ী ঈশ্বর-ব্যভার ।
 ছুঃখিতেই নিরবধি দেন পুরস্কার ॥
 ছুঃখিত দেখিলে প্রভু বড় দয়া করি ।
 অন্ন বস্ত্র কপর্দক দেন গৌরহরি ॥ ৩ ॥
 নিরবধি অতিথি আইসে প্রভু-ঘরে ।
 যার যেন যোগ্য প্রভু দেন সবাকারে ॥
 কোনো দিন সন্ন্যাসী আইসে দশ বিশ ।
 সবা নিমন্ত্ৰেন প্রভু হইয়া হরিষ ॥
 সেই ক্ষণে কহি পাঠায়েন জননীয়ে ।
 কুড়ি সন্ন্যাসীর ভিক্ষা ঝাঁট করিবারে ॥
 ঘরে কিছু নাই, আই চিন্তে মনে মনে ।
 কুড়ি সন্ন্যাসীর ভিক্ষা হইব কেমনে ॥ ৪ ॥
 চিন্তিতেই হেন নাহি জানি কোন্ জনে ।
 সকল সম্ভার আনি দেয় সেই ক্ষণে ॥
 তবে লক্ষ্মীদেবী গিয়া পরম-সন্তোষে ।
 রাঞ্জন বিবিধ, তবে প্রভু আসি বৈসে ॥

সন্ন্যাসিগণেরে প্রভু আপনে বসিয়া ।
 তুষ্ট করি পাঠায়েন ভিক্ষা করাইয়া ॥
 এইমত যতেক অতিথি আসি রয় ।
 সবারেই সন্তুষ্ট করেন কৃপাময় ॥ ৫ ॥
 গৃহস্থেরে মহাপ্রভু শিখায়েন ধর্ম ।
 “অতিথির সেবা—গৃহস্থের মূল-কর্ম ॥
 গৃহস্থ হইয়া যদি অতিথি না করে ।
 পাশু পক্ষী হইতেও অধম বলি তারে ॥
 যার বা না থাকে কিছু পূর্বদৃষ্ট-দোষে ।
 সেহো তৃণ জল ভূমি দিবেক সন্তোষে ॥ ৬ ॥

তথাহি মহাসংহিতায়াং—

তৃণানি ভূমিকৃদকং বাচ্ চতুর্থা চ স্নাতা ।
 এতাত্তপি সতাং গেহে নোচ্ছিত্তস্তে কদাচন ॥ ৭ ॥

সত্য বাক্য কহিবেক করি পরিহার ।
 তথাপি আতিথ্য-শৃঙ্খ না হয় তাহার ॥
 অকৈতবে চিন্ত-মুখে যার যেন শক্তি ।
 তাহা করিলেই বলি ‘অতিথির ভক্তি’ ॥”
 অতএব অতিথিরে আপনে ঈশ্বরে ।
 জিজ্ঞাসা করেন অতি পরম আদরে ॥
 সেই সব অতিথি পরম ভাগ্যবান্ ।
 লক্ষ্মী-নারায়ণ যারে করে অন্ন দান ॥

২। “প্রতি নগরে নগরে”=প্রত্যেক পল্লীতে ;
 পাড়ায় পাড়ায় ; তৎকালে নবদ্বীপের পল্লীগকল নগর
 নামে খ্যাত ছিল, যেমন পিণ্ডানগর, গঙ্গানগর, কুলিয়া-
 নগর ইত্যাদি । “বহুমতে”=পরম সম্মান করিয়া ।

৩। “ব্যয়ী”=খরচে ; হাত-দরাঞ্জ ।

“ঈশ্বর-ব্যভার”=দান-বিষয়ে রাজারাজড়ার মত
 চা’ল-চলন । “কপর্দক”=কড়ি ।

৪। “ভিক্ষা”=ভোজন ।

৬। “অতিথি না করে”=অতিথি-সেবা না করে ।

৭। অতিথিকে যদি কেহ অন্ন নাও দিতে
 পারেন, তাহা হইলে গৃহস্থের জন্ত ঘাস, বসিবার
 জন্ত মাটি, পাদ-প্রক্ষালন ও পানের জন্ত জল এবং
 চতুর্থতঃ স্নানার্থে বচন—সজ্জনের গৃহে এগুলি
 অভাব কখনও হইতে পারে না ।

৮। “সত্য.....তাহার”=ভক্ষ্য-দ্রব্যাদি দ্বারা
 অতিথি-সেবা করিবার ক্ষমতা না থাকিলেও,

যার অগ্নে ব্রহ্মাদিরো আশা অনুক্ষণ ।
 হেন সে অদ্ভুত তাহা খায় যে-তে জন ॥ ৮ ॥
 কেহো কেহো ইথিমধ্যে কহে অশ্রু কথা ।
 “সে অগ্নের যোগ্য অশ্রু না হয় সর্বথা ॥
 ব্রহ্মা শিব শুক ব্যাস নারদাদি করি ।
 সুর সিদ্ধ আদি যত স্বচ্ছন্দ-বিহারী ॥
 লক্ষ্মী-নারায়ণ অবতীর্ণ নবদ্বীপে ।
 জানি সবে আইসেন ভিক্ষুকের রূপে ॥
 অশ্রুতা সে স্থানে যাইবার শক্তি কার ।
 ব্রহ্মাদিক বিনা কি সে অন্ন পায় আর ॥”
 কেহো বলে “দুঃখিত তারিতে অবতার ।
 সর্ব-মতে দুঃখিতেই করেন নিস্তার ॥ ৯ ॥
 ব্রহ্মা আদি দেব তাঁর অঙ্গ প্রতি-অঙ্গ ।
 সর্বথা তাঁহারা ঈশ্বরের নিত্য-সঙ্গ ॥
 তথাপি প্রতিজ্ঞা তান এই অবতারে ।
 ব্রহ্মাদিরো দুর্লভ দিমু সকল জীবেরে ॥
 অতএব দুঃখিতেই ঈশ্বর আপনে ।
 নিজ-গৃহে অন্ন দেন উদ্ধার-কারণে ॥”
 একেশ্বর লক্ষ্মী-দেবী করেন রক্ষন ।
 তথাপিও পরম-আনন্দ-যুক্ত মন ॥
 লক্ষ্মীর চরিত্র দেখি শচী ভাগ্যবতী ।
 দণ্ডে দণ্ডে আনন্দ-বিশেষ বাঢ়ে অতি ॥ ১০ ॥

উষাকাল হৈতে লক্ষ্মী যত গৃহ-কর্ম ।
 আপনে করেন সব—এই তান ধর্ম ॥
 দেব-গৃহে করেন যত স্বস্তিক-মণ্ডলী ।
 শঙ্খ চক্র লিখেন হইয়া কুতূহলী ॥
 গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ সুবাসিত জল ।
 ঈশ্বর-পূজার সজ্জা করেন সকল ॥
 নিরবধি তুলসীর করেন সেবন ।
 ততোধিক শচীর সেবায় তান মন ॥
 লক্ষ্মীর চরিত্র দেখি ত্রীগৌরমুন্দর ।
 মুখে কিছু না বলেন সন্তোষ-অন্তর ॥ ১১ ॥
 কোনো দিন লই লক্ষ্মী প্রভুর চরণ ।
 বসিয়া থাকেন পদ-মূলে অনুক্ষণ ॥
 অদ্ভুত দেখেন শচী পুত্র-পদ-তলে ।
 মহা-জ্যোতির্ময় অগ্নি পঞ্চ-শিখা জলে ॥
 কোনো দিন পদ্ম-গন্ধ পান শচী আই ।
 ঘর দ্বার সর্বত্র ব্যাপিত—অন্ত নাই ॥
 হেনমতে লক্ষ্মী-নারায়ণ নবদ্বীপে ।
 কেহো নাহি চিনেন, আছেন গূঢ়রূপে ॥ ১২ ॥
 তবে কতদিনে ইচ্ছাময় ভগবান্ ।
 বঙ্গদেশ দেখিতে হইল ইচ্ছা তান ॥
 তবে প্রভু জননীরে বলিলেন বাণী ।
 “কতদিন প্রবাস করিব মাতা আমি ॥”

অতিথির প্রতি নম্রভাবে সত্য বাক্য বলিলেও
 অতিথ্য-ব্রত বা অতিথিসংকার-ধর্ম রক্ষা পাইবে ।

৯। “কেহো কেহো .. সর্বথা”=ইহার মধ্যে
 আবার কেহ কেহ এক্রপ কথাও বলেন যে, যে সে
 লোক মহাপ্রভুর ঐ অন্ন পাইবার যোগ্য নহে, তবে
 কিনা ব্রহ্মা, শিবাদি দেব-ঋষিগণ উহার যোগ্য; তাই
 পরেই বলিতেছেন ব্রহ্মা শিব শুক ইত্যাদি ।

“স্বচ্ছন্দ-বিহারী”=স্বৈচ্ছাচারী বা স্বতন্ত্রপুরুষগণ ।

১০। “ব্রহ্মাদিরো দুর্লভ”=যে বস্তু লাভ করা
 ব্রহ্মাদি দেবতার পক্ষেও দুষ্কর, তাহা অর্থাৎ ক্লেশপ্রেম ।

“প্রতি-অঙ্গ”=প্রত্যঙ্গ; অঙ্গের অঙ্গ ।

১১। “স্বস্তিক-মণ্ডলী”=ঠাকুর-পূজার উদ্দেশে
 বা মাস্তুলিক কার্যের জন্ত চিত্র-রচনা; আল্পনা ।

১২। মহা.....জলে=পঞ্চ অগ্নিকুণ্ডের
 প্রবল জ্যোতির হ্রায় মহাজ্যোতি-বিশিষ্ট আগুন যেম
 ধ্বংস করিয়া জলিতেছে ।

লক্ষ্মী প্রতি কহিলেন শ্রীগৌরসুন্দর ।
 “মায়ের সেবন তুমি করিবা নিরন্তর ॥”
 তবে প্রভু কত আপ্ত শিষ্যবর্গ লৈয়া ।
 চলিলেন বঙ্গদেশে হরষিত হৈয়া ॥ ১৩ ॥
 যে যে জন দেখে প্রভু চলিয়া আসিতে ।
 সেই আর দৃষ্টি নাহি পারে সম্বরিতে ॥
 স্ত্রীলোকে দেখিয়া বলে “হেন পুত্র যার ।
 ধন্য তার জন্ম, তার পায়ে নমস্কার ॥
 যেবা ভাগ্যবতী হেন পাইলেন পতি ।
 স্ত্রী-জন্ম সার্থক করিলেন সেই সতী ॥”
 এইমত পথে যত দেখে স্ত্রী-পুরুষে ।
 পুনঃপুনঃ সবে ব্যাখ্যা করেন সন্তোষে ॥ ১৪ ॥
 বেদেও করেন কাম্য যে প্রভু দেখিতে ।
 যে-তে জনে হেন প্রভু দেখে কৃপা হৈতে ॥
 হেনমতে শ্রীগৌরসুন্দর ধীরে ধীরে ।
 কত দিনে আইলেন পদ্মাবতী-তীরে ॥
 পদ্মাবতী নদীর তরঙ্গ-শোভা অতি ।
 উত্তম পুলিন—বন উপবন তথি ॥
 দেখি পদ্মাবতী প্রভু মহা-কুতূহলে ।
 গণ সহ স্নান করিলেন সেই জলে ॥ ১৫ ॥
 ভাগ্যবতী পদ্মাবতী সেই দিন হৈতে ।
 যোগ্য হৈলা সর্ব-লোক পবিত্র করিতে ॥
 পদ্মাবতী নদী অতি দেখিতে সুন্দর ;
 তরঙ্গ পুলিন স্রোত অতি মনোহর ॥

পদ্মাবতী দেখি প্রভু পরম হরিষে ।
 সেই স্থানে রহিলেন তার ভাগ্য-বশে ॥
 যেন ক্রীড়া করিলেন জাহ্নবীর জলে ।
 শিষ্যগণ সহিতে পরম কুতূহলে ॥ ১৬ ॥
 সেই ভাগ্য এবে পাইলেন পদ্মাবতী ।
 প্রতিদিন প্রভু জল-ক্রীড়া করে তথি ॥
 বঙ্গদেশে মহাপ্রভু করিলা প্রবেশ ।
 অতাপিহ সেই ভাগ্যে ধন্য বঙ্গদেশ ॥
 পদ্মাবতী-তীরে রহিলেন গৌরচন্দ্র ।
 শুনি সর্ব লোক বড় হইল আনন্দ ॥
 নিমাই-পণ্ডিত অধ্যাপক-শিরোমণি ।
 আসিয়াছেন—সর্ব দিকে হইল ধ্বনি ॥ ১৭ ॥
 ভাগ্যবন্ত যত আছে সকল ব্রাহ্মণ ।
 উপায়ন-হস্তে আইলেন সেই গণ ॥
 সবে আসি প্রভুরে করিয়া নমস্কার ।
 বলিতে লাগিলা অতি করি পরিহার ॥
 “আমা-সবাকার অতি ভাগ্যোদয় হৈতে ।
 তোমার বিজয় আসি হৈল এ দেশেতে ॥
 অর্থ-বিত্ত লই সর্ব গোষ্ঠীর সহিতে ।
 যার স্থানে নবদ্বীপে যাইব পড়িতে ॥ ১৮ ॥
 হেন নিধি অনায়াসে আপনে ঈশ্বরে ।
 আনিয়া দিলেন আমা-সবার ছয়ারে ॥
 মূর্ত্তিমন্ত তুমি বৃহস্পতি-অবতার ।
 তোমার সদৃশ অধ্যাপক নাহি আর ॥

১৩। “বঙ্গদেশ”=ঢাকা, শ্রীহট্ট, চট্টগ্রাম প্রভৃতি
 পূর্ববঙ্গ অঞ্চল ; পশ্চিম বঙ্গের লোকেরা পূর্ববঙ্গকে
 সচরাচর বঙ্গদেশ বা বাঙ্গাল-দেশ বলিয়া থাকেন ;
 (East Bengal). “প্রয়াস”=বিদেশ-ভ্রমণ ।
 “আপ্ত”=আত্মীয়-স্বজন । “শিষ্যবর্গ”=ছাত্রগণ ।

১৪। “সম্বরিতে”=নিরাহিয়া লইতে ।

১৫। “পুলিন”=নদীতীরস্থ বালুকাময় ভূমি ।

“উপবন”=ক্ষুদ্র বন, উত্তানাদি ।

“গণ”=নিজ-সহচরবর্গ ।

১৮। “উপায়ন-হস্তে”=উপঢৌকন বা উপহার

বৃহস্পতি-দৃষ্টান্ত তোমার যোগ্য নয় ।
ঈশ্বরের অংশ তুমি—হেন মনে লয় ।
অন্তথা ঈশ্বর বিনে এমত পাণ্ডিত্য ।
অস্তুর না হয় কভু—লয় চিত্ত-বৃত্ত ॥ ১৯ ॥
এবে এক নিবেদন করিয়ে তোমারে ।
বিদ্যা দান কর কিছু আমা সবাঁকারে ॥
উদ্দেশে আমরা সবে তোমার টিপ্সনী ।
লই পড়ি পড়াই শুনহ দ্বিজমণি ॥
সাক্ষাতেও শিষ্য কর আমা সবাঁকারে ।
থাকুক তোমার কীর্তি সকল সংসারে ॥”

হাসি প্রভু সবা প্রতি করিয়া আশ্বাস ।
কত দিন বঙ্গদেশে করিলা বিলাস ॥ ২০ ॥
সেই ভাগ্যে অতাপিহ সর্ব বঙ্গদেশে ।
শ্রীচৈতন্য-সঙ্কীৰ্তন করে শ্রী-পুরুষে ॥
মধ্যে মধ্যে মাত্র কত পাপিগণ গিয়া ।
লোক নষ্ট করে আপনারে লওয়াইয়া ॥
উদর-ভরণ লাগি পাপিষ্ঠ-সকলে ।
‘রঘুনাথ’ করি কেহো আপনারে বলে ॥
কোনো পাপিগণ ছাড়ি কৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্তন ।
আপনারে গাওয়ায় বলিয়া ‘নারায়ণ’ ॥ ২১ ॥

হাতে লইয়া । “পরিহার”=দৈত ; বিনয় ।

“অর্থ-বিত্ত”=টাকাকড়ি ।

১৯। “লয় চিত্ত-বৃত্ত”=মনে এই দৃঢ় ধারণা
হইতেছে ।

২০। “উদ্দেশে.....টিপ্সনী”—হে বিপ্রকুল-
শিরোমণি ! তোমাকে কখনও না দেখিয়া, কেবল
তোমার নাম শুনিয়াই, আমরা তোমার রচিত টীকা
লইয়া পড়ি ও পড়াইয়া থাকি ।

২১। “পাপিগণ”=দুষ্ট লোকেরা ।

“লোকলওয়াইয়া”=লোকের চোক্ষে ধূলী
দিয়া নিজেকেই জাহির করিয়া একটা ঠাকুর দেবতা
হইয়া বসে এবং লোকের পূজা গ্রহণ করিয়া
তাহাদের ধর্ম-বিষয়ে সর্দানাশ করে—তাহাদের
ঈশ্বর-ভজন দূর করিয়া দিয়া পরকাল নষ্ট করিয়া
দেয় ।

“রঘুনাথ.....ছার”=দুষ্ট ভণ্ড-তপস্বিগণ নিজের
পেট পূরাইবার মতলবে ‘আমিই সেই বিষ্ণুর
অবতার রামচন্দ্র আসিয়াছি’ বলিয়া লোক-সকলকে
প্রতারিত করে । কোনও পাপিষ্ঠ আবার বলিতে
থাকে ‘আমিই নারায়ণ—তোমরা সকলে কৃষ্ণ-কীর্তন

ছাড়িয়া আমায়ই কীর্তন কর’ । দিনের মধ্যে যার
দশ রকম হাল দেখিতে পাইতেছি—যে একটা
মাহুবেশ মধ্যেও নয়, সে বেহায়া পাজি একটা ঠাকুর
সাজিয়া লজ্জার মাথা খাইয়া কোন্ মুখে নিজের
কীর্তন করিতে বলে বা করায়, তাহা বুঝিতে
পারি না । “ব্রহ্মদৈত্য”=বাঘুনে ভূত ; ব্রহ্ম-রাক্ষস ।

“রাঢ়ে.....কাঢ়ে”=রাঢ়দেশে ব্রাহ্মণ-রূপে আর
একজন মহা-দানব আছে, সে বাহিরে ব্রাহ্মণ বটে,
কিন্তু অন্তরে একেবারে রাক্ষসের স্তায় ভীষণ দুষ্ট ;
সে নরাধম বলে ‘আমি গোপাল—তোমরা গোপালের
পূজা না করিয়া আমার পূজা কর’ ; কিন্তু লোকে
তাকে বলে ‘দূর বেটা, তুই একটা শিয়াল’ ।

‘শ্রীভক্তিরত্নাকর’-গ্রন্থেও ইহার অনুরূপ উক্তি
দেখা যায়, যথা :—

কেহ কহে ওহে ভাই ! বহির্দুর্ভাগ ।

হইয়া স্বভাব—ধর্ম করয়ে লজ্জন ॥

বহির্দুর্ভাগ-মধ্যে প্রধান যে তারে ।

‘রঘুনাথ’ সাজাইয়া ভাঁড়ায় লোকে রে ॥

স্ব-মত রচিয়া সে পাপিষ্ঠ ছুরাচার ।

কহায় ‘কবীন্দ্র’—বঙ্গদেশেতে প্রচার ॥

দেখিতেছি দিনে তিন অবস্থা যাহার ।
কোন্ লাজে আপনারে গাওয়ায় সে ছার ॥
রাঢ়ে আর এক মহা ব্রহ্ম-দৈত্য আছে ।
অন্তরে রাক্ষস বিপ্র-কাচমাত্র কাচে ॥
সে পাপিষ্ঠ আপনারে বোলায় 'গোপাল' ।
অতএব তারে সবে বলেন 'শিয়াল' ॥
শ্রীচৈতন্য-চন্দ্র বিনে অত্বেরে ঈশ্বর ।
যে অধমে বলে সেই ছার শোচ্যতর ॥ ২২ ॥
হুই বাহু তুলি এই বলি সত্য করি ।
“অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-নাথ গৌরঙ্গ-শ্রীহরি ॥”
যাঁর নাম-স্মরণে সমস্ত-বন্ধ-ক্ষয় ।
যাঁর দাস-স্মরণেও সর্বত্র বিজয় ॥
সকল ভুবনে দেখ যাঁর যশ গায় ।
বিপথ ছাড়িয়া ভজ হেন প্রভুর প্রায় ॥
হেনমতে শ্রীবৈকুণ্ঠ-নাথ গৌরচন্দ্র ।
বিদ্যা-রসে করে প্রভু বঙ্গদেশে রঙ্গ ॥ ২৩ ॥
মহা বিদ্যা-গোষ্ঠী প্রভু করিলেন বঙ্গে ।
পদ্মাবতী দেখি প্রভু ভুলিলেন রঙ্গে ॥
সহস্র সহস্র শিষ্য হইল তথাই ।
হেন নাহি জানি কে পড়য়ে কোন ঠাঁই ॥
শুনি সব বঙ্গদেশী আইসে ধাইয়া ।
নিমাই-পণ্ডিত-স্থানে পড়িবাঙ গিয়া ॥
হেন কৃপা-দৃষ্ট্যে প্রভু করেন ব্যাখ্যান ।
হুই মাসে সবেই হয়েন বিদ্যাবান ॥ ২৪ ॥

কত শত শত জন পদবী লভিয়া ।
ঘরে যায় আর কত আইসে শুনিয়া ॥
এইমত বিদ্যা-রসে বৈকুণ্ঠের পতি ।
বিদ্যা-রসে বঙ্গ-দেশে করিলেন স্থিতি ॥
এথা নবদ্বীপে লক্ষ্মী প্রভুর বিরহে ।
অন্তরে দুঃখিতা দেবী কাহারে না কহে ॥
নিরবধি করে দেবী আইর সেবন ।
প্রভু গিয়াছেন হৈতে নাহিক ভোজন ॥ ২৫ ॥
নামেরে সে অল্পমাত্র পরিগ্রহ করে ।
ঈশ্বর-বিচ্ছেদে বড় দুঃখিতা অন্তরে ॥
একেশ্বর সর্ব্ব রাত্রি করেন ক্রন্দন ।
চিন্তে স্বাস্থ্য লক্ষ্মী না পায়েন কোনো ক্ষণ ।
ঈশ্বর-বিচ্ছেদ লক্ষ্মী না পারি সহিতে ।
ইচ্ছা করিলেন প্রভুর সমীপে যাইতে ॥
নিজ যে প্রাকৃত দেহ থুই পৃথিবীতে ।
চলিলেন প্রভু-পাশে অতি অলক্ষিতে ॥ ২৬ ॥
প্রভু-পাদপদ্ম লক্ষ্মী ধরিয়া হৃদয় ।
ধ্যানে গঙ্গা-তীরে দেবী করিলা বিজয় ॥
এখানে শচীর দুঃখ না পারি কহিতে ।
কাষ্ঠ পাষণ্ড্রবে সে ক্রন্দন শুনিতে ॥
সে সকল দুঃখ-কথা না পারি বর্ণিতে ।
অতএব কিছু কহিলাম স্মৃতিমতে ॥
সাধুগণ শুনি বড় হইয়া দুঃখিত ।
সবে আসি কার্য্য করিলেন যথোচিত ॥ ২৭ ॥

কেহ কহে দেখিলাম মহাপাপিগণ ।
আপনাকে গাওয়ায় ছাড়ি 'শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন' ॥
কেহ কহে রাঢ়দেশে এক নিপ্রাধম ।
'মল্লিক'-খেয়াতি—হুই নাহি তার সম ॥
সে পাপিষ্ঠ আপনারে 'গোপাল' কহায় ।
প্রকাশি রাক্ষস-মায়া লোকেরে ভাঁড়ায় ॥

২৪ । “বিদ্যা-গোষ্ঠী”—বিদ্যাবিষয়ক শিষ্য
অনুগত জনগণ লইয়া বিদ্যা-সমাজ (Educational
Centre with students & followers).

২৬ । “নামেরে.....করে”—পতি-বিঃ
চিন্তায় শোকাচ্ছন্ন হইয়া নামমাত্র ছুটী ডাত খ
সে খাওয়া না খাওয়ারই মধ্যে ।

ঈশ্বর থাকিয়া কত দিন বঙ্গদেশে ।
 আসিতে হইল ইচ্ছা নিজ-গৃহ-বাসে ॥
 তবে প্রভু গৃহে আসিবেন হেন শুনি ।
 যার যেন শক্তি তেন ধন দিলা আনি ॥
 সুবর্ণ রজত জলপাত্র দিব্যাসন ।
 সুরঙ্গ কমল বহু প্রকার বসন ॥
 উত্তম পদার্থ যত যার ছিল ঘরে ।
 সবই সমস্তাষে আনি দিলেন প্রভুরে ॥ ২৮ ॥
 প্রভুও সবার প্রতি কৃপা-দৃষ্টি করি ।
 পরিগ্রহ করিলেন গৌরান্ধ-শ্রীহরি ॥
 সমস্তাষে সবার স্থানে হইয়া বিদায় ।
 নিজ-গৃহে চলিলেন শ্রীগৌরান্ধ-রায় ॥
 অনেক পড়ুয়া সব প্রভুর সহিতে ।
 চলিলেন প্রভু-স্থানে তথাই পড়িতে ॥
 হেনই সময়ে এক শূক্ৰভী ব্রাহ্মণ ।
 অতি সারগ্রাহী—নাম মিশ্র তপন ॥ ২৯ ॥
 সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব নিরূপিতে নারে ।
 হেন জন নাহি তথা জিজ্ঞাসিবে তারে ॥
 নিজ-ইষ্টমন্ত্র সদা জপে রাত্রদিনে ।
 সোয়াস্তি নাহিক চিন্তে সাধনান্ধ বিনে ॥
 ভাবিতে চিন্তিতে একদিন রাত্রি-শেষে ।
 সুশ্রব্দ দেখিল দ্বিজ নিজ-ভাগ্যবশে ॥
 সম্মুখে আসিয়া এক দেব মূর্তিমান্ ।
 ব্রাহ্মণেরে কহে গুপ্ত-চরিত্র-আখ্যান ॥ ৩০ ॥

“শুন শুন ওহে দ্বিজ ! পরম সুধীর ।
 চিন্তা না করিহ আর, মন কর স্থির ॥
 নিমাই-পণ্ডিত-পাশ করহ গমন ।
 তিঁহো কহিবেন তোমা সাধ্য সাধন ॥
 মমুষ্য নহেন তেঁহো নর-নারায়ণ ।
 নর-রূপে লীলা তাঁর জগত-কারণ ॥
 বেদ-গোপ্য এ সকল না কহিবে কারে ।
 কহিলে পাইবে দুঃখ জন্ম-জন্মান্তরে” ॥ ৩১ ॥
 অন্তর্দ্বান হৈলা দেব, ব্রাহ্মণ জাগিলা ।
 সুশ্রব্দ দেখিয়া বিপ্র কান্দিতে লাগিলা ॥
 ‘অহো ভাগ্য’ মানি পুনঃ চেতন পাইয়া ।
 সেই ক্ষণে চলিলেন প্রভু ধৈর্যটীয়া ॥
 বসিয়া আছেন যথা শ্রীগৌর-সুন্দর ।
 শিষ্যগণ সহিত পরম মনোহর ॥
 আসিয়া পড়িলা বিপ্র প্রভুর চরণে ।
 জোড়-হস্তে দাণ্ডাইল সবার সদনে ॥ ৩২ ॥
 বিপ্র বলে “আমি অতি দীন-হীন জন ।
 কৃপা-দৃষ্টে কর মোর সংসার-মোচন ॥
 সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব কিছুই না জানি ।
 কৃপা করি আমা প্রতি কহিবা আপনি ॥
 বিষয়াদি-সুখ মোর চিন্তে নাহি লয় ।
 কিসে জুড়াইবে প্রাণ কহ দয়াময়” ॥ ৩৩ ॥
 প্রভু বলে “বিপ্র তোমার ভাগ্যের কি কথা ।
 কৃষ্ণ ভজিবারে চাহ সেই সে সর্বথা ॥

২৭। “সুত্রমতে”=সংক্ষেপ করিয়া ।

“কার্য্য করিলেন যথোচিত”=সমযোচিত সমস্ত
 কার্য্য যথারীতি সম্পন্ন করিলেন ।

২৯। “পরিগ্রহ করিলেন”=লইলেন ।

৩০। “সাধ্য.....নারে”=কাহার সাধনা করা
 কর্তব্য অর্থাৎ প্রকৃত উপায় কে এবং কি প্রকার

সাধনা বা উপাসনা দ্বারা তাহাকে পাওয়া যায়, এই
 সব তত্ত্ব কিছুই ঠিক করিতে পারে না ।

৩১। “গুপ্ত.....আখ্যান”=গুপ্ত কথা ।

“নর-নারায়ণ”=নর-রূপে অবতীর্ণ শ্রীনারায়ণ ।

৩২। “সদনে”=সম্মুখে ; সামনে ; গোচরে ।

৩৪। “সেই সে সর্বথা”=সেই তোমার সর্ব-

ঈশ্বর-ভজন অতি দুর্গম অপার ।
 যুগ-ধর্ম স্থাপিয়াছে করি পরচার ॥
 চারি যুগে চারি ধর্ম রাখি ক্ষিতি-তলে ।
 অধর্ম স্থাপিয়া প্রভু নিজ-স্থানে চলে ॥ ৩৪ ॥

তথাহি শ্রীগীতায়াং (৪।৮)—

পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাং ।
 ধর্ম-সংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥ ৩৫ ॥

তথাহি শ্রীভাগবতে (১০।৮।৯)—

আসন্ বর্ণাশ্রমো হস্ত গৃহতোহন্তঃপাণ্ডব তনুঃ ।
 শুক্লো রক্তস্তথাপীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতাঃ ॥ ৩৬ ॥
 কলিযুগ-ধর্ম-হয় নাম-সঙ্কীর্ণন ।
 চারি যুগে চারি ধর্ম জীবের কারণ ॥ ৩৭ ॥

তথাহি শ্রীভাগবতে (১২।৩।৫২)—

কৃতে যক্ষ্যায়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজ্ঞতো মথৈঃ ।
 দ্বাপরে পরিচর্য্যায়াং কলৌ তদ্বির-কীর্ণনাং ॥ ৩৮ ॥
 অতএব কলিযুগে নাম-যজ্ঞ সার ।
 আর কোনো ধর্ম নৈলে নাহি হয় পার ॥

রাত্রিদিন নাম লয় খাইতে শুইতে ।
 তাহার মহিমা বেদে নাহি পারে দিতে
 শুন মিশ্র ! কলিযুগে নাহি তপ যজ্ঞ ।
 যেই জন ভজে ‘কৃষ্ণ’ তার মহাভাগ্য ॥
 অতএব গৃহে তুমি ‘কৃষ্ণ’ ভজ গিয়া ।
 কুটিনাটি পরিহারি একান্ত হইয়া ॥
 সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব যে কিছু সকল ।
 হরিনাম-সঙ্কীর্ণনে মিলিবে সকল ॥ ৩৯ ॥

তথাহি বৃহন্নারদীয়পুরাণে—

হরেনর্নাম হরেনর্নাম হরেনর্নামৈব কেবলং ।
 কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্তথা ॥ ৪০ ॥

অথ মহামন্ত্র ।

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।
 হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥ ৪১ ॥

এই শ্লোক-নাম বলি লয় মহামন্ত্র ।
 যোল নাম বজ্রিশ অক্ষর এই তন্ত্র ॥

সৌভাগ্য ও সর্গ-সিদ্ধি । “অধর্ম” = শ্রীভগবদধর্ম ।

“প্রভু” = শ্রীকৃষ্ণ । “নিজ-স্থানে” = গোলোকে ।

৩৫ । ইহার অনুবাদ ১৭ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

৩৬ । ইনি (শ্রীভগবান্) সত্যযুগে শুক্লবর্ণ ও ত্রেতা
 যুগে রক্তবর্ণ ধারণ করিয়া অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ।
 এক্ষণে এই দ্বাপরযুগে কৃষ্ণবর্ণ ধারণ করিয়া অবতীর্ণ
 হইয়াছেন । কলিযুগে পীতবর্ণ ধারণ করিয়া অব
 তীর্ণ হইবেন ।

৩৮ । সত্যযুগে শ্রীবিষ্ণুকে ধ্যান করিয়া, ত্রেতাযুগে
 যজ্ঞ দ্বারা অর্চনা করিয়া, দ্বাপরে পরিচর্যা অর্থাৎ
 সেবা করিয়া যে ফল লাভ হয়, কলিযুগে হরি-
 সঙ্কীর্ণন দ্বারা সেই ফল লাভ হইয়া থাকে ।

৩৯ । “অতএবহইয়া” = অতএব গৃহে
 গিয়া পরনিন্দা, পরচর্চা, দ্বন্দ্ব, হিংসা কপটতা প্রভৃতি
 মনের নিকৃষ্ট বৃত্তি সকল এবং জ্ঞান, ধর্ম, তপ,
 যোগাদি ভক্তিবিরোধী আচরণ সকল পরিত্যাগ
 পূর্বক অনন্ত-শরণ হইয়া একান্ত-ভাবে কেবল
 শ্রীকৃষ্ণেরই ভজনা কর ।

৪০ । কলিকালে একমাত্র হরিনামই সার,
 হরিনামই সার, হরিনামই সার । কলিতে হরিনাম
 ভিন্ন আর অস্ত্র গতি নাই, আর অস্ত্র গতি নাই,
 আর অস্ত্র গতি নাই অর্থাৎ কলিযুগে হরিনাম ভিন্ন
 যোগ, যাগ, তপ, দান, ধ্যানাদি অস্ত্র কোনও
 প্রকার কল্মষাশ্রয় দ্বারা সঙ্গতি লাভ করা যায় না ।

সাধিতে সাধিতে যবে প্রেমানুর হবে ।
সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব জানিবা সে তবে ॥”
প্রভুর শ্রীমুখে শিক্ষা শুনি বিপ্রবর ।
পুনঃপুনঃ প্রণাম করয়ে বহুতর ॥
মিশ্র কহে “আজ্ঞা হয় আমি সঙ্গে আসি ।
প্রভু কহে “তুমি শীঘ্র যাও বারাণসী ॥ ৪২ ॥
তথাই আমার সঙ্গে হইবে মিলন ।
কহিব সকল তত্ত্ব সাধ্য-সাধন ॥”
এত বলি প্রভু তারে দিলা আলিঙ্গন ।
প্রেমে পুলকিত-অঙ্গ হইল ব্রাহ্মণ ॥
পাইয়া বৈকুণ্ঠ-নায়কের আলিঙ্গন ।
পরানন্দ-সুখ পাইল ব্রাহ্মণ তখন ॥
বিদায়-সময়ে প্রভুর চরণে ধরিয়া ।
স্বস্থপ্ন-বৃত্তান্ত কহে গোপনে বসিয়া ॥ ৪৩ ॥
শুনি প্রভু কহে “সত্য যে হয় উচিত ।
আর কারে না কহিবা এ সব চরিত ॥”
পুনঃ নিষেধিলা প্রভু সমস্ত করিয়া ।
হাসিয়া উঠিলা শুভ-ক্ষণ-লগ্ন পাঞা ॥

হেনমতে প্রভু বঙ্গদেশ ধন্য করি ।
নিজ-গৃহে আইলেন গৌরান্ধ-শ্রীহরি ॥
ব্যবহারে অর্থ-বিস্ত অনেক লইয়া ।
সন্ধ্যাকালে গৃহে প্রভু উত্তরিল। সিয়া ॥ ৪
দণ্ডবৎ কৈলা প্রভু জননী-চরণে ।
অর্থ-বিস্ত সকল দিলেন তান স্থানে ॥
সেই ক্ষণে প্রভু শিষ্যগণের সহিতে ।
চলিলেন শীঘ্র গঙ্গা-মজ্জন করিতে ॥
সেই ক্ষণে গেলা আই করিতে রন্ধন ।
অন্তরে হৃৎখিতা লৈয়া সর্ব পরিজন ॥
শিক্ষা-গুরু প্রভু সর্ব গণের সহিতে ।
গঙ্গারে হইল দণ্ডবৎ বহুমতে ॥ ৪৫ ॥
কতক্ষণ জাহ্নবীতে করি জল-খেলা ।
স্নান করি গঙ্গা দেখি গৃহেতে আইলা ॥
তবে প্রভু যথোচিত নিত্য-কর্ম করি ।
ভোজনে বসিলা গিয়া গৌরান্ধ-শ্রীহরি ॥
সন্তোষে বৈকুণ্ঠ-নাথ ভোজন করিয়া ।
বিষ্ণুগৃহ-দ্বারে প্রভু বসিলা আসিয়া ॥

৪১। এই “হরে কৃষ্ণ” মহামন্ত্র (মালায়) জপ করিতে হয়, কিন্তু ইহা কীৰ্ত্তন করিতেও কোনও বাধা নাই। জপ করিবার সময় সংখ্যা রাখিতেই হইবে—তা মনে মনে বা মূহূর্ত্তাবে জপই হউক, অংগ উচ্চ করিয়া অর্থাৎ কীৰ্ত্তনের ন্যায় করিয়া জপই হউক; জপে সংখ্যা না রাখিলে উহা নিষ্ফল হইয়া থাকে; কিন্তু কীৰ্ত্তনে অর্থাৎ উচ্চৈঃস্বরে কীৰ্ত্তন বা সঙ্কীৰ্ত্তন করিবার সময় উহার সংখ্যা রাখিবার কোনও শাস্ত্রবিধি নাই, স্মরণ্য প্রয়োজনও নাই; তন্নিমিত্ত উহা কদাচ বিফল হয় না। এই প্রণাই শাস্ত্র ও সদাচার-সম্মত এবং সংসমাজে প্রচলিত। ইহার বিরুদ্ধ মত সাধু-মহাস্থগণের গ্রাহ্য নহে।

৪২। “শ্লোক-নাম” = নামাঙ্কক শ্লোক; হরিনামে গঠিত শ্লোক।

“এই.....তন্ত্র” = বত্রিশ অক্ষর-যুক্ত ও ষোড়শ-নামাঙ্কক এই শ্লোকই হইতেছে তন্ত্রোক্ত শ্রীহরিনাম-মহামন্ত্র। এই মহামন্ত্রই যে সর্বদা জপ ও কীৰ্ত্তন করিতে হইবে, ইহাই হইল স্মৃতিসিদ্ধান্ত। অতএব এইরূপ করাই হইল শ্রেষ্ঠ সাধন।

“সাধিতে সাধিতে” = এইরূপে এই মহামন্ত্র জপ ও কীৰ্ত্তন দ্বারা সাধনা করিতে করিতে।

৪৩। “কহিব.....সাধন” = সাধ্য-সাধন-বিষয়ক অস্ত্রান্ত্র সমস্ত নিগূঢ় তত্ত্ব বলিব।

“পরানন্দ-সুখ” = কৃষ্ণপ্রেমানন্দ-জনিত পরম সুখ।

তবে আপ্তবর্গ আইলেন সম্ভাষিতে ।
 সবেই বেঢ়িয়া বসিলেন চারি ভিতে ॥ ৪৬ ॥
 সবার সহিত প্রভু হাশ্ব-কথা-রঞ্জে ।
 কহিলা যেমতে প্রভু আছিলেন বঞ্জে ॥
 বঙ্গদেশী বাক্য অমুকরণ করিয়া ।
 বাঙ্গালারে কদর্ধেন হাসিয়া হাসিয়া ॥
 ছুঃখরস হইবেক জানি আপ্তগণ ।
 লক্ষ্মীর্ বিজয় কেহো না করে কখন ॥
 কতক্ষণ থাকিয়া সকল আপ্তগণ ।
 বিদায় হইয়া গেলা যার যে ভবন ॥ ৪৭ ॥
 বসিয়া করেন প্রভু তাম্বূল-চর্কণ ।
 নানা হাশ্ব পরিহাস করেন কখন ॥
 শচীদেবী অন্তরে ছুঃখিতা হই ঘরে ।
 কাছে নাহি আইসেন পুত্রের গোচরে ॥
 আপনি চলিলা প্রভু জননী-সম্মুখে ।
 ছুঃখিত-বদন প্রভু জননীয়ে দেখে ॥
 জননীয়ে বলে প্রভু মধুর বচন ।
 ছুঃখিতা তোমারে মাতা দেখি কি কারণ ॥ ৪৮ ॥
 কুশলে আইনু আমি দূরদেশ হৈতে ।
 কোথা তুমি মঙ্গল করিবা ভালমতে ॥

আর তোমা দেখি অতি ছুঃখিত-বদন ।
 সত্য কহ দেখি মাতা ইহার কারণ ॥”
 শুনিয়া পুত্রের বাক্য আই অধোমুখে ।
 কান্দে মাত্র উত্তর না করে কিছু হুখে ॥
 প্রভু বলে “মাতা আমি জানিল সকল ।
 তোমার বধূর কিছু হবে অমঙ্গল” ॥ ৪৯ ॥
 তবে সবে কহিলেন “শুনহ পণ্ডিত ।
 তোমার ব্রাহ্মণী গঙ্গা পাইলা নিশ্চিত ॥”
 পত্নীর বিজয় শুনি গৌরান্দ-শ্রীহরি ।
 ক্ষণেক রহিলা কিছু হেট মাথা করি ॥
 প্রিয়ার বিরহ-ছুঃখ করিয়া স্বীকার ।
 স্তব্ধ হই রহিলেন সর্ব-বেদ-সার ॥
 লোকামুকরণ-ছুঃখ ক্ষণেক করিয়া ।
 কহিতে লাগিলা প্রভু ধৈর্য্য-চিত্ত হৈয়া ॥ ৫০ ॥
 তথাহি শ্রীভাগবতে (৮।১৫।১৯)—
 কশ্য কে পতি-পুত্রোচ্চা মোহ এব হি কারণং ॥ ৫১ ॥
 প্রভু বলে “মাতা ছুঃখ ভাব কি কারণে ।
 ভবিতব্য যে আছে তা খণ্ডিবে কেমনে ॥
 এইমত কাল-গতি, কেহো কারো নহে ।
 অতএব ‘সংসার অনিত্য’ বেদে কহে ॥

৪৪। “ব্যবহারে”=সাংসারিক হিসাবে ।

“উত্তরিলা সিয়া”=আগিয়া উপস্থিত হইলেন ।

৪৭। “কদর্ধেন”=ঠাট্টা-বিজ্ঞপ করেন ।

“বিজয়”=স্বধাম-গমন ।

৫০। “ক্ষণেক.....করি”=শোকে কিছুক্ষণ
 মাথা নীচু করিয়া রহিলেন ।

“করিয়া স্বীকার”=অনুভব করিয়া; গ্রহণ
 করিয়া । “স্তব্ধ হই”=চুপ করিয়া ।

“লোকামুকরণ.....করিয়া”=সাধারণতঃ
 লোকে যেরূপ ছুঃখ করিয়া থাকে, সেইরূপ ভাবে

কিছুক্ষণ ছুঃখ করিয়া ।

৫১। অম্বররাজ বলি দেবগণকে বুদ্ধে পরাভূত
 করিয়া স্বর্গরাজ্য অধিকার করিলে, দেবমাতা অদिति
 শোকে অধীর হইয়া নিজ-পতি মহর্ষি কশ্যপকে
 পুত্রগণের উহা পুনঃ প্রাপ্তির উপায় জিজ্ঞাসা করিলে,
 তিনি বলিলেন :—“এ সংসারে পতি-পুত্রাদি কে
 কাহার? (একটু ভাবিয়া দেখিলেই অবশ্য বুঝা যায়
 কেহ ত কারও নয়) —কেবল মোহই ‘এ আমার
 পতি, ও আমার পুত্র’ এই সমস্ত অমৃতবের একমাত্র
 কারণ।”

ঈশ্বরের অধীন সে সকল সংসার ।
 সংযোগ বিয়োগ কে করিতে পারে আর ॥৫২॥
 অতএব যে হইল ঈশ্বর-ইচ্ছায় ।
 সেই সে হৈল—আর কি কার্য্য দুঃখ ভায় ॥
 স্বামীর অগ্রেতে গঙ্গা পায় যে স্নকৃতী ।
 তার বড় আর কে বা আছে ভাগ্যবতী* ॥
 এইমত প্রভু জননীরে প্রবোধিয়া ।
 রহিলেন নিজ-কৃত্যে আপগণ লৈয়া ॥ ৫৩ ॥
 গুনিয়া প্রভুর অতি অমৃত-বচন ।
 সবার হইল সর্ব্ব-দুঃখ-বিমোচন ॥
 হেনমতে বৈকুণ্ঠ-নায়ক গৌরহরি ।
 কোতুকে আছেন বিছা-রসে ক্রীড়া করি ॥
 ত্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চাঁদ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥ ৫৪ ॥

ইতি ত্রিচৈতন্য-ভাগবতে আদিখণ্ডে বঙ্গদেশ-
 বিজয়ো নাম দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ।

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।
 দান দেহ হৃদয়ে তোমার পদ-দ্বন্দ্ব ॥

ভক্ত-গোষ্ঠী সহিত গৌরান্ধ জয় জয় ।
 গুনিলে চৈতন্য-কথা ভক্তি লভ্য হয় ॥
 হেনমতে মহাপ্রভু বিছার আবেশে ।
 আছে গূঢ়রূপে কারো না করে প্রকাশে ॥
 সঙ্ক্যা-বন্দনাদি প্রভু করি উষাকালে ।
 নমস্করি জননীরে পড়াইতে চলে ॥ ১ ॥
 অনেক জন্মের ভৃত্য মুকুন্দ সঞ্জয় ।
 পুরুষোত্তম দাস হয় ষাঁহার তনয় ॥
 প্রতিদিন সেই ভাগ্যবস্তুর আশ্রয় ।
 পড়াইতে গৌরচন্দ্র করেন বিজয় ॥
 চণ্ডী-গৃহে গিয়া প্রভু বসেন প্রথমে ।
 তবে শেষে শিষ্যগণ আইসেন ক্রমে ॥
 ইতিমধ্যে কদাচিৎ কেহো কোনো দিনে ।
 কপালে তিলক না করিয়া থাকে ক্রমে ॥ ২ ॥
 ধর্ম্ম-সনাতন প্রভু, স্থাপে সর্ব্ব ধর্ম্ম ।
 লোক-রক্ষা লাগি প্রভু না লজ্জেন কর্ম্ম ॥
 হেন লজ্জা তাহারে দেয়েন সেই ক্ষণে ।
 সে আর না আইসে কছু সঙ্ক্যা করি বিনে ॥
 প্রভু বলে “কেনে ভাই কপালে তোমার ।
 তিলক না দেখি কেনে, কি যুক্তি ইহার ॥
 ‘তিলক যদি না থাকে বিপ্রে’র কপালে ।
 সে কপাল শ্মশান-সদৃশ’ বেদে বলে ॥ ৩ ॥
 বুঝিলাম আজি তুমি নাহি কর সঙ্ক্যা ।
 আজি ভাই ! তোমার হইল সঙ্ক্যা বঙ্ক্যা ॥

৫২ । “ভবিতব্য” = বিধি-লিপি ।

“কাল-গতি” = বিধাতার নিয়ম ; সংসারের রীতি

৫৩ । “নিজ-কৃত্যে” = অধ্যাপনাদি নিজ-কার্য্যে

১ । “গূঢ়রূপে” = গোপনে ।

“না করে প্রকাশে” = আত্মপ্রকাশ করেন না

২ । “চণ্ডী-গৃহে” = চণ্ডীমণ্ডপে ।

৩ । “ধর্ম্ম.....ধর্ম্ম” = যেহেতু তিনি হইলেন
 সনাতন-ধর্ম্ম-রূপী ত্রিভুবান্, সুতরাং তিনি যথাযথ-
 ভাবে সর্ব্ববিধ ধর্ম্ম স্থাপন করেন । তিনি স্বয়ং শ্রীমুখে
 বলিয়াছেন :—

ধর্ম্ম-সংস্থাপনার্থ্য সন্তবামি যুগে যুগে ।

শ্রীমত্তগবদগীতা ।

চল সন্ধ্যা কর গিয়া গৃহে পুনর্ব্বার ।
 সন্ধ্যা করি তবে সে আসিহ পড়িবার ॥”
 এইমত প্রভুর যতেক শিষ্যগণ ।
 সবেই অত্যন্ত নিজ-ধর্ম্ম-পরায়ণ ॥
 এতেক ঐচ্ছ্যতা প্রভু করেন কৌতুকে ।
 হেন নাহি যারে না চালেন নানারূপে ॥ ৪ ॥
 সবে পর-জীর প্রতি নাহি পরিহাস ।
 জী দেখি দূরে প্রভু হয়েন এক পাশ ॥
 বিশেষে চালেন প্রভু দেখি শ্রীহট্টিয়া ।
 কদর্থেন সেইমত বচন বলিয়া ॥
 ক্রোধে শ্রীহট্টিয়াগণ বলেন “হয় হয় ।
 তুমি কোন্ দেশী তাহা কহ ত নিশ্চয় ॥
 পিতা মাতা আদি করি যতেক তোমার ।
 বল দেখি শ্রীহট্টে না হয় জন্ম কার ॥ ৫ ॥
 আপনে হইয়া শ্রীহট্টিয়ার তনয় ।
 তবে ঢোল কর কোন্ যুক্তি ইথে হয় ॥”
 যত যত বলে, প্রভু প্রবোধ না মানেন ।
 নানামতে কদর্থেন সে-দেশী বচনে ॥

তাবৎ চালেন শ্রীহট্টিয়ারে ঠাকুর ।
 যাবৎ তাহার ক্রোধ না হয় প্রচুর ॥
 মহা-ক্রোধে কেহো লই যায় খেদাডিয়া ।
 লাগালি না পায়, যায় তর্জিয়া গর্জিয়া ॥ ৬ ॥
 কেহো বা ধরিয়া কোঁচা শিকদার-স্থানে ।
 লৈয়া যায় মহা-ক্রোধে ধরিয়া দেয়ানে ॥
 তবে শেষে আসিয়া প্রভুর সখাগণে ।
 সমঞ্জস করিয়া চলেন সেই ক্ষণে ॥
 কোনো দিন থাকি কোনো বাঙ্গালের আড়ে
 বাওয়াস ভাঙ্গিয়া তান পলায়েন রড়ে ॥
 এইমত চাপল্য করেন সব-সনে ।
 সবে জী-মাত্র না দেখেন দৃষ্টি-কোণে ॥ ৭ ॥
 ‘জী’-হেন নাম প্রভু এই অবতারে ।
 শ্রবণেও না করিলা—বিদিত সংসারে ॥
 অতএব যত মহামহিম সকলে !
 ‘গৌরান্ধ-নাগর’ হেন স্তব নাহি বলে ॥
 যতপি সকল স্তব সম্ভবে তাহানে ।
 তথাপিহ স্ব-ভাবে সে গায় বুধগণে ॥

“কর্ম্ম” = শাস্ত্র-বিহিত আচার বা কার্য্য ।

৪ । “বন্ধ্যা” = লোপ ; ভঙ্গ ।

৬ । “আপনে.....হয়” = তুমি নিজে ত একজন
 শ্রীহট্টিয়ার ছেলে, তবে যে আবার আমাদের কথার
 অমুকরণ করিয়া ষড় ঠাট্টা করিতেছে, ষড় যে বড়াই
 করিতেছে ? এ তোমার কি রকম কাজ বল ত দেখি !

“সে-দেশী বচনে” = বাঙ্গাল-কথায় ।

“প্রবোধ না মানেন” = কিছুতেই শোনেন না ;
 গ্রাহ করেন না । “তাবৎ চালেন” = ততক্ষণ

পর্য্যন্ত ঐরূপ ঠাট্টা-বিজ্ঞপ করিতে থাকেন ।

৭ । “শিকদার-স্থানে” = রাজকর্ম্মচারীর নিকট ।

“দেয়ানে” = বিচারালয়ে ; কাছারিতে ।

“সমঞ্জস” = সামঞ্জস্য ; মধ্যস্থতা ; মিটমাট
 (Compromise). “আড়ে” = আড়ালে

অগোচরে । “বাওয়াস” = যাচা ; ছান্দ

৮ । “জী-হেন.....বুধগণে” = শ্রীপাদ গ্রন্থক
 বলিতেছেন, “শ্রীগৌরান্ধ-চাঁদ এই অবতারে গার্হ
 অবস্থাতেও জীলোক দেখিলে ষাড় হেট করি
 চলিতেন ; সন্ন্যাসাশ্রমের ত কথাই নাই, তখন
 ‘জী’ এই নাম পর্য্যন্তও শ্রবণ করিতেন না । অত
 মহামুভবগণ তাঁহাকে ‘গৌরান্ধ-নাগর’ বলিয়া
 করেন না । কিন্তু যদিও তাঁহাতে সকল প্র
 স্তবই শোভা পায়, তথাপি ভক্ত-পণ্ডিতগণ, ‘না
 ভাব’ তাঁহার এই অবতারের ভাব নহে বলিয়া,

হেনমতে শ্রীমুকুন্দ-সঞ্জয়-মন্দিরে ।
 বিছা-রসে শ্রীবৈকুণ্ঠ-নায়ক বিহারে ॥ ৮ ॥
 চতুর্দিকে শোভে শিষ্যাগণের মণ্ডলী ।
 মধ্যে পড়ায়েন প্রভু মহা-কুতূহলী ॥
 বিষ্ণু-তৈল শিরে দিতে আছে কোনো দাসে ।
 অশেষ প্রকারে ব্যাখ্যা করেন নিজ-রসে ॥
 উষাকাল হৈতে দুই প্রহর অবধি ।
 পড়াইয়া গঙ্গা-স্নানে চলে গুণনিধি ॥
 নিশারো অন্ধেক—এইমত প্রতিদিনে ।
 পড়ায়েন চিন্তায়েন সবারে আপনে ॥ ৯ ॥
 অতএব প্রভু-স্থানে বর্ষেক পড়িয়া ।
 পণ্ডিত হয়েন সবে সিদ্ধাস্ত জানিয়া ॥
 হেনমতে বিছা-রসে আছেন ঈশ্বর ।
 বিবাহের কার্য্য শচী চিন্তে নিরন্তর ॥
 সর্ব্ব নবদ্বীপে শচী নিরবধি মনে ।
 পুত্রের সদৃশ কন্যা চাহে অলুক্ষণে ॥
 সেই নবদ্বীপে বৈসে মহা-ভাগ্যবান্ ।
 দয়াশীল-স্বভাব—‘শ্রীসনাতন’ নাম ॥ ১০ ॥
 অকৈতব পরম উদার বিষ্ণু-ভক্ত ।
 অতিথি-সেবন পর-উপকারে রত ॥

সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় মহানংশ-জাত ।
 পদবী ‘রাজ-পণ্ডিত’ সর্ব্বত্র বিখ্যাত ॥
 ব্যবহারেও পরম-সম্পন্ন একজন ।
 অনায়াসে অনেকের করেন পোষণ ॥
 তাঁর কন্যা আছেন পরম সূচরিতা ।
 মূর্ত্তিমতী লক্ষ্মী-প্রায় সেই জগন্মাতা ॥ ১১ ॥
 শচীদেবী তাঁরে দেখিলেন যেই ক্ষণে ।
 “এই কন্যা পুত্র-যোগ্য” বুঝিলেন মনে ॥
 শিশু হৈতে দুই তিন বার গঙ্গাস্নান ।
 পিতৃ-মাতৃ-বিষ্ণু-ভক্তি বিনে নাহি আন ॥
 আইরে দেখিয়া ঘাটে প্রতি দিনে দিনে ।
 নত্ন হই নমস্কার করেন চরণে ॥
 আইও করেন মহাপ্রীতে আশীর্ব্বাদ ।
 “যোগ্য-পতি কৃষ্ণ তোমার করুন প্রসাদ” ॥ ১২ ॥
 গঙ্গাস্নানে আই মনে করেন কামনা ।
 “এ কন্যা আমার পুত্রে হউক ঘটনা ॥”
 রাজ-পণ্ডিতের ইচ্ছা সর্ব্ব-গোষ্ঠী-সনে ।
 প্রভুরে করিতে কন্যা-দান নিজ-মনে ॥
 দৈবে শচী কাশীনাথ-পণ্ডিতে আনি ।
 বলিলেন তাঁরে “বাপ ! শুন এক বাণী ॥ ১৩ ॥

ভাবে তাহার গুণ-গান করেন না।” এক্ষণে জিজ্ঞাস্য
 হইতে পারে, এই ত দেখিতেছি তদীয় সাক্ষাৎ-
 পার্শ্বদ শ্রীমন্নরহরি সরকার-ঠাকুর হইতে আরম্ভ
 করিয়া অনেক মহাজনই নাগর-ভাবেও তাঁহার গুণ-
 কীর্ত্তন করিয়াছেন, সুতরাং এরূপ স্থলে গ্রন্থকারের
 উল্লিখিত বাক্যের সামঞ্জস্য কিরূপে থাকিতে পারে ?
 কিন্তু একটু ভাবিয়া দেখিলেই ইহা বুঝা যাইবে যে,
 সামঞ্জস্য ঠিকই আছে, কেননা তিনিও সঙ্গ্রে সঙ্গ্রেই
 বলিয়াছেন, তাঁহাতে সকল স্তবই সম্ভবে। আর
 ঐহারা শ্রীগৌরঙ্গের ‘নাগর-ভাবে’ তদীয় গুণ-

কীর্ত্তন করিয়াছেন, তাঁহারাও নিজেদের ‘নাগরী-
 ভাব’ বশতঃ স্বীয় প্রাণবল্লভ শ্রীগৌরঙ্গের ‘নাগর-
 ভাবে’ এত আবিষ্ট হইয়াছিলেন যে, তাঁহাদের
 হৃদয়ে আর অল্প কোন ভাব স্থান পাইত না।

৯। “পড়ায়েন চিন্তায়েন”=বুঝাইয়া দেন ও
 বুঝিয়াছে কি না দেখিয়া লন। ১০। “সিদ্ধাস্ত”=
 বিচার দ্বারা গীমাংসা। “সদৃশ”=যোগ্য।

১১। “অকৈতব”=নিরূপট; সরল।

“জিতেন্দ্রিয়”=রিপুজয়ী।

“ব্যবহারেও.....একজন”=সাংসারিক

রাজ-পণ্ডিতেরে কহ ইচ্ছা থাকে তান ।
 আমার পুত্রেরে তিঁহো করুন কণ্ঠা-দান ॥”
 কাশীনাথ-পণ্ডিত চলিলা সেই ক্ষণে ।
 ‘ভূর্গা’ ‘কৃষ্ণ’ বলি রাজপণ্ডিত-ভবনে ॥
 কাশীনাথ দেখি ‘রাজ-পণ্ডিত’ আপনে ।
 বসিতে আসন আনি দিলেন সম্মুখে ॥
 পরম গৌরবে বিধি ক’রে যথোচিত ।
 “কি কার্য্যে আইলা” জিজ্ঞাসিলেন পণ্ডিত ॥
 কাশীনাথ বলেন “আছে এক কথা ।
 চিন্তে লয় যদি, তবে করহ সর্ব্বথা ॥ ১৪ ॥
 বিশ্বস্তর-পণ্ডিতেরে তোমার ছুহিতা ।
 দান কর—এ সম্বন্ধ উচিত সর্ব্বথা ॥
 তোমার কণ্ঠার যোগ্য সেই দিব্য-পতি ।
 তাহান উচিত পত্নী এই মহা-সতী ॥
 যেন কৃষ্ণ-রুদ্রিণীতে অগ্নোন্মোহে উচিত ।
 সেইমত বিষ্ণুপ্রিয়া-নিমাইপণ্ডিত ॥”
 শুনি বিপ্র, পত্নী-আদি আপ্তবর্গ সহে ।
 লাগিলা করিতে যুক্তি—দেখি কে কি কহে ॥ ১৫ ॥
 সবে বলিলেন “আর কি কার্য্য বিচারে ।
 সর্ব্বথা এ কৰ্ম্ম গিয়া করহ সত্বরে ॥”
 তবে ‘রাজ-পণ্ডিত’ হইয়া হর্ষ-মতি ।
 বলিলেন কাশীনাথ-পণ্ডিতের প্রতি ॥
 “বিশ্বস্তর-পণ্ডিতের করে কণ্ঠা দান ।
 করিব সর্ব্বথা বিপ্র । ইথে নাহি আন ॥
 ভাগ্য থাকে যদি সর্ব্ব বংশের আমার ।
 তবে হেন সুসম্বন্ধ হইবে কণ্ঠার ॥ ১৬ ॥

চল তুমি, তথা যাই কহ সর্ব্ব কথা ।
 আমি পুনঃ দড়াইলু—করিব সর্ব্বথা ॥”
 শুনিয়া সন্তোষে কাশীনাথ মিশ্রবর ।
 সকল কহিল আসি শচীর গোচর ॥
 কার্য্য-সিদ্ধি শুনি আই সন্তোষ হইলা ।
 সকল উত্তোগ তবে করিতে লাগিলা ॥
 প্রভুর বিবাহ শুনি সর্ব্ব শিষ্যগণ ।
 সবেই হইলা অতি পরানন্দ-মন ॥ ১৭ ॥
 প্রথমে বলিলা বুদ্ধিমন্ত-মহাশয় ।
 “মোর ভার এ বিবাহে যত লাগে ব্যয় ॥”
 যুকুন্দ সজয় বলে “শুন সখা ভাই ।
 তোমার সকল ভার, মোর কিছু নাই ॥
 বুদ্ধিমন্ত খান বলে “শুন সর্ব্ব ভাই ।
 বামনিয়া-মত কিছু এ বিবাহে নাই ॥
 এ বিবাহ পণ্ডিতের করাইব হেন ।
 রাজ-কুমারের মত লোকে দেখে যেন” ॥ ১৮ ॥
 তবে সবে মিলি শুভ-দিন শুভ-ক্ষেণে ।
 অধিবাস-লগ্ন করিলেন হর্ষ-মনে ॥
 বড় বড় চন্দ্রাতপ সব টানাইয়া ।
 চতুর্দিকে রুইলেন কদলী আনিয়া ॥
 পূর্ণ-ঘট দীপ ধান্য দধি আশ্রসার ।
 যতেক মঙ্গল-দ্রব্য আছেয়ে প্রচার ॥
 সকল একত্রে আনি করি সমুচ্চয় ।
 সর্ব্ব-ভূমি করিলেন আলিপনাময় ॥ ১৯ ॥
 যতেক বৈষ্ণব আর যতেক ব্রাহ্মণ ।
 নবদ্বীপে আছেয়ে যতেক সুসজ্জন ॥

হিসাবেও বেশ একজন অবস্থাপন্ন লোক ।

১৩ । “গঙ্গানানে” = গঙ্গাদান-কালে ।

১৪ । “পরম.....যথোচিত” = সম্মানে রীতি-
 মত অভ্যর্থনা করিয়া ।

১৫ । “অগ্নোন্মোহে উচিত” = পরস্পর যোগ্য ।

১৬ । “বুদ্ধিমন্ত” = মহাপ্রভুর প্রতিবেশী ।

তন্ত্র ; ইনি প্রভুর নিতান্ত অমুগত ও আজাকারী
 “বামনিয়া-মত” = যোগেযোগে বা যেমন তে

সবারেই নিমন্ত্রণ করিলা সকালে ।
 “অধিবাসে গুয়া আসি খাইবা বিকালে ॥”
 অপরাক্ত-কাল মাত্র হইল আসিয়া ।
 বাত আসি করিতে লাগিল বাজনিয়া ॥
 যুদ্ধ সানাই জয়টাক করতাল ।
 নানাবিধ বাত-ধ্বনি উঠিল বিশাল ॥২০ ॥
 ভাটগণে পড়িতে লাগিলা রায়বার ।
 পতিব্রতাগণে করে জয়জয়কার ॥
 প্রিয়গণে লাগিল করিতে জয়ধ্বনি ।
 মধ্যে আসি বসিলা দ্বিজেন্দ্র-কুল-মণি ॥
 চতুর্দিকে বসিলেন ব্রাহ্মণ-মণ্ডলী ।
 সবেই হইলা চিন্তে মহা-কুতূহলী ॥
 তবে গন্ধ চন্দন তাম্বুল দিব্য-মালা ।
 ব্রাহ্মণগণেরে সবে দিবারে লাগিলা ॥ ২১ ॥
 শিরে মালা, সর্ব্ব অঙ্গ লেপিয়া চন্দনে ।
 একো বাটা তাম্বুল সে দেন একো জনে ॥
 বিপ্র-কুল নদীয়া—বিপ্রের অন্ত নাই ।
 কত যায় কত আইসে অবধি না পাই ॥
 তথি মধ্যে লোভিত অনেক জন আছে ।
 একবার লৈয়া পুনঃ আর কাচ কাচে ॥
 আরবার আসি মহা লোকের গহলে ।
 চন্দন গুবাক মালা নিয়া নিয়া চলে ॥ ২২ ॥

সবেই আনন্দে মস্ত, কে কাহারে চিনে ।
 প্রভুও হাসিয়া আজ্ঞা করিলা আপনে ॥
 “সবারে চন্দন মালা দেহ তিন বার ।
 চিন্তা নাহি, ব্যয় কর যে ইচ্ছা যাহার ॥”
 একবার নিয়া যে যে লয় আরবার ।
 এ আজ্ঞায় তাহার কৈলেন প্রতিকার ॥
 “পাছে কেহো চিনিয়া বিপ্রেরে মন্দ বলে ।
 পরমার্থে দোষ হয় শাঠ্য করি নিলে ॥ ২৩ ॥
 তিনবার দিলে পূর্ব্ব হইবে সর্ব্বথা ।”
 বিপ্র-প্রিয় প্রভুর চিন্তের এই কথা ॥
 তিনবার পাইয়া সবার হর্ষ মন ।
 শাঠ্য করি আর নাহি লয় কোনো জন ॥
 এইমত মালায় চন্দনে গুয়া পানে ।
 হইল অনন্ত—মর্ষ কেহো নাহি জানে ॥
 মনুষ্যে পাইল যত সে থাকুক দূরে ।
 ভূমেতে পড়িল কত দিতে মনুষ্যেরে ॥ ২৪ ॥
 সেই যদি প্রাকৃত-লোকের ঘরে হয় ।
 তাহাতেই তার পাঁচ বিভা নির্ব্বাহয় ॥
 সকল লোকের চিন্তে হইল উল্লাস ।
 সবে বলে “ধন্য ধন্য ধন্য অধিবাস ॥
 লঙ্কেশ্বরো দেখিয়াছি এই নবদ্বীপে ।
 হেন অধিবাস নাহি করে কারো বাপে ॥

১৭। “পুনঃ”=কিন্তু ।

১৯। “অধিবাস-লগ্ন”=অধিবাসের ক্রিয়া-কলাপ ।

“চক্রাতপ”=চাঁদোয়া । “করি সমুচ্চয়”=

যথাস্থানে ও যথাক্রমে সজ্জিত করিয়া ।

২১। “রায়বার”=স্ততিগান ।

“দ্বিজেন্দ্র-কুল-মণি”=ব্রাহ্মণ-কুলের রত্ন-স্বরূপ ;
 বিপ্র-শিরোমণি ।

২২। “বিপ্রকুল নদীয়া”=নদীয়ায় প্রধানতঃ

ব্রাহ্মণেরই বাস অর্থাৎ নদীয়া ব্রাহ্মণ-প্রধান দেশ ।

“আর কাচ কাচে”=অতঃপর সাজে বা অতঃভাবে
 আসে । “লোকের গহলে”=লোকের ভিত্তিতে ।

২৩। “পরমার্থে দোষ”=পরকালের হানি ;
 পাপ । “শাঠ্য করি”=ঠকাইয়া ; প্রতারণা করিয়া ।

২৪। “সর্ব্বথা”=সর্ব্বতোভাবে । “অনন্ত”=
 অশেষ ; অক্ষুরন্ত । “মর্ষ.....জানে”=এ যে

দেখরের বিয়ে, তা ত আর কেউ জানে না ।

এমত চন্দন মালা দিব্য গুয়া পান ।
 অকাতরে কেহো কভু নাহি করে দান" ॥২৫॥
 তবে রাজ-পণ্ডিত আনন্দ-চিত্ত হৈয়া ।
 আইলেন অধিবাস-সামগ্রী লইয়া ॥
 বিপ্রবর্গ আপ্তবর্গ করি নিজ-সঙ্গে ।
 বহুবিধ-বাণ-নৃত্য-গীত-মহারঙ্গে ॥
 বেদবিধি-পূর্বক পরম-হর্ষ-মনে ।
 ঈশ্বরেরে গন্ধ-স্পর্শ কৈলা শুভক্ষণে ॥
 ততক্ষণে মহা জয় জয় হরি-ধ্বনি ।
 করিতে লাগিলা সবে মহাস্তুতি-বাণী ॥ ২৬ ॥
 পতিব্রতাগণে দেই জয়জয়কার ।
 বাণ গীতে হৈল মহানন্দ-অবতার ॥
 হেনমতে করি অধিবাস শুভ-কাজ ।
 গৃহে চলিলেন সনাতন বিপ্র-রাজ ॥
 এইমত গিয়া ঈশ্বরের আপ্ত-গণে ।
 লক্ষ্মীর করিলা অধিবাস শুভক্ষণে ॥
 আর যত কিছু লোকে 'লোকাচার' বলে ।
 দোঁহারাই সব করিলেন কুতূহলে ॥ ২৭ ॥
 তবে সুপ্রভাতে প্রভু করি গঙ্গা-স্নান ।
 আগে বিষ্ণু পূজি গৌরচন্দ্র ভগবান্ ॥
 তবে শেষে সর্ব আপ্তগণের সহিতে ।
 বসিলেন নান্দীমুখ-কর্ম্মাদি করিতে ॥
 বাণ নৃত্য গীতে হৈল মহা কোলাহল ।
 চতুর্দিকে জয় জয় উঠিল মঙ্গল ॥

পূর্ণ-ঘট ধাতু দধি দীপ আত্মসার ।
 স্থাপিলেন ঘরে দ্বারে অঙ্গনে অপার ॥ ২৮ ॥
 চতুর্দিকে নানা বর্ণে উড়য়ে পতাকা ।
 কদলক রোপি বান্ধিলেন আত্ম-পাতা ॥
 তবে আই পতিব্রতা-গণ লই সঙ্গে ।
 লোকাচার করিতে লাগিলা মহা-রঙ্গে ॥
 আগে গঙ্গা পূজিয়া পরম-হর্ষ-মনে ।
 তবে বাণ-বাজনে গেলেন ষষ্ঠী-স্থানে ॥
 ষষ্ঠী পূজি তবে বন্ধু-মন্দিরে-মন্দিরে ।
 লোকাচার করিয়া আইলা নিজ-ঘরে ॥ ২৯ ॥
 তবে খই কলা তৈল তাম্বুল সিন্দূরে ।
 দিয়া দিয়া পূর্ণ করিলেন স্ত্রীগণেরে ॥
 ঈশ্বর-প্রভাবে দ্রব্য হৈল অসংখ্যাত ।
 শচীও সবারে দেন বার পাঁচ সাত ॥
 তৈলে স্নান করিলেন সর্ব নারীগণ ।
 হেন নাহি পরিপূর্ণ নহিল যে জন ॥
 এইমত মহানন্দ লক্ষ্মীর ভবনে ।
 লক্ষ্মীর জননী করিলেন হর্ষ-মনে ॥ ৩০ ॥
 শ্রীরাজপণ্ডিত অতি চিত্তের উল্লাসে ।
 সর্বস্ব নিক্ষেপ করি মহানন্দে ভাসে ॥
 সর্ব বিধি-কর্ম্ম করি শ্রীগৌরমুন্দর ।
 বসিলেন খানিক হইয়া অবসর ॥
 তবে সব ব্রাহ্মণেরে ভোজ্য বস্ত্র দিয়া ।
 করিলেন সন্তোষ পরম নত্ব হৈয়া ॥

২৫। "প্রাকৃত-লোকের" = সামান্য লোকের ;
 গরিব লোকের ।

২৬। "ঈশ্বরেরে গন্ধ-স্পর্শ কৈলা" = মহা প্রভুর
 শ্রীঅঙ্গে চন্দনাদি গন্ধ প্রদান করিলেন ।

২৭। "লক্ষ্মীর" = বৈকুণ্ঠবাগিনী লক্ষ্মী স্বরূপিনী
 শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-দেবীর ।

"দোঁহারাই" = বরপক্ষ ও কন্ডাপক্ষ দুজনে

২৮। "নান্দীমুখ" = আভ্যুদয়িক শ্রদ্ধা ; না-
 আভ্যুতি । বিবাহাদি শুভ কার্যের প্রারম্ভে
 করিতে হয় ।

২৯। "বন্ধু-মন্দিরে-মন্দিরে" = বন্ধু-বান্ধ
 বাড়ীতে বাড়ীতে ।

যে যেমত পাত্র, যার যোগ্য যেন দান ।
 সেইমত করিলেন সবার সম্মান ॥ ৩১ ॥
 মহা-প্রীতে আশীর্বাদ করি বিপ্রগণ ।
 গৃহে চলিলেন সবে করিতে ভোজন ॥
 অপরাহ্ন-বেলা আসি লাগিল হইতে ।
 সবাই প্রভুর বেষ্ট লাগিলা করিতে ॥
 চন্দনে লেপিত করি সকল শ্রীঅঙ্গ ।
 মধ্যে মধ্যে সর্বত্র দিলেন তথি গন্ধ ॥
 অর্কচন্দ্রাকৃতি করি ললাটে চন্দন ।
 তথি মধ্যে গন্ধের তিলক সুশোভন ॥ ৩২ ॥
 অমৃত মুকুট শোভে শ্রীশির-উপর ।
 সুগন্ধি মালায় পূর্ণ হৈল কলেবর ॥
 দিব্য সুস্বাদু পীত-বস্ত্র ত্রিকচ্ছ-বিধানে ।
 পরাইয়া কজ্জল দিলেন শ্রীনয়নে ॥
 ধাত্য দুর্ব্বা সূত্র করে করিয়া বন্ধন ।
 ধরিতে দিলেন রস্তা-মঞ্জরী দর্পণ ॥
 সুবর্ণ-কুণ্ডল দুই ঞ্জতিমূলে সাজে ।
 নবরত্ন-হার বাঙ্কিলেন বাজ-মাঝে ॥ ৩৩ ॥
 এইমত যে যে শোভা করে যে যে অঙ্গে ।
 সকল ঘটনা সবে করিলেন রঞ্জে ॥
 দৈবের মুক্তি দেখি যত নর নারী ।
 মুগ্ধ হইলেন সবে আপনা পাসরি ॥

প্রহরেক বেলা আছে হেনই সময় ।
 সবেই বলেন “শুভ করাহ বিজয় ॥ ৩৪ ॥
 প্রহরেক সর্ব নবদ্বীপে বেড়াইয়া ।
 কন্যা-ঘবে যাইবেন গোধূলি করিয়া ॥”
 তবে দিব্য দোলা সাজি বুদ্ধিমন্ত খান ।
 হরিষে আনিয়া করিলেন উপস্থান ॥
 বাজ গীতে উঠিল পরম কোলাহল ।
 বিপ্রগণে করে বেদ-ধ্বনি স্তম্ভল ॥
 ভাটগণে পড়িতে লাগিলা রায়বার ।
 সর্ব-দিকে হইল আনন্দ-অবতার ॥
 তবে প্রভু জননীরে প্রদক্ষিণ করি ।
 বিপ্রগণে নমস্করি বহু মাগ্য করি ॥ ৩৫ ॥
 দোলায় বসিলা শ্রীগৌরান্ধ-মহাশয় ।
 সর্বদিকে উঠিল মঙ্গল জয় জয় ॥
 নারীগণে দিতে লাগিলেন জয়কার ।
 শুভ-ধ্বনি বিনা কোনো দিকে নাহি আর ॥
 প্রথমে বিজয় করিলেন গঙ্গা-তীরে ।
 অর্ক-চন্দ্র ধরিলেন শিরের উপরে ॥
 সহস্র সহস্র দীপ লাগিল জ্বলিতে ।
 নানাবিধ বাজি সব লাগিল করিতে ॥ ৩৬ ॥
 আগে যত পদাতিক বুদ্ধিমন্ত খাঁর ।
 চলিলা দোসারি হই যত পাটোয়ার ॥

৩০। “পূর্ণ”=সম্পূর্ণ। “হেন.....জন”=এমন
 কেহ নাই, যিনি সম্পূর্ণরূপে পরিতুষ্ট না হইলেন।
 ৩১। “বিধি-কর্ম্ম”=নিয়ম-বাজ।
 “খানিক হইয়া অবসর”=কিছুক্ষণ বিশ্রাম
 গ্রহণের জন্ত।
 ৩৩। “মুকুট”=টোপোর।
 “ত্রিকচ্ছ-বিধানে”=কাছা দিয়া, কোঁচা দিয়া ও
 কোঁচার খোঁট তুলিয়া কোমোরে কোঁচার উপর

শুঁজিয়া দিয়া। “রস্তা-মঞ্জরী”=কলার মা’জ।
 ৩৪। “সকল.....রঞ্জে”=সকলে মহা-
 কৌতুহলের সহিত সমস্ত যোজনা করিলেন।
 “শুভ করাহ বিজয়”=শুভ যাত্রা করাও।
 ৩৫। “গোধূলি করিয়া”=গোধূলি-সময়ে।
 ৩৬। “ধরিলেন”=রহিলেন।
 “বাজি... ..করিতে”=বাজি পোড়াইতে
 লাগিল।

নানা বর্ণে পতাকা চলিল তার পাছে ।
 বিদূষক সকল চলিল নানা কাচে ॥
 নর্তক বা না জানি কতেক সম্প্রদায় ।
 পরম উল্লাসে দিব্য নৃত্য করি যায় ॥
 জয়ঢাক বীরঢাক মৃদঙ্গ কাহাল ।
 পটহ দগড় শঙ্খ বংশী করতাল ॥ ৩৭ ॥
 বরঙ্গ শিঙ্গা পঞ্চ-শকী বেণু বাজে কত ।
 কে লিখিবে বাত-ভাণ্ড বাজি যায় যত ॥
 লক্ষ লক্ষ শিশু বাত-ভাণ্ডের ভিতরে ।
 রঙ্গে নাচি যায় দেখি হাসেন ঈশ্বরে ॥
 সে মহা-কৌতুক দেখি শিশুর কি দায় ।
 জ্ঞানবান্ সবে লজ্জা ছাড়ি নাচি যায় ॥
 প্রথমে আসিয়া গঙ্গা-তীরে কতক্ষণ ।
 করিলেন নৃত্য গীত আনন্দ-বাজন ॥ ৩৮ ॥
 তবে পুষ্প-বৃষ্টি করি গঙ্গা নমস্করি ।
 ভ্রমেন কৌতুকে সর্ব নবদ্বীপ-পুরী ॥
 দেখি অতি-অমানুষী বিবাহ-সম্ভার ।
 সর্ব লোক চিত্তে পায় মহা চমৎকার ॥
 “বড় বড় বিভা দেখিয়াছি” লোকে বলে ।
 “এমত সম্বট নাহি দেখি কোনো কালে ॥”
 এইমত স্ত্রী পুরুষে প্রভুরে দেখিয়া ।
 আনন্দে ভাসয়ে সব সুকুতী নদীয়া ॥ ৩৯ ॥
 সবে যার রূপবতী কথা আছে ঘরে ।
 সেই সব বিপ্র সবে বিমরিষ করে ॥

৩৭ । “পদাতিক” = লাঠিয়াল, দরওয়ান প্রভৃতি ।

“পাটোয়ার” = কর্মচারী ; কার-পরদাজ ; গোমস্তা ।

“বিদূষক” = রঙ্গকারী ; ৩াড় ; (Clown) .

৩৯ । “অতি-অমানুষী” = অসাধারণ ; অলৌকিক ;
 পরম দিব্য । “সম্বট” = জাঁক-জমক ।

৪০ । “বিমরিষ করে” = হুংহু করে ; নিরানন্দ

“হেন বরে কথা নাহি পারিলাম দিতে ।
 আপনার ভাগ্যে নাই—হইব কেমতে ॥”
 নবদ্বীপ-বাসীর চরণে নমস্কার ।
 এ সব আনন্দ দেখিবারে শক্তি যার ॥
 এইমত রঙ্গে প্রভু নগরে নগরে ।
 ভ্রমেন কৌতুকে সর্ব নবদ্বীপ-পুরে ॥ ৪০ ॥
 গোখুলি-সময় আসি প্রবেশ হইতে ।
 আইলেন রাজ-পণ্ডিতের মন্দিরেতে ॥
 মহা-জয়জয়কার লাগিল হইতে ।
 দুই বাতভাণ্ড বাদে লাগিল বাজিতে ॥
 পরম সম্মুখে রাজ-পণ্ডিত আসিয়া ।
 দোলা হৈতে কোলে করি বসাইল লৈয়া ॥
 পুষ্প-বৃষ্টি করিলেন সন্তোষে আপনে ।
 জামাতা দেখিয়া হর্ষে দেহ নাহি জানে ॥ ৪১ ॥
 তবে বরণের সজ্জ-সামগ্রী লইয়া ।
 জামাতা বসিতে বিপ্র বসিলা আসিয়া ॥
 পাণ্ড অর্ঘ্য আচমনী বস্ত্র অলঙ্কার ।
 যথাবিধি দিয়া কৈল বরণ-ব্যভার ॥
 তবে তান পত্নী নারীগণের সহিতে ।
 মঙ্গল-বিধান আসি লাগিলা করিতে ॥
 ধাত্য দুর্বা দিলেন প্রভুর ত্রীমস্তকে ।
 আরতি করিলা সপ্ত ঘূতের প্রদীপে ॥ ৪২ ॥
 খই কড়ি ফেলি করিলেন জয়কার ।
 এইমত যত কিছু করি লোকাচার ॥

হয় ; কেন তাহা পরেই বলিতেছেন ।

৪১ । “দুই.....বাজিতে” = দুই দলে পল্লাপাতি
 (competition) করিয়া বাজনা বাজাইতে লাগিল

“হর্ষে দেহ নাহি জানে” = আনন্দে আত্মহার
 হইলেন ।

৪২ । “সজ্জ-সামগ্রী” = গাজপাট

ভবে সৰ্ব্ব অলঙ্কারে ভূষিত করিয়া ।
 বিষ্ণুপ্রিয়া আনিলেন আসনে ধরিয়া ॥
 তবে হর্ষে প্রভুর সকল আশুগণে ।
 প্রভুরেও তুলিলেন ধরিয়া আসনে ॥
 তবে মধ্যে অন্তঃপট করি লোকাচারে ।
 সপ্ত প্রদক্ষিণ করাইলেন কত্বারে ॥ ৪৩ ॥
 তবে লক্ষ্মী প্রদক্ষিণ করি সাত বার ।
 রহিলেন সম্মুখে করিয়া নমস্কার ॥
 তবে পুষ্প-ফেলাফেলি লাগিল হইতে ।
 দুই বাতায়ও মহা লাগিল বাজিতে ॥
 চতুর্দিকে স্ত্রী-পুরুষে করে জয়ধ্বনি ।
 আনন্দ আসিয়া অবতরিলা আপনি ॥
 আগে লক্ষ্মী জগন্মাতা প্রভুর চরণে ।
 মালা দিয়া করিলেন আশ্র-সমর্পণে ॥ ৪৪ ॥
 তবে গৌরচন্দ্র প্রভু ঈষত হাসিয়া ।
 লক্ষ্মীর গলায় মালা দিলেন তুলিয়া ॥
 তবে লক্ষ্মী-নারায়ণে পুষ্প-ফেলাফেলি ।
 করিতে লাগিলা হই মহা-কুতূহলী ॥
 ব্রহ্মাদি দেবতা সব অলঙ্কিত-রূপে ।
 পুষ্পবৃষ্টি লাগিলেন করিতে কৌতুকে ॥
 আনন্দ-বিবাদ লক্ষ্মী-গণে প্রভু-গণে ।
 উচ্চ করি বর কণ্ঠা তোলে হর্ষ-মনে ॥ ৪৫ ॥
 ক্ষণে জিনে প্রভু-গণে ক্ষণে লক্ষ্মী-গণে ।
 হাসি হাসি প্রভুরে বোলয়ে সর্ব-জনে ॥
 ঈষত হাসিলা প্রভু সুন্দর শ্রীমুখে ।
 দেখি সর্ব লোক ভাসে পরানন্দ-সুখে ॥

সহস্র সহস্র মহাতাপ দীপ জ্বলে ।
 কর্ণে কিছু নাহি শুনি বাত-কোলাহলে ॥
 মুখ-চন্দ্রিকার মহা-বাৎ জয়-ধ্বনি ।
 সকল ব্রহ্মাণ্ড পশিলেক হেন শুনি ॥ ৪৬ ॥
 হেনমতে শ্রীমুখ-চন্দ্রিকা করি রঞ্জে ।
 বসিলেন শ্রীগৌর-সুন্দর লক্ষ্মী-সঙ্গে ॥
 তবে রাজ-পণ্ডিত পরম-হর্ষ-মনে ।
 বসিলেন করিবারে কণ্ঠা-সম্প্রদানে ॥
 পাণ্ড অর্ঘ্য আচমনী যথাবিধি-মতে ।
 ক্রিয়া করি লাগিলেন সঙ্কল্প করিতে ॥
 বিষ্ণু-প্রীতি কাম্য করি শ্রীলক্ষ্মীর পিতা ।
 প্রভুর শ্রীহস্তে সমর্পিলেন হৃতিভা ॥ ৪৭ ॥
 তবে দিব্য ধেনু ভূমি শয্যা দাসী দাস ।
 অনেক যৌতুক দিয়া করিলা উল্লাস ॥
 লক্ষ্মী বসাইলেন প্রভুর বাম-পাশে ।
 হোম-কর্ম করিতে লাগিল তবে শেষে ॥
 বেদাচার লোকাচার যত কিছু আছে ।
 সব করি বর কণ্ঠা ঘরে নিলা পাছে ॥
 বৈকুণ্ঠ হইল রাজপণ্ডিত-আবাসে ।
 ভোজন করিতে যাই বসিলেন শেষে ॥
 ভোজন করিয়া শুভ রাত্রি সুমনে ॥
 লক্ষ্মী কৃষ্ণ একত্র রহিলা কুতূহলে ॥ ৪৮ ॥
 সনাতন-পণ্ডিতের গোষ্ঠীর সহিতে ।
 যে সুখ হইল তাহা কে পারে কহিতে ॥
 নগ্নজিৎ জনক ভীষ্মক জাম্ববন্ত ।
 পূর্বে তারা যে-হেন হইল ভাগ্যবন্ত ॥

৪৩। “ফেলি” = ছড়াইয়া ।

“অন্তঃপট করি” = পর্দা ধরিয়া আড়াল করিয়া ।

৪৫। “অলঙ্কিত-রূপে” = গোপনে ।

“আনন্দ-বিবাদ” = কৌতুক-কলহ ; আমোদ-

জনক প্রতিবন্দিতা ।

৪৬। “মহাতাপ” = অত্যুচ্ছল ।

“পশিলেক” = স্পর্শ করিল ।

৪৭। “শ্রীমুখ-চন্দ্রিকা করি রঞ্জে” = পরম

সেই ভাগ্য এবে গোপ্তি সহ সনাতন ।
 পাইলেন পূর্ব বিষ্ণু-সেবার কারণ ॥
 তবে রাত্রি-প্রভাতে যে ছিল লোকাচার ।
 সকল করিলা সর্ব-ভুবনের সার ॥ ৪৯ ॥
 অপরাহ্নে গৃহে আসিবার হৈল কাল ।
 বাহ্য নৃত্য গীত হৈতে লাগিল বিশাল ॥
 চতুর্দিকে জয়ধ্বনি লাগিল হইতে ।
 নারীগণে জয়কার লাগিলেন দিতে ॥
 বিপ্রগণে আশীর্বাদ লাগিলা করিতে ।
 যাত্রা-যোগ্য শ্লোক সবে লাগিলা পড়িতে
 ঢাক পড়া সান্নাই বরঙ্গ করতাল ।
 অশ্রোণ্ডে বাদ করি বাজায় বিশাল ॥ ৫০ ॥
 তবে প্রভু নমস্করি সর্ব মাণ্ড-গণে ।
 লক্ষ্মী-সঙ্গে দোলায় করিলা আরোহণে ॥

কৌতুকে শুভদৃষ্টি করিয়া ।

৪৯। “নাগজিৎ”=ইনি অযোধ্যার ক্ষত্রিয় রাজা ছিলেন। ইহার কন্যার নাম ‘সত্য’ বা ‘নাগজিতী’। শ্রীকৃষ্ণ নাগজিতের মাতাটী দুর্ধ্ব বৃষ দলন করিয়া তৎকন্যা নাগজিতীর পাণিগ্রহণ করেন।

“জনক”=মিথিলার অধিপতি স্বনাম-প্রসিদ্ধ রাজর্ষি জনক। ইনি একটা অযোনি-সম্ভবা কন্যা লাভ করেন। এই কন্যাই রামচন্দ্র-মহিষী শ্রীসীতাদেবী। হর-মুখ ভঙ্গ করিয়া শ্রীরামচন্দ্র সীতাদেবীকে পত্নীরূপে লাভ করেন।

“ভীষক”=ইনি বিদর্ভের রাজা ছিলেন। ইহার কন্যা লক্ষ্মী-স্বরূপিণী শ্রীকৃষ্ণী-দেবী লোক-মুখে শ্রীকৃষ্ণের রূপ-গুণের কথা শুনিয়া মনে মনে তাঁহাতে আত্ম-সমর্পণ করেন। কিন্তু তদীয় ভ্রাতা

‘হরি হরি’ বলি সবে করে জয়ধ্বনি ।
 চলিলেন ল’য়ে তবে দ্বিজ-কুলমণি ॥
 পথে যত লোক দেখে চলিয়া আসিতে ।
 ‘ধন্য ধন্য’ সবেই প্রশংসে বহুমতে ॥
 স্ত্রীগণে দেখিয়া বলে “এই ভাগ্যবতী ।
 কত জন্ম সেবিলেন কমলা-পার্বতী” ॥ ৫১ ॥
 কেহো বলে “এই হেন বুঝি হর-গৌরী ।”
 কেহো বলে “হেন বুঝি কমলা-শ্রীহরি ॥”
 কেহো বলে “এই ছুই কামদেব-রতি ।”
 কেহো বলে “ইন্দ্র-শচী লয় মোর মতি ॥”
 কেহো বলে “হেন বুঝি রামচন্দ্র-সীতা ।”
 এইমত বলে সর্ব মুকুতী বনিতা ॥
 হেন ভাগ্যবন্ত স্ত্রী পুরুষ নদোয়ার ।
 এ সব সম্পত্তি দেখিবার শক্তি যার ॥ ৫২ ॥

কৃষ্ণ-দেবী রুক্মী চেদিরাজ শিশুপালকে নিজ-ভগিনী দিতে মনঃস্থ করেন। অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ বিদর্ভ-নগরে গমন করিয়া শিশুপালাদি সমস্ত রাজত্ববর্গকে পরাজিত করতঃ শ্রীকৃষ্ণী-দেবীকে দ্বারকায় আনয়ন পূর্বক তদীয় পাণিগ্রহণ করেন। ইনি শ্রীকৃষ্ণের প্রধান মহিষী ছিলেন।

“জাম্ববন্ত”=কিষ্কিন্দ্যধিপতি বানর-রাজ সুগ্রীবের চারিজন মন্ত্রীর মধ্যে এই ঋক্ষরাজ জাম্ববানু হইলেন একজন। ইনি পরম রাম-ভক্ত ছিলেন। ইনি শ্রীকৃষ্ণকে নিজ-ইষ্টদেব বলিয়া বুঝিতে না পারিয়া তাঁহার সহিত বৃদ্ধে ক্রান্ত হইয়া পরিশেষে তাঁহাকে নিজ-অতীষ্টদেব শ্রীরামচন্দ্র হইতে অভিন্ন-জ্ঞানে তাঁহার স্তব করেন ও শ্রমস্তুক-মণি সহ স্বীয় কন্যা জাম্ববতীকে শ্রীকৃষ্ণ-করে সমর্পণ করেন। শ্রীকৃষ্ণ জাম্ববতীকে দ্বারকায় আনিয়া তদীয় পাণিগ্রহণ পূর্বক নিজ-মহিষী-পদে অভিষিক্ত করেন।

লক্ষ্মী-নারায়ণের মঙ্গল-দৃষ্টিপাতে ।
 সুখময় সর্ব লোক হৈল নদীয়াতে ॥
 নৃত্য-গীত-বাজে, পুষ্প বর্ষিতে বর্ষিতে ।
 পরম-আনন্দে আইলেন সর্ব পথে ॥
 তবে শুভক্ষণে প্রভু সকল মঙ্গলে ।
 আইলেন গৃহে লক্ষ্মী-কৃষ্ণ কুতূহলে ॥
 তবে আই পতিব্রতাগণ সঙ্গে লৈয়া ।
 পুত্র-বধু ঘরে আনিলেন হর্ষ হৈয়া ॥
 গৃহে আসি বসিলেন লক্ষ্মী-নারায়ণ ।
 জয়ধ্বনিময় হৈল সকল ভবন ॥ ৫৩ ॥
 কি আনন্দ হইল সে অকথা-কথন ।
 সে মহিমা কোন্ জনে করিবে বর্ণন ॥
 ষাঁহার শ্রীমূর্তি মাত্র দেখিলে নয়নে ।
 পাপ-মুক্ত হৈয়া যায় বৈকুণ্ঠ-ভূমনে ॥
 সে প্রভুর বিভা লোক দেখয়ে সাঙ্গাং ।
 তেঁই তাঁর নাম দয়াময় দীননাথ ॥
 তবে যত নট ভাট ভিক্ষুক সবারে ।
 তুলিলেন বস্ত্রে ধনে বচনে প্রকারে ॥ ৫৪ ॥
 বিপ্রগণে আপ্তগণে সবারে প্রত্যেক্যে ।
 আপনে ঈশ্বর বস্ত্র দিলেন কৌতুকে ॥
 বুদ্ধিমন্ত খানে প্রভু দিলা আলিঙ্গন ।
 তাঁহার আনন্দ অতি অকথা-কথন ॥
 এ সব লীলার কতু নাহি পরিচ্ছেদ ।
 ‘আবির্ভাব’ ‘তিরোভাব’ এই কহে বেদ ॥ ৫৫ ॥
 দণ্ডেকে এ সব লীলা যত হইয়াছে ।
 শত বর্ষে তাহা কে বর্ণিবে হেন আছে ॥

নিত্যানন্দ-স্বরূপের আজ্ঞা ধরি শিরে ।
 সূত্রমাত্র লিখি আমি কৃপা-অনুসারে ॥
 এ সব ঈশ্বর-লীলা যে পড়ে যে শুনে ।
 সে অবশ্য বিহরয়ে গৌরচন্দ্র-সনে ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥ ৫৬ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে আদিখণ্ডে মহাপ্রভোবর্ষিতীয়-
 পরিণয়-বর্ণনং নাম ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ।

চতুর্দশ অধ্যায় ।

জয় জয় দীনবন্ধু শ্রীগৌরসুন্দর ।
 জয় জয় লক্ষ্মীকান্ত সবার ঈশ্বর ॥
 জয় জয় ভক্তরক্ষা-হেতু অবতার ।
 জয় সর্বকাল-সত্য কীর্তন-বিহার ॥
 ভক্ত-গোষ্ঠী সহিত গৌরাজ জয় জয় ।
 শুনিলে চৈতন্য-কথা ভক্তি লভ্য হয় ॥ ১ ॥
 আদিখণ্ড-কথা অতি অমৃতের ধার ।
 ষাঁহি গৌরাজের সর্ব মোহন বিহার ॥
 হেন মতে বৈকুণ্ঠ-নায়ক নবদ্বীপে ।
 গৃহস্থ হইয়া পড়ায়েন দ্বিজ-রূপে ॥
 প্রেমভক্তি-প্রকাশ-নিমিত্ত অবতার ।
 তাহা কিছু না করেন—ইচ্ছা সে তাঁহার ॥
 গীতা ভাগবত বা পড়ায় যে যে জন ।
 তারাত না বোলে, না বোলায় সঙ্কীৰ্তন ॥ ২ ॥

৫৪ । “তুলিলেন.....প্রকারে” = বস্ত্র দিয়া, অর্প
 দিয়া, মিষ্ট বাক্য বলিয়া ইত্যাদি নানারূপে সম্বোধ
 করিলেন । ৫৫ । “প্রত্যেক্যে” = প্রত্যেককে ;

জনে জনে । ২ । “মোহন” = মনোমুগ্ধকর ।
 “তারাত ও.....সঙ্কীৰ্তন” = তারাত নিজেও কীর্তন
 করে না বা কবায়ও না ।

হাতে তালি দিয়া সে, সকল ভক্তগণ ।
 আপনা-আপনি মেলি, করেন কীর্তন ॥
 তাহাতেও উপহাস করয়ে সবারে ।
 “ইহারা কি কার্যে ডাক ছাড়ে উচ্চৈঃশ্বরে ॥
 আমি ব্রহ্ম—আমাতেই বৈসে নিরঞ্জন ।
 দাস-প্রভু-ভেদ বা করয়ে কি কারণ ॥
 সংসারী সকল বলে মাগিয়া খাইতে ।
 ডাকিয়া বোলয়ে হরি লোক জানাইতে ॥ ৩ ॥
 এ গুলার ঘর দ্বার ফেলাই ভাজিয়া ।”
 এই যুক্তি করে সব নদীয়া মিলিয়া ॥
 শুনিয়া পায়েন হুঃখ সর্ব ভক্তগণ ।
 সম্ভাষা করেন হেন নাহি কোনো জন ॥
 শূন্য দেখি ভক্তগণ সকল সংসার ।
 ‘হা কৃষ্ণ’ বলিয়া হুঃখ ভাবেন অপার ॥
 হেন কালে তথায় আইলা হরিদাস ।
 শুদ্ধ-বিমুভক্তি যার বিগ্রহে প্রকাশ ॥ ৪ ॥
 এবে শুন হরিদাস-ঠাকুরের কথা ।
 যাহার শ্রবণে কৃষ্ণ পাইয়ে সর্বথা ॥
 বুঢ়ন-গ্রামেতে অবতীর্ণ হরিদাস ।
 সে ভাগ্যে সে সব দেশে কীর্তন-প্রকাশ ॥

কত দিন থাকিয়া আইলা গঙ্গাতীরে ।
 আসিয়া রহিলা ফুলিয়ায় শান্তিপুরে ॥
 পাইয়া তাঁহার সঙ্গ আচার্য্য-গোসাঁই ।
 হুঙ্কার করেন—আনন্দের অন্ত নাই ॥ ৫ ॥
 হরিদাস-ঠাকুরো অদ্বৈতদেব-সঙ্গে ।
 ভাসেন গোবিন্দ-রস-সমুদ্র-তরঙ্গে ॥
 নিরবধি হরিদাস গঙ্গা-তীরে-তীরে ।
 ভ্রমেন কৌতুকে ‘কৃষ্ণ’ বলি উচ্চৈঃশ্বরে ॥
 বিষয়-সুখেতে বিরক্তের অগ্রগণ্য ।
 কৃষ্ণ-নামে পরিপূর্ণ শ্রীবদন ধন্য ॥
 ক্ষণেকো গোবিন্দ-নামে নাহিক বিরক্তি ।
 ভক্তিরসে অমুক্ষণ হয় নানা মূর্ত্তি ॥ ৬ ॥
 কখন করেন নৃত্য আপনা-আপনি ।
 কখন করেন মত্তসিংহ-প্রায় ধ্বনি ॥
 কখন বা উচ্চৈঃশ্বরে করেন রোদন ।
 অট্ট অট্ট মহা-হাস্ত হাসেন কখন ॥
 কখন গর্জেন অতি হুঙ্কার করিয়া ।
 কখন মূচ্ছিত হই থাকেন পড়িয়া ॥
 ক্ষণে অলৌকিক শব্দ বলেন ডাকিয়া ।
 ক্ষণে তাই বাখানেন উত্তম করিয়া ॥ ৭ ॥

৩। “আমি.....কারণ”= তাহারা ভক্ত-
 গণের উদ্দেশে এই বলিতে থাকে যে, আমিই ত
 ব্রহ্ম, ব্রহ্ম ত আমাতেই অবস্থিত রহিয়াছেন, তবে
 চোহারা ‘ঈশ্বর হইলেন প্রভু ও আমি জীব তাঁহার
 দাস’ এরূপ ভেদ করিয়া মরে কেন ?

৪। “শুদ্ধ-বিমুভক্তি”= জ্ঞান কাম্যাদি ও বিষয়-
 ভোগ-লিপ্সাদি আবিলতা-বিহীন নিখিল একান্তিকী
 কৃষ্ণ-ভক্তি ; একনিষ্ঠ কৃষ্ণভক্তি, যাহাতে কৃষ্ণ বই
 আর অল্প কোনও সন্দ্বন্দ্ব নাই ।

“বিগ্রহে”= শ্রীঅঙ্গে ; দেহে । ভক্তের দেহও

এইরূপ অপ্রাকৃত বলিয়া জানিতে হইবে, উহা
 আমাদের ছায় জড়-দেহ নহে ।

৫। “ফুলিয়ায় শান্তিপুরে”= শান্তিপুরের নিকটেই
 ফুলিয়া-গ্রামে ।

“আচার্য্য-গোসাঁই”= শ্রীঅদ্বৈত-প্রভু ।

৬। “গোবিন্দ-রস”= অমৃতময় কৃষ্ণভক্তিরস ।

“বিরক্তের অগ্রগণ্য”= মহা বৈরাগ্যবান্ ;
 অসাধারণ ত্যাগী । “নানা মূর্ত্তি”= নানা ভাব ;
 রকম রকম অবস্থা ; নানারূপ চেহারা ।

৭। “ক্ষণে অলৌকিক.....করিয়া”= কখনও

অশ্রুপাত রোম-হর্ষ হাস্ত মুচ্ছা বর্ষ ।
 কৃষ্ণভক্তি-বিকারের যত আছে ধর্ম ।
 প্রভু-হরিদাস মাত্র নৃত্যে প্রবেশিলে ।
 সকল আসিয়া তান শ্রীবিগ্রহে মিলে ॥
 হেন সে আনন্দ-ধারা—তিতে সর্ব অঙ্গ ।
 অতি পাষণ্ডীও দেখি পায় মহারঙ্গ ॥
 কিবা সে অদ্ভুত অঙ্গে শ্রীপুলকাবলী ।
 ব্রহ্মা-শিবো দেখিয়া হয়েন কুতূহলী ॥ ৮ ॥
 ফুলিয়া-গ্রামের যত ব্রাহ্মণ-সকল ।
 সবেই তাহানে দেখি হইলা বিহ্বল ॥
 সবার তাহানে বড় জন্মিল বিশ্বাস ।
 ফুলিয়ায় রহিলেন প্রভু-হরিদাস ॥
 গঙ্গা-স্নান করি নিরবধি হরিনাম ।
 উচ্চ করি লইয়া বলেন সর্ব স্থান ॥
 কাজি গিয়া মল্লকের অধিপতি-স্থানে ।
 কহিলেক তাহান সকল বিবরণে ॥ ৯ ॥
 “যবন হইয়া করে হিন্দুর আচার ।
 ভালমতে তারে আনি করহ বিচার ॥”
 পাপীর বচন শুনি সেই পাপমতি ।
 ধরিয়া আনিল তানে অতি শীঘ্রগতি ॥

কৃষ্ণের প্রসাদে হরিদাস-মহাশয় ।
 যবনের কি দায়, কালেরো নাহি ভয় ॥
 ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলিয়া চলিলা সেই ক্ষণে ।
 মল্লক-পতির দ্বারে দিলা দরশনে ॥ ১০ ॥
 হরিদাস-ঠাকুরের শুনি আগমন ।
 হরিষ-বিষাদ হৈল যত সুসজ্জন ॥
 বড় বড় লোক যত আছে বন্দী-ঘরে ।
 তারা সব হুষ্ঠ হৈলা শুনিয়া অন্তরে ॥
 পরম-বৈষ্ণব হরিদাস-মহাশয় ।
 তাঁরে দেখি বন্দী-ছ খ পাইবেক ক্ষয় ॥
 রক্ষক-লোকে সবে সাধন করিয়া ।
 রহিলেন বন্দীগণ একদৃষ্টি হৈয়া ॥ ১১ ॥
 হরিদাস-ঠাকুর আইলা সেই স্থানে ।
 বন্দী সব দেখি কৃপাদৃষ্টি হৈল মনে ॥
 হরিদাস-ঠাকুরের চরণ দেখিয়া ।
 রহিলেন বন্দীগণ প্রণতি করিয়া ॥
 আজ্ঞানু-লব্ধিত ভূজ কমল নয়ন ।
 সর্ব-মনোহর মুখ-চন্দ্র অল্পম ॥
 ভক্তি করি সবে করিলেন নমস্কার ।
 সবার হইল কৃষ্ণ-ভক্তির বিকার ॥ ১২ ॥

চীৎকার করিয়া অদ্ভুত শব্দ করেন, আবার
 কখনও বা সেই শব্দের ভাল রকমে ব্যাখ্যা
 করেন ।

৮। “কৃষ্ণভক্তি…… ধর্ম” = কৃষ্ণপ্রেমানন্দ-বশে
 দেহে অশ্রু-কম্পাদি যে সমস্ত অসাধারণ, অপূর্ব,
 বিসদৃশ ভাব-সমূহের উদয় হয়, তাহাই হইতেছে
 ভক্তি-বিকারের বা প্রেম-বিকারের ধর্ম বা ক্রিয়া ।

“আনন্দ-ধারা” = প্রেম্যানন্দ-জনিত নয়নাশ্রুধারা ।

“তিতে” = ভিজিয়া যায় ।

“মহারঙ্গ” = মহা আনন্দ ।

“শ্রীপুলকাবলী” = রোগাঞ্চ-সমূহ ।

৯। “কাজি” = ক্ষুদ্র যবন-বিচারক ।

“মল্লকের অধিপতি-স্থানে” = প্রদেশের মালিক
 বা অধীশ্বরের নিকট ।

১০। “কালেরো” = যমকেও ।

১১। “হরিষ-বিষাদ” = শ্রীহরিদাস-ঠাকুরের দর্শনে
 সকলে আনন্দিত হইলেন, কিন্তু আবার, তাঁহাকে
 পীড়ন করিবে ভাবিয়া বিষণ্ণও হইলেন ।

“সাধন করিয়া” = কত অল্পনয় বিনয় পূর্বক
 রাজী করিয়া ।

তা-সবার ভক্তি-ভাব দেখি হরিদাস ।
 বন্দী-সব দেখিয়া হইল কৃপা-হাস ॥
 “থাক থাক এখন আছহ যেন-রূপে ।”
 গুপ্ত আশীর্বাদ করি হাসেন কৌতুকে ॥
 না বুঝিয়া তাহান সে দুজ্জের্য বচন ।
 বন্দী-সব হৈলা কিছু বিষাদিত-মন ॥
 তবে পাছে কৃপায়ুক্ত হই হরিদাস ।
 গুপ্ত আশীর্বাদ কহে করিয়া প্রকাশ ॥ ১৩ ॥
 “আমি তোমা-সবারে যে কৈল আশীর্বাদ ।
 তার অর্থ না বুঝিয়া ভাবহ বিষাদ ॥
 মন্দ আশীর্বাদ আমি কখনো না করি ।
 মন দিয়া সবে ইহা বুঝহ বিচারি ॥
 এবে কৃষ্ণ প্রতি তোমা-সবার মন ।
 যেন আছে এইমত থাক সর্বক্ষণ ॥
 এবে নিত্য কৃষ্ণনাম কৃষ্ণের চিন্তন ।
 সবে মেলি করিতে আছহ অনুক্ষণ ॥ ১৪ ॥
 এবে হিংসা নাহি কিছু প্রজার পীড়ন ।
 ‘কৃষ্ণ’ বলি কাকুর্বাদে করহ চিন্তন ॥
 আরবার গিয়া সে বিষয়ে প্রবর্তিলে ।
 সবে ইহা পাসরিবে গেলে ছুটে-মেলে ॥
 সেই সপ অপরাধ হবে পুনর্ব্বার ।
 বিষয়ের ধর্ম্ম এই শুন কথা সার ॥
 ‘বন্দী থাক’ হেন আশীর্বাদ নাহি করি ।
 ‘বিষয় পাসর’—অহর্নিশ বল হরি’ ॥ ১৫ ॥

ছলে করিলাম আমি এই আশীর্বাদ ।
 তিলাঙ্কেকো না ভাবিহ তোমরা বিষাদ ॥
 সর্ব্ব জীব প্রতি দয়া-দর্শন আমার ।
 কৃষ্ণে দৃঢ়ভক্তি হউ তোমা-সবার ॥
 চিন্তা নাহি, দিন ছুই তিনের ভিতরে ।
 বন্ধন ঘুচিবে—এই কহিল তোমা-রে ॥
 বিষয়েতে থাক, কিবা থাক যথা তথা ।
 এই বৃদ্ধি কভু না পাসরিহ সর্ব্বথা” ॥ ১৬ ॥
 বন্দী-সকলের করি শুভানুসন্ধান ।
 আইলেন মূলুকের অধিপতি-স্থান ॥
 অতি মনোহর তেজ দেখিয়া তাহান ।
 পরম গৌরবে বসিবারে দিল স্থান ॥
 আপনে জিজ্ঞাসে তানে মূলুকের পতি ।
 “কেনে ভাই ! তোমার কিরূপ দেখি মতি ॥
 কত ভাগ্যে দেখ তুমি হৈয়াছ যবন ।
 তবে কেন হিন্দুর আচারে দেহ মন ॥ ১৭ ॥
 আমরা হিন্দুরে দেখি নাহি খাই ভাত ।
 তাহা তুমি ছাড় হই মহাবংশ-জাত ॥
 জাতি-ধর্ম্ম লজ্জি কর অগ্র ব্যবহার ।
 পরলোকে কেমনে বা পাইবা নিস্তার ॥
 না জানিয়া যে কিছু করিলা অনাচার ।
 সে পাপ ঘুচাহ করি কল্মা-উচ্চার ॥”
 শুনি মায়া-মোহিতের বাক্য হরিদাস ।
 ‘অহো বিষ্ণুমায়া !’ বলি হৈল মহা-হাস ॥ ১৮ ॥

১৩। “পাছে”=পশ্চাতে; পরে ।

১৫। “প্রজার পীড়ন”=লোকের উপর
 অত্যাচার । “কাকুর্বাদ”=কাকুতি-মিনতি; দৈন্ত ।

“প্রবর্তিলে”=প্রবর্তি হইলে ।

“ছুটে-মেলে”=অসতের সংস্রবে; ছুটে-সংসর্গে ।

১৮। “তাহা”=সে আচার ।

“মহাবংশ”=মুসলমান-রূপ উচ্চ বংশ ।

“কল্মা”=কোরাণের বাক্য-বিশেষ; এই বাক্য
 দ্বারা ‘মুসলমান-ধর্ম্ম গ্রহণ করিলাম’ বলিয়া অঙ্গীকার
 করিতে হয় ।

“করি.....উচ্চার”=কল্মা

পড়িয়া । “মায়া-মোহিতের”=মায়া-বদ্ধ বা
 মোহাক্ষ মূলক-পতির । “এক”=সমান ।

বলিতে লাগিলা তারে মধুর উত্তর ।
 “শুন বাপ ! সবার সে একই ঈশ্বর ॥
 নাম-মাত্র ভেদ করে হিন্দুয়ে যবনে ।
 পরমার্থে এক কহে কোরাণে পুরাণে ॥ ১৮ ॥
 এক শুদ্ধ নিত্য-বস্তু অখণ্ড অব্যয় ।
 পরিপূর্ণ হৈয়া বৈসে সবার হৃদয় ॥
 সেই প্রভু যারে যেন লওয়ায়েন মন ।
 সেইমত কৰ্ম করে সকল ভুবন ॥
 সে প্রভুর নাম গুণ সকল জগতে ।
 বলেন সকলে মাত্র নিজ-শাস্ত্র-মতে ॥ ১৯ ॥
 যে ঈশ্বর সে পুনি সবার ভাব লয় ।
 হিংসা করিলেও সে তাহান হিংসা হয় ॥
 এতেকে আমারে সে ঈশ্বর যে-হেন ।
 লওয়াইয়াছে চিন্তে, করি আমি তেন ॥
 হিন্দু-কূলে কেহো যেন হইয়া ব্রাহ্মণ ।
 আপনে আসিয়া হয় ইচ্ছায় যবন ॥ ২০ ॥
 হিন্দু বা কি করে তারে, যার যেই কৰ্ম ।
 আপনে যে মৈল, তারে মারিয়া কি ধৰ্ম ॥
 মহাশয় ! এবে তুমি করহ বিচার ।
 যদি দোষ থাকে, শাস্তি করহ আমার ॥”

১৯। “নাম-মাত্রযবনে” = কেবল ভিন্ন ভিন্ন নামে ডাকে এইমাত্র তফাৎ, যেমন মুসলমানের বলে ‘আল্লা বা খোদা’, হিন্দুতে বলে ‘হরি বা ঋক’ বা রাম। “এক” = অদ্বিতীয়। “শুদ্ধ” = নিশ্চল। “নিত্য-বস্তু” = অবিনশ্বর। “অখণ্ড” = অপরিচ্ছিন্ন; সম্পূর্ণ। “অব্যয়” = অক্ষয়। ২০। “পুনি” = কিন্তু। “যে-হেন” = যেকোন। ২১। “মৈল” = মরিল। ২২। “অমহিমা” = অপযশ; অখ্যাতি। ২৩। “আর” = অথ কিছু। “খণ্ড.....হরিনাম” = শ্রীহরিনামে এতাদৃশ অসাধারণ দৃঢ় বিশ্বাস বহু বহু জগের

হরিদাস-ঠাকুরের সুসত্য বচন ।
 শুনিয়া সন্তোষ হৈল সকল যবন ॥
 সবে এক পাপী কাজী মূলুক-পতিরে ।
 বলিতে লাগিলা “শাস্তি করহ ইহারে ॥২১॥
 এই ছুট আরো ছুট করিবে অনেক ।
 যবন-কূলের অমহিমা আনিবেক ॥
 এতেকে ইহার শাস্তি কর ভালমতে ।
 নহে বা আপন-শাস্ত্র বলুক মুখেতে ॥”
 পুনঃ বলে মূলুকের পতি “আরে ভাই ।
 আপনার শাস্ত্র বল—তবে চিন্তা নাই ॥
 অশ্রুধা করিবে শাস্তি সব কাজীগণে ।
 বলিলাম পাছে আর লঘু হৈবে কেনে” ॥২২॥
 হরিদাস বলেন “যে করান ঈশ্বরে ।
 তাহা বহি কেহো আর করিতে না পারে ॥
 অপরাধ-অনুরূপ যার যেই ফল ।
 ঈশ্বর সে করে—ইহা জানিহ কেবল ॥
 খণ্ড খণ্ড হই দেহ যায় যদি প্রাণ ।
 তবু আমি বদনে না ছাড়ি হরি-নাম ॥”
 শুনিয়া তাহান বাক্য মূলুকের পতি ।
 জিজ্ঞাসিল এবে কি করিবা ইহা প্রতি ॥ ২৩ ॥

সুকৃতির ফলে, বহু বহু জগের ভজনের ফলে লাভ হইয়া থাকে। বস্তুতঃ হরিনাম ব্যতীত জীবের আর অত্ন কোনও গতি নাই; বিশেষতঃ এই কলিযুগে নাম ব্যতীত দান ধ্যান যাগ যজ্ঞ তপ যোগ প্রভৃতি অত্ন আর কোনও সাধনাই নাই; সর্বশাস্ত্রেই তারস্বরে বলিতেছেন—‘একমাত্র হরিনামের আশ্রয় গ্রহণ কর, হরিনামই একমাত্র গতি।’

বৃহন্নারদীয়-পুরাণে বলিতেছেন—

হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলং ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরত্থা ॥

এই বাক্য দ্বারা স্পষ্টরূপেই ইহা নির্দেশ করিয়া

কাজী বলে “বাইশ বাজারে বেড়ি মারি।
 প্রাণ লহ, আর কিছু বিচার না করি ॥
 বাইশ বাজারে মারিলেও যদি জীয়ে।
 তবে জানি জ্ঞানী—সব সাঁচা কথা কহে ॥”
 পাইক-সকলে ডাকি তর্জ করি কহে।
 “এমত মারিবি যেন প্রাণ নাহি রহে ॥
 যবন হইয়া যেন হিন্দুয়ানি করে।
 প্রাণান্ত হইলে শেষে এ পাপেতে তরে” ॥২৪॥
 পাপীর বচনে সেহ পাপী আচ্ছা দিল।
 ছুটগণে আসি হরিদাসেরে ধরিল ॥
 বাজারে বাজারে সব বেড়ি ছুটগণে।
 মারয়ে নিষ্কর করি মহাক্রোধ-মনে ॥

‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ শ্রবণ করেন হরিদাস।
 নামানন্দে দেহে দুঃখ না হয় প্রকাশ ॥
 দেখি হরিদাস-দেহে অত্যন্ত প্রহার।
 সূজন সকল দুঃখ ভাবেন অপার ॥ ২৫ ॥
 কেহো বলে “উভিষ্ট হইবে সর্ব রাজ্য।
 সে নিমিত্তে করে সূজনে হেন কার্য্য ॥”
 রাজা উজিরেরে কেহো শাপে ক্রোধ-মনে।
 মারামারি করিতেও উঠে কোনো জনে ॥
 কেহো গিয়া যবনগণের পায়ে ধরে।
 “কিছু দিব, অল্প করি মারহ উহারে ॥”
 তথাপিহ দয়া নাহি জন্মে পাপিগণে।
 বাজারে বাজারে মারে মহাক্রোধ-মনে ॥২৬॥

দিতোছেন যে, হরিনাম ব্যতীত অস্ত্র আর কোনও
 প্রকারে পরিত্রাণ-লাভের উপায় নাই।

স্কন্দপুরাণে বলিতেছেন :—

তথাচৈবোত্তমং লোকে তপঃ শ্রীহরি-কীর্তনং ।
 কলৌ যুগে বিশেষণে বিষ্ণু-প্রীত্যে সমাচরেৎ ॥

এই বাক্য দ্বারা স্পষ্টরূপে ইহাই বলিতেছেন যে,
 সর্ববিধ সাধনার মধ্যে শ্রীহরিনাম-কীর্তনই হইতেছে
 শ্রেষ্ঠ সাধনা; সুতরাং বিশেষতঃ এই কলিযুগে,
 কেবল হরিনাম-কীর্তনেরই অমুষ্ঠান করিবে, অস্ত্র
 আর কোনও অমুষ্ঠানের আবশ্যকতা নাই।

আদিপুরাণে বলিতেছেন :—

নামৈব পরমো ধর্মো নামৈব পরমস্তপঃ ।

নামৈব পরমো বহুর্নামৈব জগতাং গতিঃ ॥

এই নাম শুচি অশুচি সর্বাবস্থায়, সর্ব-স্থানে এবং
 সর্ব-সময়েই কীর্তন করা যাইতে পারে ও করা
 কর্তব্য, তাহাতে বিশি-নিষেধের কোনও বন্ধন নাই।
 শ্রীকৃষ্ণ-ভজন-মার্গের সাধনাবস্থাতে ত নাম-কীর্তন
 আছেই, যেহেতু নাম-কীর্তনই হইতেছে সর্বশ্রেষ্ঠ

ও সহজ ভজন, পরন্তু সিদ্ধাবস্থাতেও নামকীর্তনও
 অবশ্য কর্তব্য। দেবর্ষি শ্রীনারদ-মহাশয়, ষাঁহার
 স্বর্গ মর্ত্য রসাতল সর্বত্রাপ্রতিহত-গতি, যিনি
 শ্রীভগবানের নিত্য-পার্ষদ, তিনিও অমূল্য শ্রীহরি-
 নাম কীর্তন করিয়া বেড়াইতেছেন। হরিনাম-
 কীর্তনের ছায় পরমানন্দের বস্ত্র আর দ্বিতীয় নাই।
 পরম-গতি লাভ করিতে হইলেও, হরিনাম ব্যতীত
 দ্বিতীয় উপায় আর কিছুই নাই।

২৪। “বাইশ.....মারি”=বাইশটা বাজারের
 প্রত্যেক বাজারে লইয়া লইয়া মারিয়া মারিয়া।

“তবে.....কহে”=তবেই বুঝিতে পারিব যে, ইহা
 যথার্থ সাধু বটে এবং যাহা বলিতেছে, তাহা সবই
 সত্য বটে। “পাইক”=পেয়াদা; বর্কন্দাজ।

২৫। “নামানন্দে.....প্রকাশ”=ইহা ইহল
 হরিনাম কৃষ্ণনামের স্বাভাবিক ফল।

২৬। “উভিষ্ট”=উচ্ছন্ন; উজাড়; ছারখারে।
 “সূজনে হেন কার্য্য”=সাধুলোকের প্রতি এরূপ
 অত্যাচার। “উজির”=মন্ত্রী।

কৃষ্ণের প্রসাদে হরিদাসের শরীরে ।
 অন্ন দুঃখও নাহি জন্মে এতেক প্রহারে ॥
 অশ্রু-প্রহারে যেন প্রহ্লাদ-বিগ্রহে ।
 কোনো দুঃখ না জন্মিল সর্ব্ব শাস্ত্রে কহে ॥
 এইমত যবনের অশেষ প্রহারে ।
 দুঃখ না জন্মায় হরিদাস-ঠাকুরেরে ॥
 হরিদাস-স্মরণেও এ দুঃখ সর্ব্বথা ।
 ছিণ্ডে সেই ক্ষণে—হরিদাসের কি কথা ॥২৭॥
 সবে যে সকল পাপিগণে তাঁরে মারে ।
 তারি লাগি দুঃখ মাত্র ভাবেন অন্তরে ॥
 “এ সব জীবেরে প্রভু করহ প্রসাদ ।
 মোর দ্রোহে নহু এ সবার অপরাধ ॥”
 এইমত পাপিগণ নগরে নগরে ।
 প্রহার করয়ে হরিদাস-ঠাকুরেরে ॥
 দৃঢ় করি মারে তারা প্রাণ লইবারে ।
 মনস্পথো নাহি হরিদাস-ঠাকুরেরে ॥ ২৮ ॥

বিস্মিত হইয়া ভাবে সকল যবনে ।
 “মহুয়ের প্রাণ কি রয়েছে এ মারণে ॥
 দুই তিন বাজারে মারিলে লোক মরে ।
 বাইশ বাজারে মারিলাও যে ইহারে ॥
 মরেও না, আরো দেখি হাসে ক্ষণে ক্ষণে ॥”
 “এ পুরুষ পীর বা !”—সবেই ভাবে মনে ॥
 যবন-সকল বলে “ওহে হরিদাস ।
 তোমা হৈতে আমা-সবার হইবেক নাশ ॥২৯॥
 এত প্রহারেও প্রাণ না যায় তোমার ।
 কাজী প্রাণ লইবেক আমা-সবাকার ॥”
 হাসিয়া বলেন হরিদাস মহাশয় ।
 “আমি জীলে তোমা-সবার মন্দ যদি হয় ॥
 তবে আমি মরি এই দেখ বিদ্যমান ॥”
 এত বলি আবিষ্ট হইলা করি ধ্যান ॥
 সর্ব্ব-শক্তি-সমম্বিত প্রভু হরিদাস ।
 হইলেন আবিষ্ট কোথাও নাহি স্থাস ॥ ৩০ ॥

“কিছু দিব”=কিছু টাকা পয়সা বন্দি দিব ।

২৭ । “প্রহ্লাদ-বিগ্রহে”=প্রহ্লাদের দেহে ;
 হরিদাস-ঠাকুর হইতেছেন শ্রীপ্রহ্লাদের অবতার ।

“হরিদাস.....কথা”—যে হরিদাস-ঠাকুরের স্মরণ
 করিলেও যখন অস্তুর দুঃখ তৎক্ষণাৎ দূরীভূত হয়,
 তখন সে হরিদাসের নিজের দুঃখ যে কিছু হইতে
 না থাকিতেই পারে না, তার আবার কথা কি ?

২৮ । “সবে.....অন্তরে”=তবে হরিদাস-
 ঠাকুরের দুঃখ হইতেছে কেন?—না, যে সব
 পাপিষ্ঠেরা তাঁহাকে মারিতেছেন, তিনি যদিও
 তাঁহাদের কোনও অনিষ্ট চিন্তা না করিয়া সর্বাঙ্গ-
 করণে তাহাদিগকে ক্ষমা করিতেছেন, তথাপি
 শ্রীভগবান্ যে তাহাদের এবিধ অত্যাচার কদাচ
 সহ করিবেন না এবং তরিস্ত্রিত তাহাদের নরক-

যন্ত্রণাদি অশেষ যন্ত্রণা-ভোগ হইবে, কেবলমাত্র এই
 ভাবিয়াই তিনি দুঃখে কাতর হইতে লাগিলেন ।
 বলা বাহুল্য, কৃষ্ণভক্তগণের এতাদৃশ মহত্বই হইতেছে
 স্বাভাবিক (characteristic)—তাঁহাদের তাড়ন-
 পীড়নাদি মহা অনিষ্ট সাধন করিলেও, তাঁহারা
 কাহারও অনিষ্ট-চেষ্টা বা তচ্চিন্তা পর্যাঙ্কও না করির
 বরং তাহার মঙ্গল কামনাই করিয়া থাকেন ।

“মোর দ্রোহে”=আমার প্রতি অত্যাচার করায় ।

“দৃঢ়.....ঠাকুরেরে”—হরিদাস-ঠাকুরকে
 মারিয়া ফেলিবার জন্ত তাহারা যে এত করিয়াও
 তাঁহাকে প্রহার করিতেছে, তাহাতে তিনি একটুও
 ব্যথা অনুভব করিতেছেন না, উহা একবারও তাঁহার
 মনেই উঠিতেছে না । কৃষ্ণ-গত-চিন্তে বাহ্যিক দুঃখ
 দুঃখের স্থিতি বা অনুভূতি স্বতঃই লোপ পাইয়া যায় ।

দেখিয়া যবনগণ বিষয় হইল ।
 মুলুক-পতির দ্বারে লইয়া ফেলিল ॥
 “মাটি দেহ লৈয়া” বলে মুলুকের পতি ।
 কাজী কহে “তবে ত পাইবে ভাল গতি ॥
 বড় হই যেন করিলেক নীচ কর্ম্ম ।
 অতএব ইহারে জুয়ায় সেই ধর্ম্ম ॥
 মাটি দিলে পরকালে হইবেক ভাল ।
 গাঙ্গে ফেল যেন দুঃখ পায় চিরকাল” ॥৩১॥
 কাজীর বচনে সব ধরিয়া যবনে ।
 গাঙ্গে ফেলাইতে সবে তোলে গিয়া তানে ॥
 গাঙ্গে নিতে তোলে যদি যবন-সকল ।
 বসিলেন হরিদাস পরম নিশ্চল ॥
 ধ্যানানন্দে বসিলা ঠাকুর-হরিদাস ।
 ‘বিশ্বস্তর’ দেহে আসি করিলা প্রকাশ ॥
 বিশ্বস্তর-অধিষ্ঠান হইল শরীরে ।
 কার শক্তি আছে হরিদাসে নাড়িবারে ॥৩২॥

মহা-বলবন্ত সব চতুর্দিকে ঠেলে ।
 মহা-স্তুভ-প্রায় প্রভু আছেন নিশ্চলে ॥
 কৃষ্ণানন্দ-সুধাসিন্ধু মধ্যে হরিদাস ।
 মগ্ন হই আছেন—বাহ্য নাহিক প্রকাশ ॥
 কিবা অস্তরীক্ষে কিবা পৃথিবী গঙ্গায় ।
 না জানেন হরিদাস আছেন কোথায় ॥
 প্রহ্লাদের যে-হেন অরণ কৃষ্ণ-ভক্তি ।
 সেইমত হরিদাস-ঠাকুরের শক্তি ॥ ৩৩ ॥
 হরিদাসে এই সব কিছু চিত্র নহে ।
 নিরবধি গৌরচন্দ্র যাহান হৃদয়ে ॥
 রাক্ষসের বন্ধন যে-হেন হনুমান্ ।
 ইচ্ছায় লইলা করি ব্রহ্মার সম্মান ॥
 এইমত হরিদাসো যবন-প্রহার ।
 জগতের শিক্ষা লাগি করিলা স্বীকার ॥
 “অশেষ দুর্গতি হয়, যদি যায় প্রাণ ।
 তথাপিহ বদনে না ছাড়ি হরিনাম” ॥ ৩৪ ॥

২৯। “পীর” = সিদ্ধ-পুরুষ; মুসলমানেরা
 তাহাদের সিদ্ধ-পুরুষকে “পীর” বলে ।

৩০। “জীলে” = বাচিয়া থাকিলে ।

“বিজ্ঞমান” = সাক্ষাৎ; প্রত্যক্ষ ।

“আবিষ্ট” = সমাধি-গত; সমাধি ৩-চিত্ত; শ্রীভগবানে
 লীন-চিত্ত; তন্ময় ।

৩১। “মাটি দেহ লৈয়া” = ইহাকে লইয়া কবর
 দাও, গোর দাও ।

“বড়.....ধর্ম্ম” = মুসলমান-রূপ উচ্চ কুলে
 জন্মিয়া হিন্দুর আচার-রূপ নীচ কার্য্য যেমন করিল,
 সেইমত নীচ গতি প্রাপ্তিই ইহার যোগ্য হয় ।

“গাঙ্গে” = নদীতে ।

৩২। “বিশ্বস্তর” = বিরাট পুরুষ শ্রীভগবান্ ।

৩৩। “মহা-স্তুভ-প্রায়” = বিশাল একটা থামের

মত । “নিশ্চলে” = অটল-ভাবে ।

“কৃষ্ণানন্দ.....কোপায়” = শ্রীহরিদাস-ঠাকুর তখন
 কৃষ্ণ-প্রেমানন্দ-সাগরে ডুবিয়া রহিয়াছেন; তখন
 তাঁহার বাহ্য জ্ঞান একেবারেই লোপ পাইয়াছে—
 তিনি তখন শূণ্য (আকাশে) আছেন, কি স্থলে,
 কি জলে, কি কোথায় যে রহিয়াছেন, সে জ্ঞান
 তাঁহার আর আদৌ নাই ।

“যে-হেন অরণ কৃষ্ণ-ভক্তি” = প্রেমভক্তি-জনিত
 কৃষ্ণ-অরণ-প্রভাবে যেক্রপ অলৌকিক শক্তি লাভ হয় ।

৩৪। “চিত্র” = আশ্চর্য্য ।

“রাক্ষসের.....স্বীকার” = রাম-রাবণের দ্বন্দ্ব
 ময়মে ভক্তরাজ শ্রীহনুমান্ যেমন ব্রহ্মাস্ত্রের মর্যাদা
 ব্রহ্মার নিমিত্ত ইন্দ্রজিৎ-নিষ্কিপ্ত ব্রহ্মাস্ত্রের বন্ধ
 ইচ্ছা পূর্ব্বক স্বীয় অঙ্গ পাতিয়া লইয়াছিলেন

অনুখা গোবিন্দ হেন রক্ষক থাকিতে ।
কার শক্তি আছে হরিদাসেরে লজ্জিতে ॥
হরিদাস-স্মরণেও এ দুঃখ সর্বথা ।
থণ্ডে সেই ক্ষণে—হরিদাসের কি কথা ॥

সত্য সত্য হরিদাস জগত-ঈশ্বর ।
চৈতন্যচন্দ্রের মহা-মুখ্য অনুচর ॥
দেখিয়া অদ্ভুত শক্তি সকল যবন ॥
সবার খণ্ডিল হিংসা—ভাল হৈল মন ॥ ৩৫ ॥

সেইরূপ শ্রীহরিদাস-ঠাকুরও জগৎকে শ্রীকৃষ্ণ-ভজন-
দিয়ে মহাশক্তি শিক্ষা দিবার জন্ত অর্থাৎ তরুণ ত্রায়
মতিস্থ হইতে এবং মহত্ব মহত্ব কৃষ্ণেও বদাচ
ধরনাম ত্যাগ না করিতে শিক্ষাইবার নিমিত্তই,
শেখের ভীষণাতিভীষণ প্রহার স্বয়ং অন্নান-বদনে
মুক্ত করিয়া গায়ে মাগিয়া লইলেন ।

৩৫ । “অনুখা.....লজ্জিতে”—জগতের
শিক্ষা হেতু, শ্রীহরিদাস নিজে ইচ্ছা পূর্বক যবনের
প্রহার অঙ্গে করিয়া লইলেন বলিয়া, তাহারা
তাহাকে মারিতে পারিল, নতুবা কৃষ্ণ যার রক্ষক,
তার গায়ে হাত তেলে কার সাধ্য ?

“হরিদাস.....কথা” = ব্যাখ্যা ২৭ দাপে দ্রষ্টব্য ।

“সত্য .. অনুচর”—শ্রীহরিদাস-ঠাকুর জগৎপতি
৩গবান্ শ্রীচৈতন্যদেবের যথার্থই একজন বিশেষ
অনুচর ও শ্রেষ্ঠ পার্শ্ব দণ্ড ।

ইহার পরেই কোনও কোনও মুদ্রিত পুস্তকে
নিম্নলিখিত অতিরিক্ত তিনটা পয়ার দৃষ্ট হয়, যথা :—

“হেনমতে হরিদাস ভাগেন গঙ্গায় ।
ক্ষণেকে হইল বাহু ঈশ্বর-ইচ্ছায় ॥
চৈতন্য পাইয়া হরিদাস মহাশয় ।
দ্বারে আসি উঠিলেন পরানন্দনয় ॥
সেইমতে আইলেন ফুলিয়া-নগরে ।
কৃষ্ণ-নাম বলিতে বলিতে উচ্চস্বরে ॥”

কিন্তু একটু অনুধাবন করিয়া দেখিলেই বুঝা
যাইবে যে, এই পয়ার তিনটা এখানে থাকিলে
পূর্বাপর বিরুদ্ধ মত্ব নশতঃ ইহা নিতান্ত অমঙ্গল
হইয়া যায়, যেহেতু মূল-গ্রন্থে ইহার পূর্বেই

বলিয়াছেন, যবনেরা তাঁহাকে গঙ্গায় ফেলিবার চেষ্টা
করিতে বাইয়া, তাঁহাকে একটুও নাড়িতে পারিল না ;
সুতরাং বুঝা যাইতেছে, তাঁহাকে গঙ্গায় ফেলিতেও
পারিল না । অতএব গঙ্গায় যখন আদৌ ফেলিতেই
পারিল না, তখন

হেনমতে হরিদাস ভাগেন গঙ্গায় ।

ইত্যাদি পয়ার দুইটার যোজন্য কি প্রকারে সম্ভব
হইতে পারে ? একপ কথা বলিলে ত পূর্বের
মহিত একেবারেই সামঞ্জস্য থাকে না । তার পর
শেষ পয়ারটিতে বলা হইতেছে

“সেইমতে আইলেন ফুলিয়া-নগরে ।”

এখন মূল-গ্রন্থে দেখুন, পরের পয়ারগুলিতে
বলিতেছেন, অতঃপর মূলকপতি পর্যাণ্ত যবনগণ
তাঁহার প্রভূত সম্মান করিল ; কিন্তু কথা হইতেছে,
তিনি যদি ফুলিয়া-নগরে চলিয়াই আসিলেন, তবে
যবনেরা তাঁহার সম্মান করিল কিরূপে এবং কখনই
বা করিল, আর কোথায়ই বা করিল ? যবনেরা ত
আর ফুলিয়া-নগরে আসে নাই, তাহারা তাহাদের
সেইখানে থাকিয়াই হরিদাস-ঠাকুরের সম্মান করিল
বলিয়া মূল-গ্রন্থে পরের পয়ারগুলিতে বর্ণনা
করিয়াছেন এবং তাহার পর তবে তিনি ফুলিয়ায়
আসিয়াছিলেন বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে, যথা মূল-
গ্রন্থের ৩৮ দাপে বলিতেছেন দেখুন—

যবনেরে রূপা-দৃষ্টি করিয়া প্রকাশ ।

ফুলিয়ায় আইলা ঠাকুর-হরিদাস ॥

সুতরাং এই সমস্ত বিচার করিয়া দেখিলে বুঝা

‘পীর’ জ্ঞান করি সবে কৈল নমস্কার ।
 সকল যবনগণ পাইল নিস্তার ॥
 কতক্ষেণে বাহু পাইলেন হরিদাস ।
 মূলুক-পতিরে চাহি হৈল কৃপা-হাস ॥
 সম্মুখে মূলুক-পতি যুড়ি ছই কর ।
 বলিতে লাগিলা কিছু বিনয়-উত্তর ॥
 “সত্য সত্য জানিলাম তুমি মহা-পীর ।
 ‘এক’-জ্ঞান তোমার সে হইয়াছে স্থির ॥ ৩৬ ॥
 যোগী জ্ঞানী সব যত মুখে মাত্র বলে ।
 তুমি সে পাইলা সিদ্ধি মহা-কুতূহলে ॥
 তোমারে দেখিতে মুই আইনু এখানে ।
 সব দোষ মহাশয় ! ক্ষমিবে আমারে ॥
 সকল তোমার সম—শত্রু মিত্র নাই ।
 তোমা চিনে হেন জন ত্রিভুবনে নাই ॥
 চল তুমি—শুভ কর আপন-ইচ্ছায় ।
 গঙ্গা-তীরে থাক গিয়া নির্জন গোফায় ॥ ৩৭ ॥
 আপন-ইচ্ছায় “তুমি থাক যথা তথা ।
 যে তোমার ইচ্ছা তাই করহ সর্বথা ॥”

হরিদাস-ঠাকুরের চরণ দেখিলে ।
 উত্তমের কি দায়—যবনো দেখি ভুলে ॥
 এত ক্রোধে আনিলেক মারিবার তরে ।
 ‘পীর’-জ্ঞান করি আরো পায়ে পাছে ধরে ॥
 যবনেরে কৃপা-দৃষ্টি করিয়া প্রকাশ ।
 ফুলিয়ায় আইলা ঠাকুর-হরিদাস ॥ ৩৮ ॥
 উচ্চ করি ‘হরিনাম’ লইতে লইতে ।
 আইলেন হরিদাস ব্রাহ্মণ-সভাতে ॥
 হরিদাসে দেখি ফুলিয়ার বিপ্রগণ ।
 সবেই হইলা অতি পরানন্দ-মন ॥
 ‘হরিশ্রবণ’ বিপ্রগণ লাগিলা করিতে ।
 হরিদাস লাগিলেন আনন্দে নাচিতে ॥
 অদ্ভুত অনন্ত হরিদাসের বিকার ।
 অশ্রু কম্প হস্ত মুচ্ছা পুলক হৃদয় ॥ ৩৯ ॥
 আছাড় খায়েন হরিদাস প্রেমরসে ।
 দেখিয়া ব্রাহ্মণগণ মহানন্দে ভাসে ॥
 স্থির হই ক্ষণেকে, বসিলা হরিদাস ।
 বিপ্রগণ বসিলেন বেড়ি চারি পাশ ॥

যায় যে, উক্ত তিনটি পয়াঙ্গের বোজনা এখানে
 হইতেই পারে না ; তন্নিমিত্ত উহা প্রক্ষিপ্ত বসিয়াই
 বুকিতে হইবে ।

৩৬ । “পীর.....নিস্তার” = শ্রীভগবান্কে হেলায়,
 শ্রদ্ধায় বা যে কোনও প্রকারে হউক নমস্কার করিলে,
 যেমন জীবের সর্প বন্ধন মুক্ত হইয়া পরিত্রাণ লাভ
 হইয়া থাকে, তদ্রূপ তদীয় বিগ্রহ-স্বরূপ শ্রীবৈষ্ণবকেও
 নমস্কার করিলে, তাহাই হইয়া থাকে ।

“হৈল কৃপা হাস” = এই হাসি দ্বারা তিনি উহার
 প্রতি কৃপা প্রকাশই করিলেন এবং ইঙ্গিতে ইহাই
 বলিলেন, তুমি যে আমাকে এত মারিয়াছ তাহাতে
 কিছু ক্ষতি নাই, তজ্জন্ত তুমি একটুও ভাবিও না ;

ইহাতে তোমার অনিষ্ট না হইয়া বরং মঙ্গলই হউক ।

“এক-জ্ঞান..... স্থির” = ঈশ্বর যে এক বই আর
 দ্বিতীয় নাই এবং সকলেরই ঈশ্বর যে একই, আর
 তিনিই যে একমাত্র নিত্য ও সত্য বস্তু, এই জ্ঞান
 তোমার দৃঢ়-নিশ্চয় হইয়াছে ।

৩৭ । “গোফা” = মাটির নীচে হইতে নির্মিত
 ক্ষুদ্র ঘর বা ছাপ্পর ।

৩৮ । “উত্তমের কি দায়” = ভাল লোকের কথা
 দূরে থাকুক, এমন কি ।

৩৯ । “ব্রাহ্মণ-সভাতে” = ব্রাহ্মণ-মণ্ডলীতে ;
 ব্রাহ্মণগণের মধ্যে ।

“বিকার” = প্রেম-বিকার ।

হরিদাস বলেন “শুনহ বিপ্রগণ ।
 দুঃখ না ভাবিহ কিছু আমার কারণ ॥
 প্রভু-নিন্দা আমি যে শুনিলাম অপার ।
 তার শাস্তি করিলেন ঈশ্বর আমার ॥ ৪০ ॥
 ভাল হৈল ইথে বড় পাইনু সন্তোষ ।
 অল্প শাস্তি করি ক্ষমিলেন বড় দোষ ॥
 কুস্তীপাক হয় বিষ্ণু-নিন্দন-শ্রবণে ।
 তাহা আমি বিস্তর শুনিল পাপ-কাণে ॥
 যোগ্য শাস্তি করিলেন ঈশ্বর তাহার ।
 হেন পাপ আর যেন নহে পুনর্ব্বার ॥”
 হেনমতে হরিদাস বিপ্রগণ-সঙ্গে ।
 নির্ভয়ে করেন সঙ্কীৰ্ত্তন মহা-রঙ্গে ॥ ৪১ ॥
 তাহানেও দুঃখ দিল যে সব যবনে ।
 সবংশে উৰ্ভিষ্ট তারা হৈল কত দিনে ॥
 তবে হরিদাস গঙ্গা-তীরে গোফা করি ।
 থাকেন বিরলে অহর্নিশ ‘কৃষ্ণ’ স্মরি ॥
 তিন লক্ষ নাম দিনে করেন গ্রহণ ।
 গোফা হৈল তান যেন বৈকুণ্ঠ-ভুবন ॥
 মহা-নাগ বৈসে সেই গোফার ভিতরে ।
 তার জালা প্রাণিমাত্র সহিতে না পারে ॥৪২॥

৪০ । “প্রভু-নিন্দা” = যবনের মুখে আমার প্রভু
 শ্রীহরির নিন্দা ।

শ্রীমদ্ভাগবতে বলিয়াছেন—

নিন্দাং ভগবতঃ শৃণ্বন্তঃপরশু জনশ্চ বা ।

ততো নাপৈতি যঃ সোহপি যাতাধঃ স্মৃতাচ্চ্যুতঃ ॥

অর্থাৎ যে ব্যক্তি ভগবান্ বা ভক্তের নিন্দা শুনিয়া
 তথা হইতে অস্ত্র চলিয়া না যায়, সে পুণ্যহীন
 হইয়া নরকে গমন করে ।

শ্রীভক্তিসন্দর্ভে বলিতেছেন, অসমর্থের পক্ষেই
 এই অস্ত্র গমন-বিধি, কিন্তু সমর্থ ব্যক্তি ঐ

হরিদাস-ঠাকুরেরে সম্ভাষা করিতে ।
 যতেক আইসে কেহো না পারে রহিতে ॥
 পরম বিষের জালা সবই পায়েন ।
 হরিদাস পুনি ইহা কিছু না জানেন ॥
 বসিয়া করেন যুক্তি সর্ব্ব বিপ্রগণে ।
 হরিদাস-আশ্রমে এতেক জালা কেনে ॥
 সেই ফুলিয়ায় বৈসে মহা-বৈভগণ ।
 তারা আসি জানিলেক সর্পের কারণ ॥ ৪৩ ॥
 বৈভ বলিলেক “এই গোফার তলায় ।
 মহা এক নাগ আছে তাহার জালায় ॥
 রহিতে না পারে কেহো কহিল নিশ্চয় ।
 হরিদাস সত্বরে চলুন অগ্ন্যশ্রয় ॥
 সর্পের সহিত বাস কভু যুক্ত নহে ।
 চল সবে কহি গিয়া তাঁহার আশ্রয়ে ॥”
 তবে সবে আসি হরিদাস-ঠাকুরেরে ।
 কহিল বৃন্তাস্ত সেই গোফা ছাড়িবারে ॥
 “মহা-নাগ বৈসে এই গোফার ভিতরে ।
 তাহার জালায় কেহো রহিতে না পারে ॥৪৪
 অতএব এ স্থানে রহিতে যোগ্য নয় ।
 অগ্ন স্থানে আসি তুমি করহ আশ্রয় ॥”

নিন্দাকারীর জিহ্বা ছেদন করিবেন ; তাহা না
 করিলে নিজের, প্রাণ পর্য্যন্তও ত্যাগ করিবেন ।

৪১ । “কুস্তীপাক” = নরক-বিশেষ ; ইহাতে
 তপ্ততৈল অবিরত টগবগু করিয়া দুটিতেছে । নিজ-
 দেহ বলিষ্ঠ হইবে বলিয়া, যাহারা অপর প্রাণী
 বিনাশ করিয়া ভক্ষণ করে, যমদূতেরা তাহাদিগকে
 ঐ তপ্ততৈলে ডুবাইয়া যজ্ঞণা দেয় ।

৪২ । “মহা-নাগ” = বৃহৎ বিষধর সর্প ।

৪৩ । “হরিদাস পুনি.....জানেন” = শ্রীহরিদাস
 কিছু ঐ বিষ-জালা কিছুই অল্পভব করেন না ।

“তোমরা যে জিজ্ঞাসিলে—এ বড় রহস্য ।
যতপি অকথা, তবু কহিব অবশ্য ॥
হরিদাস-ঠাকুরের দেখিয়া আবেশ ।
তোমরা যে ভক্তি বড় করিলা বিশেষ ॥
তাহা দেখি ও ব্রাহ্মণ ঢাঙ্গাতি করিয়া ।
পড়িলা মাশ্চর্য্য-বুদ্ধো আছাড় খাইয়া ॥৫৪॥
আমার কি নৃত্য-সুখ ভঙ্গ করিবারে ।
আহার্য্যে মাশ্চর্য্যে কোনো জন শক্তি ধরে ॥
হরিদাস-সঙ্গে স্পর্শা মিথ্যা করি করে ।
অতএব শাস্তি বহু করিল উহারে ॥
‘বড়-লোক করি’ লোকে জাহ্নুক আমারে ।
আপনারে প্রকটাই ধর্ম্ম-কর্ম্ম করে ॥
এ সকল দাস্তিকের কৃষ্ণ-প্রীতি নাই ।
অকৈতব হইলে সে কৃষ্ণ-ভক্তি পাই ॥ ৫৫ ॥
এই যে দেখিলা—নাচিলেন হরিদাস ।
ও নৃত্য দেখিলে সর্ব্ব-বন্ধ হয় নাশ ॥

হরিদাস-নৃত্যে কৃষ্ণ নাচেন আপনে ।
ব্রহ্মাণ্ড পবিত্র হয় ও নৃত্য-দর্শনে ॥
উহান সে যোগ্য পদ ‘হরিদাস’-নাম ।
নিরবধি কৃষ্ণচন্দ্র হৃদয়ে উহান ॥
সর্ব্ব-ভূত-বৎসল সবার উপকারী ।
ঈশ্বরের সঙ্গে প্রতি জন্মে অবতারী ॥ ৫৬ ॥
উঁহি সে নিরপরাধ বিষ্ণু-বৈষ্ণবেতে ।
স্বপ্নেও উহান দৃষ্টি না যায় বিপথে ॥
তিলার্দ্ধ উহান সঙ্গ যে জীবের হয় ।
সে অবশ্য পায় কৃষ্ণ-পাদপদ্মাশ্রয় ॥
ব্রহ্মা-শিবো হরিদাস-হেন ভক্ত-সঙ্গ ।
নিরবধি করিতে চিত্তের বড় রঙ্গ ॥
‘জাতি কুল নিরর্থক’ সবে বুঝাইতে ।
জন্মিলেন নীচ-কূলে প্রভুর আজ্ঞাতে ॥ ৫৭ ॥
‘অধম কুলেতে যদি বিষ্ণু-ভক্ত হয় ।
তথাপি সেই সে পূজ্য’—সর্ব্ব-শাস্ত্রে কয় ॥

৫৩। “মুড়ে”=মাথায় ।

“নির্ঘাত”=বেদন ; ভীষণ ।

৫৪। “এ বড় রহস্য”=ইহা অতি গুপ্তকথা ।

“অকথা”=বলা উচিত নয় ।

“ঢাঙ্গাতি”=ঢং ; কপটতা ; ভণ্ডামি ।

“মাশ্চর্য্য-বুদ্ধো” = শ্রীহরিদাস-ঠাকুরের উপর
হিংসা করিয়া ।

৫৫। “আহর্য্য” = কপটতা ; ভণ্ডামি ।

“মাশ্চর্য্য” = মাৎসর্য্য অর্থাৎ পরশ্রী-কাতরতা ;
পরের ভাল দেখিতে না পারা বা পরের প্রশংসা সূছ
করিতে না পারার নাম মাৎসর্য্য ; হিংসা ।

“স্পর্শা” = আড়াআড়ি ; পাল্পপল্লি ।

“প্রকটাই” = মিথ্যা জাহির করিয়া ।

“অকৈতব” = নিষ্কপট ।

৫৬। “সর্ব্ব-ভূত” = জন্ম, মৃত্যু, সংসার-বন্ধনাদি
সর্ব্ববিধ বন্ধন ।

‘উহান.....নাম’ = উহার ‘হরিদাস’ নাম ঠিক
উপযুক্ত হইয়াছে—উনি যথার্থই হরি-দাস অর্থাৎ
শ্রীহরির প্রকৃত দাসই বটে ।

“নিরবধি উহান” = এতৎ সম্বন্ধে শ্রীভগবান্
অয়ং বলিয়াছেন :—

সাধবো হৃদয়া মহং সাধুনাং হৃদয়স্বহং ।

মদন্তস্তে ন জানন্তি নাহং তেভ্যো মনাগপি ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ।

পয়্যারে ইহার ভাবার্থ বলিতেছেন :—

আমার হৃদয়ে থাকে ভক্ত নিরন্তর ।

ভক্ত-হৃদে বাস গম শুন বিপ্রবর ॥

“সর্ব্ব-ভূত-বৎসল” = সর্ব্ব জীবের প্রতি স্নেহময়

উত্তম কুলেতে জন্মি ত্রীকৃষ্ণ না ভজে ।
কুলে তার কি করিবে, নরকেতে মজে ॥
এই সব বেদ-বাক্য-সাক্ষী দেখাইতে ।
জন্মিলেন হরিদাস অধম কুলেতে ॥
প্রহ্লাদ যে-হেন দৈত্য, কপি হনুমান ।
এইমত হরিদাস নীচ-জাতি নাম ॥ ৫৮ ॥
হরিদাস-স্পর্শ-বাঞ্ছা করে দেবগণ ।
গঙ্গাও বাঞ্ছেন হরিদাসের মজ্জন ॥

ও দয়ালু । “অবতীরী” = অবতীর্ণ হন ; জন্মান ।

৫৭ । “রঙ্গ” = আনন্দ ; উৎসুক্য ।

“জাতি বুঝাইতে” = উচ্চ জাতি, উচ্চ কুল
ইত্যাদি সব কিছুই নহে এবং জাতি-কুলাদির অহঙ্কার
করা যে একেবারেই মিছা, ইহা বুঝাইবার জন্ত ।

৫৮ । “অধমকয়” = এতৎ-সম্বন্ধে শাস্ত্রে
বলিতেছেন, যথা :—

সকীর্ণ-যোনয়ঃ পুত্রা যো ভক্তা মধুসূদনে ।

রেচ্ছ-তুল্যাঃ কুলীনাং যো ন ভক্তা জনার্দনে ॥

হারকামাহাস্য ।

বিষ্ণুভক্তি-বিহীন যো চাণ্ডালাঃ পরিকীর্তিতাঃ ।

চাণ্ডালা অপি নৈ শ্রেষ্ঠা হরিভক্তি-পরায়ণাঃ ॥

বৃহন্নারদীয়-পুরাণ ।

ম শূদ্রা ভগবদ্ভক্তান্তে তু ভাগবতা যতাঃ ।

সর্গ-বর্ণেষু তে শূদ্রা যো ন ভক্তা জনার্দনে ॥

পদ্মপুরাণ ।

স্বপচোহপি মহীপাল ! বিমোর্ভন্তো দ্বিজাধিকঃ ।

বিষ্ণুভক্তি-বিহীনো যো যতিশ্চ স্বপচাধিকঃ ॥

নারদপুরাণ ।

চণ্ডালোহপি মুনঃ শ্রেষ্ঠো বিষ্ণুভক্তি-পরায়ণঃ ।

বিষ্ণুভক্তি-বিহীনস্ত দ্বিজোহপি স্বপচাধমঃ ॥

পদ্মপুরাণ ।

“উত্তম.....মজে” = এতৎ-সম্বন্ধে ত্রীমস্তাগবতে

স্পর্শের কি দায়, দেখিলেই হরিদাস ।

ছিণ্ডে সর্ব জীবের অনাদি-কর্ম-কাঁস ॥

হরিদাস-আশ্রয় করিবে যেই জন ।

তারে দেখিলেও খণ্ডে সংসার-বন্ধন ॥

শত বর্ষে শত মুখে উহান মহিমা ।

কহিলেও নাহি পারি করিবারে সীমা ॥ ৫৯ ॥

ভাগ্যবস্ত তোমরা সে—তোমা সবাই হৈতে ।

উহান মহিমা কিছু আইল মুখেতে ॥

বলিয়াছেন :—

মুখ-বাহক-পাদেভ্যঃ পুরুষস্তাশ্রমৈঃ সহ ।

চত্বারো জজিরে বর্ণা ত্বেণৈব প্রোদয়ঃ পৃথক্ ॥

য এষাং পুরুষাং সাক্ষাদ্ব্যপ্রভবমীশ্বরং ।

ন ভঙ্ক্যবজানন্তি স্থানাদ্ দ্রষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ ॥

“বেদ-বাক্য-সাক্ষী” = শাস্ত্র-বাক্যের সাক্ষাৎ দৃষ্টান্ত ।

“নীচ-জাতি নাম” = নামমাত্র নীচজাতি, পরন্তু
কৃষ্ণভক্তি আছে বলিয়া শ্রেষ্ঠজাতি হইতেও উত্তম ।

৫৯ । “হরিদাস.....মজ্জন” = কৃষ্ণভক্ত এছেন
পবিত্র পদার্থ যে, দেবতাগণও তাঁহাকে স্পর্শ
করিয়া পবিত্র হইতে বাসনা করেন ; এমন কি
ত্রিভুবন-পবিত্র-কারিণী পরম-পুত-সলিলা ত্রীগঙ্গা-
দেবীও অভিলাষ করেন যে, পরমভক্ত হরিদাস
ঠাকুর তাঁহাতে অবগাহন করুন । এতৎ-সম্বন্ধে
শাস্ত্রে বলিয়াছেন :—

অত্থাপি চ মুনী-শ্রেষ্ঠা ব্রহ্মাণ্ডা অপি দেবতাঃ ।

প্রভাবং ন বিজানন্তি বিষ্ণুভক্তি-রতাত্মনাং ॥

বৃহন্নারদীয়-পুরাণ ।

যত্র যত্র চ মন্তুজন্তুত্র তত্র স্মৃথানি চ ।

গঙ্গাদি-সর্গভীর্ণানি বসন্তি তত্র সর্গদা ॥

আদিপুরাণ ।

“স্পর্শের কি দায়” = স্পর্শের কথা দূরে থাকুক ।

“অনাদি-কর্ম-কাঁস” = অনাদিকাল-সঞ্চিত-কর্ম-

সকুৎ যে বলিবেক 'হরিদাস'-নাম ।
 সত্য সত্য সেই যাইবেক কৃষ্ণ-ধাম ॥”
 এত বলি মৌন হইলেন নাগরাজ ।
 তুষ্ট হইলেন শুনি সজ্জন-সমাজ ॥
 হরিদাস-ঠাকুরের হেন অনুভাব ।
 কহিয়া আছেন পূর্বের শ্রীবৈষ্ণব-নাগ ॥ ৬০ ॥
 সবার পরম-প্রীতি হরিদাস প্রতি ।
 নাগ-মুখে শুনিয়া বিশেষ হৈল অতি ॥
 হেন মতে বৈসেন ঠাকুর-হরিদাস ।
 গৌরচন্দ্র না করেন ভক্তির প্রকাশ ॥
 সর্ব দিকে বিষ্ণুভক্তি-শৃঙ্খল সর্ব জন ।
 উদ্দেশ্য না জানে কেহো কেমন কীর্তন ॥
 কোথাও নাস্তিক বিষ্ণু-ভক্তি প্রকাশ ।
 বৈষ্ণবেরে সবেই করয়ে পরিহাস ॥ ৬১ ॥

বন্ধন : গ্রন্থিপাণ-জনিত সংসার-দন্ধন ।

৬০। “হেন.... ..নাগ” = যে নিকট ভক্ত মূর্খ
 শ্রীহরিদাস-ঠাকুরের আশ্রমে গচ্ছের মধ্যে থাকিতেন,
 তিনি শ্রীহরিনামের উত্তরপ মতিমার কথা আগেই
 বলিয়া গিয়াছেন ।

“সবারঅতি” = সকলেরই হরিদাস-ঠাকুরের
 প্রতি পূর্ণ হইতে ত প্রীতি জগিয়াই রচিয়াছে,
 তাহার উপর আবার উদ্ধ-রূপা নাগের মুখে ঠাকুর
 মতিমার কথা শ্রবণ করিয়া ই প্রীতি সার্থক্য বদ্ধিত
 হইল ।

৬১। “সর্ব দিকে.....কীর্তন” = যে দিকেই
 দৃষ্টিপাত কর, যায়, সব দিকেই দেখা যায় যে, সমস্ত
 লোকই কৃষ্ণভক্তিহীন—কৃষ্ণভক্তির চিহ্নমাত্র কোথাপি
 দৃষ্টিগোচর হয় না ; ‘আমি শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন যে করিয়া
 বস্তু, তাহার বিমূর্খমূর্খও কেহ জানে না বা তাহার
 যোজ-খবরও কেহ রাখে না ।

৬২। “বলিয়াই মরে” = নিজেরা নিজেরা বগবদ

আপনা-আপনি সব সাধুগণ মেলি ।
 গায়েন ‘শ্রীকৃষ্ণ’-নাম দিয়া করতালি ॥
 তাহাতেও ছুটগণ মহাক্রোধ করে ।
 পাষণ্ডী পাষণ্ডী মেলি বলিয়াই মরে ॥
 “এ বামুন-গুলা রাজ্য করিবেক নাশ ।
 ইহা সব হৈতে হবে ছুর্ভিক্ষ-প্রকাশ ॥
 এ বামুন-গুলা সব মাগিয়া খাইতে ।
 ভাবুক-কীর্তন করি নানা ছলা পাতে ॥ ৬২ ॥
 গোসাঁইর শয়ন বরিষা চারি মাস ।
 ইহাতে কি জুয়ায় ডাকিতে বড় ডাক ॥
 নিম্রা-ভঙ্গ হইলে ত্রুদ হইবে গোসাঁই ।
 ছুর্ভিক্ষ করিব দেশে—ইথে দ্বিধা নাই ॥”
 কেহো বলে “যদি পাণ্ডে কিছু মূল্য চাড়ে ।
 তবে এ গুলারে ধরি কিলাইমু ঘাড়ে ॥”

করিয়াই মরে : হৈ চৈ করিয়াই মরে : মিডানিচি
 বকিয়া বকিয়াই মরে ।

“এ বামুনগুলা রাজ্য .. নাশ” = এ বামুনগুলোর
 উচ্চ কীর্তন শুনিয়া মুসলমান রাজা ক্রোধান্বিত হইয়া
 দেশ উজাড় করিয়া দিবে ।

“ইহা প্রকাশ” = ইহাদের ডাকের চোটে
 দেবতার আশ্রিত হইয়া অতিপৃষ্টি অন্যপৃষ্টি দ্বারা
 দেশে ছুর্ভিক্ষ আনিয়া দিবে ।

“এ বামুনগুলা সব.....পাতে” = এ সব
 বামুনগুলা কেবল মাগিয়া পাতিয়া পেট ভরাইবার
 জগু দেখায় যে, তাহারা যেন কত ভাবে বিভোর
 হইয়া কীর্তন করিতেছে এবং তাহারা নানা ছল-
 চাতুরী করিয়া বেড়ায় ।

৬৩। “গোসাঁইর” = ঠাকুরের ; শ্রীহরির ।

“শয়ন.....মাস” = শ্রাবণ/ভাদ্র মাসে শয়ন
 একাদশী হইতে কার্তিক/অগ্রহায়ণ মাসে উথান
 একাদশী পর্যন্ত শ্রীহরির শয়ন-কাল চারি মাস ।

কেহো বলে “একাদশী-নিশি-জাগবণে ।
কবিব গোবিন্দ-নাম করি উচ্চারণে ॥ ৬৩ ॥
প্রতিদিন উচ্চারণ কবিয়া কি কাজ ।”
এইরূপ বলে যত মধ্যস্থ-সমাজ ॥
হুঃখ পায় শুনিয়া সকল ভক্তগণ ।
তথাপি না ছাড়ে কেহো হরি-সঙ্কীৰ্ত্তন ॥
ভক্তিয়োগে লোকেন দেখিয়া অনাদব ।
হবিদাস হুঃখ বড় পায়েন অস্তব ॥
তথাপিহ হবিদাস উচ্চ-স্বব করি ।
বলেন প্রভুব সঙ্কীৰ্ত্তন মুখ ভবি ॥ ৬৪ ॥
ইহাতেও অত্যন্ত দুষ্কৃতী পাপিগণ ।
না পারে শুনিতে উচ্চ হবি-সঙ্কীৰ্ত্তন ॥
হরিনদী গ্রামে এক ব্রাহ্মণ হুঃজন ।
হবিদাসে দেখি ক্রোধে বোলয়ে বচন ॥
“ওহে হবিদাস ! এ কি ব্যভাব তোমাব ।
ডাকিয়া যে নাম লহ, কি হেতু ইহাব ॥
মনে মনে জপিবা—এই সে ধর্ম হয় ।
ডাকিয়া লইতে নাম কোন্ শাস্ত্রে কয় ॥ ৬৫ ॥
কাব শিক্ষা—হরিনাম ডাকিয়া লইতে ।
এই ত পণ্ডিত-সভা বলহ ইহাতে ॥”

হরিদাস বলেন “ইহার যত তত্ত্ব ।
তোমবা সে জান হবিনামের মহত্ব ॥
তোমরা-সবার মুখে শুনিয়া সে আমি ।
বলিতেছি বলিবাও যেবা কিছু জানি ॥
উচ্চ করি লৈলে শতগুণ পুণ্য হয় ।
দোষ ত না কহে শাস্ত্রে—গুণ সে বর্ণয় ॥ ৬৬ ॥

তথাহি—

উচ্চৈঃ শতগুণস্তবেৎ ইতি ॥” ৬৭ ॥

বিপ্র বলে “উচ্চ নাম কবিলে উচ্চাব ।
শতগুণ ফল হয় কি হেতু ইহাব ॥”
হরিদাস বলেন “শুনহ মহাশয় ।
যে তত্ত্ব ইহাব বেদে ভাগবতে কয় ॥”
সর্ব শাস্ত্র ক্ষুবে হবিদাসের শ্রীমুখে ।
লাগিলা কবিত্তে ব্যাখ্যা কৃষ্ণানন্দ-সুখে ॥
“শুন বিপ্র ! সত্ত্বং শুনিলে কৃষ্ণনাম ।
পশু পক্ষী কীট যায় শ্রীবৈকুণ্ঠ-ধাম ॥ ৬৮ ॥

তথাহি শ্রীভাগবতে স্মরণ-বচনং (১০।৩৪।১৭)—

যন্মাম গুরুদ্বিলান্ শ্রোত নাস্ত্রানমেব চ ।

সত্ত্বঃ পুন্যতি বিৎ ভূষন্তস্ত স্পৃষ্টঃ পদা হি তে ॥ ৬৯ ॥

“দ্বিধা” = সন্দেহ ।

“কবি উচ্চারণে” = বড় কবিয়া ; উচ্চৈঃস্ববে ।

৬৪। “মধ্যস্থ-সমাজ” — মাঝামাঝি লোকেরা
যাহাবা খুব উগ্রও নয়, খুব নবমও নয় ; ইঁহাবা
নিবদেস্তব ভাগবাবা ; (Middlemen). ইঁহাবাই
বলেন—কেন, বেবল এক হবিদাসবেল বাড়িতেই
উচ্চ কবিয়া কীৰ্ত্তন কবিলে, অগুদিন আবার কেন ?

৬৫। “দুষ্কৃতী” = দুবাতাব ।

৬৬। “তোমরা-সবার” = তোমাদের সকলের ।

“বলিবাও” = বলিব ।

৬৭। মনে মনে নাম কবা অপেক্ষা উচ্চৈঃস্ববে
নাম করিলে শতগুণ অধিক ফল লাভ হইয়া
থাকে ।

৬৮। “সত্ত্বং” = একবার ।

“শ্রীবৈকুণ্ঠ-ধাম” = বিষ্ণুলোক ।

৬৯। এবদা সবস্বতী নদীব তীব অধিবাব-
বনে শ্রীনন্দ-মহাবাজাদি গোপাগণ দেবতাদিব
পূজা ববিয়া যখন লাজি বাস কবিত্তিহোনে,
তৎবালে তীবণ একটা অজগব সর্প নন্দকে গ্রাস
কবিল । তখন পিতৃদেবকে অতিমাত্র কাতব

পশু পক্ষী কীট আদি বলিতে না পারে ।
 শুনিলেই হরিনাম তারা সব তরে ॥
 জপিলে সে 'কৃষ্ণ'-নাম আপনি সে তরে ।
 উচ্চ-সঙ্কীৰ্তনে পর-উপকার করে ॥
 অতএব উচ্চ করি কীৰ্তন করিলে ।
 শতগুণ ফল হয় সৰ্ব্ব শাস্ত্রে বলে ॥ ৭০ ॥

তথাহি শ্রীনারদীয়ে প্রহ্লাদ-বাক্যং—

জপতো হরিনামানি স্থানে শতগুণাধিকঃ ।
 আত্মানঞ্চ পুনাত্মাচ্চৈর্জপন্ শ্রোতৃন্ পুনাতি চ ॥ ৭১ ॥
 জপকর্তা হৈতৈ উচ্চ-সঙ্কীৰ্তনকারী ।
 শতগুণাধিক ফল পুরাণেতে ধরি ॥
 শুন বিপ্র ! মন দিয়া ইহার কারণ ।
 জপি আপনারে সবে করয়ে পোষণ ॥

উচ্চ করি করিলে গোবিন্দ-সঙ্কীৰ্তন ।
 জন্তুমাত্র শুনিলেই পায় বিমোচন ॥
 জিহ্বা পাইয়াও নর বিনে সৰ্ব প্রাণী ।
 না পারে বলিতে 'কৃষ্ণ'-নাম হেন ধনি ॥ ৭২ ॥
 ব্যর্থ-জন্মা ইহারা নিস্তরে যাহা হৈতে ।
 বল দেখি কোন্ দোষ সে কৰ্ম করিতে ॥
 কেহো আপনারে মাত্র করয়ে পোষণ ।
 কেহো বা পোষণ করে সহশ্রেক জন ॥
 ছুইতে কে বড়, ভাবি বুঝ আপনে ।
 এই অভিপ্রায়-গুণ উচ্চ-সঙ্কীৰ্তনে ॥
 সেই বিপ্র শুনি হরিদাসের কথন ।
 বলিতে লাগিল ক্রোধে মহা-দুর্বচন ॥ ৭৩ ॥
 “দরশন-কর্তা এবে হৈল হরিদাস ।
 কালে কালে বেদ-পথ হয় দেখি নাশ ॥

দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ বান পদ দ্বারা সেই সর্পকে স্পর্শ
 করিবামাত্র সে তৎক্ষণাৎ সর্প-দেহ মুক্ত হইয়া, দিব্য
 গন্ধকর্মেদেহ লাভ করতঃ শ্রীকৃষ্ণের স্তব করিতে করিতে
 পাদস্পর্শ-মহিমা কীৰ্তন করিতে লাগিলেন, যথা :—

হে অচ্যুত । তোমার নামের এমনই মহিমা
 যে, যে ব্যক্তি ঐ নাম উচ্চারণ করে, সে ত নিজে
 পবিত্র হয়ই, অধিকন্তু যাহারা ঐ উচ্চারিত নাম
 শ্রবণও করে, তাহাদেহও তৎসঙ্গে উদ্ধার-সাধন
 হইয়া থাকে । অতএব যাহার নাম-গ্রহণের যখন
 এতাদৃশ মহিমা, তখন তাহার পাদস্পর্শ দ্বারা যে কি
 গতি লাভ হয়, তাহা আর কি বলিব ?

৭১ । হরিনাম-জপকারী অপেক্ষা উচ্চৈঃস্বরে
 কীৰ্তনকারী ব্যক্তি যে ৭৩ গুণে শ্রেষ্ঠ—এ বাক্য
 যথার্থই যুক্তিসঙ্গত, যেহেতু জপকারী কেবল
 নিজেকেই পবিত্র করেন, কিন্তু উচ্চৈঃস্বরে জপকারী
 অর্থাৎ কীৰ্তনকারী ব্যক্তি আপনাকে ও তৎসঙ্গে

শ্রোতৃ-বৃন্দকে পর্য্যন্তও পবিত্র করিয়া থাকেন ।

৭২ । “পুরাণেতে ধরি” = পুরাণে বলিয়াছেন ।

“জপি.....বিমোচন” = যিনি মনে মনে কৃষ্ণনাম
 জপ করেন, তিনি কেশলমাত্র নিজেই উদ্ধার-
 সাধন করেন, কিন্তু যিনি উচ্চ করিয়া গোবিন্দ-নাম
 কীৰ্তন করেন, তিনি জীব-মাত্রেয়ই উদ্ধার-সাধন
 করিয়া থাকেন, কেননা উচ্চ করিয়া কৃষ্ণ-কীৰ্তন
 করিলে, তাহা সৰ্ব জীবেরই কর্ণে প্রবেশ করে,
 তাহাতে এই ফল হয়, তাহারা কৃষ্ণনাম শুনিয়া
 পরিত্রাণ লাভ করে ।

৭৩ । “ব্যর্থ.....হৈতে” = স্মরণে ইহাদের
 জন্মই বৃথা, কিন্তু যে উচ্চ কীৰ্তনের কৃষ্ণ-নাম শুনিয়া
 ইহারা উদ্ধার পায় । “সে কৰ্ম” = সে উচ্চ কীৰ্তন ।

“বলিতে.....দুর্বচন” = এটা প্রায় স্বাভাবিক ;
 লোক যখন আর কথায় উত্তর দিতে না পারে
 তখন প্রায়ই রাগিয়া যায় ও বলে ‘তুমি বা’

যুগ-শেষে শূদ্রে বেদ করিব বাখানে ।
 এখনেই তাহা দেখি, শেষে আর কেনে ॥
 এইরূপে আপনারে প্রকট করিয়া ।
 ঘরে ঘরে ভাল ভোগ খাইস্ বুলিয়া ॥
 যে ব্যাখ্যা করিলি তুই এ যদি না লাগে ।
 তবে তোর নাক কাণ কাটি সব-আগে ॥৭৪॥
 শুনি বিপ্রাধমের বচন হরিদাস ।
 ‘হরি’ বলি ঈষৎ হইল কিছু হাস ॥
 প্রত্যুত্তর আর কিছু তারে না করিয়া ।
 চলিলেন উচ্চ করি কীৰ্ত্তন গাইয়া ॥
 যেবা পাপি-সভাসদ্ সেহো পাপমতি ।
 উচিত উত্তর কিছু না করিল ইতি ॥
 এ সকল রাক্ষস—ব্রাহ্মণ নামমাত্র ।
 এই সব লোক যম-যাতনার পাত্র ॥
 কলিযুগে রাক্ষস-সকল বিপ্র-ঘরে ।
 জন্মিবেক শূজনের হিংসা করিবারে ॥৭৫॥

তথাহি বরাহপুরাণে মহেশ-বাক্য—

রাক্ষসাঃ কলিমাশ্রিত্য জায়ন্তে ব্রহ্মযোনিষু ।
 উৎপন্ন্য ব্রহ্মকূলেষু বাধস্তে শ্রোত্রিয়ান্ কুলান্ ॥ ৭৬॥
 এ সব বিপ্রের স্পর্শ, কথা, নমস্কার ।
 ধর্মশাস্ত্রে সর্বথা নিষেধ করিবার ॥ ৭৭ ॥

তথাহি পদ্মপুরাণে সূদর্শনং প্রীতি মহাদেব-বাক্য—
 কিমত্র বহুনোক্তেন ব্রাহ্মণা যে হাবৈষ্কবাঃ ।
 তেবাং সম্ভাষণং স্পর্শং প্রমাদেনাপি বর্জয়েৎ ॥৭৮॥
 ব্রাহ্মণ হইয়া যদি অবৈষ্কব হয় ।
 তবে তার আলাপেও পুণ্য যায় ক্ষয় ।
 সে বিপ্রাধমের কত দিবস থাকিয়া ।
 বসন্তে নাসিকা তার পড়িল খসিয়া ॥
 হরিদাস-ঠাকুরেরে বলিলেক যেন ।
 কৃষ্ণ সে তাহার শাস্তি করিলেন তেন ॥
 বিষয়ে জগৎ মগ্ন দেখি হরিদাস ।
 ছুঃখ ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলি ছাড়ে নিঃশ্বাস ॥৭৯॥
 কত দিনে বৈষ্কব দেখিতে ইচ্ছা করি ।
 আইলেন হরিদাস নবদ্বীপ-পুরী ॥
 হরিদাসে দেখিয়া সকল ভক্তগণ ।
 হইলেন অতিশয় পরানন্দ-মন ॥
 আচার্য্য-গোসাঁই হরিদাসেরে পাইয়া ।
 রাখিলেন প্রাণ হৈতে অধিক করিয়া ॥
 সর্ব বৈষ্কবের প্রীতি হরিদাস প্রতি ।
 হরিদাসো করেন সবারে ভক্তি অতি ॥৮০॥
 পায়ণ্ডী সকলে যত দেই বাক্য-জ্বালা ।
 অত্যাগ্রে সবে তাহা কহিতে লাগিলা ॥

তार्কিক—কেবলই তর্ক কর’। আর যাহারা
 বেশী রাগী, তাহারা গালিমন্দ দেয় ।

৭৪ । “দরশন-কর্তা” = শাস্ত্রকর্তা ।

“লাগে” = ঠিক হয় ; প্রমাণ হয় ।

৭৫ । পাপি-সভাসদ্ = পাপীর সঙ্গী বা বন্ধু ।

“এ সকল...নামমাত্র” = ইহারা নামে ব্রাহ্মণ
 বটে, কিন্তু কার্য্যতঃ ইহারা রাক্ষসেরই তুল্য ।

৭৬ কলিযুগের আশ্রয়ে রাক্ষসগণ ব্রাহ্মণ-

কূলে জন্মগ্রহণ করে । ব্রাহ্মণ-কূলে জন্মিয়া
 তাহারা যথার্থ শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণগণের অর্থাৎ বিত্তদ্ব
 ভাগবত-ধর্ম্মাচরণকারী সদ্ভ্রাহ্মণগণের কার্য্যে বাধা
 প্রদান করিয়া থাকে ।

৭৮ । এ সম্বন্ধে বেশী কথা আর কি বলিব, যে
 সকল ব্যক্তি ব্রাহ্মণ হইয়াও অবৈষ্কব, অমক্রমেও কখন
 তাহাদের সহিত আলাপ বা তাহাদিগকে স্পর্শ করিবে
 না অর্থাৎ তাহাদের সম্বন্ধ সর্বথা বর্জন করিবে ।

যে তাঁহার দাস্ত-পদ ভাবে নিরস্তুর ।
 তাহারে অবশ্য দাস করেন ঈশ্বর ॥
 অতএব নাম তাঁর সেবক-বৎসল ।
 আপনে হারিয়া বাঢ়ায়েন ভৃত্য-বল ॥
 সর্বত্র রক্ষক—হেন প্রভুর চরণ ।
 বল দেখি কেমনে ছাড়িবে ভক্তগণ ॥
 হেনমতে করে প্রভু জ্বরের বিনাশ ।
 পুনঃপুনঃ-তীর্থে আসি হইলা প্রকাশ ॥ ৮ ॥
 স্নান করি পিতৃ-দেব করিয়া অর্চন ।
 গয়াতে প্রবিষ্ট হৈলা শ্রীশচীনন্দন ॥
 গয়া-তীর্থরাজে প্রভু প্রবিষ্ট হইয়া ।
 নমস্করিলেন প্রভু শ্রীকর যুড়িয়া ॥
 ব্রহ্মকুণ্ডে আসি প্রভু করিলেন স্নান ।
 যথোচিত কৈলা পিতৃ-দেবের সম্মান ॥
 তবে আইলেন চক্রবেড়ের ভিতরে ।
 পাদপদ্ম দেখিবারে চলিলা সঙ্করে ॥ ৯ ॥

বিপ্রগণে বেড়িয়াছে শ্রীচরণ-স্থান ।
 শ্রীচরণে মালা যেন দেউল-প্রমাণ ॥
 গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ বস্ত্র অলঙ্কার ।
 কত পড়িয়াছে লেখা-জোখা নাহি তার ॥
 চতুর্দিকে দিব্য রূপ ধরি বিপ্রগণ ।
 করিতেছে পাদপদ্ম-প্রভাব বর্ণন ॥
 “কাশীনাথ হৃদয়ে ধরিলে যে চরণ ।
 যে চরণ নিরবধি লক্ষ্মীর জীবন ॥ ১০ ॥
 বলি-শিরে আবির্ভাব হৈল যে চরণ ।
 সেই এই দেখ যত ভাগ্যবন্ত জন ॥
 তিলাঙ্কোকে যে চরণ ধ্যান কৈলে মাত্র ।
 যম তার না হয়েন অধিকার-পাত্র ॥
 যোগেশ্বর-সবেবো ছল্লভ যে চরণ ।
 সেই এই দেখ যত ভাগ্যবন্ত জন ॥
 যে চরণে ভাগীরথী হইল প্রকাশ ।
 নিরবধি হৃদয়ে না ছাড়ে যারে দাস ॥ ১১ ॥

যাহারা যেক্রমে ভজনা করে আমিও তাহাদিগকে
 সেইক্রমে ভজনা করি অর্থাৎ যাহার যেক্রমে ভজন
 তাহাকে তদনুরূপ ফলই দিয়া থাকি । মানবগণ
 আমাকে পাইবার জন্যই সর্বপ্রকারে আমারই
 ভজন-পথের অনুসরণ করিয়া থাকে ।

৮। “অতএববল” = শ্রীভগবান্ নিজেকে
 হীন করিয়াও দাসের মহিমা বর্ণি করেন, সেইজন্ত
 তাহার নাম “ভক্ত-বৎসল ভগবান্” । ব্রাহ্মণগণ
 তাহার দাস হইলেনও, তিনি বিপ্র-পালনক পান
 দ্বারা স্বীয় জরারোগ্য করতঃ স্বীয় দাস-রূপ
 ব্রাহ্মণের মহিমা বিস্তার করিলেন—তাঁহার “ভক্ত-
 বৎসল” নাম সার্থক হইল । “পুনঃপুনঃ” = গয়ার
 নিকটে ‘পুনপুন’ নামে পবিত্র নদী । ৯। “পিতৃ-
 দেব” = পিতৃপুরুষগণ ও দেবগণ । “চক্রবেড়” = এই

স্থানে শ্রীগদাধরের পাদপদ্ম অবস্থিত ।

১০। “শ্রীচরণ স্থান” = যেখানে গদাধরে
 শ্রীপাদপদ্ম রহিয়াছেন ।

“শ্রীচরণে.....প্রমাণ” = গদাধরের শ্রীপাদপা
 সকলে এত ফুলের মালা দিয়াছে যে, তাহা মন্দিরে
 মত উঁচু হইয়াছে ।

“লেখাজোখা নাহি তার” = তাহা গণিয়া যে
 করা যায় না ; তার গীণামংগ্যা নাই ।

“দিব্য রূপ” = সূক্ষর বেশ । “প্রভাব” = মহিমা

“কাশীনাথ” = শ্রীমহাদেব ।

১১। “বলি শিরেচরণ” = মহারাজ বর্
 নস্তুকে প্রভু-বামনদেবের যে শ্রীচরণ অ
 রহিয়াছে । “যম.....পাত্র” = তাঁহা
 আর যমে ছুঁইতে পারে না ।

অনন্ত-শয্যায় অতি প্রিয় যে চরণ ।
সেই এই দেখ যত ভাগ্যবন্ত জন ॥”
চরণ-প্রভাব শুনি বিপ্রগণ-সুখে ।
আবিষ্ট হইলা প্রভু প্রেমানন্দ-সুখে ॥
অশ্রুধারা বহে ছই শ্রীপদ্ম-নয়নে ।
লোম-হর্ষ কম্প হৈল চরণ-দর্শনে ॥
সর্ব জগতের ভাগ্যে প্রভু গৌরচন্দ্র ।
প্রেমভক্তি-প্রকাশের করিলা আরম্ভ ॥ ১২ ॥
অবিচ্ছিন্ন গঙ্গা বহে প্রভুর নয়নে ।
পরম অন্তত সব দেখে বিপ্রগণে ॥
দৈবযোগে ঈশ্বর-পুরীও সেই ক্ষণে ।
আইলেন ঈশ্বর-ইচ্ছায় সেই স্থানে ॥
ঈশ্বর-পুরীরে দেখি শ্রীগৌরমুন্দর ।
নমস্করিলেন প্রভু করিয়া আদর ॥
ঈশ্বর-পুরীও গৌরচন্দ্রে দেখিয়া ।
আলিঙ্গন করিলেন মহা-হর্ষ হৈয়া ॥ ১৩ ॥
দৌহার বিগ্রহ দৌহাকার প্রেম-জলে ।
সিক্ত হইলা প্রেমানন্দ-কুতূহলে ॥
প্রভু বলে “গয়া-যাত্রা সফল আমার ।
যতক্ষণে দেখিলাও চরণ তোমার ॥

তীর্থে পিণ্ড দিলে সে নিস্তরে পিতৃগণ ।
সেহো—যারে পিণ্ড দেয় তরে সেই জন ॥
তোমা দেখিলেই মাত্র কোটি পিতৃগণ ।
সেই ক্ষণে সর্ব-বন্ধ পায় বিমোচন ॥ ১৪ ॥
অতএব তীর্থ নহে তোমার সমান ।
তীর্থের পরম তুমি মঙ্গল-প্রধান ॥
সংসার-সমুদ্র হৈতে উদ্ধারো আমারে ।
এই আমি দেহ সমর্পিলাম তোমারে ॥
কৃষ্ণ-পাদপদ্মের অমৃতরস-পান ।
আমারে করাও তুমি—এই চাহি দান ॥
বলেন ঈশ্বর-পুরী “শুনহ পণ্ডিত ।
তুমি ত ঈশ্বর-অংশ জানিহু নিশ্চিত ॥ ১৫ ॥
যে তোমার পাণ্ডিত্য, যে চরিত্র তোমার ।
এহো কি ঈশ্বর-অংশ বহি হয় আর ॥
যেন আজি আমি শুভ স্বপ্ন দেখিলাম ।
সাক্ষাতে তাহার ফল এই পাইলাম ॥
সত্য কহি পণ্ডিত ! তোমার দরশনে ।
পরানন্দ-সুখ যেন পাই অমুক্ষণে ॥
যদবধি তোমা দেখিয়াছি নদীয়ায় ।
তদবধি চিন্তে আর কিছু নাহি ভায় ॥ ১৬ ॥

“যে..... প্রকাশ” = যে বিষ্ণু-পাদপদ্ম হইতে
গঙ্গার উৎপত্তি হইয়াছে ।

১২। “আবিষ্ট” = বিভোর ।

১৪। “তীর্থে..... বিমোচন” = শ্রীমদ্রহা-
প্রভু শ্রীপাদ ঈশ্বর-পুরীকে বলিতেছেন যে, ‘তীর্থে
পিণ্ডদান করিলে পিতৃপুরুষ উদ্ধার লাভ করেন
বটে, কিন্তু সে কেবল যাহার উদ্দেশে পিণ্ডদান
করা যায়, মাত্র তিনিই উদ্ধার প্রাপ্ত হন । পরন্তু
যে ব্যক্তি তোমাকে একবারমাত্র কেবল দর্শন

করে, তৎক্ষণাৎ তাহার কোটি কোটি পিতৃপুরুষ
উদ্ধার হইয়া যায় ।’ বৈষ্ণব-দর্শনের ফল এইরূপই
অপূর্ব । শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর-মহাশয় বৈষ্ণবকে
লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন :—

গঙ্গার পরশ হইলে পশ্চাতে পাবন ।

দর্শনে পবিত্র কর এ তোমার গুণ ॥

১৫। “তীর্থের.....প্রধান” = তুমি তীর্থেরও
মঙ্গল বিধান কর ; তীর্থ অপেক্ষাও কোটিগুণ
মঙ্গল তোমার দর্শনাদিতে সাধিত হয় ।

সত্য এই কহি—ইথে কিছু অণু নাই ।
 কৃষ্ণ-দরশন-সুখ তোমা দেখি পাই ॥”
 শুনি প্রিয় ঈশ্বর-পুরীর সত্য বাক্য ।
 হাসিয়া বলেন প্রভু “মোর বড় ভাগ্য ॥”
 এইমত কত আরো কৌতুক-সম্ভাষ ।
 যত হৈল তাহা বর্ণিবেন বেদব্যাস ॥
 তবে প্রভু তান স্থানে অমুমতি লৈয়া ।
 তীর্থ-শ্রাদ্ধ করিবারে বসিলা আসিয়া ॥১৭॥
 ফল্গু-তীর্থে করি বালুকায় পিণ্ডদান ।
 তবে গেলা গিরিশঙ্ক্রে—প্রেতগয়া-স্থান ॥
 প্রেতগয়ায় শ্রাদ্ধ করি শ্রীশচীনন্দন ।
 দক্ষিণায় বাক্যে তুষিলেন বিপ্রগণ ॥
 তবে উদ্ধারিয়া পিতৃগণ সন্তপিয়া ।
 দক্ষিণ-মানসে চলিলেন হর্ষ হৈয়া ॥
 তবে চলিলেন প্রভু শ্রীরাম-গয়ায় ।
 রাম-অবতারে শ্রাদ্ধ করিলা যথায় ॥ ১৮ ॥
 এহা অবতারে সেই স্থানে শ্রাদ্ধ করি ।
 তবে যুধিষ্ঠির-গয়া গেলা গৌরহরি ॥
 পূর্ব যুধিষ্ঠির পিণ্ড দিলেন তথায় ।
 সেই প্রীতে তথা শ্রাদ্ধ কৈলা গৌররায় ॥
 চতুর্দিকে প্রভুরে বেড়িয়া বিপ্রগণ ।
 শ্রাদ্ধ করায়েন সব—পড়ান বচন ॥
 শ্রাদ্ধ করি প্রভু পিণ্ড ফেলে যেই জলে ।
 গয়ায় ব্রাহ্মণ সব ধরি ধরি গিলে ॥ ১৯ ॥
 দেখিয়া হাসেন প্রভু শ্রীশচীনন্দন ।
 সে সব বিপ্রেরো যত খণ্ডিল বন্ধন ॥

উত্তর-মানসে প্রভু পিণ্ড-দান করি ।
 ভীম-গয়া করিলেন গৌরান্ধ-শ্রীহরি ॥
 শিব-গয়া ব্রহ্ম-গয়া আদি যত আছে ।
 সব করি ষোড়শ-গয়ায় গেলা পাছে ॥
 ষোড়শ-গয়ায় প্রভু ষোড়শী করিয়া ।
 সবারে দিলেন পিণ্ড শ্রদ্ধাযুক্ত হৈয়া ॥ ২০ ॥
 তবে মহাপ্রভু ব্রহ্মকুণ্ডে করি স্নান ।
 গয়া-শিবে আসি করিলেন পিণ্ড-দান ॥
 দিব্য মালা চন্দন শ্রীহস্তে প্রভু লৈয়া ।
 বিষ্ণু-পদচিহ্ন পূজিলেন হর্ষ হৈয়া ॥
 এইমত সর্ব-স্থানে শ্রাদ্ধাদি করিয়া ।
 বাসায় চলিলা বিপ্রগণে সন্তোষিয়া ॥
 তবে মহাপ্রভু কতক্ষণে সুস্থ হৈয়া ।
 রন্ধন করিতে প্রভু বসিলেন গিয়া ॥ ২১ ॥
 রন্ধন সম্পূর্ণ হৈল হেনই সময় ।
 আইলেন শ্রীঈশ্বর-পুরী মহাশয় ॥
 প্রেম-যোগে ‘কৃষ্ণ’-নাম বলিতে বলিতে ।
 আইলেন মত্তপ্রায় ঢুলিতে ঢুলিতে ॥
 রন্ধন এড়িয়া প্রভু পরম-সম্মানে ।
 নমস্করি তানে বসাইলেন আসনে ॥
 হাসিয়া বলেন পুরী “শুনহ পণ্ডিত ।
 ভাল ত সময়ে হইলাম উপনীত” ॥ ২২ ॥
 প্রভু বলে “যবে হৈল ভাগ্যের উদয় ।
 এই অন্ন ভিক্ষা আজি কর মহাশয় ॥”
 হাসিয়া বলেন পুরী “তুমি কি খাইব ।”
 প্রভু বলে “আমি পুন রন্ধন করিব ॥”

১৭। “ইথে কিছু অণু নাই” = ইহাতে কিছুমাত্র
 কপটতা বা মিথ্যা নাই ।

১৮। “দক্ষিণায়.....বিপ্রগণ” = দক্ষিণাশ্রক্কে
 প্রিয় বাক্য বলিয়া ব্রাহ্মণগণকে সন্তুষ্ট করিলেন ।

“সন্তপিয়া” = তপণ-ক্রিয়া দ্বারা ।

১৯। “বচন” = মদ । “গয়ায়” = গয়ার পাণ্ড

২০। “ষোড়শী” = ভূমি, আসন প্রভৃ
 ষোড়শ প্রকার জব্য-দান-জনিত শ্রাদ্ধ ।

পুরী বলে “কি কার্য্যে করিবে আর পাক ।
যে অন্ন আছয়ে তাহি কর দুই ভাগ ॥”
হামিয়া বলেন প্রভু “যদি আমা চাও ।
যে অন্ন হৈয়াছে তাহা তুমি সব খাও ॥২৩ ॥
তিলান্ধেকে আর অন্ন রাখিবাও আমি ।
না কর সন্ধ্যাচ কিছু—ভিক্ষা কর তুমি ॥”
তবে প্রভু আপনায় অন্ন তাঁরে দিয়া ।
আর অন্ন রাখিতে লাগিলা হর্ষ হৈয়া ॥
হেন কৃপা প্রভুর ঈশ্বর-পুরী প্রতি ।
-পুরীরো নাহিক কৃষ্ণ ছাড়া অশ্রু মতি ॥
শ্রীহস্তে আপনে প্রভু করে পরিবেশন ।
পরানন্দ-সুখে পুরী করেন ভোজন ॥ ২৪ ॥
সেই ক্ষণে রমাদেবী অতি অলক্ষিতে ।
প্রভুর নিমিত্তে অন্ন রাখিলা স্বরিতে ॥
তবে প্রভু আগে তানে ভিক্ষা করাইয়া ।
আপনেও ভোজন করিলা হর্ষ হৈয়া ॥
ঈশ্বর-পুরীর সঙ্গে প্রভুব ভোজন ।
ইহার অবশেষে মিলে কৃষ্ণপ্রেম-ধন ॥
তবে প্রভু ঈশ্বর-পুরীর সর্ব্ব অঙ্গে ।
আপনে শ্রীহস্তে লেপিলেন দিব্য-গন্ধে ॥২৫ ॥
যত শ্রীত ঈশ্বরের ঈশ্বর-পুরীবে ।
তাহা বর্ণিবারে কোন্ জন শক্তি ধরে ॥
আপনে ঈশ্বর শ্রীচৈতন্য-ভগবান্ ।
দেখিলেন ঈশ্বর-পুরীর জন্মস্থান ॥

প্রভু বলে “কুমারহট্টেরে নমস্কার ।
শ্রীঈশ্বর-পুরীর যে গ্রামে অবতার ॥”
কান্দিলেন বিস্তর চৈতন্য সেই স্থানে ।
আর শব্দ কিছু নাই ঈশ্বরী-পুরী বিনে ॥২৬ ॥
সে স্থানের মৃত্তিকা আপনে প্রভু তুলি ।
লইলেন বহির্ব্বাসে বান্ধি এক বুলি ॥
প্রভু বলে “ঈশ্বর-পুত্রীর জন্মস্থান ।
এ মৃত্তিকা আমার জীবন ধন প্রাণ ॥”
হেন ঈশ্বরের শ্রীত ঈশ্বর-পুরীরে ।
ভক্তেরে বাড়িতে প্রভু সব শক্তি ধরে ॥
প্রভু বলে “গয়া করিতে যে আইলাম ।
সত্য হইল ঈশ্বর-পুরীরে দেখিলাম” ॥ ২৭ ॥
আর দিনে নিভুতে ঈশ্বর-পুরী-স্থানে ।
মন্ত্র-দীক্ষা চাৰ্হলেন মধুর-বচনে ॥
পুত্রী বলে “মন্ত্র বা বলিয়া কোন্ কথা ।
প্রাণ আমি দিতে পারি তোমারে সর্ব্বথা ॥”
তবে তান স্থানে শিক্ষাগুরু নারায়ণ ।
করিলেন দশাক্ষর-মন্ত্রের গ্রহণ ॥
তবে প্রভু প্রদক্ষিণ করিয়া পুরীরে ।
প্রভু বলে “দেহ আমি দিলাম তোমারে ॥২৮ ॥
হেন শুভ-দৃষ্টি তুমি করহ আমারে ।
যেন আমি ভাসি কৃষ্ণ-প্রেমের সাগরে ॥”
শুনিয়া প্রভুর বাক্য শ্রীঈশ্বর-পুত্রী ।
প্রভুরে দিলেন আলিঙ্গন বক্ষে ধরি ॥

২৬। “ঈশ্বরের” - শ্রীগৌর ভগবানের ।

“কুমারহট্ট” = ই-বি-রেলের হালিগহল ষ্টেশান
হইতে প্রায় দুই মাইল ।

২৮। “তবে তান.....গ্রহণ” = নারায়ণ চতুর্দশ
বর্ষেরই শিক্ষাগুরু । সেই নারায়ণ-কৃপা শ্রীমদ্ব্য-
কৃত শ্রীমদীশ্বর-পুরী-মহারাজের নিকট দশাক্ষর

মণ্ডল-মন্ত্র গ্রহণ করিলেন । এই দশাক্ষর-মন্ত্র
শ্রীমদ্ব্যপ্রভু কতকই অষ্টাদশাক্ষর-মন্ত্র হইতে সৃষ্ট
ও প্রচলিত হইল । তৎপূর্বে কেবল অষ্টাদশাক্ষর-
মন্ত্রবাজেরই প্রচলন ছিল । শ্রীমদ্ব্যপ্রভু অষ্টা-
দশাক্ষর মন্ত্র হইতেই দশাক্ষর-মন্ত্র গঠন করিয়া স্বয়ং
উহা গ্রহণ পূর্ব্বক জগতে প্রচার করতঃ মাননগণকে

দৌহার নয়ন-জলে দৌহার শরীর ।
 সিক্ত হইল প্রেমে—কহে নহে স্থির ॥
 হেন মতে ঈশ্বর-পুরীরে কৃপা করি ।
 কত দিন গয়ায় রহিলা গৌরহরি ॥ ২৯ ॥
 আশ্র-প্রকাশের আসি হইল সময় ।
 দিনে দিনে বাঢ়ে প্রেম-ভক্তির বিজয় ॥
 একদিন মহাপ্রভু বসিয়া নিভৃত ।
 নিজ-ইষ্টমন্ত্র ধ্যান লাগিলা করিতে ॥
 ধ্যানানন্দে মহাপ্রভু বাহু প্রকাশিয়া ।
 কহিতে লাগিলা প্রভু রোদন ডাকিয়া ॥
 “কৃষ্ণ রে ! বাপ রে ! মোর জীবন শ্রীহরি ।
 কোন্ দিকে গেলা মোর প্রাণ করি চুরি ॥ ৩০ ॥
 পাইমু ঈশ্বর মোর কোন্ দিকে গেলা ।”
 শ্লোক পড়ি পড়ি প্রভু কান্দিতে লাগিলা ॥
 প্রেমভক্তি-রসে মগ্ন হইলা ঈশ্বর ।
 সকল শ্রীঅঙ্গ হৈল ধুলায় ধূসর ॥
 আর্তনাদ করি প্রভু ডাকে উচ্চৈঃস্বরে ।
 “কোথা গেলা বাপ কৃষ্ণ ছাড়িয়া মোহারে ॥”
 যে প্রভু আছিল অতি পরম গম্ভীর ।
 সে প্রভু হইলা প্রেমে পরম অস্থির ॥ ৩১ ॥
 গড়াগড়ি যায়েন কান্দেন উচ্চৈঃস্বরে ।
 ভাসিলেন নিজ-ভক্তি-বিরহ-সাগরে ॥
 তবে কতক্ষণে আসি সর্ব শিষ্যগণে ।
 স্নান করিলেন ধরি অনেক যতনে ॥

প্রভু বলে “তোমরা সকলে যাহ ঘরে ।
 মুই আর না যাইমু সংসার-ভিতরে ॥
 মথুরা দেখিতে আমি চলিব সর্বথা ।
 প্রাণনাথ মোর কৃষ্ণচন্দ্র পাউ যথা” ॥ ৩২ ॥
 নানারূপে সর্ব শিষ্যগণে প্রবোধিয়া ।
 স্থির করি রাখিলেন সবাই মিলিয়া ॥
 ভক্তিরসে মগ্ন হই বৈকুণ্ঠের পতি ।
 চিন্তে স্বাস্থ্য না পায়েন রহিবেন কতি ॥
 কাহারে না বলি প্রভু কত-রাত্রি-শেষে ।
 মথুরারে চলিলেন প্রেমের আবেশে ॥
 “কৃষ্ণ রে ! বাপ রে মোর ! পাইমু কোথায় ।”
 এইমত বলিয়া যায়েন গৌর-রায় ॥ ৩৩ ॥
 কত দূর যাইতে শুনেন দিব্য-বাণী ।
 “এখনে মথুরা না যাইবা দ্বিজমণি ॥
 যাইবার কাল আছে, যাইবা তখনে ।
 নবদ্বীপে নিজ-গৃহে চলহ এখনে ॥
 তুমি শ্রীবৈকুণ্ঠ-নাথ লোক নিস্তারিতে ।
 অবতীর্ণ হইয়াছ সবার সহিতে ॥
 অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ডময় করিবা কীর্তন ।
 জগতেরে বিলাইবা প্রেমভক্তি-ধন ॥ ৩৪ ॥
 ব্রহ্মা-শিব-সনকাদি যে রসে বিহ্বল ।
 ‘মহাপ্রভু-অনন্ত’ গায়েন যে মঙ্গল ॥
 তাহা তুমি জগতেরে দিবার কারণে ।
 অবতীর্ণ হইয়াছ—জানহ আপনে ॥

ধন্য করিলেন । এ দাসের সংকলিত “শ্রীশ্রীহৃদ্বি-
 তমসার” ৫ম সংস্করণ গ্রন্থের ২য় খণ্ডে ‘দশাক্ষর
 মন্ত্রার্থ’ নামক প্রবন্ধে এবং ৪র্থ খণ্ডে ‘অষ্টাদশাক্ষর-
 মন্ত্ররাজ-মাহাত্ম্য’ শীর্ষক প্রবন্ধে অর্থ ও বিশেষ
 বিবরণ দ্রষ্টব্য ।

“দেহ.....তোমার” = তোমাতে আশ্র-সমর্পণ

করিলাম ।

৩০ । “আশ্র-প্রকাশের” = স্বীয় স্বরূপ প্রকা-
 রিবার ; তিনি যে কি বস্তু অর্থাৎ তিনি যে
 স্মরণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংই আসিয়াছেন, তাহ
 প্রকাশ করিবার । “বিজয়” = প্রভাব ; উচ্ছাস
 বিকাশ । “ডাকিয়া” = উচ্চৈঃস্বরে ।

সেবক আমরা, তবু চাহি কহিবার ।
অতএব কহিলাম চরণে তোমার ॥
আপনার বিধাতা আপনে তুমি প্রভু ।
তোমার যে ইচ্ছা, সে লজ্জন নহে কভু ॥৩৫॥
অতএব মহাপ্রভু ! চল তুমি ঘর ।
বিলম্বে দেখিবা আসি মথুরা-নগর ॥”
শুনিয়া আকাশ-বাণী শ্রীগৌরমুন্দর ।
নিবর্ত হইলা প্রভু হরিশ-অস্তুর ॥
বাসায় আসিয়া সর্ব শিষ্যের সহিতে ।
নিজ-গৃহে চলিলেন ভক্তি প্রকাশিতে ॥
নবদ্বীপে গৌরচন্দ্র করিলা বিজয় ।
দিনে দিনে বাঢ়ে প্রেম-ভক্তির উদয় ॥ ৩৬ ॥
আদিখণ্ড-কথা পরিপূর্ণ এই হৈতে ।
মধ্যখণ্ড-কথা এবে শুন ভালমতে ॥
যেবা শুনে ঈশ্বরের গয়ায় বিজয় ।
গৌরচন্দ্র প্রভু তারে মিলিব হৃদয় ॥
কৃষ্ণ-বশ শুনিতে সে কৃষ্ণ-সঙ্গ পাই ।
ঈশ্বরের সঙ্গে তার কভু ত্যাগ নাই ॥
অন্তর্যামী নিত্যানন্দ বলিলা কৌতুকে ।
চৈতন্য-চরিত্র কিছু লিখিতে পুস্তকে ॥ ৩৭ ॥

তাহান কৃপায় লিখি চৈতন্যের কথা ।
স্বতন্ত্র ইহাতে শক্তি নাহিক সর্বথা ॥
কাষ্ঠের পুতলি যেন কুহকে নাচায় ।
এইমত গৌরচন্দ্র মোরে যে বলায় ॥
চৈতন্য-কথার আদি অন্ত নাহি জানি ।
যে-তে মতে চৈতন্যের বশ সে বাখানি ॥
পক্ষী যেন আকাশের অন্ত নাহি পায় ।
যতদূর শক্তি ততদূর উড়ি যায় ॥
এইমত চৈতন্য-বশের অন্ত নাই ।
যার যত শক্তি-কৃপা সবে তাই গাই ॥ ৩৮ ॥

তথাহি শ্রীভাগবতে (১৫।৮।২৩)—

নভঃ পতন্ত্যাস্ত্রসং পতত্রিণ-

স্তথা সমং বিষ্ণুগতিং বিপশ্চিতঃ ॥ ৩৯ ॥

সর্ব বৈষ্ণবের পায়ে মোর নমস্কার ।
ইথে অগরাধ কিছু নহক আমার ॥
সংসারের পার হৈয়া ভক্তির সাগরে ।
যে ডুবিলে সে ভজুক নিতাই-চাঁদে ॥
আমার প্রভুর প্রভু শ্রীগৌরমুন্দর ।
এ বড় ভরসা চিন্তে ধরি নিরন্তর ॥

৩৪। “দিব্য-বাণী” = আকাশ বাণী ।

৩৫। “মহাপ্রভু-অনন্ত” = পরম প্রভু শ্রীঅনন্তদেব ।

“আপনার.....প্রভু” = হে প্রভো ! তুমিই তোমার
বিধাতা, তোমার বিধাতা অস্ত্র আর কেহ নাই ।

৩৬। “নিবর্ত হইলা” = ফাস্ত হইলেন ।

৩৮। “যার.....গাই” = শ্রীচৈতন্য-কৃপায়
যিনি যতদূর শক্তি লাভ করেন, তিনি তদ্রূপ ভাবে
গুণ কীর্তন করিতে পারেন ।

৩৯। যে পাখীর যেমন শক্তি, সে যেমন
আকাশে সেইরূপ উপরে উঠিতে পারে, পণ্ডিতেরাও

তেমনই নিজ-নিজ-জ্ঞান ও অল্পও-অল্পসারে শ্রীবিষ্ণুর
লীলা বর্ণনা করিয়া থাকেন ।

৪০। “সর্বআমার” অগাধ ও দুর্কোশা
শ্রীচৈতন্য-লীলা বর্ণনা করিবার . ক্ত আমার কিছুমাত্র
না থাকিলেও, এই যে আমি উহা বর্ণনা করিতে
সাহসী হইলাম, তাহাতে আমার যেন কিছুই অপরাধ
না হয়, তজ্জন্ত আমি সর্ব বৈষ্ণবের শ্রীচরণে নমস্কার
করিতেছি ।

“আমার.....নিরন্তর” = আমার প্রভু হইতেছেন
শ্রীনিত্যানন্দ, আবার তাঁহার প্রভু হইতেছেন

কেহো বলে “প্রভু-নিত্যানন্দ বলরাম ।”
 কেহো বলে “চৈতন্যের মহা-প্রিয়ধাম ॥”
 কেহো বলে “মহা-তেজীয়ান্ অধিকারী ।”
 কেহো বলে “কোনরূপ বুঝিতে না পারি” ॥৪০
 কিবা যতি নিত্যানন্দ কিবা ভক্ত জ্ঞানী ।
 যার যেন মত ইচ্ছা না বোলয়ে কেনি ॥
 যে সে কেনে চৈতন্যের নিত্যানন্দ নহে ।
 সে চরণ-ধন মোর রক্ত হৃদয়ে ॥
 এত পরিহারেও যে পাপী নিন্দা করে ।
 তবে লাথি মারোঁ তার শিরের উপরে ॥
 জয় জয় নিত্যানন্দ চৈতন্য-জীবন ।
 তোমার চরণ মোর হউক শরণ ॥ ৪১ ॥
 তোমার হইয়া যেন গৌরচন্দ্র গাঙ ।
 জন্মে জন্মে যেন তোমার সংহতি বেড়াঙ ॥
 যে শুনয়ে আদিখণ্ডে চৈতন্যের কথা ।
 তাহারে শ্রীগৌরচন্দ্র মিলিল সর্বথা ॥

ঈশ্বর-পুরীর স্থানে হইয়া বিদায় ।
 গৃহে আইলেন প্রভু শ্রীগৌরানন্দ-রায় ॥
 শুনি সর্ব নবদ্বীপ হৈলা আনন্দিত ।
 প্রাণ আসি দেহে যেন হৈল উপনীত ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥ ৪২ ॥
 আদিখণ্ড-কথা দিয়া যে শ্রদ্ধা মহাত্মানঃ ।
 সঙ্গীপরাধ-নির্মুক্তান্তে ভবন্তি স্নানচিতং ॥
 যে পঠন্তি মহাত্মানো বিলিখন্তি পরাদরৈঃ ।
 প্রলয়েহপি চ তেহাং নৈ তিষ্ঠন্ত্যেব হরেঃ স্মৃতিঃ ॥৪৩
 জন্মানধি-গয়াভূমিগমনে যঃ কপোদয়ঃ ।
 তং কথ্যতে বিজ্ঞজ্ঞেনাদিখণ্ডে লক্ষণং ॥ ৪৪ ॥
 কার্ণাভ্যে ভক্তিদাহুর্নৈ চৈতন্য-গুণ বর্ণনে ।
 সান্নাতা-কথনে নাশ্চি নিত্যানন্দ মনঃ প্রভুঃ ॥ ৪৫

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে আদিখণ্ডে গয়াভূমি-
 গমন-বর্ণনং নাম পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

আদিখণ্ড সম্পূর্ণ ।

শ্রীগৌরচন্দ্র । শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু শরণাগত হইলেই
 অন্যায়সে জীবের ভব-বন্ধন ছিন্ন হইল। যাহা এবং
 দেব-ছন্দে শ্রীকৃষ্ণপ্রেম লাভ ও দেহান্তে শ্রীকৃষ্ণধামে
 অবিনশ্বর শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমসেবা প্রাপ্তি হইয়া থাকে ।
 সুতরাং স্বয়ং ভগবান্ শ্রীনিন্দনন্দন-জগদীশ গৌরচন্দ্র
 যখন আমার প্রভু নিত্যানন্দের প্রভু, তখন সেই
 গৌর-পদারবিন্দ লাভ করিতে বা অথবা যে কোনও
 দিনে আমার যে কোনও চিন্তা নাহি, আমি সর্বদা
 হৃদয়ে সেই ভরসা পোষণ করিতেছি ।

৪০। আদিখণ্ডের অপূর্ণ কথা যে সমস্ত
 মহাশয়গণ শব্দ করেন, তাঁহারা নিশ্চয়ই সর্বপ্রকার
 অপরাধ হইতে বিরুদ্ধ হন । যাহারা আদিখণ্ডের

এই সমস্ত লীলাকথা পরমাদরে পাঠ করেন
 লিখিয়া রাখেন, প্রলয়কালেও তাঁহাদের হরি স্ব
 কদাচ বিলুপ্ত হয় না ।

৪৪। জন্ম হইতে আরম্ভ করিয়া গয়া-প
 গয়াস্থ মহাপ্রভু যে সমস্ত লীলা, তাহাই আদিখ
 মণ্ডে পরিগণিত বলিয়া পণ্ডিতগণ কষ্টক নি
 হইয়াছে ।

৪৫। ককণা-প্রদর্শন-সম্বন্ধেই বল, আর ভ
 দান করা সম্বন্ধেই বল, কিবা শ্রীচৈতন্য-মহাপ
 গুণ বর্ণনা করা সম্বন্ধেই বল, অথবা নিষ্কপটে
 কথা সম্বন্ধেই বল—এ সকলের কোনটাই
 শ্রীনিত্যানন্দের তুল্য শক্তিমান্ আর কেহ নাহি ।

আদিখণ্ডের ব্যাখ্যা সম্পূর্ণ ।

শ্রী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।

শ্রীশ্রীচৈতন্য-ভাগবত ।

মধ্যখণ্ড ।

প্রথম অধ্যায় ।

আজ্ঞানুলম্বিত-দুজ্যো বনবানদাশ্রো
গঙ্গীর্ভূতৈক পিতৃপৌ বনগায়তাসো ।
বিশ্বস্তবো দ্বিজবরো যুগধম্ম পাপো
বন্দে ভগবৎ-প্রিয়কবো ককণাবতাপো ॥ ১ ॥
নমস্কাল-সত্যায় জগন্নাথ স্তুতায় চ ।
সহত্যায় সপুত্রায় সকলদায় তে নমঃ ॥ ২ ॥

জয় জয় জয় বিশ্বস্তব দ্বিজবাজ ।
জয় বিশ্বস্তব-প্রিয় বৈষ্ণব-সমাজ ॥
জয় গৌরচন্দ্র ধর্ম-সেতু মহাধীব ।
জয় সঙ্কীর্্তনময় সুন্দর-শবীব ॥
জয় নিত্যানন্দের বান্ধব ধন প্রাণ ।
জয় গদাধর-অট্টহতের প্রেমধাম ॥ ৩ ॥
জয় শ্রীজগদানন্দ-প্রিয় অতিশয় ।
জয় বক্রেশ্বর-কাশীশ্বরের হৃদয় ॥

জয় জয় শ্রীবাসাদি-প্রিয়বর্গ-নাথ ।
জীব প্রতি কর প্রভু শুভ-দৃষ্টিপাত ॥
মধ্যখণ্ড-কথা যেন অমৃতের খণ্ড ।
যে কথা শুনিলে ঘূঢ়ে অন্তর-পাষণ্ড ॥ ৪ ॥
মধ্যখণ্ড-কথা ভাই শুন এক-চিন্তে ।
সঙ্কীর্্তন আরম্ভ হইল যেন মতে ॥
গয়া করি আইলেন শ্রীগৌরসুন্দর ।
পবিপূর্ণ ধ্বনি হৈল নদীয়া-নগর ॥
ধাইলেন সবে যত আপ্তবর্গ আছে ।
কেহো আগে কেহো মাঝে কেহো অতিপাছে ॥
যথাযোগ্য করে প্রভু সবারে সম্ভাষ ।
বিশ্বস্তরে দেখি হৈল সবার উল্লাস ॥ ৫ ॥
আগুবাড়ি সবারে আনিলেন নিজ-ঘরে ।
তীর্থ-কথা সবারে কহেন বিশ্বস্তরে ॥
প্রভু বলে “তোমা সবার আশীর্ব্বাদে ।
গয়া-ভূমি দেখিয়া আইমু নির্বিরোধে ॥”

পরম সুনন্দ্র হই প্রভু কথা কয় ।
 সবে তুষ্ট হৈলা দেখি প্রভুর বিনয় ॥ ৬ ॥
 শিরে হাত দিয়া কেহো 'চিরজীবী' করে ।
 সর্ব্ব অঙ্গে হাত দিয়া কেহো মস্ত্র পড়ে ॥
 কেহো বক্ষে হাত দিয়া করে আশীর্বাদ ।
 "গোবিন্দ শীতলানন্দ করুন প্রসাদ ॥"
 হইলা আনন্দময় শচী ভাগ্যবতী ।
 পুত্র দেখি হরিয়ে না জানে আছে কতি ॥ ৭ ॥
 লক্ষ্মীর জনক-কুলে আনন্দ উঠিল ।
 পতি-মুখ দেখিয়া লক্ষ্মীর হুঃখ গেল ॥
 সকল বৈষ্ণবগণ হরিয় হইলা ।
 দেখিতেও সেই ক্ষণে কেহো কেহো গেল ॥
 সবা-কারে করি প্রভু বিনয়-সম্ভাষ ।
 বিদায় দিলেন—সবে গেল। নিজ-বাস ॥ ৮ ॥
 বিষ্ণু-ভক্ত গুটি হুই চারি প্রভু লৈয়া ।
 রহঃ-কথা কহিবারে বসিলেন গিয়া ॥
 প্রভু বলে "বন্ধু-সব ! শুন কহি কথা ।
 কৃষ্ণের অপূর্ব্ব যে দেখিছু যথা যথা ॥
 গয়ার ভিতরে মাত্র হইলাও প্রবেশ ।
 প্রথমেই শুনিলাম মঙ্গল-বিশেষ ॥ ৯ ॥
 সহস্র সহস্র বিপ্র পড়ে বেদধ্বনি ।
 'দেখ দেখ বিষ্ণুপাদোদক-তীর্থখানি' ॥
 পূর্ব্ব কৃষ্ণ যবে কৈলা গয়া আগমন ।
 সেই স্থানে রহি প্রভু ধুইলা চরণ ॥
 যার পাদোদক লাগি গঙ্গার মহত্ব ।
 শিরে ধরি শিব জানে পাদোদক-তত্ত্ব ॥ ১০ ॥

সে চরণ-উদক প্রভাবে সেই স্থান ।
 জগতে হইল 'পাদোদক-তীর্থ'-নাম ॥
 পাদপদ্ম-তীর্থের লইতে প্রভু নাম ।
 অঝরে ঝরয়ে হুই কমল-নয়ান ॥
 শেষে প্রভু হইলেন বড় অসম্বর ।
 'কৃষ্ণ' বলি কান্দিতে লাগিলা বহুতর ॥ ১১ ॥
 ভরিল পুষ্পের বন মহাপ্রেম-জলে ।
 মহা-খাস ছাড়ি প্রভু 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' বলে ॥
 পুলকে পূর্ণিত হৈল সর্ব্ব কলেবর ।
 স্থির নহে প্রভু—কম্প-ভরে থরথর ॥
 শ্রীমান্ পণ্ডিত আদি যত ভক্তগণ ।
 দেখেন অপূর্ব্ব কৃষ্ণ-প্রেমের ক্রন্দন ॥ ১২ ॥
 চতুর্দিকে নয়নে বহয়ে প্রেমধার ।
 গঙ্গা যেন আসিয়া করিলা অবতার ॥
 মনে মনে সবেই চিন্তন চমৎকার ।
 "এমত ইহানে কভু নাহি দেখি আর ॥
 শ্রীকৃষ্ণের অমুগ্রহ হইল ইহানে ।
 কি বৈভব পথে বা হইল দরশনে ॥"
 বাহুদৃষ্টি প্রভুর হইল কতক্ষণে ।
 শেষে প্রভু সম্ভাষা করিলা সবা-মনে ॥ ১৩ ॥
 প্রভু কহে "বন্ধু-সব ! আজি ঘরে যাহ ।
 কালি যথা বলি তথা আসিবারে চাহ ॥
 তোমা-সবা সহিত নিভৃত এক স্থানে ।
 মোর হুঃখ সকল করিব নিবেদনে ॥
 কালি সবে শুক্লাশ্বর ব্রহ্মচারীর ঘরে ।
 তুমি আর সদাশিব আসিবা সহরে ॥"

৭ । "গোবিন্দ.....প্রসাদ" = যিনি পরম নিম্নল
 স্নিগ্ধ আনন্দ অর্থাৎ গোবিন্দ প্রদান করেন, সেই
 গোবিন্দ তোমাকে কৃপা করুন ।

১১ । "হইলেন বড় অসম্বর" = কৃষ্ণপ্রেম
 আবেগে নিজেকে আর সামলাইতে পারিলেন না—
 একেবারে অধীর হইয়া পড়িলেন ।

সম্ভাষ করিয়া সবে করিলা বিদায় ।
 যথাকার্য্যে রহিলেন বিশ্বস্তর-রায় ॥ ১৪ ॥
 নিরবধি কৃষ্ণাবেশ প্রভুর শরীরে ।
 মহা-বিরক্তের প্রায় ব্যবহার করে ॥
 বুঝিতে না পারে আই পুত্রের চরিত ।
 তথাপিহ পুত্র দেখি মহা আনন্দিত ॥
 ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলি প্রভু করয়ে ক্রন্দন ।
 আই দেখে অশ্রুজলে ভরিল অঙ্গন ॥ ১৫ ॥
 ‘কোথা কৃষ্ণ, কোথা কৃষ্ণ’ বলয়ে ঠাকুর ।
 বলিতে বলিতে প্রেম বাঢ়য়ে প্রচুর ॥
 কিছু নাহি বুঝে আই কোন্ বা কারণ ।
 করযোড়ে লৈলা আই গোবিন্দ-শরণ ॥
 আরম্ভিলা মহাপ্রভু আপন-প্রকাশ ।
 অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ডময় হইল উল্লাস ॥ ১৬ ॥
 ‘প্রেম-বৃষ্টি করিতে প্রভুর শুভারম্ভ ।’
 শ্বনি শুনি যায় তথা ভাগবতবৃন্দ ॥
 যে সব বৈষ্ণব গেলা প্রভুর দর্শনে ।
 সম্ভাষা করিলা প্রভু তা-সবার সনে ॥
 “কালি শুক্লাম্বর-ঘরে মিলিবা আসিয়া ।
 মোর ছুঃখ নিবেদিব নিভূতে বসিয়া” ॥ ১৭ ॥
 হরিষে পূর্ণিত হৈলা শ্রীমান্ পণ্ডিত ।
 দেখিয়া অদ্ভুত প্রেম মহা-হরষিত ॥
 যথাকৃত্য করি উষা-কালে সাক্ষি লৈয়া ।
 চলিলা তুলিতে পুষ্প হরষিত হৈয়া ॥

এক ঝাড় কুন্দ আছে শ্রীবাস-মন্দিরে ।
 কুন্দ-রূপে কিবা কল্পতরু অবতরে ॥ ১৮ ॥
 যতেক বৈষ্ণব তোলে, তুলিতে না পারে ।
 অক্ষয় অনন্ত পুষ্প সর্বক্ষণ ধরে ॥
 উষাকালে উঠিয়া সকল ভক্তগণ ।
 পুষ্প তুলিবারে আসি হইলা মিলন ॥
 সবেই তোলেন পুষ্প কৃষ্ণকথা-রসে ।
 গদাধর গোপীনাথ রামাই শ্রীবাসে ॥ ১৯ ॥
 হেনই সময়ে আসি শ্রীমান্ পণ্ডিত ।
 হাসিতে হাসিতে আসি হইলা বিদিত ॥
 সবেই বলেন “আজি বড় দেখি হাস্ত ।”
 শ্রীমান্ কহেন “আছে কারণ অবশ্য ॥”
 “কহ দেখি” বলে সব ভাগবতগণ ।
 শ্রীমান্ পণ্ডিত বলে “শুনহ কারণ ॥ ২০ ॥
 পরম অদ্ভুত কথা মহা অসম্ভব ।
 নিমাই-পণ্ডিত হৈলা পরম-বৈষ্ণব ॥
 গয়া হৈতে আইলেন সকল কুশলে ।
 শুনি আমি সম্ভাষিতে গেলাম বিকালে ॥
 পরম-বিরক্ত-রূপ সকল সম্ভাষ ।
 তিলার্দ্ধেকো ঐক্যভ্যের নাহিক প্রকাশ ॥ ২১ ॥
 নিভূতে কহিতে লাগিলেন কৃষ্ণ-কথা ।
 যে যে স্থানে দেখিলেন যে অপূর্ব যথা ॥
 পাদপদ্ম-তীর্থের লইতে মাত্র নাম ।
 নয়নের জলে সব পূর্ণ হৈল স্থান ॥

১৩। “বৈভব”=ঐশ্বর্য্য; অলৌকিক বস্তু ।

১৪। “তুমি”=শ্রীমান্ পণ্ডিত ।

১৬। “কিছু.....শরণ”=আই অথাৎ
 শ্রীশচীমাতা পুত্রের ঐ সমস্ত ভাব কিছুই বুঝিতে না
 পারিয়া করযোড় করিয়া শ্রীগোবিন্দের শরণাপন্ন
 হইয়া বলিলেন, ‘হে গোবিন্দ! আমার নিমাইকে

যেন রক্ষা করিও’ ।

১৭। “প্রেমবৃষ্টি.....ভাগবতবৃন্দ”=পাপতাপ-
 দন্ধ জীবের মঙ্গলার্থে শ্রীগৌরাঙ্গচাঁদ কৃষ্ণপ্রেমামৃত-
 ধারা বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিলেন । এই আনন্দ-
 সংবাদ চতুর্দিকে প্রচারিত হইল; তাহা শুনিয়া
 ভক্তগণ তখন প্রভুর সমীপে আসিতে লাগিলেন ।

সর্ব অঙ্গে মহা-কম্প পুলকে পূর্ণিত ।
 'হা কৃষ্ণ' বলিয়া মাত্র পড়িলা ভূমিত ॥২২॥
 সর্ব অঙ্গে ধাতু নাহি হইলা মূচ্ছিত ।
 কতক্ষণে বাহ্যদৃষ্টি হৈলা চমকিত ॥
 শেষে যে বলিয়া 'কৃষ্ণ' কান্দিতে লাগিলা ।
 হেন বৃষ্টি গঙ্গাদেবী আসিয়া মিলিলা ॥
 যে ভক্তি দেখিল আমি তাহান নয়নে ।
 তাহানে মনুষ্য-বুদ্ধি নাহি আর মনে ॥২৩॥
 সবে এই কথা कहিলেন বাহ্য হৈলে ।
 'শুক্লাশ্বর-ঘরে কালি মিলিবা সকালে' ॥
 তুমি আর সদাশিব পণ্ডিত মুরারি ।
 তোমা-সবা-স্থানে ছুঃখ করিব গোহারি' ॥
 পরম-মঙ্গল এই कहিলাম কথা ।
 অবশ্য কারণ ইথে আছে সর্বথা' ॥২৪॥
 শ্রীমানের বচন শুনিয়া ভক্তগণ ।
 'হরি' বলি মহাধ্বনি করিলা তখন ॥
 প্রথমেই বলিলেন শ্রীবাস উদার ।
 "গোত্র বাটাউন কৃষ্ণ আমা-সবাকার" ॥২৫॥

তথাহি —

গোত্রং নো বর্জ্যত ইতি ॥ ২৬ ॥

১৯। "তুলিতে না পারে" = তুলিয়া শেষ
 করিতে পারে না ; দুরাইতে পারে না ।

২০। "পরম-বিরক্ত-রূপ" = অত্যন্ত বৈরাগ্যবান
 ব্যক্তির মত ।

২২। "পাদপদ্ম-তীর্থের" = গয়ার গদাধর-
 পাদপদ্মের ।

২৪। "তোমা.....গোহারি" = আমার প্রাণের
 ছুঃখ তোমাদের কাছে প্রকাশ করিয়া বলিব, দেখি
 যদি তার কিছু প্রতীকার বা লাভ হয় ।

২৫। "গোত্রসবাকার" = শ্রীকৃষ্ণ আমাদের

আনন্দে করেন সবে কৃষ্ণ-সংকথন ।
 উঠিল মধুর ধ্বনি কৃষ্ণের কীৰ্ত্তন ॥
 'তথাস্তু তথাস্তু' বলে ভাগবতগণ ।
 সবেই ভজুক কৃষ্ণচন্দ্রের চরণ ॥
 হেনমতে পুষ্প তুলি ভাগবতগণ ।
 পূজা করিবারে সবে করিলা গমন ॥ ২৭ ॥
 শ্রীমান্ পণ্ডিত চলিলেন গঙ্গাতীরে ।
 শুক্লাশ্বর ব্রহ্মচারী তাঁহার মন্দিরে ॥
 শুনিয়া এ সব কথা প্রভু-গদাধর ।
 শুক্লাশ্বর-গৃহ প্রতি চলিলা সত্বর ॥
 "কি আখ্যান কৃষ্ণের কহেন শুনি গিয়া ।"
 থাকিলেন শুক্লাশ্বর-গৃহে লুকাইয়া ॥ ২৮ ॥
 সদাশিব মুরারি শ্রীমান্ শুক্লাশ্বর ।
 মিলিলা সকল যত প্রেম-অমুচর ॥
 হেনই সময়ে পিণ্ডস্তর দ্বিজরাজ ।
 আসিয়া মিলিলা যথা বৈষ্ণব-সবাজ ॥
 পরম-আদরে সবে করেন সন্তাষ ।
 প্রভুর নাহিক বাহ্য-দৃষ্টির প্রকাশ ॥ ২৯ ॥
 দেখিলেন মাত্র প্রভু ভাগবতগণ ।
 পড়িতে লাগিলা শ্লোক ভক্তির লক্ষণ ॥

গোষ্ঠী অর্থাৎ বৈষ্ণব-পরিকর বৃদ্ধি করুন, ইহা
 তাঁহার শ্রীচরণে প্রার্থনা করি ।

২৬। আমাদের গোষ্ঠী বাড়ুক । এইটী শ্রাব
 সময়ে পিণ্ডদান-কালীন কামনা-বাক্য । এখানে
 ভক্তগণ এই অর্থে বলিতেছেন যে, শ্রীকৃষ্ণ আমাদে
 বৈষ্ণবগণের সংখ্যা বৃদ্ধি করুন ।

২৭। "তথাস্তু" = তাই হউক ।

২৮। "তাঁহার মন্দিরে" = নিজের বাড়ী
 গেলেন । ২৯। "নাহিক বাহ্য-দৃষ্টির প্রকাশ" =
 বাহ্যজ্ঞান লোপ পাইয়াছে ।

“পাইছু ঈশ্বর মোব কোন্ দিকে গেলা ।”
 এত বলি স্তম্ভ কোলে কবিয়া পড়িলা ॥
 ভাঙ্গিল গৃহের স্তম্ভ প্রভুর আবেশে ।
 ‘কৃষ্ণ কোথা’ বলিয়া পড়িলা মুক্ত-কেশে ॥৩০॥
 প্রভু পড়িলেন মাঘ ‘হা কৃষ্ণ’ বলিয়া ।
 ভক্ত-সব পড়িলেন চলিয়া চলিয়া ॥
 গৃহের ভিতরে মুচ্ছা গেল। গদাধর ।
 কেবা কোন্ দিকে পড়ে নাহি পলাপব ॥
 সবেই হইলা কৃষ্ণ আনন্দে মুচ্ছিত ।
 গঙ্গার কূলেতে ঘব—জারুবী বিম্বিত ॥ ৩১ ॥
 কতক্ষণে বাহ্য প্রকাশিয়া বিশ্বস্তব ।
 ‘কৃষ্ণ’ বলি কান্দিতে লাগিলা বহুতর ॥
 “কৃষ্ণ বে প্রভু বে মোব! কোন্ দিকে গেলা ।”
 এত বলি প্রভু পুন ভূমিতে পড়িলা ॥
 কৃষ্ণ-প্রেমে কান্দে প্রভু শচীব নন্দন ।
 চতুর্দিকে বেড়ি কান্দে ভাগবতগণ ॥ ৩২ ॥
 আছাড়ের সমুচ্চ নাহিক শ্রীঅঙ্গে ।
 না জানে ঠাকুর কিছু নিজ-প্রেম-রঙ্গে ॥

উঠিল মঙ্গল কৃষ্ণ-প্রেমের ক্রন্দন ।
 প্রেমময় হৈল শুক্লাশ্রবের ভবন ॥
 স্থির হই ক্ষণেকে বসিলা বিশ্বস্তর ।
 তথাপি আনন্দ-ধারা বহে নিরন্তর ॥ ৩৩ ॥
 প্রভু বলে “কোন্ জন গৃহের ভিতর ।”
 ব্রহ্মচারী বলেন “তোমার গদাধর ॥”
 হেট-মাথা করিয়া কান্দেন গদাধর ।
 দেখিয়া সন্তোষ বড় প্রভু-বিশ্বস্তব ॥
 প্রভু বলে “গদাধর তুমি সে স্মৃতি ।”
 শিশু হৈতে কৃষ্ণেতে করিলা দৃঢ় মতি ॥৩৪॥
 আমার সে হেন জন্ম গেল বুধা-রসে ।
 পাইলুম অমূল্য-নিধি গেল দীন-দোষে ॥”
 এত বলি ভূমিতে পড়িলা বিশ্বস্তর ।
 ধূলায় লোটিয় সর্বসেব্য-কলেবর ॥
 পুনঃপুনঃ হয় বাহ্য, পুনঃপুনঃ পড়ে ।
 দৈবে রক্ষা পায় নাক মুখ সে আছাড়ে ॥৩৫॥
 মেলিতে না পারে হুই চক্ষু প্রেম-জলে ।
 সবে মাত্র ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ শ্রীবদনে বলে ॥

৩০। “স্তম্ভ”= গুঁটা ।

“মুক্ত-কেশে”= এলো চুলে ।

৩১। “নাহি পলাপব”= ঠিক-ঠিকানা নাই ;
 দেখা-শুনা নাই ; বাদ-বিচাব নাই ।

“গঙ্গার.....বিম্বিত”= শ্রীশুক্লাশ্রব ব্রহ্মচারীব
 ঘর গঙ্গাতীরে অবস্থিত ; স্মৃতবাং শ্রীগঙ্গাদেবী এই
 সমস্ত প্রেমানন্দময় ব্যাপাব নিবীক্ষণ কবিত্তে সমর্থ
 হইলেন এবং উহা দর্শন কবিত্তা স্তম্ভিত ও
 আশ্চর্যান্বিত হইয়া গেলেন ।

৩৩। “আছাড়ের রঙ্গে”= প্রভুব শ্রীঅঙ্গে
 আছাড়ের কোনও চিহ্ন নাই অর্থাৎ আছাড়ের জ্ঞান
 —নরূপ আঘাত লাগাব কিছু চিহ্নই দেখা বাইতেছে

না এবং প্রভুও প্রেমানন্দে আছাড়ের কোন ব্যা
 অনুভব কবিত্তে পাবেন নাই । শ্রীশুক্লাদ-মহাশয়
 উচ্চ পাহাড়ের উপর হইতে নীচে নিষ্কেপ কবিত্তে
 যে কৃষ্ণনামের প্রভাবে, তাঁহাব শ্রীঅঙ্গে বিন্দুমা
 আঘাত বা ব্যথা লাগে নাই, সেই কৃষ্ণনাম কী
 কবিত্তে কবিত্তে প্রেমানন্দ-ভরে মুচ্ছিত হ
 আছাড় খাইয়া পড়িলে কি তক্তের অঙ্কে ক
 আঘাত বা ব্যথা লাগিতে পাবে ? আর সেই
 যখন স্বয়ংই আছাড় খাইতেছেন, তখন আর আ
 বা ব্যথা লাগার সম্ভাবনা কোথায় ।

৩৫। “পাইছু .. দীন-দোষে”= অমূল্য
 পাইলাম বটে, কিন্তু দীন দয়িত্ব আমি সে

ধরিয়া সবার গলা কান্দে বিশ্বস্তর ।
 'কৃষ্ণ কোথা' ভাই-সব ! বলহ সস্তর ॥
 প্রভুর দেখিয়া আঁর্তি কান্দে ভক্তগণ ।
 কারো মুখে আর কিছু না ফুরে বচন ॥৩৬॥
 প্রভু বলে "মোর দুঃখ করহ খণ্ডন ।
 আনি দেহ মোরে নন্দ-গোপের নন্দন ॥"
 এত বলি শ্বাস ছাড়ি পুনঃপুনঃ কান্দে ।
 লোটায় ভূমিতে কেশ, তাহা নাহি বাঞ্ছে ॥
 এই স্থখে সর্বদিন গেল ক্ষণ-প্রায় ।
 কথঞ্চিৎ সবা প্রতি হইলা বিদায় ॥ ৩৭ ॥
 গদাধর সনাশিব শ্রীমান্ পণ্ডিত ।
 গুণ্ধার আদি সবে হইলা বিস্মিত ॥
 যে যে দেখিলেন প্রেম—সবেই অবাক্য ।
 অপূর্ব দেখিয়া কারো দেহে নাহি বাহ্য ॥
 বৈষ্ণব-সমাজে সবে আইলা হরিষে ।
 আনুপূর্ব্য কহিলেন অশেষ-বিশেষে ॥ ৩৮ ॥
 গুনিয়া সকল মহাভাগবতগণ ।
 'হরি হরি' বলি সবে করেন ক্রন্দন ॥
 গুনিয়া অপূর্ব প্রেম সবেই বিস্মিত ।
 কেহো বলে "ঈশ্বর বা হইলা বিদিত ॥"
 কেহো বলে "নিমাই-পণ্ডিত ভাল হৈলে ।
 পাষণ্ডীর মুণ্ড ছিণ্ডিবারে পারি হেলে" ॥৩৯॥
 কেহো বলে "হইবেক কৃষ্ণের রহস্য ।
 সর্বথা সন্দেহ নাহি—জানিবা অবশ্য ॥"

কদর কি বুঝিব ? তাই অগ্রে সে রহ হারাইয়া
 ফেলিলাম । "দিন-দোনে" এইরূপ বানান হইলে
 "আমার বড় দুর্দিন বলিয়া" এইরূপ অর্থ হইবে ।

৩৭ । "কথঞ্চিৎ" = অতি কষ্টে ।

৩৮ । "অবাক্য" = অবাক । "বাহ্য" = বাহ্যজ্ঞান ।

"আনুপূর্ব্য" = আগাগোড়া ।

কেহো বলে "ঈশ্বর-পুরীর সঙ্গ হৈতে ।
 কিবা দেখিলেন কৃষ্ণ-প্রকাশ গয়াতে ॥"
 এইমত আনন্দে সকল ভক্তগণ ।
 নানা জনে নানা মত করেন কখন ॥ ৪০ ॥
 সবে মেলি করিতে লাগিলা আশীর্বাদ ।
 "হউক হউক সত্য কৃষ্ণের প্রসাদ ॥"
 আনন্দে লাগিলা সবে করিতে কীৰ্ত্তন ।
 কেহো গায় কেহো নাচে করিয়া ক্রন্দন ॥
 হেনমতে ভক্তগণ আছেন হরিষে ।
 ঠাকুর আবিষ্ট হই আছেন স্ব-বাসে ॥ ৪১ ॥
 কথঞ্চিৎ বাহ্য প্রকাশিয়া বিশ্বস্তর ।
 চলিলেন গঙ্গাদাস-পণ্ডিতের ঘর ॥
 গুরু করিলা প্রভু চরণ-বন্দন ।
 সম্মুখে উঠিয়া গুরু কৈলা আলিঙ্গন ॥
 গুরু বলে "বাপ ! ধন্য তোমার জীবন ।
 পিতৃ-কুল মাতৃ-কুল করিলা মোচন ॥ ৪২ ॥
 তোমার পড়ুয়া-সব তোমার অবধি ।
 পুঁথি কেহো নাহি মেলে ব্রহ্মা বলে যদি ॥
 এখনে আইলা তুমি—সবার প্রকাশ ।
 কালি হৈতে পড়াইবা, আজি যাহ বাস ॥"
 গুরু নমস্করিয়া চলিলা বিশ্বস্তর ।
 চতুর্দিকে পড়ুয়া-বেষ্টিত শশধর ॥ ৪৩ ॥
 আইলেন শ্রীমুকুন্দ-সঙ্কয়ের ঘরে ।
 আসিয়া বসিলা চণ্ডীমণ্ডপ-ভিতরে ॥

"অশেষ-বিশেষে" = কিছু বাদ না দিয়া ।

৪০ । "রহস্য" = কৌতুকময় লীলা ।

৪১ । "ঠাকুর স্ব-বাসে" = মহাপ্রভু নিজ
 ভাবে আবিষ্ট হইয়া রহিয়াছেন ।

৪৩ । "তোমার অবধি" = তুমি যা ওয়া পর্যন্ত

"এখনে.....প্রকাশ" = এখন তুমি আদিয়া

গোপ্তী-সহ মুকুন্দ সঞ্জয় পুণ্যবন্ত ।
 যে হইল আনন্দ, তাহার নাহি অন্ত ॥
 পুরুষোত্তম সঞ্জয়েরে প্রভু কৈলা কোলে ।
 সিঞ্চিলেন অঙ্গ তার নয়নের জলে ॥ ৪৪ ॥
 জয়কার দিতে লাগিলেন নারীগণ ।
 পরম-আনন্দ হৈল মুকুন্দ-ভবন ॥
 শুভ দৃষ্টিপাত প্রভু করি সবাচারে ।
 আইলেন মহাপ্রভু আপন-মন্দিরে ॥
 বসিলা আসিয়া বিষ্ণু-গৃহের দ্বারেরে ।
 প্রীতি করি বিদায় দিলেন সবাচারে ॥ ৪৫ ॥
 যে যে জন আইসে প্রভুরে সম্ভাষিতে ।
 প্রভুর চরিত্র কেহো না পারে বুঝিতে ॥
 পূর্ব-বিজ্ঞা-ঐক্য না দেখে কোনো জন ।
 পরম-বিরক্ত-প্রায় থাকে সর্বক্ষণ ॥
 পুত্রের চরিত্র শচী কিছুই না বুঝে ।
 পুত্রের মঙ্গল লাগি গঙ্গা বিষ্ণু পূজে ॥ ৪৬ ॥
 স্বামী নিলা কৃষ্ণ মোর, নিলা পুত্রগণ ।
 অবশিষ্ট সবে মাত্র আছে একজন ॥
 অনাথিনী মোরে কৃষ্ণ ! এই দেহ বর ।
 সুস্থ-চিন্তে গৃহে মোর রহ বিশ্বস্তর ॥”
 লক্ষ্মীরে আনিয়া পুত্র-সমীপে বসায় ।
 দৃষ্টিপাত করিয়াও প্র নাহি চায় ॥ ৪৭ ॥
 নিরবধি শ্লোক পঢ়ি করয়ে রোদন ।
 “কোথা কৃষ্ণ, কোথা কৃষ্ণ” বলে অনুক্ষণ ॥

এখন দেখ সকলে আনন্দে উৎফুল্ল হইয়াছে ।

“বাস” — বাড়ী ।

৪৯ । “ভিন্ন লোক” = বহিরঙ্গ লোক ।

৫০ । “অনুরোধে.....করিতে” = প্রভুর নিজের
 অনিচ্ছা-সত্ত্বেও, কেবল সকলের পাতিরে পড়িয়াই
 নামমাত্র পড়াইতে বসিলেন ; কিন্তু হৈহার ভিতরেও

কখনো কখনো যেবা হৃদয় করয় ।
 ডরে পলায়েন লক্ষ্মী, শচী পায় ভয় ॥
 রাত্রে নিদ্রা নাহি প্রভুর কৃষ্ণানন্দ-রসে ।
 বিরহে না পায় স্বাস্থ্য উঠে পড়ে বৈসে ॥ ৪৮ ॥
 ভিন্ন লোক দেখিলে করেন সম্ভরণ ।
 উষাকালে গঙ্গাস্নানে করয়ে গমন ॥
 আইলেন প্রভু মাত্র করি গঙ্গাস্নান ।
 পড়ুয়ার বর্গ আসি হৈল উপস্থান ॥
 ‘কৃষ্ণ’ বিনা ঠাকুরের না আইসে বদনে ।
 পড়ুয়া-সকল ইহা কিছুই না জানে ॥ ৪৯ ॥
 অনুরোধে প্রভু বসিলেন পড়াইতে ।
 পড়ুয়া-সবার স্থানে প্রকাশ করিতে ॥
 ‘হরি’ বলি পুঁথি মেলিলেন শিষ্যগণ ।
 শুনিয়া আনন্দ হৈলা শ্রীশচীনন্দন ॥
 বাহ নাহি প্রভুর শুনিয়া হরিশ্বনি ।
 শুভ দৃষ্টি সবারে করিলা দ্বিজমণি ॥ ৫০ ॥
 আবিষ্ট হইয়া প্রভু করয়ে ব্যাখ্যান ।
 সূত্র বৃত্তি চিকায়—সকলে হরিনাম ॥
 প্রভু বলে “সর্ব কাল সত্য কৃষ্ণনাম ।
 সর্ব শাস্ত্রে ‘কৃষ্ণ’ বহি না বোলয়ে আন ॥
 হর্তা কর্তা পালয়িতা কৃষ্ণ সে ঈশ্বর ।
 অজ ভব আদি সব কৃষ্ণের কিঙ্কর ॥ ৫১ ॥
 কৃষ্ণের চরণ ছাড়ি যে আর বাঞ্ছানে ।
 বুথা কল্প যায় তার অসত্য-কথনে ॥

তাঁহার মূল উদ্দেশ্য রহিল—শাস্ত্রের প্রকৃত অর্থ
 বুঝাইয়া শিষ্যবর্গকে কৃষ্ণ পথে আনয়ন করা ও
 নিজেকে তাহাদের নিকট প্রকাশ করা ।

৫১ । “হর্তা.....ঈশ্বর” = কৃষ্ণই হইলেন ঈশ্বর
 —তিনিই স্রষ্টাকর্তা, পালন-কর্তা ও সংহার-কর্তা ।

৫২ । “বুথা.....অসত্য-কথনে” = যেহেতু

আগম বেদান্ত আদি যত দরশন ।
 সর্ব শাস্ত্রে কহে ‘কৃষ্ণ-পদে ভক্তিধন’ ॥
 মুখ্য সব অধ্যাপক কৃষ্ণের মায়ায় ।
 ছাড়িয়া কৃষ্ণের ভক্তি অশ্রু পথে যায় ॥ ৫২ ॥
 করুণা-সাগর কৃষ্ণ জগত-জীবন ।
 সেবক-বৎসল নন্দ-গোপের নন্দন ॥
 হেন কৃষ্ণ-নামে যার নাহি রতি মতি ।
 পড়িয়াও সর্ব শাস্ত্র—তাহার দুর্গতি ॥
 দরিদ্র অধমে যদি লয় কৃষ্ণ-নাম ।
 সর্ব দোষ থাকিলেও যায় কৃষ্ণ-ধাম ॥ ৫৩ ॥
 এইমত সকল শাস্ত্রের অভিপ্রায় ।
 ইহাতে সন্দেহ যার সেই দুঃখ পায় ॥
 কৃষ্ণের ভজন ছাড়ি যে শাস্ত্র বাখানে ।
 সে অধম কভু শাস্ত্র-মৰ্ম নাহি জানে ॥
 শাস্ত্রের না জানে মৰ্ম অধ্যাপনা করে ।
 গর্দভের প্রায় মাত্র শাস্ত্র বহি মরে ॥ ৫৪ ॥

একমাত্র কৃষ্ণ বই সত্য বস্তু আর কিছুই নাই, তন্নিমিত্ত কৃষ্ণ-সম্বন্ধ ব্যতীত যা কিছু বলা যায় বা করা যায়, সবই অসত্য । সকলেই জানেন, সত্যের আশ্রয় গ্রহণ না করিয়া অসত্য অবলম্বন করিলে সবই বুঝা হইয়া যায় এবং তদ্বারা সন্দেহাদি মাপন হইয়া থাকে ; সুতরাং কৃষ্ণ-রূপ সত্য-বস্তুর আলোচনা ছাড়িয়া অন্যান্য আলোচনা করিলে, উহা অসত্যেরই আলোচনা হয় বলিয়া, উহা বুঝা হইয়া যায় এবং তন্নিমিত্ত জ্ঞানও বিফল হইয়া যায় ।

“দরশন” = দর্শন শাস্ত্র ও অশ্রুত শাস্ত্র ।

৫৪ । “কৃষ্ণের.....বাখানে” = “কৃষ্ণ-ভজনই যে ‘অবশ্য কর্তব্য’ এই ব্যাখ্যা না করিয়া, যে পণ্ডিত শাস্ত্রের অশ্রুত ব্যাখ্যা করে ।

“শাস্ত্রের.....মরে” = যে জন শাস্ত্রের প্রকৃত মৰ্ম

পড়িয়া শুনিয়া লোক গেল ছারেখারে ।
 কৃষ্ণ-মহামহোৎসবে বঞ্চিল তাহারে ॥
 পুতনারে যে প্রভু করিল মুক্তি দান ।
 হেন কৃষ্ণ ছাড়ি লোক করে অশ্রু ধ্যান ॥
 অঘাসুর-হেন পাপী যে কৈল মোচন ।
 কোন্ মুখে ছাড়ে লোক তাঁহার কীর্তন ॥ ৫৫ ॥
 যে কৃষ্ণের নামে হয় জগৎ পবিত্র ।
 না বলে দুঃখিত জীব তাঁহার চরিত্র ॥
 যে কৃষ্ণের মহোৎসবে ব্রহ্মাদি বিহ্বল
 তাহা ছাড়ি নৃত্য-গীতে করয়ে মঙ্গল ॥
 অজ্ঞামিল নিস্তারিল যে কৃষ্ণের নামে ।
 ধন-কুল-বিদ্যা-মদে তাহা নাহি জানে ॥ ৫৬ ॥
 শুন ভাই-সব ! সত্য আমার বচন ।
 ভজহ অমূল্য কৃষ্ণ-পাদপদ্ম-ধন ॥
 যে চরণ সেবিত লক্ষ্মীর অভিলাষ ।
 যে চরণ সেবিয়া শঙ্কর শুদ্ধ-দাস ॥

না জানিয়া পড়াইতে যায়, তাহার কেবল গর্দভের শাস্ত্রের বোকা বহিয়া মরাই সার হয়, অর্থাৎ গর্দভ যেমন কোন উৎকৃষ্ট জন্ম বচন করিতে তাহার কিছুই আশ্রয় গ্রহণ করিতে পায় না বলি তার কেবল বোকা বহিয়া মরাই সার হয়, সেই যে ব্যক্তি শাস্ত্রের প্রকৃত অভিপ্রায় না বুঝি শাস্ত্র লইয়া কেবল নাড়াচাড়া মারাই বা তাহার শাস্ত্র পড়িয়া মরাই সার হয়, তাহা পশুশ্রমই হয় মাত্র—প্রকৃত জ্ঞান কিছু হয় না ।

৫৬ । “নৃত্য-গীতে করয়ে মঙ্গল” = অশ্রুত নাচ গান করিয়া আনন্দ করে ।

“ধন.....জানে” = অর্থাদির অহঙ্কারে কৃষ্ণনামের মহিমা অস্ত্রভব হয় না ।

যে চরণ হইতে জাহ্নবী-পরকাশ ।
 হেন পাদ-পদ্ম ভাই ! সবে কব আশ ॥ ৫৭ ॥
 দেখি কাব শক্তি আছে এই নবদ্বীপে ।
 খণ্ডুক আমাব ব্যাখ্যা আমাব সমীপে ॥”
 পবংবন্ধ বিশ্বস্তব শব্দ-মুষ্টিময় ।
 যে শব্দে যে বাখানে সেই সত্য হয় ॥
 মোহিত পড়ুয়া সব—শুনে একমনে ।
 প্রভুও বিহ্বল হৈয়া আপনা বাখানে ॥ ৫৮ ॥
 সহজেই শব্দমাত্রে ‘কৃষ্ণ সত্য’ কহে ।
 দ্বেষ যে বাখানিব—কিছু চিত্র নহে ॥
 ক্ষণেকে হইলা বাহ্য-দৃষ্টি বিশ্বস্তব ।
 লজ্জিত হইয়া কিছু কহয়ে উত্তর ॥
 “আজি আমি কোন্ মত সূত্র বাখানিল ।”
 পড়ুয়া-সকল বলে “কিছু না বুঝিল ॥ ৫৯ ॥
 যত কিছু শব্দে বাখানহ ‘কৃষ্ণ’ মাত্র ।
 মুঝিতে তোমাব ব্যাখ্যা কেবা আছে পাত্র ॥”
 হাসি বলে বিশ্বস্তব “শুন সব ভাই ।
 পুঁথি বান্ধ, আজি চল গঙ্গাস্নানে যাই ॥”
 বান্ধিলা পুস্তক সবে প্রভুব বচনে ।
 গঙ্গাস্নানে চলিলেন গৌবচন্দ্র-সনে ॥ ৬০ ॥
 গঙ্গাজলে কেলি কবে প্রভু-বিশ্বস্তব ।
 সমুদ্রের মাঝে যেন পূর্ণ শশধব ॥

গঙ্গাজলে কেলি করি বিশ্বস্তব-রায় ।
 পরম মুকুতী সব দেখে নদীয়ায় ॥
 ব্রহ্মাদিবো অভিলাষ যে রূপা দেখিতে ।
 তেন প্রভু বিপ্র-রূপে খেলে পৃথিবীতে । ৬১ ॥
 গঙ্গা-ঘাটে স্নান কবে যে সকল জন ।
 সবেই চাহেন গৌবচন্দ্রেব বদন ॥
 অন্তোন্তে সর্ব জন কবয়ে কথন ।
 “বহু পিতা মাতা যাব এহেন নন্দন ॥”
 গঙ্গাব বাটিল প্রভুব পবশে উল্লাস ।
 আনন্দে কবেন দেবী তবঙ্গ-প্রকাশ ॥ ৬২ ॥
 তবঙ্গের ছলে নৃত্য কবেন জাহ্নবী ।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড যাব পদযুগ-সেবী ॥
 চতুর্দিকে প্রভুবে বেটিয়া জহু-সুতা ।
 তবঙ্গের ছলে জল দেই অলঙ্কিতা ॥
 বেদে মাত্র এ সব লীলার মর্ম্ম জানে ।
 কিছু শেষে ব্যক্ত হবে সকল পুরাণে ॥ ৬৩ ॥
 স্নান কবি গৃহে আইলেন বিশ্বস্তব ।
 চলিলা পড়ুয়াবর্গ যথা যাব ঘর ॥
 বস্ত্র পবিত্র কবি ধুইলা চবণ ।
 তুলসীরে জল দিয়া কাঁবলা সেচন ॥
 যথাবিধি কবি প্রভু গোবিন্দ-পূজন ।
 আসিয়া বসিলা গৃহে কবিতে ভোজন ॥ ৬৪ ॥

৫৮। “পবংবন্ধ . হস’—নিঃশব্দ অর্থাৎ
 গৌবচন্দ্র হইতেই পবংবন্ধ অর্থাৎ পবমেশ্বর ;
 তিনি শব্দ-মুষ্টিময় অর্থাৎ শব্দরূপ মুষ্টি পরিগ্রহ
 করিয়াছেন ; তিনি যে শব্দে যাচা ব্যাখ্যা কবেন
 তাহাই সত্য অর্থাৎ তিনি যে শব্দমাত্রেই কৃষ্ণ-ব্যাখ্যা
 করিতেছেন, ইহাই যথার্থ ব্যাখ্যা ।
 ৫৯। “সহজেই.....নহে”—এমনই ত স্বাভাবতঃই

প্রতি শব্দে এই বলে যে, কৃষ্ণই হইলেন একমাত্র
 সত্য বস্তু, তা শ্রীগোবিন্দ চাদ, যিনি হইলেন দ্বেষ,
 তিনি যে সব বর্ণাভেই কৃষ্ণ-ব্যাখ্যা কবিলেন,
 তাহাতে আব আশ্চর্য্য কি ?

৬৩। “জহু-সুতা”—জহু, মুনিব কন্যা ; শ্রীগঙ্গা-
 দেবী । “অলঙ্কিতা”—অপ্রত্যক্ষভাবে ।

৬৪। “কবিল সেচন”—স্নান কবাইলেন ।

তুলসীর মঞ্জরী-সহিত দিব্য অন্ন ।
 মায়ে আনি সম্মুখে করিলা উপসন্ন ॥
 বিশ্বক্সেনেরে তবে করি নিবেদন ।
 অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-নাথ করয়ে ভোজন ॥
 সম্মুখে বসিলা শচী জগতের মাতা ।
 ঘরের ভিতরে দেখে লক্ষ্মী পতিব্রতা ॥ ৬৫ ॥
 মায়ে বলে “বাপ ! আজি কি পুঁথি পড়িলা ।
 কাহার সহিত কিবা কন্দল করিলা ॥”
 প্রভু বলে “আজি পড়িলাম কৃষ্ণনাম ।
 সত্য কৃষ্ণ-চরণ-কমল গুণধাম ॥
 সত্য কৃষ্ণ-নাম-গুণ-শ্রবণ-কীর্তন ।
 সত্য কৃষ্ণচন্দ্রের সেবক যে যে জন ॥

সেই শাস্ত্র সত্য—কৃষ্ণভক্তি কহে যা'য় ।
 অত্যা হইলে—শাস্ত্র পাষণ্ড পায় ॥ ৬৬ ॥

তথাহি জৈমিনি-ভারতে আশ্বমেধিকে পৰ্বণি—
 যস্মিন্ শাস্ত্রে পুরাণে বা হরিতত্ত্বিন্ দৃশ্যতে ।
 শ্রোতব্যং নৈব তৎ শাস্ত্রং যদি ব্রহ্মা স্বয়ং বদেৎ ॥৬৭॥
 চণ্ডাল চণ্ডাল নহে, যদি কৃষ্ণ বলে ।
 বিপ্র নহে বিপ্র, যদি অসৎ-পথে চলে ॥”
 কপিলের ভাবে প্রভু জননীর স্থানে ।
 যে কহিলা, তাই প্রভু কহয়ে এখানে ।
 “শুন শুন মাতা ! কৃষ্ণ-ভক্তির প্রভাব ।
 সর্ব-ভাবে কর মাতা ! কৃষ্ণে অহুরাগ ॥৬৮॥

৬৫ । “বিশ্বক্সেনের” = কৃষ্ণকে ।

“অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-নাথ” = নিখিল-ভুবনাধিপতি
 শ্রীগোবিন্দ-চাঁদ ।

৬৬ । “অত্যা.....পায়” = যে শাস্ত্রে কৃষ্ণ-ভক্তির
 ব্যাখ্যা না করিয়া অত্যাচার ব্যাখ্যা করে, সে শাস্ত্র
 অসৎ-শাস্ত্র-মধ্যেই পরিগণিত বুলিতে হইবে ।

৬৭ । যে শাস্ত্রে বা পুরাণে হরিতত্ত্বের মহিমা
 বা প্রাধান্য বর্ণনা দেখা যায় না, স্বয়ং ব্রহ্মা সে
 শাস্ত্রের বক্তা হইলেও, তাহা শ্রবণ করা কদাচ
 কর্তব্য নহে ।

৬৮ । “চণ্ডালপথে চলে” = চণ্ডালও যদি
 কৃষ্ণ-ভজন করেন, তাহা হইলে তিনি তখন আর
 চণ্ডাল বা নীচজাতি-মধ্যে পরিগণিত নহেন, পদস্থ
 তিনি তখন ব্রাহ্মণের স্থায়ই পূজনীয় । আবার
 ব্রাহ্মণ যদি অসৎ-পথে চলেন অর্থাৎ কৃষ্ণ-ভজন-রূপ
 সুবিলম্ব সম্মার্গে বিচরণ না করিয়া অত্যাচারে চলেন,
 তাহা হইলে তিনি উচ্চকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াও
 হীনজাতি মধ্যে পরিগণিত বুলিতে হইবে ।

শাস্ত্রে বলিয়াছেন :—

চণ্ডালোহপি মুনঃ শ্রেষ্ঠো বিষ্ণুভক্তি-পরায়ণঃ ।
 বিষ্ণুভক্তিবিহীনস্ত দ্বিজোহপি স্বপচাধমঃ ॥

পরপুরাণ ।

স্বপচোহপি মহীপাল ! বিমোহভক্তো দ্বিজাধিকঃ ।
 বিষ্ণুভক্তি-বিহীনো যো যতিশ্চ স্বপচাধিকঃ ॥

নারদ-পুরাণ ।

সন্ধীর্ণ-যোনয়ঃ পূতা যে ভক্তা মধুসূদনে ।
 মোক্ষ-তুলাঃ কুলীনাশ্রে যে ন ভক্তা জনাধিনে ॥

দ্বারকা-মাহাত্ম্য ।

ন মে প্রিয়শ্চতুর্বেদী নদ্বিজঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ ।
 তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহ্যং স চ পূজ্যো যথা হ্যহং ॥

উত্তিষ্ঠাস-সমুচ্চয়ে শ্রীভগবদ্বাক্যং ।

কৃষ্ণ-ভজন করিলে নীচবর্ণ যে উচ্চবর্ণ-মধ্যে
 পরিগণিত হয় এবং কৃষ্ণ-ভজন না করিলে উচ্চবর্ণ যে
 নীচবর্ণ মধ্যে পরিগণিত হয়, এরূপ শাস্ত্র-বাক্য
 অত্যাচার শাস্ত্রে আরও অনেক আছে ; বাহ্য-ভয়ে
 আর অধিক উদ্ধত হইল না । একটা সুন্দর সরল

কৃষ্ণ-সেবকেরে মাতা ! কভু নাহি নাশ ।
কালচক্র ডরায় সে দেখি কৃষ্ণ-দাস ॥
গর্ভবাসে যত হুংখ জন্মে বা মরণে ।
কৃষ্ণের সেবক মাতা ! কিছুই না জানে ॥
জগতের পিতা কৃষ্ণ—যে না ভজে বাপ ।
পিতৃভ্রোহী পাতকীর জন্ম-জন্ম তাপ । ৬৯ ॥
চিন্তা দিয়া শুন মাতা ! জীবের যে গতি ।
কৃষ্ণ না ভজিলে পায় যতেক দুর্গতি ॥
মরিয়া মরিয়া পুনঃ পায় গর্ভবাস ।
সর্ব্ব অঙ্গে হয় পূর্ব্ব-পাপের প্রকাশ ॥
কটু অন্ন লবণ—জননী যত খায় ।
অঙ্গে গিয়া লাগে তার, মহামোহ পায় ॥৭০॥
মাংসময় অঙ্গ কৃমি-কুলে বেড়ি খায় ।
ঘুচাইতে নাহি শক্তি—মরয়ে জালায় ॥
নড়িতে না পারে তপ্ত-পঞ্জরের মাঝে ।
তবে প্রাণ রহে তার ভবিতব্য কাজে ॥

কোন অতি-পাতকীর জন্ম নাহি হয় ।
গর্ভে গর্ভে হয় পুনঃ উৎপত্তি প্রলয় ॥ ৭১ ॥
শুন শুন মাতা ! জীব-তত্ত্বের সংস্থান ।
সাত মাসে জীবের গর্ভেতে হয় জ্ঞান ॥
তখন সে সত্তরিয়া করে অমৃতাপ ।
স্তুতি করে কৃষ্ণের ছাড়িয়া ঘনশ্বাস ॥
'রক্ষ কৃষ্ণ ! জগত-জীবন প্রাণনাথ ।
তোমা বই জীব হুংখ নিবেদিব কা'ত ॥৭২॥
যে করয়ে বন্দী প্রভু ! ছাড়ায় সেই সে ।
সহজ মৃতেরে প্রভু ! মায়া কর কিসে ॥
মিথ্যা ধন-পুত্র-রসে বন্ধিহু জনম ।
না ভজিলাম তোমার ছুই অমূল্য চরণ ॥
যে স্ত্রী পুত্র পোষিলাম অশেষ-বিধর্মে ।
কোথা বা সে সব গেল মোর এই কশ্মে ॥৭৩॥
এখন এ হুংখে মোরে কে করিবে পার ।
তুমি সে এখন বন্ধু ! করিবা উদ্ধার ॥

চলিত কথা এই আছে যে,

মুচি হ'য়ে শুচি হয়—যদি কৃষ্ণ ভজে ।

শুচি হ'য়ে মুচি হয়—যদি কৃষ্ণ ত্যজে ॥

এই বাক্যটা অশাস্ত্রীয় নহে—ইহা শাস্ত্র-বাক্যেরই সম্পূর্ণ অনুরূপ ও তাহারই প্রতিধ্বনি-মাত্র ।

“কপিল”=ভগবদবতার মহামুনি ক্রীকপিল দেব ।

“জননীর স্থানে”=স্বীয় মাতা দেবহুতির নিকটে ।

“যে কহিলা”=ভক্তিতত্ত্ব ও ভক্তিব্যোগের মহিমা যাহা কীর্ত্তন ও উপদেশ করিয়াছিলেন ।

৬৯। “কালচক্র……কৃষ্ণ-দাস”=চক্রবৎ প্রমণ-শীল যে কাল সকলকে বিনাশ করিতেছে, সেও কৃষ্ণ-দাসকে দেখিয়া ভয় পায়, কারণ কৃষ্ণ-দাসের কভু বিনাশ নাই। অথবা এইরূপ অর্থও করা যাইতে পারে যে, কালচক্র অর্থাৎ যমদণ্ডও

কৃষ্ণ-দাসকে দেখিয়া ভয়ে পলায়ন করে ।

৭১। “তপ্ত-পঞ্জরের মাঝে”=গর্ভ-রূপ উত্তপ্ত পিঞ্জরা বা খাঁচার মধ্যে ।

“ভবিতব্য কাজে”=নিজের কৰ্ম্মফল ভোগ করিবার নিমিত্ত ।

“গর্ভে……প্রলয়”=বারবার গর্ভে জন্মায় ও গর্ভেই মরে ।

৭২। “শুন ……সংস্থান”=হে জননি ! মাতৃ-গর্ভে জীব কিরূপ ভাবে অবস্থিতি করে, তাহার বৃত্তান্ত শ্রবণ করুন ।

“নিবেদিব কা'ত”=আর কাহার কাছে নিবেদন করিব ?

৭৩। “যে করয়ে……কিসে”=যিনি এই সংসার-কারাগারে আবদ্ধ করেন, তিনিই আবার কৃপা

এতেকে জানিহু—সত্য তোমার চরণ ।
রক্ষ প্রভু কৃষ্ণ ! তোর লইহু শরণ ॥
তুমি হেন কল্পতরু ঠাকুর ছাড়িয়া ।
ভুলিলাম অসৎ-পথে প্রমত্ত হইয়া ॥ ৭৪ ॥
উচিত তাহার এই যোগ্য শাস্তি হয় ।
করিল ত—এবে কৃপা কর মহাশয় ॥
এই কৃপা কর যেন তোমা না পাসরি ।
যেখানে সেখানে কেনে জন্মিয়া না মরি ॥
যেখানে তোমার নাহি যশের প্রচার ।
যথা নাহি বৈষ্ণবগণের অবতার ॥
যেখানে তোমার যাত্রা-মহোৎসব নাই ।
ইন্দ্রলোক হইলেও তাহা নাহি চাই ॥ ৭৫ ॥

তথাহি শ্রীভাগবতে (৫।১৯।২৪)—

ন যত্র বৈকুণ্ঠ-কথা-সুধাপগা
ন সাধবো ভাগবতাস্তদাশ্রয়াঃ ।
ন যত্র যজ্ঞেশ-মখা মহোৎসবাঃ
সুরেশ-লোকোহপি ন বৈ স সেব্যতাং ॥ ৭৬ ॥

করিয়া মুক্ত করেন। হে প্রভো! এই সংসার-
কারণারে আবদ্ধ হইয়া স্বভাবতঃ মরিয়াই ত
রহিয়াছি, তবে আর মায়া করিতেছ কেন, দয়া
করিয়া বন্ধন মোচন করিয়া দাও। কারণারে
আবদ্ধ করিলে মনে হইতে পারে বটে যে, তাই
ত বন্ধন করিয়াছি, আবার বন্ধনটা গুলিয়া দিব;
কিন্তু বন্ধনের জোরে যখন মরিয়াই গিয়াছি, তখন
আর বন্ধন গুলিয়া দিতে মায়া করিতেছ কেন?
ভাবার্থ এই যে, সংসার সাগরে পতিত হইয়া ছে
কৃষ্ণ! তোমার পাদপদ্ম বিদ্যুত হইয়া যখন একে-
বারেই ডুবিয়া মরিয়াছি, তখন প্রভো! তুমি কৃপা
করিয়া তোমার মৃত-সজীবনী শ্রীপাদপদ্ম স্মরণ

গর্ভবাস-দুঃখ প্রভু! এহো মোর ভাল ।
যদি তোর স্মৃতি মোর রহে সর্বকাল ॥
তোর পাদ-পদ্মের স্মরণ নাহি যথা ।
হেন কৃপা কর প্রভু! না ফেলিবা তথা ॥
এইমত দুঃখ প্রভু! কোটি কোটি জন্ম ।
পাইহু বিস্তর প্রভু!—সব মোর কৰ্ম্ম ॥ ৭৭ ॥
সে দুঃখ বিপদ প্রভু রহু বারবার ।
যদি তোর স্মৃতি থাকে সর্ব-বেদ-সার ॥
হেন কর কৃষ্ণ! এবে দাস্ত-পদ দিয়া ।
চরণে রাখহ দাসী-নন্দন করিয়া ॥
বারেক করহ যদি এ দুঃখের পার ।
তোমা বই তবে প্রভু! না গাইমু আর' ॥ ৭৮ ॥
এইমত গর্ভবাসে পোড়ে অনুক্ষণ ।
তাহো ভালবাসে কৃষ্ণ-স্মৃতির কারণ ॥
স্তবের প্রভাবে গর্ভে দুঃখ নাহি পায় ।
কালে পাড়ে পৃথিবীতে আপন-অনিচ্ছায় ॥
শুন শুন মাতা! জীব-তত্ত্বের সংস্থান ।
ভূমিতে পড়িলে মাত্র হয় অগেয়ান ॥ ৭৯ ॥

করাইয়া না দিলে, আমার আর পুনর্জীবিত হইবার
কোনও উপায় নাই। হে প্রভো! আমাকে
বাঁচাও, শরণাগতকে রক্ষা কর।

“অশেষ-বিধাশ্রম” = বতরূপ অগ্রায় কাজ করিয়া।

৭৬। যে স্থলে শ্রীভগবানেব নিখিল-কৃপা-
নিবর্জিততা কথায়-নির্বাহিত নাই, যে স্থলে সেই
ভগবৎ-কথাবলদ্বী ভক্ত-সাধুগণ বিরাজ না করেন
এবং যে স্থলে যজ্ঞেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের অর্চনাদি মহোৎসব
পরিদৃষ্ট না হয়, তাদৃশ স্থল মাক্ষাৎ ব্রহ্মলোক
হইলেও, তথায় কদাচ বাস করিও না।

৭৭। “সব মোর কৰ্ম্ম” = সকলই আমার
কৰ্ম্ম-ফল।

মূৰ্ছীগত হয় ক্ষণে, ক্ষণে কান্দে হাসে ।
কহিতে না পারে হুঃখ-সাগবেতে ভাসে ॥
কৃষ্ণের সেবক জীব, কৃষ্ণের মায়ায় ।
কৃষ্ণ না ভজিলে এইমত হুঃখ পায় ॥
কত দিনে কাল-বশে হয় বুদ্ধি জ্ঞান ।
ইথে যে ভজয়ে কৃষ্ণ সেই ভাগ্যবান ॥
অন্তথা না ভজে কৃষ্ণ, দুঃখ-সঙ্গ কবে ।
পুনঃ সেইমত গৰ্ভবাসে ডুবি মরে ॥ ৮০ ॥

তথাহি শ্রীভাগবতে (৩৩।১৩২)—

যজ্ঞসঙ্ঘিঃ পথি পুনঃ শিম্বোদব-কৃতোত্তমৈঃ ।
আস্থিতো বমতে জন্তস্তমো বিশতি পূৰ্ণবৎ ॥ ৮১ ॥

গ্রন্থান্তবে ৮—

অনায়াসেন মৰণং বিনা দৈন্তেন জীবনং ।
অনাবাধিত গোবিন্দ-চরণস্ত বপং ৩৮৭ ॥ ৮২ ॥

অনায়াসে মরণ, জীবন হুঃখ বিনে ।
কৃষ্ণ ভজিলে সে হয় কৃষ্ণের স্রবণে ॥
এতেকে ভজহ কৃষ্ণ সাধু-সঙ্গ করি ।
মনে চিস্ত কৃষ্ণ মাতা । মুখে বল ‘হরি’ ॥

ভক্তিহীন কৰ্ম্মে কোনো ফল নাই পায় ।
সেই কৰ্ম্ম ভক্তিহীন পরহিংসা যা’য ॥”
কপিলের ভাবে প্রভু মায়েবে শিখায় ।
শুনিতে সে বাক্য শ্রী আনন্দে মিলায় ॥ ৮৩ ॥
কি ভোজনে কি শয়নে কিবা জাগরণে ।
কৃষ্ণ বিহু প্রভু আব কিছু না বাঞ্ছনে ॥
আপ্তমুখে এ কথা শুনিয়া ভক্তগণ ।
সর্ব গণে বিতর্ক ভাবেন অশুদ্ধ ॥
“কিবা কৃষ্ণ প্রকাশ হইলা সে শরীরে ।
কিবা সাধু-সঙ্গে, কিবা পূর্ব-সংস্কারে ॥”
এইমত মনে সবে করেন বিচার ।
সুখময় চিত্তবৃত্তি হইল সবার ॥ ৮৪ ॥
খণ্ডিল ভক্তের হুঃখ, পাষণ্ডী বনাশ ।
মহাপ্রভু বিশ্ব ভব হইলা প্রকাশ ॥
বৈষ্ণব-আবেশে মহাপ্রভু বিশ্বস্তব ।
কৃষ্ণময় জগৎ দেখেন নিরন্তর ॥
অহনিশ শুনেন শ্রবণে কৃষ্ণ-নাম ।
বদনে বোলয়ে ‘কৃষ্ণচন্দ্র’ অবিরাম ॥ ৮৫ ॥

৭৮। “সর্ব বেদ মাতা”=সনাত শাস্ত্রোপদেশের
সাব স্বরূপ ।

৭৯। “কালে . অনিচ্ছা”=গত হইতে
ছুনিষ্ঠ হইলে, কৃষ্ণ স্বরণ জনিত আনন্দ বহিত হইবে
বলিয়া, ভূনিষ্ঠ হইতে ইচ্ছা ববে না ; ওগ্নিনিষ্ঠ হই
লিতেছেন, নিজেব অনিচ্ছা ১৮৭, বালক্রমে
জ্ঞাতবতঃই (Naturally or automatically)
স্মৃতি হয় । ৮০। “কৃষ্ণের মায়া” বিদ্য
দ্বাৰাবদ্ধ হইয়া । “অন্তথা . ববে”=কিন্তু
তাহা না কবিয়া যদি তাহাব বিপবাত আচরণ কবে
তাহা কৃষ্ণ না ভজে ও অসং সঙ্গ ববে ।

৮১। মানব যদি সংপথে অবস্থিত থাকিয়াও

শিম্বোদব-পবানগ অসং লোকদিগেব সঙ্গ আনন্দে
প্রমোদে ৩৩ হয়, তাহা হইলে তাহাকে পূৰ্ণোক্ত
প্রবাবে অর্থাৎ যম-পাশে বদ্ধ হইয়া নরকে প্রবেশ
বহিতে হয় ।

৮০। অন্তবাদ ৫৮ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

৮৩। “সেই.....যা’ন”=যে কৰ্ম্ম কবিলে
তদ্বাবা পবেব অনিষ্ঠ হয়, সেবপ কৰ্ম্ম ভক্তিহীন
কৰ্ম্ম নহোই পবিগণিত ।

৮৪। “বিতর্ক ভাবেন”=বিচাব কবিতে
লাগিলেন

৮৫। ‘কৃষ্ণময়..... নিবস্তব’=সর্বদাই সমস্ত
জগৎ কৃষ্ণময় দেখেন অর্থাৎ কৃষ্ণ ছাড়া কোথাও

যে প্রভু আছিল। ভোলা মহা বিছা-রসে
এবে কৃষ্ণ বিনা আর কিছু নাহি বাসে ॥
পড়ুয়ার বর্গ সব অতি উষাকালে ।
পড়িবার নিমিত্ত আসিয়া সবে মিলে ॥
পড়াইতে বৈসে গিয়া ত্রিদশের রায় ।
কৃষ্ণ-কথা বিনা কিছু না আইসে জিহ্বায় ॥৮৬
“সিদ্ধ বর্ণ-সমায়ার” বলে শিষ্যগণ ।
প্রভু বলে “সর্ব বর্ণে সিদ্ধ নারায়ণ ॥”
শিষ্য বলে “বর্ণ সিদ্ধ হইল কেমনে ।”
প্রভু বলে “কৃষ্ণ-দৃষ্টিপাতের কারণে ॥”
শিষ্য বলে “পণ্ডিত ! উচিত ব্যাখ্যা কর ।”
প্রভু বলে “সর্বজন ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ স্বর ॥ ৮৭ ॥
কৃষ্ণের ভজন কহি—সম্যক্ আয়ায় ।
আদি, মধ্য, অন্তে কৃষ্ণ-ভজন বুঝায় ॥”
শুনিয়া প্রভুর ব্যাখ্যা হাসে শিষ্যগণ ।
কেহো বলে “হেন বুঝি বায়ুর কারণ ॥”
শিষ্যবর্গ বলে “কর কেমনত ব্যাখ্যান ।”
প্রভু বলে “যেন হয় শাস্ত্রের প্রমাণ ॥”
প্রভু কহে “যদি নাহি বুঝহ এখনে ।
বিকালে সকল বুঝাইব ভাল-মনে ॥ ৮৮ ॥

আমিহ বিরলে গিয়া বসি পুঁথি চাই ।
বিকালে সকলে যেন বসি এক ঠাই ॥”
শুনিয়া প্রভুর বাক্য সর্ব শিষ্যগণ ।
কৌতুকে পুস্তক বান্ধি করিলা গমন ॥
সর্ব শিষ্য গঙ্গাদাস-পণ্ডিতের স্থানে ।
কহিলেন যত সব ঠাকুর বাখানে ॥ ৮৯ ॥
“এবে যত বাখানেন নিমাই-পণ্ডিত ।
শব্দ-সনে বাখানেন কৃষ্ণ-সমীহিত ॥
গয়া হৈতে যাবৎ আসিয়াছেন ঘরে ।
তদবধি কৃষ্ণ-ব্যাখ্যা বহি নাহি ক্ষুরে ॥
সর্বদা বলেন ‘কৃষ্ণ’—পুলকিত-অঙ্গ ।
ক্ষণে হাসে, হৃদ্যার করয়ে বহু রঙ্গ ॥ ৯০ ॥
প্রতি শব্দে ধাতু সূত্র একত্র করিয়া ।
প্রতিদিন কৃষ্ণ-ব্যাখ্যা করেন বসিয়া ॥
এবে তাঁর বুঝিবারে না পারি চরিত ।
কি করিব আমি-সব বলহ পণ্ডিত ॥”
উপাধ্যায়-শিরোমণি বিপ্র গঙ্গাদাস ।
শুনিয়া সবার বাক্য উপজিল হাস ॥ ৯১ ॥
ওঝা বলে “ঘরে যাহ, আসিহ সকালে ।
আজি আমি শিখাইব তাঁহারে বিকালে ॥

আর কিছুই দেখিতে পান না । শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত
এছে শ্রীপাদ কবিরাজ-গোস্বামী প্রভু বলিয়াছেন :-

স্বাবর জ্ঞান দেখে, না দেখে তার মূর্খি ।

যাহা যাহা নেত্র পড়ে, ইষ্টদেব-স্তুতি ॥

৮৭ । “সিদ্ধ বর্ণ-সমায়ার.....নারায়ণ” =
“সিদ্ধো বর্ণ-সমায়ারঃ” এইটি হইল কলাপ (বা
কাঁতন্ত্র) ব্যাকরণের প্রথম সূত্র; ইহার অর্থ
হইতেছে—‘স্বর ও ব্যঞ্জন বর্ণ পাঠ করিবার ক্রম
চির-প্রসিদ্ধ ।’ শিষ্যগণ যেমন ব্যাকরণের ঐ সূত্র
বলিতেছেন, আর প্রভু তাহার এই ব্যাখ্যা

করিতেছেন যে, সর্ব বর্ণে অর্থাৎ সকল অক্ষরেই
শ্রীনারায়ণকে লক্ষ্য করিতেছে ।

৮৮ । “কৃষ্ণেরবুঝায়” = প্রভু বলিতেছেন
“কৃষ্ণ-ভজনই সম্যক্ আয়ায়” অর্থাৎ বেদ, আগ
প্রভৃতি শাস্ত্রগণ কৃষ্ণ-ভজন করিতেই সম্যক্-রূপে
উপদেশ দিতেছেন—আদি, মধ্য ও অন্ত সর্বত্র
কৃষ্ণ-কীর্তন করিবার কথাই বলিতেছেন, যথা :-

আদ্যবস্তে চ মধ্যে চ হরিঃ সর্বত্র গীযতে ।

৯০ । “শব্দ.....সমীহিত” = প্রত্যেক শব্দে
কৃষ্ণ-ভজন সম্বন্ধীয় কথাই ব্যাখ্যা করেন

ভালমত্ত করি যেন পড়ায়েন পুঁথি ।
 আসিহ বিকালে সবে তাঁহার সংহতি ॥”
 পরম-হরিষে সবে বাসায় চলিলা ।
 বিশ্বস্তর-সঙ্গে সবে বিকালে আইলা ॥ ৯২ ॥
 গুরুর চরণ-ধূলি প্রভু লয় শিরে ।
 ‘বিচ্ছালাভ হউ’—গুরু আশীর্বাদ করে ॥
 গুরু বলে “বাপ বিশ্বস্তর ! শুন বাক্য ।
 ব্রাহ্মণের অধ্যয়ন—নহে অল্প ভাগ্য ॥
 মাতামহ যার চক্রবর্তী নীলাশ্বর ।
 বাপ যার জগন্নাথ মিশ্র-পুরন্দর ॥ ৯৩ ॥
 উভয় কুলেতে মূৰ্খ নাহিক তোমার ।
 তুমিও পরম যোগ্য ব্যাখ্যাতে টীকার ॥
 অধ্যয়ন ছাড়িলে সে ভক্তি যদি হয় ।
 বাপ মাতামহ কি তোমার ‘ভক্ত’ নয় ॥
 ইহা জানি ভালমতে কর অধ্যয়ন ।
 অধ্যয়ন হইলে সে বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণ ॥ ৯৪ ॥
 ভক্তাভক্ত মূৰ্খ বিপ্র জানিব কেমনে ।
 ইহা জানি ‘কৃষ্ণ’ বল, কর অধ্যয়নে ॥
 ভালমতে গিয়া শাস্ত্র বসিয়া পড়াও ।
 ব্যতিরিক্ত অর্থ কর—মোর মাথা খাও ॥”
 প্রভু বলে “তোমার দুই চরণ-প্রসাদে ।
 নবদ্বীপে কেহো মোরে না পারে বিবাদে ॥

আমি যে বাখানি সূত্র করিয়া খণ্ডন ।
 নবদ্বীপে তাহা স্থাপিবেক কোন্ জন ॥ ৯৫ ॥
 নগরে বসিয়া এই পড়াইমু গিয়া ।
 দেখি কার শক্তি আছে দুষ্টক আসিয়া ॥”
 হরিষ হইলা গুরু শুনিয়া বচন ।
 চলিলা গুরুর করি চরণ বন্দন ॥
 গঙ্গাদাস-পণ্ডিত-চরণে নমস্কার ।
 বেদ-পতি সরস্বতী-পতি শিষ্য ষাঁর ॥ ৯৬ ॥
 আর কিবা গঙ্গাদাস-পণ্ডিতের সাধ্য ।
 ষাঁর শিষ্য চতুর্দশ-ভুবন-আরাধ্য ॥
 চলিলা পড়ুয়া-সঙ্গে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 তারকা-বেষ্টিত যেন পূর্ণ-শশধর ॥
 বসিলা আসিয়া নগরিয়ার দুয়ারে ।
 ষাঁহার চরণ লক্ষ্মী-সুদয়-উপরে ॥ ৯৭ ॥
 যোগপটু-ছান্দে বস্ত্র করিয়া বন্ধন ।
 সূত্রের করয়ে প্রভু খণ্ডন স্থাপন ॥
 প্রভু বলে “সন্ধি-কার্য্য-জ্ঞান নাহি যার ।
 কলিযুগে ‘ভট্টাচার্য্য’ পদবী তাহার ॥
 শব্দ-জ্ঞান নাহি যার সে তর্ক বাখানে ।
 আমাদের ত প্রবোধিতে নারে কোনো জনে ॥
 যে আমি খণ্ডন করি, যে করি স্থাপন ।
 দেখি তাহা অছথা করুক কোনো জন” ॥ ৯৮ ॥

৯১। “চরিত”=প্রকৃতি ; আচরণ ; ভাব ।

৯৪। “অধ্যয়ন হইলে ব্রাহ্মণ”=পড়া-শুনা না
 করিলে, কাহারও শাস্ত্র-জ্ঞান জন্মিতে পারে না ;
 শাস্ত্র-জ্ঞান ব্যতীতও বিষ্ণুভক্তি-তত্ত্ব অবগত হওয়া
 যায় না ; বিষ্ণুভক্তি-তত্ত্ব-জ্ঞান না হইলেও প্রকৃত
 বিষ্ণু-ভক্ত বা বৈষ্ণব হওয়া যায় না ; সুতরাং বৈষ্ণব-
 ব্রাহ্মণ অর্থাৎ বিষ্ণুভক্ত ব্রাহ্মণ হইতে হইলে, মূলে
 পড়া-শুনা বা অধ্যয়নের আবশ্যক ।

৯৫। “ব্যতিরিক্ত অর্থ”=প্রকৃত অর্থ ছাড়িয়া
 অল্পরূপ বিপরীত অর্থ ।

“আমি.....খণ্ডন”=অন্তের কৃত ব্যাখ্যা খণ্ডন
 করিয়া আমি যে ব্যাখ্যা করি, নবদ্বীপে কার সাধ্য
 আছে দেখি, যে আমার সেই খণ্ডনে দোষ ধরিয়া
 অন্তের কৃত ব্যাখ্যা বজায় রাখিতে পারে ?

৯৭। “আর.....আরাধ্য”=চতুর্দশ ভুবনের
 অধিপতি ও পরমারাধ্য ত্রীগৌরানন্দদেব যে তাঁহার

এইমত বলে বিশ্বস্তর বিশ্বনাথ ।
 প্রত্যাশ্তর করিবেক হেন শক্তি কা'ত ॥
 গঙ্গা দেখিবারে যত অধ্যাপক যায় ।
 শুনিয়া সবার অহঙ্কার চূর্ণ হয় ॥
 কার শক্তি আছে বিশ্বস্তরের সমীপে ।
 সিদ্ধান্ত দিবেক হেন আছে নবদ্বীপে ॥
 এইমত আবেশে বাথানে বিশ্বস্তর ।
 চারি দণ্ড রাত্রি—তবু নাহি অবসর ॥ ৯৯ ॥
 দৈবে আর এক নগরিয়ার ছয়ারে ।
 এক মহা-ভাগ্যবান আছে বিপ্রবর ॥
 'রত্নগর্ভ আচার্য্য' দিখ্যাত তাঁর নাম ।
 প্রভুর পিতার সঙ্গ জন্ম এক গ্রাম ॥
 তিন পুত্র তাঁর কৃষ্ণ-পদ-মকরন্দ ।
 কৃষ্ণানন্দ, জীব, যদুনাথ-কবিচন্দ্র ॥
 ভাগবত-পরম-সাদর বিপ্রবর ।
 ভাগবত-শ্লোক পড়ে করিয়া আদর ॥ ১০০ ॥

তথাপি শ্রীভাগবতে (১০।৩৩২০)—

শ্রীমৎ হিরণ্য-পরিহিং বনমালা-বহ-
 দাতু-প্রবাল-নটদেশ-মন্ত্রত্নভাংসে ।

শিষ্য, ইহা অপেক্ষা গঙ্গাদাম-পণ্ডিতের পক্ষে সাধনার
 শ্রেষ্ঠ ফল আর কি হইতে পারে ?

১০০। “কৃষ্ণ-পদ-মকরন্দ = শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্মের
 মধু-স্বরূপ অর্থাৎ মধু সেমন পুষ্পে লাগিয়াই থাকে,
 তেমনই শ্রীকৃষ্ণ-চরণে তাঁহাদের চিত্ত দৃঢ়-রূপে
 লাগিয়াই রহিয়াছে । ভাগবত-পদম সাদর” =
 শ্রীমদ্ভাগবতকে অত্যন্ত আদর করেন ।

১০১। যজ্ঞপত্নীগণ দেখিলেন, তিনি শ্রীমান-সুন্দর ;
 তাঁহার পরিধানে স্তবর্ণ-সদৃশ মমুজ্বল মনোহর
 পীত-বসন ; বনমালা, শিখিপুচ্ছ, গৈদিকাদি দাতু ও

বিন্যস্ত-হস্তমিতরেন ধূনাগমজ্ঞং
 কর্ণেংপলালক-কপোল-মুখাজ-হাসং ॥ ১০১ ॥

ভক্তিযোগ-শ্লোক পড়ে পরম সন্তোষে ।
 প্রভুর কর্ণেতে আসি করিল প্রবেশে ॥
 ভক্তির প্রভাব মাত্র শুনিলা থাকিয়া ।
 সেই ক্ষণে পড়িলেন মুচ্ছিত হইয়া ॥
 সকল পড়ুয়াবর্গ বিস্মিত হইলা ।
 ক্ষণেকে প্রভু সে বাহু-দৃষ্টিরে আইলা ॥ ১০২ ॥
 বাহু পাই ‘বোল বোল’—বলে বিশ্বস্তর ।
 গড়াগড়ি যায় প্রভু ধরণী-উপর ॥
 প্রভু বলে ‘বোল বোল’, বলে বিপ্রবর ।
 উঠিল সমুদ্র কৃষ্ণ-সুখ মনোহর ॥
 লোচনের জলে হৈল পৃথিবী সিক্তি ।
 অশ্রু কম্প পুলক—সকল সুবিদিত ॥ ১০৩ ॥
 দে’খে বিপ্রবর তাঁর পরম আনন্দ ।
 পড়ে ভক্তি-শ্লোক ভক্তি-মনে করি রঙ্গ ॥
 দেখিয়া তাহান ভক্তি-যোগের পঠন ।
 তুষ্ট হ’য়ে প্রভু তানে দিলা আলিঙ্গন ॥
 পাইয়া বৈকুণ্ঠ-নায়কের আলিঙ্গন ।
 প্রেমে পূর্ণ র গর্ভ হইলা তখন ॥ ১০৪ ॥

প্রবাল-সমুচ্চ দ্বারা তিনি নটবর-বেশে সজ্জিত, তিনি
 বাম হস্ত প্রিয়-সংহার স্বক্কে আরোপণ করিয়াছেন
 এবং দক্ষিণ হস্তে লীলা-কমল মঞ্চালন করিতেছেন :
 তাঁহার কণ্ঠদ্বয়ে দুইটা পদ্ম, গণ্ডদেশে কুক্ষিত কেশ-
 রাশি ও বদন-কমলে মৃত্যুন্মদ পরম-মধুর হাস্য শোভা
 পাইতেছে ।

১০২। “নাত্র শুনিলা থাকিয়া” = যেই শুনিলেন ।

“প্রভু . . . আইলা” = প্রভুর বাহুজ্ঞান হইল ।

১০৩। “উঠিল . . . মনোহর” = মধুরাতিমধুর
 কৃষ্ণপ্রেম-সুখাগার উপলিয়া উঠিল ।

প্রভুর চরণ ধরি রত্নগর্ভ কান্দে ।
 বন্দী হইলেন দ্বিজ চৈতন্যের ফান্দে ॥
 পুনঃপুনঃ পড়ে শ্লোক প্রেমযুক্ত হৈয়া ।
 'বোল বোল' বলে প্রভু হৃদয় করিয়া ॥
 দেখিয়া সবার হৈল অপরূপ-জ্ঞান ।
 নগরিয়া-সবে দেখি করে পরণাম ॥ ১০৫ ॥
 'না পঢ়িহ আর' বলিলেন গঙ্গাধর ।
 সবে বসিলেন বেড়ি প্রভু বিশ্বস্তর ॥
 ক্রমশঃ হইল বাহুদৃষ্টি গৌররায় ।
 'কি বোল কি বোল' প্রভু জিজ্ঞাসে সদায় ॥
 প্রভু বলে "কি চাঞ্চল্য করিলাম আমি ।"
 পড়ুয়া-সকল বলে "কৃতকৃত্য তুমি ॥ ১০৬ ॥
 কি বলিতে পারি আমি-সবার শক্তি ।"
 আগুগণে নিবারিল 'না করিহ স্তুতি' ॥
 বাহু পাই বিশ্বস্তর আপনা সম্বরে ।
 সর্ব-গণে চলিলেন গঙ্গা দেখিবারে ॥
 গোপীরা সহিত বসিলেন গঙ্গাতীরে ।
 গঙ্গা নমস্করি গঙ্গাজল নিলা শিরে ॥ ১০৭ ॥
 যমুনার তীরে যেন বেড়ি গোপীগণ ।
 নানা রস করিলেন নন্দর নন্দন ॥
 সেইমত শচীর নন্দন গঙ্গাতীরে ।
 ভকত-সংহতি কৃষ্ণ-প্রসঙ্গে বিহারে ॥
 কতক্ষণে সবারে বিদায় দিয়া ঘরে ।
 বিশ্বস্তর চলিলেন আপন-মন্দিরে ॥ ১০৮ ॥

ভোজন করিয়া সর্ব-ভুবনের নাথ ।
 যোগনিদ্রা প্রতি করিলেন দৃষ্টিপাত ॥
 পোহাইল নিশি—সর্ব পড়ুয়ার গণ ।
 আসিয়া মিলিল—পুথি করিতে চিন্তন ॥
 ঠাকুর আইলা ঝাট করি গঙ্গাস্নান ।
 বসিয়া করেন প্রভু পুস্তক ব্যাখ্যান ॥ ১০৯ ॥
 প্রভুর না ক্ষুরে কৃষ্ণ ব্যতিরেকে আন ।
 শব্দমাত্রে কৃষ্ণভক্তি করেন ব্যাখ্যান ॥
 পড়ুয়া-সকলে বলে "ধাতু-সংজ্ঞা কার ।"
 প্রভু বলে "শ্রীকৃষ্ণের শক্তি নাম যার ॥
 ধাতু-সূত্র বাখানি শুনহ ভাইগণ ।
 দেখি কার শক্তি আছে করুক খণ্ডন ॥ ১১০ ॥
 যত দেখ রাজ্য দিব্য দিব্য কলেবর ।
 কনক-ভূষিত গন্ধ-চন্দনে সুন্দর ॥
 'যম লক্ষ্মী যাহার বচন' লোকে কয় ।
 ধাতু বিনে শুন তার যে অবস্থা হয় ॥
 কোথা যায় সর্বাত্মের সৌন্দর্য্য চলিয়া ।
 কেহো ভ্রম হয়, কারে এড়েন পুতিয়া ॥ ১১১ ॥
 সর্ব দেহে ধাতু-রূপে বৈসে কৃষ্ণ-শক্তি ।
 তাহা-সনে করি স্নেহ, তাহানে সে ভক্তি ॥
 ভ্রম-বশে অধ্যাপক না বুঝয়ে ইহা ।
 'হয় নয়' ভাই সব । বুঝ মন দিয়া ॥
 এবে যারে নমস্করি করি মান্য-জ্ঞান ।
 ধাতু গেলে তারে পরশিলে করি স্নান ॥ ১১২ ॥

১০৪। "পড়ে.....রঙ্গ" = কত ভাবভঙ্গী করিয়া
 পরম-ভক্তি ও পরম-যত্ন-সহকারে ভক্তিদ শ্লোক
 পাঠ করিতে লাগিলেন ।

১০৮। "রস" = রস-কেলি ।

"কৃষ্ণ-প্রসঙ্গে" = কৃষ্ণকথালাপনে ।

১১০। "ধাতু-সংজ্ঞা কার" = ধাতু কাহাকে বলে ।

"শ্রীকৃষ্ণের.....যার" = ধাতু হইল কৃষ্ণেরই শক্তি ।

১১১। "যম.....কয়" = লোকে বলে, যম
 ও লক্ষ্মী ইহাদের কথায় ফেরে অর্থাৎ আজ্ঞাকারী—
 লোকে ভাবে, যমেও ইহাদিগকে ভয় করে এবং
 লক্ষ্মীও ইহাদিগকে কদাচ পরিত্যাগ করেন না ।

"ধাতু" = জীবনী-শক্তি বা জীবাত্মা । এখানে

যে বাপের কোলে পুত্র থাকে মহা-সুখে ।
 ধাতু গেলে সেই পুত্র অগ্নি দেই মুখে ॥
 ধাতু-সংজ্ঞা—কৃষ্ণ-শক্তি বল্লভ সবার ।
 দেখি ইহা দৃশ্যক আছেয়ে শক্তি কার ॥
 এমত পবিত্র পূজ্য যে কৃষ্ণের শক্তি ।
 হেন কৃষ্ণে ভাই-সব । কর দৃঢ় ভক্তি ॥১১০॥
 বল কৃষ্ণ, ভজ কৃষ্ণ, শুন কৃষ্ণ-নাম ।
 অহর্নিশ শ্রীকৃষ্ণ-চরণ কর ধ্যান ॥
 যাহার চরণে দুর্বা জল দিলে মাত্র ।
 কভু নহে যম তার অধিকারে পাত্র ॥
 অথ বক পুতনারে যে কৈল-মোচন ।
 ভজ ভজ সেই নন্দনন্দন-চরণ ॥ ১১৪ ॥
 পুত্র-বুদ্ধ্যে অজামিল যাহার স্মরণে ।
 চলিল বৈকুণ্ঠ—ভজ সে কৃষ্ণ-চরণে ॥
 যাহার চরণ সেবি শিব দিগম্বর ।
 যে চরণ সেবিবারে লক্ষ্মীর আদর ॥
 যে চরণ-মহিমা ‘অনন্ত’ গুণ গায় ।
 দস্তে তৃণ করি ভজ হেন কৃষ্ণ-পায় ॥ ১১৫ ॥
 যাবৎ আছেয়ে প্রাণ, দেহেতে আছে শক্তি ।
 তাবৎ করহ কৃষ্ণ-পাদপদ্মে ভক্তি ॥

কৃষ্ণ মাতা কৃষ্ণ পিতা কৃষ্ণ প্রাণ ধন ।
 চরণে ধরিয়া বলি—কৃষ্ণে দেহ মন ॥”
 দাস্ত-ভাবে কহে প্রভু আপন-মহিমা ।
 হইল প্রহর ছুই, তবু নাহি সীমা ॥ ১১৬ ॥
 মোহিত পড়ুয়া-সব শুনে একমনে ।
 দ্বিরুক্তি করিতে কারো না আইসে বদনে ॥
 সে সব কৃষ্ণের দাস জানিহ নিশ্চয় ।
 কৃষ্ণ যারে পড়ায়েন, সে কি অশ্রু হয় ॥
 কতক্ষণে বাহু প্রকাশিয়া বিশ্বস্তর ।
 চাহিয়া সবার মুখ লজ্জিত-অস্তর ॥ ১১৭ ॥
 প্রভু বলে “ধাতু-সূত্র বাখানিল কেন ।”
 পড়ুয়া-সকল বলে “সত্য অর্থ যেন ॥
 যে শব্দে যে অর্থ তুমি করিলে বাখান ।
 কার বাপে তাহা করিবারে পারে আন ॥
 যতেক বাখানো তুমি, সব সত্য হয় ।
 সবে সে উদ্দেশে পড়ি—তার অর্থ নয় ॥”
 প্রভু বলে “কহ দেখি আমারে সকল ।
 বাধু বা আমারে আসি করিয়াছে বল ॥১১৮॥
 সূত্ররূপে কোন্ বৃত্তি করিয়ে ব্যাখ্যান ।”
 শিষ্যবর্গ বলে “সবে এক হরিনাম ॥

ব্যাকবর্ণাস্তর্গত “ধাতু” শব্দের পরমার্থ-হিসাবে
 অর্থ বর্ণিতহেঁচন । “তার”=সেই রাজার ।

১১২ । “সর্প...শক্তি”=সর্পের দেহেতেই
 কৃষ্ণেরই শক্তি ‘ধাতু’-রূপে অর্থাৎ জীবাত্মা বা
 জীবনীশক্তি-রূপে অবস্থিতি করিতেহেঁচন ।

১১৩ । “ধাতু-সংজ্ঞা...সবার”=ধাতু-
 সংজ্ঞা অর্থাৎ জীবাত্মা নানে যে কৃষ্ণ-শক্তি সর্প
 দেহে বিজ্ঞান রহিয়াছেন, তাহাই সর্প জীবের
 অধিপতি ।

১১৫ । “পুত্র..চরণে”=মৃত্যুকালে মহাপাপী

অজামিল মহাভীত হইয়া, নিজ-পুত্র নারায়ণকে
 “নারায়ণ” বলিয়া, পুত্র-জ্ঞানে ডাকিলেও, তাহা
 বৈকুণ্ঠাদিপতি শ্রীনারায়ণের স্মরণে পরিণত হওয়ায়,
 তৎপ্রভাবে অজামিলের বৈকুণ্ঠ লাভ হইল ; এবশ্বিধ
 রূপানয় যে নারায়ণ তাহার শ্রীচরণ ভজনা কর ।

“দিগম্বর”=আংটো, কেননা কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত
 বলিয়া বাহু-জ্ঞান লোপ হওয়ায় কোনোরে কাপড়
 থাকে না ।

১১৮ । “বাখানিল কেন”=কিরূপ ব্যাখ্যা
 করিলাম ।

মূত্র বৃষ্টি ঢীকায় বাখানো কৃষ্ণ-মাত্র ।
 বৃষ্টিতে তোমার ব্যাখ্যা দেবা আছে পাত্র ॥
 ভক্তির শ্রবণে যে তোমার আসি হয় ।
 তাহাতে তোমারে কভু নর-জ্ঞান নয় ॥”
 প্রভু বলে “কোন্ রূপ দেখহ আমার ।”
 পড়ুয়া-সকলে বলে “যত চমৎকার ॥ ১১৯ ॥
 যে কম্প যে অশ্রু যে বা পুলক তোমার ।
 আমরা ত কোথাও কভু নাহি দেখি আর ॥
 কালি যবে পুঁথি তুমি চিস্তহ নগরে ।
 তখন পড়িল শ্লোক এক বিপ্রবরে ॥
 ভাগবত-শ্লোক শুনি হইলা মুচ্ছিত ।
 সর্ব্ব অঙ্গে নাহি প্রাণ—আমরা বিস্থিত ॥
 চৈতন্য পাইয়া পুনঃ যে কৈলে ক্রন্দন ।
 গঙ্গার আসিয়া যেন হৈল মিলন ॥ ১২০ ॥
 শেষে আসি কম্প যে বা হইল তোমার ।
 শত জন সমর্থ না হয় ধরিবার ॥
 আপাদ-মস্তক হৈল পুলকে উন্নতি ।
 লাল্য বর্ষ ধূলায় ব্যাপিত গৌর-মূর্ত্তি ॥
 অপূর্ব্ব ভাবের দশা দেখি সর্ব্ব জন ।
 সবেই বলেন—‘এ পুরুষ নারায়ণ ॥’

কেহো বলে—‘ব্যাস শুক নারদ প্রহ্লাদ ।
 তাঁ-সবার সমযোগ্য এমত প্রসাদ’ ॥ ১২১ ॥
 সবে মেলি ধরিলেন করিয়া শক্তি ।
 ক্ষণেকে তোমার আসি বাহু হৈল মতি ॥
 এ সব বৃত্তান্ত তুমি কিছুই না জান ।
 আর কথা কহি তাহা চিস্ত দিয়া শুন ॥
 দিন দশ ধরি কর যতেক ব্যাখ্যান ।
 সর্ব্ব শব্দে কৃষ্ণ-ভক্তি আর কৃষ্ণ-নাম ॥ ১২২ ॥
 দশ দিনাবধি আজ পাঠ বাদ হয় ।
 কহিতে তোমারে মোরা বড় বাসি ভয় ॥
 শব্দের অশেষ অর্থ তোমার গোঁচর ।
 হাসি যে বাখানো তাহা কে দিবে উত্তর ॥”
 প্রভু বলে “দশদিন পাঠ বন্ধ যায় ।
 তবে ত আমারে তাহা কহিতে জুয়ায়” ॥ ১২৩ ॥
 পড়ুয়া-সকলে বলে “বাখানো উচিত ।
 ‘সত্য কৃষ্ণ’—সকল শাস্ত্রের সমীহিত ॥
 অধ্যয়ন এই সে—সকল-শাস্ত্র-সার ।
 তবে যে না লই—দোষ আমা-সবাকার ॥
 মূলে যে বাখানো তুমি জ্ঞাতব্য সেই সে ।
 তাহাতে না লয় চিস্ত নিজ-কর্ম্ম-দোষে ॥”

“সবে.....ময়” = পুঁথিগত অর্থ পড়িয়া যাইতে
 হয় তাই পড়ি, কিন্তু মনে মনে আমরা বেশ বুঝি যে,
 প্রকৃত অর্থ উহা নয় । “বল” = আক্রমণ ।
 ১১৯ । “ভক্তির.....হয়” = ভক্তিকথা শুনিলে
 তোমার যে ভাব আসিয়া উপস্থিত হয় ।
 “যত চমৎকার” = সবই আশ্চর্য্য ।
 ১২০ । “প্রাণ” = নাজী ; ধাতু ।
 ১২১ । “আপাদ.... উন্নতি” = সর্কাদ্দে
 রোম-সকল খাড়া হইয়া উঠিল ; সর্ক শরীর
 রোমাঙ্কিত হইল ।

“গৌর-মূর্ত্তি” = মনোহর গৌরবর্ণ অঙ্গ ।
 ১২২ । “বাহ্য হৈল মতি” = বাহ্যজ্ঞান হইল ।
 ১২৩ । “হাসিউত্তর” = তুমি হাসিতে
 হাসিতে বা হাস্যচ্ছলে যে ব্যাখ্যা কর, তাহারই
 প্রতিবাদ করিতে কে সমর্থ হইবে ?
 ১২৪ । “সত্যসমীহিত” = ‘কৃষ্ণই হইলেন
 সত্য’ ইহাই সমস্ত শাস্ত্রের প্রকৃত অতিপ্রায় বা মর্ম্ম ।
 “অধ্যয়নসার” = সকল শাস্ত্রেই যে
 বলিতেছেন—‘কৃষ্ণই একমাত্র সত্যবস্তু’—এইরূপ
 জ্ঞানময় অধ্যয়নই সকল শাস্ত্রের সার অধ্যয়ন ।

পড়ুয়ার বাক্যে তুষ্ট হইলা ঠাকুর ।
 কহিতে লাগিলা কৃপা করিয়া প্রচুর ॥ ১২৪ ॥
 প্রভু বলে “ভাই-সব ! কহিলা সুসত্য ।
 আমার এ সব কথা অশ্রুত অকথ্য ॥
 কৃষ্ণবর্ণ এক শিশু-মুরলী বাজায় ।
 সবে দেখেঁ ভাই । তাই বলেঁ সর্বথায় ॥
 যত শুনি শ্রবণে সকল কৃষ্ণ-নাম ।
 সকল ভুবন দেখেঁ গোবিন্দের ধাম ॥ ১২৫ ॥
 তোমা-সবা-স্থানে মোর এই পরিহার ।
 আজি হৈতে আর পাঠ নাহিক আমার ॥
 তোমা-সবাকার-স্থানে স্থানে চিত্ত লয় ।
 তাঁর স্থানে পড়, আমি দিলাম নির্ভয় ॥
 কৃষ্ণ বিনে আর বাক্য না ফুরে আমার ।
 সত্য আমি কহিলাম চিত্ত আপনার ॥”
 এই বোল মহাপ্রভু সবারে কহিয়া ।
 দিলেন পুস্তকে ডোর অশ্রুযুক্ত হৈয়া ॥ ১২৬ ॥
 শিষ্যগণ বলেন করিয়া নমস্কার ।
 “আমরাও করিলাম সঙ্কল্প তোমার ॥
 তোমার স্থানেতে যে পড়িঁ আমি-সব ।
 আম স্থানে কি করিব গ্রন্থ-অনুভব ॥”
 গুরুর বিচ্ছেদ-দুঃখে সর্ব শিষ্যগণ ।
 কহিতে লাগিলা সবে করিয়া ক্রন্দন ॥ ১২৭ ॥
 “তোমার মুখেতে যত শুনিল ব্যাখ্যান ।
 জন্মে জন্মে হৃদয়ে রছক সেই ধ্যান ॥
 কার স্থানে গিয়া আর কিবা পড়িবাড ।
 সেই ভাল তোমা হৈতে যত জানিলাড ॥”
 এত বলি প্রভুরে করিয়া হাত-জোড় ।
 পুস্তকে দিলেন সব শিষ্যগণ ডোর ॥ ১২৮ ॥

‘হরি’ বলি শিষ্যগণ করিলেন ধ্বনি ।
 সবা কোলে করিয়া কান্দেন দ্বিজমণি ॥
 শিষ্যগণ ক্রন্দন করেন অধোমুখে ।
 ডুবিলেন শিষ্যগণ পরানন্দ-সুখে ॥
 রুদ্ধ-কণ্ঠ হইলেন সর্ব শিষ্যগণ ।
 আশীর্বাদ করে প্রভু শ্রীশচীনন্দন ॥ ১২৯ ॥
 “দিবসেকো আমি যদি হই কৃষ্ণ-দাস ।
 তবে সিদ্ধ হউ তো-সবার অভিলাষ ॥
 তোমরা সকলে লহ কৃষ্ণের শরণ ।
 কৃষ্ণ-নামে পূর্ণ হউ সবার বদন ॥
 নিরবধি শ্রবণে শুনহ কৃষ্ণ-নাম ।
 কৃষ্ণ হউ তোমা-সবাকার ধন প্রাণ ॥ ১৩০ ॥
 যে পড়িলে সেই ভাল, আর কার্য্য নাই ।
 সবে মেলি কৃষ্ণ বলিবাড এক ঠাই ॥
 কৃষ্ণের কৃপায় শাস্ত্র ফুটুক সবার ।
 তুমি-সব জন্ম জন্ম বান্ধব আমার ॥”
 প্রভুর অমৃত-বাক্য শুনি শিষ্যগণ ।
 পরম-আনন্দময় হইল ততক্ষণ ॥ ১৩১ ॥
 সে সব শিষ্যের পা’য় মোর নমস্কার ।
 চৈতন্যের শিষ্যে হইল ভাগ্য যার ॥
 সে সব কৃষ্ণের দাস জানিহ নিশ্চয় ।
 কৃষ্ণ যারে পড়ায়েন, সে কি অশ্রু হয় ॥
 সে বিছা-বিলাস দেখিলেন যে যে জন ।
 তারেও দেখিলে হয় বন্ধ-বিমোচন ॥ ১৩২ ॥
 হইল পাপিষ্ঠ—জন্ম না হইল তখনে ।
 হইলাম বঞ্চিত সে সুখ-দরশনে ॥
 তথাপিহ এই কৃপা কর মহাশয় ।
 সে বিছা-বিলাসে মোর রছক হৃদয় ॥

১২৬। “পরিহার”= নিবেদন।

১২৭। “আন.....অনুভব”= অন্যের কাছে

আর কি ভাই পড়িব।

১২৮। “ডোর”= বন্ধন।

পড়াইলা নবদ্বীপে বৈকুণ্ঠের রায় ।
 অতাপিহ চিহ্ন আছে সর্ব্ব নদীয়ায় ॥ ১৩৩ ॥
 চৈতন্য-লীলার আদি অবধি না হয় ।
 ‘আবির্ভাব’ ‘তিরোভাব’ এই বেদে কয় ॥
 এইমতে পরিপূর্ণ বিচার বিলাস ।
 সঙ্কীৰ্ত্তন-আরম্ভ সে করিল প্রকাশ ॥
 চতুর্দিকে অশ্রু কণ্ঠে কান্দে শিষ্যগণ ।
 সদয় হইয়া প্রভু বলেন বচন ॥ ১৩৪ ॥
 “পড়িলাম শুনিলাম যত দিন ধরি ।
 কৃষ্ণের কীর্তন কর—পরিপূর্ণ করি ॥”
 শিষ্যগণ বলেন “কেমন সঙ্কীৰ্ত্তন ।”
 আপনি শিখায় প্রভু শ্রীশচীনন্দন ॥ ১৩৫ ॥

কেদার-রাগ ।

“হরি হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ ।
 গোপাল গোবিন্দ রাগ শ্রীমধুসূদন ॥”
 দিশা দেখাইয়া প্রভু হাত-তালি দিয়া ।
 আপনে কীর্তন করে শিষ্যগণ লৈয়া ॥
 আপনে কীর্তন-নাথ করেন কীর্তন ।
 চৌদিকে বেড়িয়া গায় সব শিষ্যগণ ॥ ১৩৬ ॥
 আবিষ্ট হইয়া প্রভু নিজ-নাম-রসে ।
 গড়াগড়ি যায় প্রভু ধূলায় আবেশে ॥
 ‘বোল বোল’ বলি প্রভু চতুর্দিকে পড়ে ।
 পৃথিবী বিদীর্ণ হয় আছাড়ে আছাড়ে ॥
 গণ্ডগোল শুনি সব নদীয়া-নগর ।
 ধাইয়া আইলা সবে ঠাকুরের ঘর ॥ ১৩৭ ॥

১৩৪ । “অদি ..হয়” = আদি নাই, অণ্ড নাই ।

১৩৫ । “পড়িলাম.....করি” = এই যে এত
 দিন ধরিয়া যত পড়িলাম শুনিলাম, এখন এগ কৃষ্ণ-

নিকটে বসয়ে যত বৈষ্ণবের ঘর ।
 কীর্তন শুনিয়া সবে আইলা সঙ্ঘর ॥
 প্রভুর আবেশ দেখি সর্ব্ব ভক্তগণ ।
 পরম অপূর্ব্ব সবে ভাবে মনে-মন ॥
 পরম সন্তোষ সবে হইলা অন্তরে ।
 “এবে সঙ্কীৰ্ত্তন হৈল নদীয়া-নগরে ॥ ১৩৮ ॥
 এমন দুর্লভ ভক্তি আছয়ে জগতে ।
 নয়ন সফল হয় এ ভক্তি দেখিতে ॥
 যত ঐক্যতের সীমা এই বিশ্বস্তর ।
 প্রেম দেখিলাম নারদাদির দৃষ্ণর ॥
 হেন উদ্ধতের যদি হেন ভক্তি হৈল ।
 তবে বুঝি আমা-সবার হৃৎখ নিবারিল ॥ ১৩৯ ॥
 কণেক হইলা বাহু বিশ্বস্তর-রায় ।
 সবে প্রভু ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বোলয়ে সদায় ॥
 বাহু হইলেও অস্ত্র কথা নাহি কয় ।
 সর্ব্ব বৈষ্ণবের গলা ধরিয়া কান্দয় ॥
 গবে মেলি ঠাকুরেরে স্থির করাইয়া ।
 চলিলা বৈষ্ণবগণ মহানন্দ হৈয়া ॥ ১৪০ ॥
 কোন কোন পড়ুয়া-সকল প্রভু-সঙ্গে ।
 উদাসীন-পথ লইলেন প্রেম-রঙ্গে ॥
 আরাধিতা মহাপ্রভু আপন-প্রকাশ ।
 সৰ্ব্বা ভক্তের হৃৎখ হইল বিনাশ ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥ ১৪১ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে শ্রীসঙ্কীৰ্ত্তনারম্ভ-
 বর্ণনং নাম প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

সঙ্কীৰ্ত্তন করিয়া তাহা মার্থক করি ।

১৩৬ । “দিশা” = পথ ; প্রণালী

১৩৯ । “নিবারিল” = ঘুচিল ।

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

জয় জয় জগত-মঙ্গল গৌরচন্দ্র ।
 দান দেহ হৃদয়ে তোমার পদ-দ্বন্দ্ব ॥
 ভক্ত-গোষ্ঠী-সহিত গৌরাক্ষ জয় জয় ।
 শুনিলে চৈতন্য-কথা ভক্তি লভ্য হয় ॥
 ঠাকুরের প্রেম দেখি সর্ব ভক্তগণ ।
 পরম বিস্মিত হৈল সবাকার মন ॥ ১ ॥
 পরম সন্তোষে সবে অদ্বৈতের স্থানে ।
 সব কহিলেন যত হৈল দরশনে ॥
 ভক্তিয়োগ-প্রভাবে অদ্বৈত মহাবল ।
 অবতরিয়াছে প্রভু জানেন সকল ॥
 তথাপি অদ্বৈত-তত্ত্ব বুঝন না যায় ।
 সেই ক্ষণে প্রকাশিয়া, তখন লুকায় ॥ ২ ॥
 শুনিয়া অদ্বৈত বড় হরিষ হইলা ।
 পরম আবিষ্ট হই কহিতে লাগিলা ॥
 “মোর আজিকার কথা শুন ভাই-সব ।
 নিশিতে দেখিল আজি কিছু অমুভব ॥
 “গীতার পাঠের অর্থ ভাল না বুঝিয়া ।
 থাকিলাম হুঃখ ভাবি উপাস করিয়া ॥ ৩ ॥
 কত রাত্রে আসি মোরে বলে এক জন ।
 উঠহ আচার্য্য ! ঝাট করহ ভোজন ॥
 এই পাঠ, এই অর্থ—কহিল তোমারে ।
 উঠিয়া ভোজন কর’ পূজহ আমারে ॥
 আর কেনে হুঃখ ভাব’—পাইলা সকল ।
 যে লাগি সঙ্কল্প কৈলা, সে হৈল সফল ॥ ৪ ॥

যত উপবাস কৈলে, যত আরাধন ।
 যতেক করিলা ‘কৃষ্ণ’ বলিয়া ক্রন্দন ॥
 যা আনিতে ভুজ তুলি প্রতিজ্ঞা করিলা ।
 সে প্রভু তোমারে এবে বিদিত হইলা ॥
 সর্ব দেশে হইবেক কৃষ্ণের কীর্তন ।
 ঘরে ঘরে নগরে নগরে অমুক্ণ ॥ ৫ ॥
 ব্রহ্মার ছল্লভ ভক্তি যতেক যতেক ।
 তোমার প্রসাদে সর্ব লোকে দেখিবেক ॥
 এই শ্রীবাসের ঘরে যতেক বৈষ্ণব ।
 ব্রহ্মাদিরো ছল্লভ দেখিবে অমুভব ॥
 ভোজন করহ তুমি, আমার বিদায় ।
 আরবার আসিবাও ভোজন-বেলায় ॥ ৬ ॥
 চক্ষু মেলি চাহি দেখি—এই বিশ্বস্তর ।
 দেখিতে দেখিতে মাত্র হইলা অন্তর ॥
 কৃষ্ণের রহস্ত কিছু না পারি বুঝিতে ।
 কোন্ রূপে প্রকাশ বা করেন কাহাতে ॥
 ইহার অগ্রজ পূর্বে,—‘বিশ্বরূপ’ নাম ।
 আমা-সঙ্গে গীতা আসি করিত ব্যাখ্যান ॥
 এই শিশু পরম-মধুর রূপবান্ ।
 ভাইকে ডাকিতে আইসেন মোর স্থান ॥ ৭ ॥
 চিন্ত-বৃন্তি হরে শিশু সুন্দর দেখিয়া ।
 আশীর্বাদ করে। ‘ভক্তি হউক’ বলিয়া ॥
 আভিজাত্য আছে—বড় মানুষের পুত্র ।
 নীলাম্বর চক্রবর্তী—তাঁহার দৌহিত্র ॥
 আপনেও সর্বগুণে উত্তম পণ্ডিত ।
 উহার কৃষ্ণোক্ত ভক্তি হইতে উচিত ॥ ৮ ॥

২। “সেই.....লুকায়” = তখনই নিজ-ভাবে
 প্রকাশ করিয়া আবার তখনই গোপন করেন ।

৩। “আবিষ্ট” = বিভোর ; বাহ্যজ্ঞান-হীন ।

“দেখিল.....অমুভব” = অত্যন্ত শ্রীভগবদ্‌গীতা

বিষয়ে কণামাত্র একটা অমুভূতি হইল ।

৮। “আভিজাত্য” = কুল-মর্যাদা ; (Aristocracy) ।

“বড় মানুষের” = মহৎ লোকের ।

বড় সুখী হইলাম এ কথা শুনিয়া ।
 আশীর্বাদ কর সবে ‘তথাস্থ’ বলিয়া ॥
 শ্রীকৃষ্ণের অনুগ্রহ হউক সবারে ।
 কৃষ্ণ-নামে পূর্ণ হউ সকল সংসারে ॥
 যদি সত্য-বস্তু হয়, তবে এইখানে ।
 সবে আসিবেন এই বামনার স্থানে ॥”
 আনন্দে অদ্বৈত করে পরম হৃদয় ।
 সকল বৈষ্ণব করে জয়জয়কার ॥ ৯ ॥
 ‘হরি হরি’ বলি ডাকে বদন সবার ।
 উঠিল কীর্তন-রূপ কৃষ্ণ-অবতার ॥
 কেহো বলে “নিমাই-পণ্ডিত ভাল হৈলে ।
 তবে সঙ্কীৰ্তন করি মহা-কুতূহলে ॥”
 আচার্য্যেরে প্রণতি করিয়া ভক্তগণ ।
 আনন্দে চলিলা করি হরি-সঙ্কীৰ্তন ॥ ১০ ॥
 প্রভু-সঙ্গে যাহার যাহার দেখা হয় ।
 পরম আদর করি সবে সম্ভাষণ ॥
 প্রাতঃকালে প্রভু যবে চলে গঙ্গাস্নানে ।
 বৈষ্ণব-সবার সঙ্গে হয় দরশনে ॥

শ্রীবাসাদি দেখিলে ঠাকুর নমস্করে ।
 প্রীত হইয়া ভক্তগণ আশীর্বাদ করে ॥ ১১ ॥
 “তোমার হউক ভক্তি কৃষ্ণের চরণে ।
 মুখে কৃষ্ণ বল, কৃষ্ণ শুনহ শ্রবণে ॥
 শ্রীকৃষ্ণ ভজিলে বাপ । সব সত্য হয় ।
 না ভজিলে কৃষ্ণ—রূপ বিছা কিছু নয় ॥
 কৃষ্ণ সে জগত-পিতা, কৃষ্ণ সে জীবন ।
 দৃঢ় করি ভজ বাপ । কৃষ্ণের চরণ ॥”
 আশীর্বাদ শুনিয়া প্রভুর বড় সুখ ।
 সবারে চাহেন প্রভু তুলিয়া শ্রীমুখ ॥ ১২ ॥
 “তোমরা সে কহ সত্য, করি আশীর্বাদ ।
 তোমরা বা কেনে অশ্রু করিবে প্রসাদ ॥
 তোমরা সে পার কৃষ্ণ-ভজন দিবারে ।
 দাসেরে সেবিলে কৃষ্ণ অনুগ্রহ করে ॥
 তোমরা যে আমারে শিখাও বিষ্ণু-ধর্ম ।
 তেঁই বুঝি—আমার উত্তম আছে কর্ম ॥ ১৩ ॥
 তোমা-সবা সেবিলে সে কৃষ্ণভক্তি পাই ॥
 এত বলি কারো পায়ে ধরে সেই ঠাঁই ॥

৯ । “যদি সত্য-বস্তু হয়” = যদি এই শিশুটি স্বয়ং
 ভগবান্ ব্রহ্মজ্ঞানন্দন শ্রীকৃষ্ণ হইন ।

১০ । “হরি হরি..... অবতার” = সকলে
 আনন্দে ‘হরি হরি’ বলিয়া একরূপ ডাকিতে লাগিলেন
 যে, তাহাতে মনে হইল যেন শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং কীর্তন-
 রূপে অবতীর্ণ হইয়া মহা ‘হরি হরি’ ধ্বনি
 উঠাইলেন ।

“ভাল হৈলে” = কৃষ্ণ-ভক্ত হইলে । তাঁহারা
 নিজে পরম ভক্ত, স্মরণ্য তাঁহারা এইমাত্র জানেন
 যে, মানবগণ কৃষ্ণ-ভক্ত হইলেই সর্বাপেক্ষা ভাল
 হয় । ইহার চেয়ে ভাল আর মানুষে হইতে
 পারে না ।

১৩ । “তোমরা..... আশীর্বাদ” = তোমরা
 আশীর্বাদ-স্বরূপে কৃষ্ণ-বিষয়ে আমাকে যাহা কিছু
 বলিতেছ, সবই সত্য ।

“অশ্রু” = শ্রীকৃষ্ণ-সম্বন্ধ ব্যতীত অশ্রু কোনরূপ ।

“দাসেরে..... করে” = ভক্তের সেবা করিলে
 কৃষ্ণ কৃপা করেন । শাস্ত্রে বলিতেছেন—

তস্মাদ্বিষ্ণু-প্রসাদায় বৈষ্ণবান্ পরিতোষয়েৎ ।

প্রসাদ-সুখো বিস্তুতেনৈব স্যাদ্ভ্যসংশয়ঃ ॥

ইতিহাস-সমুচ্চয় ।

“বিষ্ণু-ধর্ম” = শ্রীভগবদ্ধর্ম ।

“তেঁই...কর্ম” = সে কারণে বুঝিতে পারিতেছি
 যে, আমার পূর্বজন্মার্জিত অনেক স্মৃতি আছে ।

সেবক বলিয়া মোরে সবেই জানিবা ।
 এই বর—মোরে কভু না পরিহরিবা ॥”
 সবার চরণ-ধূলি লয় বিশ্বস্তর ।
 আশীর্বাদ সবেই করেন বহুতর ॥
 গঙ্গাস্নান করিয়া চলিল। সবে ঘরে ।
 প্রভু চলিলেন তবে হাসিয়া অন্তরে ॥ ২৭ ॥
 আপন-ভক্তের হৃৎখণ্ড নিয়া ঠাকুর ।
 পাষণ্ডীর প্রতি ক্রোধ বাড়িল প্রচুর ॥
 ‘সংহারিমু সবে’ বলি করয়ে হুঙ্কার ।
 ‘মুই সেই, মুই সেই’ বলে বারবার ॥
 ক্ষণে কান্দে, ক্ষণে হাসে, ক্ষণে মুচ্ছা পায় ।
 লক্ষ্মীরে দেখিয়া ক্ষণে মারিবারে যায় ॥ ২৮ ॥
 এইমত হৈলা প্রভু বৈষ্ণব-আবেশে ।
 শচী না বুঝয়ে ‘কোন্ ব্যাধি বা বিশেষে’ ॥
 স্নেহ বিনে শচী কিছু নাহি জানে আর ।
 সবারে কহেন বিশ্বস্তরের ব্যভার ॥
 “বিধাতায়ে স্বামী নিল, নিল পুত্রগণ ।
 অবশিষ্ট সকলে আছেয়ে একজন ॥ ২৯ ॥
 তাহারো কেমন রীত বুঝন না যায় ।
 ক্ষণে হাসে, ক্ষণে কান্দে, ক্ষণে মুচ্ছা পায় ॥
 আপনা-আপনি কহে মনে মনে কথা ।
 ক্ষণে বলে ‘ছিণ্ডেঁ! ছিণ্ডেঁ! পাষণ্ডীর মাথা ॥’

ক্ষণে গিয়া গাছের উপর-ডালে চড়ে ।
 না মেলে লোচন, ক্ষণে পৃথিবীতে পড়ে ॥ ৩০ ॥
 দস্ত কড়মড়ি করে, মালসাট্ মারে ।
 গড়াগড়ি যায়, কিছু বচন না ফুরে ॥”
 নাহি দেখে শুনে লোক কৃষ্ণের বিকার ।
 বায়ু-জ্ঞান করি তারা বলে বাঙ্কিবার ॥
 শচী-মুখে শুনি যে যে যায় দেখিবারে ।
 বায়ু-জ্ঞান করি সবে বলে বাঙ্কিবারে ॥ ৩১ ॥
 পাষণ্ডী দেখিয়া প্রভু খেদাড়িয়া যায় ।
 বায়ু-জ্ঞান করি লোক হাসিয়া পলায় ॥
 আস্তে-বাস্তে মায়ে গিয়া আনয়ে ধরিয়া ।
 লোকে বলে “পূর্ব-বায়ু জন্মিল আসিয়া ॥
 কেহো বলে “তুমি ত অবোধ ঠাকুরাণী ।
 আর বা ইহার বার্তা জিজ্ঞাসহ কেনি ॥ ৩২ ॥
 পূর্বকার বায়ু আসি জন্মিল শরীরে ।
 ছুই পায়ে বন্ধন করিয়া রাখ ঘরে ॥
 খাইবারে দেহ ডাব-নারিকেল-জল ।
 যাবৎ উন্মাদ-বায়ু নাহি করে বল ॥”
 কেহো বলে “ইথে অল্প ঔষধে কি করে ।
 শিবাঘ্নত-প্রয়োগে সে এ বায়ু নিস্তরে ॥ ৩৩ ॥
 পাকতৈল শিরে দিয়া করাইবা স্নান ।
 যাবৎ প্রবল নাহি হইবেক জ্ঞান ॥”

২৭। “বর”= প্রার্থনা ।

“না পরিহরিবা”= পরিত্যাগ করিও না ।

২৮। “সবে”= সকলকে ।

২৯। “অবশিষ্ট সকলে”= বাকী কেবলমাত্র ।

৩১। “মালসাট্ মারে”= হাত পা ছোড়ে ।

“নাহি.....বিকার”=এরূপ কৃষ্ণপ্রেম-বিকার ত

কেহ কখনও দেখে নাই বা শুনে নাই, সুতরাং
 ভ্রমিভিত্তিই যে এইরূপ করিতেছেন, তাহা লোকে

বুঝিতে না পারিয়া ।

“বায়ু-জ্ঞান করি”= বায়ুরোগ ভাবিয়া ।

৩২। “পূর্ব-বায়ু”= আগেকার বায়ুরোগ ।

৩৩। “যাবৎ.....বল”=যেন উন্মাদ-জনক
 বায়ু-রোগ প্রবল হইয়া না উঠিতে পারে, তজ্জন্ত
 তৎপূর্বেই ।

“শিবাঘ্নত”=আয়ুর্কৌদীয় ঘ্নত-বিশেষ; ইহা
 শৃগাল-মাংসে প্রস্তুত করিতে হয় ।

পরম উদার শচী—জগতের মাতা ।
 যার মুখে যেই শুনে, কহে সেই কথা ॥
 চিন্তায় ব্যাকুল শচী কিছুই না জানে ।
 গোবিন্দ-শরণ গেলা কায়-বাক্য-মনে ॥ ৩৪ ॥
 শ্রীবাসাদি বৈষ্ণবের—সবাকার স্থানে ।
 লোক-দ্বারে শচী করিলেন নিবেদনে ॥
 একদিন গেলা তথা শ্রীবাস-পণ্ডিত ।
 উঠি নমস্কার প্রভু কৈলা সাবহিত ॥
 ভক্ত দেখি প্রভুব বাঢ়িল ভক্তি-ভাব ।
 'লোম-হর্ষ অশ্রুপাত কম্প অনুরাগ ॥ ৩৫ ॥
 তুলসীরে আছিল করিতে প্রদক্ষিণে ।
 ভক্ত দেখি প্রভু মুচ্ছা পাইলা তখনে ॥
 বাহু পাই কতক্ষণে, লাগিলা কান্দিতে ।
 মহাকম্পে প্রভু স্থির না পারে হইতে ॥ ৩৬ ॥
 অস্ত্রুত দেখিয়া শ্রীনিবাস মনে গণে ।
 “মহা-ভক্তিযোগ—বায়ু বলে কোন্ জনে ॥”
 বাহু পাই প্রভু বলে পণ্ডিতেব স্থানে ।
 “কি বুঝ পণ্ডিত ! তুমি মোহার বিধানে ॥
 কেহো বলে মহাবায়ু—বান্ধিবার তরে ।
 পণ্ডিত ! তোমাব চিন্তে কি লয় আমারে ॥”
 হাসি বলে শ্রীবাস-পণ্ডিত “ভাল বাই ।
 তোমার যেমত বাই, তাহা আমি চাই ॥ ৩৭ ॥
 মহা-ভক্তিযোগ দেখি তোমার শরীরে ।
 শ্রীকৃষ্ণের অনুগ্রহ হইল তোমারে ॥”

এতেক শুনিলা যবে শ্রীবাসের মুখে ।
 শ্রীবাসেরে আলিঙ্গন কৈলা বড় মুখে ॥
 “সকলে বলয়ে বাই, আশংসিলে তুমি ।
 আজি বড় কৃতকৃত্য হইলাও আমি ॥ ৩৮ ॥
 যদি তুমি বায়ু হেন বলিতা আমারে ।
 প্রবেশিতাম তবে আজি গঙ্গার ভিতরে ॥”
 শ্রীবাস বলেন “যে তোমাব ভক্তিযোগ ।
 ব্রহ্মা শিব সনকাদি বাঞ্ছয়ে এ ভোগ ॥
 সবে মিলি এক ঠাই কবির কীর্তন ।
 যে-তে কেনে না বলে পাষণ্ডী পাণ্ডিগণ ॥”
 শচী প্রতি শ্রীনিবাস বলিলা বচন ।
 “চিন্তেব যতেক দুঃখ করহ খণ্ডন ॥ ৩৯ ॥
 ‘বায়ু নহে—কৃষ্ণভক্তি’ বলিল তোমাবে ।
 ইহা নাহি অশ্রু জন বুঝিবে পারে ॥
 ভিন্ন-জন-স্থানে কিছু কথা না কহিবা ।
 অনেক কৃষ্ণেব যদি রহন্ত দেখিবা ॥”
 এতেক কহিয়া শ্রীনিবাস গেলা ঘর ।
 বায়ু-জ্ঞান দূব হৈল শচীর অন্তর ॥ ৪০ ॥
 তথাপিহ অন্তরে দুঃখিতা শচী হয় ।
 ‘বাহিরায় পুত্র পাছে’ এই মনে ভয় ॥
 এইমতে আছে প্রভু বিশ্বম্ভর-রায় ।
 কে তানে জানিতে পারে, যদি না জানায় ॥
 একদিন প্রভু-গদাধর করি সঙ্গে ।
 অষ্টমতে দেখিতে প্রভু চলিলেন রঙ্গে ॥ ৪১ ॥

৩৪ । “উদার” = গবল-চিত্ত ; শাদাসিদে মাহুষ ।

“গোবিন্দ.....মনে” = সর্বতোভাবে একমাত্র
 শ্রীগোবিন্দের শরণাগত হইলেন ।

৩৭ । “কিবিধানে” = শ্রীবাস তুমি আমার
 ১ বোগ সম্বন্ধে কিরূপ বুঝিতেছ ?

৩৮ । “সকলে...তুমি” = সকলেই বলিতেছে,
 আমার বায়ু বোগ হইয়াছে, কিন্তু ‘আমার এই
 বোগ যে বায়ু-বোগ নহে, পবন মহা-ভক্তিযোগ’
 এই কথা বলিয়া তুমি আমাকে বড়ই আশ্বাসিত
 করিলে—আমাকে বাঁচাইলে ।

অদ্বৈত, দেখিল গিয়া প্রভু ছই জন ।
 বসিয়া করেন জল-তুলসী-সেবন ॥
 ছই ভুজ আফালিয়া বলে ‘হরি হরি’ ।
 ক্ষণে কান্দে, ক্ষণে হাসে, আপনা পাসরি ॥
 মহামন্ত সিংহ যেন করয়ে লুস্কার ।
 ক্রোধ দেখি যেন মহাক্রুদ্ধ-অবতার ॥ ৪২ ॥
 অদ্বৈতে দেখিবা মাত্র প্রভু বিশ্বস্তর ।
 পড়িলা মুচ্ছিত হই পৃথিবী-উপর ॥
 ভক্তিব্যোগ-প্রভাবে অদ্বৈত মহাবল ।
 ‘এই মোর প্রাণনাথ’ জানিলা সকল ॥
 “কতি যাবে চোরা আজি” বলে মনে মনে ।
 “এতদিন চুরি করি বুল’ এইখানে ॥ ৪৩ ॥
 অদ্বৈতের ঠাই তোর না লাগে চোরাই ।
 চোরের উপরে চুরি করিব এথাই ॥”
 চুরির সময় এবে বুঝিয়া আপনে ।
 সর্ব পুঙ্কার সজ্জ লই নামিলা তখনে ॥
 পাণ্ড অর্ঘ্য আচমনী লই সেই ঠাই ।
 চৈতন্য-চরণ পূজে আচার্য্য-গোসাঁই ॥
 গন্ধ পুষ্প ধূপ দেই চরণ-উপরে ।
 পুনঃপুনঃ শ্লোক পড়ি নমস্কার করে ॥ ৪৪ ॥

৪৩। “চুরি করি” = আশ্রয়-গোপন করিয়া ।

৪৪। “চোরের.....এথাই” = তুমিও যেমন চুরি করিয়া অর্থাৎ আশ্রয়-গোপন করিয়া রহিয়াছ, আমিও তেমনই এই এখনই এইখানে তোমাকে প্রকাশ করিয়া দিব—তোমার ভারি ভূক্তি ভাঙ্গিয়া দিব ।

“চুরির...আপনে” = এখন তাঁহাকে প্রকাশ করিয়া দিবার উপযুক্ত সময় বুঝিয়া শ্রীঅদ্বৈত নিজে ।

৪৫। হে ব্রহ্মণ্যদেব! হে গো-ব্রাহ্মণ-মঙ্গল কারি! হে জগদ্বন্দ্বলকারি! হে ঋষ! হে গোবিন্দ! তোমাকে বারবার নমস্কার করিতেছি ।

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে (১।১৩।৬৫)—

নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গো-ব্রাহ্মণ-হিতায় চ ।
 জগদ্ধিতায় ব্রহ্মণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥ ৪৫ ॥

পুনঃপুনঃ শ্লোক পড়ি পড়য়ে চরণে ।
 চিনিয়া আপন-প্রভু করয়ে ক্রন্দনে ॥
 পাখাগিল ছই পদ নয়নের জলে ।
 যোড়হস্ত করি দাণ্ডাইল পদতলে ॥
 হাসি বলে গদাধর জিহ্বা কামড়াই ।
 “বালকে গোসাঁই হেন করিতে না জুয়ায় ॥”
 হাসয়ে অদ্বৈত গদাধরের বচনে ।
 “গদাধর! বালক জানিবা কত দিনে” ॥ ৪৬ ॥
 চিন্তে বড় বিস্ময় হইলা গদাধর ।
 “হেন বুঝি অবতীর্ণ হইলা ঈশ্বর ॥”
 কতক্ষণে বিশ্বস্তর প্রকাশিয়া বাহা ।
 দেখেন আবেশময় অদ্বৈত-আচার্য্য ॥
 আপনারে লুকায়েন প্রভু বিশ্বস্তর ।
 অদ্বৈতেরে স্তুতি করে যুড়ি ছই কর ॥ ৪৭ ॥
 নমস্কার করি তাঁর পদধূলি লয় ।
 আপনার দেহ প্রভু তাঁরে নিবেদয় ॥

৪৬। “পাখাগিল” = ভিজাইয়া ফেলিল ।

“হাসি.....জুয়ায়” = গদাধর জিহ্বা কামড়াইয়া হাসিতে হাসিতে বলিলেন, ‘গোসাঁই! কহেন কি? বালকের প্রতি এক্ষণ আচরণ করা ত ভাল না’ ।

“গদাধর..... দিনে” = ওহে গদাধর! এ যে কিরূপ বালক, তা দিন কতক পরেই বুঝিতে পারিবে ।

৪৭। “আবেশময়” = ভাবাবিষ্ট হইয়াছেন ।

৪৮। “আপনার.....নিবেদয়” = আশ্রয়-সমর্পণ করিলেন ।

“অল্পগ্রহ তুমি মোরে কর মহাশয় ।
 ‘তোমার সে আমি’ হেন জানিহ নিশ্চয় ॥
 ধন্য হইলাম আমি দেখিয়া তোমারে ।
 তুমি কৃপা করিলে সে কৃষ্ণনাম স্মরে ॥ ৪৮ ॥
 তুমি সে করিতে পার ভববন্ধ-নাশ ।
 তোমার হৃদয়ে কৃষ্ণ সতত প্রকাশ ॥”
 ভক্তে বাঢ়াইতে সে ঠাকুর ভাল জানে ।
 যেন করে ভক্ত তেন করেন আপনে ॥
 মনে বলে অদ্বৈত “কি কর ভারি-ভূরি ।
 চোরের উপরে আগে করিয়াছি চুরি ॥”
 হাসিয়া অদ্বৈত কিছু করিলা উত্তর ।
 “সবা হৈতে তুমি মোর বড় বিশ্বস্তর ॥ ৪৯ ॥
 কৃষ্ণ-কথা-কৌতুকে থাকিব এই ঠাই ।
 নিরন্তর তোমা যেন দেখিবারে পাই ॥
 সর্ব বৈষ্ণবের ইচ্ছা তোমারে দেখিতে ।
 তোমার সহিত কৃষ্ণ-কীর্তন করিতে ॥”
 অদ্বৈতের বাক্য শুনি পরম-হরিষে ।
 স্বীকার করিয়া চলিলেন নিজ-বাসে ॥ ৫০ ॥
 জানিলা অদ্বৈত—হৈল প্রভুর প্রকাশ ।
 পরীক্ষিতে চলিলেন শান্তিপুর-বাস ॥

“সত্য যদি প্রভু হয়, মুই হও দাস ।
 তবে মোরে বান্ধিয়া আনিবে নিজ-পাশ ॥”
 অদ্বৈতের চিন্তা বুঝিবার শক্তি কার ।
 যার শক্তি-কারণে চৈতন্ত-অবতার ॥ ৫১ ॥
 এ সব কথায় যার নাহিক প্রতীত ।
 সত্ত্ব অধঃপাত তার জানিহ নিশ্চিত ॥
 মহাপ্রভু বিশ্বস্তর প্রতি দিনে দিনে ।
 সঙ্কীর্ণ করে সর্ব বৈষ্ণবের সনে ॥
 সবে বড় আনন্দিত দেখি বিশ্বস্তর ।
 লখিতে না পারে কেহো আপন-ঈশ্বর ॥
 সর্ব বিলক্ষণ তাঁর পরম আবেশ ।
 দেখিয়া সবার চিন্তে সন্দেহ-বিশেষ ॥ ৫২ ॥
 যখন প্রভুর হয় আনন্দ-আবেশ ।
 কি কহিব তাহা, সবে জানে প্রভু ‘শেষ’ ॥
 শতেক জনেও কম্পধরিবারে নারে ।
 নয়নে বহয়ে শত শত নদী-ধারে ॥
 কনক-পনস যেন পুলকিত অঙ্গ ।
 ক্ষণে ক্ষণে অটু অটু হাসে বহু রঙ্গ ॥ ৫৩ ॥
 ক্ষণে হয় আনন্দে মুচ্ছিত প্রহরেক ।
 বাহ্য হৈলে না বলেন কৃষ্ণ ব্যতিরেক ॥

৪৮। “তোমার সে আমি”—এই কথা দ্বারা
 প্রভু এককালে দুইটা কার্য সিদ্ধ করিলেন—
 কৌশলে তাঁহার আত্ম-প্রকাশ করাও হইল এবং
 অদ্বৈতের স্তব করাও হইল । আত্ম-প্রকাশ কিরূপে
 হইল ? না—তিনি কৌশলে বলিয়া দিলেন, তুমি
 ভক্ত, আর আমি ভগবান্, যেহেতু প্রভু বলিলেন
 ‘তোমার সে আমি’ অর্থাৎ আমি তোমারই; তুমি ত
 আমারই; পরন্তু ভগবান্ যখন চিরদিন ভক্তেরই,
 আমি তোমারই অর্থাৎ ভক্তেরই হওয়ায় আমি

যে ভগবান্ তাহাই প্রকারান্তরে বলিয়া দিলাম ।
 আর স্তুতি হইল কিরূপে ? না—তিনি বলিলেন,
 তুমি একজন পরম ভক্ত, আর আমি হইলাম
 তোমারই অর্থাৎ আমি তোমার একটা দাসাম্বাদাস ।

৪৯। “চোরের……চুরি”—তুমি যে চুরি
 করিয়া অর্থাৎ নিজেকে গোপন করিয়া রাখিয়াছ,
 তাহা আমি ধরিয়া ফেলিয়াছি, আমার সঙ্গে আর
 চালাকি খাটিবে না ।

৫১। “শান্তিপুর-বাস”—শান্তিপুরের বাড়ীতে ।

ছক্কার শুনিতে ছই শ্রবণ বিদরে ।
 তাঁর অমুগ্রহে তান ভক্তগণ তরে ॥
 সর্ব অঙ্গ স্তম্ভাকৃতি ক্ষণে ক্ষণে হয় ।
 ক্ষণে হয় সেই অঙ্গ নবনীতময় ॥
 অপূর্ব দেখিয়া সব ভাগবতগণে ।
 নর-জ্ঞান আর কেহো না করয়ে মনে ॥ ৫৪ ॥
 কেহো বলে “এ পুরুষ অংশ-অবতার ।”
 কেহো বলে “এ শরীরে কৃষ্ণের বিহার ॥”
 কেহো বলে “শুক বা প্রহ্লাদ বা নারদ ।”
 কেহো বলে “হেন বৃষ্ণি খণ্ডিল আপদ ॥”
 যত সব ভাগবতবর্ণের গৃহিণী ।
 তাহারা বলয়ে “কৃষ্ণ জন্মিলা আপনি ॥”
 কেহো বলে “হেন বৃষ্ণি প্রভু-অবতার ।”
 এইমত মনে সবে করেন বিচার ॥ ৫৫ ॥
 বাহু হৈলে ঠাকুর সবার গলা ধরি ।
 যে ক্রন্দন করে তাহা কহিতে না পারি ॥
 “কোথা গেলে পাইব সে মুরলী-বদন ।”
 বলিতে ছাড়য়ে শ্বাস করয়ে ক্রন্দন ॥
 স্থির হই প্রভু সব-আগুগণ-স্থানে ।
 প্রভু বলে “মোর দুঃখ করে” নিবেদনে ॥
 প্রভু বলে “মোহার দুঃখের অন্ত নাই ।
 পাইয়াও হারাইলু জীবন-কানাই” ॥ ৫৬ ॥
 সবার সন্তোষ হৈল রহস্য শুনিতে ।
 শ্রদ্ধা করি সবে বসিলেন চারি ভিতে ॥
 “কানাইর নাটশালা নামে এক গ্রাম ।
 গয়া হৈতে আসিতে দেখিলু সেই স্থান ॥

তমাল-শ্যামল এক বালক সুন্দর ।
 নবগুঞ্জী-সহিত কুস্তল মনোহর ॥ ৫৭ ॥
 বিচিত্র ময়ূর-পুচ্ছ শোভে তত্পরি ।
 ঝলমল মণিগণ লখিতে না পারি ॥
 হাতেতে মোহন বাঁশী পরম সুন্দর ।
 চরণে নৃপুং শোভে অতি মনোহর ॥
 নীল-স্তম্ভ জিনি ভূজে রত্ন-অলঙ্কার ।
 শ্রীবৎস কৌস্তভ বক্ষে শোভে মণিহার ॥ ৫৮ ॥
 কি কহিব সে পীত-ধটীর পরিধান ।
 মকর-কুণ্ডল শোভে, কমল নয়ন ॥
 আমার সমীপে আইলা হাসিতে হাসিতে ।
 আমা আলিঙ্গিয়া পলাইলা কোন্ ভিতে ॥”
 ক্রুরপে কহেন কথা শ্রীগৌরসুন্দরে ।
 তাঁর কৃপা বিনা তাহা কে বুঝিতে পারে ॥ ৫৯ ॥
 কহিতে কহিতে মুচ্ছা গেল বিশ্বস্তর ।
 পড়িলা ‘হা কৃষ্ণ’ বলি পৃথিবী-উপর ॥
 আথে-বাথে ধরে সবে ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলি ।
 স্থির করি ঝাড়িলেন শ্রীঅঙ্গের ধূলি ॥
 স্থির হইলেও প্রভু স্থির নাহি হয় ।
 ‘কোথা কৃষ্ণ কোথা কৃষ্ণ’ বলিয়া কান্দয় ॥ ৬০ ॥
 ক্ষণেকে হইলা স্থির শ্রীগৌরসুন্দর ।
 স্বভাবে হইলা অতি নম্র-কলেবর ॥
 পরম-সন্তোষ চিন্ত হইল সবার ।
 শুনিয়া প্রভুর ভক্তি-কথার প্রচার ॥
 সবে বলে “আমরা-সবার বড় পুণ্য ।
 তুমি-হেন সঙ্গে সবে হইলাম ধন্য ॥ ৬১ ॥

৫৩। “পনস” = কাঁঠাল । “প্লবিত” = রোমাঞ্চিত

৫৪। “স্তম্ভাকৃতি” = স্থির ও কঠিন ।

“নবনীতময়” = অতি কোমল ।

৫৮ “নীল-স্তম্ভ জিনি ভূজে” = নীলবর্ণের স্তম্ভকে
 সৌন্দর্য্যে পরাভূত করিয়াছে যে বাহু, তাহাতে ।

“স্তম্ভ” = খাম ; গুঁটি । ৫৯। “ধটী” = খড়া ।

তুমি সঙ্গ যার, তার বৈকুণ্ঠে কি করে ।
 তিলেকে তোমার সঙ্গে ভক্তি-ফল ধরে ॥
 অনুপাল্য তোমার আমরা সব জন ।
 সবার নায়ক হই করহ কর্ত্তন ॥
 পাষণ্ডীর বাক্যে দক্ষ শরীর সকল ।
 এ তোমার প্রেম-জলে করহ শীতল ॥”
 সন্তোষে সবার প্রতি করিয়া আশ্বাস ।
 চলিলেন মন্ত-সিংহ-প্রায় নিজ-বাস ॥ ৬২ ॥
 গৃহে আইলেও নাহি ব্যভার-প্রস্তাব ।
 নিরন্তর আনন্দ-আবেশ-আবির্ভাব ॥
 কত বা আনন্দ-ধারা বহে শ্রীনয়নে ।
 চরণের গঙ্গা কিবা আইলা বদনে ॥ ৬৩ ॥
 “কোথা কৃষ্ণ, কোথা কৃষ্ণ” মাত্র প্রভু বলে ।
 আর কোনো কথা নাহি পায় জিজ্ঞাসিলে ॥
 যে বৈষ্ণবে ঠাকুর দেখেন বিত্তমানে ।
 তাহারেই জিজ্ঞাসেন ‘কৃষ্ণ কোন্ স্থানে’ ॥
 বলিয়া ক্রন্দন প্রভু করে অতিশয় ।
 যে জানে যেমত, সেইমত প্রবোধয় ॥ ৬৪ ॥
 একদিন তাঙ্গুল লইয়া গদাধর ।
 হরিষে আইলা তিঁহো প্রভুর গোচর ॥
 গদাধরে দেখি প্রভু করেন জিজ্ঞাসা ।
 “কোথা কৃষ্ণ আছেন শ্যামল পীত-বাসা ॥”

সে আশ্তি দেখিতে সর্ব-হৃদয় বিদরে ।
 কি বলিবে প্রভুরে—বচন নাহি ক্ষুরে ॥ ৬৫ ॥
 সম্মুখে বলেন গদাধর-মহাশয় ।
 “নিরবধি আছে কৃষ্ণ তোমার হৃদয় ॥”
 ‘হৃদয়ে আছেন কৃষ্ণ’ বচন শুনিয়া ।
 আপন-হৃদয় প্রভু চিরে নখ দিয়া ॥
 আথে-বাথে গদাধর ছই হস্ত ধরি ।
 নানা-মতে প্রবোধি রাখিলা স্থির করি ॥ ৬৬ ॥
 “এই আসিবেন কৃষ্ণ, স্থির হও খানি ॥”
 গদাধর বলে, আই দেখেন আপনি ॥
 বড় তুষ্ট হৈলা আই গদাধর প্রতি ।
 এমত স্বেচ্ছা শিশু নাহি দেখি কতি ॥
 মুই ভয়ে নাহি পারোঁ সম্মুখ হইতে ।
 শিশু হই কেমন প্রবোধিল ভালমতে ॥ ৬৭ ॥
 আই বলে “বাপ ! তুমি সর্বদা থাকিবা ।
 ছাড়িয়া উহার সঙ্গ কোথা না যাইবা ॥”
 অদ্ভুত প্রভুর প্রেম-যোগ দেখি আই ।
 পুত্র-হেন জ্ঞান আর মনে কিছু নাই ॥
 মনে ভাবে আই “এ পুরুষ নর নহে ।
 মনুষ্যের নয়নে কি এত ধারা বহে ॥
 নাহি জানি আসিয়াছে কোন্ মহাশয় ॥”
 ভয়ে আই প্রভুর সম্মুখ নাহি হয় ॥ ৬৮ ॥

“মকর-কুণ্ডল” = মকরাকৃতি কর্ণভূষণ ।

৬২ । “অনুপাল্য.....জন” = আমরা সকলেই
 তোমার অনুগত লোক ।

“নায়ক” = দলপতি ; অধীশ্বর ; কর্ত্তা ।

৬৩ । “ব্যভার-প্রস্তাব” = ঘর-সংসারের কথা ।

“নিরন্তর.....আবির্ভাব” = সততই প্রেমানন্দে
 আবিষ্ট হইয়া রহিয়াছেন ।

“চরণের.....বদনে” = শ্রীচরণোদ্ভূতা গঙ্গা যেন
 এখন নয়নের জল হইয়া বদন বহিয়া প্রবাহিত হইতে
 লাগিলেন ।

৬৭ । “খানি” = ক্ষণেক ; একটুখানি ।

“গদাধর.....আপনি” = গদাধর ঐ কথা
 বলিতেছেন, আর শচীমাতা অবাক হইয়া গেই
 দিকে চাহিয়া রহিয়াছেন ।

সর্ব ভক্তগণ সন্ধ্যা-সময় হইলে ।
 আসিয়া প্রভুর গৃহে অল্পে অল্পে মিলে ॥
 ভক্তিযোগ-সহিত যে সব শ্লোক হয় ।
 পঢ়িতে লাগিলা শ্রীমুকুন্দ-মহাশয় ॥
 পুণ্যবস্ত্র মুকুন্দের হেন দিব্য ধ্বনি ।
 শুনিলেই আবিষ্ট হয়েন দ্বিজমণি ॥ ৬৯ ॥
 ‘হরি বোল’ বলি প্রভু লাগিলা গজ্জিতে ।
 চতুর্দিকে পড়ে কেহো না পারে ধরিতে ॥
 হাস হাস কম্প স্বেদ পুলক গজ্জন ।
 একেবারে সর্ব ভাব দিলা দরশন ॥
 অপূর্ব দেখিয়া মুখে গায় ভক্তগণ ।
 ঈশ্বরের প্রেমাবেশ নহে সম্বরণ ॥ ৭০ ॥
 সর্ব নিশা যায় যেন মুহূর্তেক-প্রায় ।
 প্রভাতে বা কথঞ্চিৎ প্রভু বাহু পায় ॥
 এইমত নিজ-গৃহে শ্রীশচীনন্দন ।
 নিরবধি নিশি-দিশি করেন কীৰ্ত্তন ॥
 আরম্ভিলা মহাপ্রভু কীৰ্ত্তন-প্রকাশ ।
 সকল ভক্তের দৃঃখ হয় দেখি নাশ ॥ ৭১ ॥
 ‘হরি বোল’ বলি ডাকে শ্রীশচীনন্দন ।
 ঘন ঘন পাষণ্ডীর হয় জাগরণ ॥
 নিজা-মুখ-ভঙ্গে বহিস্মুখ ক্রুদ্ধ হয় ।
 যার যেন মত ইচ্ছা বলিয়া মরয় ॥ ৭২ ॥
 কেহো বলে “এ গুলার হইল কি বাই ।”
 কেহো বলে “রাত্রে নিজা যাটতে না পাঠি ॥”

কেহো বলে “গোসাঁই কৃষিব বড় ডাকে ।
 এ গুলার সর্বনাশ হৈব এই পাকে ॥”
 কেহো বলে “জ্ঞানযোগ এড়িয়া বিচার ।
 পরম উদ্ধত হেন সবার ব্যভার” ॥ ৭৩ ॥
 কেহো বলে “কিসের কীৰ্ত্তন কে বা জানে ।
 এত পাক করে এই শ্রীবাসা বামনে ॥
 মাগিয়া খাইতে লাগি মিলি চারি ভাই ।
 ‘হরি’ বলি ডাক ছাড়ে যেন মহা-বাই ॥
 মনে মনে বলিলে কি পুণ্য নাহি হয় ।
 বড় করি ডাকিলে কি পুণ্য উপজয় ॥”
 কেহো বলে “আরে ভাই পড়িল প্রমাদ ।
 শ্রীবাসের লাগি হৈল দেশের উচ্ছাদ ॥ ৭৪ ॥
 আজি মুই দেয়ানে শুনিল সব কথা ।
 রাজার আজ্ঞায় দুই নাও আইসে এথা ॥
 শুনিলেক নদীয়ায় কীৰ্ত্তন বিশেষ ।
 ধরিয়া নিবারে হৈল রাজার আদেশ ॥
 যে-তে দিকে পলাইবে শ্রীবাস-পণ্ডিত ।
 আমা-সবা লৈয়া সর্বনাশ উপস্থিত ॥ ৭৫ ॥
 তখনি বলি মুই হইয়া মুখর ।
 শ্রীবাসের ঘর ফেলি গঙ্গার ভিতর ॥
 তখন না কৈলে ইহা পরিহাস-জ্ঞানে ।
 সর্বনাশ হয় এবে দেখে বিজ্ঞানে ॥”
 কেহো বলে “আমরা-সবার কোন্ দায় ।
 শ্রীবাসে বাকিয়া দিব যে আসিয়া চায়” ॥ ৭৬ ॥

৬৯। “অল্পে অল্পে” = ক্রমে ক্রমে; একে একে ।

৭০। “বহিষা মরয়” = বহুদণ্ড করিয়া মরে ।

৩। “কেহোপাকে” = কেহ বা বলিতে
 লগিল চীৎকার করিয়া তাঁর ঘর ঠাকুর ক্রুদ্ধ
 হইবেন, আর সেই ক্রোধে ইহাদের সর্বনাশ হইবে ।

“এড়িয়া” = এড়িয়া । “বিচার” = তর্কবিতর্ক ।

৭৪। “মাগিয়াবাই” = ভিক্ষা করিয়া বা

ভিক্ষা মেজে খাইবার মতলবে চারি ভাই মিলিয়া
 মহাবায়ুগুপ্ত ব্যক্তির জায় উন্নত-ভাবে ‘চরি’ ‘হরি’
 বলিয়া চীৎকার করিতে থাকে ।

৭৫। “দেয়ানে” = রাজ-সরকারে ।

“নাও” = নৌকা ।

এইমত কথা হৈল নগরে নগবে ।
 “রাজ-নৌকা আসিবে বৈষ্ণব ধবিবারে ॥”
 বৈষ্ণব-সমাজে সবে এ কথা শুনিলা ।
 গোবিন্দ সঙরি সবে ভয় নিবাবিলা ॥
 “যে করিব কৃষ্ণচন্দ্র—সেই সত্য হয় ।
 সে প্রভু থাকিতে কোন অধমেরে ভয় ॥”
 শ্রীবাস-পণ্ডিত বড় পবন উদার ।
 যেই কথা শুনে সেই প্রতীত তাঁহাব ॥ ৭৭ ॥
 যগনের বাজ্য দেখি মনে হৈল ভয় ।
 জানিলেন গোবচন্দ্র ভক্তের হৃদয় ॥
 প্রভু অবতীর্ণ—নাহি জানে ভক্তগণ ।
 জানাইতে আরম্ভিল শ্রীশচীনন্দন ॥
 নির্ভয়ে বেড়ায় মহাপ্রভু বিশ্বস্তর ।
 ত্রিভুবনে অদ্বিতীয় মদন সুন্দর ॥ ৭৮ ॥
 সর্বদা লেপিষাছেন সুগন্ধি চন্দন ।
 অরুণ অধর শোভে, কমল নয়ন ॥
 চাঁচব চিকুব শোভে, পূর্ণচন্দ্র মুখ ।
 স্কন্ধে উপবীত শোভে, মনোহর কপ ॥
 দিব্য বস্ত্র পবিধান, অধবে তাম্বূল ।
 কোতুকে গেলেন প্রভু ভাগীবথী-কূল ॥ ৭৯ ॥
 স্কন্ধে যতক তারা দেখিতে হরিষ ।
 যতক পাষণ্ডী তারা করে বিমর্ষ ।
 এত ভয় শুনিয়াও ভয় নাহি পায় ।
 রাজার কুমার হেন নগবে বেড়ায় ॥

আর জন বলে “ভাই ! বখিলাম থাক ।
 যত দেখে এই সব পলাবার পাক” ॥
 নির্ভয়ে চাহেন চাবিদিকে বিশ্বস্তর ।
 গঙ্গার সুন্দর স্রোত, পুলিন সুন্দর ॥ ৮০ ॥
 গাভী এক যুথ দেখে পুলিনেতে চরে ।
 হাস্যরস করি আইসে জল খাইবারে ॥
 উর্দ্ধপুচ্ছ করি কেহো চতুর্দিকে ধায় ।
 কেহো যুঝে কেহো শোয়ে কেহো জল খায় ॥
 দেখিয়া গর্জ্জয়ে প্রভু, করয়ে হুঙ্কার ।
 “মুই সেই, মুই সেই” বলে বারবার ॥
 এইমতে ধাইয়া গেলা শ্রীবাসেব ঘরে ।
 ‘কি করিস্ শ্রীবাসিয়া’ বলয়ে হুঙ্কারে ॥ ৮১ ॥
 নসিংহ পুঙ্জে শ্রীনিবাস যেই ঘরে ।
 পুনঃপুনঃ লাথি মারে তাহার ছায়াবে ॥
 “কাহাবে পুঙ্জিস্, কবিস্ বার ধেয়ান ।
 যাহারে পুঙ্জিস্ তারে দেখ্ বিজ্ঞমান ॥”
 জলন্ত অনল দেখে শ্রীবাস-পণ্ডিত ।
 হইল সমাধি-ভঙ্গ, চাহে চাবি ভিত ॥ ৮২ ॥
 দেখে বীবাসনে বসি আছে বিশ্বস্তর ।
 চতুর্ভুজ—শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-ধর ॥
 গর্জ্জিতে আছয়ে যেন মত্ত-সিংহ-সাব ।
 বাম কক্ষে তালি দিয়া কবয়ে হুঙ্কার ॥
 দেখিয়া হইল কম্প শ্রীবাস-শরীরে ।
 স্তব্ধ হৈলা শ্রীনিবাস কিছুই না ক্ষুবে ॥ ৮৩ ॥

৭৬। “মুখব”=বাচাল, দুর্গন্ধ ।

৭৭। “প্রতীত”—বিশ্বাস ।

৭৮। “অদ্বিতীয়”—অতুলনীয় ; নিরূপম ।

৮০। “ভাই .. থাক”—ওবে ভাই । আমি

সব বুঝেছি, একটু সবুব কব না । “পাক”—মতলব ।

৮১। “যুঝে”—লড়াই কবে ।

৮০। “ধেয়ান”—ধ্যান । “গম্যধি”—তত্ত্বযত্না ।

৮৩। “বীবাসন”—এই পদ অত্র পদেব উক্তে
 পদসম্বন্ধ স্থাপন কবিয়া, সবল-ভাৱে বাবেব ত্রায়
 উপবেশন কবাব নাম বীবাসন ।

“গর্জ্জিতে.....সাব”—মত্ত-সিংহেব ত্রায় প্রবল-
 বেগে গর্জ্জন কবিতো লাগিলেন । “কক্ষ”—বগল ।

ডাকিয়া বোলয়ে প্রভু “আরে শ্রীনিবাস ।
 এত দিন না জানিস্ আমার প্রকাশ ॥
 তোর উচ্চ সঙ্কীৰ্ত্তনে নাড়ার লুকায়ে ।
 ছাড়িয়া বৈকুণ্ঠ—আইমু সৰ্ব্ব-পরিবারে ॥
 নিশ্চিন্তে আছহ তুমি আমারে আনিয়া ।
 শাস্তিপূর গেল নাড়া আমারে এড়িয়া ॥
 সাধু উদ্ধারিমু, হুঁষ্ট বিনাশিমু সব ।
 তোর কিছু চিন্তা নাই, পড় মোর স্তব” ॥৮৪॥
 প্রভুরে দেখিয়া প্রেমে কান্দে শ্রীনিবাস ।
 ঘুচিল অন্তর-ভয় পাইয়া আশ্বাস ॥
 হরিষে পূর্ণিত হৈল সৰ্ব্ব-কলেবর ।
 দাণ্ডাইয়া স্তুতি করে যুড়ি ছই কর ॥
 সহজে পণ্ডিত বড় মহা-ভাগবত ।
 আজ্ঞা পাই স্তুতি করে যেন অভিমত ॥

ভাগবতে আছে ব্রহ্ম-মোহাপনোদনে ।
 সেই শ্লোক পড়ি স্তুতি করেন প্রথমে ॥৮৫॥

তথাহি শ্রীভাগবতে (১০।১৪।১)—

“নৌদীড়্য তেহব্র-বপুষে তড়িদম্বরায়
 গুঞ্জাবতংস-পরিপিচ্ছ-লসমুখায় ।
 বহুশ্রজে কবল-বেত্র-বিষাণ-বেণু-
 লক্ষ্মশ্রিয়ে যুহুপদে পশুপাণজায়” ॥৮৬॥

“বিশ্বস্তর-চরণে আমার নমস্কার ।
 নবঘন বর্ণ পীত বসন যাহার ॥
 শচীর নন্দন-পায়ে মোর নমস্কার ।
 নব-গুঞ্জা শিখিপুচ্ছ ভূষণ যাহার ॥
 গঙ্গাদাস-শিখ্য-পদে মোর নমস্কার ।
 বনমালা, করে দধি-ওদন যাহার ॥ ৮৭ ॥

৮৪। “নাড়া”=শ্রীঅষ্টৈত-প্রভু। কেহ কেহ বলেন, শ্রীঅষ্টৈত-প্রভুর মাথায় চুল না থাকায় মহাপ্রভু তাঁহাকে আদর করিয়া ‘নাড়া’ বলিতেন।

৮৫। “ভাগবতে আছে ব্রহ্ম-মোহাপনোদনে”=শ্রীমদ্ভাগবতে ব্রহ্মার মোহ-ভঙ্গ-উপাখ্যানে ব্রহ্মা কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের যে স্তব বর্ণিত আছে। একদা ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণের ভগবত্তা-বিষয়ে সন্দ্বিগ্ন ও মোহাভিভূত হইয়া তদীয় সখা ও ধেমু-বৎসদিগকে অপহরণ করেন; তখন শ্রীকৃষ্ণ কি করিলেন—না তৎক্ষণাৎ তদনুরূপ কত কত সখা ও গো-বৎসাদি সৃজন করিয়া ফেলিলেন। ব্রহ্মা তখন সেই অসংখ্য সখা ও গো-বৎসাদি দর্শন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের অপরিমেয় মহিমা অনুভব করতঃ চমকিত হইলেন এবং ভাবিতে লাগিলেন, “হায়! আমি কি মায়াযুক্ত, কি মূৰ্খ! হায়, হায়! আমি কি অপরাধই করিয়াছি! এখন আমার উপায় কি?” এই ভাবিয়া তিনি

শ্রীকৃষ্ণের স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন। কৃষ্ণ-স্তবের এমনই অত্যদ্বুত মহিমা যে, তৎপ্রভাবে অচিরে তাঁহার মোহ নিদূরিত হইল এবং তখন তিনি শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ অর্থাৎ ভগবত্তা অনুভব করিতে সমর্থ হইয়া অপরাধ ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন।

৮৬। হে প্রভো! তুমি নবীন-মেঘের স্তায় গ্রাম-কলেবর; বিদ্যাম্বালার স্তায় সমুচ্ছল ও মনোহর তোমার পীত-বসন; গুঞ্জা-নির্মিত কর্ণাভরণ ও ময়ূর-পুচ্ছের চূড়া তোমার মুখমণ্ডল প্রফুল্লিত করিয়াছে; তুমি গলদেশে বিবিধ বজ্রপুষ্প-বিরচিত বনমালা ধারণ করিয়াছ; দধি-সংযুক্ত অন্ন গ্রাণ এবং বেত্র, শৃঙ্গ (শিঙ্গা) ও বংশী এই সমস্ত অলৌকিক চিহ্নে তুমি পরিশোভিত; তোমার পদবয় অতীব কোমল; তুমি গোপরাজ শ্রীনন্দ্রের নন্দন, তুমিই একমাত্র স্তবের যোগ্য; অতএব আমি তোমাকে বারম্বার নমস্কার করিতেছি।

জগন্নাথ-পুত্র-পদে মোর নমস্কার ।
 কোটি চন্দ্র জিনি রূপ বদন ষাঁহার ॥
 শিঙ্গা-বেত্র-বেণু-চিহ্ন ভূষণ ষাঁহার ।
 সেই তুমি—তোমার চরণে নমস্কার ॥
 চারি বেদে ষাঁরে ঘোষে নন্দ্রের কুমার ।
 সেই তুমি—তোমার চরণে নমস্কার ॥”
 ব্রহ্ম স্তবে স্তুতি কবে প্রভু চরণে ।
 স্বচ্ছন্দে বলয়ে যত আইসে বদনে ॥ ৮৮ ॥
 “তুমি বিষ্ণু, তুমি কৃষ্ণ, তুমি যজ্ঞেশ্বর ।
 তোমার চরণোদক—গঙ্গা তীর্থবর ॥
 জানকী-বন্দিত তুমি, তুমি নরসিংহ ।
 অজ্ঞ ভব আদি তব চরণেব ভঙ্গ ॥
 তুমি সে বেদান্ত, বেদ, তুমি নারায়ণ ।
 তুমি সে ছলিলা বলি হইয়া বামন ॥ ৮৯ ॥
 তুমি হয়গ্রীব, তুমি জগত-জীবন ।
 তুমি নীলাচলচন্দ্র সবার তারণ ॥
 তোমাব মায়ায় কার নাহি হয় ভঙ্গ ।
 কমলা না জানে—যার সনে একসঙ্গ ॥
 সঙ্গী, সখা, ভাই—সর্ব মতে সেবে যে ।
 হেন প্রভু মোহ মানে অশ্রু জন কে ॥ ৯০ ॥
 মিথ্যা গৃহবাসে মোবে পাড়িয়াছ ভোলে ।
 তোমা না ভজিয়ে মোব জন্ম গেল হেলে ॥
 নানা মায়া কবি তুমি আমারে বঞ্চিলা ।
 সাজি ধুতি আদি করি আমারে বঞ্চিলা ॥

৮৭। “দধি-ওদন” = দধি সংযুক্ত অন্ন ।

৯০। “হয়গ্রীব” = মধুকৈটভ কর্তৃক অপহৃত
 বেদেব উদ্ধারের নিমিত্ত বিষ্ণুব অবতাব-বিশেষ ।

“তোমাব..... কে” = তোমাব মায়ায় নিকট কে
 না পবাভূত হয় ? যে লক্ষ্মীদেবী তোমাব সঙ্গে
 একসঙ্গে থাকেন, তিনিও তোমার মায়াব প্রভাব
 সম্যক্রূপে অবগত নহেন । যিনি সখা, ভাই প্রভৃতি

তাতে মোব ভয় নাহি শুন প্রাণনাথ ।
 তুমি হেন প্রভু মোরে হইলা সাক্ষাৎ ॥ ৯১ ॥
 আজি মোর সকল দুঃখের হৈল নাশ ।
 আজি মোর দিবস হইল পরকাশ ॥
 আজি মোর জন্ম কর্ম সকল সফল ।
 আজি মোব উদয় সকল স্নমঙ্গল ॥
 আজি মোর পিতৃকুল হইল উদ্ধার ।
 আজি সে বসতি ধরা হইল আমার ॥ ৯২ ॥
 আজি মোব নয়ন-ভাগ্যের নাহি সীমা ।
 তাহা দেখি—যাহাব চরণ সেবে রমা ॥”
 বলিতে আবিষ্ট হৈল পণ্ডিত-শ্রীবাস ।
 উর্দ্ধবাহু কবি কান্দে ছাড়ি ঘন-শ্বাস ॥
 গড়াগড়ি যায় ভাগ্যবন্ত শ্রীনিবাস ।
 দেখিয়া অপূর্ব গৌবচন্দ্রের প্রকাশ ॥ ৯৩ ॥
 কি অদ্ভুত সুখ হৈল শ্রীবাস-শরীরে ।
 ডুবিলেন বিপ্রবব আনন্দ-সাগরে ॥
 হাসিয়া শুনেন প্রভু শ্রীবাসেব স্তুতি ।
 সদয় হইয়া বোলে শ্রীবাসেব প্রতি ॥
 “স্ত্রী পুত্র আদি যত তোমাব বাড়ীর ।
 দেখুক আমার কণ করহ বাহির ॥ ৯৪ ॥
 সস্ত্রীক হইয়া পূজ’ চরণ আমাব ।
 বব মাগ’ যেন ইচ্ছা মনেতে তোমার ॥”
 প্রভুর পাঠিয়া আজ্ঞা শ্রীবাস-পণ্ডিত ।
 সর্ব-পবিকর-সহ আইলা ত্বরিত ॥

বিশিষ্ট-ভাবাপন্ন হইয়া তোমাব সেবা কবেন, সেই
 প্রভু বলদেবও তোমাব মায়ায় বিযুক্ত হন, তা অশ্রাব
 কথা আব কি বলিব ?

“৩৬” = পবাজয় ।

৯২। “আজি মোব দিবস হইল পবকাশ” =
 আজি মোর কুদিন ঘুচিয়া সুদিন আসিল ।

“বসতি” = গৃহ ।

বিষ্ণু-পূজা নিমিত্ত যতেক পুষ্প ছিল ।
 সকল প্রভুর পায়ে সাক্ষাতেই দিল ॥ ৯৫ ॥
 গন্ধ-পুষ্প-ধূপ-দীপে পূজি শ্রীচরণ ।
 সজ্জীক হইয়া বিপ্র করয়ে ক্রন্দন ॥
 ভাই পত্নী দাস দাসী সকল লইয়া ।
 শ্রীবাস করয়ে কাকু চরণে পড়িয়া ॥
 শ্রীনিবাস-প্রিয়কারী প্রভু বিশ্বস্তর ।
 চরণ দিলেন সর্ব-শিরের উপর ॥ ৯৬ ॥
 অলক্ষিতে বুলে প্রভু হৃদয়ে সবার ।
 হাসি বলে “মোহে চিত্ত হউ সবার ॥”
 ছঙ্কার গর্জন করে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 শ্রীনিবাসে সম্বোধিয়া বলেন উত্তর ॥
 “অহে শ্রীনিবাস ! কিছু মনে ভয় পাও ।
 শুনি তোমা ধরিতে আইসে রাজ-নাও ॥ ৯৭ ॥
 অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-মাঝে যত জীব বৈসে ।
 সবার প্রেরক আমি আপনার বশে ॥
 মুই যদি বোলাও সেই রাজার শরীরে ।
 তবে ত বলিবে সেহ ধরিবার তরে ॥

যদি বা এমত নহে—স্বতন্ত্র হইয়া ।
 ধরিবারে বলে, তবে মুই চাও ইহা ॥ ৯৮ ॥
 মুই গিয়া সর্ব-আগে নৌকায় চড়িমু ।
 এইমত গিয়া রাজ-গোচর হইমু ॥
 মোরে দেখি রাজা কি রহিব নৃপাসনে ।
 বিহ্বল করিয়া না পাড়িমু সেইখানে ॥
 নতুবা এমত নহে, জিজ্ঞাসিব মোরে ।
 সেহ মোর অভীষ্ট কহিয়ে শুন তোরে ॥ ৯৯ ॥
 শুন শুন অহে রাজা ! সত্য মিথ্যা জান ।
 যত আছে মোল্লা কাজী সব তোর আন ॥
 হস্তী ঘোড়া পশু পক্ষী যত তোর আছে ।
 সকল আনহ রাজা আপনার কাছে ॥
 এবে হেন আজ্ঞা কর সকল কাজীরে ।
 আপনার শাস্ত্র কহি কান্দাউ সবারে ॥ ১০০ ॥
 না পারিল তারা যদি এতেক করিতে ।
 তবে সে আপনা ব্যক্ত করিমু রাজ্যতে ॥
 সঙ্কীর্ণন মানা করিসু এ গুলার বোলে ।
 যত তার শক্তি এই দেখিলি সকলে ॥

৯৮। “সবার...বশে” = একমাত্র কেবল আমিই স্বতন্ত্র, আর এই অনন্ত-কোটি ব্রহ্মাণ্ডে যেখানে যত জীব আছে, সকলেই আমার অধীন ; আমি যাহার হৃদয়ে যেরূপ প্রেরণা করি, সে সেইরূপ কার্য করিয়া থাকে, অত্যাধীনের স্বতন্ত্র শক্তি কিছুই নাই ।

“বোলাও” = বলাই । “যদিইহা” = যদি বা লোকে মনে করে অথবা বলে যে, না তা না, কিন্তু রাজা নিজের ইচ্ছামুসারে অন্যকে ধরিতে বলিতেছে, তাহা হইলে আমি তখন কিরূপে আমার প্রতাপ দেখাইতে চাই, তাহা বলিতেছি শুন ।

৯৯। “মোরে.....সেইখানে” = রাজার কি ক্ষমতা যে, আমাকে দেখিয়াও সে সম্মানের সহিত

দাড়াইয়া না উঠিয়া সেইরূপে রাজ-সিংহাসনেই বসিয়া থাকিবে ? আর যদি তাইই থাকে, তাহা হইলে তখন তাহাকে সিংহাসন হইতে টানিয়া আনিয়া সেইখানে পাড়িয়া ফেলিব না ?

“নতুবা.....তোরে” = যদি সেরূপ ঘটনাও না হয়, কিন্তু কেবলমাত্র আমাকে জিজ্ঞাসা করে যে, তুমি একরূপ করিতেছ কেন ? তাহা হইলে তখন তাহাকে কি বলিব শোন অর্থাৎ তখন এই বলিব ।

১০০। “সত্য মিথ্যা জান” = তোমার ত সত্য-মিথ্যা-জ্ঞান আছে ।

১০১। “তবে.....রাজ্যতে” = তাহা হইলে তখন রাজাকে আমার ক্ষমতা দেখাইব ।

মোর শক্তি দেখ্ এবে নয়ন ভরিয়া ।
 এত বলি মত্ত হস্তী আনিমু ধরিয়া ॥ ১০১ ॥
 হস্তী ঘোড়া মৃগ পক্ষ একত্র করিয়া ।
 সেইখানে কান্দাইমু ‘কৃষ্ণ’ বলিয়া ॥
 বাজার যতেক গণ বাজাব সহিতে ।
 সব কান্দাইমু ‘কৃষ্ণ’ বলি ভালমতে ॥
 ইহাতে বা অপ্রত্যয় বাস’ তুমি মনে ।
 সাক্ষাতেই করোঁ দেখ আপন-নয়নে” ॥ ১০২ ॥
 সম্মুখে দেখয়ে এক বালিকা আপনি ।
 শ্রীবাসেব ভ্রাতৃ-সুতা—নাম ‘নারায়ণী’ ॥
 অতাপিহ বৈষ্ণব-মণ্ডলে যার ধনি ।
 ‘চৈতন্যের অবশেষ-পাত্র নারায়ণী’
 সর্বভূত-অসুখ্যামী শ্রীগোবান্দ-চাঁদ ।
 আশ্রা কৈল “নারায়ণি ! কৃষ্ণ বলি কাঁদ ॥”
 চাবি বৎসরের সেই উন্নত-চবিত ।
 ‘হা কৃষ্ণ’ বলিয়া কাঁদে নাতিক সম্বিত ॥ ১০৩ ॥
 অঙ্গ বহি পড়ে ধার পৃথিবীর তলে ।
 পরিপূর্ণ হৈল স্থল নয়নের জলে ॥
 হাসিয়া হাসিয়া বলে প্রভু বিশ্বম্ভর ।
 “এখন তোমার সব ঘুচিল কি ডর ॥”

মহাবক্তা শ্রীনিবাস সর্ব তত্ত্ব জানে ।
 আশ্রলিয়া দুই ভুজ বলে প্রভু-স্থানে ॥ ১০৪ ॥
 “কালকণী তোমার বিগ্রহ-ভগবানে ।
 যখন সকল সৃষ্টি সংহাবিয়া আনে ॥
 তখন না করোঁ ভয় তোব নাম-বলে ।
 এখন কিসেব ভয়—তুমি মোর ঘরে ॥”
 বলিয়া আবিষ্ট হৈলা পণ্ডিত-শ্রীবাস ।
 গোষ্ঠীর সহিত দেখে প্রভুর প্রকাশ ॥ ১০৫ ॥
 চারি বেদে যাবে দেখিবারে অভিলাষে ।
 তাহা দেখে শ্রীবাসের যত দাসী দাসে ॥
 কি বলিব শ্রীবাসের উদাব চরিত্র ।
 যাহার চরণ-ধূলে সংসার পবিত্র ॥
 কৃষ্ণ-অবতার যেন বসুদেব-ঘবে ।
 যতেক বিহাব সব নন্দেব মন্দিরে ॥ ১০৬ ॥
 জগন্নাথ-ঘরে হৈল এই অবতার ।
 শ্রীবাসপণ্ডিত-গৃহে যতেক বিহার ॥
 সর্ব বৈষ্ণবের প্রিয় পণ্ডিত-শ্রীবাস ।
 তা , বাড়ী গেলে মাত্র সবার উল্লাস ॥
 অনুভবে যাবে স্তুতি কবে বেদ-মুখে ।
 শ্রীবাসের দাস দাসী তাঁরে দেখে মুখে ॥ ১০৭ ॥

“যত সকলে” = তাহাদের যা স্মৃতি তা ত
 সব এখন দেখুলি ।

১০২। “বাজাব সহিতে” = ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’
 কলিগা বাজা ও তাহাব সমস্ত লোকজন - সকলকেই
 ভাল কবিয়া কাদাইব ।

“ইহাতেনয়ন” = যদি তোমাব বিশ্বাস
 হয়, তবে এই দেখ, এখনই প্রত্যক্ষ দেখাইয়া
 দিতেছি ।

১০৩। “অবশেষ-পাত্র” = ডিচ্চিষ্ট ভোজী ।

“চাবি সম্বিত” = ৪ বছরের সেই

বালিকা তৎক্ষণাৎ পাগলেব ছাষ হইয়া গেল এবং
 বাহ্যজ্ঞান পবিশূন্য হইয়া “হা কৃষ্ণ! হা কৃষ্ণ।”
 বলিয়া কাদিতে লাগিল ।

১০৫। “তোমাব বিগ্রহ-ভগবানে” = তোমাবই
 বিগ্রহ স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ ভগবান ।

১০৬। “কি.....পবিত্র” = শ্রীবাস যে কিরূপ
 মহাশয় ব্যক্তি, তাহা আব কি বলিব ? তাহাব
 চরণ ধুলিতে সমস্ত জগৎ পবিত্র হয় ।

১০৭। “অনুভবে মুখে” = যাহাকে
 সাক্ষাৎ কন্যাব ভাগ্য হয় না বলিয়া, কেবলমাত্র

এতেকে বৈষ্ণব-সেবা পরম উপায় ।
 অবশ্য মিলয়ে কৃষ্ণ বৈষ্ণব-কুপায় ॥
 শ্রীবাসেরে আজ্ঞা কৈলা প্রভু বিশ্বস্তর ।
 “না কহ এ সব কথা কাহারো গোচর ॥”
 বাহু পাই বিশ্বস্তর লজ্জিত-অস্তর ।
 আশ্বাসিয়া শ্রীবাসেরে গেলা নিজ-ঘর ॥১০৮॥
 সুখময় হৈলা তবে শ্রীবাস-পণ্ডিত ।
 পত্নী বধু ভাই দাস দাসীর সহিত ॥
 শ্রীবাস করিলা স্তুতি দেখিয়া প্রকাশ ।
 ইহা যেই শুনে সেই হয় কৃষ্ণদাস ॥ ১০৯ ॥
 অস্তুৰ্য্যামি-রূপে বলরাম ভগবান্ ।
 আজ্ঞা কৈল চৈতন্যের গাইতে আখ্যান ॥
 বৈষ্ণবের পায়ে মোর এই মনস্কাম ।
 জন্ম-জন্ম প্রভু মোর হউ বলরাম ॥
 ‘নরসিংহ’ ‘বহুসিংহ’ যেন নাম-ভেদ ।
 এইমত জানি ‘নিত্যানন্দ’ ‘বলদেব’ ॥ ১১০ ॥
 চৈতন্য-চন্দ্রের প্রিয়-বিগ্রহ বলাই ।
 এবে ‘অবধূতচন্দ্র’ করি যারে গাই ॥
 মধ্যখণ্ড-কথা ভাই শুন এক-চিতে ।
 কংসেরেক কীর্ত্তন করিল যেন মতে ॥

ধামসে অহুভব করিয়াই, সকলে বেদ-পুরাণাদি-
 শাস্ত্রবাক্য দ্বারা যাঁহার স্তব করে ।

১০৮। “এতেকে.....উপায়” = শ্রীবাসের
 দাসদাসীগণ পরম-বৈষ্ণব শ্রীবাসের সেবা করায়,
 তাহার ফলে তাঁহারা মহাপ্রভুর প্রকাশ দেখিতে
 পাইল; তাই বলিতেছি, কৃষ্ণপাদপদ্ম লাভ করিবার
 সর্বোত্তম উপায়ই হইতেছে বৈষ্ণব-সেবা ।

১১০। “অস্তুৰ্য্যামিআখ্যান” = নিত্যানন্দ-
 রূপী ভগবান্ শ্রীবলদেব আমার জন্মে অবিভূত
 হইয়া শ্রীগৌরাঙ্গের লীলা-কথা বর্ণনা করিতে

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।

বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥ ১১১ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে মধ্যখণ্ডে বাহুল্লেন
 প্রেমভক্তি-প্রকাশ-বর্ণনং নাম
 দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

তৃতীয় অধ্যায় ।

জয় জয় সর্ব-প্রাণনাথ বিশ্বস্তর ।
 জয় নিত্যানন্দ-গদাধরের ঈশ্বর ॥
 জয় জয় অদ্বৈতাদি ভক্তের অধীন ।
 ভক্তি-দান দেহ প্রভু উদ্ধারহ দীন ॥
 এইমত নবদ্বীপে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 ভক্তি-সুখে ভাসে লই সর্ব পরিকর ॥ ১ ॥
 প্রাণ হেন সকল সেবক আপনার ।
 ‘কৃষ্ণ’ বলি কান্দে গলা ধরিয়া সবার ॥
 দেখিয়া প্রভুর প্রেম সর্ব দাসগণ ।
 চতুর্দিকে প্রভু বেড়ি করয়ে ক্রন্দন ॥
 আছুক দাসের কার্য্য, সে প্রেম দেখিতে ।
 শুক-কাষ্ঠ পাষাণ সে মিলায় ভূমিতে ॥ ২ ॥

আমার প্রতি আদেশ করিলেন ।

১১১। “অবধূত” = সর্বতোভাবে মায়া-মুক্ত
 গন্যাসিগণকে অবধূত বলে ।

২। “আছুক.....ভূমিতে” = কৃষ্ণের দাসগণও
 কৃষ্ণ বই আর কিছুই জানেন না, সুতরাং তাঁহাদের
 হৃদয় ও গলিয়া যাইবেই, কিন্তু শুক কাষ্ঠ এবং
 পাষাণ পর্যাণ্ডও সে প্রেম দেখিয়া গলিয়া গেল
 অর্থাৎ যত দড় নির্ভর-হৃদয় পাষাণ হউক না
 কেন, সে সে প্রেমময় ক্রন্দন দেখিয়া দ্রবীভূত হইয়া
 গেল ।

ছাড়ি ধন পুত্র গৃহ সর্ব্ব ভক্তগণ ।
 অহর্নিশ প্রভু-সঙ্গে করেন কীর্ত্তন ॥
 হইলেন গৌরচন্দ্র কৃষ্ণভক্তিময় ।
 যখন যেক্লপ শুনে সেইমত হয় ॥
 দাস্তভাবে প্রভু যবে করেন রোদন ।
 হইল প্রহর দুই গঙ্গা-আগমন ॥ ৩ ॥
 যবে হাসে তবে প্রভু প্রহরেক হাসে ।
 মুচ্ছিত হইলে প্রহরেক নাহি খাসে ॥
 ক্ষণে হয় স্বামুভাব—দম্ভ করি বৈসে ।
 “মুই সেই, মুই সেই” বলি বলি হাসে ॥
 “কোথা গেল নাড়া বুড়া যে আনিল মোরে ।
 বিলাইমু ভক্তি-রস প্রতি ঘরে ঘরে ॥”
 সেই ক্ষণে “কৃষ্ণ রে বাপ রে।” বলি কান্দে ।
 আপনার কেশ আপনার পায়ে বান্ধে ॥ ৪ ॥
 অক্রুর-যানের শ্লোক পড়িয়া পড়িয়া ।
 ক্ষণে পড়ে পৃথিবীতে দণ্ডবত হইয়া ॥
 হইলেন মহাপ্রভু যে-হেন অক্রুর ।
 সেইমত কথা কহে বাছ গেল দূর ॥

“মথুবায়ে চল নন্দ ! রাম-কৃষ্ণ লৈয়া ।
 ধনুর্ময় রাজ-মহোৎসব দেখি গিয়া” ॥ ৫ ॥
 এইমত নানা-ভাবে নানা কথা কয় ।
 দেখিয়া বৈষ্ণব-সব আনন্দে ভাসয় ॥
 এক দিন বরাহ-ভাবের শ্লোক শুনি ।
 গজিয়া মুরারি-ঘরে চলিলা আপনি ॥
 অন্তরে মুরারি গুপ্ত প্রতি বড় প্রেম ।
 হনুমান্‌ প্রতি প্রভু রামচন্দ্র যেন ॥ ৬ ॥
 মুরারির ঘরে গেলা ত্রিশটীনন্দন ।
 সম্মে করিলা গুপ্ত চরণ বন্দন ॥
 “শুকর শূকর” বলি প্রভু চলি যায় ।
 স্তুতিত মুরারি গুপ্ত চারিদিকে চায় ॥
 বিষ্ণু-গৃহে প্রবিষ্ট হইলা বিশ্বস্তর ।
 সম্মুখে দেখেন জল-ভাজন সুন্দর ॥ ৭ ॥
 ‘বরাহ-আকার’ প্রভু হৈলা সেই ক্ষণে ।
 স্বামুভাবে গাড়ু প্রভু তুলিলা দশনে ॥
 গজের যজ্ঞ-বরাহ, প্রকাশে খুর চারি ।
 প্রভু বলে “মোর স্তুতি করহ মুরারি ॥”

৩। “যখন... হয়” = যখন যে ভাবের কথা শুনে, তখন সেই ভাবাপন্ন হন।

“গঙ্গা-আগমন” = অশ্রদ্ধাবায় যেন নদী বহিয়া বাইতে লাগিল।

৪। “ক্ষণে বৈসে” = কখনও বা নিজের স্বরূপ-ভাবাপন্ন হন অর্থাৎ তিনি নিজের যে ঈশ্বর সেই ঈশ্বর-ভাবেই বিভাবিত হন এবং তখন সেই ঈশ্বর্য্য-ভাবে মহাবাক্সাধিবাজের গ্রাম বসিয়া ‘মুই সেই, মুই সেই’ অর্থাৎ ‘আমিই সেই ভগবান্, আমিই সেই ভগবান্’ বলিয়া বলিয়া হাসিতে থাকেন।

“নাড়া বুড়া” = ত্রিঅষ্টৈত-প্রভু।

৫। “অক্রুর.....পড়িয়া” = ত্রিঅক্রুর-মহাশয় কৃষ্ণকে স্বীয় বধে কবিতা মথুবায়ে লইয়া যাইবার জন্ত নন্দ-মহাবাজকে যাহা বলিয়াছিলেন অর্থাৎ “হে নন্দ ! রামকৃষ্ণকে লইয়া মথুবায়ে চল ; সেখানে গিয়া আমবা ধনুর্ময়-মহোৎসব দর্শন করি” ইত্যাদি ত্রিমহাগবতে বর্ণিত শোক গুলি বলিয়া বলিয়া ; (ভাঃ ১০ম স্কন্ধ ৩৯ অধ্যায়)।

“ধনুর্ময় রাজ-মহোৎসব” = রাজাবাজাদিগের ধনুক-ক্রীড়া প্রদর্শনোৎসব ; ইহা হইল কংস মহা-রাজের ধনুর্ময় (ভাঃ ১০ম-৪২ অঃ)।

৭। “জল-ভাজন” = জলপাত্র।

৮। “বরাহ-আকার” = বরাহ-অবতার-স্বরূপ।

স্তব্ধ হৈলা মুরারি অপূর্ব-দরশনে ।
 কি বলিবে মুরারি—না আইসে বদনে ॥ ৮ ॥
 প্রভু বলে “বোল বোল কিছু ভয় নাই ।
 এতদিন না জানিস্ মুই এই ঠাই ॥”
 কল্পিত মুরারি কহে করিয়া মিনতি ।
 “তুমি সে জানহ প্রভু ! তোমার যে স্তুতি ॥
 অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড বার এক ফণে ধরে ।
 সহস্র-বদন হই যারে স্তুতি করে ॥
 তবু নাহি পায় অস্ত—সেই প্রভু কয় ।
 তোমার স্তবেতে আর কে সমর্থ হয় ॥ ৯ ॥
 যে বেদের মত করে সকল সংসার ।
 সেই বেদে সর্ব্ব তত্ত্ব না জানে তোমার ॥
 যত দেখি শুনি প্রভু ! অনন্ত ভুবন ।
 তোমার লোকরূপে গিয়া মিলায় যখন ॥ ১০ ॥
 হেন সদানন্দ তুমি যে কর যখনে ।
 বল দেখি বেদে তাহা জানিবে কেমনে ॥

“স্বাস্থ্যভাব” = নিজের স্বরূপ অর্থাৎ ঈশ্বর-
 ভাবে ।

৯। “অনন্ত.....হয়” = বাহ্যর একটীমাত্র কথা
 কোটা কোটা ব্রহ্মাণ্ড ধারণ করিয়া রহিয়াছে, সেই
 প্রভু শ্রীঅনন্তদেব যে সহস্র মুখে স্তুতি করিয়াও যে
 তোমার অস্ত পান না, এ কথা তিনি নিজ-মুখেই
 বলিষ্ঠা থাকেন, সে তোমার স্তুতি কিরূপে করিতে
 হয় তাহা তুমিই জান, অথো কি জানিবে ?

১০। “যে..... সংসার” = সমস্ত জগৎ যে
 বেদের নত মাঠ করিয়া চলে ।

১২। “হস্ত.....বিড়ম্বন” = “আমার হাত, পা,
 মুখ, চোক নাই অর্থাৎ আমি যেন নিরাকার”
 বেদে বাহ্যিক-ভাবে এইরূপ বলিয়া আমার লাজনা
 করে । যেতাত্তর উপনিষদে বলিয়াছেন “অপাণি-
 পাদো জবনো গ্রহীতা পশ্চাত্যচক্ষুঃ স শৃণোত্য-

অতএব তুমি সে তোমাতে জান মাত্র ।
 তুমি জানাইলে জানে তোমার কৃপাপাত্র ॥
 তোমার স্তুতিয়ে মোর কোন্ অধিকার ।”
 এত বলি কান্দে গুপ্ত, করে নমস্কার ॥ ১১ ॥
 গুপ্ত-বাক্যে তুষ্ট হৈলা বরাহ-ঈশ্বর ।
 বেদ প্রতি ক্রোধ করি বলয়ে উত্তর ॥
 “হস্ত পদ মুখ মোর নাহিক লোচন ।
 বেদে মোরে এইমত করে বিড়ম্বন ॥
 কাশীতে পড়ায় বেটা পরকাশানন্দ ।
 সেই বেটা করে মোর অঙ্গ খণ্ড খণ্ড ॥ ১২ ॥
 বাখানয়ে বেদ, মোর বিগ্রহ না মানে ।
 সর্ব্ব অঙ্গে হৈল কুষ্ঠ, তবু নাহি জানে ॥
 সর্ব্বযজ্ঞময় মোর যে অঙ্গ পবিত্র ।
 অঙ্গ ভব আদি গায় যাহার চরিত্র ॥
 পুণ্য পবিত্রতা পায় যে অঙ্গ-পরশে ।
 তাহা মিথ্যা বলে বেটা কেমন সাহসে ॥”

কর্ণঃ । বস্তুতঃ শ্রীভগবানের প্রাকৃত হস্ত-পদাদি
 নাই, তাহার হস্ত-পদাদি সমস্তই চিন্ময় এবং
 সচ্ছাদানন্দময় তিনি যে সেই চিন্ময় হস্তপদাদিতে
 বিভূষিত, ইহাই হইল বেদের নিগূঢ় তাৎপর্য্য ।
 যাহারা বেদের নিগূঢ় অর্থ না বুঝিয়া বাহ্যিক অর্থ
 লইয়া শ্রীভগবানকে নিরাকার বলে, তাহাদিগের
 প্রতি রূপা কটাক্ষপাত করিবার জন্যই মহাপ্রভু
 এইরূপ বলিলেন । মূলগ্রন্থে ইহার দৃষ্টান্ত পরেই দিয়া
 বলিতেছেন—“কাশীতে পড়ায় বেটা” ইত্যাদি ।

“পরকাশানন্দ” = প্রকাশানন্দ । ইনি অল্প কোন
 প্রকাশানন্দ বলিয়াই নেন হয়, যেহেতু শ্রীপ্রকাশানন্দ
 সর্ব্বস্বত্বপাদের শ্রীঅঙ্গে কদাচ কুষ্ঠ-ব্যাদি হয় নাই ।

“করে মোর অঙ্গ খণ্ড খণ্ড” = আমার হস্ত-
 পদাদি বা দেহ আছে বলিয়া মানে না—আমাকে
 নিরাকার বলে ।

“শুন রে মুরারি গুপ্ত” কহয়ে শূকর ।
 “বেদ-গুহ্য কহি এই তোমাব গোচর ॥ ১৩ ॥
 আমি যজ্ঞ-বরাহ—সকল-বেদ-সার ।
 আমি সে করিহু পূর্ব্ব পৃথিবী-উদ্ধার ॥
 সঙ্কীৰ্ত্তন-আরম্ভে মোহার অবতার ।
 ভক্ত-জন রাখি, হুষ্ট করিমু সংহার ॥
 সেবকের জ্যোহ মুই সহিতে না পারোঁ ।
 পুত্র যদি হয় মোর, তথাপি সংহারোঁ ॥ ১৪ ॥
 পুত্র কার্টোঁ আপনাব সেবক লাগিয়া ।
 মিথ্যা নাহি কহোঁ গুপ্ত শুন মন দিয়া ॥
 যে কালে করিহু মুই পৃথিবী-উদ্ধাব ।
 হইল ক্ষিত্তির গর্ভ পবশে আমার ॥
 হইল নরক নামে পুত্র মহাবল ।
 আপনে পুত্রেরে ধর্ম্ম কহিহু সকল ॥ ১৫ ॥
 মহারাজা হইলেন আমাব নন্দন ।
 দেব, দ্বিজ, গুরু, ভক্ত কবেন পালন ॥
 দৈবদোষে তাহার হইল হুষ্ট-সঙ্গ ।
 বাণের সংসর্গে হৈল ভক্তজ্যোহ-রঙ্গ ॥
 সেবকের হিংসা মুই না পারোঁ সহিতে ।
 কাটিহু আপন-পুত্র সেবক রাখিতে ॥ ১৬ ॥

জনমে জনমে তুমি সেবিয়াছ মোরে ।
 এতেকে সকল তত্ত্ব কহিল তোমারে ॥”
 শুনিয়া মুরারি গুপ্ত প্রভুর বচন ।
 বিহ্বল হইয়া গুপ্ত করেন ক্রন্দন ॥
 মুরারি-সহিত গৌবচন্দ্র জয় জয় ।
 জয় যজ্ঞ-বরাহ—সেবক-রক্ষাময় ॥ ১৭ ॥
 এইমত সর্ব্ব সেবকের ঘরে ঘরে ।
 কুপায় ঠাকুব জানায়েন আপনারে ॥
 চিনিয়া সকল ভৃত্য প্রভু আপনার ।
 পরানন্দময় চিত্ত হইল সবার ॥
 পাষণ্ডীবে আর কেহো ভয় নাশি করে ।
 হাটে ঘাটে সবে ‘কৃষ্ণ’ গায় উচ্চস্রবে ॥ ১৮ ॥
 প্রভু-সঙ্গে মিলিয়া সকল ভক্তগণ ।
 মহানন্দে অহর্নিশ করয়ে কীর্ত্তন ॥
 মিলিলা সকল ভক্ত, বহি নিত্যানন্দ ।
 ভাই না দেখিয়া বড় দুঃখী গৌবচন্দ্র ॥
 নিরন্তর নিত্যানন্দ স্মরে বিশ্বস্তব ।
 জানিলেন নিত্যানন্দ অনন্ত-ঈশ্বর ॥ ১৯ ॥
 প্রসঙ্গে শুনহ নিত্যানন্দের আখ্যান ।
 সূত্রকপে জন্ম কর্ম্ম কহি কিছু তান ॥

১৩। “চবিত্ত্ব”=কার্য্য-ব্যাগ; লীলা ।

“পুণ্য.... পবশে”=যে অজ্ঞেব স্পর্শ পাইবা

মাত্র সমস্তই পবন পবিত্র, পবন নিশ্বাস হইয়া যায় ।

“শূকব”=ববাহাবতাব-রূপী শ্রীগৌবচন্দ্র ।

১৪। “আমি উদ্ধাব”=আমি নিখিল

বেদেব সাব-স্বরূপ । আমিহি পূর্ব্ব ববাহাবতাব
 রূপে প্রলয়-কালীন জলমগ্ন পৃথিবীবে দস্তাগ্রে
 ধাবণ করিষা উদ্ধার কবিষাছিলাম ।

“সঙ্কীৰ্ত্তন.....অবতার”=সর্ব্বত্রই যাহাতে
 হরিনাম-সঙ্কীৰ্ত্তন হয়, তাহাব সূত্রপাত কবিবাব জগ্ন

খামি অবতীর্ণ হইয়াছি ।

“সেবকেব দোহ”=ভক্তেব প্রতি অত্যাচাব ।

১৫। “পুত্র লাগিয়া”=আমি আগাব দামকে
 লেত ভালবাগি যে, তাহাব জগ্ন আমি সবই কবিত্তে
 গাবি—এমন কি পুত্রকে পর্য্যন্তও কাটিতে কুটিত
 হই না । মনগ্রাণ্টে ইহাব দৃষ্টান্ত পবেই দিয়াছেন ।

“হইল.....আমাব”=আমাব অর্থাৎ
 ববাহাবতাব-রূপী আমাব স্পর্শে পৃথিবীব গর্ভ-
 সঞ্চার হইল ।

১৯। “বহি নিত্যানন্দ”=নিত্যানন্দ ছাড়া ।

রাঢ়দেশে একচাকা নামে আছে গ্রাম ।
 ঈহি জন্মিলেন নিত্যানন্দ-ভগবান্ ॥
 ‘গৌড়েশ্বর’ নামে দেব আছে কত দূবে ।
 ঈারে পূজিয়াছে নিত্যানন্দ-হলধরে ॥ ২০ ॥
 সেই গ্রামে বৈসে বিপ্র হাড়াই-পণ্ডিত ।
 মহা-বিরক্তের প্রায় দয়ালু-চরিত ॥
 তান পত্নী পদ্মাবতী-নাম পতিব্রতা ।
 পরম-বৈষ্ণবীশক্তি সেই জগন্মাতা ॥
 পরম উদার হুই ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী ।
 তাঁর ঘরে নিত্যানন্দ জন্মিলা আপনি ॥ ২১ ॥
 সকল পুত্রের জ্যেষ্ঠ নিত্যানন্দ-রায় ।
 সর্ব শুল্কণ দেখি নয়ন জুড়ায় ॥
 তান বাল্যলীলা আদিখণ্ডেতে বিস্তর ।
 এখায় কহিলে হয় গ্রন্থ বহুতর ॥
 এইমত কতদিন নিত্যানন্দ-রায় ।
 হাড়ো পণ্ডিতের ঘরে আছেন লীলায় ২২ ॥
 গৃহ ছাড়িবারে প্রভু করিলেন মন ।
 না ছাড়ে জননী-তাত-হুঃখের কারণ ॥
 তিলমাত্র নিত্যানন্দে না দেখিলে মাতা ।
 যুগ-প্রায় হেন বাসে ততোধিক পিতা ॥

তিলমাত্র নিত্যানন্দ-পুত্রেরে ছাড়িয়া ।
 কোথাও হাড়াই ওঝা না যায় চলিয়া ॥ ২৩ ॥
 কিবা কৃষি-কর্ম্মে কিবা যজমান-ঘরে ।
 কিবা হাটে কিবা ঘাটে যত কর্ম্ম করে ॥
 পাছে যদি নিত্যানন্দ-চলু চলি যায় ।
 তিলার্কে শতকবার উলটিয়া চায় ॥
 ধরিয়া ধরিয়া পুন আনিঙ্গন করে ।
 নদীর পুতলী যেন মিলায় শরীরে ॥ ২৪ ॥
 এইমত পুত্র-সঙ্গে বলে সর্ব ঠাই ।
 প্রাণ হৈলা নিত্যানন্দ, শরীর হাড়াই ॥
 অন্তর্যামী নিত্যানন্দ ইহা সব জানে ।
 পিতৃমুখ-ধর্ম্ম পালি আছে পিতা-সনে ॥
 দৈব একদিন এক সম্মানী সুন্দর ।
 আইলেন নিত্যানন্দ-জনকের ঘর ॥ ২৫ ॥
 নিত্যানন্দ-পিতা তানে ভিক্ষা করাইয়া ।
 রাখিলেন পরম-আনন্দযুক্ত হৈয়া ॥
 সর্ব রাত্রি নিত্যানন্দ-পিতা তাঁর সঙ্গে ।
 আছিলেন কৃষ্ণকথা-কথন-আনন্দে ॥
 গন্তকাম সম্মানী হইলা উষাকালে ।
 নিত্যানন্দ-পিতা প্রতি স্মাসিবর বলে ॥ ২৬ ॥

“নিরন্তর..... বিশ্বস্তর” = শ্রীগৌরাঙ্গ-মহাপ্রভু
 যে সর্বদাই শ্রীনিত্যানন্দকে স্মরণ করিতেছেন,
 অনন্তরূপী ভগবান্ সেই নিত্যানন্দ তাহা জানিতে
 পারিলেন ।

২৩। “জননী.....কারণ” = মাতা-পিতার
 হুঃখ হইবে বলিয়া ।

২৫। “প্রাণ.....হাড়াই” = শ্রীহাড়াই
 পণ্ডিতের দেহটা তাঁহার নিজের বটে, কিন্তু সেই
 দেহের প্রাণ হইলেন নিত্যানন্দ । লোকের নিকট

প্রাণই সর্বপেক্ষা প্রিয়তম বস্তু । স্মরণে নিত্যানন্দ
 শ্রীহাড়াই-পণ্ডিতের নিকট সব চেয়ে বেশী ভাল-
 বাসার জিনিস বলিয়া তিনি হইলেন তাঁহার প্রাণ ।
 এইরূপ করিয়া ভালবাসিতে না পারিলে, এইরূপ
 তদন্ত-চিত্ত হইতে না পারিলে, শ্রীভগবান্কে লাভ
 করা যায় না ।

“নিত্যানন্দ-জনকের ঘর” = নিত্যানন্দের পিতা
 শ্রীহাড়াই-পণ্ডিতের বাড়ীতে ।

২৬। “গন্তকাম” = যাইতে ইচ্ছুক ।

শ্রাসী বলে “এক ভিক্ষা আছয়ে আমার ।”
 নিত্যানন্দ-পিতা বলে “যে ইচ্ছা তোমার ॥”
 শ্রাসী বলে “করিবাও তীর্থ-পর্যটন ।
 সংহতি আমার ভাল নাহিক ব্রাহ্মণ ॥
 এই যে সকল-জ্যেষ্ঠ নন্দন তোমার ।
 কতদিন লাগি দেহ সংহতি আমার ॥ ২৭ ॥
 প্রাণ-অতিরিক্ত আমি দেখিব উহানে ।
 সর্ব্ব তীর্থ দেখিবেন বিবিধ-বিধানে ॥”
 শুনিয়া শ্রাসীর বাণ্য শুদ্ধ বিপ্রবর ।
 মনে মনে চিন্তে বড় হইয়া কাতর ॥
 “প্রাণ-ভিক্ষা করিলেন আমার সন্ন্যাসী ।
 না দিলেও সর্ব্বনাশ হয় হেন বাসি ॥ ২৮ ॥
 ভিক্ষুকেরে পূর্ব্ব মহাপুরুষ-সকল ।
 প্রাণ-দান দিয়াছেন করিয়া মঙ্গল ॥
 রামচন্দ্র পুত্র—দশরথের জীবন ।
 পূর্ব্ব বিশ্বামিত্র তানে করিলা যাচন ॥ ২৯ ॥
 যত্নপিহ রাম বিনে রাজা নাহি জীয়ে ।
 তথাপি দিলেন—এই পুবাণেতে কহে ॥
 সেই ত বৃন্দাশ্রু আজি হইল আমারে ।
 এ ধর্ম্ম-সঙ্কটে কৃষ্ণ ! রক্ষা কর মোরে” ॥
 দৈবে সেই বস্তু—কেনে নহিব সে মতি ।
 অশ্রুখা লক্ষণ কেনে গৃহেতে উৎপত্তি ॥ ৩০ ॥

ভাবিয়া চলিলা বিপ্র ব্রাহ্মণীর স্থানে ।
 আশুপূর্ব্ব কহিলেন সব বিবরণে ॥
 শুনিয়া বলিলা পতিব্রতা জগন্নাথ ।
 “যে তোমার ইচ্ছা প্রভু ! সেই মোর কথা ॥”
 আইলা সন্ন্যাসি-স্থানে নিত্যানন্দ-পিতা ।
 শ্রাসীকে দিলেন পুত্র নোয়াইয়া মাথা ॥
 নিত্যানন্দ-সঙ্গে চলিলেন শ্রাসিবর ।
 হেন মতে নিত্যানন্দ ছাড়িলেন ঘর ॥ ৩১ ॥
 নিত্যানন্দ গেলে মাত্র হাড়াই পণ্ডিত ।
 ভূমিতে পড়িলা বিপ্র হইয়া মুচ্ছিত ॥
 সে বিলাপ ক্রন্দন কহিব কোন্ জনে ।
 বিদরে পাষণ কাষ্ঠ তাহার শ্রবণে ॥
 ভক্তিরসে জড়-প্রায় হইলা বিহ্বল ।
 লোকে বলে “হাড়ো ওঝা হইল পাগল ॥”
 তিন মাস না করিলা অন্নের গ্রহণ ।
 চৈতন্য-প্রভাবে সবে রহিল জীবন ॥ ৩২ ॥
 প্রভু কেনে ছাড়ে, যার হেন অনুরাগ ।
 বিষ্ণু-বৈষ্ণবের এই অচিন্ত্য প্রভাব ॥
 স্বামিহীনা দেবহৃতি-জননী ছাড়িয়া ।
 চলিলা কপিল-প্রভু নিরপেক্ষ হইয়া ॥
 ব্যাস-হেন বৈষ্ণব-জনক ছাড়ি শুক ।
 চলিলা, উলটি নাহি চাহিলেন মুখ ॥ ৩৩ ॥

৩০ । “দৈবে..... উৎপত্তি” = স্বয়ং দশরথই যখন
 শ্রীহাড়াইপণ্ডিত-রূপে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন অর্থাৎ
 মূলে সেই একই বস্তু, তখন তাঁহার সেইরূপ মতি
 লা হইবে কেন অর্থাৎ দশবথ যেমন বিশ্বামিত্র ঋষির
 হস্তে শ্রীরামচন্দ্রকে দিয়াছিলেন, সেইরূপ সন্ন্যাসীর
 হস্তে শ্রীনিত্যানন্দকে দিবার মতি হাড়াই-পণ্ডিতের
 লা হইবে কেন ? আর শ্রীহাড়াই-পণ্ডিত যদি
 দশরথই না হইবেন, তাহা হইলে বা তাঁহার ঘরে

লক্ষণ-রূপী নিত্যানন্দ জন্মিবেন কেন ? লক্ষণ ও
 শ্রীনিত্যানন্দ একই তত্ত্ব । শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু হইলেন
 মূল সঙ্করণ ; তিনিই আবার লীলা-ভেদে বলরাম ও
 লক্ষণ ; ইচ্ছায়া সকলে একই বস্তু ।

৩১ । “আশুপূর্ব্ব” = আগাগোড়া সব ।

“ভাবিয়া...মাথা” = শ্রীভগবান্ ঋষীদেবের ঔরসে বা
 গর্ভে অবতীর্ণ হন, এত বড় ত্যাগ-স্বীকার তাঁহাদের
 পক্ষেই সম্ভবে, সাধারণ মানবের পক্ষে নহে ।

শচী-হেন জননী ছাড়িয়া একাকিনী ।
 চলিলেন নিরপেক্ষ হই আশিমণি ॥
 পরমার্থে এই ত্যাগ—ত্যাগ কভু নহে ।
 এ সকল কথা বুঝে কোনে মহাশয়ে ॥
 এ সকল লীলা জীব-উদ্ধার-কারণে ।
 মহাকর্ষে তবে যেন ইহার শ্রবণে ॥ ৩৪ ॥
 যেন পিতা হারাইয়া শ্রীরঘুনন্দনে ।
 নির্ভরে শুনিলে তাহা কান্দয়ে যবনে ॥
 হেনমতে গৃহ ছাড়ি নিত্যানন্দ-রায় ।
 স্বাস্থ্যভাবানন্দে তীর্থ করিয়া বেড়ায় ॥
 গয়া কাশী প্রয়াগ মথুরা দ্বারাবতী ।
 নর-নারায়ণাশ্রম গেলা মহামতি ॥ ৩৫ ॥

বৌদ্ধালয় গিয়া গেলা ব্যাসের আশ্রয় ।
 রঙ্গনাথ সেতুবন্ধ গেলেন মলয় ॥
 তবে অনন্তর পুর গেলা মহাশয় ।
 ভ্রমেন নিজ্জান বনে পরম-নির্ভয় ॥
 গোমতী গণ্ডকী গেলা সরযু কাবেরী ।
 অযোধ্যা দণ্ডকারণ্য বলেন বিহরি ॥ ৩৬ ॥
 ত্রিমল্ল বেঙ্কটনাথ সপ্তগোদাবরী ।
 মহেশের স্থান গেলা কঙ্কাকা-নগরী ॥
 রেবা মাহিষ্মতী মল্লতীর্থ হরিদ্বার ।
 যঁহি পূর্বে অবতার হইল গঙ্গার ॥
 এইমত যত তীর্থ নিত্যানন্দ-রায় ।
 সব দেখি পুন আইলেন মথুরায় ॥ ৩৭ ॥

৩৩। “স্বামিহীনা.....হৈয়া” = শ্রীকপিল-দেবের মাতা দেবহুতি যদিও পতিহীনা নিরাশ্রয়া, তথাপি সেই মাতাকে ছাড়িয়া তিনি অনায়াসে গৃহত্যাগ করিলেন। এতদ্বারা ইহাই দেখাইতেছেন যে, শ্রীভগবান্ একেবারেই স্বতন্ত্র, তিনি কাহারও অপেক্ষা রাখেন না। শ্রীকপিলদেব হইলেন শ্রীভগবানেরই অবতার-বিশেষ।

৩৪। “পরমার্থে.....নহে” = মায়িক জীবগণের পরম্পরের সঙ্গে যে সম্বন্ধ, তাহা ঐহিক সম্বন্ধ—ইহা অনিত্য। কিন্তু শ্রীভগবানের সঙ্গে জীবের যে সম্বন্ধ, তাহা পরমার্থ সম্বন্ধ—ইহা নিত্য। সুতরাং পরমার্থ হিসাবে ধরিতে গেলে, এই ত্যাগকে ত্যাগ বলা যায় না, কারণ ইহা ভগবৎ-সম্বন্ধীয় বলিয়া, এতদ্বারা সম্বন্ধ ত্যাগ হইতে পারে না; বরঞ্চ শ্রীভগবানের প্রতি আর্তি ও অনুরাগ প্রবলই হইতে থাকে; সেই প্রিয় বস্তু দূরে থাকায়, নিরন্তরই তাহার কথা স্মরণ হইতে থাকে, তাহার রূপ, গুণ, ক্রিয়া-কলাপের বিষয় সর্বদা ভাবিতে ভাবিতে

হৃদয় তন্নয় হইয়া যায়। বলা বাহুল্য, শ্রী-পুত্রাণি মায়িক প্রিয়-বস্তুর বিরহে জীবের হৃদয় কাত হইলে, তদ্বারা তাহার কোনও মঙ্গল সাধিত হয় না কিন্তু শ্রীভগবানের বিরহে যদি হৃদয় কাত হইয় উঠে, তবে তদপেক্ষা মঙ্গলের বিষয় আদি হইতে পারে, কেননা তখন জীবের পক্ষে শ্রীভগবানের দেবদুর্লভ শ্রীপাদপদ্ম-লাভের ভাগ নিকটবর্তী হইতে থাকে।

“কোমো মহাশয়ে” = বিশিষ্ট ভক্ত-মহাআগণ।

“মহাকর্ষে.....শ্রবণে” = পাষণ-সদৃশ হৃদয় হইলেও যেন গলিয়া যায়।

৩৫। “যেন.....যবনে” = মহারাজ শ্রীদশরথ রামচন্দ্রকে বনে দিয়া যেরূপ কাতর হইয়াছিলেন তাহা শুনিলে যবন পর্যাস্ত ও কাঁদিয়া আকুল হয়।

“স্বাস্থ্যভাবানন্দে” = স্বীয় স্বাভাবিক প্রেম্যানন্দে।

৩৬। “বুলেন বিহরি” = বেড়াইয়া বেড়ান।

৩৭। “অবতার” = উৎপত্তি।

চিনিতে না পারে কেহো অনন্তের ধাম ।
 ছদ্মাব করয়ে দেখি পূর্ব-জন্মস্থান ॥
 নিরবধি বাল্যভাব—আন নাহি ক্ষুবে ।
 ধূলাখেলা খেলে বৃন্দাবনের ভিতবে ॥
 আহারের চেষ্টা নাহি করয়ে কোথায় ।
 বাল্যভাবে বৃন্দাবনে গড়াগড়ি যায় ॥ ৩৮ ॥
 কেহো নাহি বুঝে তান চরিত্র উদার ।
 কৃষ্ণ-রস বিনে আর না করে আহার ॥
 কদাচিৎ কোনো দিন করে ছুঙ্ক পান ।
 'সেহো যদি অযাচিত—কেহো কবে দান ॥
 এইমত বৃন্দাবনে বৈসে নিত্যানন্দ ।
 নবদ্বীপে প্রকাশ হইলা গোবচন্দ্র ॥ ৩৯ ॥
 নিরন্তর সঙ্কীৰ্ত্তন—পবন-আনন্দ ।
 হুঃখ পায় প্রভু না দেখিয়া নিত্যানন্দ ॥
 নিত্যানন্দ জানিলেন প্রভুব প্রকাশ ।
 যে অবধি লাগি কবে বৃন্দাবনে বাস ॥
 জানিয়া আইলা ঝাট নবদ্বীপ-পুরে ।
 আসিয়া রহিলা নন্দন-আচার্য্যের ঘবে ॥ ৪০ ॥
 নন্দন-আচার্য্য মহাভাগবতোত্তম ।
 দেখি মহাতেজোরশি যেন সূর্য্য-সম ॥

মহা-অবদূত-বেশ প্রকাণ্ড শব্দব ।
 নিরবধি গতি স্থলে দেখি মহাধীব ॥
 অহর্নিশ বদনে বোলয়ে 'কৃষ্ণ-নাম' ।
 ত্রিভুবনে অদ্বিতীয় চৈতন্তের ধাম ॥ ৪১ ॥
 নিজানন্দে ক্ষণে ক্ষণে কবয়ে ছদ্মাব ।
 মহামত্ত যেন বলবাম-অবতার ॥
 কোটি চল্লি জিনিয়া বদন মনোহর ।
 জগত-জীবন হান্ডা সুরঙ্গ অধব ॥
 মুকুতা জিনিয়া শ্রীদশনেনব জ্যোতি ।
 আয়ত অকণ ছুই লোচন স্ভাতি ॥ ৪২ ॥
 আজামলম্বিত ভুজ সুপীয বক্ষ ।
 চলিতে কোমল বড় পদযুগ দক্ষ ॥
 পরম কৃপায় কবে সবাবে সন্তাষ ।
 শুনিলে শ্রীমুখ-বাক্য কম্ববন্ধ-নাশ ॥
 আইলা নদীয়া-পূবে নিত্যানন্দ-বায় ।
 সকল ভুবনে জয়-জয়-ধ্বনি গায় ॥ ৪৩ ॥
 সে মহিমা বলে হেন কে আছে প্রচণ্ড ।
 যে এতু ভাঙ্গিল গোবন্দ-বের দণ্ড ॥
 এগিক্ অধম মূর্থ যে কবিল পাব ।
 ত্রক্ষাণ্ড পবিত্র হয় নাম লৈলে যাব ॥

৩৮। "চিনিতে ধাম" = তিনি যে
 অনন্তরূপী জীবলদেববই স্বরূপ—কেবল মুক্তি মাত্র
 পৃথক্, একটা কেহ বুঝিতে পারে না ।
 'নিরবধি .. ক্ষুবে' = অনিনিত্যানন্দ প্রভু সর্বদাই
 পুনঃ পুনঃ শিশু মত—সদাই সেইরূপ চঞ্চল, সেইরূপই
 খেলাধুলা কবিতেন, তাঁহার অব অত্যাগে
 নাই অর্থাৎ তৈশোব বা যৌবনাবস্থা চেষ্টাদি
 কিছুই নাই ।

৪০। "যে ...বাস" = মহাপ্রভু যে প্রবাসে
 পর্যাট অপেক্ষা কবিতা তিনি জীবদাবনে বাস

কবিতেনিলেন ।

৪১। "গতি স্থলে" = গতি চ্যুত হই, পদ স্থানিত
 হয়, বেননা তিনি সর্বদা প্রেমানন্দে বিভোদন ।

"নচাদান" = নচাদান্যশালা ও গন্তাব প্রকৃতি ।

৪২। "আয়ত ... স্ভাতি" = বিস্তৃত ও পদবর্ণ
 চন্দ্র ছুইটা পদ মনোহর রূপে দাঁড়ি গাছের তে ।

৪৩। "সুপীয" = বিশা ৩৪৭ ।

'চলিতে ... দক্ষ' = চলিত শ্রীচন্দ্র জ্ঞান নিঃসঙ্গ
 বোমা বটে, নিষ্ক চর্চা বিবেচনা দক্ষ অর্থাৎ
 তাঁহার গতি সর্বদা চলিত থাকে ।

পাইয়া নন্দনাচার্য্য হরষিত হৈয়া ।
 রাখিলেন নিজ-গৃহে ভিক্ষা করাইয়া ॥ ৪৪ ॥
 নবদ্বীপে নিত্যানন্দচন্দ্র-আগমন ।
 ইহা যেই শুনে তারে মিলে প্রেমধন ॥
 নিত্যানন্দ-আগমন জানি বিশ্বস্তর ।
 অনন্ত-হরিশ প্রভু হইলা অন্তর ॥
 পূর্ব্ব বাপদেশে সর্ব্ব বৈষ্ণবের স্থানে ।
 ব্যঞ্জিয়া আছেন—কেহো মৰ্ম্ম নাহি জানে ॥ ৪৫ ॥
 “আরে ভাই দিন দুই তিনের ভিতরে ।
 কোনো মহাপুরুষ এক আসিব এখানে ॥”
 দৈবে সেই দিন বিষ্ণু পূজি গৌরচন্দ্র ।
 সঙ্ঘরে মিলিলা যথা বৈষ্ণবের বৃন্দ ॥
 সবাচার স্থানে প্রভু কহেন আপনে ।
 “আজি আমি অপরাধ দেখিল স্বপনে ॥ ৪৬ ॥

তালধ্বজ এক রথ সংসারের সার ।
 আসিয়া রহিল রথ আমার দ্বার ॥
 তার মাঝে দেখি এক প্রকাণ্ড শরীর ।
 মহা এক স্তম্ভ স্বক্কে—গতি নহে স্থির ॥
 বেত্র-বাঁধা এক কান্না কুন্ত বাম হাতে ।
 নীল-বস্ত্র পরিধান, নীল-বস্ত্র মাথে ॥ ৪৭ ॥
 বাম-শ্রুতিমূলে এক কুণ্ডল বিচিত্র ।
 হলধর-ভাব তান বুঝিয়ে চরিত্র ॥
 ‘এই বাড়ী নিমাই-পণ্ডিতের হয় হয় ।’
 দশ বার বিশ বার এই কথা কয় ॥
 মহা-অবধূত-বেশ পরম প্রচণ্ড ।
 আর কভু নাহি দেখি এমন উদ্ভণ্ড ॥ ৪৮ ॥
 দেখিয়া সন্তম্ব বড় পাইলাম আমি ।
 জিজ্ঞাসিল আমি—‘কোন্ মহাজন তুমি ॥’

৪৪। “বলে” = বর্ণনা করিতে পারে ।

“হেন কে আছে প্রচণ্ড” = এমন ক্ষমতা কার আছে ?

“যেদণ্ড” = যে নিত্যানন্দ-প্রভু শ্রীগৌরানন্দের গন্যাগাশ্রমের দণ্ড অর্থাৎ ষষ্টি ভাঙ্গিয়াছিলেন ।

“বণিক.....পার” = শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু কর্তৃক বণিকগণের উদ্ধারের কথা অন্ত্যধণ্ডে ৫ম অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে ।

৪৫। “অনন্ত.....অন্তর” = মনে মনে অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন ।

“পূর্ব্বজামে” = শ্রীগৌরানন্দ ইতিপূর্বে সকল বৈষ্ণবের কাছে এ কথা কোশলে বলিয়াছিলেন, কিন্তু তখন কেহই তাহার প্রকৃত মৰ্ম্ম বুঝিতে পারেন নাই । তিনি কোশলে যাঁহা বলিয়াছিলেন, তাহা “আরে ভাই” ইত্যাদি হইতে ৪৯ দাগে “যেন সেই সম” পর্য্যন্ত পরের পয়ারগুলিতে ব্যক্ত

হইয়াছে ।

৪৭। “তালধ্বজ.....সার” = বলরামের এক-খানি রথ, যাহার উপরিভাগে ফলযুক্ত একটি তালবৃক্ষ পতাকা-রূপে শোভা পাইতেছিল । এই রথকে আনার সংসারের সার বলিতেছেন, কেননা এই রথের আশ্রয় গ্রহণ করিলে, জীব অনায়াসে ভদ্র-সংসার পার হইয়া যায় ।

“মহা এক স্তম্ভ” = স্থূল ও বিশাল একটি ষষ্টি ।

“গতি নহে স্থির” = সর্বদাই চঞ্চল ।

“কান্না কুন্ত বাম হাতে” = ‘কান্না কুন্ত’ অর্থাৎ ভাঙ্গা কলসী । এতদ্বারা ইহাই বুঝাইতেছেন যে, জগতের সকলেই যাহাকে পরিত্যাগ করিয়াছে, শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু তাহাকেও আশ্রয় দিয়াছেন অর্থাৎ মহাপাপী অধম দুঃখচারি পর্য্যন্ত সকলকেই—যাহা-দিগকে অস্ত্র লোকে ঘৃণা করে, তাহাদিগকেও তিনি উদ্ধার করিয়াছেন ।

হাসিয়া আমাবে বলে ‘এই ভাই হয় ।
তোমার আমাব কালি হবে পরিচয় ॥’
হরিষ ঝাটিল শুনি তাঁহার বচন ।
আপনাবে বাসেঁ। সুই যেন সেই সম ॥”
কহিতে প্রভুর বাহু সব গেল দূর ।
হলধর-ভাবে প্রভু গজ্জয়ে প্রচুব ॥ ৪৯ ॥
“মদ আন, মদ আন” বলি প্রভু ডাকে ।
হুকার শুনিতে যেন ছুই কর্ণ ফাটে ॥
শ্রীবাস পণ্ডিত বলে “শুনহ গোসাঁই ।
যে মদিরা চাহ তুমি, সে তোমার ঠাই ॥
তুমি যাবে বিলাও সেই সে তাহা পায় ।”
কম্পিত সকল গণ দূবে বহি চায় ॥ ৫০ ॥
মনে মনে চিন্তে সব বৈষ্ণবের গণ ।
“অবশ্য ইহার কিছু আছেয়ে কারণ ॥”
আর্য্যা-তজ্জা পড়ে প্রভু অকণ নয়ন ।
হাসিয়া দোলায় অঙ্গ যেন সঙ্কর্ষণ ॥
ক্ষণেকে হইয়া প্রভু স্বভাব-চবিত্র ।
অঙ্গ-অর্থ সবাবে বাখানে বাম-মিত্র ॥ ৫১ ॥
“হেন বুঝি মোর চিন্তে লয় এক কথা ।
কোনো মহাপুরুষেক আসিয়াছে এথা ॥

পূর্বে আমি বলিয়াছি। তোমা-সবার স্থানে ।
কোনো মহাজন-সঙ্গে হৈব দরশনে ॥
চল হরিদাস, চল শ্রীবাস-পণ্ডিত ।
চাহ গিয়া দেখি কে আইসে কোন্ ভিত ॥”
ছুই মহাভাগবত প্রভুর আদেশে ।
সর্ব নবদ্বীপে চাহি বুলয়ে হবিষে ॥ ৫২ ॥
চাহিতে চাহিতে কথা বহে ছুই জন ।
“এ বুঝি আইলা কিবা প্রভু সঙ্কর্ষণ ॥”
আনন্দে বিহ্বল দৌহে চাহিয়া বেড়ায় ।
তিলান্ধেকো উদ্দেশ বোথাও নাহি পায় ॥
সকল নদীয়া তিন প্রহর চাহিয়া ।
আইলা প্রভুব স্থানে কাঁহো না দেখিয়া ॥ ৫৩ ॥
নিবেদিল আসি দৌহে প্রভুব চরণে ।
“উপাধিক কোথাও নহিল দবশনে ॥
কি বৈষ্ণব কি সন্ন্যাসী কি গৃহস্থ-স্থল ।
পাষণ্ডীর ঘব আদি দেখিল সকল ॥
চাহিলাম সর্ব নবদ্বীপ যার নাম ।
সবে না চাহিল প্রভু গিয়া অঙ্গ গ্রাম ॥”
দৌহার বচন শুনি হাসে গৌরচন্দ্র ।
ছলে বুঝাইল—“বড় গুঢ় নিত্যানন্দ” ॥ ৫৪ ॥

৫০। “ও মদিরা” = ও কৃষ্ণপ্রেম মদিরা; যে কৃষ্ণপ্রেম সুখ ।

৫১। “আর্য্যা তজ্জা” = হেবাণী; ভড়া ।

“ক্ষণেকে... বাম মিত্র” = ‘স্বভাব চবিত্র’ অর্থাৎ প্রকৃতিস্থ; ‘বাম মিত্র’ অর্থাৎ বলবাম রূপী ত্রিনিত্য-স্বরূপ বহু ত্রীগোবান্দ্র । অল্পক্ষণের মধ্যে ত্রীগোব-
ান্দ্র প্রকৃতিস্থ অর্থাৎ সহজ লোকেব জায় হইয়া
কাল-ভাবে স্বপ্নেব অর্থ বলিতে লাগিলেন ।

৫২। “মহাপুরুষেক” = একজন মহাপুরুষ ।

“চাহ গিয়া দেখি” = খুঁজে দেখগে ।

৫৩। “তিলান্ধেকো” = বিন্দুখণ্ড; একটুও ।

৫৪। “উপাধিক ... দবশনে” = তুমি যেক্রপ
লোকেব কথা বর্ণনা কবিলে সেক্রপ ভাবেব বোনিও
নো অর্থাৎ অসিচিও বোনিও ‘মহাপুরুষ’ ত
খুঁজিয়া খুঁজিয়া বোথাও দেখিও পাইলাম না ।

‘উপাধিক’ = উপাধি অর্থাৎ পদবী যেমন
মানুষকে পদবী পুণ্ড্র পুণ্ড্র ব’লিয়া চিহ্নাঙ্ক দায়,
তদ্রূপ ‘মহাপুরুষ’ এই শব্দ দ্বাৰাও তাঁহাকে ওস্ত
সমস্ত লোক হইতে পৃথকরূপে নির্দেশ কবিয়া
দিয়াছেন ।

এই অবতারে কেহো গৌরচন্দ্র গায় ।
 নিত্যানন্দ-নাম শুনি উঠিয়া পলায় ॥
 পূজয়ে গোবিন্দ যেন, না মানেন শঙ্কর ।
 এই পাপে অনেকে যাইব যম-ঘর ॥
 বড় গুঢ় নিত্যানন্দ এই অবতারে ।
 চৈতন্য দেখায় যারে সে দেখিতে পারে ॥
 না বুঝি যে নিন্দে তান চরিত্র অগাধ ।
 পাইয়াও বিষ্ণু-ভক্তি হয় তার বাধ ॥ ৫৫ ॥
 সর্বথা শ্রীবাস আদি তাঁর তত্ত্ব জানে ।
 না হইল দেখা কোনো কৌতুক-কারণে ॥
 ফণেকে ঠাকুর বলে ঈষত হাসিয়া ।
 “আইস আমার সঙ্গে সবে দেখি গিয়া ॥”
 উল্লাসে প্রভু সঙ্গে সর্ব ভক্তগণ ।
 ‘জয় কৃষ্ণ’ বলি সবে করিলা গমন ॥ ৫৬ ॥
 সবা লৈয়া প্রভু নন্দন-আচার্য্যের ঘরে ।
 জানিয়া উঠিল গিয়া শ্রীগৌরসুন্দরে ॥
 বসি আছে এক মহাপুরুষ এতন ।
 সবে দেখিলেন যেন কোটি-সূর্য্য-সম ॥
 অলঙ্কিত-আবেশ বৃন্দন নাহি যায় ।
 ধ্যান-সুখে পদিপূর্ব্ব হাসয়ে সদায় ॥ ৫৭ ॥
 মহা-ভক্তিয়োগ প্রভু ব্রহ্মীয়া তাঁহার ।
 গণ সহ বিশ্বস্তর হৈলা নমস্কার ॥
 সম্মুখে রহিলা সর্ব গণ দাণ্ডাইয়া ।
 কেহো কিছু না বোলয়ে—রহিল চাহিয়া ॥

সম্মুখে রহিলা মহাপ্রভু বিশ্বস্তর ।
 চিনিলেন নিত্যানন্দ প্রাণের ঈশ্বর ॥ ৫৮ ॥

কেদার রাগ ।

“বিশ্বস্তর-মূর্ত্তি যেন মদন-সমান ।
 দিবা গন্ধমালা দিবা বাস পরিধান ॥
 কি হয় কনক-হ্র্যতি সে দেহের আগে ।
 সে বদন দেখিতে চান্দের সাধ লাগে ॥
 সে দম্ভ দেখিতে কোথা মুকুতার দাম ।
 সে কেশ-বন্ধন দেখি না রহে গেয়ান ॥
 দেখিতে আয়ত ছুই অরুণ নয়ান ।
 ‘হার কি কমল আছে’ হেন হয় জ্ঞান ॥ ৫৯ ॥
 সে আজ্ঞার ছুই ভুজ, হৃদয় সুপীন ।
 তাহে শোভে সূক্ষ্ম যজ্ঞসূত্র অতি ক্ষীণ ॥
 ললাটে বিচিত্র উদ্ধ তিলক সুন্দর ।
 অভরণ বিনা সর্ব অঙ্গ মনোহর ॥
 কিবা হয় কোটি মণি সে নথ চাহিতে ।
 সে হাস্য দেখিতে কিবা করিব অমৃতে ॥”
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চাঁদ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গনি ॥ ৬০ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে মধ্যখণ্ডে শ্রীনিত্যানন্দ-
 মিলন-বর্ণনং নাম তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

৫৫। “না বুঝি বধ” = যে ভক্তি শ্রীনিত্যানন্দ-
 প্রভুর অলৌকিক কিম্বা কলাপ বুঝিতে না পারিয়া
 তাঁহার নিন্দা করে, বিষ্ণু ভক্তি পাইয়াও তাঁহার
 হাড়া বিদল হয় অর্থাৎ শ্রীনিত্যানন্দের প্রতি অশ্রদ্ধা
 বশতঃ তাঁহার সেই বিষ্ণুভক্তি কোনও কার্য্যকরী

হয় না, তাঁহার কোনও মঙ্গলই করে না ।

৫৭। “অলঙ্কিত..... যায়” = তৎকালে তাঁহার
 কৃষ্ণপ্রেমাবেশ বাহিরে কিছু পরিলক্ষিত না হওয়ায়,
 উহা বুঝা যাইতেছিল না ।

৬০। “সুপীন” = বিশাল ও স্থল ।

চতুর্থ অধ্যায় ।

নিত্যানন্দ-সম্মুখে রহিলা বিশ্বস্তর ।
 চিনিলেন নিত্যানন্দ আপন-ঈশ্বর ॥
 হরিশে স্তম্ভিত হৈলা নিত্যানন্দ-রায় ।
 এক-দৃষ্টি হই বিশ্বস্তর-রূপ চায় ॥
 রসনায় লিহে যেন, দরশনে পান ।
 ভুঞ্জে যেন আলিঙ্গন, নাসিকায়ে ভ্রাণ ॥
 এইমত নিত্যানন্দ হইয়া স্তম্ভিত ।
 না বলে না করে কিছু—সবেই বিস্মিত ॥ ১ ॥
 বুঝিলেন সর্ব-প্রাণনাথ গৌররায় ।
 নিত্যানন্দে জানাইতে সজ্জিল উপায় ॥
 ইঙ্গিতে শ্রীবাস প্রতি বলিলা ঠাকুরে ।
 ভাগবতের এক শ্লোক পাঠ করিবারে ॥
 প্রভুর ইঙ্গিত বুঝি শ্রীবাস-পণ্ডিত ।
 কৃষ্ণ-ধ্যান এক শ্লোক পড়িলা স্বরিত ॥ ২ ॥
 তথাহি শ্রীভাগবতে (১০।২১।৫)—
 বর্হাপীড়ং নটবর-বপুঃ কর্ণযোঃ কর্ণিকারং
 বিশ্রদ্ভাসঃ কনক-কপিণং বৈজয়ন্তীঞ্চ মালাং ।

১। “হরিশে ভ্রাণ” = শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু
 আনন্দ-ভরে জড়প্রায় হইয়া গেলেন এবং একদৃষ্টিতে
 শ্রীগৌরানন্দে রূপের দিকে চাহিয়া বহিলেন—সে
 কিরূপ ভাবে, না জিহ্বা দ্বারা যেন সেই রূপায়ুত
 লেহন পূর্বক আনন্দন ও নেত্র দ্বারা দর্শন পূর্বক
 পান করিতে লাগিলেন, এবং বালু দ্বারা সেই
 স্ন্যকোমল স্তম্ভোহর শ্রীঅঙ্গ আলিঙ্গন ও নাসিকা
 দ্বারা তাহার অপূর্ণ স্তম্ভোহর আভ্রাণ করিতে
 লাগিলেন ।

২। “ঠাকুরে” = শ্রীগৌরানন্দ ।

৩। তৎকালে শ্রীকৃষ্ণ শিরে শিখিপুচ্ছ-বিরচিত
 কুঁচা, কর্ণগুণ্ডে কর্ণিকার পুষ্প, অঙ্গে সুবর্ণ-সদৃশ

রক্তানু বেণোবধন-সুধা পুষ্পানু গোপগুণ্ডে-
 বৃন্দারণ্যং স্বপদ-রমণং প্রাবিশদগৌতকাদিঃ ॥ ৩ ॥

শুনিমাত্র নিত্যানন্দ শ্লোক-উচ্চারণ ।
 পড়িলা মূচ্ছিত হইয়া নাটক চেতন ॥
 আনন্দে মূচ্ছিত হৈলা নিত্যানন্দ-রায় ।
 “পড় পড়” শ্রীবাসেরে গৌরান্দ শিখায় ॥
 শ্লোক শুনি কতক্ষণে হইলা চেতন ।
 তবে প্রভু লাগিলেন করিতে ক্রন্দন ॥ ৪ ॥
 পুনঃপুনঃ শ্লোক শুনি বাড়য়ে উদ্গাদ ।
 ব্রহ্মাণ্ড ভেদয়ে হেন শুনি সিংহনাদ ॥
 অলক্ষিতে অন্তরীক্ষে পড়য়ে আছাড় ।
 সবে মনে ভাবে কিবা চূর্ণ হৈল হাড় ॥
 অস্তুর কি দায়, বৈষ্ণবের লাগে ভয় ।
 “রক্ষ কৃষ্ণ, রক্ষ কৃষ্ণ” সবে সঙরয় ॥ ৫ ॥
 গড়াগড়ি যায় প্রভু পৃথিবীর তলে ।
 কলেবর পূর্ণ হৈল নয়নের জলে ॥
 বিশ্বস্তর-মুখ চাহি ছাড়ে ঘন-শ্বাস ।
 অন্তরে আনন্দ ক্ষণে ক্ষণে মহা-শ্বাস ॥

সমুজ্জ্বল পীত-বসন ও গলদেশে বৈজয়ন্তী মালা
 ধারণ কবিয়া নটবর-বেশে স্নগদ্বন বংশীবাদন করিতে
 করিতে, যে বৃন্দাবনে তিনি ইতস্ততঃ বিচরণ করিয়া
 অপূর্ণ লীলা কবেন, সেই বৃন্দাবনে প্রবেশ করিলেন ;
 আর গোপগণ তখন তাহার গুণ কীর্তন করিতে
 লাগিলেন ।

৫। “ব্রহ্মাণ্ড সিংহনাদ” = সিংহের মত
 একপ ভীষণ গজ্জন করিতে লাগিলেন যে, সেই
 ধ্বনি যেন পৃথিবী বিদীর্ণ করিয়া ফেলিল ।

“অলক্ষিতে..... আছাড়” = হঠাৎ লোক দিয়া
 শূন্যে উঠিয়া আছাড় খাইয়া পড়িতে লাগিলেন

৬। “পৃথিবীর তলে” = মাটিতে ।

ক্ষণে নৃত্য, ক্ষণে গান, ক্ষণে বাজতাল ।
 ক্ষণে জোড়ে জোড়ে লক্ষ দেই দেখি ভাল ॥
 দেখিয়া অদ্ভুত কৃষ্ণ-উদ্গাদ-আনন্দ ।
 সকল-বৈষ্ণব-সঙ্গে কান্দে গৌরচন্দ্র ॥ ৬ ॥
 পুনঃপুনঃ বাঢ়ে সুখ অতি অনিবার ।
 ধরয়ে সবাই কেহো নারে ধরিবার ॥
 ধরিতে নারিলা যদি বৈষ্ণব-সকলে ।
 বিশ্বস্তর লইলেন আপনার কোলে ॥
 বিশ্বস্তর-কোলে মাত্র গেলা নিত্যানন্দ ।
 সমর্পিয়া প্রাণ তানে হইলা নিম্পন্দ ॥ ৭ ॥
 যার প্রাণ তানে নিত্যানন্দ সমর্পিয়া ।
 আছেন প্রভুর কোলে অচেষ্ট হইয়া ॥
 ভাসে নিত্যানন্দ চৈতন্যের প্রেম-জলে ।
 শক্তিহত লক্ষণ যে-হেন রাম-কোলে ॥
 প্রেমভক্তি-বাণে মুচ্ছা গেলা নিত্যানন্দ ।
 নিত্যানন্দ কোলে করি কাঁদে গৌরচন্দ্র ॥ ৮ ॥
 কি আনন্দ-বিরহ হইল দুই জনে ।
 পূর্বে যেন শুনিয়াছি শ্রীরাম-লক্ষ্মণে ॥

গৌরচন্দ্রে নিত্যানন্দে স্নেহের যে সীমা ।
 শ্রীরাম-লক্ষ্মণ বহি নাহিক উপমা ॥
 বাহু পাইলেন নিত্যানন্দ কতক্ষণে ।
 ‘হরি-ধ্বনি, জয়-ধ্বনি’ করে সর্ব গণে ॥ ৯ ॥
 নিত্যানন্দ কোলে করি আছে বিশ্বস্তর ।
 বিপরীত দেখি মনে হাসে গদাধর ॥
 যে অনন্ত নিরবধি ধরে বিশ্বস্তর ।
 আজি তাঁর গর্ব চূর্ণ কোলের ভিতর ॥
 নিত্যানন্দ-প্রভাবের জ্ঞাতা গদাধর ।
 নিত্যানন্দ জ্ঞাতা গদাধরের অন্তর ॥ ১০ ॥
 নিত্যানন্দ দেখিয়া সকল ভক্তগণ ।
 নিত্যানন্দময় হৈল সবাকার মন ॥
 নিত্যানন্দ গৌরচন্দ্র দৌহে দৌহা দেখি ।
 কেহো কিছু না বোলয়ে ঝরে মাত্র আঁখি ॥
 দৌহে দৌহা দেখি বড় বিবশ হইলা ।
 দৌহার নয়ন-জলে পৃথিবী ভাসিলা ॥ ১১ ॥
 বিশ্বস্তর বলে “শুভ দিবস আমার ।
 দেখিলাও ভক্তিযোগ—চারিবেদ-সার ॥

“বাজতাল” = কক্ষতালি ; বগল বাজান ।

“অনিবার” = অনিবার্য ; অপরিণীম ।

৮। “যার প্রাণ তানে” = নিত্যানন্দের যা কিছু, সবই গৌরচন্দ্রের, সুতরাং তাঁহার প্রাণও গৌরচন্দ্রের ।

“চৈতন্যের প্রেম-জলে” = গৌরপ্রোদামুখারায় ।

“শক্তিহত.....কোলে” = শক্তিশূন্যে অস্থিত শ্রীলক্ষ্মণ মুচ্ছিত হইয়া যেরূপে শ্রীরামচন্দ্রের কোলে অবস্থিত ছিলেন ।

৯। “আনন্দ-বিরহ” = যে বিরহে হৃৎ না হইয়া আনন্দ হয় । শ্রীনিত্যানন্দের মূর্ত্তায় পরস্পরের বিরহ বা বিচ্ছেদ হইল বটে, কিন্তু এই বিচ্ছেদ কৃষ্ণপ্রেম-

জনিত মূর্ত্তা হওয়ায়, ইহা হৃৎ-বিরহ না হইয়া আনন্দের হইল ।

১০। “নিত্যানন্দ-কোলে গদাধর” = গোবর কোলে নিতাইকে দেখিয়া গদাধর একটু হাসিলেন, কেননা কোথায় গৌরকে লইয়া নিতাই সেবা করিবেন, তা না হইয়া নিতাইকে লইয়া গৌর সেবা করিতেছেন ।

“নিত্যানন্দ-প্রভাবের অন্তর” = গদাধর শ্রীমদ্ব্যাপ্তির অন্তরঙ্গ-শক্তি বলিয়া তিনি নিত্যানন্দ-প্রভুর মহিমা বুঝিতে সমর্থ ; আর সর্গশক্তিমান শ্রীনিত্যানন্দ ত সকলেরই অন্তর জানেন, সুতরাং গদাধরেরও হৃদয়ের ভাব তিনি বুঝেন ।

এ কৃষ্ণ, এ অশ্ব, এ গজ্জন, হুহুকার ।
 এহো কি ঈশ্বর-শক্তি বহি হয় আর ॥
 সৰ্ব্ব এ ভক্তিব্যোগ নয়নে দেখিলে ।
 তাহারেও কৃষ্ণ না ছাড়েন কোনো কালে ॥১২
 বুঝিলাম ঈশ্বরের তুমি পূর্ণ শক্তি ।
 তোমা ভজিলে সে জীব পায় কৃষ্ণ-ভক্তি ॥
 তুমি কর চতুর্দশ ভুবন পবিত্র ।
 অচিন্ত্য অগম্য গূঢ় তোমার চরিত্র ॥
 তোমা লখিবেক হেন আছে কোন্ জন ।
 ‘মূর্ত্তিমন্ত তুমি কৃষ্ণ-প্রেমভক্তি-ধন ॥
 তিলার্দ্ধ তোমাব সঙ্গ যে জনাব হয় ।
 কোটি পাপ থাকিলেও তার মন্দ নয় ॥ ১৩ ॥
 বুঝিলাম কৃষ্ণ মোবে করিব উদ্ধার ।
 তোমা হেন সঙ্গ আনি দিলেন আমাব ॥
 মহাভাগ্যে দেখিলাম তোমার চরণ ।
 তোমা ভজিলে সে পাই কৃষ্ণপ্রেম-ধন ॥”
 আবিষ্ট হইয়া প্রভু গৌবান্ধ-সুন্দর ।
 নিত্যানন্দে স্তুতি করে, নাহি অবসব ॥
 নিত্যানন্দ-চৈতন্যেব অনেক আলাপ ।
 সব কথা ঠাবেঠাওরে, নাহিক প্রকাশ ॥ ১৪ ॥
 প্রভু বলে “জিজ্ঞাসা করিতে করি ভয় ।
 কোন দিক তটীতে শুভ করিলে বিজয় ॥”

শিশুমতি নিত্যানন্দ পরম-বিস্মল ।
 বালকের প্রায় যেন বচন চঞ্চল ॥
 ‘এই প্রভু অবতীর্ণ’—জানিলেন মৰ্ম্ম ।
 করযোড় করি বলে হই বড় নত্র ॥ ১৫ ॥
 প্রভু করে স্তুতি, শুনি লজ্জিত হইয়া ।
 ব্যপদেশে সৰ্ব্ব কথা কহেন ভাঙ্গিয়া ॥
 নিত্যানন্দ বলে “তীর্থ কবিল অনেক ।
 দেখিল কৃষ্ণেব স্নান যতেক যতেক ॥
 স্থানমাত্র দেখি—কৃষ্ণ দেখিতে না পাই ।
 জিজ্ঞাসা করিল তবে ভাল-লোক-ঠাই ॥১৬॥
 সিংহাসন সব কেনে দেখি আচ্ছাদিত ।
 কহ ভাই-সব ! কৃষ্ণ গেলা কোন্ ভিত ॥
 তাবা বলে ‘কৃষ্ণ গিয়াছেন গোড়দেশে ।
 গয়া করি গিয়াছেন কতোক দিবসে ॥’
 নদীয়ায় শুনি বড় হরি-সঙ্কীর্ণ ।
 কেহো বলে ‘তথায় জন্মিলা নারায়ণ’ ॥১৭॥
 পতিতের ত্রাণ বড় শুনি নদীয়ায় ।
 শুনিয়া আইল মুই পাতকী এথায় ॥”
 প্রভু বলে “আমরা-সকল ভাগ্যবান্ ।
 তুমি-হেন ভক্তেব হইল উপস্থান ॥ ১৮ ॥
 আজি কৃতকৃত্য হেন মানিল আমরা ।
 দেখিল যে তোমাব আনন্দ-বাণি-ধারা ॥”

১৩। “অচিন্ত্য চরিত্র” = তোমাব লীলা
 পবন নিগূঢ়—ইহা চিন্তা দ্বারাও ধাবণা কবা যায় না
 যা জ্ঞান দ্বারাও কেহ বুঝিতে সমর্থ হয় না ।

“লখিবেক” = চিনিও পাবিবো ; শিখা বুঝিতে
 পাবিবো ।

১৪। “নাহি অবসব” = বিবাহ নাই, থামেন না ।

“ঠাবেঠাওরে” = ইংারায় ।

নাহিক প্রকাশ” = গূঢ়ভাবে ।

১৫। “কোন্ বিজয়” = কোথা হইতে
 শুভাগমন হইল ।

“এহ . মৰ্ম্ম” = ‘এই আমাব প্রভু কৃষ্ণ
 আসিয়া অবতীর্ণ হইয়াছেন—এ গূঢ় বহু বুঝিতে
 পারিলেন ।

১৬। “ব্যপদেশে” = ছলে ; বোশলে ।

হাসিয়া মুরারি বলে “তোমরা তোমরা ।
 উহা ত না বুঝি কিছু আমরা-সবারা ।”
 শ্রীবাস বলেন “উহা আমরা কি বুঝি ।
 মাধব শঙ্কর যেন দৌহে দৌহা পূজি ॥”
 গদাধর বলে “ভাল বলিলা পণ্ডিত ।
 সেই বুঝি যেন রাম-লক্ষ্মণ-চরিত” ॥ ১৯ ॥
 কেহো বলে “তুই জন যেন তুই কাম ।”
 কেহো বলে “তুই জন যেন কৃষ্ণ রাম ॥”
 কেহো বলে “আমি কিছু বিশেষ না জানি ।
 কৃষ্ণ-কোলে যেন শেষ আইলা আপনি ॥”
 কেহো বলে “তুই সখা যেন কৃষ্ণার্জুন ।
 সেইমত দেখিলাম স্নেহ-পরিপূর্ণ” ॥ ২০ ॥
 কেহো বলে “তুই জনে বড় পরিচয় ।
 কিছুই না বুঝি সব ঠারেঠোরে কয় ॥”
 এইমত হরিষে সকল ভক্তগণ ।
 নিত্যানন্দ-দরশনে করেন কথন ॥
 নিত্যানন্দ গৌরচন্দ্র দৌহ-দরশন ।
 ইহার শ্রবণে হয় বন্ধ-বিমোচন ॥ ২১ ॥
 সঙ্গী সখা ভাই ছত্র শয়ন বাহন ।
 নিত্যানন্দ বহি অশ্রু নহে কোনো জন ॥
 নানারূপে সেবে প্রভু আপন-ইচ্ছায় ।
 যারে দেন অধিকার সেই জন পায় ॥

আদিদেব, মহাযোগী, ঈশ্বর, বৈষ্ণব ।
 মহিমার অন্ত—ইহা না জানয়ে সব ॥ ২২ ॥
 না জানিয়া নিন্দে তান চরিত্র অগাধ ।
 পাইয়াও কৃষ্ণভক্তি হয় তার বাধ ॥
 চৈতন্যের প্রিয়-দেহ নিত্যানন্দ-রাম ।
 হউ মোর প্রাণনাথ—এই মনস্কাম ॥
 তাঁহার প্রসাদে হৈল চৈতন্যেতে মতি ।
 তাহান আজ্ঞায় লিখি চৈতন্যের স্তুতি ॥
 ‘রঘুনাথ’ ‘যতুনাথ’ যেন নাম-ভেদ ।
 এইমত ভেদ ‘নিত্যানন্দ’ ‘বলদেব’ ॥ ২৩ ॥
 সংসারের পাপ হৈয়া ভক্তির সাগরে ।
 যে ডুবিলে সে ভজুক নিতাই-চাঁদে ॥
 যেবা গায় এই কথা হৈয়া তৎপর ।
 সগোষ্ঠীরে বর-দাতা তারে বিশ্বস্তর ॥
 জগতে ছল্লভ বড় বিশ্বস্তর-নাম ।
 সেই প্রভু-চৈতন্য—সবার ধন প্রাণ ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চাঁদ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥ ২৪ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে মধ্যখণ্ডে শ্রীনিত্যানন্দ-
 মিননানন্দ-বর্ণনং নাম চতুর্থাধ্যায়ঃ ।

১৯। “হাসিয়া.....সবারা”—মুরারি হাসিয়া
 হাসিয়া বলিতে লাগিলেন যে, তোমরা ঈশ্বরে ঈশ্বরে
 কি বলিতেছ তোমরাই জান, আমরা মাতুলে আর
 তার কি বুঝিব? লোকে যেমন একটা কথায় বলে,
 মাতুলে মাতুলে কথা কয়, গরুর বাবাও তা বুঝতে
 পারে না; ইহাও কতকটা সেইরূপ আর কি ।

“মাধব.....পূজি”—শ্রীকৃষ্ণ ও মহাদেশ অর্থাৎ

হরি ও হর দুজনেই পরস্পর যেন ইনি উহার পূজা
 করিতেছেন, উনি ইহার পূজা করিতেছেন ।

২৩। “রঘুনাথ বলদেব”=‘রঘুনাথ’
 অর্থাৎ শ্রীরামচন্দ্র এবং ‘যতুনাথ’ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র—
 এ দুইঘোঁসে শুধু যেমন নামে তফাৎ মাত্র, কিন্তু
 দুইই এক বস্তু, সেইরূপ শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীবলদেব
 এ দুই জন নামে ভেদ হইলেও, দুইই এক বস্তু ।

পঞ্চম অধ্যায় ।

জয় জয় শ্রীগোবচস্র মহেশ্বর ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ অনন্ত-ঈশ্বর ॥
 হেন মতে নিত্যানন্দ-সঙ্গে কুতূহলে ।
 কৃষ্ণকথা-বসে সবে হইলা বিহ্বলে ॥
 সবে মহা-ভাগবত পরম-উদার ।
 কৃষ্ণ-বসে মন্ত সবে করেন হুঙ্কার ॥ ১ ॥
 হাসে প্রভু নিত্যানন্দ চাবিদিকে দেখি ।
 বহুয়ে আনন্দ-ধারা সবাকাব অঁখি ॥
 দেখিয়া আনন্দ মহাপ্রভু বিশ্বস্তব ।
 নিত্যানন্দ প্রতি কিছু কবিলা উত্তর ॥
 “শুন শুন নিত্যানন্দ ! শ্রীপাদ-গোসাঁই ।
 ব্যাস-পূজা তোমার হইব কোন্ ঠাই ॥ ২ ॥
 কালি হৈব পৌর্ণমাসী ব্যাসের পূজন ।
 আপনে বৃষ্ণিষা বল যাবে লয় মন ॥”
 নিত্যানন্দ জানিলেন প্রভুর ঈঙ্গিত ।
 হাতে ধরি আনিলেন শ্রীবাস-পণ্ডিত ॥
 হাসি বলে নিত্যানন্দ “শুন বিশ্বস্তব ।
 ব্যাস-পূজা মোব এই বামনার ঘর” ॥ ৩ ॥
 শ্রীবাসের প্রতি বলে প্রভু বিশ্বস্তব ।
 “বড় ভার লাগিল যে তোমাব উপব ॥”
 পণ্ডিত বলেন “প্রভু ! কিছু নহে ভাব ।
 তোমার প্রসাদে সব ঘরেই আমার ॥
 বস্ত্র মুদগ যজ্ঞমুত্র যত গুয়া পাণ ।
 ঋষিযোগ্য যত সজ্জ সব বিজ্ঞমান ॥ ৭ ॥

পদ্ধতি-পুস্তক মাত্র মাগিষা আনিব ।
 কালি মহাভাগ্য ব্যাস-পূজন দেখিব ॥”
 শ্রীত হৈলা মহাপ্রভু শ্রীবাসেব বোলে ।
 ‘হবি হবি’ ধ্বনি করে বৈষ্ণব-সকলে ॥
 বিশ্বস্তর বলে “শুন শ্রীপাদ-গোসাঁই ।
 শুভ কব সবে পণ্ডিতেব ঘবে যাই” ॥ ৫ ॥
 আনন্দিত নিত্যানন্দ প্রভুর বচনে ।
 সেই ক্ষণে আজ্ঞা লই করিলা গমনে ॥
 সর্ব-গণে চলিলা ঠাকুর-বিশ্বস্তব ।
 রাম-কৃষ্ণ বেটি যেন গোকুল-কিঙ্কব ॥
 প্রবিষ্ট হইলা মাত্র শ্রীবাস-মন্দিরে ।
 বড় কৃষ্ণানন্দ হৈল সবাব শরীরে ॥ ৬ ॥
 কপাট পড়িল তবে প্রভুব আজ্ঞায় ।
 আপ্তগণ বিনা আব যাইতে না পায় ॥
 কীর্তন কবিত্তে আজ্ঞা করিলা ঠাকুব ।
 উঠিল কীর্তন-ধ্বনি বাহ্য গেল দূব ॥
 ব্যাস পূজা-অধিবাস-উল্লাস-কীর্তন ।
 দুই প্রভু নাচে—বেটি গায় ভক্তগণ ॥ ৭ ॥
 চিব দিবসেব প্রেমে চৈতন্ত্য নিতাই ।
 দৌহে দৌহা ধ্যান করি নাচে এক ঠাই ॥
 হুঙ্কার করয়ে কেহো, কেহো বা গর্জন ।
 কেহো মূর্ছা যায়, কেহো করয়ে ক্রন্দন ॥
 কম্প শ্বেদ পুলক আনন্দ-মূর্ছা যত ।
 ঈশবের বিকার কহিতে জানি কত ॥ ৮ ॥
 স্বানুভাবানন্দে নাচে প্রভু দুই জন ।
 ক্ষণে কোলাকুলি করি কবয়ে ক্রন্দন ॥

৩। “বামনাব ঘর” = শ্রীবাসের বাড়ী ।

৫। “শুভ কব” = চলুন ।

৮। “চিব... .. নিতাই” = অনাদি-কাল

হইতে পরস্পর প্রণাচ প্রেমে আনন্দ শ্রীচৈতন্ত্য ও
 শ্রীনিত্যানন্দ । ৯। “স্বানুভাবানন্দে” = স্বায়
 স্বাভাবিক প্রেমানন্দে ।

দৌহার চরণ দৌহে ধরিবারে চায় ।
 পরম চতুর দৌহে—কেহো নাহি পায় ॥
 পরম-আনন্দে দৌহে গড়াগড়ি যায় ।
 আপনা না জানে দৌহে আপন-লীলায় ॥ ৯ ॥
 বাহু দূর হইল—বসন নাহি রয় ।
 ধরয়ে বৈষ্ণবগণ—ধরণ না যায় ॥
 যে ধরয়ে ত্রিভুবন, কে ধরিবে তারে ।
 মহামত্ত হই প্রভু কীৰ্ত্তনে বিহরে ॥
 'বোল বোল' বলি ডাকে শ্রীগৌরমুন্দর ।
 সিক্ত আনন্দ-জলে সর্ব কলেবর ॥ ১০ ॥
 চির-দিনে নিত্যানন্দ পাই অভিলাষে ।
 বাহু নাহি—আনন্দ-সাগর-মাঝে ভাসে ॥
 বিশ্বস্তর নৃত্য করে অতি মনোহর ।
 নিজ-শির লাগে গিয়া চরণ-উপর ॥
 টলমল ভূমি নিত্যানন্দ-পদতলে ।
 ভূমিকম্প হেন মানে বৈষ্ণব-সকলে ॥ ১১ ॥
 এইমত আনন্দে নাচেন হই নাথ ।
 সে উল্লাস কহিবারে শক্তি আছে কা'ত ॥
 নিত্যানন্দ প্রকাশিতে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 বলরাম-ভাবে উঠে খট্টার উপর ॥
 মহামত্ত হৈলা প্রভু বলরাম-ভাবে ।
 'মদ আন, মদ আন' বলি ঘন ডাকে ॥ ১২ ॥

নিত্যানন্দ প্রতি বলে শ্রীগৌরমুন্দর ।
 “কাট দেহ মোরে হল মুঘল সহর ॥”
 পাইয়া প্রভুর আজ্ঞা প্রভু-নিত্যানন্দ ।
 করে দিলা—কর পাতি নিলা গৌরচন্দ্র ॥
 কর দেখে কেহো আর কিছুই না দেখে ।
 কেহো বা দেখিল হল মুঘল প্রত্যক্ষে ॥ ১৩ ॥
 যারে কৃপা করে সেই ঠাকুরে সে জানে ।
 দেখিলেও শক্তি নাহি কহিতে কখনে ॥
 এ বড় নিগূঢ় কথা কেহো মাত্র জানে ।
 নিত্যানন্দ ব্যক্ত সেই সব-জন-স্থানে ॥
 নিত্যানন্দ-স্থানে হল মুঘল লইয়া ।
 'বারুণী বারুণী' প্রভু ডাকে মত্ত হৈয়া ॥ ১৪ ॥
 কারো বুদ্ধি নাহি ক্ষুরে, না বুঝে উপায় ।
 অশ্রোত্রে সবার বদন সবে চায় ॥
 যুক্তি করয়ে সবে মনেতে ভাবিয়া ।
 ঘট ভরি গঙ্গা-জল সবে দিল লৈয়া ॥
 সর্ব জনে দেই জল, প্রভু করে পান ।
 সত্য যেন কাদম্বরী পিয়ে হেন জ্ঞান ॥ ১৫ ॥
 চতুর্দিকে রাম-স্তুতি পড়ে ভক্তগণ ।
 'নাড়া নাড়া নাড়া' প্রভু বলে অমুক্ষণ ॥
 সঘনে ঢুলায় শির 'নাড়া নাড়া' বলে ।
 নাড়ার সন্দর্ভ কেহো না বুঝে সকলে ॥

১০। “বাহু.....রয়”=বাহ্যজ্ঞান রহিত হইল,
 তাহাতে তিনি একেবারে উলঙ্গ হইয়া পড়িলেন ।

“যে ধরয়ে.....তারে”=যিনি শ্রীঅনন্ত-রূপে
 ত্রিভুবন ধারণ করিয়া রহিয়াছেন, তাঁহাকে ধরিয়া
 রাখিতে কে সমর্থ হইবে ?

১১। “চিরদিনে.....ভাগে”=বহু দিন পূরে
 শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু ব্যক্তি-জন শ্রীগৌরান্ধ-চাঁদকে প্রাপ্ত
 হইয়া, বাহ্যজ্ঞান-শূন্য হইয়া আনন্দ-সাগরে ভাসিতে

লাগিলেন । ১২। “নাথ”=প্রভু। “কা'ত”=
 কার । ১৩। “প্রভুর”=শ্রীগৌরান্ধ-মহাপ্রভুর ।

১৪। “শক্তি.....কখনে”=বলিতে পারে না ।

“এ বড়.....স্থানে”=এ সমস্ত অত্যন্ত গুহ্য
 কথা—এ সব কথা কেবল কোন কোন বিশেষ
 অন্তরঙ্গ ভক্ত মাত্র জানেন । শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু সেই
 সব লোকের নিকটই প্রকট রহিয়াছেন ।

“বারুণী”=মদ । ১৫। “কাদম্বরী”=মদ ।

সবে বলিলেন “প্রভু ! ‘নাড়া’ বল কাবে ।”
 প্রভু বলে “আইলুঁ মুঠ যাহাব হুকারে ॥১৬॥
 ‘অদ্বৈত আচার্য্য’ বলি কথা কহ যাব ।
 সেই নাড়া লাগি মোর এই অবতার ॥
 মোহারে আনিলা নাড়া বৈকুণ্ঠ থাকিয়া ।
 নিশ্চিন্তে রহিল গিয়া হরিদাস লৈয়া ॥
 সঙ্কীৰ্ত্তন-আরম্ভে মোহার অবতার ।
 ঘরে ঘরে করিমু কীৰ্ত্তন-পবচাব ॥ ১৭ ॥
 বিছা ধন কুল জ্ঞান তপস্যার মদে ।
 মোর ভক্ত-স্থানে যার আছে অপরাধে ॥
 সে অধম-সবারে না দিব প্রেমযোগ ।
 নাগরিক প্রতি দিমু ব্রহ্মাদির ভোগ ॥”
 শুনিয়া আনন্দে ভাসে সৰ্ব্ব ভক্তগণ ।
 ক্ষণেকে স্থির হৈলা শ্রীশচীনন্দন ॥ ১৮ ॥
 “কি চাক্ষু্য করিলাও” প্রভু জিজ্ঞাসয় ।
 ভক্ত-সব বলে “কিছু উপাধিক নয় ॥”
 সবারে করেন প্রভু প্রেম-আলিঙ্গন ।
 অপরাধ মোর না লইবা সৰ্ব্বক্ষণ ॥
 হাসে সব ভক্তগণ প্রভুর কথায় ।
 নিত্যানন্দ-মহাপ্রভু গড়াগড়ি যায় ॥ ১৯ ॥

সম্বরণ নহে নিত্যানন্দের আবেশ ।
 প্রেম-রসে বিহ্বল হইলা প্রভু ‘শেষ’ ॥
 ক্ষণে হাসে, ক্ষণে কান্দে, ক্ষণে দিগম্বর ।
 বাল্য-ভাবে পূর্ণ হৈল সৰ্ব্ব কলেবর ॥
 কোথা বা থাকিল দণ্ড, কোথা কমণ্ডল ।
 কোথা বা বসন গেল, নাহি আদি মূল ॥২০॥
 চঞ্চল হইলা নিত্যানন্দ মহাধীর ।
 আপনে ধরিয়া প্রভু করিলেন স্থির ॥
 চৈতন্যেব বচন-অঙ্কুশ সবে মানে ।
 নিত্যানন্দ মন্ত-সিংহ আর নাহি জানে ॥
 “স্থির হও, কালি পূজিবাবে চাহ ব্যাস ।
 স্থির করাইয়া প্রভু গেলা নিজ-বাস ॥ ২ ॥
 ভক্তগণ চলিলেন আপনার ঘরে ।
 নিত্যানন্দ বহিলেন শ্রীবাস-মন্দিরে ॥
 কত রাত্রে নিত্যানন্দ হুকার করিয়া ।
 নিজ-দণ্ড-কমণ্ডলু ফেলিলা ভাগিয়া ॥
 কে বুঝয়ে ঈশ্বরের চরিত্র অখণ্ড ।
 কেনে ভাগিলেন নিজ-কমণ্ডলু-দ ॥ ২২ ॥
 প্রভাতে উঠিয়া দেখে রামাই-পণ্ডিত ।
 ভাঙা দণ্ড কমণ্ডলু দেখিয়া বিস্মিত ॥

১৬। “বাস-স্তুতি” = শ্রীবাসবামেব স্তব ।

“নাড়াব সন্দর্ভ” = শ্রী অদ্বৈত প্রভুর মাখায় চুল না
 থাকায় মহাপ্রভু তাঁহাকে “নাড়া” বলিতেন, কিন্তু
 এই নাড়া বলিবার বহুত্ব কেহ বুঝিতে পারিতেন না ।

১৮। “নাগরিক প্রতি” = নগরবাসী অর্থাৎ
 নবদ্বীপবাসীগণকে ।

“ব্রহ্মাদিব ভোগ” = দেবভোগ্য সুহৃদ্রভ পবন-
 সুখময় শ্রীকৃষ্ণপ্রেম ।

১৯। “কিছু উপাধিক নয়” = না, তেমন
 কিছু না ।

২০। “নাহি আদি মূল” = কিছু ঠিকানা নাই ।

২১। “বচন অঙ্কুশ” = শাসন বাণ্য ।

“নিত্যানন্দ জানে” = শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু
 শ্রীগোবিন্দেব বাণ্য ছাড়া অল্প আব কিছু গ্রাহ্য
 করেন না ।

২২। “কে দণ্ড” = শ্রীনিত্যানন্দ ভগবান
 কেন যে দণ্ড কমণ্ডলু ভঙ্গ করিলেন, তাহা কে
 বুঝিতে সমর্থ হইবে । ইহাব কারণ সম্বন্ধে এক এক
 জন এক এক রূপ বলেন । পবন শ্রীকৃষ্ণ ভজনে
 কোনও রূপ উপাধি না রাখাই ভাল বলিয়াই, বোধ

পণ্ডিতের স্থানে কহিলেন ততক্ষণে ।
 শ্রীবাস বলেন “যাও ঠাকুরের স্থানে ॥”
 রামাইর মুখে শুনি আইলা ঠাকুর ।
 বাহু নাহি নিত্যানন্দ হাসেন প্রচুর ॥ ২৩ ॥
 দণ্ড লইলেন প্রভু শ্রীহস্তে তুলিয়া ।
 চলিলেন গঙ্গা-স্নানে নিত্যানন্দ লৈয়া ॥
 শ্রীবাসাদি সবাই চলিলা গঙ্গা-স্নানে ।
 দণ্ড খুইলেন প্রভু গঙ্গায় আপনে ॥
 চঞ্চল সে নিত্যানন্দ না মানে বচন ।
 তবে একবার প্রভু করয়ে তর্জ্জন ॥ ২৪ ॥
 কুস্তীর দেখিয়া তারে ধরিবারে যায় ।
 গদাধর শ্রীনিবাস করে ‘হায় হায়’ ॥
 সীতারে গঙ্গার মাঝে নির্ভয়-শরীর ।
 চৈতন্যের বাক্যে মাত্র কিছু হয় স্থির ॥
 নিত্যানন্দ প্রতি ডাকি বলে বিশ্বস্তর ।
 “বাস-পূজা আসি ঝাট করহ সত্তর ॥”
 শুনিয়া প্রভুর বাক্য উঠিলা তখনে ।
 স্নান করি গৃহে আইলেন প্রভু-সনে ॥ ২৫ ॥
 আসিয়া মিলিলা সব ভাগবতগণ ।
 নিরবধি ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ করিছে কীর্তন ॥
 শ্রীবাস-পণ্ডিত ব্যাস-পূজার আচার্য্য ।
 চৈতন্যের আজ্ঞায় করেন সর্ব কার্য্য ॥
 মধুর মধুর সবে করেন কীর্তন ।
 শ্রীবাস-মন্দির হৈল বৈকুণ্ঠ-ভূবন ॥ ২৬ ॥

সর্ব-শাস্ত্র-জ্ঞাতা সেই ঠাকুর-পণ্ডিত ।
 করিলা সকল কার্য্য বিধি যে বোধিত ॥
 দিব্য গন্ধ সহিত সুন্দর বনমালা ।
 নিত্যানন্দ-হাতে দিয়া কহিতে লাগিলা ॥
 “শুন শুন নিত্যানন্দ ! এই মালা ধর ।
 বচন পড়িয়া ব্যাসদেবে নমস্কর ॥ ২৭ ॥
 শাস্ত্র-বিধি আছে মালা আপনে সে দিবা ।
 ব্যাস তুষ্ট হৈলে সর্ব অভীষ্ট পাইবা ॥”
 যত শুনে নিত্যানন্দ করে ‘হয় হয়’ ।
 কিসের বচন-পাঠ—প্রবোধ না লয় ॥
 কিবা বলে ধীরে ধীরে বুঝন না যায় ।
 মালা হাতে করি পুনঃ চারিদিকে চায় ॥ ২৮ ॥
 প্রভুরে ডাকিয়া বলে শ্রীবাস উদার ।
 “না পূজেন ব্যাস এই শ্রীপাদ তোমার ॥”
 শ্রীবাসের বাক্য শুনি শ্রীগৌরসুন্দর ।
 ধাইয়া সম্মুখে প্রভু আইলা সত্তর ॥
 প্রভু বলে “নিত্যানন্দ ! শুনহ বচন ।
 মালা দিয়া কর ঝাট ব্যাসের পূজন ॥”
 দেখিলেন নিত্যানন্দ প্রভু-বিশ্বস্তর ।
 মালা তুলি দিলা তাঁর মস্তক-উপর ॥ ২৯ ॥
 টাঁচর চিকুরে মালা শোভে অতি ভাল ।
 ছয়-ভূজ বিশ্বস্তর হইলা তৎকাল ॥
 শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম শ্রীহল মুঘল ।
 দেখিয়া মুচ্ছিত হৈলা নিতাই বিহ্বল ॥

হয় শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু, সন্ন্যাসীর পক্ষে সম্পূর্ণ
 অপরিহার্য্য যে দণ্ড-কনগুণ, তাহা ভাঙ্গিয়া উড়াও
 ত্যাগ করিতে শিক্ষা দিলেন ।

২৩। “রামাই-পণ্ডিত” = শ্রীবাসের ভাতা ।

২৫। “কুস্তীর... ..যার” = এতদ্বারা এই
 দেখাইতেছেন যে, প্রেমমত্ত কৃষ্ণভক্ত-মহাত্মা যমকেও

ভয় করেন না । ২৬। “আচার্য্য” = পুরোহিত ।

২৭। “বিধি যে বোধিত” = শাস্ত্র-বিধানানুসারে ।

২৮। “যত... ..চায়” = এতদ্বারা ইচ্ছাই

দেখাইতেছেন যে, কৃষ্ণপ্রেমমত্ত ভক্তের বাহ্যজ্ঞান
 না থাকায়, তাঁহার আর কৃষ্ণ-স্মরণাদি ব্যতীত অত
 কিছু করিবার প্ররতি বা সামর্থ্য থাকে না ।

ষড়্ভুজ দেখি মুচ্ছা পাইলা নিতাই ।
 পড়িলা পৃথিবী-তলে— ধাতুমাত্র নাই ॥
 ভয় পাইলেন সব বৈষ্ণবের গণ ।
 “রক্ষ কৃষ্ণ ! রক্ষ কৃষ্ণ !” করেন আরণ ॥ ৩০ ॥
 ছাড়ার করেন জগন্নাথের নন্দন ।
 কক্ষে তালি দিয়া ঘন বিশাল গর্জ্জন ॥
 মুচ্ছা গেলা নিত্যানন্দ ষড়্ভুজ দেখিয়া ।
 আপনে চৈতন্য তোলে গায়ে হাত দিয়া ॥
 “উঠ উঠ নিত্যানন্দ ! স্থির কর চিত ।
 সঙ্কীর্ণ শুন—যে তোমার সমীহিত ॥ ৩১ ॥
 যে কীর্ত্তন-নিমিত্ত করিলা অবতার ।
 সে তোমার সিক্ত হৈল, কিবা চাহ আর ॥
 তোমার সে প্রেম-ভক্তি—তুমি ভক্তিময় ।
 বিনা তুমি দিলে কারো ভক্তি নাহি হয় ॥
 আপনা সম্মরি উঠ, নিজ-জন চাহ ।
 যাহারে তোমার ইচ্ছা, তাহারে বিলাহ ॥ ৩২ ॥
 তিলার্কেকো তোমারে যাহাব দ্বেষ রহে ।
 ভজিলেও সে আমার প্রিয় কতু নহে ॥”
 পাইলা চৈতন্য প্রভু প্রভুর বচনে ।
 হইলা আনন্দময় ষড়্ভুজ-দর্শনে ॥

যে অনন্ত-হৃদয়ে বৈসন গৌরচন্দ্র ।
 সেই প্রভু অবিস্ময় জান নিত্যানন্দ ॥ ৩৩ ॥
 ছয়-ভুজ-দৃষ্টি তানে কোন্ অদভুত ।
 অবতার-অমুরূপ এ সব কৌতুক ॥
 রঘুনাথ-প্রভু যেন পিণ্ড-দান কৈল ।
 প্রত্যক্ষ হইয়া তাহা দশরথ লৈল ॥
 সে যদি অদভুত হয়ে, এ তবে অদভুত ।
 নিশ্চয় সে এ সকল কৃষ্ণের কৌতুক ॥ ৩৪ ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপের স্বভাব সর্বথা ।
 তিলার্কেকো দাস্ত-ভাব না হয় অত্থা ॥
 লক্ষণের স্বভাব যে-হেন অমুরূপ ।
 সীতা-বল্লভের দাস্তে মন প্রাণ ধন ॥
 এইমত নিত্যানন্দ-স্বরূপের মন ।
 চৈতন্যচন্দ্রের দাস্তে প্রীত অমুরূপ ॥
 যত্নপিহ অনন্ত ঈশ্বর নিরাশ্রয় ।
 সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের হেতু জগন্ময় ॥ ৩৫ ॥
 সর্ব-সৃষ্টি-তিরোভাব যে সময়ে হয় ।
 তখনো অনন্তরূপ সত্য—বেদে কয় ॥
 তথাপিহ শ্রীঅনন্ত-দেবের স্বভাব ।
 নিরবধি প্রেম-দাস্ত-ভাবে অমুরাগ ॥

৩০। “ধাতু”=জীবনী শক্তি ; ধাত ।

৩১। “সমীহিত”=অভিপ্রেত ; বাঞ্ছিত ।

৩২। “সম্মরি”=সামান্যইয়া ; প্রকৃতিস্থ হইয়া ।

৩৩। “পাইলা... ..বচনে”=মহাপ্রভুর বচনে

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু চৈতন্য অর্থাৎ বায়জ্ঞান পাইলেন ।

“যে অনন্তনিত্যানন্দ”—যে অনন্তদেবের
 হৃদয়ে শ্রীগোবিন্দ বসতি ববেন, সেই অনন্তদেবই
 হইতেছেন যে শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু, ইহাতে বিদ্বিত
 ইহার কিছুই নাই—ইহা অতি নিশ্চিত ।

৩৫। “নিত্যানন্দঅত্থা”=শ্রীকৃষ্ণের প্রতি
 শ্রীবলবামেব যেমন, শ্রীগোবিন্দেব প্রতি শ্রীনিত্যা-
 নন্দেবও তেমনি স্বীয় স্বাভাবিক ভাবই হইতেছে
 সর্বতোভাবে দাস্ত্যভাব, তাঁহাব আর অত্থ কোনও
 ভাব নাই ।

“যত্নপিহ..... ..নিবাস্য”=শ্রীঅনন্তদেব
 হইতেছেন ঈশ্বর, এবং তিনি সকলেবই আশ্রয়
 বটেন, কিন্তু নিজে কাহারও আশ্রিত নহেন ।

৩৬। “সত্য”=নিত্য ; অবিনশ্বব ।

যুগে যুগে প্রতি অবতারে অবতারে ।
 'স্বভাবে তাঁহার দাস্ত' বুঝি বিচারে ॥ ৩৬ ॥
 শ্রীলক্ষ্মণ-অবতারে অনুজ হইয়া ।
 নিরবধি সেবেন অনন্ত—দাস হইয়া ॥
 অন্ন পানি নিদ্রা ছাড়ি শ্রীরাম-চরণ ।
 সেবিয়াও আকাজক্ষা না পূরে অক্ষুণ্ণ ॥
 জ্যেষ্ঠ হইয়াও বলরাম-অবতারে ।
 দাস্ত-যোগ কভু না ছাড়িলেন অন্তরে ॥
 'স্বামী' করি শব্দ সে বলেন কৃষ্ণ প্রতি ।
 ভক্তি বিনা কখনো না হয় অশ্রু মতি ॥ ৩৭ ॥
 তথাহি বৎসহরণে বলদেব-বাক্যং (ভাঃ ১০।১৩।১৪)—
 কেষং বা কুত অয়াতা দৈবী নাশ্র্যত বাসুরী ।
 প্রায়ো মায়াস্ত মে তৰ্জুনীয়া যেহপি বিমোহিনী ॥৩৮
 সেই প্রভু আপনে অনন্ত-মহাশয় ।
 নিত্যানন্দ-মহাপ্রভু জানিহ নিশ্চয় ॥

“প্রেম-দাস্ত-ভাবে” = পরম-প্রীতিময় দাস্ত-ভাবে ।

৩৭ । “সেবেন অনন্ত” = শ্রীঅনন্তদেব শ্রীলক্ষ্মণ-
 রূপে সেবা করেন ।

৩৮ । শ্রীবলদেব বলিলেন, তাই ত ! ইনি আমার
 কে ? কোথা হইতেই বা আসিলেন ? ইনি কি
 দেবগণের, না দৈত্যগণের, না মানবগণের—ইনি
 কাহার ? হাঁ এইবার বুঝিয়াছি, ইনি নিশ্চয়ই
 আমার প্রভু শ্রীকৃষ্ণেরই মায়া, কেননা ইনি যে
 আমাকেও অভিভূত করিতেছেন ।

৩৯ । “সেবা-বিগ্রহের প্রতি” = শ্রীকৃষ্ণের সেবক-
 মূর্তিদারী শ্রীঅনন্তদেবের প্রতি ও তৎস্বরূপ শ্রীলক্ষ্মণ,
 শ্রীবলদেব ও শ্রীনিত্যানন্দের প্রতি ।

৪০ । যে ব্যক্তি অগ্রে লক্ষ্মণ-মন্ত্র জপ না করিয়া
 অগ্রে রাম-মন্ত্র জপ করে, কোটা কোটা করেও

ইহাতে যে নিত্যানন্দ-বলরাম প্রতি ।
 ভেদ-দৃষ্টি হেন করে, সেই মূঢ়মতি ॥
 সেবা-বিগ্রহের প্রতি অনাদর যার ।
 বিষ্ণু-স্থানে অপরাধ সর্বথা তাহার ॥ ৩৯ ॥

তথাহি—

অজ্ঞপ্তা লাক্ষণং মন্ত্রং রামচন্দ্রং জপেৎ তু যঃ ।
 তস্ত কার্য্যং ন সিধ্যেত কল্পকোটিশতৈরপি ॥ ৪০ ॥
 ব্রহ্মা-মহেশ্বর-বন্দ্য যতপি কমলা ।
 তবু তাঁর স্বভাব—চরণ-সেবা খেলা ॥
 সর্ব-শক্তি-সমমিত ‘শেষ’-ভগবান্ ।
 তথাপি স্বভাব-ধর্ম্ম—সেবা সে তাহান ॥
 অতএব তাঁহার সে স্বভাব কহিতে ।
 সন্তোষ পায়েন প্রভু সকল হইতে ॥ ৪১ ॥
 ঈশ্বরের স্বভাব সে—কেবল ভক্তি-বশ ।
 বিশেষে প্রভুর মুখ শুনিতে এ যশ ॥

তাহার সিদ্ধি-লাভ হয় না ।

৪১ । “সর্ব-শক্তি.....যশ” = ভগবান্ শ্রীঅনন্ত-
 দেব যদিও সর্বশক্তিমান্, তথাপি তাঁহার প্রভু
 শ্রীবিষ্ণুর সেবা করাই হইল তাঁহার স্বাভাবিক ধর্ম্ম ।
 অতএব তাঁহার সেই সেবা-ধর্ম্মের গুণ ব্যাখ্যা
 করিলে, তিনি সর্বাপেক্ষা অধিক সন্তুষ্ট হন । অনন্ত-
 রূপী শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুরও এই স্বভাব । ঈশ্বরের
 স্বভাব হইতেছে তিনি কেবল ভক্তির বশ । কিন্তু
 শ্রীঅনন্তদেব ও অনন্তরূপী শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু ঈশ্বর
 হইলেও, তাঁহারা ভক্তগণের নিকট হইতে তাঁহাদের
 নিজ-যশোবাদ শ্রবণ করা অপেক্ষা তাঁহাদের প্রভু
 শ্রীবিষ্ণু ও বিষ্ণু-রূপী শ্রীগৌরচন্দ্রের প্রতি তাঁহাদের
 স্ব স্ব সেবা-কার্য্যের প্রশংসাবাদ শুনিতে অধিকতর
 সুখানুভব করেন ।

স্বভাব কহিতে বিষ্ণু-বৈষ্ণবের প্রীত ।
 অতএব বেদে কহে স্বভাব-চরিত ॥
 বিষ্ণু-বৈষ্ণবের তত্ত্ব যে কহে পুরাণে ।
 সেই মত লিখি আমি পুরাণ-প্রমাণে ॥ ৪২ ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপের এই বাক্য মন ।
 “চৈতন্য ঈশ্বর—মুই তাঁর এক জন ॥”
 অহর্নিশ শ্রীমুখে নাহিক অগ্র কথ্য ।
 মুই তাঁর, সেহো মোর ঈশ্বর সর্বথা ॥
 চৈতন্যের সঙ্গে যে মোহারে স্তুতি করে ।
 সেই সে মোহার ভৃত্য পাইবেক মোরে ॥ ৪৩ ॥
 আপনে কহিয়া আছেন ষড়্ভূজ-দর্শনে ।
 তান প্রীতে কহি তান এ সব কথনে ॥

পরমার্থে নিত্যানন্দ তাহান হৃদয় ।
 দৌহে দৌহা দেখিতে আছেন সুনিশ্চয় ॥
 তথাপিহ অবতার-অনুরূপ খেলা ।
 করেন ঈশ্বর-সেবা—কে বুঝে তান লীলা ॥
 সেহো যে স্বীকার প্রভু করয়ে আপনে ।
 তাহা গায় বর্ণে বেদে ভারতে পুরাণে ॥ ৪৪ ॥
 যে কর্ম করয়ে প্রভু সেই হয় বেদ ।
 তাহি গায় সর্ব বেদে ছাড়ি সর্ব ভেদ ॥
 ভক্তিয়োগ বিনা ইহা বুঝন না যায় ।
 জানে জন কত গৌরচন্দ্রের কৃপায় ॥
 নিত্য-শুদ্ধ জ্ঞানবন্ত বৈষ্ণব-সকল ।
 তবে যে কলহ দেখ—সব কুতূহল ॥

৪২। “স্বভাব কহিতে...চরিত”=বিষ্ণু ও বৈষ্ণবের
 নিজ নিজ যে ভাব, সেই ভাব কীর্তন করিলে,
 তাঁহারা উভয়েই প্রীত হন। তন্নিমিত্ত বেদ-
 পুরাণাদি শাস্ত্রে তাঁহাদিগের স্ব স্ব ভাবানুযায়ী
 চরিত্র কীর্তন করিয়া থাকে। বিষ্ণুর স্ব-ভাব
 হইতেছে ঐশ্বরিক ভাব অর্থাৎ তিনি ঈশ্বর এই ভাব
 এবং বৈষ্ণবের স্ব-ভাব হইতেছে সেই বিষ্ণুর প্রতি
 দাস্ত-ভাব অর্থাৎ তাঁহারা সেই শ্রীবিষ্ণুরই দাস এই
 ভাব। সুতরাং বিষ্ণুকে ঈশ্বর-রূপে এবং বৈষ্ণবকে
 তদীয় দাস-রূপে কীর্তন করিলে, উভয়েই প্রীত হন।

৪৩। “মুই তাঁর একজন”=আমি তাঁহারই
 একজন ক্ষুদ্র দাস মাত্র।

“চৈতন্যের.....মোরে”=এতদ্বারা ইহাই
 বলিতেছেন যে, শ্রীগৌরান্ধকে ছাড়িয়া কেবল
 শ্রীনিত্যানন্দের পূজা করিলে কোনও ফল লাভ হয়
 না। আবার অগ্রতরও বলিয়াছেন শ্রীনিত্যানন্দকে
 ছাড়িয়া কেবল শ্রীগৌরান্ধের পূজা করিলেও কোনও
 ফল লাভ হয় না। সুতরাং দু’জনেরই পূজা ও ভজনা
 করা আবশ্যক ও অবশ্য কর্তব্য।

৪৪। “তান.....কথনে”=তাঁর সন্তোষের
 জন্তই তাঁর এ সমস্ত কথা বলিতেছি।

“পরমার্থে.....পুরাণে”=শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু
 মূলে শ্রীগৌরান্ধের প্রাণ-স্বরূপ অর্থাৎ অত্যন্ত প্রিয়
 হইলেও, দুই জনেই পরস্পরকে পরস্পরের প্রাণ-
 স্বরূপ জ্ঞান করেন; তথাপি যখন যে ভাবের
 অবতার হয়, শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু তখন সেই ভাবে
 শ্রীগৌর-ভগবানের সেবা করেন; যেমন রামাবতারে
 অনুজ লক্ষ্মণ-রূপে সেবা করিলেন এবং তৎকালে
 যেরূপ সেবার প্রয়োজন, সেইরূপ সেবা করিলেন;
 কৃষ্ণাবতারে অগ্রজ বলরাম-রূপে সেবা করিলেন এবং
 তৎকালে যেরূপ সেবার প্রয়োজন, সেইরূপ সেবা
 করিলেন; শৈবাবতারে শ্রীনিত্যানন্দ জ্যেষ্ঠভ্রাতৃ-তুল্য
 হইয়া সেবা করিলেন এবং যেরূপ সেবার প্রয়োজন
 সেইরূপ সেবা করিলেন। তাঁহার লীলার মর্ম
 বুঝিতে কে সমর্থ হইবে? তিনি নিজে যে দাস্ত-
 ভাবে এই ঈশ্বর-সেবা অঙ্গীকার করিয়াছেন, তাহা
 এবং তাঁহার এই সেবা মহিমা বেদ-পুরাণাদি সর্ব
 শাস্ত্রে কীর্তন করে।

ইহা না বুঝিয়া কোনো কোনো বুদ্ধি-নাশ ।
 একে বন্দে, আরে নিন্দে—যাইবেক নাশ ॥৪৫
 তথাহি নারদীয়ে ।
 অভ্যর্থন্যিহা প্রতিমাসু বিষ্ণুং
 নিন্দনু জনে সৰ্বগতং তমেব ।
 অভ্যর্থ্য পাদৌ বিজন্তু মুক্তি,
 দ্বন্দ্বনিবাজ্ঞো নরকং প্রযাতি ॥ ৪৬ ॥
 বৈষ্ণব-হিংসার কথা সে থাকুক দূরে ।
 সহজ জীবেরে যে অধম পীড়া করে ॥

৪৫। “যে কৰ্ম্ম.....ভেদ”—শ্রীনিত্যানন্দ-
 প্রভু শ্রীঅনন্তদেব-রূপে যাহা কিছু কার্য্য করেন,
 তাহা শাস্ত্র-স্বরূপ বা শাস্ত্র-মধ্যে পরিগণিত হইয়া
 থাকে এবং বেদাদি শাস্ত্রগণ ভাল-মন্দ, শুভাশুভ
 প্রভৃতি সৰ্ববিধ বিচার-বুদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া
 মিস্কিবাৎ সেই সেই কৰ্ম্মের গুণ-কীর্তন করিয়া
 থাকে । “বুদ্ধি-নাশ” = মূঢ়লোক ।

“ভক্তিযোগ.....রূপায়” = ভক্তি না থাকিলে
 এ সব কথার মর্ম্ম কিছুই বুঝা যায় না ; তবে
 শ্রীগৌরানন্দ-রূপায় ভক্তিপয় ভাগ্যবান্ ব্যক্তি ইহা
 বুঝিতে সমর্থ হন ।

“নিত্য-গুণযাইবেক নাশ” = শ্রীবৈষ্ণবগণ
 হইতেছেন নিত্য-পবিত্র, পরম নিৰ্ম্মল, দোষলেশশূন্য ;
 তাঁহারা বিগুণ-ভক্তি-বিষয়ে বিশেষরূপ জ্ঞানবান্ ;
 তবে যে দেখিতে পাওয়া যায়, তাঁহারা ভক্তি-বিষয়
 লইয়া বাদামুবাদ বা তর্ক-বিতর্ক করেন, সেটা কিছুই
 নহে, সেটা একটা কৌতুকমাত্র, সেটা একটা আমন্দ
 করেন মাত্র । ইহা না বুঝিতে পারিয়া, তাঁহারা
 পরস্পর বিবাদ করিতেছেন ভাবিয়া, যদি কোনও
 নির্দোষ ব্যক্তি একজনকে ভাল বলে ও আর এক
 জনের নিন্দা করে, তাহা হইলে তাহার সৰ্বনাশ
 হইবে—তাহার আর রক্ষা নাই ।

৪৬। যথাবিধি ব্রাহ্মণের চরণ পূজা করিয়াও,

বিষ্ণু পূজিয়াও যে প্রজার দ্রোহ করে ।
 পূজাও নিফল হয়, আরো দুঃখে মরে ॥
 ‘সৰ্বভূতে আছেন শ্রীবিষ্ণু’—না জানিয়া ।
 বিষ্ণু-পূজা করে অতি প্রাকৃত হইয়া ॥ ৪৭ ॥
 এক হস্তে যেন বিপ্র-চরণ পাখালে ।
 আর হস্তে ঢেলা মারে মাথায় কপালে ॥
 এ সব লোকের কি কুশল কোনো ক্ষণে ।
 হইয়াছে, হইবেক বুঝ ভাবি মনে ॥

তৎক্ষণে আবার তাঁহার মস্তকে প্রহার করিলে,
 তাহাতে যেমন নিরয়-গামী হইতে হয়, তদ্রূপ যদি
 কোনও অজ্ঞ ব্যক্তি শ্রীবিগ্রহে যথাবিধি বিষ্ণুর পূজা
 করিয়াও, লোকের নিন্দা করা কার্য্য হইতে বিরত
 না হয়, তাহা হইলে তাহার সে নিন্দাচরণ সৰ্বব্যাপী
 ভগবানের প্রতিই করা হয় বলিয়া, তাহাকে নরকে
 যাইতে হইবে ।

৪৭। “সহজ জীবেরে” = সামান্ত যে কোন
 জীবকেই, তা সে যতই নিকট জীব হউক না কেন ।

“পীড়া করে” = কষ্ট দেয় ।

“প্রজার দ্রোহ করে” = তাঁহার জীবগণের উপর
 অত্যাচার করে । “সৰ্বভূতে” = সৰ্বজীবে ।

“বিষ্ণু-পূজা.....হইয়া” = অতি নিকট-ভাষাপন্ন
 হইয়া বিষ্ণু-পূজা করে অর্থাৎ বিষ্ণু-পূজা করিতে
 হইলে যে জীবই দয়া, বৈষ্ণব-সেবা প্রভৃতি উচ্চ
 অঙ্গের আনুগমিক বিবিধ আচার-সমূহ প্রতিপালন
 করিতে হয়, তাহা না করিয়া এবং মিথ্যা, প্রবঞ্চনা,
 চুরি, পরনিন্দা, পরচর্চা, পরানিষ্ট, দুর্ভাক্য-প্রয়োগ,
 কলহ, অহঙ্কার, ঘেঁষ, হিংসা, মাদকদ্রব্য-সেবন,
 পরদারভিগমন, জীবহিংসা, প্রতিষ্ঠা, লোভ, ক্রোধ
 প্রভৃতি নিকট বৃত্তি ও আচরণ-সমূহ পরিত্যাগ
 করিতে হয়, তাহা না করিয়া, কেবল নামমাত্রই
 বিষ্ণু-পূজা করে ।

যত পাপ হয় প্রজা-জনের হিংসনে ।
তার শতশ্রুণ হয় বৈষ্ণব-নিন্দনে ॥ ৪৮ ॥
শ্রদ্ধা করি মূর্ত্তি পূজে, ভক্তে না আদরে ।
মূৰ্খ নীচ পতিতেরে দয়া নাহি করে ॥
এক অবতার ভজে, না ভজয়ে আর ।
কৃষ্ণ-রঘুনাথে করে ভেদ-ব্যবহার ॥
বলরাম-শিব প্রতি প্রীত নাহি করে ।
ভক্তাধম শাস্ত্রে কহে এ সব জনেরে ॥ ৪৯ ॥

তথাহি ত্রিভাগবতে (১১।২।৪৭)—

অর্চায়ামেব হরয়ে পূজাং যঃ শঙ্কযেহতে ।

ন তন্ত্বক্তেণ চাত্রেণ স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্মৃতঃ ॥৫০॥

প্রসঙ্গে কহিল ভক্তাধমের লক্ষণে ।
পূর্ণ হৈলা নিত্যানন্দ ষড়্ভুজ-দর্শনে ॥
এই নিত্যানন্দের ষড়্ভুজ-দরশন ।
ইহা যে শুনয়ে তার বন্ধ-বিমোচন ॥ ৫১ ॥
বাহু পাই নিত্যানন্দ করেন ক্রন্দন ।
মহানদী বহে ছুই কমল-নয়ন ॥
সবা প্রতি মহাপ্রভু বলিলা বচন ।
“পূর্ণ হৈল ব্যাসপূজা—করহ কীর্তন” ॥ ৫২ ॥

পাইয়া প্রভুর আজ্ঞা সবে আনন্দিত ।
চৌদিকে উঠিল কৃষ্ণ-ধ্বনি আচম্বিত ॥
নিত্যানন্দ গৌরচন্দ্র নাচে এক ঠাই ।
মহামত্ত ছুই ভাই—কারো বাহু নাই ॥ ৫৩ ॥
সকল বৈষ্ণব হৈলা আনন্দে বিহ্বল ।
ব্যাসপূজা-মহোৎসব মহা-কুতূহল ॥
কেহো নাচে কেহো গায় কেহো গড়ি যায় ।
সবাই চরণ ধরে যে যাহারে পায় ॥
চৈতন্য-প্রভুর মাতা—জগতের আই ।
নিভূতে বসিয়া রঙ্গ দেখেন তথাই ॥ ৫৪ ॥
বিশ্বম্ভর নিত্যানন্দ দেখেন যখনে ।
ছুই জন মোর পুত্র—হেন বাসে মনে ॥
ব্যাসপূজা-মহোৎসব পরম উদার ।
‘অনন্ত’-প্রভু সে পারে ইহা বর্ণিবার ॥
সূত্র করি কহি কিছু চৈতন্য-চরিত ।
যে-তে মতে ‘কৃষ্ণ’ গাইলেই হয় হিত ॥ ৫৫ ॥
দিন অবশেষ হৈল ব্যাসপূজা-রঙ্গে ।
নাচেন বৈষ্ণবগণ বিশ্বম্ভর-সঙ্গে ॥
পরম আনন্দে মত্ত ভাগবতগণ ।
‘হা কৃষ্ণ’ বলিয়া সবে করেন ক্রন্দন ॥

৪৮। “পাখালে”=ধোত কবে ।

“প্রজা-জনের হিংসিলে”=জীব-সকলের অনিষ্টাদ
করিলে ।

৪৯। “শ্রদ্ধা……আদরে”=খুব ভক্তি করিয়া
কৃষ্ণ-পূজা করে, কিন্তু বৈষ্ণবের যত্ন করে না ।

“কৃষ্ণ-রঘুনাথে”=শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরামচন্দ্রে ।

৫০। যিনি ভক্তি সহকারে ত্রিবিগ্রহে বিষ্ণু-
পূজা করেন, কিন্তু তাঁহার ভক্তগণের বা অস্ত্র
সাহায্যও সমাদর করেন না, তাদৃশ ভক্ত প্রাকৃত

বা কনিষ্ঠ বা অধম ভক্ত বলিয়া কথিত হন ।

৫১। “প্রসঙ্গে”=কথাছলে ; কথাক্রমে ; কথায়
কথায় ; কথার স্রোত্রে ।

“পূর্ণ হৈলা”=প্রেমানন্দে বিভোর হইলেন ;
পরমানন্দে পরিপূর্ণ হইলেন ।

“তার……বিমোচন”=তার ভব-বন্ধন ছিন্ন হয় ।

৫২। “পূর্ণ হৈল”=সফল ও সমাপ্ত হইল ।

৫৪। “আই”=আর্য্যা ; পূজ্যা ; মাতৃ-স্বরূপিণী ।

৫৫। “পরম উদার”=অত্যন্ত মহৎ ।

এইমতে নিজ-ভক্তিযোগ প্রকাশিয়া ।
 স্থির হৈলা বিশ্বস্তর সর্ব গণ লৈয়া ॥ ৫৬ ॥
 ঠাকুর-পণ্ডিত প্রতি বলে বিশ্বস্তর ।
 “ব্যাসের নৈবেদ্য সব আনিহ স্বহর ॥”
 ততক্ষণে আনিলেন সর্ব উপহার ।
 আপনেই প্রভু হস্তে দিলেন সবার ॥
 প্রভুর হস্তের দ্রব্য পাই ততক্ষণ ।
 আনন্দে ভোজন করে ভাগবতগণ ॥ ৫৭ ॥
 যতক আছিল সেই বাড়ীর ভিতরে ।
 সবারে ডাকিয়া প্রভু দিলা নিজ-করে ॥
 ব্রহ্মাদি পাইয়া যাহা ভাগ্য হেন মানে ।
 তাহা পায় বৈষ্ণবের দাস-দাসীগণে ॥
 এ সব কৌতুক যত শ্রীবাসের ঘরে ।
 এতেকে শ্রীবাস-ভাগ্য কে বলিতে পারে ॥ ৫৮ ॥
 এইমত নানা দিনে নানা সে কৌতুক ।
 নবদ্বীপে হয়, নাহি জানে সর্ব লোক ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥ ৫৯ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে মধ্যখণ্ডে দ্ব্যসপ্তা-
 দর্শনং নাম পঞ্চমোঃধ্যায়ঃ ।

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

জয় জয় ভগবৎ-জীবন গৌরচন্দ্র ।
 দান দেহ হৃদয়ে তোমার পদদ্বন্দ্ব ॥
 জয় জয় জগত-মঙ্গল বিশ্বস্তর ।
 জয় জয় যত গৌরচন্দ্রের কিস্কর ॥

১। “স্বকর” = হুতা এক দেশের ব্রহ্মচারিগণের
 উপাধি বিশেষ ।

জয় শ্রীপরমানন্দ-পুত্রীর জীবন ।
 জয় দামোদর-স্বরূপের প্রাণধন ॥ ১ ॥
 জয় রূপ-সনাতন-প্রিয় মহাশয় ।
 জয় জগদীশ-গোপীনাথের হৃদয় ॥
 জয় জয় দ্বারপাল-গোবিন্দের নাথ ।
 জীব প্রতি কর প্রভু ! শুভ-দৃষ্টিপাত ॥
 হেনমতে নিত্যানন্দ-সঙ্গে গৌরচন্দ্র ।
 ভক্তগণ লৈয়া করে সঙ্কীর্তন-রঙ্গ ॥ ২ ॥
 এখানে শুনহ অদ্বৈতের আগমন ।
 মধ্যখণ্ডে যেমতে হইল দরশন ॥
 একদিন মহাপ্রভু ঈশ্বর-আবেশে ।
 রামাইরে আজ্ঞা করিলেন পূর্ব-রসে ॥
 “চলহ রামাই ! তুমি অদ্বৈতের বাস ।
 তার স্থানে কহ গিয়া আমার প্রকাশ ॥ ৩ ॥
 যঁহার লাগি করিলা বিস্তর আরাধন ।
 যঁহার লাগি করিয়াছ বিস্তর ক্রন্দন ॥
 যঁহার লাগি করিলা বিস্তর উপবাস ।
 সে প্রভু তোমার আসি হইলা প্রকাশ ॥
 ভক্তিযোগ বিলাহিতে তাঁর আগমন ।
 আপনে আসিয়া ঝাট কর বিবর্তন’ ॥ ৪ ॥
 নির্জনে কহিও নিত্যানন্দ-আগমন ।
 যে কিছু দেখিলা তাঁরে কহিও কথন ॥
 আমার পূজার সব উপহার লৈয়া ।
 ঝাট আসিবারে বোল সন্তোষ হইয়া ॥”
 শ্রীবাস-অমুজ রাম আজ্ঞা শিরে করি ।
 সেই ক্ষণে চলিলা সত্তর ‘হরি হরি’ ॥ ৫ ॥
 আনন্দে বিহ্বল—পথ না জানে রামাই ।
 শ্রীচৈতন্য-আজ্ঞা দেখি গেলা সেই ঠাই ॥

৩। “পূর্বরসে” = পরমানন্দ-ভরে ।

৪। ‘কর বিবর্তন’ = সাফাৎ কর ; মিলিত হও ।

অর্চাচার্য্যে নমস্করি বামাই-পণ্ডিত ।
কহিতে না পারে কথা—আনন্দে পূর্ণিত ॥
সর্ব্বজ্ঞ অদ্বৈত ভক্তিয়োগের প্রভাবে ।
‘আইল প্রভুব আজ্ঞা’ জানিয়াছে আগে ॥ ৬ ॥
রামাই দেখিয়া হাসি বলেন বচন ।
“বুঝি আজ্ঞা হৈল আমা নিবাব কবণ ॥”
করষোড় করি বলে বামাই-পণ্ডিত ।
“সকল জানিয়া আছ—চলহ ব্রবিত ॥”
আনন্দে বিহ্বল হৈলা আচার্য্য-গোসাঁই ।
‘হেন নাহি জানে দেহ আছে কোন্ ঠাই ॥ ৭ ॥
কে বুঝয়ে অদ্বৈতের চরিত্র গমন ।
জানিয়াও নানামত কবয়ে কখন ॥
“কোথা বা গোসাঁই আইল মানুষ-ভিতবে ।
কোন্ শাস্ত্রে বলে নদীয়ায় অবতারে ॥
মোর ভক্তি, বৈরাগ্য, অধ্যাত্ম-জ্ঞান মোব ।
সকল জানয়ে শ্রীনিবাস ভাই তোর” ॥ ৮ ॥
অদ্বৈতের চরিত্র রামাই ভাল জানে ।
উত্তর না করে কিছু, হাসে মনে মনে ॥

এইমত অদ্বৈতের চরিত্র সগাধ ।
স্মৃকতীর ভাল, ছক তাঁব বাণ্য-বাধ ॥
পুনঃ বলে “কহ কহ রামাই পণ্ডিত ॥
কি কারণে তোমার গমন আচরিত” ॥ ৯ ॥
বুঝিলেন আচার্য্য হইলা শাস্ত্র-চিৎ ।
তখন কান্দিয়া কহে রামাই-পণ্ডিত ॥
যাঁর লাগি করিয়াছ বিস্তর ক্রন্দন ।
“যাঁব লাগি করিলা বিস্তর আরাধন ॥
যাঁর লাগি করিলা বিস্তর উপবাস ।
সে প্রভু তোমার আসি হইলা প্রকাশ ॥ ১০ ॥
ভক্তিয়োগ বিলাইতে তাঁব অগমন ।
তোমারে সে আজ্ঞা করিবাবে নিবর্তন ॥
যডঙ্গ-পূজার বিধি-যোগ্য সজ্জ নৈয়া ।
প্রভুর আজ্ঞায় চা সস্ত্রীক হইয়া ॥
নিত্যানন্দ-স্বরূপে হৈল আগমন ।
প্রভুব দ্বিতীয় দেহ—তোমার জ্ঞান ॥ ১১ ॥
তুমি সে জানহ তাঁবে, মুঠি কি কহিমু ।
ভাগ্যে থাকে মোর—তবে একই দেখিমু ॥”

৬। “সর্ব্বজ্ঞ .. প্রভাবে” = ভক্তি বল শ্রীঅদ্বৈত-
প্রভু সবই জানেন । ৮। “গমন” – গভীর ।

“কোথা... .. অবতা ব” = মাণ্ডুকের মধ্যে
আবাব ঈশ্বর এমন কোথা ৭ নদীয়ায় যে ঈশ্বর ব
অবতাব হইবে, ইহা কোন্ শাস্ত্র আছে ৭ শ্রীঅদ্বৈত-
প্রভু সমস্ত জানিয়া শুনিবাও বহুত কপি ॥ এইকণ
বলিতে লাগিলেন ।

“বৈরাগ্য” = অনাসক্তি ; বিষয় বিত্যাগ, বিবর্তি ।

“অধ্যাত্ম জ্ঞান” – পারমার্থিক জ্ঞান ।

৯। “এইমত.....বাধ” শ্রীঅদ্বৈতের চরিত্র
হইল স্বভাবতঃই এইরূপ পরম গভীর অর্থাৎ তাঁহাব
শক্তি কলাপ সহজে কাহাবও বোধগম্য হইবাব

নহে । পুণ্যবান্ গোকে ৬৮। বুঝিতে পাবেন
বলিয়া, তাঁহাব তাঁহাব যৎ বিভিন্ন বসেন, সুতরাং
তাঁহাব তাঁহাদের মধ্য হাৎ বিস্ত্র ছাবাচার
গাপিতবা ৬৮ বুঝিতে না পারি । তাঁহাব নিন্দা
ববে, গাব সেই অপবাদে তাঁহাদের পুণ্য ধ্বংস ও
গাপ সন্ধিত হইয়া, হাৎদেব সন্মানে গিয়া থাকে ।

“তোমার সাক্ষিত” = তুমি হাৎ বেন ওপে ৭

১১। “যডঙ্গ গো” শ্রীঅদ্বৈতের হাৎ
পূজার উপচানাদি নহিয়া । আর, যদী, যঃ,
জল ও মঙ্গল—এই যটটি যডঙ্গ পূর্বাব ১০।

“প্রভুব দ্বিতীয় দেহ” = মহাপ্রভুই স্বরূপ ;
শ্রীগোবিন্দ ও যা, তিনিও তাই ।

রামাইর মুখে যবে এতেক শুনিলা ।
 তখনে তুলিয়া বাহু কান্দিতে লাগিলা ॥
 কান্দিয়া হইলা মুচ্ছা আনন্দ-সহিত ।
 দেখিয়া সকল গণ হইলা বিস্মিত ॥ ১২ ॥
 ক্রণেকে পাইয়া বাহু করয়ে ছ্কার ।
 “আনিলুঁ আনিলুঁ” বলে “প্রভু আপনার ॥
 মোর লাগি প্রভু আইলা বৈকুণ্ঠ ছাড়িয়া ।”
 এত বলি কান্দে পুনঃ ভূমিতে পড়িয়া ॥
 অদ্বৈত-গৃহিণী পতিব্রতা জগন্মাতা ।
 প্রভুর প্রকাশ শুনি কান্দে আনন্দিতা ॥ ১৩ ॥
 অদ্বৈতের তনয়—“অচ্যুতানন্দ” নাম ।
 পরম বালক সেহো কান্দে অবিরাম ॥
 কান্দেন অদ্বৈত পত্নী-পুত্রের সহিতে ।
 অমুচর-সব বেড়ি কান্দে চারি ভিতে ॥
 কেবা কোন্ দিকে কান্দে নাহি পরাপর ।
 কৃষ্ণপ্রেমময় হৈল অদ্বৈতের ঘর ॥ ১৪ ॥
 স্থির হয় অদ্বৈত—হইতে নারে স্থির !
 ভাবাবেশে নিরবধি দোলায় শরীর ॥
 রামাইরে বলে “প্রভু কি বলিলা মোরে ।”
 রামাই বলেন “ঝাট চলিবার তরে ॥”
 অদ্বৈত বলয়ে “শুন রামাই-পণ্ডিত ।
 মোর প্রভু হয় তবে মোহার প্রতীত ॥ ১৫ ॥

‘আপন-ঐশ্বর্য যদি মোহারে দেখায় ।
 শ্রীচরণ তুলি দেই মোহার মাথায় ॥
 তবে সে জানি মু মোর হয় প্রাণনাথ ।
 সত্য সত্য সত্য’—এই কহিল তোমাত ॥”
 রামাই বলেন “প্রভু মুই কি বলিযু ।
 যদি মোর ভাগ্যে থাকে নয়নে দেখিযু ॥ ১৬ ॥
 যে তোমার ইচ্ছা প্রভু ! সেই সে তাঁহার ।
 তোমার নিমিত্ত প্রভুর এই অবতার ॥”
 হইলা অদ্বৈত তুষ্ট রামের বচনে ।
 শুভ-যাত্রা-উত্তোগ করিলা ততক্ষণে ॥
 পত্নীরে বলিলা “ঝাট হও সাবধান ।
 লইয়া পূজার সজ্জ চল আগুয়ান” ॥ ১৭ ॥
 পতিব্রতা সেই চৈতন্যের তত্ত্ব জানে ।
 গন্ধ মাল্য ধূপ বস্ত্র অশেষ-বিধানে ॥
 ক্ষীর দধি সর ননী কপূর তাম্বুল ।
 লইয়া চলিলা যত সব অমুকুল ॥
 সপত্নীকে চলিলা অদ্বৈত-মহাপ্রভু ।
 রামেরে নিষেধে “ইহা না কহিবা কভু ॥ ১৮ ॥
 ‘না আইলা আচার্য্য’—তুমি বলিবা বচন ।
 দেখি প্রভু মোরে তবে কি বলে তখন ॥
 শুণ্ডে থাকেঁ মুই নন্দন-আচার্য্যের ঘরে ।
 ‘না আইলা’ বলি তুমি করিবা গোচরে ॥”

“তোমার জীবন”=তোমার প্রাণ-স্বরূপ ।

১২ । “তুমি তাঁরে”=তুমিই তাঁর মহিমা
 ভালরূপ জান ।

“একত্র দেখিযু”=তোমাদের তিন জনকে এক-
 সঙ্গে দেখিব । “আনন্দ-সহিত”=পরমানন্দ-ভরে ।

১৫ । “স্থির হয়”=স্থির হইতে যায় ।

“মোর প্রতীত”=তিনি যদি যথাযথ আমার
 প্রভু শ্রীকৃষ্ণ হন, তাহা হইলে তিনি এইগুলি

করিলে, তবে আমার উহা বিশ্বাস হইবে অর্থাৎ

আপন ঐশ্বর্য যদি মোহারে দেখায় ।

শ্রীচরণ তুলি দেই মোহার মাথায় ॥

১৭ । “চল আগুয়ান”=অগ্রসর হও ।

১৮ । “অশেষ-বিধানে”=ইত্যাদি বহুবিধ উপচার ।

“অমুকুল”=সাহায্যকারী ।

১৯ । “করিবা গোচরে”=বলিও ; নিবেদন
 করিও ।

সবার হৃদয়ে বৈসে প্রভু-বিশ্বস্তর ।
 অদ্বৈত-সঙ্কল্প চিন্তে হইল গোচর ॥ ১৯ ॥
 আচার্য্যের আগমন জানিয়া আপনে ।
 ঠাকুরপণ্ডিত-গৃহে চলিলা তখনে ॥
 প্রিয় যত চৈতন্যেব নিজ-ভক্তগণ ।
 প্রভুর ইচ্ছায় সবে মিলিলা তখন ॥
 আবেশিত-চিন্ত প্রভু—সবাই বুঝিয়া ।
 সশব্দে আছেন সবে নীরব হইয়া ॥ ২০ ॥
 হৃদয় করিয়া তবে ত্রিদেশের রায় ।
 উঠিয়া বসিলা প্রভু বিষ্ণুর খটায় ॥
 “নাড়া আইসে নাড়া আইসে” বলে বাববার ।
 “নাড়া চাহে মোর ঠাকুরালি দেখিবার ॥”
 নিত্যানন্দ জানে সব প্রভুব ইঙ্গিত ।
 বুঝিয়া মস্তকে ছত্র ধরিলা স্বরিত ॥ ২১ ॥
 গদাধর বুঝি দেয় কপূর তাম্বুল ।
 সর্ব জনে করে সেবা যেন অমূল ॥
 কেহো পড়ে স্তুতি, কেহো কোনো সেবা করে ।
 হেনই সময়ে আসি রামাই গোচরে ॥
 নাহি কহিতেই, প্রভু বলে বামাইরে ।
 “মোরে পরীক্ষিতে নাড়া পাঠাইল তোরে” ॥ ২২ ॥
 “নাড়া আইসে” বলি প্রভু মস্তক ঢুলায় ।
 “জানিয়াও মোরে নাড়া চালায়ে সদায় ॥

এখাই রহিলা নন্দনাচার্য্যের ঘরে ।
 মোরে পরীক্ষিতে নাড়া পাঠাইল তোরে ॥
 আন গিয়া শীঘ্র তুমি এখাই তাহানে ।
 প্রসন্ন শ্রীমুখে আমি বলিল আপনে” ॥ ২৩ ॥
 আনন্দে চলিলা পুনঃ রামাই-পণ্ডিত ।
 সকল অদ্বৈত-স্থানে করিলা বিদিত ॥
 শুনিয়া আনন্দে ভাসে অদ্বৈত-আচার্য্য ।
 আইলা প্রভুর স্থানে—সিদ্ধ হৈল কার্য্য ॥
 দূরে থাকি দণ্ডবৎ করিতে করিতে ।
 সজ্জীকে আইসে স্তব পড়িতে পড়িতে ॥
 পাঠিয়া নির্ভয় পদ আইলা সম্মুখে ।
 নিখিল ব্রহ্মাণ্ডে অপকণ বেশ দেখে ॥ ২৪ ॥

ত্রিবাগ ।

জিনিয়া কন্দর্প-কোটি লাবণ্য সুন্দর ।
 জ্যোতির্ময় কনক-সুন্দর কলেবর ॥
 প্রসন্ন বদন কোটি-চন্দ্রের ঠাকুর ।
 অদ্বৈতের প্রতি যেন সদয় প্রচুর ॥
 দুই বাহু দিব্য কনকের স্তম্ভ জিনি ।
 উহি দিব্য আভরণ রত্নের খিচনি ॥ ২৫ ॥
 শ্রীবৎস কৌস্তভ-মহামণি শোভে বক্ষে ।
 মকর-কুণ্ডল বৈজয়ন্তী-মালা দেখে ॥

২০ । “ঠাকুরপণ্ডিত গৃহে”—ত্রিবাগ-পণ্ডিতের
 বাড়ীতে । “সশব্দে”—ভয়ে ভয়ে ।

“আবেশিত-চিন্ত”—ভাবাবিষ্ট ।

২১ । “বিষ্ণুব খটায়”—ঠাকুরের সিংহাসনে ।

“ঠাকুরালি”—ঈশ্বর ; ভগবতা-স্বচক ঐশ্বর্য্য ;
 ভগবদৈশ্বর্য্য ।

২২ । “আসি রামাই গোচরে”—বামাই আসিয়া
 দেখা দিলেন ।

২৩ । “চালায়ে”—পনীক্ষা কবিরাব জন্ত নাড়া-
 চালা দেয় ; পনীক্ষা কবিয়া দেখে ।

“প্রসন্ন শ্রীমুখে”—প্রসন্ন বদনে ।

২৪ । “নির্ভয় পদ”—অভয় চরণাবলি ।

“নিখিল দেখে”—দেখিলেন—তিনি যেন
 অপূর্ণ সজ্জায় সজ্জিত হইয়া কোটা কোটা ভুবন
 ব্যাপিয়া বহিয়াছেন ।

২৫ । “প্রসন্ন ঠাকুর”—ঠাকুরের

কোটি মহাসূর্য্য জিনি তেজে নাহি অন্ত ।
 পাদপদ্মে রমা, ছত্র ধরয়ে অনন্ত ॥
 কিবা নথ কিবা মণি না পারে চিনিতে ।
 ত্রিভঙ্গ, বাজায় বাঁশী হাসিতে হাসিতে ॥ ২৬ ॥
 কিবা প্রভু, কিবা গণ, কিবা অলঙ্কার ।
 জ্যোতির্ময় বহি কিছু নাহি দেখে আব ॥
 দেখে পড়ি আছে চারি-পঞ্চ-ছয়-মুখ ।
 মহাভয়ে স্তুতি করে নারদাদি শুক ॥
 মকর-বাহন-রথে এক বরাঙ্গনা ।
 দণ্ড-পরণামে আছে যেন গঙ্গা-সমা ॥ ২৭ ॥
 তবে দেখে স্তুতি করে সহস্র-বদন ।
 চারিদিকে দেখে জ্যোতির্ময় দেবগণ ॥
 উলটি চাহিয়া দেখে চরণের তলে ।
 সহস্র সহস্র দেব পড়ি 'কৃষ্ণ' বলে ॥
 যে পূজার সময়ে যে দেব ধ্যান করে ।
 তাহি দেখে চারিদিকে চরণের তলে ॥ ২৮ ॥
 দেখিয়া সম্মুখে দণ্ড-পরণাম ছাড়ি ।
 উঠিল অদ্বৈত অঙ্গুত দেখি বড়ি ॥

চাঁদমুখখানি কোটী চক্রেয় মিত্র জ্যোতিকে ও
 তিরঙ্কার করিয়া নম্বর হাঙে পরিপূর্ণ ।

“রত্নের খিচনি” = বিবিধ বহুমূল্য রত্ন-খচিত ;
 হীরা-মুক্তা-মরকতাদি-রত্ন-শোভিত ।

২৬। “পাদপদ্মে রমা” = লক্ষ্মীদেবী চরণ-সেবা
 করিতেছেন ।

“কিবা নথ..... চিনিতে” = ঠাঁহাব নথগুলি
 একপ মনোহর ও সমগ্রল যে, তাহা নথ, কি মণি,
 তাহা বুঝিতে পারিতেছে না ।

“ত্রিভঙ্গ, বাজায় বাঁশী” = ত্রিভঙ্গ ইন্দ্রা বাঁশী
 বাজাইতেছেন ।

২৭। “চারি-পঞ্চ-ছয়-মুখ” = ব্রহ্মা, শিব, কার্তিকাদি
 দেবগণ ।

দেখে শত-ফণাধর মহা-নাগগণ ।
 উর্দ্ধবাহু স্তুতি করে তুলি সব ফণ ॥
 অন্তরীক্ষে পরিপূর্ণ দেখে দিব্য রথ ।
 গজ হংস অশ্বে নিরোধিল বায়ু-পথ ॥ ২৯ ॥
 কোটি কোটি নাগ-বধু সজল-নয়নে ।
 ‘কৃষ্ণ’ বলি স্তুতি করে—দেখে বিভ্রমানে ॥
 ক্ষিতি অন্তরীক্ষে স্থান নাহি অবকাশে ।
 দেখে পড়ি আছে মহা-ঋষিগণ পাশে ॥
 মহা-ঠাকুরাল দেখি পাঠিলা সংভ্রম ।
 পতি পত্নী কিছু বলিবারে নাহি ক্ষম ॥ ৩০ ॥
 পরম-সদয়-মতি প্রভু বিশ্বস্তর ।
 চাহিয়া অদ্বৈত প্রতি করিলা উত্তর ॥
 “তোমার সঙ্কল্প লাগি অবতীর্ণ আমি ।
 বিস্তর আমার আরাধনা কৈলে তুমি ॥
 শুতিয়া আছিল ক্ষীৎসাগর-ভিতরে ।
 নিদ্রাভঙ্গ হৈল মোর তোমার ভক্তারে ॥ ৩১ ॥
 দেখিয়া জীবের ছুঃখ না পারি সন্তিতে ।
 আমারে আনিলে সব জীব উদ্ধারিতে ॥

“মকর-বাহন... গঙ্গা-সমা” = যে রথের বাহন
 হইতেছে মকর, সেই রথে আবোভব পূর্ব্বক গঙ্গা-
 দেবীর স্থায় এক শ্রেষ্ঠা নারী অর্থাৎ স্বয়ং শ্রীগঙ্গাদেবী
 দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া রহিয়াছেন ।

২৮। “চরণের তলে” = মহাপ্রভুর পদতলে ।

২৯। “অন্তরীক্ষে বায়ু পথ” = দেখিতে পারিলেন
 যে, দেবগণের কোটী কোটী রথ ও অশ্ব-গজাদি
 বাহনে আকাশ পূর্ণ হইয়া গেল । ইহাদের সম্মুখে
 এত অধিক যে, তত্না যেন বায়ু লোচনের দ্য
 পর্য্যাপ্ত বন্ধ হইয়া গেল ।

৩০। “ক্ষিতি অবকাশে” = মাটিতেই কি
 আর আকাশেই কি, কোথাও আর একটুও জায়গা
 নাই “মহা-ঠাকুরাল” = মহৈশ্বর্য্য ।

যতেক দেখিলে চতুর্দিকে মোর গণ ।
সবার হইল চন্ম তোমার কাৰণ ॥
যে বৈষ্ণব দেখিতে ব্রহ্মাদি ভাবে মনে ।
তোমা হৈতে তাঁহা দেখিবেক সৰ্ব্ব জনে” ৩২
বানকিবি বাগ ।

এতেক প্রশ্ন-বাক্য প্রভুর শুনিয়া ।
উদ্ধবাহু করি বান্দে সস্ত্রীক হইয়া ॥
“আজি সে সফল মোর দিন-পরকাশ ।
আজি সে সফল হৈল যত অভিলাষ ॥
আজি মোর চন্ম দেহ সশল সফল ।
সাক্ষাতে দেখিলু ত্রৈল চবণ-যুগল ॥ ৩৩ ॥
ঘোষে মাত্র চাবি বেদে, যাবে না হৈ দেখে ।
হেন তুমি মোব লাগি হৈলা পরতেকে ॥
মোব কিছু শক্তি নাহি—তোমা বরণ ।
তোমা বহি হৌন উদ্ধাবিবে কোন জন ॥”
বলিতে বলিতে প্রেমে ভাসেন আচার্য্য ।
প্রভু বলে “আমাব পূজাব কব কাব্য” ৩৪ ॥
পাইয়া প্রভুব আজ্ঞা পবন হবিয়ে ।
চৈতন্য-চবণ পুড়ে অশেষ-বিশেষে ॥
প্রথমে চবণ ধুই সুবাসিত জলে ।
শেষে গন্ধে পবিপূর্ণ পাদপদ্মে ঢালে ॥

৩৩। “প্রশ্ন-বাক্য”—আশ্বাস-বাণী, স্নেহময়
সাদর-বচন ।

৩৪। “আজি ... পরকাশ”—আজি আমাব সুপ্রভাত ;
আজি আমাব কি শুভকর্মেই বা এ পোহাই ছিল ।

৩৪। “ঘোষে ... দেখে”—চাবি বেদে
তোমাব রূপ, ৩৭, ভক্তিদাদি বানো বসে, কিন্তু
তোমাকে দেখিতে পাব না ।

৩৪। “পূজাব কব কাব্য”—যথানিধি প্রাচীনাঙ্গ দ্বাবা
পূজা বব ।

চন্দনে ডুবাই দিলা তুলসী-মঞ্জরী ।
অর্ঘ্যের সহিত দিলা চবণ-উপবি ॥ ৩৫ ॥
গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ পঞ্চ উপচার ।
পূজা করে প্রেম-জলে, বহে মহা-ধাব ॥
পঞ্চশিখা জ্বালি পুনঃ করে বন্দাপনা ।
শেষে ‘জয় জয়’-ধ্বনি করয়ে ঘোষণা ॥
করিয়া চবণ-পূজা ষোড়শোপচাবে ।
আরবাব দিল বস্ত্র মালা অলঙ্কারে ॥
শাস্ত্র-দৃষ্ট্য পূজা কবি পটল-বিধানে ।
এই শ্লোক পড়ি কবে দণ্ড-পবণামে ॥ ৩৬ ॥

৩৫। —

“নমো একগাদেবায় গো-ব্রাহ্মণ-হিতায় চ ।

জগদ্ধিতায় রক্ষায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥ ৩৭ ॥

এই শ্লোক গড়ি আগে নমস্কাব ববি ।
শেষে স্তুতি কবে নানা-শাস্ত্র-অনুসারি ॥
“জয় জয় সর্ব-প্রাণনাথ বিশ্বস্তর ।
জয় জয় গৌবচন্দ্র ককণা-সাগব ॥
জয় জয় ভকত-বচন-সত্যকারী ।
জয় জয় মহাপ্রভু মহা-অবতারী ॥ ৩৮ ॥
জয় জয় সিন্ধুসুতা-রূপ-মনোবন ।
জয় জয় শ্রীবৎস-কৌস্তভ-বিভূষণ ॥

৩৬। “পঞ্চ উপচার” ও “ষোড়শোপচার”—

এ দাসেব প্রণাম “শ্রীকৃষ্ণদ্বৈতচরিতাম্” ৫ম সংস্করণ
৩৭ খণ্ডে ১৬৯৭-৯৮ পৃষ্ঠায় দৃষ্টব্য ।

“পঞ্চশিখা... বন্দাপনা”—পাঁচটা অগ্নিকুণ্ড
জ্বালিয়া বন্দনা কবিতো লাগিলেন ।

“পটল বিধান”—পঞ্চদশ-বিধিত বিধি-অনুসারে ।

৩৭। এই শ্রীকৃষ্ণ-প্রণাম মণ্ডা দ্বাবা শ্রীঅদ্বৈত-
প্রভু শ্রীগোবিন্দকে প্রণাম করিয়া মণ্ডলকে বুঝাইয়া
দিতেছেন যে, তিনি হইলেন শ্রীকৃষ্ণ ।

জয় জয় 'হরে কৃষ্ণ'-মস্তকের প্রকাশ ।
 জয় জয় নিজ-ভক্তি-গ্রহণ-বিলাস ॥
 জয় জয় মহাপ্রভু অনন্ত-শয়ন ।
 জয় জয় জয় সর্ব-জীবের শরণ ॥ ৩৯ ॥
 তুমি বিষ্ণু, তুমি কৃষ্ণ, তুমি নারায়ণ ।
 তুমি মৎস্য, তুমি কূর্ম, তুমি সনাতন ॥
 তুমি সে বরাহ প্রভু ! তুমি সে বামন ।
 তুমি কর যুগে যুগে দেবের পালন ॥
 তুমি রক্ষকুল-হস্তা—জানকী-জীবন ।
 তুমি গুহ-বরদাতা, অহল্যা-মোচন ॥ ৪০ ॥
 তুমি সে প্রহ্লাদ লাগি কৈলে অবতার ।
 হিরণ্য বধিয়া 'নরসিংহ' নাম ধীর ॥

সর্বদেব-চূড়ামণি তুমি দ্বিজরাজ ।
 তুমি সে ভোজন কর নীলাচল-মাঝ ॥
 তোমারে সে চারি-বেদে বলে অশেষিয়া ।
 তুমি এথা আসি রহিয়াছ লুকাইয়া ॥ ৪১ ॥
 লুকাইতে বড় প্রভু ! তুমি মহাধীর ।
 ভক্তজনে ধরি তোমা করয়ে বাহির ॥
 সঙ্কীর্তন-আরম্ভে তোমার অবতার ।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে তোমা বহি নাহি আর ॥
 এই তোর দুইখানি চরণ-কমল ।
 ইহার সে রসে গৌরী-শঙ্কর বিহ্বল ॥ ৪২ ॥
 এই সে চরণ রমা সেবে এক-মনে ।
 ইহার সে যশ গায় সহস্র-বদনে ॥

৩৮। “ভকত বচন-সত্যকারী” = যিনি ভক্তের
 বাক্য কখনও মিথ্যা হইতে দেন না ।

“মহা-অবতारी” = অবতার-শিরোমণি ; স্বয়ং
 ভগবান্ ।

৩৯। “সিদ্ধমূর্তা-রূপ-মনোরম” = শ্রীলক্ষ্মীদেবীর
 সৌন্দর্য্য ঐহার মনোরঞ্জন করে, ঐহার চিত্তকে
 প্রফুল্লিত করে ।

“হরে কৃষ্ণ-মস্তকের প্রকাশ” =

‘হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥’

এই মহামন্ত্র প্রকট করতঃ জগতে প্রচারকারী ।
 ১২৫ পৃষ্ঠায় ৪১ দাণ্ডের ব্যাখ্যায় বলা হইয়াছে যে,
 এই “হরে কৃষ্ণ” মহামন্ত্র সংখ্যা না রাখিয়াও
 অর্বাৎ অসংখ্যাত কীর্ত্তন করিতেও কোনও বাধা
 নাই ।

“নিজ-ভক্তি-গ্রহণ-বিলাস” = জগজ্জনকে নিজ-
 ভক্তি অর্বাৎ কৃষ্ণভক্তি গ্রহণ করাইবার জন্য যিনি
 লীলাকারী । “অনন্ত-শয়ন” = মহাপ্রলয়-কালে

যিনি অনন্ত শয্যায় শয়নকারী ; অথবা শ্রীমনস্বদেব
 হইতেছেন ঐহার শয্যা ।

৪০। “সনাতন” = নিত্য ; অবিনশ্বর ।

“রক্ষকুল-হস্তা” = রাম-অবতারে রাবণাদি রাক্ষস-
 বংশ-ধ্বংসকারী ।

“গুহ-বরদাতা” = রাম-অবতারে ভক্তরাজ শ্রীগুহক
 চণ্ডালের মনোবাঞ্ছা-পূর্ণকারী ।

“অহল্যা-মোচন” = রাম-অবতারে গৌতমপত্নী
 পানাকরূপিণী অহল্যার উদ্ধার-কর্ত্তা ।

৪১। “হিরণ্য.....ধীর” = শ্রীনৃসিংহ-
 অবতারে শ্রীপ্রহ্লাদ-মহাশয়ের পিতা দৈত্যরাজ
 হিরণ্যকশিপুকে বধ করিয়া ঐহার নাম নৃসিংহ বা
 নরসিংহ হইয়াছে ।

“তুমি সে ভোজন.....মাঝ” = তুমিই হইতেছ
 শ্রীজগন্নাথ-দেব ।

৪২। “মহাধীর” = পরম নিপুণ ; খুব পটু ।

“ধরি” = খুঁজিয়া ; ধরিয়া ফেলিয়া ; টানিয়া ।

“রসে” = মাধুর্য্যে ।

এই সে চরণ ব্রহ্মা পূজয়ে সদায় ।
 শ্রুতি স্মৃতি পুরাণে ইহার যশ গায় ॥
 সত্যলোক আক্রমিল এই সে চরণে ।
 বলি-শিব ধ্বজ হৈল ইহার অর্পণে ॥ ৪৩ ॥
 এই সে চরণ হৈতে গঙ্গা-অবতার ।
 শঙ্কর ধরিল শিরে মহাবেগ যার ॥”
 কোটি বৃহস্পতি জিনি অদ্বৈতের বুদ্ধি ।
 ভালমতে জানে সেই চৈতন্তের শুদ্ধি ॥
 বর্ণিতে চরণ—ভাসে নয়নের জলে ।
 পড়িলা দীঘল হই চরণের তলে ॥ ৪৪ ॥
 সর্বভূত-অন্তর্যামী শ্রীগোরাঙ্গ-রায় ।
 চরণ তুলিয়া দিলা অদ্বৈত-মাথায় ॥
 চরণ অর্পণ শিরে করিলা যখন ।
 ‘জয় জয়’ মহাধ্বনি হইল তখন ॥
 অপূর্ব দেখিয়া সবে হইলা বিহ্বল ।
 ‘হরি হবি’ বলি সবে কবে কোলাহল ॥ ৪৫ ॥
 গড়াগড়ি যায় কেহো মালসাট্ মারে ।
 কারো গলা ধবি কেহো কান্দে উচ্চৈঃস্বরে ॥

সম্মুখীকে অদ্বৈত হৈলা, পূর্ণ-মনোবধ ।
 পাইয়া চবণ শিরে পূর্ব-অভিমত ॥
 অদ্বৈতেবে আজ্ঞা কৈলা প্রভু বিশ্বম্ভব ।
 “আরে নাড়া আমার কীর্তনে নৃত্য কব” ॥৪৬॥
 পাইয়া প্রভুর আজ্ঞা আচার্য্য-গোসাঁই ।
 নানা ভক্তিযোগে নৃত্য করে সেই ঠাঁই ॥
 উঠিল কীর্তন-ধ্বনি অতি মনোহর ।
 নাচেন অদ্বৈত গৌরচন্দ্রের গোচর ॥
 ক্ষণে বা বিশাল নাচে, ক্ষণে বা মধুর ।
 ক্ষণে বা দশনে তৃণ ধরয়ে প্রচুর ॥ ৪৭ ॥
 ক্ষণে পড়ে, ক্ষণে উঠে, ক্ষণে গড়ি যায় ।
 ক্ষণে ঘনশ্বাস বহে, ক্ষণে মূচ্ছা পায় ॥
 যে কীর্তন যখন শুনে সেই হয় ।
 এক-ভাবে স্থি বহে, আনন্দে নাচয় ॥
 অবশেষে আসি সবে রহে দাস্তাভাব ।
 বুঝন না যায় সেই অচিন্ত্য প্রভাব ॥ ৪৮ ॥
 ধাইয়া ধাইয়া যায় ঠাকুবের পাশে ।
 নিত্যানন্দ দেখিয়া ক্রকুটি করি হাসে ॥

৪৩ । “সত্যলোক..... অর্পণে” = ‘সত্যলোক’—
 সপ্ত ভুবনের উপবিস্তৃত লোক অর্থাৎ ব্রহ্মলোক ।
 শ্রীবামন অবতাবে তদীয় যাক্ষা-অমুসাবে শ্রীবলি-
 মহাবাজেব দানে যখন বামনদেবের একখানি
 চরণে স্বর্গ-মর্ত্য-পাতাল জিহুবন ভবিষ্য গেল এবং
 দ্বিতীয় চবণ ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত অধিকার করিল, তখন
 প্রতিস্থল হইতে নূতন নির্গত তৃতীয় চবণ বাখিবাণ
 স্থান নাই দেখিয়া, বলি মহাবাজ নিজেব মস্তক
 প্রতিষা দিলেন ; প্রভুও সেই বলি-শিরে তৃতীয় চবণ
 অর্পণ করিয়া, তাঁহাকে কৃতজ্ঞতার্থক বহিলেন ।

৪৪ । “বৃহস্পতি” = ইনি হইলেন দেবগুরু ;
 ইহার অসাধারণ বুদ্ধি সর্বত্র সুপ্রসিদ্ধ ।
 “চৈতন্তের শুদ্ধি” = মহাপ্রভুর তত্ত্ব বা মাহাত্ম্য ।

“দীঘল” = দীর্ঘ ; লম্বা ; গটান ।

৪৬ । “পূর্ব-অভিমত” = আগে মনে মনে
 যেক্রপ অভিপ্রায় কবিয়াছিলেন ।

৪৭ । “বিশাল” = উদ্দগু ; উদ্ভট ।

“ক্ষণে . প্রচুব” = কখনও বা দস্তে কতকগুলি তৃণ
 ধারণ করেন । দস্তে তৃণ ধারণ কবা অত্যন্ত দৈন্তেদ
 কাজ, কারণ পশুবাঁই দস্তে তৃণ ধারণ ববিষা থাকে ;
 স্তববাং দস্তে তৃণ ধারণ করিলে এই দেখান হয়
 যে, আগি পশুব গ্রায বা পশু অপেক্ষাও হীন ।

৪৮ । “যে হয়” = যখন যে ভাবেব বীর্তন
 শুনে, তখন সেই ভাবে অভিভূত হন ।

“অবশেষে . . দাস্তাভাব” = অগ্র সব ভাব চলিয়া
 গিয়া শেষে কেবল দাস্তাভাবই থাকিয়া যায় ।

হাসি বলে “ভাল হৈল আইলা নিতাই ।
 এতদিন তোমার নাগালি নাহি পাই ॥
 যাইবে কোথায় আজি রাখিমু বান্ধিয়া ।”
 ক্ষণে বলে প্রভু, ক্ষণে বলে মাতালিয়া ॥ ৪৯ ॥
 অদ্বৈত-চরিত্রে হাসে নিত্যানন্দ-রায় ।
 এক মূর্ত্তি ছই ভাগ কৃষ্ণের লীলায় ॥
 পূর্বে বলিয়াছি নিত্যানন্দ নানারূপে ।
 চৈতন্যের সেবা করে অশেষ কৌতুকে ॥ ৫০ ॥
 কোনো রূপে কহে, কোনো রূপে করে ধ্যান ।
 কোনো রূপে ছত্র শয্যা, কোনো রূপে গান ॥
 নিত্যানন্দ অদ্বৈত অভেদ করি জান ।
 এই অবতারে জানে যত ভাগ্যবান ॥
 যে কিছু কলহ-লীলা দেখহ দৌহার ।
 সে সব অচিন্ত্য রঙ্গ—ঈশ্বর-ব্যভার ॥

এ ছইর প্রীতি যেন অনন্ত শঙ্কর
 ছই কৃষ্ণচৈতন্যের প্রিয় কলেবর ॥ ৫১ ॥
 যে না বুঝি দৌহার কলহ—পক্ষ ধরে ।
 একে বন্দে, আরে নিন্দে—সেই জন মরে ॥
 অদ্বৈতের নৃত্য দেখি বৈষ্ণব-সকল ।
 আনন্দ-সাগরে মগ্ন হইলা কেবল ॥
 হইল প্রভুর আজ্ঞা রহিবার তরে ।
 ততক্ষণে রহিলেন আজ্ঞা করি শিরে ॥ ৫২ ॥
 আপন-গলার মালা অদ্বৈতেরে দিয়া ।
 “বর মাগ, বর মাগ”—ঘলেন হাসিয়া ॥
 শুনিয়া অদ্বৈত কিছু না করে উত্তর ।
 “মাগ মাগ”—পুনঃপুনঃ বলে বিশ্বস্তর ॥
 অদ্বৈত বলয়ে—“আর কি মাগিমু বর ।
 যে বর চাহিহু তাহা পাইহু সকল ॥ ৫৩ ॥

৪৯। “ঠাকুরের” = শ্রীগোরাঙ্গের ।

৫০। “এক.....লীলায়” = শ্রীগৌর-ভগবানের
 লীলা-সাধনের নিমিত্ত কৃষ্ণের একই স্বরূপ-মূর্ত্তি
 ছই ভাগ হইয়া নিত্যানন্দ ও অদ্বৈত হইয়াছেন ।
 এতদ্বারা নিত্যানন্দ ও অদ্বৈত যে একই বস্তু, তাহাই
 বুঝাইয়া দিতেছেন ।

“পূর্বে” = আদিখণ্ড ১ম অধ্যায়ে ; (৫ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য) ।

৫১। “কোনো রূপে কহে.....গান” = শ্রীনিত্যা-
 নন্দ-প্রভু নানা রূপ ধারণ করিয়া বিবিধ-প্রকারে
 পরম রঙ্গে শ্রীগোরাঙ্গের সেবা করিয়া থাকেন—
 কোন রূপে বা তাঁহার স্তুবাদি করেন, কোন
 রূপে বা তাঁহার ধ্যান করেন এবং কোন রূপে
 ছত্র, কোন রূপে শয্যা ইত্যাদি নানা সেবা-সামগ্রীর
 রূপ ধারণ করিয়া তাঁহার সেবা করেন, আবার
 কোন রূপে বা তাঁহার যশ-কীর্ত্তন করেন ।

“নিত্যানন্দ.....ব্যভার” = শ্রীনিত্যানন্দ-

প্রভু ও শ্রীঅদ্বৈত-প্রভুতে কিছুমাত্র ভেদ নাই
 জানিতে হইবে । এই অবতারে অর্থাৎ শ্রীচৈতন্য-
 অবতারে যাঁহারা স্নকৃভী পুণ্য, তাঁহারা তাহা
 বিশেষরূপে অবগত আছেন । তবে যে সঙ্জন-
 গণের পরস্পর কলহ দেখিতে পাওয়া যায়, উহা
 প্রকৃতপক্ষে কলহ নহে—উহা কৌতুক মাত্র ।
 শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীঅদ্বৈত-প্রভু দু’জনেই হইলেন
 ঈশ্বর ; সুতরাং তাঁহাদের এই সমস্ত আচরণ ঈশ্বরের
 লীলামাত্র । এ সমস্ত কৌতুকময় লীলা চিন্তার
 অতীত অর্থাৎ তাঁহাদের কৃপা ব্যতীত কেবল চিন্তা
 দ্বারা ইহার মর্ম্ম অবগত হওয়া যায় না ।

“অনন্ত শঙ্কর” = অনন্ত হইতেছেন শ্রীনিত্যানন্দ
 এবং শঙ্কর হইতেছেন শ্রীঅদ্বৈত ।

৫২। “পক্ষ ধরে” = একজনের দিকে হয় ।

“রহিবার তরে” = নৃত্য থামাইবার জন্য ।

“ততক্ষণে রহিলেন” = তখনই থামিলেন ।

তোমাংরে সাক্ষাৎ করি আপনে নাচিহু ।
 চিন্তের অভীষ্ট যত সকল পাইহু ॥
 কি চাহিমু প্রভু ! কিবা শেষ আছে আর ।
 সাক্ষাতে দেখিহু প্রভু ! তোর অবতার ॥
 কি চাহিমু, কিবা নাহি জানহ আপনে ।
 কিবা নাহি দেখ তুমি দিব্য-দরশনে” ॥৫৪॥
 মাথা ঢুলাইয়া বলে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 “তোমার নিমিত্তে আমি হইহু গোচর ॥
 ঘরে ঘরে করিমু কীর্তন পরচার ।
 মোর যশে নাচে যেন সকল সংসার ॥
 ব্রহ্মা-শিব-নারদাদি যারে তপ করে ।
 হেন ভক্তি বিলাইহু বলিহু তোমাংরে” ॥৫৫॥
 অদ্বৈত বলয়ে “যদি ভক্তি বিলাইবা ।
 স্ত্রী শূত্র আদি যত মূর্খেরে সে দিবা ॥
 বিত্তা ধন কুল আদি তপস্তার মদে ।
 তোর ভক্ত তোর ভক্তি যে যে জন বাধে ॥
 সে পাপিষ্ঠ-সব দেখি মরুক পুড়িয়া ।
 চণ্ডালো নাচুক তোর নাম গুণ গাইয়া” ॥৫৬॥
 অদ্বৈতের বাক্য শুনি করিলা হৃদ্যর ।
 প্রভু বলে “সত্য সে তোমার অঙ্গীকার ॥”
 এই সব বাক্যে সাক্ষী সকল সংসার ।
 মূর্খ নীচ প্রতি কৃপা হইল তাঁহার ॥

চণ্ডালাদি নাচয়ে প্রভুর গুণ-গানে ।
 ভট্ট মিশ্র চক্রবর্তী সবে নিন্দা জানে ॥ ৫৭ ॥
 গ্রন্থ পড়ি, মুণ্ড মুড়ি, কারো বুদ্ধি-নাশ ।
 নিত্যানন্দ-নিন্দা করে যাইবেক নাশ ॥
 অদ্বৈতের বোলে প্রেম পাইল জগতে ।
 এ সকল কথা কহি মধ্যখণ্ড হৈতে ॥
 চৈতন্যে অদ্বৈতে যত হৈল প্রেম-কথা ।
 সকল জানেন সরস্বতী জগন্নাথ ॥ ৫৮ ॥
 সেই ভগবতী সর্ব জনের জিহ্বায় ।
 অনন্ত হইয়া চৈতন্যের যশ গায় ॥
 সর্ব বৈষ্ণবের পায়ে মোর নমস্কার ।
 ইথে অপরাধ কিছু নহক আমার ॥
 সন্ন্যাসকে আনন্দ হৈলা আচার্য্য-গোসাঁই ।
 অভিমত পাই রতিলেন সেই ঠাঁই ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চাঁদ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥ ৫৯ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে মধ্যখণ্ডে
 শ্রীঅদ্বৈত-মিলন-বর্ণনং নাম
 যষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

৫৪। “কিবা ..আর”=চাহিবার আর কি থাকিতে
 পারে? ৫৫। “গোচর”=সাক্ষাৎ; অবতীর্ণ।
 “যারে তপ করে”=যে প্রেমভক্তি লাভ করিবার
 জন্য তপস্তা করে।
 ৫৬। “বাধে”=বাধা দেয়; বিঘ্ন করে।
 ৫৭। “সত্য সে তোমার অঙ্গীকার”=তোমার
 এই সমস্ত বাক্য ও প্রার্থনা আমি সবই সত্য অর্থাৎ
 কল করিব।

“এই সবঠাঁহার”=সমস্ত জগৎ এই সমস্ত
 বাক্যের সত্যতা সম্বন্ধে সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে,
 যেহেতু দেখা যাইতেছে, জগতে তিনি মূর্খ ও অধম-
 গণের প্রতিই সমধিক কৃপা করিয়াছেন।
 ৫৮। “মুণ্ড মুড়ি”=মাথা মুড়াইয়া অর্থাৎ
 সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া।
 ৫৯। “অনন্ত হইয়া”=অশেষ-রূপে।
 “অভিমত পাই”=ইষ্ট লাভ করিয়া।

সপ্তম অধ্যায় ।

নাচে রে চৈতন্য গুণনিধি ।

অসাধনে চিন্তামণি হাতে দিল বিধি ॥ ৫ ॥

জয় জয় শ্রীগৌরমুন্দর সর্ব-প্রাণ ।

জয় জয় নিত্যানন্দ-অদ্বৈতের প্রেমধাম ॥

জয় শ্রীজগদানন্দ-শ্রীগর্ভ-জীবন ।

জয় পুণ্ডরীক-বিদ্যানিধি-প্রাণধন ॥

জয় জগদীশ-গোপীনাথের ঈশ্বর ।

জয় হৌক যত গৌরচন্দ্র-অমুচর ॥ ১ ॥

হেনমতে নবদ্বীপে শ্রীগৌরানন্দ-রায় ।

নিত্যানন্দ-সঙ্গে রঙ্গ করয়ে সদায় ॥

অদ্বৈত লইয়া সব বৈষ্ণব-মণ্ডল ।

মহা নৃত্য গীত করে কৃষ্ণ-কোলাহল ॥

নিত্যানন্দ রহিলেন শ্রীবাসের ঘরে ।

নিরন্তর বাল্যভাব, আন নাহি ক্ষুরে ॥ ২ ॥

আপনি তুলিয়া হাতে ভাত নাহি খায় ।

পুত্র-প্রায় করি অন্ন মালিনী যোগায় ॥

এবে শুন শ্রীবিদ্যানিধির আগমন ।

পুণ্ডরীক নাম—শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তম ॥

প্রাচ্য-ভূমি চাটিগ্রাম ধন্য করিবারে ।

তথা তানে অবতীর্ণ করিলা ঈশ্বরে ॥ ৩ ॥

নবদ্বীপে করিলেন ঈশ্বর প্রকাশ ।

বিদ্যানিধি না দেখিয়া ছাড়ে প্রভু শ্বাস ॥

নৃত্য করি উঠিয়া বসিলা গৌররায় ।

“পুণ্ডরীক বাপ” বলি কান্দে উচ্চরায় ॥

“পুণ্ডরীক আরে মোর বাপ রে বন্ধু রে ।

কবে তোমা দেখিব আরে রে বাপ রে” ॥ ৪ ॥

হেন চৈতন্যের প্রিয়পাত্র বিদ্যানিধি ।

হেন সব ভক্ত প্রকাশিলা গৌরনিধি ॥

প্রভু যে ক্রন্দন করে তান নাম লৈয়া ।

ভক্ত-সব কেহো কিছু না বুঝেই ইহা ॥

সবে বলে “পুণ্ডরীক বলেন কৃষ্ণেরে ।”

‘বিদ্যানিধি-নাম’ শুনি সবেই বিচারে ॥ ৫ ॥

‘কোনো প্রিয় ভক্ত’—ইহা সবে বুঝিলেন ।

বাহু হৈলে প্রভু-স্থানে সবে বলিলেন ॥

“কোন্ ভক্ত লাগি প্রভু ! করহ ক্রন্দন ।

সত্য আমা-সবা প্রতি করহ কথন ॥

আমা-সবার ভাগ্য হউক তানে জানি ।

তঁার জন্ম কৰ্ম্ম কোথা কহ প্রভু শুনি” ॥ ৬ ॥

প্রভু বলে “তোমরা-সকল ভাগ্যবান্ ।

শুনিতে হইল ইচ্ছা তাঁহার আখ্যান ॥

পরম অদ্ভুত তাঁর সকল চরিত্র ।

তঁার নাম-শ্রবণেও সংসার পবিত্র ॥

১। “প্রেমধাম” = প্রীতির পাত্র ।

“কৃষ্ণ-কোলাহল” = কৃষ্ণ-বিসয়ে তুমুল আন্দোলন বা মহা হৈ চৈ ।

৩। “মালিনী” = শ্রীবাসের পত্নী ।

“প্রাচ্য-ভূমি” = পূর্বদেশ ।

৫। “সবে...বিচারে” = সকলে বলিতে লাগিলেন যে, পুণ্ডরীকাক অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণকেই বুঝি ভাবাবেশে পুণ্ডরীক বলিয়া ডাকিতেছেন, কিন্তু আবার

ভাবিতেছেন যে, তাই বা কি করিয়া হয়, তাহা হইলে আবার ঐ সঙ্গে সঙ্গে ‘বিদ্যানিধি’ বলিতেছেন কেন? সুতরাং ‘কৃষ্ণকে ডাকিতেছেন’—ইহা ত হইতে পারে না, তাহা হইলে অসম্মান হয় আর কাহাকেও ডাকিতেছেন—কোন ভক্তকে হইবে ।

৬। “জন্ম কৰ্ম্ম কোথা” = কোণায় বা জন্ম করেনই বা কি ।

বিষয়ীর প্রায় তাঁর পরিচ্ছদ সব ।
 চিনিতে না পারে কেহো তিঁহো যে বৈষ্ণব ॥৭॥
 চাটিগ্রামে জন্ম, বিপ্র, পরম-পণ্ডিত ।
 পরম সাচার, সর্ব লোকে অপেক্ষিত ॥
 কৃষ্ণভক্তি-সিদ্ধ-মাঝে ভাসে নিরন্তর ।
 অশ্রু-কম্প-পুলক-বেষ্টিত কলেবর ॥
 গঙ্গান্নান না করেন পাদস্পর্শ-ভয়ে ।
 গঙ্গা দরশন করে নিশার সময়ে ॥ ৮ ॥
 গঙ্গায় যে সব লোক করে অনাচার ।
 কুল্লোল, দস্ত-ধাবন, কেশ-সংস্কার ॥
 এ সকল দেখিয়া পায়েন মনে ব্যথা ।
 এতেকে দেখেন গঙ্গা নিশায় সর্বথা ॥
 বিচিত্র বিশ্বাস আর এক শুন তান ।
 দেবার্চন-পূর্বের করে গঙ্গাজল পান ॥ ৯ ॥
 তবে সে করেন পূজা-আদি নিত্য-কর্ম ।
 ইহা সর্ব পণ্ডিতেরে বুঝায়েন ধর্ম ॥
 চাটিগ্রামে আছেন, এথাও বাড়ী আছে ।
 আসিবেন সংপ্রতি, দেখিবা কিছু পাছে ॥
 তাঁরে ঝাট কেহো ত চিনিতে না পারিবা ।
 দেখিলে ‘বিষয়ী’ মাত্র জ্ঞান সে করিবা ॥১০॥
 তাঁরে না দেখিয়া আমি স্বাস্থ্য নাহি পাই ।
 সবে তাঁরে আকর্ষিয়া আনহ এথাই ॥”
 কহি তাঁর কথা প্রভু আবিষ্ট হইলা ।
 ‘পুণ্ডরীক বাপ’ বলি কান্দিতে লাগিলা ॥

মহা উচ্চৈঃস্বরে প্রভু রোদন করেন ।
 তাঁহার ভক্তের তব্ব তিনি সে জানেন ॥ ১১ ॥
 ভক্ত-তব্ব চৈতন্য-গোসাঁই মাত্র জানে ।
 সেই ভক্ত জানে যারে কহেন আপনে ॥
 ঈশ্বরের আকর্ষণ হৈল তাঁর প্রতি ।
 নবদ্বীপে আসিতে তাঁহার হৈল মতি ॥
 অনেক সেবক সঙ্গে অনেক সম্ভার ।
 অনেক ব্রাহ্মণ সঙ্গে—শিশু-ভক্ত তাঁর ॥ ১২ ॥
 আসিয়া রহিলা নবদ্বীপে গৃঢ়রূপে ।
 পরম ভোগীর প্রায় সর্বলোকে দেখে ॥
 বৈষ্ণব-সমাজে ইহা কেহো নাহি জানে ।
 সবে নাত্র মুকুন্দ জানিলা সেই ক্ষণে ॥
 শ্রীমুকুন্দ বেঙ্গ ওঝা তাঁর তব্ব জানে ।
 এক সঙ্গে মুকুন্দের জন্ম চাটিগ্রামে ॥ ১৩ ॥
 বিদ্যানিধি-আগমন জানিয়া গোসাঁই ।
 যে হইল আনন্দ তাহার অন্ত নাই ॥
 কোনো নৈষ্ণবে প্রভু না কহে ভাদ্রিয়া ।
 পুণ্ডরীক আছেন বিষয়ি-প্রায় হৈয়া ॥
 যত কিছু তাঁর প্রেম-ভক্তির মহত্ব ।
 মুকুন্দ জানেন আর বামুদেব দস্ত ॥ ১৪ ॥
 মুকুন্দের বড় প্রিয় হয় গদাধর ।
 একান্ত মুকুন্দ তাঁর সঙ্গে অমুচর ॥
 যথাকার যে বার্তা—কহেন আসি সব ।
 “আজি এথা আইলা এক অদ্ভুত বৈষ্ণব ॥

৮। “সাচার”=সদাচার-সম্পন্ন ।

“সর্ব লোকে অপেক্ষিত”=সমস্ত লোক তাঁহার উপর নির্ভর করেন ; সকলেই তাঁহাকে বিশেষ মাত্ৰ করেন ।

৯। “দেবার্চন……পান”=গঙ্গাজলের উপর তাঁহার এতদূর বিশ্বাস যে, তাঁহার দৃঢ় ধারণা—

‘গঙ্গাজল পান করিলে চিত্তের মালিন্য বিদূরিত হয়’, এবং তাহা হইলে তখন সূচাক্রমে ইষ্টদেবের পূজা করিতে পাবা যায় বলিয়া, তিনি পূজাব পূর্বে গঙ্গাজল পান করিতেন ।

১২। “সম্ভার”=জিনিস-পত্র ।

১৩। “বেঙ্গ”=বৈজ্ঞ। “ওঝা”—উপাধ্যায় ।

গদাধর পণ্ডিত । শুনহ সাবধানে ।
 বৈষ্ণব দেখিতে যে বাঞ্ছহ তুমি মনে ॥ ১৫ ॥
 অদ্বুত বৈষ্ণব আজি দেখাব তোমারে ।
 সেবক করিয়া যেন সঙর আমারে ॥”
 শুনি গদাধর বড় হরিষ হইলা ।
 সেইক্ষণে ‘কৃষ্ণ’ বলি দেখিতে চলিলা ॥
 বসিয়া আছেন বিদ্যানিধি-মহাশয় ।
 সম্মুখে হইল গদাধরের বিজয় ॥ ১৬ ॥
 গদাধর-পণ্ডিত করিলা নমস্কার ।
 বসাইলা আসনে তাঁরে করি পুরস্কার ॥
 জিজ্ঞাসিলা বিদ্যানিধি মুকুন্দের স্থানে ।
 কিবা নাম ইঁহার, থাকেন কোন্ গ্রামে ॥
 বিষ্ণুভক্তি-তেজোময় দেখি কলেবর ।
 আকৃতি প্রকৃতি—তুই পরম সুন্দর ॥ ১৭ ॥
 মুকুন্দ বলেন—‘শ্রীগদাধর’ নাম ।
 শিশু হৈতে সংসারে বিরক্ত ভাগ্যবান ॥
 ‘মাধব মিশ্রের পুত্র’ কহি ব্যবহারে ।
 সকল বৈষ্ণব প্রীত বাসেন ইঁহারে ॥
 ভক্তি-পথে রত, সঙ্গ ভক্তের সহিতে ।
 শুনিয়া তোমার নাম আইলা দেখিতে ॥ ১৮ ॥
 শুনি বিদ্যানিধি বড় সন্তোষিত হৈলা ।
 পরম গৌরবে সম্ভাষিবারে লাগিলা ॥

বসিয়া আছেন পুণ্ডরীক-মহাশয় ।
 রাজপুত্র যেন করিয়াছেন বিজয় ॥
 দিব্য খট্টা হিঙ্গুল-পিত্তলে শোভা করে ।
 দিব্য চন্দ্রাতপ তিন তাহার উপরে ॥ ১৯ ॥
 তঁহি দিব্য শয্যা শোভে অতি সুন্দর বাসে ।
 পট্ট-নেত বালিস শোভয়ে চারি পাশে ॥
 বড় ঝারি ছোট ঝারি গুটি পাঁচ সাত ।
 দিব্য পিত্তলের বাটা, পাকা পাণ তাত ॥
 দিব্য আলবাটি তুই শোভে তুই পাশে ।
 পাণ খায়, গদাধর দেখি দেখি হাসে ॥ ২০ ॥
 দিব্য ময়ূরের পাখা লই তুইজনে ।
 বাতাস করিতে আছে দেহে সর্বক্ষণে ॥
 চন্দনের উর্দ্ধপুণ্ড-তিলক কপালে ।
 গন্ধের সহিত তথি ফাগু-বিন্দু মিলে ॥
 কি কহিব সে বা কেশ-ভারের সংস্কার ।
 দিব্য-গন্ধ আমলকী বহি নাহি আর ॥ ২১ ॥
 ভক্তির প্রভাবে দেহ মদন-সমান ।
 যে না চিনে, তার হয় রাজপুত্র-জ্ঞান ॥
 সম্মুখে বিচিত্র এক দোলা সাহেবান ।
 বিষয়ীর প্রায় যেন ব্যভার-সংস্থান ॥
 দেখিয়া বিষয়-রূপ দেব গদাধর ।
 সন্দেহ বিশেষ কিছু জন্মিল অন্তর ॥ ২২ ॥

১৬। “অদ্বুত.....আমারে”=তোমাকে আজি এমন একজন অসাধারণ বৈষ্ণব দেখাইব, যেন তুমি চিরদিন আমাকে ভৃত্য বলিয়া মনে রাখ ।

১৭। “বসাইলা.....পুরস্কার”=আদর করিয়া নিজের সামনে বসাইলেন ।

১৮। “ব্যবহারে”=লৌকিক হিসাবে ।

১৯। “রাজপুত্র.....বিজয়”=দেখিলে মনে হইবে যেন রাজপুত্র বসিয়া রহিয়াছেন ।

“দিব্য...করে”=উজ্জ্বল পীতবর্ণ পিত্তলে নির্মিত সুন্দর খাট শোভা পাইতেছে । “চন্দ্রাতপ”=চাঁদেরাশ ।

২০। “পট্ট নেত”=রেশমীবস্ত্র-নির্মিত ।

“আলবাটি”=পিকদানি ।

২১। “ফাগু বিন্দু”=লাল আবিরের ফোঁটা ।

২২। “দোলা সাহেবান”=জাঁক-জমকের সহিত সুসজ্জিত চতুর্দোলা ।

“ব্যভার-সংস্থান”=চাল-চলন ।

আজন্ম-বিরক্ত গদাধর-মহাশয় ।
 বিদ্যানিধি প্রতি কিছু জন্মিল সংশয় ॥
 “ভাল ত বৈষ্ণব—সব বিষয়ীর বেশ ।
 দিব্য ভোগ, দিব্য বাস, দিব্য গন্ধ-কেশ ॥
 শুনিয়া ত ভাল ভক্তি আছিল ইহানে ।
 আছিল যে ভক্তি সেহ গেল দরশনে” ॥ ২৩ ॥
 বুঝি গদাধর-চিত্ত শ্রীমুকুন্দানন্দ ।
 বিদ্যানিধি প্রকাশিতে করিলা আরম্ভ ॥
 কৃষ্ণের প্রসাদে গদাধর-অগোচর ।
 কিছু নাহি, অব্যক্ত কৃষ্ণ সে মায়াধর ॥
 মুকুন্দ সুখর বড়—কৃষ্ণের গায়ন ।
 পড়িলেন শ্লোক—ভক্তি-মহিমা-বর্ণন ॥ ২৪ ॥
 রাক্ষসী পুতনা শিশু খাটতে নির্দয়া ।
 ঈশ্বরে বধিতে গেলা কালকূট লৈয়া ॥
 তাহাবেও মাতৃ-পদ দিলেন ঈশ্বরে ।
 না ভঞ্জে অবোধ জীব হেন দয়ালুরে ॥ ২৫ ॥

তথাহি শ্রীভাগবতে (৩২।২৩)—

অহো বকী যং স্তনকালকূটং
 জিঘাংসয়াহিপায়দপ্যাসাধ্বী ।

২৪। “প্রকাশিত”=মহিমা প্রকাশ করিবার জন্ত ।

“কৃষ্ণের ... মায়াধর”=কৃষ্ণের রূপায়
 গদাধরের অবদিত কিছুই নাই, কিন্তু তথাপি তিনি
 বিদ্যানিধিকে দেখিয়া বৈষ্ণব বলিয়া বুঝিতে পারিলেন
 না, যেহেতু ইহাও সেই জ্ঞানাতীত কৃষ্ণেরই কার্য
 —তিনি যে অত্যন্ত মায়াবী, তিনি গদাধরকে মোহে
 অভিভূত করিলেন বলিয়া, গদাধরের শক্তি থাকা
 সত্ত্বেও তিনি বৈষ্ণব চিনিতে পারিলেন না । এতদ্দ্বারা
 ইহাই বুঝা যাইতেছে যে, সংসারী ভক্তকে বিষয়ী
 বলিয়া ঘৃণা করা কোনক্রমে উচিত নহে, যেহেতু
 ঐহাদের ব্যবহার বিষয়ীর মত হইলেও, ঐহাদের
 মধ্যে একপ সান্নিপুঙ্খ বিজ্ঞান রহিয়াছেন, ঐহারা
 সংসার-ত্যাগী বৈষ্ণবেরই তুল্য । এইজন্তই মহা-

লেভে গতিং ধাত্ম্যচিতাং ততোহত্মং
 কং বা দয়ালুং শরণং ব্রজেম ॥ ২৬ ॥

দশম-স্কন্ধে চ (ভাঃ ১০।৬।৩৫)—

পুতনা লোক-বালয়ী রাক্ষসী কথিরাশনা ।
 জিঘাংসয়াপি হরয়ে স্তনং দদাপ সঙ্গতিং ॥ ২৭ ॥

শুনিলেন মাত্র ভক্তিয়োগের বর্ণন ।
 বিদ্যানিধি লাগিলেন করিতে ক্রন্দন ॥
 নয়নে অপূর্ব বহে শ্রীআনন্দ-ধার ।
 যেন গঙ্গাদেবীর হইল অবতার ॥
 অশ্রু কম্প শ্বেদ মুচ্ছা পুলক হৃদার ।
 এককালে হইল সবার অবতার ॥ ২৮ ॥
 ‘বোল বোল’ বলি মহা লাগিলা গর্জিতে ।
 স্থির হইতে না পারিলা—পড়িলা ভূমিতে ॥
 লাথি আছাড়ের ঘায়ে যতেক সম্ভার ।
 ভাঙ্গিল সকল—রক্ষা নাহি কারো আর ॥
 কোথা গেল দিব্য বাটা, দিব্য গুয়া পাণ ।
 কোথা গেল ঝারি যাতে করে জল-পান ॥ ২৯ ॥
 কোথায় পড়িল গিয়া শয্যা পদাঘাতে ।
 প্রেমাবেশে দিব্য বস্ত্র টিরে ছুই হাতে ॥

অনেরা বলিযাছেন :—

‘বৈষ্ণব চিনিতে নারে দেবের শক্তি ।’

২৫। “কালকূট”=মহাতীর বিষ ।

২৬। আহা মরি, কি আশ্চর্য্য ! বকাসুরের
 ভগিনী পুতনা যে কৃষ্ণকে বিনাশ করিবার নিমিত্ত
 স্তনে তীর বিষ মাখাইয়া ঐহাকে পান করাইয়াছিল,
 কিন্তু তথাপি যিনি সেই পাপীয়সীকে ধাত্মীয় প্রাপ্য
 গতি প্রদান করিয়াছিলেন, বল দেখি, সেই কৃষ্ণ ভিন্ন
 এমন দয়ালু আব কে আছে, যে তাহাব শরণ লইব ?

২৭। শিশু-হত্যা কারিণী কথিব-লোলুপা পুতনা
 রাক্ষসী শ্রীহরিকে বিনাশ করিবার অভিপ্রায়েও
 স্তন দান করিয়া পরমগতি লাভ করিল ।

২৮। “অবতার”=আবির্ভাব ; উদয় ।

কোথা গেল সে বা দিব্য কেশের সংস্কার ।
 ধূলায় লোটায়, করে ক্রন্দন অপার ॥
 “কৃষ্ণ রে ঠাকুর মোর, কৃষ্ণ মোর প্রাণ ।
 মোরে সে করিলে কাষ্ঠ-পাষণ-সমান” ॥৩০ ॥
 অনুতাপ করিয়া কান্দেন উচ্চৈঃস্বরে ।
 “মুই সে বঞ্চিত হৈলু হেন অবতারে ॥”
 মহা গড়াগড়ি দিয়া যে পাড়ে আছাড় ।
 সবে মনে ভাবে যেন চূর্ণ হৈল হাড় ॥
 হেন সে হইল কম্প ভাবের বিকারে ।
 দশ জনে ধরিলেও ধরিতে না পারে ॥ ৩১ ॥
 বস্ত্র, শয্যা, ঝারি, বাটা—সকল সম্ভার ।
 পদাঘাতে সব গেল—কিছু নাহি আর ॥
 সেবক-সকল যে করিল সম্বরণ ।
 সকল রহিল সেই ব্যবহার-ধন ॥
 এইমত কতক্ষণ প্রেম প্রকাশিয়া ।
 আনন্দে মুচ্ছিত হই থাকিলা পড়িয়া ॥ ৩২ ॥
 তিলমাত্র ধাতু নাহি সকল শরীরে ।
 ডুবিলেন ‘বিদ্যানিধি’ আনন্দ-সাগরে ॥
 দেখি গদাধর মহা হইলা বিস্মিত ।
 তখন সে মনে বড় হইলা চিন্তিত ॥
 “হেন মহাশয়ে আমি অবজ্ঞা করিহু ।
 কোন্ বা অশুভ ক্ষণে দেখিতে আইনু” ॥৩৩ ॥
 যুকুন্দে পরম সন্তোষে করি কোলে ।
 সিকিলেন অঙ্গ তাঁর প্রেমানন্দ-জলে ॥
 “যুকুন্দ ! আমার তুমি কৈলে বন্ধু-কার্য্য ।
 দেখাইলে ভক্ত—বিদ্যানিধি-ভট্টাচার্য্য ॥

এমত বৈষ্ণব কি আছেন ত্রিভুবনে ।
 ত্রিলোক পবিত্র হয় ভক্তি-দরশনে ॥ ৩৪ ॥
 আজি আমি এড়াইনু পরম সঙ্কট ।
 সেহো যে কারণ—তুমি আছিলি নিকট ॥
 বিষয়ীর পরিচ্ছদ দেখিয়া উহান ।
 ‘বিষয়ি-বৈষ্ণব’—মোর চিন্তে হৈল জ্ঞান ॥
 বুঝিয়া আমার চিন্ত তুমি মহাশয় ।
 প্রকাশিলা পুণ্ডরীক-ভক্তির উদয় ॥ ৩৫ ॥
 যত খানি আমি করিয়াছি অপরাধ ।
 ততখানি করাইবা চিন্তের প্রসাদ ॥
 এ পথে প্রবিষ্ট যত সব ভক্তগণ ।
 উপদেষ্টা অবশ্য করেন এক জন ॥
 এ পথেতে আমি উপদেষ্টা নাহি করি ।
 ইহানেই স্থানে মন্ত্র-উপদেশ ধরি ॥ ৩৬ ॥
 ইহানে অবজ্ঞা যত করিয়াছি মনে ।
 শিষ্ট্য হৈলে সব দোষ ক্ষমিবে আপনে ॥”
 এত ভাবি গদাধর যুকুন্দের স্থানে ।
 দীক্ষা করিবার কথা কহিলেন তানে ॥
 শুনিয়া যুকুন্দ বড় সন্তোষ হইলা ।
 “ভাল ভাল” বলি বড় শ্লাঘিতে লাগিলা ॥৩৭ ॥
 প্রহর দু’য়েতে বিদ্যানিধি মহাধীর ।
 বাহু পাই বসিলেন হইয়া সুস্থির ॥
 গদাধর-পণ্ডিতের নয়নের জল ।
 অন্ত নাহি ধারা—অঙ্গ তিতিল সকল ॥
 দেখিয়া সন্তোষ বিদ্যানিধি-মহাশয় ।
 কোলে করি থুটলেন আপন-হৃদয় ॥ ৩৮ ॥

৩২। “যে করিল সম্বরণ” = যেগুলি সামলাইল।

“ব্যবহার-ধন” = সাংসারিক জিনিস-পত্র।

৩৫। “উদয়” = আবির্ভাব; প্রভাব।

৩৬। “এ পথে” = ভক্তি-পথে।

“উপদেষ্টা” = গুরু।

৩৭। “শ্লাঘিতে” = প্রশংসা করিতে।

৩৮। “প্রহর দু’য়েতে” = ১৫ দণ্ড বা ৬ ঘণ্টা পরে।
 “আপন-হৃদয়” = নিজ-বক্ষে।

পরম সজ্জমে রহিলেন গদাধর ।
 সুকুন্দ কহেন তাঁর মনের উত্তর ॥
 “ব্যবহারে ঠাকুরাল দেখিয়া তোমার ।
 পূর্বে কিছু চিত্ত দৃমিয়াছিল উহার ॥
 এবে তার প্রায়শ্চিত্ত চিন্তিল আপনে ।
 মজ্জ-দীক্ষা করিবেন তোমারই স্থানে ॥ ৩৯ ॥
 বিষু-ভক্ত বিরক্ত শৈশবে বিজ্ঞ-রীত ।
 মাধব মিশ্রের কুল-নন্দন উচিত ॥
 শিশু হৈতে ঈশ্বরের সঙ্গে অমুচর ।
 গুরু-শিষ্য যোগ্য—পুণ্ডরীক-গদাধর ॥
 আপনে বুঝিয়া চিন্তে এক শুভ দিনে ।
 নিজ-ইষ্টমন্ত্র-দীক্ষা করাহ ইহানে” ॥ ৪০ ॥
 তনিয়া হাসেন পুণ্ডরীক-বিদ্যানিধি ।
 “আমারে ত মহারত্ন মিলাইলা বিধি ॥
 করাইমু ইহাতে সন্দেহ কিছু নাই ।
 রত্ন-জন্ম-ভাগ্যে সে এমত শিষ্য পাই ॥
 এই যে আইসে গুরু-পক্ষের দ্বাদশী ।
 সর্ব শুভ লগ্ন ইথি মিলিবেক আসি ॥ ৪১ ॥
 ইহাতে সঙ্কল্প-সিক্তি হইবে তোমার ।”
 তনি গদাধর হর্ষে কৈলা নমস্কার ॥
 সে দিন সুকুন্দ-সঙ্গে হইয়া বিদায় ।
 আইলেন গদাধর যথা গৌররায় ॥
 বিদ্যানিধি-আগমন তনি বিশ্বস্তর ।
 প্রমত্ত-হরিষ প্রভু হইলা অন্তর ॥ ৪২ ॥

বিদ্যানিধি-মহাশয় অলঙ্কিত-রূপে ।
 রাত্রি করি আইলেন প্রভুর সমীপে ॥
 সর্ব সঙ্গ ছাড়ি একেশ্বর-মাত্র হৈয়া ।
 প্রভু দেখি মাত্র পড়িলেন মূর্ছা হৈয়া ॥
 দণ্ড ১৭ প্রভুরে না পারিলা করিতে ।
 আনন্দে মূর্ছিত হৈয়া পড়িলা ভূমিতে ॥ ৪৩ ॥
 ক্ষণেকে চৈতন্য পাই করিলা ছকার ।
 কান্দে পুনঃ আপনাকে করিয়া ধিকার ॥
 “কৃষ্ণ রে ! পরাণ মোর, কৃষ্ণ মোর বাপ ।
 মুই অপরাধীরে কতেক দেহ তাপ ॥
 সর্ব জগতেরে বাপ উদ্ধার করিলে ।
 সবে মাত্র মোরে তুমি একেলা বঞ্চিলে” ॥ ৪৪ ॥
 ‘বিদ্যানিধি’-হেন কোনো বৈষ্ণব না চিনে ।
 সবেই কান্দেন মাত্র তাঁহার ক্রন্দনে ॥
 নিজ-প্রিয়তম জানি শ্রীভক্তবৎসল ।
 সজ্জমে উঠিয়া কোলে কৈলা বিশ্বস্তর ॥
 “পুণ্ডরীক বাপ !” বলি কান্দেন ঈশ্বর ।
 “বাপ দেখিলাম আজি নয়ন-গোচর” ॥ ৪৫ ॥
 তখনে সে জানিলেন সর্ব ভক্তগণ ।
 বিদ্যানিধি-গোসাঁইর হৈল আগমন ॥
 তখনে সে হৈল সর্ব-বৈষ্ণব-ক্রন্দন ।
 পরম অন্তত—তাহা না যায় বর্ণন ॥
 বিদ্যানিধি বক্ষে করি শ্রীগৌরসুন্দর ।
 প্রেম-জলে সিঞ্চিলেন তাঁর কলেবর ॥ ৪৬ ॥

৩৯। “মনের উত্তর”= মনের কথা ।

৪০। “ব্যবহারেতোমার”= লৌকিক আচরণ
 হিসাবে অর্থাৎ বিষয়-লোকের মত তোমার ভোগ-
 বিশ্রাসি দেখিয়া ।

৪১। “বিষ্ণু-ভক্ত.....উচিত”= এই গদাধর পরম

ভক্তিমান, শিশুকাল হইতেই সংসারে অনাসক্ত এ
 জ্ঞানবান্ । ইনি মাধব মিশ্রের পুত্র—বংশের সূর্য্যো
 পুত্র বটে । ৪৫। “বিদ্যানিধি.....চিনে”
 ভক্তগণ বিদ্যানিধি বলিয়া তাঁহাকে বা অন্য কাহাকে
 জানেন না । “নয়ন-গোচর”= সাক্ষাৎ

‘প্রিয়তম প্রভুর’—জানিয়া ভক্তগণে ।
 প্রীতি, ভয়, আশ্রয়তা সবার হৈল তানে ॥
 বক্ষ হৈতে বিদ্যানিধি না ছাড়ে ঈশ্বরে ।
 লীন হৈলা প্রভু যেন তাঁহার শরীরে ॥
 প্রহরেক গৌরচন্দ্র আছেন নিশ্চলে ।
 তবে প্রভু বাহু পাই ডাকি ‘হরি’ বলে ॥৪৭॥
 আজি কৃষ্ণ বাজা-সিদ্ধি করিলা আমার ।
 আজি পাইলাও সর্ব-মনোরথ-পার ॥
 সকল বৈষ্ণব-সঙ্গে করিলা মিলন ।
 পুণ্ডরীক লই সবে করেন কীর্তন ॥
 “ইহার পদবী ‘পুণ্ডরীক—প্রেমনিধি’ ।
 প্রেম-ভক্তি বিলাইতে গড়িলেন বিধি” ॥৪৮॥
 এইমত তাঁর গুণ বর্ণিয়া বর্ণিয়া ।
 উচ্চৈঃস্বরে ‘হরি’ বলে শ্রীভূজ তুলিয়া ॥
 প্রভু বলে “আজি শুভ প্রভাত আমার ।
 আজি মহামঙ্গল সে বাসি আপনার ॥
 নিজা হৈতে আজি উঠিলাম শুভক্ষণে ।
 দেখিলাম প্রেমনিধি সাক্ষাৎ নয়নে” ॥ ৪৯ ॥
 শ্রীপ্রেমনিধির আসি হৈল বাহুজ্ঞান ।
 তখন সে প্রভু চিনি করিলা প্রণাম ॥

অদ্বৈত-দেবেরে আগে করি নমস্কার ।
 যথাযোগ্য প্রেম-ভক্তি কৈলেন সবার ॥
 পরম সন্তোষ হৈলা সর্ব ভক্তগণে ।
 হেন প্রেমনিধি-পুণ্ডরীক-দরশনে ॥ ৫০ ॥
 ক্ষণেকে যে হৈল প্রেমভক্তি-আবির্ভাব ।
 তাহা বর্ণিবার পাত্র ব্যাস মহাভাগ ॥
 গদাধর আজ্ঞা মাগিলেন প্রভু-স্থানে !
 পুণ্ডরীক-মুখে মন্ত্র-গ্রহণ-কারণে ॥
 “না জানিয়া উহান অগম্য ব্যবহার ।
 চিন্তে অবজ্ঞান হইয়াছিল আমার ॥ ৫১ ॥
 এতেকে উহান আমি হইবাও শিষ্য ।
 শিষ্য-অপরাধ গুরু ক্ষমিবে অবশ্য ॥”
 গদাধর-বাক্যে প্রভু সন্তোষ হইলা ।
 “শীঘ্র কর, শীঘ্র কর” বলিতে লাগিলা ॥
 তবে গদাধর-দেব ‘প্রেমনিধি’-স্থানে ।
 মন্ত্র-দীক্ষা করিলেন সন্তোষে আপনে ॥ ৫২ ॥
 কি কহিব আর পুণ্ডরীকের মহিমা ।
 গদাধর শিষ্য—তাঁর ভক্তির এই সীমা ॥
 কহিলাম কিছু বিদ্যানিধির আখ্যান ।
 এই মোর কাম্য—যেন দেখা পাই তান ॥

৪৭। “প্রীতি……তানে”=সবলেরই তাঁহার প্রতি ভক্তি ও ভালবাসা জন্মিল, তাঁহার প্রতি যেন কোনরূপ অসম্মান না হয়, সবলের জন্মেই এরূপ সাবধানতা-সূচক ভয় জন্মিল এবং তাঁহাকে পরমাত্মীয় বলিয়া সবলের জ্ঞান হইল। ভক্তের প্রতি ভক্তের এই সমস্ত ভাবনা হইলে পদে পদে অপরাধী হইতে হয় এবং ত্রিগুণিত কৃষ্ণ-ভজন বিফল হইয়া যায়।

“লীন হৈলা”=নিশাইয়া গেলেন।

“নিশ্চলে”=জড়প্রায় হইয়া।

৪৮। “পাইলাও সর্ব-মনোরথ-পার”=সমনোবাজা পূর্ণ হইল।

“ইহার……প্রেমনিধি”=মহাপ্রভু বড় আকরিয়া বলিলেন—ইনি ‘বিদ্যানিধি’ নহেন, ই ‘প্রেমনিধি’।

৫০। “তখন সে প্রভু চিনি”=তখন তিনি মহাপ্রভুকে আপনার প্রভু বলিয়া চিনিতে পারি অর্থাৎ ইনিই আমার প্রভু কৃষ্ণ আসিয়া অবত হইয়াছেন, ইহা বুঝিতে পারিয়া।

৫১। “অবজ্ঞান”=অশ্রদ্ধা; তাজ্জীল্য-জান।

যোগ্য গুরু-শিষ্য—পুণ্ডরীক-গদাধর ।
 ছই—কৃষ্ণচৈতন্যের প্রিয়-কলেবর ॥ ৫৩ ॥
 পুণ্ডরীক গদাধর ছইর মিলন ।
 যে পড়ে যে শুনে তারে মিলে প্রেমধন ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চাঁদ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥ ৫৪ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে মধ্যখণ্ডে পুণ্ডরীক-বিজ্ঞানিধি-
 মিলন-বর্ণনং নাম সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

অষ্টম অধ্যায় ।

জয় জয় শ্রীগৌরসুন্দর সর্ব-প্রাণ ।
 জয় নিত্যানন্দ-অদ্বৈতের প্রেম-ধাম ॥
 জয় শ্রীজগদানন্দ-শ্রীগর্ভ-জীবন ।
 জয় পুণ্ডরীক-বিজ্ঞানিধি-প্রাণধন ॥
 জয় জগদীশ-গোপীনাথের ঈশ্বর ।
 জয় ইউ যত গৌরচন্দ্র-অম্বুচর ॥ ১ ॥
 হেনমতে নবদীপে শ্রীগৌরানন্দ-রায় ।
 নিত্যানন্দ সঙ্গে রঙ্গ করয়ে সদায় ॥

অদ্বৈত লইয়া সর্ব বৈষ্ণব-মণ্ডল ।
 মহা নৃত্য গীত করে কৃষ্ণ-কোলহল ॥
 নিত্যানন্দ রহিলেন শ্রীবাসের ঘরে ।
 নিরন্তর বাল্যভাব, আর নাহি ক্ষুবে ॥ ২ ॥
 আপনে তুলিয়া হাতে ভাত নাহি খায় ।
 পুত্র-প্রায় কবি অন্ন মালিনী যোগায় ॥
 নিত্যানন্দ-অনুভাব জানে পতিব্রতা ।
 নিত্যানন্দ-সেবা করে যেন পুত্র মাতা ॥
 একদিন প্রভু শ্রীনিবাসের সহিত ।
 বসিয়া কহেন কথা—কৃষ্ণের চরিত ॥ ৩ ॥
 পণ্ডিতে পদাঙ্ক পড়ি বিশ্বস্তর ।
 “এই অবধূতে কেনে রাখ নিরন্তর ॥
 কোন্ জাতি কোন্ কুল কিছুই না জানি ।
 পরম উদার তুমি—বলিলাম আমি ॥
 আপনাব জাতি-কুল যদি রক্ষা চাও ।
 তবে ঝাট এই অবধূতের ঘুচাও” ॥ ৪ ॥
 ঈষত হাসিয়া বলে শ্রীবাস-পণ্ডিত ।
 “আমাবে পরীক্ষা প্রভু !—এ নহে উচিত ॥
 দিনেকো যে তোমা ভজে সে আমার প্রাণ ।
 নিত্যানন্দ তোর দেহ—মো হ’তে প্রমাণ ॥

৫৩। “গদাধব.....সীমা”=গদাধরের আয়
 এক্ষণ পরম ভক্ত যার শিষ্য হইলেন, তাঁর ভক্তি যে
 কত দূর. তাহা ত ইহা ইহাতেই অনায়াসে বুঝা
 যায় ।

২। “রঙ্গ”=কৌতুক ও আনন্দময় লীলা ।

৩। “নিত্যানন্দ-অনুভাব.....মাতা”=শ্রীবাস-
 পুত্রী পরম-পতিব্রতা শ্রীমালিনী-দেবী নিত্যানন্দ-
 পুত্রের মহিমা বিশেষরূপে অবগত আছেন । মাতা
 পুত্রের সেবা করেন, তিনিও সেইরূপ পুত্র-
 নিত্যানন্দের সেবা করিতে লাগিলেন ।

৪। “পবন.....আমি”=তুমি অত্যন্ত সরল-
 প্রকৃতির লোক, সামাজিকতা ত কিছু বুঝ না, পাছে
 তোমার সামাজিক কিছু অনিষ্ট হয়, সেই জন্তই
 তোমাকে এই বলিতেছি যে ।

“অবধূতের ঘুচাও”=সন্ন্যাসীকে দূর কর ।

৫। “নিত্যানন্দ.....প্রমাণ”=তুমি ও
 নিত্যানন্দ যে অভিন্ন, তাহা আমি হইতেই বুঝিতে
 পারিতেছি, যেহেতু আমি তোমাকেও যেমন
 ভগবান-রূপে দেখি ও ভালবাসি, নিত্যানন্দের
 প্রতিও আমার ঠিক সেইরূপ ভাবই হইয়াছে ;

মদিরা যবনী যদি নিত্যানন্দ ধরে ।
 জাতি প্রাণ ধন যদি মোর নাশ করে ॥
 তথাপি মোহার চিন্তে নহিব অন্তথা ।
 সত্য সত্য তোমারে कहিহু এই কথা” ॥ ৫ ॥
 এতেক শুনিল যদি শ্রীবাসের মুখে ।
 ছুঙ্কার করিয়া প্রভু উঠে তার বৃকে ॥
 প্রভু বলে “কি বলিলা পণ্ডিত শ্রীবাস ।
 নিত্যানন্দ প্রতি তোর এতেক বিশ্বাস ॥ ৬ ॥
 মোর গোপ্য নিত্যানন্দ জানিলা সে তুমি ।
 তোমারে সন্তুষ্ট হৈয়া বর দিয়ে আমি ॥
 ‘যদি লক্ষ্মী ভিক্ষা করে নগরে নগরে ।
 তথাপি দারিদ্র্য তোর নহিবেক ঘরে ॥
 বিড়াল-কুকুর-আদি তোমার বাড়ীর ।
 সবার আমাতে ভক্তি হইবেক স্থির’ ॥ ৭ ॥
 নিত্যানন্দে সমর্পিল আমি তোমা-স্থানে ।
 সর্বমতে সম্বরণ করিবা আপনে ॥”
 শ্রীবাসেরে বর দিয়া প্রভু গেলা ঘর ।
 নিত্যানন্দ ভ্রমে সব নদীয়া-নগর ॥
 ক্ষণেক গঙ্গার মাঝে এড়েন সাঁতার ।
 মহাশ্রোতে লৈয়া যায়—সন্তোষ অপার ॥ ৮ ॥
 বালক-সবার সঙ্গে ক্ষণে ক্রীড়া করে ।
 ক্ষণে যায় গঙ্গাদাস-মুরারির ঘরে ॥

প্রভুর বাড়ীতে ক্ষণে যায়েন ধাইয়া ।
 বড় স্নেহ করে আই তাহানে দেখিয়া ॥
 বাল্যভাবে নিত্যানন্দ আইর চরণ ।
 ধরিবারে যায়—আই করে পলায়ন ॥ ৯ ॥
 একদিন আই কিছু দেখিলা স্বপনে ।
 নিভূতে कहিলা পুত্র-বিশ্বস্তর-স্থানে ॥
 “নিশি-অবশেষে মুই দেখিহু স্বপন ।
 তুমি আর নিত্যানন্দ এই দুই জন ॥
 বৎসর পাঁচের দুই ছাওয়াল হৈয়া ।
 মারামারি করি দৌহে বেড়াও ধাইয়া ॥ ১০ ॥
 দুই জনে সান্তাইলা গোসাঁইর ঘরে ।
 রাম কৃষ্ণ লই দৌহে হইলা বাহিরে ॥
 তার হাতে কৃষ্ণ, তুমি লই বলরাম ।
 চারি জনে মারামারি মোর বিজ্ঞান ॥
 রাম-কৃষ্ণ ঠাকুর বলয়ে ক্রুদ্ধ হৈয়া ।
 ‘কে তোরা ঢাক্কাতি দুই বাহিরে গিয়া ॥ ১১ ॥
 এ বাড়ী এ ঘর সব আমি-দৌহাকার ।
 এ সন্দেহ দধি দুগ্ধ যত উপহার ॥’
 নিত্যানন্দ বলয়ে ‘সে কাল গেল বৈয়া ।
 যে কালে খাইলে দধি নবনী লুটিয়া ॥
 ঘুচিল গোয়াল—হৈল বিপ্র-অধিকার ।
 আপনা চিনিয়া ছাড় সব উপহার ॥ ১২ ॥

সুতরাং আমি বুদ্ধিতে পারিতেছি, তোমাতে ও
 নিত্যানন্দে কোনও ভেদ নাই অর্থাৎ নিত্যানন্দ
 তোমারই দ্বিতীয় কলেবর, এবং সেই জন্তই তোমাদের
 দু’জনের প্রতি আমার সমান ভালবাসা হইয়াছে ।

“মদিরা..... কণা” = এতদ্বারা শ্রীনিত্যানন্দ-
 প্রভুর প্রতি শ্রীবাস-মহাশয়ের চূড়ান্ত বিশ্বাস ও
 ভক্তি ব্যঞ্জিত হইতেছে ।

৮। “সম্বরণ” = আদর-যত্ন ও পরিপালন; সেবা-

শুক্লমা ।

১১। “সান্তাইলা গোসাঁইর ঘরে” = ঠাকুর-ঘর
 সাঁধাইলেন—চুকিলেন ।

“মোর বিজ্ঞান” = আমার সাক্ষাতেই ।

১২। “যে কালে..... মারণ” = যখন ব্রজে
 ব্রজগোপেশ্বরী না যশোদার ঘরে কৃষ্ণ বলরাম হইয়া
 ক্ষীর, সর, নর্দা চুরি করিয়া খেয়েছ, সে কাল
 চলে গেছে, এখন এখানে গোয়াল তোমরা-

প্রীতে যদি না ছাড়িবা খাইবা মারণ ।
লুটিয়া খাইলে বা রাখিবে কোন জন' ॥
রাম কৃষ্ণ বলে 'আজি মোর দোষ নাই ।
বাঙ্কিয়া এড়িমু ছুই ঢঙ্গ এই ঠাঁই ॥
দোহাই কৃষ্ণের যদি করোঁ আজি আন' ।
নিত্যানন্দ প্রতি তর্জ-গর্জ করে রাম ॥ ১৩ ॥
নিত্যানন্দ বলে 'তোর কৃষ্ণেরে কি ডর ।
গৌরচন্দ্র বিশ্বস্তর—আমার ঈশ্বর' ॥
এইমত কলহ করহ চারি জন ।
কাড়াকাড়ি করি সব করহ ভোজন ॥ ১৪ ॥
কাহারো হাতের কেহো কাড়ি লই যায় ।
কাহারো মুখের কেহো মুখ দিয়া খায় ॥
'জননি !' বলিয়া নিত্যানন্দ ডাকে মোবে ।
'অন্ন দেহ মাতা ! মোরে, ক্ষুধা বড় করে' ॥
এতেক বলিতে মুই চেতন পাইলু ।
কিছু না বুঝিলু মুই তোমারে কহিলু" ॥ ১৫ ॥
হাসে প্রভু বিশ্বস্তর শুনিয়া স্বপন ।
জননীর প্রতি বলে মধুর বচন ॥
'বড়ই সুস্বপ্ন তুমি দেখিয়াছ মাতা ।
আর কারো ঠাঁই পাছে কহ এই কথা ॥
আমার ঘরের মূর্তি পরতেক বড় ।
মোর চিত্তে তোমার স্বপ্নেতে হৈল দঢ় ॥ ১৬ ॥
মুই দেখোঁ বারেবারে নৈবেদ্যের সাজে ।
আধাআধি না থাকে, না কহোঁ কারে লাজে ॥

তোমার বধুরে মোর সন্দেহ আছিল ।
আজি সে আমার মনে সন্দেহ ঘুচিল ॥"
হাসে লক্ষ্মী জগন্নাথ—স্বামীর বচনে ।
অস্তরে থাকিয়া সব স্বপ্ন-কথা শুনে ॥ ১৭ ॥
বিশ্বস্তর বলে "মাতা ! শুনহ বচন ।
নিত্যানন্দে আনি শীঘ্র করাহ ভোজন ॥"
পুত্রের বচনে শচী হরিষ হইলা ।
ভিক্ষার সামগ্রী মত করিতে লাগিলা ॥
নিত্যানন্দ-স্থানে গেলা প্রভু বিশ্বস্তর ।
নিমন্ত্রণ গিয়া তানে করিলা সত্বর ॥ ১৮ ॥
"আমার বাড়ীতে আজি গোসাঁইর ভিক্ষা ।
চঞ্চলতা না করিবা—করাইল শিক্ষা ॥"
কর্ণ ধরি নিত্যানন্দ "বিষ্ণু বিষ্ণু" বলে ।
"চঞ্চলতা করে যত পাগল-সকলে ॥
এ বুঝিয়ে মোরে তুমি বাসহ চঞ্চল ।
আপনার মত তুমি দেখহ সকল" ॥ ১৯ ॥
এত বলি ছুই জনে হাসিতে হাসিতে ।
কৃষ্ণ-কথা কহি কহি আইলা বাড়ীতে ॥
হাসিয়া বসিলা এক ঠাঁই ছুই জন ।
গদাধর-আদি আর পরমাশ্রয়ণ ॥
ঈশান দিলেন জল ধুইতে চরণ ।
নিত্যানন্দ-সঙ্গে গেলা করিতে ভোজন ॥ ২০ ॥
বসিলেন ছুই প্রভু করিতে ভোজন ।
কৌশল্যার ঘরে যেন শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ॥

তোমাদের কোনও অধিকার নাই, এখানে এখন
ব্রাহ্মণ আমরা—আমাদেরই অধিকার, তোমরা
মানে মানে পালাও, নতুবা তোমাদের আর রক্ষা
নাই ।

১৩। "দোহাইআন" = এ যদি আজি না
করি ত কৃষ্ণের দিব্যি অর্থাৎ নিশ্চয়ই করিব ।

১৬। "আমার...বড়" = আমাদের গৃহে
যে ঠাকুর অর্থাৎ শ্রীবিগ্রহ রহিয়াছেন, ইনি বড়ই
প্রত্যক্ষ অর্থাৎ বড়ই জাগ্রত ।

১৯। "এ বুঝিয়ে...সকল" = ইহা হইল ব্যাঙ্গস্বভি
অর্থাৎ পরিহাসচ্ছলে প্রশংসা । শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীগৌর-
চন্দ্রকে বলিলেন, তুমি নিজে যেমন কৃষ্ণপ্রেমে পাগল

এইমত হুই প্রভু করয়ে ভোজন ।
 সেই ভাব, সেই প্রেম, সেই হুই জন ॥
 পরিবেশন করে আই মনের সন্তোষে ।
 ত্রিভাগ হইল ভিক্ষা—হুই জন হাসে ॥ ২১ ॥
 আরবার আসি আই হুই জন দেখে ।
 বৎসর পাঁচের শিশু দেখে পরতেকে ॥
 কৃষ্ণ শুক্ল বর্ণ দেখে হুই মনোহর ।
 হুই জন চতুর্ভুজ, হুই দিগম্বর ॥
 শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম শ্রীহল মুঘল ।
 শ্রীবৎস কোমল দেখে মকর-কুণ্ডল ॥ ২২ ॥
 আপনার বধু দেখে পুত্রের হৃদয়ে ।
 সকল দেখিয়া আর দেখিতে না পায় ॥
 পড়িলা মুচ্ছিত হইয়া পৃথিবীর তলে ।
 তিতিল বসন সব নয়নের জলে ॥
 অন্নময় সর্ব্ব ঘর হইল তখনে ।
 অপূর্ব্ব দেখিয়া শচী বাহু নাহি জানে ॥ ২৩ ॥
 আথে-ব্যথে মহাপ্রভু আচমন করি ।
 গায়ে হাত দিয়া জননীরে তোলে ধরি ॥
 “উঠ উঠ মাতা ! তুমি স্থির কর চিত ।
 কেনে বা পড়িলা পৃথিবীতে আচম্বিত’ ॥”
 বাহু পাই আই আথে-ব্যথে কেশ বান্ধে ।
 না বলয়ে কিছু আই গৃহ-মধ্যে কান্দে ॥ ২৪ ॥

মহা দীর্ঘশ্বাস ছাড়ে কম্প সর্ব্ব গায় ।
 প্রেমে পরিপূর্ণ হৈলা, কিছু নাহি ভায় ॥
 ঈশান করিলা সব গৃহ উপস্কার ।
 যত ছিল অবশেষ সকল তাঁহার ॥
 সেবিলেন সর্ব্বকাল আইরে ঈশান ।
 চতুর্দশ-লোক-মধ্যে মহা-ভাগ্যবান ॥ ২৫ ॥
 এইমত অনেক কৌতুক প্রতিদিনে ।
 মর্ম্মী ভৃত্য বহি ইহা কেহো নাহি জানে ॥
 মধ্যখণ্ড-কথা যেন অমৃতের খণ্ড ।
 যে কথা শুনিলে ঘুচে অন্তর পাষণ্ড ॥
 এইমত গৌরচন্দ্র নবদ্বীপ-মাঝে ।
 কীর্তন করেন সব-ভকত-সমাজে ॥ ২৬ ॥
 যত যত স্থানে সব পার্শ্বদ জন্মিলা ।
 অল্পে অল্পে সবে নবদ্বীপেরে আইলা ॥
 সবে জানিলেন ঈশ্বরের অবতার ।
 আনন্দ-স্বরূপ চিত্ত হইল সবার ॥
 প্রভুর প্রকাশ দেখি বৈষ্ণব-সকল ।
 অভয় পরমানন্দে হইলা বিহ্বল ॥ ২৭ ॥
 প্রভুও সবারে দেখে প্রাণের সমান ।
 সবেই প্রভুর পারিষদের প্রধান ॥
 বেদে যাঁরে নিরবধি করে অধ্বেষণ ।
 সে প্রভু সবারে করে প্রেম-আলিঙ্গন ॥

হইয়া কতরূপ চঞ্চলতা কর, লোককেও বুঝি সেই
 রকমই মনে কর ।

২০। “ঈশান” = মহাপ্রভুর ব্যাপ্তির ভূত ।

২১। “ত্রিভাগ..... .. হাসে” = শ্রীগৌর-
 নিত্যানন্দ হুই জনে ভোজনে বসিয়াছেন, আই কিছু
 তিন খানি পাতা করিয়া যেন তিন জনের পরিবেশন
 করিতেছেন ; সুতরাং এক খানি খানি পাতায়
 পরিবেশন করিতেছেন দেখিয়া, আইর ভুল হইয়াছে

মনে করিয়া, হুই জনে হাসিতে লাগিলেন ; আইর
 কিছু তখন হয় ত বিধবাপের কথা মনে পড়িয়া
 স্নেহভরে তাঁহার জন্তই একখান পাতা করিয়াছেন ।

২৩। “অন্নময় ... তখনে” = শচীমাতার হস্ত
 হইতে অন্নের খালা পড়িয়া যাওয়ায় উহা ছড়াইয়া
 সব ঘরময় হইল ।

২৫। “কিছু নাহি ভায়” = কিছুই ভাল
 লাগে না ।

নিরন্তর সবার মন্দিরে প্রভু যায় ।
 চতুর্ভূজ-ষড়্ ভূজাদি বিগ্রহ দেখায় ॥ ২৮ ॥
 ক্ষণে যায় গঙ্গাদাস-মুরারির ঘরে ।
 ক্ষণে চলেন আচাধ্যরত্নের মন্দিরে ॥
 নিরবধি নিত্যানন্দ থাকেন সংহতি ।
 প্রভু-নিত্যানন্দের বিচ্ছেদ নাহি কতি ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপের বাল্য নিরন্তর ।
 সর্বভাবে আবেশিত প্রভু-বিশ্বস্তর ॥ ২৯ ॥
 মৎস্য কুর্শ বরাহ বামন নরসিংহ ।
 ভাগ্য-অনুরূপ দেখে চরণের ভঙ্গ ॥
 কোনো দিন গোপী-ভাবে করেন রোদন ।
 কারে বলে রাত্রি দিন নাহিক স্মরণ ॥
 কোনো দিন উদ্ধব-অক্রুর-ভাব হয় ।
 কোনো দিন রাম-ভাবে মদিরা যাচয় ॥ ৩০ ॥
 কোনো দিন চতুর্শূল-ভাবে বিশ্বস্তর ।
 ব্রহ্ম-স্তব পড়ি পড়ে পৃথিবী-উপর ॥
 কোনো দিন প্রহ্লাদ-ভাবেতে স্তুতি করে ।
 এইমত প্রভু ভক্তি-সাগরে বিহরে ॥
 দেখিয়া আনন্দে ভাসে শচী জগন্নাথ ।
 ‘বাহিরায় পুত্র পাছে’ এই মনঃকথা ॥ ৩১ ॥

“যত.....তঁহার”=শচীমাতার বাকী কার্য
 ঘাছা কিছু ছিল ।

২৯ । “নিত্যানন্দ-স্বরূপের.....বিশ্বস্তর” =
 শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর ভাব হইতেছে সর্বদাই বাল্যভাব
 —তঁহার আর অন্য ভাব নাই, কিন্তু শ্রীমন্নহাপ্রভুতে
 সর্ব ভাবই বিরাজিত, তিনি সর্ব ভাবেই আবিষ্ট
 হইয়া থাকেন, তাহা যে কিরূপ, তাহা মূলগ্রন্থে
 পরেই বর্ণনা করিয়াছেন ।

৩০ । “রাম-ভাবে”=বলরাম-ভাবে ।

৩১ । “ব্রহ্মস্তব”=শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণিত ব্রহ্মমোহ-

আই বলে “বাপ ! গিয়া কর গঙ্গাস্নান ।”
 প্রভু বলে “বল মাতা ! জয় কৃষ্ণ রাম ॥”
 যত কিছু করে শচী পুত্রেরে উত্তর ।
 কৃষ্ণ বহি কিছু নাহি বলে বিশ্বস্তর ॥
 অচিন্ত্য আবেশ সেই বুঝন না যায় ।
 যখন যে হয় সেই অপূর্ব দেখায় ॥ ৩২ ॥
 একদিন আসি এক শিবের গায়ন ।
 ডমরু বাজায়—গায় শিবের কথন ॥
 আইল করিতে ভিক্ষা প্রভুর মন্দিরে ।
 গাইয়ে শিবের গীত বেঢ়ি নৃত্য করে ॥
 শঙ্করের গুণ শুনি প্রভু বিশ্বস্তর ।
 হইলা শঙ্কর-মূর্ত্তি দিব্য-জটাধর ॥ ৩৩ ॥
 এক লক্ষ্যে উঠি তার স্কন্ধের উপর ।
 ছন্দার করিয়া বলে—“মুই সে শঙ্কর ॥”
 কেহো দেখে জটা শিঙ্গা ডমরু বাজায় ।
 ‘বোল বোল’ মহাপ্রভু বোলায়ে সদায় ॥
 সে মহাপুরুষে যত শিব-গীত গাইল ।
 পরিপূর্ণ ফল তার একত্র পাইল ॥ ৩৪ ॥
 সেই সে গাইল শিব নিরুপদ্রাঘে ।
 গৌরচন্দ্র আরোহণ কৈলা যার কান্ধে ॥

উপাখ্যানে ব্রহ্মা কর্তৃক কৃত শ্রীকৃষ্ণের স্তব ।

“প্রহ্লাদ.....করে”=শ্রীপ্রহ্লাদ-মহাশয়-কৃত
 শ্রীনৃসিংহদেবের স্তব ।

“বাহিরায়মনঃকথা”=কিন্তু শচীমাতার
 মনে সর্বদাই এই ভয় হয়, পাছে বিশ্বস্তর বাটা
 হইতে বাহির হইয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করে ।

৩২ । “উত্তর”=আদেশ বা অনুরোধ ।

৩৩ । “ডমরু”=ডুগ্ ডুগি ।

“বেঢ়ি নৃত্য করে”=ঘুরিয়া ঘুরিয়া নাচে ।

৩৪ । “সে.....পাইল”=সেই মহাপুরুষ যে

বাহু পাই নামিলেন প্রভু বিশ্বস্তর ।
 আপনে দিলেন ভিক্ষা ঝুলির ভিতর ॥
 কৃতার্থ হইয়া সেই পুরুষ চলিল ।
 হরিশ্ৰবণি সর্ব গণে মঙ্গল উঠিল ॥ ৩৫ ॥
 জয় পাই উঠে কৃষ্ণভক্তির প্রকাশ ।
 ঈশ্বর-সহিত সর্ব দাসের বিলাস ॥
 প্রভু বলে “ভাই-সব ! শুন মন্ত্র-সার ।
 রাত্রি কেনে মিথ্যা যায় আমা-সবাকার ॥
 আজি হৈতে নিরাক্ষিত করহ সকল ।
 নিশায় করিব সব কীর্তন-মঙ্গল ॥ ৩৬ ॥
 সঙ্কীৰ্তন করিয়া সকল-গণ-সনে ।
 ভক্তি-স্বরূপিণী গঙ্গা করিব মজ্জনে ॥
 জগত উদ্ধার হউ শুনি কৃষ্ণনাম ।
 পরমার্থে তোমরা সবার ধন প্রাণ ॥”
 সর্ব বৈষ্ণবের হৈল শুনিয়া উল্লাস ।
 আরম্ভিলা মহাপ্রভু কীর্তন-বিলাস ॥ ৩৭ ॥
 শ্রীবাস-মন্দিরে প্রতি নিশায় কীর্তন ।
 কোনো দিন হয় চন্দ্রশেখর-ভবন ॥

নিত্যানন্দ, গদাধর, অদ্বৈত, শ্রীবাস ।
 বিদ্যানিধি, মুরারি, হিরণ্য, হরিদাস ॥
 গঙ্গাদাস, বনমালী, বিজয়, নন্দন ।
 জগদানন্দ, বুদ্ধিমন্ত-খান, নারায়ণ ॥ ৩৮ ॥
 কাশীশ্বর, বাসুদেব, রাম, গরুড়াই ।
 গোবিন্দ, গোবিন্দানন্দ সকলে তথাই ॥
 গোপীনাথ, জগদীশ, শ্রীমান্, শ্রীধর ।
 সদাশিব, বক্রেশ্বর, শ্রীগর্ভ, শুক্লাশ্বর ॥
 ব্রহ্মানন্দ, পুরুষোত্তম-সঙ্করাদি যত ।
 অনন্ত চৈতন্য-ভূত্য—নাম জানি কত ॥ ৩৯ ॥
 সবাই প্রভুর নৃত্যে থাকেন সংহতি ।
 পারিষদ বহি আর কেহো নাহি তথি ॥
 প্রভুর হৃদয় আর নিশা-হরিশ্ৰবণি ।
 ব্রহ্মাণ্ড ভেদয়ে যেন হেনমত শুনি ॥
 শুনিয়া পাষণ্ডী-সব মরয়ে বজ্রিয়া ।
 নিশায় এ গুলা খায় মদিরা আনিয়া ॥ ৪০ ॥
 এ গুলা সকলে মধুমতী-সিদ্ধি জানে ।
 রাত্রি করি মন্ত্র পড়ি পঞ্চ কণ্ঠা আনে ॥

এতকাল ধরিয়া শ্রবণ-কীর্তন করিয়াছেন,
 এক্ষণে শ্রীমদ্ব্যহা-প্রভুর শ্রীপাদপদ্ম লাভ করিয়া তিনি
 সেই শিব-কীর্তনের পূর্ণ-কল প্রাপ্ত হইলেন । সমস্ত
 নদীই যেমন সাগরে গিয়া পতিত হয়, সর্বদেবোপা-
 সাকগণই তদ্রূপ পরিশ্রমে শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্মে আশ্রয়
 প্রাপ্ত হইয়া পূর্ণ-মানস হন ।

৩৬ । “জয়.....বিলাস”=হরিনামের সেই
 জয়-কীর্তন ও জয়ধ্বনি শ্রবণ করিয়া ভক্তগণের
 হৃদয়ে ভক্তিভাব উজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল এবং ঈশ্বরের
 অর্পাৎ শ্রীমদ্ব্যহা-প্রভুর সহিত তদীয় দাস অর্পাৎ
 ভক্তগণ পরমানন্দে বিলাস করিতে লাগিলেন ।

“শুন মন্ত্র-সার”=সার কথা শ্রবণ কর ।

“নিরাক্ষিত করহ সকল”=সকলে এই বাধাবাদি
 অর্থাৎ দৃঢ় নিয়ম কর যে ।

৩৭ । “পরমার্থে.....প্রাণ”=লোকে যেমন
 ধন ও প্রাণ মঙ্গলের বিষয় মনে করে, তোমরাও
 তদ্রূপ পরমার্থ হিসাবে সকলের ধন-প্রাণ-সদৃশ হও
 অর্থাৎ পরম মঙ্গলের বিষয় হও । শ্রীকৃষ্ণভক্তি-লাভই
 অবশ্য জীবের পরম মঙ্গল, ইহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ মঙ্গল
 জীবের পক্ষে আর হইতে পারে না । তোমরা কৃষ্ণ-
 নাম কীর্তন করিয়া, অকাতরে কৃষ্ণ-ভক্তি বিতরণ
 পূর্বক, জীবের পরম মঙ্গল সাধন কর ।

৪০ । “মধুমতী-সিদ্ধি”=মধুমতী—দেবী-বিশেষ ।
 তাঁহার সাধনা দ্বারা সিদ্ধি লাভ হইলে শত শত

চারি প্রহর নিশা নিদ্রা যাইতে না পাই ।

‘বোল বোল’ হুঙ্কার শুনিয়ে সদাই ॥”

বল্লিয়া মরয়ে যত পাষণ্ডের গণ ।

আনন্দে কীৰ্ত্তন করে শ্রীশচীনন্দন ॥ ৪১ ॥

শুনিলে কীৰ্ত্তন মাত্র প্রভুর শরীরে ।

বাহু নাহি থাকে, পড়ে পৃথিবী-উপরে ॥

হেন সে আছাড় প্রভু পড়েন নির্ভর ।

পৃথ্বী হয় খণ্ড খণ্ড সবে পায় ডর ॥

সে কোমল শরীরে আছাড় বড় দেখি ।

‘গোবিন্দ’ স্রবয়ে আই বৃজি ছই আঁখি ॥৪২॥

প্রভু সে আছাড় খায় বৈষ্ণব-আবেশে ।

তথাপিহ আই ছুখ পায় স্নেহ-বশে ॥

আছাড়ের আই না জানেন প্রতিকার ।

এই বোল বলে কাকু করিয়া অপার ॥

“কৃপা করি কৃষ্ণ ! মোরে দেহ এই বর ।

যে সময়ে আছাড় খায়েন বিশ্বস্তর ॥ ৪৩ ॥

মুই যেন তাহা নাহি জানে’ সে সময় ।

হেন কৃপা কর মোরে কৃষ্ণ মহাশয় ॥

যদ্যপিহ পরানন্দে তার নাহি দুখ ।

তথাপিহ না জানিলে মোর বড় মুখ ॥”

আইর চিত্তের ইচ্ছা জানি গৌরচন্দ্র ।

সেইমত তাঁহারে দিলেন পরানন্দ ॥ ৪৪ ॥

যতক্ষণ প্রভু করে হরি-সঙ্কীৰ্ত্তন ।

আইর না থাকে কিছু বাহু ততক্ষণ ॥

প্রভুর আনন্দে নৃত্যে নাহি অবসর ।

রাত্রি-দিনে বেটি গায় সব অনুচর ॥

কোনো দিন প্রভুর মন্দিরে ভক্তগণ ।

সবেই গায়েন—নাচে শ্রীশচীনন্দন ॥ ৪৫ ॥

কখনো ঈশ্বর-ভাবে প্রভুর প্রকাশ ।

কখনো রোদন করি বলে—‘মুই দাস’ ॥

চিন্তা দিয়া শুন ভাই ! প্রভুর বিকার ।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে সম নাহিক যাহার ॥

যেমতে করেন নৃত্য প্রভু গৌরচন্দ্র ।

তেমতে সে মহানন্দে গায় ভক্তবৃন্দ ॥ ৪৬ ॥

শ্রীহরি-বাসরে হরি-কীৰ্ত্তন-বিধান ।

নৃত্য আরঙিলা প্রভু জগতের প্রাণ ॥

দেবদাসী বশীভূত হয় এব স্বর্ণ নৃত্য পাতাল

যেখানে ইচ্ছা করা যায়, সেইখানে লইয়া যায় ।

“পঞ্চ কন্যা আনে”=বিহার করিবার জন্ত

সিঙ্হের ইচ্ছামত জীলোক আনে ।

৪২। “পড়েন নির্ভর”=সটান হইয়া পড়েন ।

৪৩। “প্রভুবশে”=মহাপ্রভু কৃষ্ণপ্রেমে

বিম্বল হইয়া যে আছাড় খান, তাহাতে তাঁহার

হৃদয়ে লিন্দুমাত্র আঘাত বা ব্যথা লাগিবার কোমল

স্বভাবনা নাই ; কিন্তু তাহা হইলে কি হয়, মায়ের

প্রাণ কি তাই বুঝে ?—বিশেষ শচীমাতার স্নেহের ত

আঁখি নাই ; তাঁহার নয়ন-পুতলী নিগাই আছাড়

কখনো দেখিলে, তাঁহার মন-প্রাণ কি আর স্থির

থাকিতে পারে ?

“আছাড়ের.....অপার”=এই আছাড় হইতে

রক্ষা করিবার যে কি উপায় করিবেন, তাহা স্থির

করিতে না পারিয়া, তিনি শ্রীকৃষ্ণ-চরণে শরণাগত

হইয়া, অতি কাকুতি-গিনতি-সহকারে, এই প্রার্থনা

করেন যে,

রূপা করি কৃষ্ণ মোরে দেহ এই বর ।

ইত্যাদি মূল গ্রন্থে পরের ৬ পঙ্ক্তি (Line) দৃষ্টব্য ।

৪৫। “আনন্দে”=সঙ্কীৰ্ত্তন-জনিত প্রোমানন্দে ।

“অবসর”=বিরাম । “বেটি”=প্রভুকে গিরা ।

“অনুচর”=দাস ; ভক্ত ।

৪৬। “বিকার”=তন্দ্র, স্বেদ, রোমাঞ্চ, স্বরভেদ,

পুণ্যবস্ত্র শ্রীবাস-অঙ্গনে শুভারম্ভ ।
 উঠিল কীর্তন-ধ্বনি—‘গোপাল গোবিন্দ’ ॥
 উষাকাল হইতে নৃত্য কবে বিশ্বস্তর ।
 যুথ যুথ হৈল যত গায়ন সুন্দর ॥ ৪৭ ॥
 শ্রীবাস-পণ্ডিত লৈয়া এক সম্প্রদায় ।
 মুকুন্দ লইয়া আর জন কত গায় ॥
 লইয়া গোবিন্দ ধোষ আর কত জন ।
 গৌরচন্দ্র-নৃত্যে সবে করেন কীর্তন ॥
 ধরিয়া বুলেন নিত্যানন্দ মহাবলী ।
 অলক্ষিতে শুদ্ধৈত লয়েন পদধূলি ॥ ৪৮ ॥
 গদাধর-আদি যত সজল-নয়নে ।
 আনন্দে বিহ্বল হৈল প্রভুর কীর্তনে ॥
 শুনহ চল্লিশ পদ প্রভুর কীর্তন ।
 যে বিকারে নাচে প্রভু জগত-জীবন ॥ ৪৯ ॥

ভাটিয়ারি রাগ

চৌদিকে গোবিন্দ-ধ্বনি শ্রীর নন্দন নাচে রাঙ্গ ।
 (বিহ্বল হইয়া সব-পারিষদ-সঙ্গে ॥
 হরি ও রাম রাম ॥ ধ ॥

যখন কান্দয়ে প্রভু প্রহরেক কান্দে ।
 লোটায় ভূমিতে কেশ, তাহা নাতি বাক্ষে ॥

কম্প, বৈবৰ্ণ্য, অশ্রু ও মুক্ত এষ্ট আটটিই দ্বিতীয় ভাব
 বা প্রেমের বিকার । “কখন” = কখনো ।

৪৭ । “শ্রীহরি-বাসুদেব” = শ্রীকৃষ্ণ-বাসুদেব ।

“যুথ যুথ” = দল দল ; এক একটা সম্প্রদায় ।

৪৮ । “ধরিয়া” = মহাপ্রভুর ধরিয়া অর্থাৎ
 তাঁহাকে আঁচড় হইতে পক্ষাধীন করিয়া লয়
 আগ্লাইয়া ।

“পদধূলি” = মহাপ্রভুর পদধূলি ।

৫০ । “কাকি” = ককি অর্থাৎ ককি ।

৫১ । মহাপ্রভু কখনও কখনও অত্যন্ত হর্ষপ্রসঙ্গ

সে ক্রন্দন দেখি, হেন কোন্ কাষ্ঠ আছে ।
 না গড়ে বিহ্বল হৈয়া সে প্রভুর কাছে ॥
 যখন হাসয়ে প্রভু মহা অটুহাস ।
 সেই হয় প্রহরেক আনন্দ-বিলাস ॥
 দাস্যভাবে প্রভু নিজ-মহিমা না জানে ।
 জিনিলুঁ জিনিলুঁ বলি উঠে ঘনে ঘনে ॥ ৫০ ॥

৩থাছি—

জিতং জিতমিতি অতিহর্ষণে কদাচিৎ স্তোত্রো
 বদন্তি ওদম্ভবরণং করোতি জিতং জিতমিতি ॥ ৫১
 ক্ষণে ক্ষণে আপনে যে গায় উচ্চধ্বনি ।
 ব্রহ্মাও ভেদয়ে যেন হেনমত শুনি ॥
 ক্ষণে ক্ষণে হৃৎ অস্ত্র ব্রহ্মাণ্ডের ভর ।
 ধরিতে সমর্থ কোহো নহে অমুচর ॥
 ক্ষণে হয় তুলা হৈতে অত্যন্ত পাতল ।
 তরিয়ে করিয়া কাকি বুলয়ে সকল ॥ ৫২ ॥
 প্রভুরে করিয়া কাকি ভাগবতগণ ।
 পূর্ণানন্দ হই কবে অঙ্গনে ভ্রমণ ॥
 যখনে বা হয় প্রভু আনন্দে মুচ্ছিত ।
 কর্ণমূলে সবে ‘হরি’ বলে অতি ভীত ॥
 ক্ষণে ক্ষণে সর্দে আছে হয় মহাকম্প ।
 মহা-শীতে বাজে যেন বালকের দন্ত ॥ ৫৩ ॥

হইয়া ‘জিত’ ‘জিত’ বদিতে লাগিলেন, তখন
 ব্রহ্মাও ভেদয়ে যেন হেনমত শুনি
 ‘জিতং’ বলিতে লাগিলেন ।

৫২ । “ক্ষণে ক্ষণে হয়ভর” = তাঁহার দেহ
 কখনও কখনও সমগ্র পৃথিবীর জায় ভারী হয় ।

“বদন্তি” = বলাতে ; উঠাইতে ; চালাইতে ;
 নাচিতে । “ক্ষণে হয়পাতল” = কখনও
 বা তুলার মত অত্যন্ত হালকা হইতে ।

৫৩ । “ক্ষণে ক্ষণে.....দন্ত” = প্রবল শীতে
 কাপিতে কাপিতে বালকের যেমন দস্তে দস্তে ঘর্ষণ

ক্ষণে ক্ষণে মহা-শ্বেদ হয় কলেবরে ।
 মূর্ত্তিমতী গঙ্গা যেন আইলা শরীরে ॥
 কখনো বা হয় অঙ্গ জলন্ত অনল ।
 দিতে মাত্র মলয়জ শুকায় সকল ॥
 ক্ষণে ক্ষণে অদভুত বহে মহাশ্বাস ।
 সম্মুখ ছাড়িয়া সবে হয় একপাশ ॥ ৫৪ ॥
 ক্ষণে যায় সবার চরণ ধরিবারে ।
 পলায় বৈষ্ণবগণ চারিদিকে ডরে ॥
 ক্ষণে নিত্যানন্দ-অঙ্গে পৃষ্ঠ দিয়া বসে ।
 চরণ তুলিয়া সবাকারে চাহি হাসে ॥
 বুঝিয়া ইঙ্গিত সব ভাগবতগণ ।
 লুটয়ে চরণ-ধূলি—অপূর্ব-রতন ॥ ৫৫ ॥
 আচার্য্য-গোসাঁই বলে “আরে আরে চোরা
 ভাঙ্গিল সকল তোর ভারি-ভুরি মোরা ॥”
 মহানন্দে বিশ্বস্তর গড়াগড়ি যায় ।
 চারিদিকে ভক্তগণ কৃষ্ণ-গুণ গায় ॥
 যখন উদ্ভগু নাচে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 পৃথিবী কম্পিত হয়, সবে পায় ডর ॥ ৫৬ ॥

কখনো বা মধুর নাচয়ে বিশ্বস্তর ।
 যেন দেখি নন্দের নন্দন নটবর ॥
 কখনো বা করে কোটি-সিংহের হুঙ্কার ।
 কর্ণ-রক্ষা-হেতু—সবে অমুগ্ৰহ তাঁর ॥ ৫৭ ॥
 পৃথিবীর আলগ হইয়া ক্ষণে যায় ।
 কেহো বা দেখয়ে, কেহো দেখিতে না পায় ॥
 ভাবাবেশে পাকল-লোচনে যারে চায় ।
 মহাত্মাস পায় সেই—হাসিয়া পলায় ॥
 কৃষ্ণাবেশে চঞ্চল হইয়া বিশ্বস্তর ।
 নাচেন বিহ্বল হইয়া নাহি পরাপর ॥
 ভাবাবেশে একবার ধরে যার পায় ।
 আরবার পুনঃ তার উঠয়ে মাথায় ॥ ৫৮ ॥
 ক্ষণে যার গলা ধরি করয়ে ক্রন্দন ।
 ক্ষণেকে তাহার কান্ধে করে আরোহণ ॥
 ক্ষণে হয় বাল্যভাবে পরম চঞ্চল ।
 মুখ-বাছ বায় যেন ছাওয়াল-সকল ॥
 চরণ নাচায় ক্ষণে খল খল হাসে ।
 জামু-তি চলে ক্ষণে বালক-আবেশে ॥ ৫৯ ॥

পূর্বক মহাকম্প উপস্থিত হয়, সেইরূপ ক্ষণে ক্ষণে
 কৃষ্ণপ্রেম-বিকার বশতঃ মহাপ্রভুর মহাকম্প হইতে
 লাগিল । ৫৪। “মলয়জ”=চন্দন ।

৫৫। “লুটয়ে... রতন”—তাহার শ্রীচরণধূলি-রূপ
 অমূল্য ধন সকলে লুণ্ঠন করিতে লাগিলেন অর্থাৎ যিনি
 যত পাবেন, মাথায় ও গায়ে মাখিতে লাগিলেন !

৫৬। “আচার্য্যমোরা”=বশোদানন্দনহ
 যে শচীনন্দন হইয়া আসিয়াছেন, তাহা পরা
 দিতেছেন না বলিয়া, শ্রীঅদ্বৈত-প্রভু বলিলেন, ‘ওরে
 চোরা ! আর লুকাইয়া থাকিতে হইবে না, এইদাব
 তোমায় ধরিয়া ফেলিয়াছি, তোমার সমস্ত লুকাঢ়রি
 জারিজুঁরি এইবার ভাঙ্গিয়া দিলাম, তুমি যে কে,

তাছা কি আর ঢাকিয়া রাখিতে পার ?’

৫৭। “কখনো বা করে... তাঁর”=কখনও বা
 এমন ভোরে গর্জন করেন যে, তাছাতে মনে হয়,
 যেন কোটা সিংহ একেদাবে গর্জন করিতেছে ; কিন্তু
 একরূপ বিশাল গর্জন শুনিয়াও যে কর্ণ ধরি হয় না,
 তাহা একমাত্র কারণ “তাঁহারই রূপা” ব্যতীত
 আর কিছুই নহে ।

৫৮। “পৃথিবীর আলগ হইয়া”—মাটি হইতে
 উঠু হইয়া অর্থাৎ শূন্যে ।

“পাকল লোচনে”=চোক দুরাইয়া ; চোকে
 রাঙ্গাইয়া ; ঘূর্ণিত নেত্রে ।

৫৯। মুখ-বাছ বায়”=মুখ বাজায় ।

ক্ষণে ক্ষণে হয় ভাব — ত্রিভঙ্গ-সুন্দর ।
 প্রহরেক সেইমত থাকে বিশ্বস্তর ॥
 ক্ষণে ধ্যান করে কর-মুরলীর ছন্দ ।
 সাক্ষাৎ দেখিয়ে যেন বৃন্দাবনচন্দ্র ॥
 বাহু পাই দাস্ত্রভাবে করয়ে ক্রন্দন ।
 দস্তে তৃণ করি চাহে চরণ-সেবন ॥ ৬০ ॥
 চক্রাকৃতি হই ক্ষণে প্রহরেক ফিরে ।
 আপন-চরণ গিয়া লাগে নিজ-শিরে ॥
 যখন যে ভাব হয়, সেই অদভুত ।
 নিজ-নামানন্দ নাচে জগন্নাথ-সুত ॥
 ঘন ঘন হিঁকা হয় সর্ব-অঙ্গ নড়ে ।
 না পারে হইতে স্থির, পৃথিবীতে পড়ে ॥ ৬১ ॥
 গৌরবর্ণ দেহ ক্ষণে নানাবর্ণ দেখি ।
 ক্ষণে ক্ষণে হুইগুণ হয় হুটী আঁখি ॥
 অলৌকিক হৈয়া প্রভু বৈষ্ণব-আবেশে ।
 যে বলিতে যোগ্য নহে, তাহা প্রভু ভাষে ॥
 পূর্ব্ব যে বৈষ্ণব দেখি 'প্রভু' করি বলে ।
 'এ বেটা আমার দাস'—ধরে তার চুলে ॥ ৬২ ॥
 পূর্ব্ব যে বৈষ্ণব দেখি ধরয়ে চরণ ।
 তার বক্ষে উঠি করে চরণ অর্পণ ॥

প্রভুর আনন্দ দেখি ভাগবতগণ ।
 অশ্রোশ্রো গলিধরি করয়ে ক্রন্দন ॥
 সবার অঙ্গেতে শোভে শ্রীচন্দন মালা ।
 আনন্দে গায়েন 'কৃষ্ণ' সবে হই ভোলা ॥ ৬৩ ॥
 মৃদঙ্গ মন্দিরা বাজে শঙ্খ করতাল ।
 সঙ্কীৰ্ত্তন-সঙ্গে সব হইল মিশাল ॥
 ব্রহ্মাণ্ড ভেদিল ধ্বনি পুরিয়া আকাশ ।
 চৌদিগের অমঙ্গল যায় সব নাশ ॥
 এ কোন্ অদ্ভুত—যাঁর সেবকের নৃত্য ।
 সর্ব-বিল্ল নাশ করে জগৎ পবিত্র ॥ ৬৪ ॥
 সে প্রভু আপনে নাচে আপনার নামে ।
 ইহার কি ফল—কিবা বলিব পুরাণে ॥
 চতুর্দিকে শ্রীহরি-মঙ্গল-সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 মাঝে নাচে জগন্নাথ মিশ্রের নন্দন ॥
 যার নামানন্দে শিব বসন না জানে ।
 যার রসে নাচে শিব, সে নাচে আপনে ॥ ৬৫ ॥
 যার নামে বাল্মীকি হইলা তপোধন ।
 যার নামে অজামিল পাইল মোচন ॥
 যার নাম-শ্রবণে সংসার-বন্ধ ঘুচে ।
 হেন প্রভু অবতরি কলিযুগে নাচে ॥

‘ছাওয়াল-সকল’ = ডেলিপিলেরা ।

“জানুগতি.....আবেশে” = বাস্তবতাবাদিষ্ট
 ছইয়া বলকের লায় হামা গুড়ি দিয়া যান ।

৬০। “ক্ষণেচন্দ্র” = যদিও তাহার হাতে
 বাঁশী নাই, তথাপি এখনও বা হাতেই এখনই ভঙ্গী
 করেন যে, ঠিক যেন বাঁশী পরিয়া রহিয়াছেন বা
 উহা বাজাইতেছেন ।

“সাক্ষাৎবৃন্দাবনচন্দ্র” = তাহাকে তখন
 দেখিলে যেনে ছইলে, ঠিক যেন কৃষ্ণ দাড়াইয়া

রহিয়াছেন ।

৬২। “হুইগুণ” = দ্বিগুণ (Double) ; গুন বড়
 বড় ; গোলা গোলা ।

“যে বলিতে যোগ্য নহে” = যাহাকে যাহা বলা
 উচিত নয় ।

৬৫। “ইহারপুরাণে” = এই নৃত্যের যে
 কি মহিমা, ইহার দর্শনই বা কি ফল হয়, তাহা কি
 শাস্ত্রে বর্ণনা করিয়া শেষ করিতে পারে ?

“রসে” = ভক্তি-রসে ; প্রেম-রসে ।

যার নাম লই শুক নারক বেড়ায় ।
 সহস্র-বদন প্রভু যার গুণ গায় ॥ ৬৬ ॥
 সর্ব-মহাপ্রায়শ্চিত্ত যে প্রভুর নাম ।
 সে প্রভু নাচয়ে—দেখে যত ভাগ্যবান ॥
 হৈল পাপিষ্ঠ—জন্ম তখন না হইল ।
 হেন মহামহোৎসব দেখিতে না পাইল ॥
 কলিযুগ প্রশংসিল শ্রীভাগবতে ।
 এই অভিপ্রায় তার জানি ব্যাস-স্মৃতে ॥ ৬৭ ॥
 নিজানন্দে নাচে মহাপ্রভু বিশ্বস্তর ।
 চরণের তাল শুনি অতি মনোহর ॥
 ভাবাবেশে মালা নাহি রহয়ে গলায় ।
 ছিণ্ডিয়া পড়য়ে গিয়া ভক্তের গায় ॥
 কতি গেলা গুরুড়ের আরোহণ-সুখ ।
 কতি গেলা শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-রূপ ॥ ৬৮ ॥
 কোথায় রহিল সুখ অনন্ত-শয়ন ।
 লক্ষ লক্ষ ধর্মি কতি করয় পোহন ॥

কোথায় রহিল বৈবুষ্ঠের সুখভার ।
 দাস্ত-সুখে সব সুখ পাসরিল আর ॥
 কতি গেল রমার বদন-দৃষ্টি-সুখ ।
 বিরহী হইয়া কান্দে তুলি বাহ মুখ ॥ ৬৯ ॥
 শঙ্কর-নারদ-আদি যার দাস্ত পাইয়া ।
 সর্বৈশ্বর্য্য তিরস্করি অমৈ দাস হইয়া ॥
 সেই প্রভু আপনার দস্তে তৃণ করি ।
 দাস্ত-যোগ মাগে সব সুখ পরিহরি ॥
 হেন দাস্ত-যোগ ছাড়ি যেবা আর চায় ।
 অমৃত ছাড়িয়া যেন বিষ লাগি ধায় ॥ ৭০ ॥
 সে বা, কেনে ভাগবত পড়ে বা পড়ায় ।
 ভক্তির প্রভাব নাহি যাহার জিহ্বায় ॥
 শাস্ত্রের না জানি মর্ম্ম অধ্যাপনা করে ।
 গর্দভের প্রায় যেন শাস্ত্র বহি মরে ॥
 এইমত শাস্ত্র বহে, অর্থ নাহি জানে ।
 অধম-সভায় অর্থ অধম বাখানে ॥ ৭১ ॥

৬৭। “হৈল.....পাইল”=গ্রহকর্তা বড় আক্ষেপ করিয়া বলিতেছেন—‘হায় হায়! অত্যন্ত মহাপাপী, সেই জন্ম তখন আমার জন্ম হই নাই; হায়, আমার কি দুর্ভাগ্য! আমি সেই সম জানন্দ-নৃত্যাদি দেখিতে পাইলাম না।

“কলিযুগ.....ব্যাস-স্মৃতে”=কলিকা য় শ্রীগৌরদেব এইরূপ অপূর্ণ কীর্তন-মহোৎসব হইবে, তাহা শ্রীশুকদেব বুলিতে পারিয়াই শ্রীমদ্ভাগবতে কলিযুগের এত প্রশংসাবাদ করিয়াছেন।

৬৮। “কতি”=কোথায়।

“গুরুড়ের আরোহণ-সুখ”=বৈবুষ্ঠের সুখ।

৬৯। “সুখ অনন্ত শয়ন”=সর্বপ্রায়শ্চিত্ত

‘বিরহী.....সুখ’=কৃষ্ণ-বিরহে আকুল হইয়া বাহ তুলিয়া উদ্ধমুখে কাতরে কাদিতে লাগিলেন।

৭১। “সে.....জিহ্বায়”=যে ব্যক্তি ভক্তির মাহাত্ম্য বর্ণনা করে না, তাহার শ্রীমদ্ভাগবত পড়িয়া বা পড়াইয়া কি ফল?

“অধম.....বাখানে”=মূর্খ ও নীচ লোকের কাছে পণ্ডিতামানী মূর্খ ও নীচ লোকে যেরূপ অযথা অর্থ ব্যাখ্যা করে অর্থাৎ এইরূপ লোকে যেমন প্রকৃত অর্থ ব্যাখ্যা করিতে পারে না, সেইরূপ যাহারা শাস্ত্র জানে না, তাহারাও শ্রীমদ্ভাগবতের প্রকৃত অর্থ অর্থাৎ ভক্তি-প্রতিপাদক অর্থ অবগত নহে বলিয়া, এরূপ অর্থ ব্যাখ্যা করিতে পারেন না।

বেদে ভাগবতে কহে—‘দাস্ত বড় ধন’ ।
 দাস্ত লাগি রমা-অঙ্গ-ভবের যতন ॥
 চৈতন্যের বাক্যে যার নাহিক প্রমাণ ।
 চৈতন্য নাহিক তার, কি বলিব আন ॥
 দাস্ত-ভাবে নাচে প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।
 চৌদিকে কীৰ্ত্তন-ধ্বনি অতি মনোহর ॥ ৭২
 শুনিতে শুনিতে ক্ষণে হয় মুরছিত ।
 তৃণ-করে তখনে অদ্বৈত উপনীত ॥
 আপাদ-মস্তক তৃণে নিছিয়া লইয়া ।
 নিজ-শিরে ধুই, নাচে ক্রকুটি করিয়া ॥
 অদ্বৈতের ভক্তি দেখি সবার তরাস ।
 নিত্যানন্দ গদাধর—তুই জনে হাস ৭৩ ॥
 নাচে প্রভু গৌরচন্দ্র জগত-জীবন ।
 আবেশের অন্ত নাহি—হয় ঘনেঘন ॥
 যাহা নাহি দেখি শুনি শ্রীভাগবতে ।
 হেন সব বিকার প্রকাশে শচী-মূর্তে ॥

৭২। “চৈতন্যের.....আন” = মহাপ্রভুর বাক্যে যার বিশ্বাস নাই, তার জ্ঞান বুদ্ধি কিছুই নাই,—অধিক আর কি বলিব, যে যেন মরিয়াই রহিয়াছে ।

৭৩। “আপাদ-মস্তক.....করিয়া” = শ্রীঅদ্বৈত-চাঁদ হস্তে তৃণ লইয়া শ্রীগৌরসুন্দরের অঙ্গে স্পর্শ পূর্বক তন্দ্বারা যেন তাঁহার সর্বদেহের আপদ-বালাই তুলিয়া লইলেন এবং উহা মাথায় লইয়া কত অঙ্গ-ভঙ্গী করিয়া কত রঙ্গে নাচিতে লাগিলেন । শ্রীগৌর-চন্দ্রের আপদ-বালাই দূর করিতে পারিলেন নাথিয়া, শ্রীঅদ্বৈতের আনন্দের আর সীমা রহিল না ।

“অদ্বৈতের.....হাস” = শ্রীগৌরসুন্দর প্রতি শ্রীঅদ্বৈতের এতাদৃশ অদ্বৈত ভক্তি দেখিয়া অত্যন্ত মনো-ভীত হইলেন, পাছে ইহাতে তাঁহাদের প্রাণ-

ক্ষণে ক্ষণে সর্ব্ব অঙ্গ হয় স্তম্ভাকৃতি ।
 তিলাঙ্কেকো নোড়াইতে নাহিক শক্তি ॥ ৭৩
 সেই অঙ্গ ক্ষণে ক্ষণে হেনমত হয় ।
 অস্থিমাত্র নাহি—যেন নবনীতময় ॥
 কখনো দেখিয়ে অঙ্গ গুণ দুই তিন ।
 কখনো স্বভাব হৈতে অতিশয় ক্ষীণ ॥
 কখনো বা মস্ত যেন ঢুলি ঢুলি যায় ।
 হাসিয়া দোলায় অঙ্গ, আনন্দ সদায় ॥ ৭৪ ॥
 সকল বৈষ্ণবে প্রভু দেখি একে একে ।
 ভাবাবেশে পূর্ব্ব নাম ধরি ধরি ডাকে ॥
 হলধর, শিব, শুক, নারদ, প্রহ্লাদ ।
 রমা, অঙ্গ, উদ্ধব বলিয়া করে নাদ ॥
 এইমত সব দেখি নানামত বলে ।
 যেবা যেই বস্তু তাহা প্রকাশয়ে ছলে ॥ ৭৫ ॥
 অপরূপ কৃষ্ণাবেশ, অপরূপ নৃত্য ।
 আনন্দে নয়ন ভরি দেখে সব ভূত্য ॥

গৌরসুন্দর কোনও অনিষ্ট হয়, কিন্তু শ্রীনিত্যানন্দ-শ্রীগদাধর ইঁহার তুই জনে অদ্বৈতের ভাব বুঝিতে বলিয়া, তাঁহারা হাসিতে লাগিলেন ।

৭৪। “আবেশের.....ঘনেঘন” = নিরন্তর কত ভাবাবেশ হইতেছে ।

“অঙ্গ হয় স্তম্ভাকৃতি” = দেহটা এমন হয়, যে একটা পাম দাড়াইয়া রহিয়াছে ।

৭৫। “অস্থিমাত্র.....নবনীতময়” = শরীর কোথাও যেন একখানিও অস্থি নাই অথবা শরীর যেন মাখন দিয়া গঠিত, এরূপ কোমল হইয়া যায় ।

“কখনো দেখিয়ে...ক্ষীণ” = কখনও বা ভাবাবেশে অঙ্গ বিগুণ তিন-গুণ মোটা হইয়া যায়, আবার কখনও বা সচজ অবস্থা হইতেও মক্ক হইয়া যায় ।

পূর্বে যেই সম্ভাইল বাড়ীর ভিতরে ।
সেই মাত্র দেখে, অশ্রু প্রবেশিতে নারে ॥
প্রভুর আজ্ঞায় দৃঢ় লাগিয়াছে দ্বার ।
প্রবেশিতে নারে অশ্রু লোক নদীয়ার ॥ ৭৭ ॥
ধাইয়া আইসে লোক কীর্তন শুনিয়া ।
প্রবেশিতে নারে—সবে দ্বারে রহে গিয়া ॥
সহস্র সহস্র লোক কলরব করে ।
“কীর্তন দেখিব—ঝাট ঘুচাই ছুয়ারে ॥”
যতেক বৈষ্ণব সব কীর্তনের রসে ।
না জানে আপন-দেহ—অশ্রু বোল কিসে ॥ ৭৮ ॥
যতেক পাষণ্ডী সব না পাইয়া দ্বার ।
বাহিরে থাকিয়া মন্দ বলয়ে অপার ॥
কেহো বলে “এ-গুলি সকল নাকি খায় ।
চিনিলে পাইবে লাজ—দ্বার না ঘুচায় ॥”
কেহো বলে “সত্য সত্য এই সে উত্তর ।
নহিলে কেমনে ডাকে এ অষ্ট প্রহর” ॥ ৭৯ ॥
কেহো বলে “আরে ভাই মদিরা আনিয়া ।
সবে রাত্রি করি খায় লোক লুকাইয়া ॥”

কেহো বলে “ভাল ছিল নিমাই-পণ্ডিত ।
তার কেন নারায়ণ কৈল হেন চিত্ত ॥”
কেহো বলে “হেন বুঝি পূর্ব-সংস্কার ॥”
কেহো বলে “সঙ্গদোষ হইল তাহার ॥ ৮০ ॥
নিয়ামক বাপ নাহি, তাতে আছে বাই ।
এতদিনে সঙ্গদোষে ঠেকিল নিমাই ॥”
কেহো বলে “পাসরিল সব অধ্যয়ন ।
মাসেক না চাহিলে হয় অবৈয়াকরণ ॥”
কেহো বলে “আরে ভাই ! সব হেতু পাইল ।
দ্বার দিয়া কীর্তনের সন্দর্ভ জানিল ॥ ৮১ ॥
রাত্রি করি মত্ত পড়ি পঞ্চ কণ্ঠ আনে ।
নানাবিধ দ্রব্য আইসে তা-সবার সনে ॥
ভক্ষ্য ভোজ্য গন্ধ মালা বিবিধ বসন ।
খাইয়া তা-সবা-সঙ্গে বিবিধ রমণ ॥
ভিন্ন লোক দেখিলে না হয় তার সঙ্গ ।
এতেকে ছয়ার দিয়া করে নানা রঙ্গ ॥ ৮২ ॥
কেহো বলে “কালি হউ যাইব দেয়ানে ।
কাঁকালি বান্ধিয়া সব নিব জনে জনে ॥

৭৬। “পূর্ব-নাম”=পূর্ব পূর্ব অবতারে যে
পার্বদের যে নাম ছিল, তাহা ।

৭৮। “যতেক.....কিসে”=যত বৈষ্ণবগণ
সকলেই কীর্তনের আনন্দে আপন আপন দেহের
কথাই ভুলিয়া গিয়াছেন, তা অশ্রু কথা শুনিতে
পাইবেন কিরূপে ?

৭৯। “কেহো বলে এ-গুলি.....ঘুচায়”=কেহ
কেহ বলিতে লাগিল, এরা সব নাকি মত্ত-মাংসাদি
সবই খায়, কিন্তু লোকে দেখিলে জানিতে ও চিনিতে
পারিবে বলিয়া, লজ্জায় দরজা গুলিয়া দেয় না ।

“সত্য.....উত্তর”=হাঁ, এই কথাই ঠিক বটে ।

৮০। “রাত্রি করি”=অনেক রাত্রে ।

“পূর্ব-সংস্কার”=পূর্ব জন্মের সংস্কার ।

৮১। “নিয়ামক.....নিমাই”=বাপ নাই যে,
শাসন বা পরিচালন করিবে, তাহাতে আবার বাই
গরন অর্থাৎ ব্যয়োগ আছে ; এইবার দেখিতেছি
নিমাই সঙ্গ-দোষে একেবারে উৎসন্ন গেল ।

“মাসেক.....অবৈয়াকরণ”=মাসখানেক পড়াশুনা
না করিলেই ত ব্যাকরণ সব ভুলিয়া যাইতে হয় ।

“দ্বার.....জানিল”=দরজা বন্ধ করিয়া কীর্তন
করার আসল কথা বুঝিতে পারিয়াছি, বলছি শোন ।

৮২। “নানাবিধ দ্রব্য”=মত্ত-মাংসাদি এবং

যে না ছিল রাজ্য-দেশে আনিয়া কীর্তন ।
 ছুৰ্ভিক্ষ করিল—সব গেল চিরন্তন ॥
 দেবে হরিলেক বৃষ্টি—জানিল নিশ্চয় ।
 ধাত্য মরি গেল, কড়ি উৎপন্ন না হয় ॥ ৮৩ ॥
 থলিয়াতি শ্রীবাসের কালি করোঁ কার্য্য ।
 কালি বা কি করোঁ দেখ অদ্বৈত-আচার্য্য ॥
 কোথা হৈতে আসি নিত্যানন্দ-অবধূত ।
 শ্রীবাসের ঘরে থাকি করে এতরূপ ॥”
 এইমত নানারূপে দেখায়েন ভয় ।
 আনন্দে বৈষ্ণব-সব কিছু না শুনয় ॥ ৮৪ ॥
 কেহো বলে “ব্রাহ্মণের নহে নৃত্য ধর্ম্ম ।
 পড়িয়াও এ-গুলা করয়ে হেন কর্ম্ম ॥”
 কেহো বলে “এ-গুলা দেখিতে না জুয়ায় ।
 এ-গুলা সন্তায়ে সকল কীর্ত্তি যায় ॥
 ও নৃত্য কীর্ত্তন যদি ভাল লোকে দেখে ।
 সেহো এইমত হয়, দেখ পরতেকে ॥ ৮৫ ॥

মাল্য-বস্ত্রাদি বিবিধ ভোগ-বিলাসের জন্য ।

৮৩। “কেহো.....জনে”=কেহ বলে রাজি
 পোছাইলেই রাজ-দরবারে গিয়া বলিয়া আসিব,
 তখন রাজার পাইক আসিয়া সকলকে কোমোরে
 দড়ি বাধিয়া লইয়া যাইবে ।

“সব গেল চিরন্তন”=চিরকালের প্রথা সব
 লোপ পাইতে দসিল ।

“কড়ি উৎপন্ন না হয়”=টাকা পয়সা হবে কিরূপে ?

৮৪। “থলিয়াতি.....কার্য্য”=যত নষ্টের
 গোড়া হইতেছে ঐ শ্রীদাসটা; এই দেখ কালি
 তাহার শ্রাদ্ধ করিতেছি ।

“কালি.....আচার্য্য”=কালি অদ্বৈতের যে কি
 অবস্থাটা কর্ণবো, তাও দেখতে পাবে ।

৮৬। “কেহো ইহা”=কেহ বলে,

পরম সুবুদ্ধি ছিল নিমাই-পণ্ডিত ।
 এ-গুলা সঙ্গ তার হেন হৈল চিত ॥”
 কেহো বলে “আত্মা বিনা সাক্ষাৎ করিয়া ।
 ডাকিলে কি কার্য্য হয়, না জানিল ইহা ॥
 আপন-শরীর-মাঝে আছে নিরঞ্জন ।
 ঘরে হারাইয়া ধন, চাহে গিয়া বন” ॥ ৮৬ ॥
 কেহো বলে “কোন্ কার্য্য পরেরে চর্চ্চিয়া ।
 চল সবে ঘরে যাই, কি কার্য্য দেখিয়া ॥”
 কেহো বলে “না দেখিল নিজ-কর্ম্ম-দোষে ।
 যে সব, সুকৃতী তা-সবারে বলি কিসে ॥”
 সকল পাষণ্ডী তারা এক-চাপ হৈয়া ।
 ‘এহো সেই গণ’ হেন বুদ্ধি যায় ধাইয়া ॥ ৮৭ ॥
 “ও কীর্ত্তন না দেখিলে কি হইবে মন্দ ।
 জন শত বেড়ি যেন করে মহাদ্বন্দ্ব ॥
 কোন্ জপ, কোন্ তপ, কোন্ তত্ত্বজ্ঞান ।
 তাহা না দেখিয়ে করি নিজ-কর্ম্ম-ধ্যান ॥

পরমায়ার দর্শন লাভ না করিয়া, কেবল উদ্দেশ্যে
 তাহাকে ডাকিলে, কি ফল হইবে তাহা ত বুঝিতে
 পারিতেছি না । “নিরঞ্জন”=পরমাত্মা; পরম ব্রহ্ম ।

“থবে বন”=নিজের দেহের মধ্যেই
 পরমাত্মা বাস করিতেছেন; কিন্তু সে সন্ধান না
 জানিয়া কেবল এদিকে ওদিকে খুঁজিয়া মরিতেছে ।

৮৭। “কোন্.....চর্চ্চিয়া”=পরের কথা লইয়া
 আলোচন করিয়া কি ফল ?

“কেহো বলে না.....ধাইয়া”=ইহার মধ্যে
 আমার যাঁহারা একটু ভাল লোক, তাঁহারা বলিতে
 লাগিলেন, নিজের ছুঁড়ির ওয়া যাঁহাদের ভাগ্যে
 এ কীর্ত্তনানন্দ দেখা দিউল না, তাঁহাদিগকে কি
 করিয়া গুণ্যবান লোক বলিতে পারি ? এ কথা
 শুনিয়া তখন পাষণ্ডীরা একযোগে হইয়া বলিতে

চাঁল কলা ছুঁ দধি একত্র করিয়া ।
জাতি নাশ করি খায় একত্র হইয়া ॥ ৮৮ ॥
পরিহাসে আসি সবে দেখিবার তরে ।
কৈশি ও পাগলগুলা কোন্ কর্ম করে ॥”
এতেক বলিয়া সবে চলিলেন ঘরে ।
এক যায়, আর আসি বাজায় ছুঁয়ারে ॥
পাষণ্ডী পাষণ্ডী যেই ছুঁই দেখা হয় ।
গলাগলি করি সব হাসিয়া পড়য় ॥ ৮৯ ॥
গুনঃ ধরি লই যায় যেবা নাহি দেখে ।
কেহো বা নিবৃত্ত হয় কারো অজুরোধে ॥
কেহো বলে “ভাল এই দেখিল শুনি ।
নিমাই লইয়া সব পাগল হইল ॥
হুঁদুরি উঠিয়া আছে জীবাসের বাড়ী ।
হুর্গোৎসবে যেন সারি দেই হুড়াহুড়ি ॥ ৯০ ॥
‘হই হই হায় হায়’ এই মাত্র শুনি ।
ইহা সবা হৈতে হৈল অপযশ-বাণী ॥

মহা মহা তট্টাচার্য্য সহস্র যেথায় ।
হেন ঢাঙ্গাইত-গুলা বসে নদীয়ায় ॥
জীবাস বামনার এই নদীয়া হৈতে ।
ঘর ভাঙ্গি কালি নিয়া ফেলাইমু স্রোতে ॥৯১॥
ও বামনে ঘুচাইলে গ্রামের কুশল ।
অশ্রুধা যবনে গ্রাম করিবে কবল ॥”
এইমত পাষণ্ডী করয়ে কোলাহল ।
তথাপিহ মহাভাগ্যবন্ত সে সকল ॥
প্রভু-সঙ্গে একত্র জন্মিলা এক গ্রামে ।
দেখিলেক শুনিলেক সে সব বিধান ॥ ৯২ ॥
চৈতন্তের গণ সব মন্ত কৃষ্ণ-রসে ।
বহিমুখ-বাক্য কিছু কর্ণে না প্রবেশে ॥
‘জগ্ন কৃষ্ণ মুরারি মুকুল বনমালী ।’
অহনিশ গায় সবে হই কুতূহলী ॥ ৯৩ ॥
অহনিশ ভক্ত-সঙ্গে নাচে বিশ্বস্তর ।
শ্রাস্তি নাহি কারো, সব সন্ত-কলেবর ॥

লাগিল—এরাও যে দেখুছি ঐ দলের লোক ; এই
বলিয়া তাঁহাদিগকে তাড়া করিল এবং বলিতে
লাগিল ।

৮৮ । “জন শত.....মহাবন্দ” —উহা ত কীর্তন
করে, যেন শতখানেক লোক জড় হইয়া ছেঁ ছেঁ রৈ রৈ
করিয়া মহা বগড়া লাগাইয়া দিয়াছে । যাহারা
কীর্তনের মর্ম্ম জানে না, কীর্তন যে কি মধুর জিনিস
কিভাবে করিবার শক্তি যাহাদের নাই,
কীর্তনের আনন্দ উপভোগ করিবার ভাগ্য যাহাদের
নাই, সেই হতভাগাগণ দেব-দুর্লভ শ্রীকৃষ্ণ-
কোলাহল ব্যতীত আর কি বলিয়া
বিসেবে ?

“কোন্ জপ..... ধ্যান” —ইহাতে জপের
কিছু দেখিতে পাইতেছি না, বা তপস্তারও

কিছু চিহ্ন দেখিতেছি না, বা ইহা হইতে পরমার্থ-
তত্ত্বও কিছু অবগত হওয়া যাইবে না, যে তদ্বারা
লাভবান্ হইব । চল চল, উহা আর দেখিতে হইবে
না, নিজের নিজের কাজ করি গিয়ে চল, যাহাতে
ফল হইবে ।

৮৯ । “পরিহাসে” —বগড়া বা মজা দেখবার জন্ত ।
“বাজায়” —ধাক্কা দেয় ।

৯০ । “হুঁদুরি.....হুড়াহুড়ি” —জীবাসের
বাড়ীতে যেন দুন্দুয়ারি বেধে গেছে, কেবল হৈ হৈ
রৈ রৈ শব্দ হচ্ছে, দেখে শুনে মনে হচ্ছে,
যেন হুর্গোৎসবে “সারি” গানের হুড়াহুড়ি পড়ে
গেছে ।

৯১ । “হৈল অপযশ-বাণী” —দেশের একটা
অশ্যাতি হইল দেখুছি ।

বৎসরেক নামমাত্র, কত যুগ গেল ।
 চৈতন্য-আনন্দে কেহো কিছু না জানিল ॥
 যেন মহা-রাসক্রীড়া—কত যুগ গেল ।
 তিলার্কেক-হেন সব গোপিকা মানিল ॥
 এইমত অচিন্ত্য কৃষ্ণের পরকাশ ।
 ইহা জানে ভাগ্যবন্ত চৈতন্যের দাস ॥ ৯৪ ॥
 এইমতে নাচে মহাপ্রভু বিশ্বস্তর ।
 নিশি-অবশেষ—মাত্র সে এক প্রহর ॥
 শালগ্রামশিলা-সব নিজ-কোলে করি ।
 উঠিল চৈতন্যচন্দ্র খট্টার উপরি ॥
 মড় মড় করে খট্টা বিশ্বস্তর-ভরে ।
 আথে-ব্যথে নিত্যানন্দ খট্টা স্পর্শ করে ॥ ৯৫ ॥
 অনন্তের অধিষ্ঠান হইল খট্টায় ।
 না ভাঙ্গিল খট্টা, দোলে শ্রীগোরাঙ্গ-রায় ॥
 চৈতন্য-আজ্ঞায় স্থির হইল কীর্তন ।
 কহে আপনার তত্ত্ব করিয়া গর্জ্জন ॥
 “কলিযুগে মুই কৃষ্ণ, মুই নারায়ণ ।
 মুই সেই ভগবান্ দেবকী-নন্দন ॥ ৯৬ ॥
 অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-কোটি-মাঝে মুই নাথ ।
 যত গাও সেই মুই, তোরা মোর দাস ॥

তো-সবার লাগিয়া আমার অবতার ।
 তোরা যেই দেহ, সেই আমার আহার ॥
 আমারে সে দিয়া আছ সব উপহার ।”
 শ্রীবাস বলেন “প্রভু! সকল তোমার” ॥ ৯৭ ॥
 প্রভু বলে “মুই ইহা খাইমু সকল ।”
 অদ্বৈত বলয়ে—“প্রভু! বড়ই মঙ্গল ॥”
 করে করে প্রভুরে যোগায় সব দাসে ।
 আনন্দে ভোজন করে প্রভু নিজাবেশে ॥
 দধি খায়, দুগ্ধ খায়, নবনীত খায় ।
 “আর কি আছয়ে আন” বলয়ে সদায় ॥ ৯৮ ॥
 বিবিধ সন্দেশ খায় শর্করা-ত্রক্ষিত ।
 মুদগ নারিকেল-জল শস্যের সহিত ॥
 কদলক চিপটক ভর্জিত-তণ্ডুল ।
 “আরবার আন” বলে, খাইয়া বহুল ॥
 ব্যবহারে ছই শত জনের আহার ।
 নিমিষে খাইয়া বলে “কি আছয়ে আর” ॥ ৯৯ ॥
 প্রভু বলে “আন আন এথা কিছু নাই ।”
 ভক্ত-সব ত্রাস পাই সত্তরে গোসাঁই ॥
 করযোড় করি সতে কয় ভয়-বাণী ।
 “তোমার মহিমা প্রভু! আমরা কি জানি ॥

৯৪। “অহর্নিশ.....মানিল”=রাত্রিদিন কীর্তনানন্দে মহাপ্রভু নাচিতেছেন, সঙ্গে সঙ্গে ভক্তগণও নাচিতেছেন, কিন্তু তথাপি কাহারও কোনও কষ্টবোধ নাই, কারণ সকলেরই সার্বিক দেহ; সার্বিক দেহে কোনও রূপ ক্রেশ অসুভব হয় না। এইরূপ নৃত্য কীর্তন যে কেবল এক বৎসর কি ছই চারি বৎসর ধরিয়া হইতেছে তাহা নহে, ইহা কত যুগ যুগান্তর ধরিয়া চলিতেছে, কিন্তু কীর্তনানন্দে কেহ তাহা বুঝিতে পারিতেছে না।

কিন্তু গোপীগণ তাহা মুহূর্তকাল বলিয়া মনে করিতেছেন, ইহাও ঠিক তদ্রূপ।

৯৫। “নিশি.....প্রহর”=রাত্রি শেষ হইয়া আসিয়াছে, আর কেবলমাত্র এক প্রহর (৩ ঘণ্টা) রাত্রি আছে। “খট্টা”=ঠাকুরের সিংহাসন।

৯৬। “অনন্তের”=অনন্ত-রূপী শ্রীনিত্যানন্দের। “কহে.....গর্জ্জন”=মহাপ্রভু স্বীয় তত্ত্ব প্রকাশ করিয়া উচ্চৈঃস্বরে বলিতে লাগিলেন।

৯৯। “শর্করা ত্রক্ষিত”=চিনি মিশাইয়া তৈয়ারী। “.....”=..... “চিপটক”=চিড়ে..

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড আছে যাহার উদরে ।
 তারে কি করিব এই ক্ষুদ্র উপহারে ॥ ১০০ ॥
 প্রভু বলে “ক্ষুদ্র নহে ভক্ত-উপহার ।
 ঝাট আন, ঝাট আন কি আছয়ে আর ॥”
 “কর্পূর তাম্বুল আছে—শুনহ গোসাঁই ।”
 প্রভু বলে “তাই দেহ কিছু চিন্তা নাই ॥”
 আনন্দ হইল, ভয় গেল সবাকার ।
 যোগায় তাম্বুল সবে যার অধিকার ॥ ১০১ ॥
 হরিষে তাম্বুল যোগায়েন সর্ব দাসে ।
 হস্ত পাতি লয় প্রভু, সবা প্রতি হাসে ॥
 “নাড়া নাড়া নাড়া” প্রভু বলে বারবার ।
 ছুই চক্ষু পাকাইয়া করয়ে হুকার ॥
 অন্তর-গম্ভীর প্রভু ক্ষণে ক্ষণে হাসে ।
 সকল ভক্তের চিন্তে লাগয়ে তরাসে ॥ ১০২ ॥
 মহা-শাস্তিকর্তা-হেন ভক্ত-সব দেখে ।
 হেন শক্তি নাহি কারো হইব সম্মুখে ॥
 নিত্যানন্দ-মহাপ্রভু শিরে ধরে ছাতি ।
 ষোড়-করে অদ্বৈত সম্মুখে করে স্তুতি ॥
 মহা-ভয়ে ষোড়হাতে সব ভক্তগণ ।
 হেঁট-মাথা করি চিন্তে চৈতন্য-চরণ ॥ ১০৩ ॥
 এ ঐশ্বর্য্য শুনিতে যাহার হয় স্মৃথ ।
 অবশ্য দেখিব সেই চৈতন্য-শ্রীমুখ ॥
 যেখানে যে আছে, সে আছয়ে সেইখানে ।
 তদুর্দ্ধ হইতে কেহো নারে আত্মা বিনে ॥

“বর মাগ” বলে অদ্বৈতের মুখ চাই ।
 “তোর লাগি অবতার মোর এই ঠাই” ॥ ১০৪ ॥
 এইমত সব ভক্ত দেখিয়া দেখিয়া ।
 “মাগ মাগ” বলে প্রভু হাসিয়া হাসিয়া ॥
 এইমত প্রভু নিজ-ঐশ্বর্য্য প্রকাশে ।
 দেখি ভক্তগণ স্মৃথ-সিদ্ধ-মাঝে ভাসে ॥
 অচিন্ত্য চৈতন্য-রঙ্গ বুনন না যায় ।
 ক্ষণেকে ঐশ্বর্য্য করি পুনঃ মূর্ছা পায় ॥ ১০৫ ॥
 বাহ প্রকাশিয়া পুনঃ করয়ে ক্রন্দন ।
 দাস্য-ভাব প্রকাশ করয়ে অশ্রুক্ষণ ॥
 গলা ধরি কান্দে সব বৈষ্ণব দেখিয়া ।
 সবারে সম্ভাষে ‘তাই’ ‘বান্ধব’ বলিয়া ॥
 লখিতে না পারে কেহো হেন মায়া করে ।
 ভৃত্য বিহু তাঁর তব কে বুঝিতে পারে ॥ ১০৬ ॥
 প্রভুর চরিত্র দেখি হাসে ভক্তগণ ।
 সবেই বলেন—“অবতীর্ণ নারায়ণ ॥”
 কতক্ষণ থাকি প্রভু খট্টার উপর ।
 আনন্দে মূর্ছিত হৈলা শ্রীগৌরমুন্দর ॥
 ধাতুমাত্র নাহি, পড়িলেন পৃথিবীতে ।
 দেখি সব পারিষদ কান্দে চারিভিতে ॥ ১০৭ ॥
 সর্ব ভক্তগণে যুক্তি করিতে লাগিলা ।
 আমা-সবা ছাড়িয়া বা ঠাকুর চলিলা ॥
 যদি প্রভু এমত নিষ্ঠুর ভাব করে ।
 আমরাহ এইক্ষণে ছাড়িব শরীরে ॥

“ভর্জিত তথুল” = চাঁল ভাজা । “আবহার” =
 আবার । ১০০ । “কয় ভয়-বাণী” = ভয়ে

ভয়ে বলিতে লাগিলেন ।

১০৪ । “তদুর্দ্ধ হইতে” = তাহার একটু এদিক

ওদিক হইতে ।

১০৫ । “ঐশ্বর্য্য করি” = ঐশ্বর্য্য প্রকাশ করিয়া ।

১০৬ । “লখিতে না পারে……পারে” = প্রভু
 এমন মায়া বিস্তার করেন যে, তিনি যে ‘ঈশ্বর’,
 তাহা ভক্তগণ ব্যতীত অশ্রু কেহ বুঝিতে পারে না ।

১০৭ । “ধাতুমাত্র নাহি” = নাড়ী নাই ।

এতেক চিস্তিতে সৰ্ব্বঞ্জেৰ চূড়ামণি ।
 বাহু প্রকাশিয়া করে মহা হরিধ্বনি ॥ ১০৮ ॥
 সৰ্ব গণে উঠিল আনন্দ-কোলাহল ।
 না জানি কে কোন্ দিকে হইলা বিহ্বল ॥
 এইমত আনন্দ হয় নবদ্বীপ-পূরে ।
 প্রেমরসে বৈকুণ্ঠের নায়ক বিহরে ॥
 এ সকল পুণ্য-কথা যে করে শ্রবণ ।
 ভক্ত-সঙ্গে গৌরচন্দ্রে রহে তার মন ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥ ১০৯ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে মধ্যখণ্ডে ঐশ্বর্য্য-
 প্রকাশাদি-বর্ণনং নাম অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

নবম অধ্যায় ।

গৌরনিধি সন্ন্যাসি-বেশ-ধারী ।
 অখিল-ভুবন-অধিকারী ॥ ১ ॥

জয় জগন্নাথ-শচী-নন্দন চৈতন্য ।
 জয় গৌরমুন্দরের সঙ্কীৰ্ত্তন ধন্য ॥
 জয় নিত্যানন্দ-গদাধরের জীবন ।
 জয় জয় অদ্বৈত-শ্রীবাস-প্রাণধন ॥
 জয় শ্রীজগদানন্দ-হরিদাস-প্রাণ ।
 জয় বক্রেশ্বর-পুণ্ডরীক-প্রেমদাম ॥ ১ ॥
 জয় বামুদেব-শ্রীগর্ভের প্রাণনাথ ।
 জীব প্রতি কর প্রভু শুভ-দৃষ্টিপাত ॥

৪ । “রাজরাজেশ্বর-অভিষেক” = মহা-অভিষেক ;
 মহা-স্নান ।

ভক্ত-গোষ্ঠী-সহিত গৌরান্ধ জয় জয় ।
 শুনিলে চৈতন্য-কথা ভক্তি লভ্য হয় ॥
 মধ্যখণ্ড-কথা ভাই ! শুন এক-চিত্তে ।
 মহাপ্রভু গৌরচন্দ্র বিহরে যেমতে ॥ ২ ॥
 এবে শুন চৈতন্যের মহা-পর কাশ ।
 যিহি সৰ্ব বৈষ্ণবের সিদ্ধি অভিলাষ ॥
 ‘সাত-প্রহরিয়া-ভাব’ লোকে খ্যাতি যার ।
 যিহি প্রভু হইলেন সৰ্ব অবতার ॥
 অদ্বৈত ভোজন যিহি, অদ্বৈত প্রকাশ ।
 জনে জনে বিষ্ণুভক্তি-দানের বিলাস ॥ ৩ ॥
 রাজরাজেশ্বর-অভিষেক সেই দিনে ।
 করিলেন প্রভুরে সকল ভক্তগণে ॥
 একদিন মহাপ্রভু শ্রীগৌরমুন্দর ।
 আইলেন শ্রীনিবাস-পণ্ডিতের ঘর ॥
 সঙ্গে নিত্যানন্দ-চন্দ্র পরম-বিহ্বল ।
 অল্পে অল্পে ভক্তগণ মিলিলা সকল ॥ ৪ ॥
 আবেশিত-চিত্ত মহাপ্রভু গৌররায় ।
 পরম ঐশ্বর্য্য করি চতুর্দিকে চায় ॥
 প্রভুর ইঙ্গিত বুঝিলেন ভক্তগণ ।
 উচ্চস্বরে চতুর্দিকে করেন কীর্ত্তন ॥
 অগ্ন অগ্ন দিন প্রভু নাচে দাস্য-ভাবে ।
 ক্রমে ক্রমে প্রকাশিয়া পুনঃ ভাসে ॥ ৫ ॥
 সকল ভক্তের ভাগ্যে এ দিন নাচিতে ।
 উঠিয়া বসিলা প্রভু বিষ্ণুর খট্টাতে ॥
 আর সব দিনে প্রভু ভাব প্রকাশিয়া ।
 বৈসেন বিষ্ণুর খাটে যেন না জানিয়া ॥
 সাত-প্রহরিয়া-ভাবে ছাড়ি সৰ্ব মায়া ।
 বসিলা প্রহর সাত প্রভু ব্যক্ত হৈয়া ॥ ৬ ॥

৬ । “না জানিয়া” = ভুলক্রমে ।

“মায়া” = ছলনা ; কপটতা ।

যোড়হস্তে সম্মুখে সকল ভক্তগণ ।
 রহিলেন পরম-আনন্দযুক্ত-মন ॥
 কি অদ্ভুত সন্তোষের হইল প্রকাশ ।
 সবেই বাসেন যেন বৈকুণ্ঠ-বিলাস ॥
 প্রভুও বসিলা যেন বৈকুণ্ঠের নাথ ।
 তিলাঙ্কেকো মায়া মাত্র নাহিক কোথা ॥৭॥
 আজ্ঞা হৈল—“বল মোর অভিষেক-গীত ।”
 শুনি গায় ভক্তগণ হই হরষিত ॥
 অভিষেক শুনি প্রভু মস্তক ঢুলায় ।
 সবারে করেন কৃপা-দৃষ্টি অমায়ায় ॥
 প্রভুর ইঙ্গিত বুঝিলেন ভক্তগণ ।
 অভিষেক করিতে সবার হৈল মন ॥ ৮ ॥
 সর্ব ভক্তগণে বহি আনে-গঙ্গাজল ।
 আগে ছাঁকিলেন দিব্য বসনে সকল ॥
 শেষে ত্রীকপূর চতুঃসম আদি দিয়া ।
 সজ্জ করিলেন সবে প্রেমযুক্ত হৈয়া ॥
 মহা জয়-জয়-ধ্বনি শুনি চারিভিতে ।
 অভিষেক-মন্ত্র সবে লাগিলা পড়িতে ॥ ৯ ॥
 সৰ্ব্বাঙ্গে ত্রীনিত্যানন্দ ‘জয় জয়’ বলি ।
 প্রভুর ত্রীশিরে জল দিলা কুতূহলী ॥
 অদ্বৈত ত্রীবাস আদি যতেক প্রধান ।
 পড়িয়া পুরুষ-সূক্ত করায়েন স্নান ॥

গৌরান্দের ভক্ত সব মহা-মন্ত্রবিৎ ।
 মন্ত্র পড়ি জল ঢালে হই হরষিত ॥ ১০ ॥
 মুকুন্দাদি গায় অভিষেক-সুমঙ্গল ।
 কেহো কান্দে, কেহো নাচে—আনন্দে বিহ্বল ॥
 পতিব্রতাগণ করে জয়জয়কার ।
 আনন্দ-স্বরূপ দেহ হইল সবার ॥
 বসিয়া আছেন বৈকুণ্ঠের অধীশ্বর ।
 ভূত্যগণে জল ঢালে শিরের উপর ॥ ১১ ॥
 নামমাত্র অষ্টোত্তর-শত ঘট জল ।
 সহস্র ঘটেও অন্ত না পাই সকল ॥
 দেবতা-সকলে ধরি নরের আর্কৃতি ।
 গুণে অভিষেক করে যে হয় সুকৃতি ॥
 যার পাদপদ্মে জলবিন্দু দিলে মাত্র ।
 সেহো ধ্যানে, সাক্ষাতে কে দিত আছে পাত্র ॥
 তথাপিহ তারে নাহি যমদণ্ড হয় ।
 হেন প্রভু সাক্ষাতে সবার জল লয় ॥ ১২ ॥
 ত্রীবাসের দাম-দামীগণে আনে জল ।
 প্রভু স্নান করে—ভক্ত-সেবার এই ফল ॥
 জল আনে এক ভাগ্যবতী ‘হুঃখী’ নাম ।
 আপনে ঠাকুর দেখি বলে ‘আন আন’ ॥
 আপনে ঠাকুর তার ভক্তিয়োগ দেখি ।
 ‘হুঃখী’ নাম ঘুচাইয়া থুইলেন ‘সুখী’ ॥ ১৩ ॥

৮। “অভিষেক শুনি”=ঐ অভিষেক-গীত

শুনিয়া।

“অমায়ায়”=নিরুপাধে; প্রাণ খুলিয়া।

৯। “চতুঃসম”=গঙ্গা-বিশেষ।

১০। “পুরুষ-সূক্ত”=‘ও’ সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ
 সহস্রাংকঃ সহস্রপাং ইত্যাদি বেদোক্ত যোড়শ মন্ত্র।

“মন্ত্রবিৎ”=মন্ত্রজ্ঞ।

১১। “অভিষেক-সুমঙ্গল”=মঙ্গলময় অভিষেক-

গীত।

১২। “যার.....লয়”=যার পাদপদ্মে বিন্দু-
 মাত্র জল অর্পণ করিলে—তাহাও ধ্যানের দ্বারা,
 পরম প্রত্যক্ষভাবে নহে—শমন-ভয় বিদূরিত হয়,
 সেই প্রভু, যাহাকে প্রত্যক্ষভাবে জল দিবার
 ভাগ্য কাহারও হয় না, তিনি সাক্ষাৎ-সম্মুখে সকলের
 জল গ্রহণ করিলেন; ইহা অপেক্ষা সোভাগ্যের
 বিষয় আর কি হইতে পারে ?

নানা-বেদ-মন্ত্র পড়ি সর্ব ভক্তগণ ।
 স্নান করাইয়া অঙ্গ করিলা মার্জ্জন ॥
 পরিধান করাইলা নূতন বসন ।
 শ্রীঅঙ্গে লেপিলা দিব্য সুগন্ধি চন্দন ॥
 বিষ্ণু-খটা পাতিলেন উপস্কার করি ।
 বসিলেন শ্রদ্ধা নিজ-খটার উপরি ॥ ১৪ ॥
 ছত্র ধরিলেন শিরে নিত্যানন্দ-রায় ।
 কোনো ভাগ্যবন্ত রহি চামর ঢুলায় ॥
 পূজার সামগ্রী লই সর্ব ভক্তগণ ।
 পূজিতে লাগিলা নিজ-প্রভুর চরণ ॥
 পাশ্চ অর্ঘ্য আচমনী গন্ধ পুষ্প ধূপ ।
 প্রদীপ নৈবেদ্য বস্ত্র যথা অমুরূপ ॥ ১৫ ॥
 যজ্ঞসূত্র যথাশক্তি বস্ত্র অলঙ্কারে ।
 পূজিলেন করিয়া ষোড়শ-উপচারে ॥
 চন্দনে করিয়া লিপ্ত তুলসী-মঞ্জরী ।
 পুনঃপুনঃ দেন সবে চরণ-উপরি ॥
 দশাক্ষর গোপাল-মন্ত্রের বিধিমতে ।
 পূজা করি সবে স্তব লাগিলা পঠিতে ॥ ১৬ ॥
 অদ্বৈতাদি করি যত পার্শ্বদ-প্রধান ।
 পড়িলা চরণে করি দণ্ড-পরগাম ॥

শ্রোমনদী বহে সর্ব গণের নয়নে ।
 স্তুতি করে সবে, শ্রদ্ধা আমায়ায় শুনে ॥
 “জয় জয় জয় সর্ব-জগতের নাথ ।
 তপ্ত জগতেরে কর শ্রদ্ধা-দৃষ্টিপাত ॥ ১৭ ॥
 জয় আদি-হেতু, জয় জনক সবার ।
 জয় জয় সঙ্কীর্ণনারায়ণ-অবতার ॥
 জয় জয় বেদধর্ম-সাধুজন-প্রাণ ।
 জয় জয় আব্রহ্ম-স্তম্ভের মূল-প্রাণ ॥
 জয় জয় পতিত-পাবন গুণসিদ্ধ ।
 জয় জয় পরম-শরণ দীন-বন্ধু ॥ ১৮ ॥
 জয় জয় ক্ষীরসিদ্ধ-মধ্যে গোপবাসী ।
 জয় জয় ভক্ত-হেতু প্রকট-বিলাসী ॥
 জয় জয় অচিন্ত্য অগম্য আদি-তত্ত্ব ।
 জয় জয় পরম-কোমল শুদ্ধ-সত্ত্ব ॥
 জয় জয় বিপ্রকুল-পাবন-ভূষণ ।
 জয় বেদধর্ম-আদি সবার জীবন ॥ ১৯ ॥
 জয় জয় অজামিল-পতিত-পাবন ।
 জয় জয় পুতনা-হৃৎকৃতি-বিমোচন ॥
 জয় জয় অদোষ-দরশী রমাকান্ত ॥
 এইমত স্তুতি করে সকল মহাস্ত ॥

১৩। “ভক্ত-সেবার এই ফল” = ভক্তগণের সেবা করিলে এই ফল হয় যে, তদ্বারা সাক্ষাৎ-সম্বন্ধে ভগবানের সেবা লাভ হইয়া থাকে ।

“হুঃখী” = ইনি হইলেন শ্রীবাসের দাসী ।

১৫। “যথা অমুরূপ” = যথাযোগ্য ।

১৬। “দশাক্ষর.....পঠিতে” = দশাক্ষর-গোপালমন্ত্রের দ্বারা যেসকল বিধিতে কৃষ্ণ-পূজা করিতে হয়, সেইরূপ বিধি-অনুসারে গৌরপূজা করিয়া সকলে স্তব করিতে লাগিলেন । প্রকট লীলায় শ্রীনগহাপ্রভু যখন আশ্রয়-প্রকাশ করিতেন, তখন ভক্তগণ তাঁহাকে

সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ জানিয়া কৃষ্ণ-ময় দ্বারা কৃষ্ণ-রূপেই তাঁহার পূজা করিতেন ; তাই বলিয়া তাঁহার সেবা-পূজার পৃথক্ গন্যাদি নাই একরূপ করণা করা সম্ভব বলিয়া মনে হয় না । এতদ্বিনয়ক বিচার ও নীতিমাণ্ড ৪২ পৃষ্ঠায় ৬৭ দাগের ব্যাখ্যায় দ্রষ্টব্য ।

১৭। “তপ্ত” = ত্রিতাপ-দগ্ধ ।

১৮। “আব্রহ্ম-স্তম্ভের” = তৃণ হইতে ব্রহ্ম পর্য্যন্ত সকলেরই ।

১৯। “জয় জয় ক্ষীরসিদ্ধ.....বিলাসী” = ক্ষীরোদ-সাগরে ভূমি সন্নিবেশনে বাস কর বটে, তথাপি ভক্ত-

পরম-প্রকট-রূপ প্রভুর প্রকাশ ।
 দেখি পরানন্দে ডুবিলেন সর্ব দাস ॥ ২০ ॥
 সর্ব মায়া ঘুটাইয়া প্রভু গৌরচন্দ্র ।
 শ্রীচরণ দিলেন—পূজয়ে ভক্তবৃন্দ ॥
 দিব্য গন্ধ আনি কেহো লেপে শ্রীচরণে ।
 তুলসী-কমলে মেলি পূজে কোনো জনে ॥
 কেহো রত্ন-সুবর্ণ রজত-অলঙ্কার ।
 পাদপদ্মে দিয়া দিয়া করে নমস্কার ॥ ২১ ॥
 পট্ট-নেত শুক্ল নীল সুপীত বসন ।
 পাদপদ্মে দিয়া নমস্কারে সর্বজন ॥
 নানাবিধ ধাতুপাত্র দেই সর্বজনে ।
 না জানি কতেক আসি পড়ে শ্রীচরণে ॥
 যে চরণ পূজিবারে সবার ভাবনা ।
 অজ রমা শিব করে যে লাগি কামনা ॥ ২২ ॥
 বৈষ্ণবের দাস-দাসীগণে তাহা পূজে ।
 এইমত ফল হয় বৈষ্ণবে যে ভজে ॥
 দুর্বা ধান্য তুলসী লইয়া সর্ব জনে ।
 পাইয়া অভয়—সবে দেন শ্রীচরণে ॥
 নানাবিধ ফল আনি দেন পদ-তলে ।
 গন্ধ পুষ্প চন্দন চরণে কেহো ঢালে ॥ ২৩ ॥
 কেহো পূজে করিয়া ষোড়শ-উপচার ।
 কেহো বা ষড়ঙ্গ-মতে—যেন ক্ষুরে যার ॥
 কস্তুরী কুঙ্কুম শ্রীকপূর ফাগু-ধূলী ।
 সবে শ্রীচরণে দেই হই কুতূহলী ॥
 চম্পক মল্লিকা কুন্দ কদম্ব মালতী ।
 নানা পুষ্পে শোভে শ্রীচরণ-নখ-পাঁতি ॥ ২৪ ॥

পরম প্রকাশ—বৈকুণ্ঠের চূড়ামনি ।
 “কিছু দেহ খাই”—প্রভু চাহেন আপনি ॥
 হস্ত পাতে প্রভু সব দেখি ভক্তগণ ।
 যে যেমত দেই, সব করেন ভোজন ॥
 কেহো দেই কদলক, কেহো দিব্য মুদগ ।
 কেহো দধি, ক্ষীর বা নবনী, কেহো হৃৎ ॥ ২৫ ॥
 প্রভুর শ্রীহস্তে সব দেই ভক্তগণ ।
 অমায়্য মহাপ্রভু করেন ভোজন ॥
 খাইলা সকল গণ নগরে নগরে ।
 কিনিয়া উত্তম জব্য আনেন সহরে ॥
 কেহো দিব্য নারিকেল উপহার করি ।
 শর্করা-সহিত দেই শ্রীহস্ত-উপরি ॥ ২৬ ॥
 নানাবিধ প্রচুর সন্দেশ দেই আনি ।
 শ্রীহস্তে লইয়া প্রভু খায়েন আপনি ॥
 কেহো দেই মেওয়া, ক্ষিরা, কর্কটিকা ফল ।
 কেহো দেই ইক্ষু, কেহো দেই গঙ্গাজল ॥
 দেখিয়া প্রভুর অতি-আনন্দ-প্রকাশ ।
 পাঁচবার দশবার দেই একো দাস ॥ ২৭ ॥
 শত শত জনে বা কতেক দেই জল ।
 মহাযোগেশ্বর পান করেন সকল ॥
 সহস্র সহস্র ভাণ্ডে দধি ক্ষীর হৃৎ ।
 সহস্র সহস্র কান্দি কলা, কত মুদগ ॥
 কতেক বা সন্দেশ, কতেক ফল মূল ।
 কতেক সহস্র বাটা কর্পূর তাম্বূল ॥ ২৮ ॥
 কি অপূর্ব শক্তি প্রকাশিলা গৌরচন্দ্র ।
 ‘কেমতে খায়েন’—নাহি জানে ভক্তবৃন্দ ॥

গণের চিত্ত-বিনোদনের জন্ত তুমি কিন্তু আবার
 প্রকটরূপেও বিলাস করিয়া থাক ।

২০ । “পূতনা-দুষ্কৃতি-বিমোচন” = পূতনা রাক্ষসীর

পাপ-রাশি ধ্বংস করিয়া তাহার উদ্ধারকারী ।

২৪ । “ফাগু-ধূলী” = ফাগের গুড়া ।

২৬ । “আমায়্য” = পরম তৃপ্তির সহিত ; নিঃশেষে ।

ভক্তের পদার্থ প্রভু খায়েন সন্তোষে ।
 খাইয়া সবার জন্ম-কৰ্ম কহে শেষে ॥
 ততক্ষণে সে ভক্তের হয় সঙরণ ।
 সন্তোষে আছাড় খায় করিয়া ক্রন্দন ॥ ২৯ ॥
 শ্রীবাসেরে বলে “আরে পড়ে তোর মনে ।
 ভাগবত শুনিলা যে দেবানন্দ-স্থানে ॥
 পদে পদে ভাগবত প্রেমরসময় ।
 শুনিয়া দ্রবিল অতি তোমার হৃদয় ॥
 উচ্চস্বর করি তুমি লাগিলা কান্দিতে ।
 বিহ্বল হইয়া ভূমি পড়িলা ভূমিতে ॥ ৩০ ॥
 অবোধ পড়ুয়া ভক্তিযোগ না বুঝিয়া ।
 বলয়ে—কান্দয়ে কেনে না বুঝিল ইহা ॥
 বাহু নাহি জানি তুমি প্রেমের বিকারে ।
 পড়ুয়া তোমারে নিল বাহির ছুয়ারে ॥
 দেবানন্দ ইথে না করিল নিবারণ ।
 গুরু বধা অজ্ঞ—সেইমত শিষ্যগণ ॥ ৩১ ॥
 বাহির ছুয়ারে তোমা এড়িল টানিয়া ।
 তবে তুমি আইলা পরম হুঃখ পাইয়া ॥
 হুঃখ পাই মনে, তুমি বিরলে বসিলা ।
 আরবার ভাগবত চাহিতে লাগিলা ॥
 দেখিয়া তোমার হুঃখ শ্রীবৈকুণ্ঠ হৈতে ।
 আবির্ভাব হইলাম তোমার দেহেতে ॥ ৩২ ॥
 তবে আমি এই তোর হৃদয়ে বসিয়া ।
 কান্দাইলু আপনার প্রেমযোগ দিয়া ॥
 আনন্দ হইল দেহ শুনি ভাগবত ।
 সব তিতি—স্থান হৈল বরিষার মত ॥”

অনুভব পাইয়া বিহ্বল শ্রীনিবাস ।
 গড়াগড়ি যায়, কান্দে, বহে ঘনশ্বাস ॥ ৩৩ ॥
 এইমত অদ্বৈতাদি যতেক বৈষ্ণব ।
 সবারে দেখিয়া করায়েন অনুভব ॥
 আনন্দ-সাগরে মগ্ন সব ভক্তগণ ।
 বসিয়া করেন প্রভু তাম্বুল চর্বণ ॥
 কোনো ভক্ত নাচে, কেহো করে সঙ্কীৰ্তন ।
 কেহো বলে “জয় জয় শ্রীশচীনন্দন” ॥ ৩৪ ॥
 কদাচিৎ যে ভক্ত না থাকে সেই স্থানে ।
 আজ্ঞা করি প্রভু তারে আনান আপনে ॥
 ‘কিছু দেহ খাই’ বলি পাতেন শ্রীহস্ত ।
 যেই যাহা দেন, তাহা খায়েন সমস্ত ॥
 খাইয়া বলেন প্রভু “তোর মনে আছে ।
 অমুক নিশায় আমি বসি তোর কাছে ॥ ৩৫ ॥
 বৈষ্ণ-রূপে তোর অর করিলাম নাশ ।”
 শুনিয়া বিহ্বল হইয়া পড়ে সেই দাস ॥
 গঙ্গাদাসে দেখি বলে—“তোর মনে জাগে ।
 রাজ-ভয়ে পলাইস্ যবে নিশাভাগে ॥
 সর্ব-পরিকর-সনে আসি খেয়াঘাটে ।
 কোথাও নাহিক নৌকা—পড়িলা সঙ্কটে ॥ ৩৬ ॥
 রাত্রি শেষ হৈল, তুমি নৌকা না পাইয়া ।
 কান্দিতে লাগিলা অতি হুঃখিত হইয়া ॥
 মোর আগে যবনে স্পর্শিবে পরিবার ।
 গাঙ্গে প্রবেশিতে মন হইল তোমার ॥
 তবে আমি নৌকা নিয়া খেয়ারির রূপে ।
 গঙ্গায় বাহিয়া যাই তোমার সমীপে ॥ ৩৭ ॥

২৭। “কর্কটিকা” = কাকুড়; কুটী।

৩১। “বলয়ে.....ইহা” = বগ্‌বগ্‌ করিয়া বলিতে
 লাগিল—‘এ বেটা আবার কান্দে কেন, তা ত

বুঝতে পার্জি না। অপবা বগ্‌বগ্‌ করিতে লাগিল,
 কিন্তু কেন কান্দছে তাহা বুঝিতে পারিল না।

৩৩। “অনুভব” = শ্রীগোরাঙ্গ-মহিমার অনুভূতি।

তবে তুমি নৌকা দেখি সন্তোষ হইলা ।
 অতিশয় প্রীত করি কহিতে লাগিলা ॥
 ‘আরে ভাই ! আমারে রাখহ এইবার ।
 জাতি প্রাণ ধন যত সকল তোমার ॥
 রক্ষা কর—পরিকর-সঙ্গে কর পার ।
 এক তুষ্কা, এক জোড় বস্ত্র সে তোমার’ ॥৩৮॥
 তবে তোমা-সঙ্গে পরিকর করি পার ।
 তবে নিজ-বৈকুণ্ঠে গেলাম আরবার ॥”
 শুনি ভাসে গঙ্গাদাস আনন্দ-সাগরে ।
 ‘হেন লীলা করে প্রভু গৌরানন্দ-সুন্দরে ॥
 “গঙ্গায় হইতে পার চিস্তিলে আমারে ।
 মনে পড়ে পার আমি করিল তোমারে” ॥৩৯॥
 শুনিয়া মূৰ্ছিত গঙ্গাদাস গড়ি যায় ।
 এইমত কহে প্রভু অতি অমায়ায় ॥
 বসিয়া আছেন বৈকুণ্ঠের অধীশ্বর ।
 চন্দনে মালায় পরিপূর্ণ কলেবর ॥
 কোনো প্রিয়তম করে শ্রীঅঙ্গে ব্যজন ।
 শ্রীকেশ সংস্কার করে অতি প্রিয়তম ॥ ৪০ ॥
 তাহুল যোগায় কোনো অতি প্রিয় ভৃত্য ।
 কেহো গায়, কেহো বা সম্মুখে করে নৃত্য ॥
 এইমত সকল দিবস পূর্ণ হৈল ।
 সন্ধ্যা আসি পরম কোতুকে প্রবেশিল ॥
 ধূপ দীপ লইয়া সকল ভক্তগণ ।
 অর্চনা করিতে লাগিলেন শ্রীচরণ ॥ ৪১ ॥
 শঙ্খ ঘণ্টা করতাল মন্দিরা যুদঙ্গ ।
 বাজায়েন বহুবিধ—উঠিল আনন্দ ॥
 অমায়ায় বসিয়া আছেন গৌরচন্দ্র ।
 কিছু নাহি বলে যত করে ভক্তবৃন্দ ॥

নানাবিধ পুষ্প সবে পাদপদ্মে দিয়া ।
 ‘ত্রাহি প্রভু’ বলি পড়ে দণ্ডবত হৈয়া ॥ ৪২ ॥
 কেহো কাকু করে, কেহো করে জয়ধ্বনি ।
 চতুর্দিকে আনন্দ-ক্রন্দন মাত্র শুনি ॥
 কি অদ্ভুত সুখ হৈল নিশার প্রবেশে ।
 যে আইসে, সেই যেন বৈকুণ্ঠে প্রবেশে ॥
 প্রভুর হইল মহা-ঐশ্বর্য্য-প্রকাশ ।
 যোড়হস্তে সম্মুখে রহিলা সর্ব্ব দাস ॥ ৪৩ ॥
 ভক্ত-অঙ্গে অঙ্গ দিয়া পাদপদ্ম মেলি ।
 লীলায় আছেন গৌর-সিংহ কুতূহলী ॥
 বরোন্মুখ হইলেন শ্রীগৌরসুন্দর ।
 যোড়হস্তে রহিলেন সব অনুচর ॥
 সাত-প্রহরিয়া-ভাবে সর্ব্ব জনে জনে ।
 অমায়ায় প্রভু কৃপা করেন আপনে ॥ ৪৪ ॥
 আজ্ঞা হৈল “শ্রীধরেরে ঝাট গিয়া আন ।
 আসিয়া দেখুক মোর প্রকাশ-বিধান ॥
 নিরবধি ভাবে মোরে বড় হুঃখ পাইয়া ।
 আসিয়া দেখুক মোরে—ঝাট আন গিয়া ॥
 নগরের অস্ত্রে গিয়া থাকহ বসিয়া ।
 যে মোরে ডাকয়ে তারে আনহ ধরিয়া” ॥৪৫॥
 ধাইল বৈষ্ণবগণ প্রভুর বচনে ।
 আজ্ঞা পাই গেলো তারা শ্রীধর-ভবনে ॥
 সেই শ্রীধরের কিছু শুনহ আশ্রয়ান ।
 খোলার পসার করি রাখে নিজ-প্রাণ ॥
 একবার খোলা-গাছি কিনিয়া আনয় ।
 খানি খানি করি তাহা কাটিয়া বেচয় ॥ ৪৬ ॥
 তাহাতে যে কিছু হয় দিবসে উপায় ।
 তার অর্দ্ধ গঙ্গার নৈবেদ্য লাগি যায় ॥

৪০। “অতি অমায়ায়”=খোলাখুলি-ভাবে ।

৪২। “অমায়ায়”=প্রকাশরূপে ।

৪৪। “পাদপদ্ম মেলি”=শ্রীচরণ ছড়াইয়া ।

“বরোন্মুখ”=বর দিতে উত্তত ।

অর্দ্ধেক সপ্তমায় হয় নিজ-প্রাণ-রক্ষা ।
 এইমত হয় বিষ্ণু-ভক্তির পরীক্ষা ॥
 মহা-সত্যবাদী তেঁহো যেন যুধিষ্ঠির ।
 যার যেই মূল্য বলে, না হয় বাহির ॥ ৪৭ ॥
 মধ্যে মধ্যে যেবা জন তাঁর তত্ত্ব জানে ।
 তাঁহার বচনে মাত্র দ্রব্যখানি কিনে ॥
 এইমত নবদ্বীপে আছে মহাশয় ।
 ‘খোলাবেচা’ জ্ঞান করি কেহো না চিনয় ॥
 চারি প্রহর রাত্রি নিদ্রা নাহি কৃষ্ণনামে ।
 সর্ব বাত্ৰি ‘হরি’ বলে দীঘল আছান্নে ॥ ৪৮ ॥
 যতেক পাষণ্ডী বলে “শ্রীধরের ডাকে ।
 রাত্রে নিদ্রা নাহি যাই, দুই কর্ণ ফাটে ॥
 মহা-চাষা বেটা, ভাতে পেট নাহি ভরে ।
 ক্ষুধায় ব্যাকুল হৈয়া রাত্রি জাগি মরে ॥”

৪৭। “এইমত..... .. পরীক্ষা” = শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্মে নিম্নপট গাঢ় ভক্তি হইয়াছে কি না, এইরূপ দারিদ্র্য-দশা দ্বারা তাহার পরীক্ষা হইয়া থাকে। প্রকৃত ঐকান্তিক ভক্তের যতই দারিদ্র্য-দশা, যতই দুঃখ-কষ্ট, যতই রোগ-শোকাদি-ভোগ হউক না কেন, তিনি কদাচ কোনরূপ প্রলোভনের বশীভূত হন না; চৌর্য্য, প্রবঞ্চনা, মিথ্যা আচরণ প্রভৃতি কোনও প্রকায ছদ্মের আশ্রয় গ্রহণ করেন না; কৃষ্ণ-সেবা-পূজা, কৃষ্ণ-গুণানুবাদ-কীৰ্ত্তন হইতে কদাচ বিচলিত হন না; দুঃখ-কষ্ট-দশাঃ তাঁহার চিত্ত কদাচ বিক্ষুব্ধ হয় না; পরন্তু তিনি নিজের অদস্ত্যতাই মনুষ্ট থাকিয়া, পরমানন্দে হরিগুণ গান করিতে থাকেন। বস্তুতঃ শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্মে নিম্নপট ভক্তি থাকিলে, দুঃখ-কষ্ট ভক্তের মঙ্গলের কারণই হইয়া উঠে, যেহেতু দুঃখ-কষ্টের সঙ্গে সঙ্গে ঐ ভক্তি ক্রমশঃ

এইমত পাষণ্ডী মরয়ে মন্দ বলি ।
 নিজ-কার্য্য করয়ে শ্রীধর কুতূহলী ॥ ৪৯ ॥
 ‘হরি’ বলি ডাকিতে সে আছয়ে শ্রীধরে ।
 নিশাভাগে প্রেমযোগে ডাকে উচ্চৈঃস্বরে ॥
 অর্দ্ধ-পথ ভক্তগণ গেলা মাত্র ধাইয়া ।
 শ্রীধরের ডাক শুনে তথাই থাকিয়া ॥
 ডাক-অনুসারে গেলা ভাগবতগণ ।
 শ্রীধরেরে ধরিয়া লইলা ততক্ষণ ॥ ৫০ ॥
 “চল চল মহাশয়! প্রভু দেখ সিয়া ।
 আমরা কৃতার্থ হই তোমা পরশিয়া ॥”
 শুনিয়া প্রভুর নাম শ্রীধর মুচ্ছিত ।
 আনন্দে বিহ্বল হই পড়িলা ভূমিত ॥
 আথে-ব্যথে ভক্তগণ লইলা তুলিয়া ।
 বিশ্বস্তর-আগে নিল আলগ করিয়া ॥ ৫১ ॥

পরিবর্দ্ধিত হইয়া উত্তরোত্তর গাঢ় হইতে গাঢ়ত্ব হইতেই থাকে। শ্রীকৃষ্ণদেবী প্রার্থনা করিয়া ছিলেন, হে কৃষ্ণ! আমাদের জন্য জন্ম এইরূপ দুঃখ-কষ্টের মধ্যে রাখিও, কেননা তাহা হইলে তোমাকে কদাচ বিস্মৃত হইব না।

“যার.....বাহির” = যে জিনিসের যে দাম বলেন, ঠিক তাহাই লন, তার আর একটুও এদিক ওদিক নাই, বম-বেশী নাই; তাঁহার কাছে ঠকানে কাজ নাই; তিনি ডোট বড় কাছাকেও ঠকান না—সকলকেই এক কথায় বিক্রয় করেন।

৪৮। “কেহো না চিনয়” = তিনি যে কি বস্তু, তাহা দেখে বুঝিতে পারেন না।

“দীঘল আছান্নে” = উচ্চৈঃস্বরে।

৫১। “বিশ্বস্তর-আগে” = মহাপ্রভুর সম্মুখে।

“আলগ করিয়া” = উঁচু করিয়া ধরিয়া।

শ্রীধরে দেখিয়া প্রভু প্রসন্ন হইলা ।
 “আয় আয় শ্রীধর” বলি ডাকিতে লাগিলা ॥
 “বিস্তর করিয়া আছ মোর আরাধন ।
 বহু জন্ম মোর প্রেমে ত্যজিলা জীবন ॥
 এহো জন্মে মোর সেবা করিলা বিস্তর ।
 তোমার খোলায় অন্ন খাইনু নিরন্তর ॥ ৫২ ॥
 তোমার হস্তের দ্রব্য খাইনু বিস্তর ।
 পাসরিলা আমা-সঙ্গে যে কৈলা উত্তর ॥”
 যখন করিলা প্রভু বিজ্ঞার বিলাস ।
 পরম উদ্ধত-হেন যখন প্রকাশ ॥
 সেহ কালে গূঢ়রূপে শ্রীধরের সঙ্গে ।
 খোলা-কেনা-বেচা-ছলে কৈল বহু রঙ্গে ॥ ৫৩ ॥
 প্রতিদিন শ্রীধরের পসারেতে গিয়া ।
 খোড় কলা মূলা খোলা আনেন কিনিয়া ॥
 প্রতিদিন চারি দণ্ড কলহ করিয়া ।
 তবে সে কিনয়ে দ্রব্য অর্ধ-মূল্য দিয়া ॥
 লতাবাদী শ্রীধর—যা লৈব তাহা বলে ।
 অর্ধ-মূল্য দিয়া প্রভু নিজ-হস্তে তোলে ॥ ৫৪ ॥
 উঠিয়া শ্রীধর দাস করে কাড়াকাড়ি ।
 এইমত শ্রীধর-ঠাকুরে হড়াহড়ি ॥
 প্রভু বলে “কেনে ভাই শ্রীধর-তপস্বি ।
 অনেক তোমার অর্থ আছে হেন বাসি ॥
 আমার হাতের দ্রব্য লহ যে কাড়িয়া ।
 প্রতিদিন ‘কে আমি’ না জানিস্ ইহা” ॥ ৫৫ ॥

৫৬ “পরম-ব্রহ্মণ্য” = মহাভাগবত

“প্রকৃতিচঞ্চল” = তাঁহার নয়ন ছুইট
 ক্রান্তবতঃই অত্যন্ত চঞ্চল । অথবা, স্বভাব ও নয়ন
 দুইই খুব চঞ্চল ।

৫৭ । “শুরু.....কলেবরে” = শুরু যজ্ঞসূত্র
 আরাধনা সাদা পৈতা তাঁহার শ্রীঅঙ্গ বেড়িয়া মনোহর

পরম-ব্রহ্মণ্য শ্রীধর—ক্লুদ নাহি হয় ।
 বদন দেখিয়া সর্ব্ব দ্রব্য কাড়ি লয় ॥
 মদনমোহন-রূপ গৌরান্ধমুন্দর ।
 ললাটে তিলক শোভে উজ্জ্বল মনোহর ॥
 ত্রিকচ্ছ-বসন শোভে কুটিল কুম্বল ।
 প্রকৃতি নয়ন দুই পরম চঞ্চল ॥ ৫৬ ॥
 শুরু যজ্ঞসূত্র শোভে বেড়িয়া শরীরে ।
 সূক্ষ্মরূপে অনন্ত যে-হেন কলেবরে ॥
 অধরে তাহুল—হাসে শ্রীধরে চাহিয়া ।
 আরবার খোলা লয় আপনে তুলিয়া ॥
 শ্রীধর বলেন “শুন ব্রাহ্মণ-ঠাকুর ।
 ক্রমা কর মোরে—মুই তোমার কুঙ্কর” ॥ ৫৭ ॥
 প্রভু বলে “জানি তুমি পরম চতুর ।
 খোলা-বেচা অর্থ তোমার আছেয়ে প্রচুর ॥”
 “আর কি পসার নাহি”—শ্রীধর সে বলে ।
 “অন্ন কড়ি দিয়া তথা কিন পাত-খোলে ।”
 প্রভু বলে “যোগানিয়া আমি নাহি ছাড়ি ।
 খোড় কলা দিয়া মোরে তুমি লহ কড়ি” ॥ ৫৮ ॥
 রূপ দেখি মুগ্ধ হই শ্রীধর সে হাসে ।
 গালি পাড়ে বিশ্বস্তর পরম সন্তোষে ॥
 “প্রত্যহ গঙ্গারে দ্রব্য দেহ ত কিনিয়া ।
 আমারে বা কিছু দিলে মূল্যেতে ছাড়িয়া ॥
 যে গঙ্গা পূজহ তুমি, আমি তার পিতা ।
 সত্য সত্য তোমারে কহিল এই কথা” ॥ ৫৯ ॥

শোভা পাইতেছে ; তাহা দেখিয়া মনে হইতেছে,
 ঠিক যেন মহানাগ শ্রীঅনন্তদেব অতি ক্ষীণ রূপ ধারণ
 করিয়া অর্থাৎ খুব সরু হইয়া, তাঁহার শরীর বেড়িয়া
 রহিয়াছেন । ৫৮ । “পাত-খোলে” = কলার

পাতা ও খোলা । ৫৯ । “বা কিছু.....ছাড়িয়া” =
 না হয় দাম কিছু কম করিয়াই বা নিলে ।

কর্ণ ধরি শ্রীধর 'শ্রীবিষ্ণু বিষ্ণু' বলে ।
 উদ্ধত দেখিয়া, তাঁরে দেই পাত-খোলে ॥
 এইমত প্রতিদিন করেন কন্দল ।
 শ্রীধরের জ্ঞানে—'বিপ্র পরম চঞ্চল' ॥
 শ্রীধর বলেন "মুই হারিহু তোমায়ে ।
 কড়ি বিহু কিছু দিমু, ক্ষমা কর মোরে ॥৬০॥
 একখণ্ড খোলা দিমু, একখণ্ড খোড় ।
 একখণ্ড কলা মূলা—আরো দোষ মোর ॥"
 প্রভু বলে—"ভাল ভাল, আর নাহি দায় ।"
 শ্রীধরের খোলে প্রভু প্রত্যহ অন্ন খায় ॥
 ভক্তের পদার্থ প্রভু হেনমতে খায় ।
 কোটি হৈলেও অভক্তের উলটি না চায় ॥৬১॥
 'এই লীলা করিব চৈতন্য' হেন আছে ।
 ইহার কারণে সে শ্রীধরে খোলা বেচে ॥
 এই লীলা লাগিয়া শ্রীধরে বেচে খোলা ।
 কে বুঝিতে পারে বিষ্ণু-বৈষ্ণবের লীলা ॥
 বিনি প্রভু জানাইলে কেহো নাহি জানে ।
 সেই কথা প্রভু করাইলা সঙরণে ॥ ৬২ ॥
 প্রভু বলে "শ্রীধর ! দেখহ রূপ মোর ।
 অষ্টসিদ্ধি দাস আজি করি দেও তোর ॥"
 মাথা তুলি চাহে মহাপুরুষ শ্রীধর ।
 তমাল-শ্যামল দেখে সেই বিশ্বস্তর ॥
 হাতেতে মোহন বংশী, দক্ষিণে বলরাম ।
 মহাজ্যোতির্ময় সব দেখে বিভ্রমান ॥ ৬৩ ॥
 কমলা তাম্বূল দেই হস্তের উপরে ।
 পঞ্চমুখ চতুর্মুখ আগে স্তুতি করে ॥

"আমি তার পিতা" = দেবনা বিষ্ণু-রূপ আমার
 পাদপদ্ম হইতে গঙ্গার উৎপত্তি বা ভ্রম ।

৬০। "বিপ্র" = নিমাই-পণ্ডিত ।

৬৩। "অষ্টসিদ্ধি" = অগ্নিমা, লবঙ্গাদি অষ্ট-

মহাফণি-ছত্র দেখে শিরের উপরে ।
 সনক নারদ শুক দেখে স্তুতি করে ॥
 প্রকৃতি-স্বরূপা সব যোড়হস্ত করি ।
 স্তুতি করে চতুর্দিকে পরমা সুন্দরী ॥ ৬৪ ॥
 দেখি মাত্র শ্রীধর হইলা মূরছিত ।
 সেইমত চলিয়া পড়িলা পৃথিবীত ॥
 'উঠ উঠ শ্রীধর' প্রভুর আজ্ঞা হৈল ।
 প্রভুর বোলেতে শ্রীধর চৈতন্য পাইল ॥
 প্রভু বলে—"শ্রীধর আমারে কর স্তুতি" ।
 শ্রীধর বলয়ে—"নাথ ! মুই মূঢ়মতি ॥ ৬৫ ॥
 কোন্ স্তুতি জানে। মুই ছারের শক্তি ।"
 প্রভু বলে—"তোর বাক্যমাত্র মোর স্তুতি ॥"
 প্রভুর আজ্ঞায় জগন্মাতা সরস্বতী ।
 প্রবেশিলা জিহ্বায়—শ্রীধর করে স্তুতি ॥
 "জয় জয় মহাপ্রভু, জয় বিশ্বস্তর ।
 জয় জয় জয় নবদ্বীপ-পুরন্দর ॥ ৬৬ ॥
 জয় জয় অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-কোটি-নাথ !
 জয় জয় শচী-পুণ্যবতী-গর্ভজাত ॥
 জয় জয় বেদগোপ্য জয় দ্বিজরাজ ।
 যুগে যুগে ধর্ম পাল' করি নানা সাজ ॥
 গুঢ়রূপে বেড়াইলা নগরে নগরে ।
 বিনা তুমি জানাইলে কে জানিতে পারে ॥৬৭॥
 তুমি ধর্ম, তুমি:কর্ম, তুমি ভক্তি, জ্ঞান ।
 তুমি শাস্ত্র, তুমি বেদ, তুমি সর্ব্বধ্যান ॥
 তুমি ঋদ্ধি, তুমি সিদ্ধি, তুমি যোগ, ভোগ ।
 তুমি শ্রদ্ধা, তুমি দয়া, তুমি মোহ, লোভ ॥

সিদ্ধির নাম 'শ্রীশ্রীহৃদ্বক্তিতত্ত্বমার' ৫ম সংস্করণ গ্রন্থের
 ৩য় খণ্ডে ১৩৭২ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য । অষ্টসিদ্ধি পাইলে
 লোকের আর কোনও অভাব থাকে না ।

৬৪। "প্রকৃতি-স্বরূপা" = দেবনারীগণ ।

তুমি ইন্দ্র, তুমি চন্দ্র, তুমি অগ্নি, জল ।
 তুমি সূর্য্য, তুমি বায়ু, তুমি ধন, বল । ৬৮
 তুমি ভক্তি, তুমি মুক্তি, তুমি অজ্ঞ, ভব ।
 তুমি বা হইবে কেনে—তোমার এ সব ॥
 পূর্বে মোর স্থানে তুমি আপনে বলিলা ।
 ‘তোমার গঙ্গা দেখ মোর চরণ-সলিলা’ ॥
 তবু মোর পাপ-চিন্তে নহিল স্মরণ ।
 না জানিহু তোমার দুই অমূল্য চরণ ॥ ৬৯ ॥
 যে তুমি করিলা ধন্য গোকুল-নগর ।
 এখনে হইলা নবদ্বীপ-পুরন্দর ॥

রাখিয়া বেড়াও ভক্তি শরীর-ভিতরে ।
 হেন ভক্তি নবদ্বীপে হইল বাহিরে ॥ ৭০ ॥
 ভক্তিযোগে ভীষ্ম তোমা জিনিল সমরে ।
 ভক্তিযোগে যশোদায় বান্ধিল তোমারে ॥
 ভক্তিযোগে তোমারে বেচিল সত্যভামা ।
 ভক্তিবশে তুমি কান্ধে কৈলে গোপ-রামা ॥
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড-কোটি বহে যারে মনে ।
 সে তুমি শ্রীদাম-গোপ বহিলা আপনে ॥ ৭১ ॥
 যাহা হৈতে আপনার পরাভব হয় ।
 সেই বড় গোপ্য, লোক কাহারে না কয় ॥

৬৯ । “তুমি বা.....সব”=অলৌকিক ভক্তির
 আবেগ-ভরে ‘তুমিই সব’ বলিয়া স্তব করিয়াই
 পরক্ষণে আবার বলিতেছেন, না না, তুমি এ সব
 হইতে যাবে কেন?—এ সব ত তোমার দাস-স্বরূপ,
 তোমারই অধীন ।

৭০ । “রাখিয়া.....বাহিরে”=যে ভক্তি তুমি
 অতি সাবধানে লুকাইয়া রাখ—সহজে কাহাকেও
 দাও না, তাহা এখন অকাতরে সকলকে বিতরণ
 করিলে, অতি গোপ্য অমূল্য-নিধি হাটে বাজারে
 ছড়াইলে ।

৭১ । “ভক্তিযোগে.....সমরে”=কুরুক্ষেত্রের
 যুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণ অস্ত্র ধরিবেন না বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়া-
 ছিলেন, কিন্তু তাঁহার সেই প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করাইবার
 জন্য, ভীষ্ম একরূপ ভীষণ যুদ্ধ করিতে লাগিলেন যে,
 পাণ্ডবগণের আর রক্ষা নাই দেখিয়া, কৃষ্ণকে অব-
 শেষে সুদর্শন-চক্র ধারণ করিতে হইল—পরম ভক্ত
 ভীষ্মের নিকট তাঁহার প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হইল, তিনি
 ক্রোধের কাছে হারি মানিলেন ।

“ভক্তিযোগে.....তোমারে”=যে তোমাকে
 আগতে কেহ বান্ধিতে অর্থাৎ বশীভূত করিতে পারে

না, সেই তোমাকে মা যশোদা স্নেহ-বলে অবশেষে
 রজ্জু দিয়া বন্ধন করিতে সমর্থ হইলেন । এ উপাখ্যান
 শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণিত হইয়াছে ।

“ভক্তিযোগে.....সত্যভামা”=একদা শ্রীনারদ-
 মহাশয় ইন্দ্র-প্রদত্ত একটা পারিজাত-পুষ্প হস্তে
 লইয়া দ্বারকাধামে শ্রীকৃষ্ণ-সমীপে আগমন পূর্বক
 তাঁহাকে উহা প্রদান করিলে, শ্রীকৃষ্ণ ঐ পুষ্পটা
 লইয়া শ্রীকৃষ্ণদেবীকে অর্পণ করেন । অনন্তর
 শ্রীসত্যভামার প্রিয়-সখীগণ নারদের মুখে ‘কৃষ্ণদেবী-
 দেবী শ্রীকৃষ্ণের অধিকতর প্রিয়’ এই সংবাদ শুনিয়া,
 তাঁহারা তাহা সত্যভামাদেবীকে জ্ঞাপন করিলেন ।
 তাহাতে তিনি অভিমানিনী হইলে, শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,
 আচ্চা, শুধু পুষ্প কেন, আগি সমগ্র পারিজাত-বৃক্ষ
 তোমাকে আনিয়া দিতেছি । অতঃপর তিনি উহা
 আনিয়া দিলে, সত্যভামা-দেবী পৃথকব্রত-সমাপনাস্তে
 কৃষ্ণ-গলে পুষ্পমালা প্রদান করিয়া, তাঁহাকে
 পারিজাত-বৃক্ষে বন্ধন পূর্বক, নারদের হস্তে তাঁহাকে
 সমর্পণ করিলেন ।

“ভক্তিবশে.....গোপ-রামা”=রাসলীলার সময়ে
 গোপীগণ কৃষ্ণাঙ্গেশ্বর করিতে করিতে একস্থানে

ভক্তি লাগি সর্ব-স্থানে পরাভব পাইয়া ।
 জিনিয়া বেড়াও তুমি ভক্তি লুকাইয়া ॥
 সে মায়া হইল চূর্ণ—আর নাহি লাগে ।
 হের দেখ সকল ভুবনে ভক্তি মাগে ॥
 সে কালে হারিলা জন-দুই-চারি-স্থানে ।
 এ কালে বান্ধিব তোমা সর্ব জনে জনে” ॥৭২॥

মহাশুদ্ধা সরস্বতী শ্রীধরের শুনি ।
 বিষয় পাইলা সর্ব বৈষ্ণবাগ্রগণি ॥
 প্রভু বলে “শ্রীধর বাছিয়া মাগ’ বর ।
 অষ্টসিদ্ধি দিমু আজি তোমার গোচর ॥”
 শ্রীধর বলেন “প্রভু ! আরো ভাঁড়াইবা ।
 নিশ্চিন্তে থাকহ তুমি—আর না পারিবা ॥৭৩

আসিয়া বুঝিতে পারিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ এই স্থানে
~~কিন্তু~~ শ্রীরাধিকাকে স্বক্কে আরোহণ করাইয়া-
 ছিলেন ।

“অনন্ত.....আপনে” = অনন্তকোটি-ব্রহ্মাণ্ড-
 বাসিগণ যে তোমাকে ধ্যান দ্বারা হৃদয়ে বহন করে,
 সেই তুমি খেলায় হারিয়া গোপ-নন্দন শ্রীদাম-সখাকে
 স্বক্কে বহন করিয়াছ ।

৭২। “যাহা.....জন” = যে জিনিস
 কাছাকেও দিলে বা বলিলে নিজের পরাজয় হয়,
 সে জিনিস লোকে গোপন করিয়াই রাখে—
 কাছাকেও দেয় না বা বলে না । তুমি দেখিলে
 যে, ভক্তি দিলে ভক্ত তোমাকে একেবারে বশ করিয়া
 ফেলে, তোমাকে বাঁধিয়া ফেলে ; সেই জন্ত তুমি
 ভক্তি গোপন করিয়া অর্থাৎ কাছাকেও উহা না দিয়া
 বুক ফুলাইয়া বেড়াও, কারণ ভক্তি ব্যতীত কেহ
 তোমাকে বশ করিতে পারে না । কিন্তু এ
 অবতারে তোমার সে চতুরতা যে ভাঙ্গিয়া গেল—
 চালাকি করা আর ত চলিবে না, চালাকি করিয়া
 আর ভক্তি লুকাইয়া রাখিতে পারিবে না—ঐ দেখ
 এখন জগৎময় সকলেই তোমার ভক্তি চাহিতেছে,
 তুমি আর ভক্তি লুকাইয়া রাখিবে কিরূপে ? এখন
 তোমাকে ভক্তি দিতেই হইবে । অত্যাচার যুগে
 মাত্র ছ’ পাঁচ জন তোমার ভক্ত ছিল, তুমি কেবল
 তাহাদেরই বশীভূত হইয়া ছিলে, এখন কিন্তু তুমি

অকাতরে ভক্তি বিলি করিবে বলিয়া, সব লোকে
 উহা পাইয়া, সকলে তোমাকে ভক্তি-ডোরে বান্ধিয়া
 ফেলিবে, তোমাকে সমস্ত লোকের বশ হইয়া
 থাকিতে হইবে ।

৭৩। “মহাশুদ্ধা.....বৈষ্ণবাগ্রগণি” = শ্রীধরের
 মুখে পরম মনোহর বিস্তৃত স্তব শুনিয়া মহা মহা
 বৈষ্ণবগণ সকলে বিম্বিত হইলেন, তাহার কারণ
 এই যে, তাঁহারা ভাবিতেছেন, শ্রীধর তাদৃশ বিদ্যা-
 বান্ না হইয়াও কিরূপে এমন সুন্দর স্তব করিতে
 সমর্থ হইলেন ! বলা বাহুল্য, কৃষ্ণভক্তের পক্ষে
 সকলই সম্ভবে, যেহেতু ভক্তগণ হইলেন শ্রীভগবানের
 সাক্ষাৎ রূপাপাত্ত ; আর তাঁহার রূপার কলঙ্ক কি
 হয় ?—না

মুকং করোতি বাচালং পশুং লজ্জয়তে গিরিঃ ।

যৎকুপা তমহং বলে পরমানন্দ-নাথবঃ ॥

“বাছিয়া মাগ’ বর” = তোমার যাহা ইচ্ছা
 বর চাও ।

“আরো ভাঁড়াইবা” = তুমি এখনও আমাকে কৃষ্ণ
 ধন দিয়া ভুলাইতে চাও ? না, তাহা আর পারিবে
 না, নিশ্চয় জানিও ; আমি যে তোমার পাদপদ্ম ছাড়
 আর কিছু চাই না, আমি ত আর কচি ডেলোটা
 নই যে, আমাকে যোয়া দিয়া ভুলাইবে ; আমি এখন
 তোমারই রূপা-বলে তোমাকে চিনিয়াছি ; তাই
 এখন তোমার চরণ ছাড়া আর কিছু চাই না ।

প্রভু বলে “দরশন মোর ব্যর্থ নয় ।
অবশ্য পাইবা বর, যেই চিন্তে লয় ॥”
“মাগ মাগ” পুনঃপুনঃ বলে বিশ্বস্তর ।
শ্রীধর বলয়ে “প্রভু ! দেহ এই বর ॥
যে ব্রাহ্মণ কাড়ি নিল মোর খোলা পাত ।
সে ব্রাহ্মণ হউ মোর জন্ম জন্ম নাথ ॥ ৭৪ ॥
যে ব্রাহ্মণ মোর সঙ্গে করিল কন্দল ।
মোর প্রভু হউ তাঁর চরণ-যুগল ॥”
বলিতে বলিতে প্রেম বাঢ়য়ে শ্রীধরে ।
হুই বাহু তুলি কান্দে মহা উচ্চৈঃস্বরে ॥
শ্রীধরের ভক্তি দেখি বৈষ্ণব-সকল ।
অন্তোন্তে কান্দেন সব হইয়া বিহ্বল ॥ ৭৫ ॥
হাসি বলে বিশ্বস্তর “শুনহ শ্রীধর ।
এক মহারাজ্যে করে’ তোমারে ঈশ্বর ॥”
শ্রীধর বলয়ে “মুই কিছুই না চাঙ ।
হেন কর প্রভু যেন তোর নাম গাঙ ॥”
প্রভু বলে “শ্রীধর ! আমার তুমি দাস ।
এতেকে দেখিলে তুমি আমার প্রকাশ ॥ ৭৬ ॥

এতেকে তোমার মতি-ভেদ না হইল ।
বেদগোপ্য ভক্তিযোগ তোরে আমি দিল ॥”
জয়-জয়-ধ্বনি হৈল বৈষ্ণব-মণ্ডলে ।
‘শ্রীধর পাইল বর’—শুনিল সকলে ॥
ধন নাহি, জন নাহি, নাহিক পাণ্ডিত্য ।
কে চিনিবে এ সকল চৈতন্যের ভূত্যা ॥ ৭৭ ॥
কি করিবে বিদ্যা ধনে রূপে যশে কুলে ।
অহঙ্কার বাঢ়ি সব পড়য়ে নির্মূল ॥
কলা মূল্য বেচিয়া শ্রীধর পাইল যাহা ।
কোটিকল্পে কোটীধরে না পাইবে তাহা ॥ ৭৮ ॥
অহঙ্কার-দ্রোহ-মাত্র বিষয়েতে আছে ।
অধঃপাত ফল তার না জানয়ে পাছে ॥ ৭৮ ॥
দেখি মূর্খ দরিদ্র যে স্নজনে হােসে ।
কুন্ডীপাকে যায় সেই নিজ-কর্ম-দোষে ॥
বৈষ্ণব চিনিতে পারে কাহার শক্তি ।
আছয়ে সকল সিদ্ধি দেখিতে দুর্গতি ॥
খোলাবেচা শ্রীধর তাহার এই সাক্ষী ।
ভক্তিমাাত্র নিল অষ্টসিদ্ধিকে উপেক্ষি ॥ ৭৯ ॥

৭৭। “এতেকে.....হইল”—এ কারণে
তোমার অভ্য-মন হইল না; তোমার মন টলিল
না; কৃষ্ণ-পাদপদ্ম হইতে তোমার মন বিচলিত
হইল না ।

৭৮। “কোটা কল্পে.....তাহা”=কোটিপতিও
কোনও কালে তাহা পাইবে না ।

“অহঙ্কার.....আছে”—বিষয়ের ধর্মই হইতেছে,
কবল দস্ত বা অহঙ্কার জন্মাইয়া দেয় এবং পরের
অধঃপাত করাইয়া থাকে; কিন্তু তাহার ফলে
সম্মতি যে ধ্বংস ও নরক-ভোগ হইবে, তাহা
নিরাশঙ্ক ব্যক্তিগণ বুঝিতে পারে না ।

৭৯। “দেখি.....হােসে”—মূর্খ এবং দরিদ্র

বলিয়া সাধু ব্যক্তিকে যে উপহাস করে ।

“বৈষ্ণব.....দুর্গতি”—কায় সাধ্য আছে যে,
বৈষ্ণবকে চিনিতে পারে, যেহেতু কার্য্য-কলাপ
দেখিয়া ইনি প্রকৃত বৈষ্ণব কি না, তাহা বুঝিতে
পারা যায় না । মহাজনগণ বলিয়াছেন—“বৈষ্ণবের
ক্রিয়া-মুদ্রা বিজ্ঞে না বুঝয়”; “বৈষ্ণব চিনিতে নারে
দেবের শক্তি” । অগিমা লঘিমা প্রভৃতি যে
অষ্টসিদ্ধি আছে, তাহারা নিজেদের যে কি দুর্দশা
তাহা বৈষ্ণবের নিকটেই ভালরূপ বুঝিতে পারে,
কেননা প্রভু স্বয়ংই এই অষ্ট-সিদ্ধি ভক্তগণকে দিতে
চাছিলেনও, তাহারা তাহা গ্রহণ করেন না—স্বাধার
মহিত উহা প্রত্যাখ্যান করেন । তাহারা ভ

যত দেখ বৈষ্ণবের ব্যবহার-দুঃখ ।
 নিশ্চয় জানিহ সেই পরানন্দ-সুখ ॥
 বিষয়-মদাক্ক-সব কিছুই না জানে ।
 বিছা-মদে ধন-মদে বৈষ্ণব না চিনে ॥
 ভাগবত পড়িয়াও কারো বুদ্ধি-নাশ ।
 নিত্যানন্দ-নিন্দা করে—যাইবেক নাশ ॥৮০॥
 শ্রীধর পাইলা বর করিয়া স্তবন ।
 ইহা যেই শুনে, তারে মিলে প্রেমধন ॥
 প্রেম-ভক্তি হয় কৃষ্ণ-চরণারবিন্দে ।
~~কৃষ্ণ~~ কৃষ্ণ পায়—যে বৈষ্ণবে নাহি নিন্দে ॥
 নিন্দায় নাহিক কার্য্য, সবে পাপ-লাভ ।
 এতেকে না করে নিন্দা মহা-মহাভাগ ॥৮১॥
 অনিন্দুক হই যে সকল ‘কৃষ্ণ’ বলে ।
 সত্য সত্য কৃষ্ণ তারে উদ্ধারিব হেলে ॥
 বৈষ্ণবের পায়ে মোর এই মনস্কাম ।
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ হউ মোর প্রাণ ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥৮২॥

ইতি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে মধ্যখণ্ডে শ্রীধর-বর-
 লাভ-বর্ণনং নাম নবনোহধ্যায়ঃ ।

অষ্টসিদ্ধির মাধায় পদাঘাত করিয়াছেন ! অষ্টসিদ্ধি
 ত দূরের কথা, মুক্তিও তাঁহাদের নিকট অতীব তুচ্ছ
 পদার্থ । “উপেক্ষি” = ত্যাগীয়া করিয়া ।

৮০ । “যত……সুখ” = বৈষ্ণবের দুঃখ লোকের
 কাছে বাহ্যতঃ দুঃখ বলিয়া বোধ হইলেও, উহা
 তাঁহাদের পক্ষে পরম সুখের, যেহেতু তাঁহারা যখন
 সর্বদাই কৃষ্ণপ্রেম-সুখ-জনিত পরমানন্দে ডুবিয়া
 রহিয়াছেন, তখন দুঃখের অনুভূতি কি তাঁহাদের

দশম অধ্যায় ।

মোর মোর বঁধুয়া ।

গৌর গুণনিধিয়া ॥ ৫ ॥

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীগৌর-সুন্দর ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ অনাদি ঈশ্বর ॥
 হেনমতে প্রভু শ্রীধররে বর দিয়া ।
 ‘নাড়া নাড়া নাড়া’ বলে মন্তক ঢুলাইয়া ॥
 প্রভু বলে “আচার্য্য ! মাগহ নিজ-কার্য্য ।”
 “যে মাগিলু তাহা পাইলু” বলয়ে আচার্য্য ॥১॥
 হুঙ্কার করয়ে জগন্নাথের নন্দন ।
 হেন শক্তি নাহি কারো বলিতে বচন ॥
 মহা-পরকাশ প্রভু বিশ্বস্তর-রায় ।
 গদাধর যোগায় তাম্বুল—প্রভু খায় ॥
 ধরণী-ধরেস্ত্র নিত্যানন্দ ধরে ছত্র ।
 সম্মুখে অদ্বৈত আদি সব মহাপাত্র ॥ ২ ॥
 মুরারিরে আজ্ঞা হৈল—“মোর রূপ দেখ ।”
 মুরারি দেখয়ে রঘুনাথ পরতেক ॥
 লুর্বাদল-শ্যাম দেখে সেই বিশ্বস্তর ।
 বীরাসনে বসি আছে মহা-ধনুর্ধর ॥

কিছুমাত্র হইতে পারে ? লোকে যাহা দুঃখ বলিয়া
 বোধ করে, তাঁহারা তাহা গ্রাহ্যই করেন না ।

“বিষয়-মদাক্ক” = ধনগর্কোন্নত ।

“না জানে” = বুঝিতে পারে না ।

১ । “মাগহ নিজ-কার্য্য” = নিজের অর্থাৎ
 প্রার্থনা কর ।

“যে মাগিলু তাহা পাইলু” = আমি কৃষ্ণকে আনিবার
 জন্ত প্রার্থনা করিয়াছিলাম, তাহা ত পাইয়াছি ।

জানকী লক্ষণ দেখে বামেতে দক্ষিণে ।
চৌদিকে করয়ে স্তুতি বানরেজগণে ॥ ৩ ॥
আপন-প্রকৃতি বাসে যে-হেন বানর ।
সকল দেখিয়া মুচ্ছা পাইল বৈদ্যবর ॥
মুচ্ছিত হইয়া ভূমে মুরারি পড়িলা ।
চৈতন্তের কাঁদে পড়ি জড়-প্রায় হৈলা ॥ ৪ ॥
ভাকি বলে বিশ্বস্তর “আরে রে বানরা ।
পাসরিলি তোরে পোড়াইল সীতা-চোরা ।
তুই তার পুরী পুড়ি কৈলি বংশ-ক্ষয় ।
সেই প্রভু আমি—তোরে দিল পরিচয় ॥
উঠ উঠ মুরারি ! আমার তুমি প্রাণ ।
আমি সেই-রামবেন্দ্র, তুমি হনুমান ॥ ৫ ॥
সুমিত্রা-নন্দন দেখ—তোমার জীবন ।
যারে জীয়িলে, আনি সে গজ্জমানন ॥
জানকীর চরণে করহ নমস্কার ।
যার চুখ দেখি তুমি কান্দিলা অপার” ॥ ৬ ॥
চৈতন্তের বাক্যে গুপ্ত চৈতন্ত পাইল ।
দেখিয়া সকলে প্রেমে কান্দিতে লাগিলা ॥

শুক কাষ্ঠ ত্রবে শুনি গুপ্তের ক্রন্দন ।
বিশেষে ঐবিলা সব ভাগবতগণ ॥
পুনরপি মুরারিরে বলে বিশ্বস্তর ।
“যে তোমার অভিমত মাগি লহ বর” ॥ ৭ ॥
মুরারি বলয়ে “প্রভু ! আর নাহি চাও ।
হেন কর প্রভু ! যেন তোর গুণ গাও ॥
যে যে ঠাই প্রভু কেনে জন্ম নহে মোর ।
তথাই তথাই যেন স্তুতি হয় তোর ॥
জন্ম জন্ম তোমার যে-সব প্রভু ! দাস ।
তা-সবার সঙ্গে যেন হয় মোর বাস” ॥ ৮ ॥
‘তুমি প্রভু, মুই দাস’—ইহা নাহি যথা ।
হেন সত্য কর প্রভু ! না ফেলিহ তথা ॥
সপার্ষদে তুমি যথা কর অবতার ।
তথাই তথাই দাস হইব তোমার ॥”
প্রভু বলে “সত্য সত্য এই বর দিল ।”
মহা মহা জয়ধ্বনি ততক্ষণে হৈল ॥ ৯ ॥
মুরারির প্রতি সব বৈষ্ণবের প্রীত ।
সর্ব-ভূতে কৃপালুতা মুরারি-চরিত ॥

২। “মহাপরকাশ..... রায়” = শ্রীময়হ। প্রভু বিপুল
বৈভব প্রকাশ করতঃ রাজরাজেশ্বরের ভায় বিরাজ
করিতে লাগিলেন ।

“সমুখে.....মহাপাত্র” = ঈশ্বরের অর্থাৎ মহা-
প্রভুর মহাপ্রকাশ হইয়াছে—তিনি রাজ-রাজেশ্বরের
ভায় পরমোচ্ছল-রূপে বিরাজ করিতে লাগিলেন
এবং তাঁহার সমুখে শ্রীঅষ্টভৈরাবি মহা মহা ভক্তগণ
মহাপাত্র-রূপে অর্থাৎ যেন বড় বড় রাজকর্মচারীর
ভায় আজাকারী ভূত্য-রূপে পরম শোভা পাইতে
লাগিলেন ।

৩। “বানরেজগণে” = সব প্রধান প্রধান বানরেরা ।

৪। “আপন.....বানর” = নিজেকেও যেন

একটা ভক্ত-বানরের মত ভাবিতে লাগিলেন ।

৫। “ভাকি..... চোরা” = এতদ্বারা মুরারি গুপ্ত
যে পূর্বাবতাবে হনুমান ছিলেন, তাহাই মহাপ্রভু
বলিয়া দিলেন । “সীতা-চোরা” = সীতাহরণকারী
লঙ্কাধিপতি রাবণ ।

“সেই প্রভু আমি” = আমি তোর সেই প্রভু
শ্রীরামচন্দ্র । ৭। “চৈতন্ত” = বাহুজ্ঞান ।

৮। “তোমার..... দাস” = হে প্রভো ! যাহারা
তোমার ভক্ত ।

৯। “তুমি..... যথা” = শ্রীগোরাঙ্গ হইলেন
আমার প্রভু—আর আমি তাঁহার দাস, শ্রীকৃষ্ণ
হইলেন প্রভু—আর আমি তাঁহার দাস, এ সম্বন্ধ

যে-তে স্থানে মুরারির যদি সঙ্গ হয় ।
 সেই স্থান সর্ব-তীর্থ-শ্রীবৈকুণ্ঠময় ॥
 মুরারির প্রভাব বলিতে শক্তি কার ।
 মুরারি-বল্লভ প্রভু—সর্ব-অবতার ॥ ১০ ॥
 ঠাকুর-চৈতন্য বলে “শুন সর্ব-জন ।
 সঙ্কট মুরারি-নিন্দা করে যেই জন ॥
 কোটি-গঙ্গাস্নানে তার নাহিক নিস্তার ।
 গঙ্গা-হরি-নামে তার করিবে সংহার ॥ ১১ ॥
 ‘মুরারি’ বসয়ে গুপ্তে উহার হৃদয়ে ।
 ‘ঐতন্য-মুরারি-গুপ্ত’ নাম যোগ্য হয়ে ॥”
 মুরারিরে কৃপা দেখি ভাগবতগণ ।
 প্রেমযোগে ‘কৃষ্ণ’ বলি করয়ে রোদন ॥
 মুরারিরে কৃপা কৈল শ্রীচৈতন্য-রায় ।
 ইহা যেই শুনে সেই প্রেমভক্তি পায় ॥
 মুরারি শ্রীধর কান্দে সম্মুখে পড়িয়া ।
 প্রভুও তাহ্মল খায় গর্জিয়া গর্জিয়া ॥ ১২ ॥
 হরিদাস প্রতি প্রভু সদয় হইয়া ।
 “মোরে দেখ হরিদাস ।” বলে ডাক দিয়া ॥

“এই মোর দেহ হৈতে তুমি মোর বড় ।
 তোমার যে জাতি, সেই জাতি মোর দঢ় ॥
 পাপিষ্ঠ যবনে তোমা দিল বড় ছুখ ।
 তাহা সঙরিতে মোর বিদরয়ে বুক ॥ ১০ ॥
 শুন শুন হরিদাস ! তোমারে যখনে ।
 নগরে নগরে মারি বেড়ায় যবনে ॥
 দেখিয়া তোমার ছুখ চক্র ধরি করে ।
 নামিহু বৈকুণ্ঠ হৈতে সবা কাটিবারে ॥
 প্রাণান্ত করিয়া তোমা মারয়ে সকলে ।
 তুমি মনে চিন্ত তাহা সবার কুশলে ॥ ১১ ॥
 আপনে মারণ খাও, তাহা নাহি লেখ ।
 তখনেহ তা-সবারে মনে ভাল দেখ ॥
 তুমি ভাল চিন্তিলে—না করোঁ মুই বল ।
 তোলেঁ চক্র তোমা লাগি—সে হয় বিফল ॥
 কাটিতে না পারেঁ তোর সঙ্কল লাগিয়া ।
 তোর পৃষ্ঠে পড়েঁ, তোর মারণ দেখিয়া ॥ ১২ ॥
 তোমার মারণ নিজ-অঙ্গে করি লঙ ।
 এই তার চিহ্ন আছে, মিছা নাহি কঙ ॥

যেখানে নাই অর্থাৎ যেখানে ভক্তের অধিষ্ঠান নাই ।

“সত্য” = অঙ্গীকার ।

১০ । “মুরারি-বল্লভ অবতার” = মুরারির
 প্রভু শ্রীগোবিন্দ হইলেন সর্ব-অবতারময় ।

১১ । “গঙ্গা সংহার” = তাদৃশ ব্যক্তি শত-
 সহস্রবার গঙ্গাস্নান এবং লক্ষ লক্ষ হরিনাম করিলেও,
 তথাপি তাহার ধ্বংস অনিবার্য, যেহেতু শ্রীগঙ্গাদেবী
 ও শ্রীহরিনাম ঐ বৈষ্ণব-মিন্দকের ইষ্ট না করিয়া
 অনিষ্টই করিবেন ।

১২ । “মুরারি বসয়ে হৃদয়ে” = মুরারিপু
 শ্রীকৃষ্ণ অতি গোপনে মুরারির হৃদয়ে বাস করেন ।

১৩ । “এই বড়” = ভগবানের চেয়ে ভক্ত

বড়, তাহাই প্রকারান্তরে বলিলেন ।

“তোমার দঢ়” = তুমি যে জাতিই হও না
 কেন, তাহাই এখন উচ্চ জাতি, যেহেতু তুমি আমার
 ভক্ত । শাস্ত্রে বলিয়াছেন, কৃষ্ণভক্ত চণ্ডাল হইলেও,
 তিনি ব্রাহ্মণ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ ।

১৫ । “তাহা নাহি লেখ” = তাহা একেবারেই
 গ্রাহ্য কর না ; তাহাতে কষ্ট-বোধই কর না ।

“তা-সবারে দেখ” = পরস্তু মনে মনে
 তাহাদের মঙ্গল চিন্তাই কর ।

“তুমি বল” = তুমি যখন তাহাদের মঙ্গল
 চিন্তা করিলে, তখন আর আমি নিজ-শক্তি প্রকাশ
 করিতে পারিলাম না ।

যেবা গৌণ ছিল মোর প্রকাশ করিতে ।
 শীঘ্র আইলু, তোর হৃৎ না পারোঁ সহিতে ॥
 তোমাতে চিনিল মোর নাড়া ভালমতে ।
 সর্বভাবে মোরে বন্দী করিলা অঈশ্বরে ॥ ১৬ ॥
 ভক্তে বাড়াইতে সে ঠাকুর ভাল জানে ।
 কি না বলে, কি না করে ভক্তের কারণে ॥
 জলন্ত অনল কৃষ্ণ ভক্ত লাগি খায় ।
 ভক্তের কিঙ্কর হয় আপন-ইচ্ছায় ॥
 ভক্ত বই কৃষ্ণ আর কিছুই না জানে ।
 ভক্তের সমান নাহি অনন্ত ভুবনে ॥ ১৭ ॥
 হেন কৃষ্ণভক্ত-নামে না পায় সন্তোষ ।
 সেই সব পাপীয়ে লাগিল দৈব-দোষ ॥
 ভক্তের মহিমা ভাই ! দেখ চক্ষু ভরি ।
 কি বলিলা হরিদাস প্রতি গৌরহরি ॥

প্রভু-মুখে শুনি মহা-কারুণ্য-বচন ।
 মুচ্ছিত পড়িলা হরিদাস ততক্ষণ ॥ ১৮ ॥
 বাহু দূরে গেল—ভূমিতলে হরিদাস ।
 আনন্দে ডুবিল—তিলাক্ষেপে নাহি খাস ॥
 প্রভু বলে “উঠ উঠ মোর হরিদাস ।
 মনোরথ ভরি দেখ আমার প্রকাশ ॥”
 বাহু পাই হরিদাস প্রভুর বচনে ।
 কোথা রূপ-দরশন -করয়ে ক্রন্দনে ॥ ১৯ ॥
 সকল অঙ্গনে পড়ি গড়াগড়ি যায় ।
 মহাখাস বহে ক্ষণে, ক্ষণে মুচ্ছা পায় ॥
 মহাবেশ হৈল হরিদাসের শরীরে ।
 চৈতন্য করয়ে স্থির—তবু নহে স্থিরে ॥
 “বাপ বিশ্বস্তর ! প্রভু ! জগতের নাথ ।
 পাতকীয়ে কর কৃপা পড়িলু তোমাত ॥

“তোলো.....বিফল”=তাহাদিগকে কাটিয়া ফেলিয়া, তোমাকে রক্ষা করিবার জন্ত সুদর্শন-চক্র উঠাইলাম, কিন্তু তাহা ব্যর্থ হইল ।

“তোর সঙ্কল লাগিয়া”=তুমি তাহাদের ভাল চিন্তা কর বলিয়া ।

“তোর পৃষ্ঠে পড়ে”=তখন তোমার রক্ষার আর কোন উপায় নাই দেখিয়া আমি অলক্ষিতে আমার দেহ দিয়া তোমার পিঠ আগুলাইলাম (আবরণ করিলাম) । ১৬ । “যেবা.....করিতে”=আমার অবতীর্ণ হইতে যাহা বা একটু দেরি ছিল ।

১৭ । “জলন্তখায়”=ইহার একটা দৃষ্টান্ত হইতেছে—শ্রীকৃষ্ণবনে ব্রজবাসিগণের রক্ষার নিমিত্ত দাবানল-ভক্ষণ ।

“ভক্তের কিঙ্কর হয়”=অর্জুনের রথে সারথি হইলেন ; শ্রীকৃষ্ণদেবের ঘর সারিবার সময় বাধন তুলিয়া দিলেন । লোকে কথায় বলে, ‘ভক্তের

বোঝা ভগবান্ বয়’ । কৃষ্ণ স্বয়ং ই বলেন :—

যে করে আমার আশ, তার করি সর্পনাশ ।

তাতেও যদি না ছাড়ে আশ, হই তার দাসের দাস ॥

১৮ । “হেন.....সন্তোষ”=এমন যে সব কৃষ্ণভক্ত, তাহাদের নাম শুণ্ড শুনিয়া বা শুনিতে বা তাহা কীর্তন করিতে যাহাদের আনন্দ হয় না ।

“সেই.....দোষ”=সে দুরাজাগণের মহা দুর্ভাগ্য বলিতে হইবে ।

১৯ । “বাহু.....খাস”=হরিদাসের বাহুজ্ঞান রহিত হইল, তিনি মহানন্দ-সাগরে নিমগ্ন হইয়া ভূতলে পড়িয়া রহিলেন ; একেবারেই তাহার শ্বাস বন্ধ হইয়া গেল ।

“মনোরথ ভরি”=প্রাণ ভরিয়া ।

“কোথা.....ক্রন্দনে”=প্রভুর রূপ দেখিবে কি, তিনি কান্দিয়াই আকুল ।

২০ । “মহাবেশ হইল”=প্রবল ভাবাবেশ হইল ।

নিষ্ঠুৰ্ণ অধম সৰ্ব্ব-জাতি-বহিষ্কৃত ।
 মুই কি বলিব প্রভু ! তোমার চরিত ॥ ২০ ॥
 দেখিলে পাতক মোরে, পরশিলে স্নান ।
 মুই কি বলিব প্রভু ! তোমার আখ্যান ॥
 এক সত্য করিয়াছ আপন-বদনে ।
 যে জন তোমার করে চরণ-স্মরণে ॥ ২১ ॥
 কীট-তুল্য হয় যদি, তারে নাহি ছাড় ।
 ইহাতে অস্থখা হৈলে, নরেন্দ্রেরে পাড় ॥
 এহো বল নাহি মোর—স্মরণ-বিহীন ।
 স্মরণ করিলে মাত্র—রাখ তুমি দীন ॥
 সভা-মধ্যে দ্রোপদী, করিতে বিবসন ।
 আনিল পাপিষ্ঠ হৃষ্যোদন হৃঃশাসন ॥ ২২ ॥
 সঙ্কটে পড়িয়া কৃষ্ণ তোমা সঙরিল ।
 স্মরণ-প্রভাবে তুমি বস্ত্রে প্রবেশিল ॥
 স্মরণ-প্রভাবে বস্ত্র হইল অনন্ত ।
 তথাপিহ না জানিল সে সব ছুরন্ত ॥

কোনো কালে পার্বতীরে ডাকিনীর গণে ।
 বেড়িয়া খাইতে—কৈল তোমার স্মরণে ॥ ২৩ ॥
 স্মরণ-প্রভাবে তুমি আবির্ভূত হইয়া ।
 করিলা সবার শাস্তি বৈষ্ণবী তারিয়া ॥
 হেন তোমা-স্মরণ-বিহীন মুই পাণ ।
 মোরে তোর চরণে শরণ দেহ বাপ ॥
 বিষ সর্প অগ্নি জলে পাথরে বান্ধিয়া ।
 ফেলিল প্রহ্লাদে ছুষ্ট হিরণ্য ধরিয়া ॥ ২৪ ॥
 প্রহ্লাদ করিল তোমার চরণ স্মরণ ।
 স্মরণ-প্রভাবে সর্ব-দুঃখ-বিমোচন ॥
 কারো বা ভাঙ্গিল দন্ত, কারো তেজ-নাশ ।
 স্মরণ-প্রভাবে তুমি হইলা প্রকাশ ॥
 পাণ্ডু-পুত্র সঙরিল হৃবাসার ভয়ে ।
 অরণ্যে প্রত্যক্ষ হৈলা হইয়া সদয়ে ॥ ২৫ ॥
 চিন্তা নাহি যুধিষ্ঠির ! হের দেখ আমি ।
 আমি দিব মুনি-ভিক্ষা, বসি থাক তুমি ॥

“পড়িলু তোমাত” = তোমার চরণে শরণ লইলাম ।

“সর্ব-জাতি-বহিষ্কৃত” = আমি কোনও জাতির মধ্যেই নহি অর্থাৎ অতি নীচ জাতিরও তবু যা হউক একটা জাতি আছে, সুতরাং আমি নীচ-জাতির চেয়েও নীচ ।

“মুই.....চরিত” = তোমার চরিত্র বা লীলা বর্ণনা করিবার শক্তি আমার কোথায় ?

২১ । “দেখিলে.....স্নান” = আমি এত ঘৃণিত নহাপাপী যে, আমাকে দেখিলে পাপ হয়, আমাকে ছুঁইলে স্নান করিয়া পবিত্র হইতে হয় ।

“কীট-তুল্য.....পাড়” = যে তোমার চরণ স্মরণ করে, সে যদি কীটের ন্যায় নীচও হয়, তথাপি তাহাকে তুমি পরিত্যাগ কর না ; কিন্তু যে তোমার চরণ ভুলিয়া যায়, সে যদি রাজা-মহারাজাও হয়,

তথাপি তাহাকে নিপাত কর ।

২২ । “এহো.....বিহীন” = কিন্তু আমি তোমার স্মরণ করি না বলিয়া, আমার সে ভরসাও নাই, তোমার রূপা পাইবার আশাও নাই ।

“বিবসন” = বিবস্না ; উলঙ্গ ।

২৩ । “কৃষ্ণ” = দ্রোপদী ।

২৪ । “হিরণ্য” = তাঁহার পিতা হিরণ্যকশিপু ।

২৫ । “পাণ্ডুপুত্র.....ভয়ে” = পাণ্ডবদিগের

প্রতি এইরূপ বর ছিল যে, যতক্ষণ দ্রোপদীদেবীর ভোজন না হইবে, ততক্ষণ যত লোক আসুন না কেন, তাঁহাদের আহার দিতে কোন চিন্তা হইবে না । কিন্তু পাণ্ডবগণের বনবাস-কালে একদা হৃকাসা ঋষি ষষ্টিসহস্র শিষ্য-সমভিব্যাহারে তাঁহাদের অতিথি হইলেন । তৎকালে দ্রোপদীদেবীর ভোজন

অবশেষ এক শাক আছিল হাঁড়িতে ।
সন্তোষে খাইলে নিজ-সেবক রাখিতে ॥
জ্ঞানে সব ঋষির উদর মহা ফুলে ।
সেইমত সব ঋষি পলাইলা ডরে ॥ ২৬ ॥
স্বরণ-প্রভাবে পাণ্ডুপুত্রের মোচন ।
এ সব কৌতুক তোর স্বরণ-কারণ ॥
অখণ্ড-স্বরণ-ধর্ম এই-সবা কার ।
তঁই চিত্র নহে—ইহা-সবার উদ্ধার ॥
অজামিল—স্বরণের মহিমা অপার ।
সর্ব-ধর্ম-হীন তাহা বহি নাহি আর ॥ ২৭ ॥
দূত-ভয়ে পুত্র-স্নেহে দেখি পুত্র-মুখ ।
সঙরিল পুত্র-নাম ‘নারায়ণ’-রূপ ॥
সেই সঙরণে সব খণ্ডিল আপদ ।
তঁই চিত্র নহে—ভক্ত স্বরণ সম্পদ ॥

সমাপ্ত হওয়ায়, অতিথি-সংকারের আর কোনও উপায় ছিল না বলিয়া, মহারাজ যুধিষ্ঠির দুর্দাসা যুনির অভিশম্পাতের ভয়ে ব্যাকুল হইয়া ত্রীকৃষ্ণ-রূপী তোমাকেই স্বরণ করিলেন। অবশিষ্ট উপাখ্যান মূল গ্রন্থে ইহার পরেই বর্ণিত হইয়াছে।

২৭। “অখণ্ড..... সবা কার” = নিরূপটে নিরবচ্ছিন্ন ত্রীকৃষ্ণ-স্বরণ করাই হইতেছে এবধিখ ভক্ত-মহাত্মাগণের ধর্ম। “সর্ব-ধর্ম-হীন” = যাহার পুণ্যের লেশ-মাত্রও নাই, এরূপ ব্যক্তি।

২৮। “দূত-ভয়ে” = মৃত্যুকালে যমদূতের ভয়ে।
“সঙরিল... ..রূপ” = নারায়ণ-নামে পুত্রকে ‘নারায়ণ’ বলিয়া ডাকিল।

“সেই সঙরণে” = পুত্ররূপে ডাকিলেও, তাহা বৈকুণ্ঠাধিপতি শ্রীনারায়ণের স্বরণ-রূপে পরিণত হওয়ায়, তাহার সকল পাপ দূরীভূত হইয়া বৈকুণ্ঠ লাভ হইল। এখানে অনেকেই বলিতে পারেন, কই আমরা ত কতই ডাকিতেছি, তা আমাদের

হেন তোর চরণ-স্বরণহীন মুই ।
তথাপিহ প্রভু মোরে না ছাড়িবি তুই ॥ ২৮ ॥
তোমা দেখিবারে মোর কোন্ অধিকার ।
এক বহি প্রভু ! কিছু না চাহিমু আর ॥”
প্রভু বলে “বল বল, সকল তোমার ।
তোমাতে অদেয় কিছু নাহিক আমার ॥”
করযোড় করি বলে প্রভু-হরিদাস ।
“মুই অন্ন-ভাগ্য প্রভু ! করে’ বড় আশ ॥২৯
তোমার চরণ ভঞ্জে যে সকল দাস ।
তার অবশেষ যেন হয় মোর গ্রাস ॥
সেই সে ভোজন মোর হউ জন্ম জন্ম ।
সেই অবশেষ মোর ক্রিয়া কুল ধর্ম ॥
তোমার স্বরণ-হীন পাপ-জন্ম মোর ।
সফল করহ দাসোচ্ছিষ্ট দিয়া তোর ॥ ৩০ ॥

সঙ্গতির বা চিত্ত-নিগুহিত ত কোনও লক্ষণ দেখি না। ইহার উত্তরে এই বলা যাইতে পারে যে, অজামিল মৃত্যু-ভয়ে ভীত হইয়া একাগ্রচিত্তে ডাকিয়াছিলেন বলিয়া, মহাপাদী হইয়াও পরিত্রাণ লাভ করিলেন। শ্রীভগবান্কে একান্তচিত্তে পুত্ররূপে ডাকিয়াও যখন পরমগতি লাভ হইল, তখন ভক্ত-ভরে একান্তমনে কেবল তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া ডাকিলে যে কি ফল হয়, তাহা আর কি বলিব ?

“তঁই.....সম্পদ” = সে কারণে ত্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম-স্বরণই যে ভক্তের একমাত্র পরম ধন, ইহা কিছুই অশ্চর্য্য নহে।

২৯। “অন্ন-ভাগ্য” = ভাগ্যহীন ; নীচ।

৩০। “অবশেষ” = উচ্ছিষ্ট ; এঁটো ; প্রসাদ।

“মোর গ্রাস” = আমার ভোজন।

“সেই অবশেষ.....ধর্ম” = বৈষ্ণবের উচ্ছিষ্ট-ভোজনই হইল আমার ধর্ম কর্ম জাতি কুল বিদ্ভা ধন মান সবই।

এই মোর অপরাধ হেন চিন্তে লয় ।
 মহা-পদ চাহেঁ যে মোহার যোগ্য নয় ॥
 প্রভু রে ! নাথ রে ! মোর বাপ বিশ্বস্তর ।
 মৃত মুই, মোর অপরাধ ক্ষমা কর ॥
 শচীর নন্দন বাপ ! কৃপা কর মোরে ।
 কুকুর করিয়া মোরে রাখ ভক্ত-ঘরে” ॥ ৩১ ॥
 প্রেমভক্তিময় হৈলা প্রভু-হরিদাস ।
 পুনঃপুনঃ করে কাকু, না পূরয়ে আশ ॥
 প্রভু বলে “শুন শুন মোর হরিদাস ।
 দিবসেকোষে তোমার সঙ্গে কৈল বাস ॥
 তিলার্দ্ধেকো তুমি যার সঙ্গে কহ কথা ।
 সে অবশ্য আমা পাবে—নাহিক অন্তথা ॥ ৩২ ॥
 তোমারে যে করে শ্রদ্ধা—সে করে আমারে ।
 নিরবধি আছি আমি তোমার শরীরে ॥
 তুমি-হেন সেবকে আমার ঠাকুরাল ।
 তুমি মোরে হৃদয়ে বান্ধিলা সর্বকাল ॥

৩১। “এই……নয়”=তবে প্রভো! আমার ভয় হইতেছে, আমি যাহা পাবার যোগ্য নই, একপ উচ্চ জিনিস চাওয়াতে আমার অপরাধই হইতেছে। “মৃত মুই”=তোমার স্বরণ-হীন হইয়া ত মরিয়াই রহিয়াছি।

“কুকুর……ঘরে”=তাহা হইলে ভক্তের উচ্চিষ্ট-ভোজনের সৌভাগ্য আমার হইবে।

৩৩। “তুমি-হেন……ঠাকুরাল”=তোমার ঠায় ভক্তগণকে আমি ভগবান-রূপে দেখা দিয়া থাকি।

“বিনি……দানে”=যেন বিনা অপরাধে বা নিরপরাধে আমার ভজন করিতে পার, একপ ভক্তিতাব, একপ অধিকার তোমাকে দিতেছি—বিষ্ণু-বৈষ্ণবের স্থানে তোমার কদাচ অপরাধ হইবে না।

মোর স্থানে, মোর সর্ব-বৈষ্ণবের স্থানে ।
 বিনি অপরাধে ভক্তি দিল তোরে দানে” ॥ ৩৩ ॥
 হরিদাস প্রতি-বর দিলেন যখন ।
 জয় জয় মহাশ্বনি উঠিল তখন ॥
 জাতি কুল ক্রিয়া ধনে কিছু নাহি করে ।
 প্রেমধন আর্জি বিনে না পাই কৃষ্ণেরে ॥
 যে-তে কুলে বৈষ্ণবের জন্ম কেনে নহে ।
 তথাপিহ সর্বোত্তম—সর্ব শাস্ত্রে কহে ॥ ৩৪ ॥
 এই তার প্রমাণ—যবন হরিদাস ।
 ব্রহ্মাদিরো ছল্লভ দেখিল পরকাশ ॥
 যে পাপিষ্ঠ বৈষ্ণবের জাতি-বুদ্ধি করে ।
 জন্ম জন্ম অধম-যোনিতে ডুবি মরে ॥
 হরিদাস-স্তুতি-বর শুনে যেই জন ।
 অবশ্য মিলিব তারে কৃষ্ণ-প্রেম-ধন ॥ ৩৫ ॥
 এ বচন মোর নহে—সর্ব শাস্ত্রে কয় ।
 ভক্ত্যাখ্যান শুনিলে কৃষ্ণেতে ভক্তি হয় ॥

৩৪। “যে-তে……কহে”=এতৎ-স্বক্কে শাস্ত্রে বলিতেছেন, যথা :—

সকীর্ণ-যোনয়ঃ পূতা যে ভক্তা মধুহদনে ।

শ্লেচ্ছ-তুল্যাঃ কুলীনাশ্তে যে ন ভক্তা জনাৰ্দনে ॥

দ্বারকামাহাত্ম্য।

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যঃ শূদ্রো বা যদি বেতরঃ ।

বিষ্মভক্তি-সমায়ুক্তো জ্ঞেয়ঃ সর্বোত্তমোত্তমঃ ॥

কাশীখণ্ড।

৩৫। “যে পাপিষ্ঠ……নয়”=এতৎ-স্বক্কে শাস্ত্রে বলিতেছেন, যথা :—

অর্চ্যে বিষ্ণৌ শিলাধীর্গুরু

নরমতিবৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধি-

ক্লিষ্টোবা বৈষ্ণবানাং কলি-মল-

মথনে পাদতীর্থেষু বুদ্ধিঃ ।

মহাভক্ত হরিদাস জয় জয় জয় ।
 হরিদাস-স্মরণে সকল-পাপ-ক্ষয় ॥
 কেহো বলে চতুর্শুখ যেন হরিদাস ।
 কেহো বলে প্রহ্লাদের যেন পরকাশ ॥ ৩৬ ॥
 সর্ব-মতে মহাভাগবত হরিদাস ।
 চৈতন্য-গোপীন্দ্র সঙ্গে যাঁহার বিলাস ॥
 ব্রহ্মা-শিবো হরিদাস-হেন ভক্ত-সঙ্গ ।
 নিরবধি করিতে চিন্তের বড় রঙ্গ ॥
 হরিদাস-স্পর্শ-বাঞ্ছা করে দেবগণ ।
 গঙ্গাও বাঞ্ছেন হরিদাসের মজ্জন ॥ ৩৭ ॥
 স্পর্শের কি দায়, দেখিলেই হরিদাস ।
 ছিণ্ডে সর্ব-জীবের অনাদি-কর্ম-পাশ ॥
 প্রহ্লাদ যে-হেন দৈত্য, কপি হনুমান্ ।
 এইমত হরিদাস নীচজাতি-নাম ॥
 হরিদাস কান্দে, কান্দে মুরারি শ্রীধর ।
 হাসিয়া তানুল খায় প্রভু বিশ্বস্তর ॥ ৩৮ ॥
 বসি আছে মহাজ্যোতি খট্টার উপরে ।
 মহাজ্যোতি নিত্যানন্দ ছত্র ধরে শিরে ॥

বিষ্ণোনির্ম্মালা-নাগোঃ কলুষ-
 দহনয়োরন্তসামান্য-বুদ্ধি-
 বিষ্ণো সর্কেষথরেশে তদিভর-
 সমধীর্ষন্ত বা নারকী সঃ ॥

বিষ্ণুপুরাণ ।

শূত্রং বা ভগবদ্ভক্তং নিষাদং স্বপচং তথা ।

বীকতে জাতি-গামাত্মাং স যাতি নরকং ধ্রুবং ॥

ইতিহাস-সমুচ্চয় ।

“হরিদাস-জ্ঞতি-বর” = হরিদাস-ঠাকুরের স্তব ও
 ঐহাকে বর-দান ।

৩৬ । “এ বচন....হয়” = শ্রীধারকা-মাহাত্ম্যে
 বলিয়াছেন :—

অদ্বৈতের ভিত্তে চাহি হাসিয়া হাসিয়া ।
 মনের বৃত্তান্ত তাঁর কহে প্রকাশিয়া ॥
 “শুন শুন আচার্য্য ! তোমারে নিশাভাগে ।
 ভোজন করাইল আমি, তাহা মনে জাগে ॥ ৩৯ ॥
 যখন আমার নাহি হয় অবতারণা ।
 আমারে আনিতে শ্রম করিলা অপার ॥
 গীতা-শাস্ত্র পড়াও—বাখানো ভক্তিমাত্র ।
 বুঝিতে তোমার ব্যাখ্যা কেবা আছে পাত্র ॥
 যে শ্লোকের অর্থে নাহি পাও ভক্তিয়োগ ।
 শ্লোকেই না দেহ দোষ, ছাড় সর্ব ভোগ ॥ ৪০ ॥
 হুঃখ পাই শুভি থাক করি উপবাস ।
 তবে আমি তোমা-স্থানে হই পরকাশ ॥
 তোমার উপাসে হয় মোর উপবাস ।
 তুমি মোরে যেই দেহ, সেই মোর গ্রাস ॥
 তিলাঙ্ক তোমার হুঃখ আমি নাহি সহি ।
 স্বপ্নে আমি তোমার সহিত কথা কহি ॥ ৪১ ॥
 ‘উঠ উঠ আচার্য্য ! শ্লোকের অর্থ শুন ।
 এই অর্থ এই পাঠ—নিঃসন্দেহ জান ॥

“নিত্যং যে প্রাতঃকৃত্যয় বৈষ্ণবানাস্ত কীর্তনং ।
 কুর্কস্তি তে ভাগবতাঃ কৃষ্ণ-তুল্যাঃ কলৌ বলে । ॥
 মহাজনগণ বলিয়াছেন :—

প্রভাতে উঠিয়া পড়ে বৈষ্ণব-বন্দনা ।

কোনো কালে নাহি পায় কোনহ যজ্ঞণা ॥

দেবের দুর্ভত সেই প্রেমভক্তি লভে ।

৩৮ । “অনাদি-কর্ম-পাশ” = অনাদি-কাল-সঞ্চিত-
 কর্ম-বন্ধন ; গ্রহি-পাপ ।

“নীচজাতি-নাম” = নামে মাত্র নীচ জাতি, কিন্তু
 প্রকৃতপক্ষে শ্রেষ্ঠ জাতি হইতেও শ্রেষ্ঠ ।

৩৯ । “মহাজ্যোতি খট্টার” = অপূর্ণ-জ্যোতির্ময়
 সিংহাসনের । “ভিত্তে” = দিকে ।

উঠিয়া ভোজন কর, না কর উপাস ।
 তোমার লাগিয়া আমি করিব প্রকাশ' ॥
 সন্তোষে উঠিয়া তুমি করহ ভোজন ।
 আমি বলি—তুমি যেন মানহ স্বপন" ॥ ৪২ ॥
 এইমত যেই যেই পাঠে দ্বিধা হয় ।
 আসিয়া চৈতন্যচন্দ্র আপনে কহয় ॥
 যত রাত্রি হয় স্বপ্ন, যে দিনে যে ক্ষণে ।
 যত শ্লোক—সব প্রভু কহিলা আপনে ॥
 ধন্য ধন্য অদ্বৈতের ভক্তির মহিমা ।
 ভক্তি-শক্তি কি বলিব—এই তার সীমা ॥ ৪৩ ॥
 প্রভু বলে "সর্ব-পাঠ কহিল তোমারে ।
 এক পাঠ নাহি কহি, আজি কহি তোরে ॥
 সম্প্রদায়-অমুরোধে সবে মন্দ পড়ে ।
 'সর্বতঃ পাণিপাদস্তং'—এই পাঠ নড়ে ॥
 আজি তোরে সত্য কহি ছাড়িয়া কপট ।
 'সর্বত্র পাণিপাদস্তং'—এই সত্য পাঠ ॥ ৪৪ ॥

৪৪ । "সম্প্রদায়.....সত্য পাঠ" = নিরাকারবাদী
 আচার্য্যগণ স্ব স্ব সম্প্রদায়ের খাতিরে পড়িয়া "সর্বতঃ
 পাণিপাদস্তং" এই হীন পাঠই গ্রহণ করেন, কারণ
 এই পাঠে তাঁহাদের নিরাকার-বাদ প্রতিপন্ন করিবার
 সুবিধা হয় । এই পাঠ দ্বারা সাকার-বাদ স্থাপন
 অতি কষ্টে করা যায় বটে, কিন্তু নিরাকার-বাদ
 স্থাপন করাই সহজ । তবে এ পাঠ ঠিক নহে ;
 পরন্তু "সর্বত্র পাণিপাদস্তং" এই পাঠই যে ঠিক
 তাহা আমি খুলিয়াই বলিতেছি ; কিন্তু এই পাঠ
 দ্বারা নিরাকার-বাদ স্থাপন করা যাইতে পারে না,
 কেবল সাকার-বাদই স্থাপিত হইতে পারে, যেহেতু
 এই পাঠের অর্থ হইতেছে, "হস্ত, পদ, চক্ষু, মস্তক
 প্রভৃতি অবয়ব-সংযুক্ত হইয়া যে ব্রহ্ম সকল স্থানেই
 অবস্থিত রহিয়াছেন এবং জগতের সমস্ত বস্তুই

তথাহি শ্রীগীতায়াং (১৩।১৩)

সর্বতঃ পাণিপাদস্তং সর্বতোহক্ষিশিরোমুখং ।
 সর্বতঃ শ্রুতিমল্লোকে সর্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ॥ ৪৫ ॥

অতি গুপ্ত পাঠ আমি কহিল তোমারে ।
 তোমা বহি পাত্র কেবা আছে কহিবারে ॥"
 চৈতন্যের গুপ্ত শিশ্য আচার্য্য-গোসাঁই ।
 চৈতন্যের সর্ব ব্যাখ্যা আচার্য্যের ঠাই ॥
 শুনিয়া আচার্য্য প্রেমে কান্দিতে লাগিলা ।
 পাইয়া মনের কথা মহানন্দে ভোলা ॥ ৪৬ ॥
 অদ্বৈত বলয়ে আর কি বলিব মুই ।
 এই মোর মহন্ত যে মোর নাথ তুই ॥
 আনন্দে বিহ্বল হৈলা আচার্য্য-গোসাঁই ।
 প্রভুর প্রকাশ দেখি বাহু কিছু নাই ॥
 এ সব কথায় যার নাহিক প্রতীত ।
 অধঃপাত হয় তার—জানিহ নিশ্চিত ॥ ৪৭ ॥

ব্যাপিয়া রহিয়াছেন ।" এই অর্থ দ্বারা ব্রহ্মের যখন
 হস্ত-পদাদি অবয়ব-সকল রহিয়াছে প্রতিপন্ন হইতেছে
 তখন তিনি আর কি প্রকারে নিরাকার হইতে
 পারেন ? সুতরাং অবয়ব-বিশিষ্ট হওয়ায় তিনি
 সাকারই প্রতিপন্ন হন ।

৪৫ । "যাঁহার হস্ত ও পদ সব দিকেই রহিয়াছে
 যাঁহার নেত্র, মস্তক ও মুখ সব দিকেই রহিয়াছে
 এবং যাঁহার কর্ণ সব দিকেই রহিয়াছে, সেই
 ব্রহ্ম-স্বরূপ পরমাত্ম-বস্তু নিখিল জগতে সমস্ত পদার্থ
 ব্যাপিয়া রহিয়াছেন ।

৪৭ । "এই.....তুই" = "তুমি যে আমার প্রভু,
 আর আমি যে তোমার দাস"—তোমার সহিত
 এই সঙ্কপ অপেক্ষা আমার আর অধিক মহিমা, অধিক
 সৌভাগ্য কি হইতে পারে ?

মহাভাগবতে বুধে অষ্টৈতের ব্যাখ্যা ।
 আপনে চৈতন্ত্য ঝাঁরে করাইল শিক্ষা ॥
 বেদে যেন নানামত করয়ে কখন ।
 এইমত আচার্য্যের দুজ্জের্য বচন ॥
 অষ্টৈতের বাক্য বুঝিবার শক্তি কার ।
 জানিহ—ঈশ্বর-সঙ্গে ভেদ নাহি যার ॥
 শরতের মেঘ যেন পর-ভাগ্যে বর্ষে ।
 সর্বত্র না করে বৃষ্টি—নাহি তার দোষে ॥৪৮॥

তথাহি ত্রিভাগবতে (১০।২০।৩৬)—

গিরয়ো মুমুচুস্তোয়ং কচিৎ মুমুচুঃ শিবং ।
 যথা জ্ঞানামৃতং কালে জ্ঞানিনো দদতে ন বা ॥৪৯॥

৪৮। “বেদে.....বচন”=বেদ-পুরাণাদি শাস্ত্রে
 কখনও ভক্তির পথ ভাল বলিতেছেন বলিয়া, আবার
 কখনও বা জ্ঞানের পথ, কখনও বা আবার কৰ্ম্মের
 পথ ভাল বলিতেছেন বলিয়া যেমন শাস্ত্রের প্রকৃত
 ধর্ম গ্রহণ করা দুষ্কর হয়, সেইরূপ অষ্টৈত-প্রভুও
 কখনও বা বলিতেছেন ভক্তি বড়, আবার কখনও
 বা বলিতেছেন জ্ঞান বড় ; সুতরাং তাঁহারও প্রকৃত
 মনের ভাব কেহ সহজে বুঝিতে পারে না অর্থাৎ
 তিনি ভক্তিপথের পথিক হইলেও, কেন যে কখনও
 কখনও আবার জ্ঞানেরও ব্যাখ্যা করেন, ইহা বুঝা
 লোকের পক্ষে সহজ হয় না ।

৪৮-৫০। “শরতের.....ঠাই”=শরৎকালের মেঘ
 যেমন কোথাও বর্ষণ করে, আবার কোথাও বা
 করে না, ইহা যেঘের দোষ নহে, কিন্তু লোকের
 ভাগ্যভূসারেই বর্ষণ হয়, সেইরূপ শ্রীঅষ্টৈতের কোনও
 দোষ নাই, তিনি লোকের ভাগ্যভূসারেই ব্যাখ্যা
 করেন অর্থাৎ কখনও বলেন “জ্ঞান বড়”, কখনও বা
 বলেন “ভক্তি বড়”, তা যার যে রকম ভাগ্য, সে
 সেইটাই ধরিয়া লয় ও সেই পথেই চলে ।

এইমত অষ্টৈতের কিছু দোষ নাই ।
 ভাগ্যাভাগ্য বুঝি ব্যাখ্যা করে সেই ঠাই ॥
 চৈতন্ত্য-চরণ-সেবা অষ্টৈতের কাজ ।
 ইহাতে প্রমাণ সব বৈষ্ণব-সমাজ ॥
 সর্ব ভাগবতের বচন অনাদরি ।
 অষ্টৈতের সেবা করে—নহে প্রিয়ঙ্করী ॥৫০॥
 চৈতন্ত্যেতে মহামহেশ্বর-বুদ্ধি যার ।
 সেই সে অষ্টৈত-ভক্ত—অষ্টৈত তাহার ॥
 “সর্ব-প্রভু গৌরচন্দ্র”—ইহা যে না লয় ।
 অক্ষয়-অষ্টৈতসেবা ব্যর্থ তার হয় ॥ ৫১ ॥
 শিরচ্ছেদে ভক্তি যেন করে দর্শনন ।
 না মানয়ে রঘুনাথ—শিবের কারণ ॥

ভক্তির পথ যে তাঁহার অন্তর-গত অভিপ্রায়, ইহা
 ভাগ্যে না থাকিলে বুঝা যায় না, ভক্তগণের
 ভাগ্যেই সে বোধ ঘটয়া থাকে ।

৪৯। শ্রীরাম-কৃষ্ণের ব্রজলীলা-কালীন বর্ষা ও
 শরৎ বর্ণনা করিতে করিতে শ্রীভক্তদেব গোস্বামিপাদ
 বলিতেছেন :—সুপণ্ডিতগণ যেমন উপবৃক্ত শিয়াকে
 ভগবত্ত্বজ্ঞানামৃত প্রদান করেন, অযোগ্য শিয়াকে
 দেন না, তজ্রপ পর্বতগণও কোথাও বা মঙ্গলকর
 জলধারা বর্ষণ করিয়াছিল, কোথাও বা করে নাই ।

৫০। “ইহাতে.....সমাজ”=সমস্ত বৈষ্ণব-
 গণই হইতেছেন এ কথার প্রমাণ-স্বরূপ, কারণ
 তাঁহারা এই কথাই বলিয়া থাকেন এবং এই কথাই
 গান্ধিরা চলেন ।

“সর্ব.....প্রিয়ঙ্করী”=‘শ্রীঅষ্টৈত-প্রভু শ্রীচৈতন্ত্য-
 দেবেরই চরণ-সেবা-পরায়ণ অর্থাৎ তাঁহারই ভক্ত’
 এই যে কথা ভক্তগণ বলিয়া থাকেন, ইহাতে আদর
 না করিয়া শ্রীঅষ্টৈতকে ‘ঈশ্বর’ বলিয়া সেবা করা
 তাঁহার প্রিয় কার্য্য নহে ; সুতরাং যাহারা
 শ্রীঅষ্টৈত-প্রভুকে ‘ভক্ত-রূপে’ সেবা না করিয়া

অস্তরে ছাড়িল শিব, সে না জানে ইহা ।
 সেবা ব্যর্থ হৈল, মৈল সবংশে পুড়িয়া ॥
 ভাল মন্দ শিবে ঝাট ভাঙ্গিয়া না কয় ।
 যার বুদ্ধি থাকে, সেই চিন্তে বুঝি লয় ॥ ৫২ ॥
 এইমত অদ্বৈতের চিত্ত না বুঝিয়া ।
 বোলায় ‘অদ্বৈত-ভক্ত’—চৈতন্য নিন্দিয়া ॥
 না বলে অদ্বৈত কিছু স্বভাব-কারণে ।
 না ধরে বৈষ্ণব-বাক্য, মরে ভাল-মনে ॥
 ‘ঈশ্বর প্রসাদে অদ্বৈতের সর্ব-সিদ্ধি ।
 ‘হেম চৈতন্যের কিছু না জানয়ে শুদ্ধি ॥’

‘দৈব-রূপে’ সেবা করে, তাহাদের কখনও মঙ্গল হয় না, তাহাদের সর্বনাশই হইয়া থাকে ।

৫১। “সর্ব.....হয়”=শ্রীগৌরাঙ্গচাঁদ সে সকলেরই প্রভু, এই কথা যে জন না মানে, সে গারা জীবন ধরিয়া অদ্বৈতের সেবা করিলেও, তাহা বিফল হইয়া থাকে ।

৫২। “শিরচ্ছেদে.....পুড়িয়া”=সে কেমন ?—না, রাবণ যেমন নিজের মস্তক ছেদন করিয়া শিবের প্রতি ভক্তি প্রদর্শন করিয়াছিলেন এবং শিবকেই পরমেশ্বর বলিয়া জ্ঞান হওয়ায় শ্রীরামচন্দ্রকে মানেন নাই । শিব অদৃষ্ট তজ্জ্ঞ যে মনে মনে রাবণকে পরিত্যাগ করিলেন, রাবণ তাহা বুঝিতে পারিলেন না, তাঁহার শিব-সেবা বিফল হইল—তিনি সবংশে ধ্বংস প্রাপ্ত হইলেন ।

৫৩। “এইনত.....মনে”=এইরূপ যাহারা শ্রীঅদ্বৈতের প্রকৃত মনোভাব বুঝিতে না পারিয়া শ্রীচৈতন্যের নিন্দা করতঃ আপনাদিগকে ‘অদ্বৈত-ভক্ত’ বলিয়া বেড়ায়, শ্রীঅদ্বৈত তাহাদিগকে কিছু বলেন না বটে, কেননা তিনি ভাবেন যে, উহাদের স্বভাবই হইল যখন ঐরূপ, বলিলে কথা শোনে না, তখন বলিয়াই বা কি করিব ? কিন্তু এই সমস্ত লোক

ইহা বলিতেই আইসে খাইয়া মারিবারে ।
 অহো মায়া বলবতী—কি বলিব তারে ॥ ৫৩ ॥
 প্রভুর যে অলঙ্কার—ইহা নাহি জানে ।
 ‘অদ্বৈতের প্রভু গৌরচন্দ্র’—নাহি মানে ॥
 পূর্বে যে আখ্যান হৈল, সেই সত্য হয় ।
 তাহাতে প্রতীত যার, নাহি তার ক্ষয় ॥
 যত যত শুন যার মহত্ত্ব-বড়াই ।
 চৈতন্যের সেবা হৈতে আর কিছু নাই ॥
 নিত্যানন্দ-মহাপ্রভু যারে কৃপা করে ।
 যার যেন যোগ্য ভক্তি সেই সে আদরে ॥ ৫৪ ॥

দৈব-বাক্য অর্থাৎ ‘শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু হইলেন শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভুরই ভক্ত’ দৈববর্ণনের এই যে বাক্য তাহা গ্রাহ্য করে না বলিয়া ভালরূপেই তাহাদের সর্বনাশ হয় । “শুদ্ধি”=তত্ত্ব বা মাহাত্ম্য ।

“ইহা”=পূর্বের ছ’ লাইনে যাহা বলিয়াছেন, তাহা ।

“অহো মায়া বলবতী”=হায়, হায় ! মায়ার কি আশ্চর্য প্রভাব—মায়া তাহাদিগকে মুগ্ধ করিয়া রাখে—প্রকৃত তত্ত্ব বুঝিতে দেয় না ।

৫৪। “প্রভুর.....নাই”=শ্রীঅদ্বৈত-প্রভু যে শ্রীচৈতন্যের ভূষণ-স্বরূপ অর্থাৎ তাঁহার অতীব প্রিয়, ইহা তাহারা জানে না এবং শ্রীগৌরচন্দ্র যে শ্রীঅদ্বৈতের প্রভু ইহাও তাহারা মানে না । ‘শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্র শ্রীগৌরানন্দেরই ভক্ত, শ্রীগৌরানন্দেরই দাস, শ্রীগৌরানন্দের সেবাই তাঁহার কার্য্য’ ইত্যাদি সমস্ত কথা যাহা পূর্বে পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে, তাহা সবই সত্য ; এই সমস্ত কথায় যাহার বিশ্বাস না হয়, তাহার বিনাশ অবশ্যজ্ঞাবী । লোকের যত মহা মহা মাহাত্ম্যের কথা শোনা যাউক না কেন, কাহারও পক্ষে “শ্রীচৈতন্যের ভক্ত” বলিয়া খ্যাতি হওয়ার অপেক্ষা অধিকতর মহিমার কথা আর কিছুই হইতে পারে না ।

অহর্নিশ লওয়ায় ঠাকুর-নিত্যানন্দ ।
 “বল ভাই-সব !—মোর প্রভু গৌরচন্দ্র ॥”
 চৈতন্য-স্মরণ করি আচার্য্য-গোসাঁই ।
 নিরবধি কান্দে, আর কিছু শ্রুতি নাই ॥
 ইহা দেখি চৈতন্যেতে যার ভক্তি নয় ।
 তাহার আলাপে হয় শ্রুতির ক্ষয় ॥
 বৈষ্ণবাগ্রগণ্য-বৃন্দে যে অদ্বৈত গায় ।
 সেই সে বৈষ্ণব—জন্ম জন্ম কৃষ্ণ পায় ॥ ৫৫ ॥
 অদ্বৈতের সেই সে একান্ত প্রিয়তর ।
 এ মর্শ্ব না জানে যত অধম কিঙ্কর ॥
 সবার ঈশ্বর প্রভু গৌরানন্দনর ।
 এ কথায় অদ্বৈতের প্রীতি বহুতর ॥
 অদ্বৈতের শ্রীমুখের এ সকল কথা ।
 ইহাতে সন্দেহ কিছু না কর সর্বথা ॥ ৫৬ ॥
 মধ্যখণ্ড-কথা বড় অমৃতের খণ্ড ।
 যে কথা শুনিলে সর্ব খণ্ডে পায়ণ্ড ॥
 অদ্বৈতেরে বলিয়া গীতার সত্য পাঠ ।
 বিশ্বস্তর লুকাইল ভক্তির কপাট ॥

৫৫। “বৈষ্ণবাগ্রগণ্য.....পায়” = যে বৈষ্ণব
 শ্রীঅদ্বৈতকে ‘ঈশ্বর’ বলিয়া তাঁহার গুণকীর্তন না
 করিয়া ‘ভক্তশ্রেষ্ঠ’ বলিয়া গুণ-কীর্তন করেন, সেই
 বৈষ্ণব জন্ম জন্ম কৃষ্ণ-পাদপদ্ম-সেবা লাভ করিয়া
 পরমানন্দ উপভোগ করিয়া থাকেন ।

৫৬। “অদ্বৈতেরে.....কপাট” = শ্রীঅদ্বৈত-
 প্রভুকে গীতার প্রকৃত পাঠ অর্থাৎ “সর্বত্র পাণি-
 পাদস্বয়ং” এই পাঠ (মূল-গ্রন্থে ২৮০ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য)
 বলিয়া দিয়া মহাপ্রভু ভক্তির দ্বার বা দরজা
 লুকাইলেন অর্থাৎ ভক্তিপথে প্রবেশের বন্ধ দরজা
 সরাইয়া ফেলিলেন; ঐ বন্ধ দরজা সরাইয়া ফেলিলেন
 বলিয়া ভক্তির পথ একেবারে উন্মুক্ত হইয়া

শ্রীভূজ তুলিয়া বলে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 “সবে মোরে দেখ, মাগ’ যার যেই বর” ॥ ৫৭ ॥
 আনন্দ হইলা সবে প্রভুর বচনে ।
 যার যেই ইচ্ছা মাগে তাহার কারণে ॥
 অদ্বৈত বলয়ে “প্রভু মোর এই বর ।
 মূর্খ নীচ দরিত্রেরে অহুগ্রহ কর” ॥ ৫৮ ॥
 কেহো বলে “মোর বাপে না দেয় আসিবারে ।
 তার চিত্ত ভাল হউ—এই দেহ বরে” ॥
 কেহো বলে শিষ্য প্রতি, কেহো পুত্র প্রতি ।
 কেহো ভাথ্যা, কেহো ভৃত্য, যার যথা রতি ॥
 কেহো বলে “আমার হউক গুরু-ভক্তি ।”
 এইমত বর মাগে যার যেই শক্তি ॥ ৫৯ ॥
 ভক্তবাক্য-সত্যকারী প্রভু বিশ্বস্তর ।
 হাসিয়া হাসিয়া সবাকারে দেন বর ॥
 মুকুন্দ আছেন অন্তঃপাটের বাহিরে ।
 সম্মুখ হইতে শক্তি মুকুন্দ না ধরে ॥ ৬০ ॥
 মুকুন্দ সবার প্রিয়—পরম মহাস্ত ।
 ভালমতে জানে সেই সবার বৃত্তান্ত ॥

গেল—লোকে অবাধে ভক্তিপথে প্রবেশ করিতে
 লাগিল । পূর্বে বলা হইয়াছে, “সর্বত্র পাণি-
 পাদস্বয়ং” এই পাঠ দ্বারা “ঈশ্বর সাকার” ইহাই
 প্রতিপন্ন হয়; ইহাই ভক্তিপথের প্রধান অবলম্বন ।
 সুতরাং এইরূপ পাঠ দ্বারা ‘ঈশ্বর সাকার’ এই কথা
 প্রমাণ করিয়া শ্রীমদ্বৈতপ্রভু ভক্তির পথ একেবারে
 উন্মুক্ত করিয়া দিলেন । “সর্বত্র: পাণিপাদস্বয়ং”
 এই পাঠ দ্বারা “ঈশ্বর নিরাকার” প্রমাণ করা
 সহজ হয়; কিন্তু এরূপ প্রমাণ ভক্তি-পথের
 একেবারেই বিরোধী বলিয়া এই পাঠ দ্বারা ভক্তির
 পথ বন্ধই থাকিয়া যায় ।

৬০। “অন্তঃপট” = পর্দা (Screen),

নিরবধি কীর্তন করয়ে—প্রভু শুনে ।
 কোনো জন না বুঝে—তথাপি দণ্ড কেনে ॥৬১
 ঠাকুরেহ নাহি ডাকে, আসিতে না পারে ।
 দেখিয়া জন্মিল দুঃখ সবার অন্তরে ॥
 শ্রীবাস বলেন “শুন জগতের নাথ ।
 মুকুন্দ কি অপরাধ করিল তোমাত ॥ ৬২ ॥
 মুকুন্দ তোমার প্রিয়—মো-সবার প্রাণ ।
 কেবা নাহি দ্রবে শুনি মুকুন্দের গান ॥
 ভক্তি-পরায়ণ সর্বদিকে সাবধান ।
 অপরাধ না দেখিয়া কর অপমান ॥ ৬৩ ॥
 যদি অপরাধ থাকে, তার শাস্তি কর ।
 আপনার দাসে কেনে দূরে পরিহর ॥
 তুমি না ডাকিলে নারে সম্মুখ হইতে ।
 দেখুক তোমারে প্রভু ! বল ভাল-মতে” ॥৬৪॥
 প্রভু বলে “হেন বাক্য কভু না বলিবা ।
 ও বেটার লাগি মোরে কভু না সাধিবা ॥

৬৫। “খড়.....চিনিলা” = “খড় লয়”—দস্তে তৃণ লয় অর্থাৎ অত্যন্ত দৈদ্য করে, কাকূতি-মিনতি করে, পায়ে ধরে। ‘জাঠি লয়’—লাঠি লয়, লাঠি ধরে। পূর্বে যে শুনিতাম—যাহারা ছুঁ লোক, তাহারা বেগতিক দেখিলেই পায়ে ধরে, আর স্নেহযোগ পাইলেই অমনই মাথায় লাঠি বসাইয়া দেয়, এ বেটাও ঠিক সেই প্রকৃতির লোক; তোমরা কেহ উহাকে চিনিতে পার নাই। ভক্তের প্রতি এইরূপ শাসন-বাক্য শ্রীভগবানের রূপারই পরিচায়ক, কারণ তদ্বারা ভক্তের পরম মঙ্গল সাধিত হইয়া থাকে। শ্রীভগবানের দণ্ড-লাভ মহাভাগ্যের বিষয় বলিয়া, ভক্তগণ উহা আনন্দে মাথা পাতিয়া লন। ভগবানের দণ্ড ত দণ্ড নহে, উহা যে তাঁহার রূপা।

৬৭। “তোমার... সাক্ষী” = যে জন তোমার

‘খড় লয়, জাঠি লয়’ পূর্বে যে শুনিল।
 এই বেটা সেই হয়—কেহো না চিনিলা ॥৬৫॥
 ক্ষণে দস্তে তৃণ লয়, ক্ষণে জাঠি মারে ।
 ও খড়-জাঠিয়া বেটা না দেখিব মোরে ॥”
 মহাবক্তা শ্রীনিবাস বলে আরবার ।
 “বুঝিতে তোমার বাক্য কার অধিকার ॥৬৬॥
 আমরা ত মুকুন্দের দোষ নাহি দেখি ।
 তোমার অভয়-পাদপদ্ম তার সাক্ষী ॥”
 প্রভু বলে “ও বেটা যখন যথা যায় ।
 সেইমত কথা কহি তথাই মিশায় ॥ ৬৭ ॥
 বাশিষ্ঠ পড়য়ে যবে অদ্বৈতের সঙ্গে ।
 ভক্তিব্যোগে নাচে গায়, তৃণ করি দস্তে ॥
 অল্প সম্প্রদায়ে গিয়া যখন সান্ত্বায় ।
 নাহি মানি ভক্তি, জাঠি মারয়ে সদায় ॥৬৮॥
 ‘ভক্তি:হইতে বড় আছে’ যে ইহা বাখানে ।
 নিরন্তর জাঠি মোরে মারে সেই জনে ॥

অভয় চরণাবিন্দ আশ্রয় করে, তাহার কি আর কোনও দোষ থাকিতে পারে? স্মরণীয় আসি তোমার পাদপদ্মের সম্মুখে এই যে বলিতেছি, তোমার শ্রীচরণাপ্রিত মুকুন্দের কোনও দোষ নাই, এ বিষয়ে তোমার পাদপদ্মই সাক্ষী রহিল—তোমার পাদপদ্মকে সাক্ষী করিয়াই এই কথা বলিতেছি।

৬৮। “বাশিষ্ঠ.....দস্তে” = ‘বাশিষ্ঠ’ অর্থাৎ বশিষ্ঠমুনি-প্রণীত যোগশাস্ত্র; যোগবাশিষ্ঠ। শ্রীঅদ্বৈত-প্রভু যোগবাশিষ্ঠের ভিতরেও ভক্তি-যোগের ব্যাখ্যা করেন বলিয়া, মুকুন্দ যখন অদ্বৈতের নিকট ঐ শাস্ত্র পড়ে, তখন সে ভক্তি-ভরে অত্যন্ত দৈদ্য সহকারে কৃষ্ণগুণ-কীর্তন ও নৃত্য করে।

“অল্প সম্প্রদায়ে” = অভক্তের দলে।

“সান্ত্বায়” = প্রবেশ করে।

ভক্তি-স্থানে উহার হইল অপরাধ ।
 এতেকে উহার হৈল দরশন-বাধ ॥ ৬৯ ॥
 মুকুন্দ শুনয়ে সব বাহিরে থাকিয়া ।
 ‘না পাইব দরশন’ শুনিলেন ইহা ॥
 গুরু-উপরোধে পূর্বের না মানিষু ভক্তি ।
 সব জানে মহাপ্রভু-চৈতন্যের শক্তি ॥ ৭০ ॥
 মনে চিন্তে মুকুন্দ পরম-ভাগবত ।
 “এ দেহ রাখিতে মোর না হয় যুক্ত ॥
 অপরাধী শরীর ছাড়িব আজি আমি ।
 দেখিব কতেক কালে—ইহা নাহি জানি” ॥ ৭১ ॥
 মুকুন্দ বলেন “শুন ঠাকুর-শ্রীবাস ।
 ‘কতু নি দেখিমু মুই’—বল প্রভু-পাশ ॥”
 কান্দয়ে মুকুন্দ দুই অঝোর-নয়নে ।
 মুকুন্দের হৃৎক্ষে কান্দে ভাগবতগণে ॥ ৭২ ॥
 প্রভু বলে “আর যদি কোটি জন্ম হয় ।
 তবে মোর দরশন পাইব নিশ্চয় ॥”
 শুনিল ‘নিশ্চয়-প্রাপ্তি’ প্রভুর শ্রীমুখে ।
 মুকুন্দ সিক্ত হৈলা পরানন্দ-সুখে ॥ ৭৩ ॥
 ‘পাইব পাইব’ বলি করে মহা-নৃত্য ।
 প্রেমেতে বিহ্বল হৈলা চৈতন্যের ভূত্যা ॥
 মহানন্দে মুকুন্দ নাচয়ে সেইখানে ।
 ‘দেখিবেন’ হেন বাক্য শুনিয়া শ্রবণে ॥ ৭৪ ॥
 মুকুন্দে দেখিয়া প্রভু হাসে বিশ্বস্তর ।
 আজ্ঞা হৈল “মুকুন্দে আনহ সত্তর ॥”

সকল বৈষ্ণব ডাকে “আইসহ মুকুন্দ ।”
 না জানে মুকুন্দ কিছু, পাইয়া আনন্দ ॥ ৭৫ ॥
 প্রভু বলে “মুকুন্দ ঘুচিল অপরাধ ।
 আইস—আমারে দেখ, ধরহ প্রসাদ ॥”
 প্রভুর আজ্ঞাতে সবে আনিল ধরিয়া ।
 পড়িল মুকুন্দ মহাপুরুষ দেখিয়া ॥ ৭৬ ॥
 প্রভু বলে “উঠ উঠ মুকুন্দ আমার ।
 তিলাক্কে কো অপরাধ নাহিক তোমার ॥
 সঙ্গদোষ তোমার সকল হইল ক্ষয় ।
 তোর স্থানে আমার হইল পরাজয় ॥ ৭৭ ॥
 ‘কোটি জন্মে পাবে’ হেন বলিলাম আমি ।
 তিলাক্কে কে সব তাহা ঘুচাইলে তুমি ॥
 ‘অব্যর্থ আমার বাক্য’ তুমি সে জানিলা ।
 তুমি আমা সর্বকাল হৃদয়ে বাঙ্কিলা ॥ ৭৮ ॥
 আমার গায়ন তুমি, থাক আমা-সঙ্গে ।
 পরিহাসপাত্র-সঙ্গে আমি কৈল রঙ্গে ॥
 সত্য যদি তুমি কোটি অপরাধ কর ।
 সে সকল মিথ্যা, তুমি মোর প্রিয় দঢ় ॥ ৭৯ ॥
 ভক্তিময় তোমার শরীর মোর দাস ।
 তোমার জিহ্বায় মোর নিরন্তর বাস ॥”
 প্রভুর আশ্বাস শ্রুতি কান্দয়ে মুকুন্দ ।
 ধিক্কার করিয়া আপনারে বলে মন্দ ॥ ৮০ ॥
 “ভক্তি না মানিষু মুই এই ছার মুখে ।
 দেখিলেও ভক্তিশূণ্য কি পাইব সুখে ॥

৭০। “গুরু-উপরোধে”—অধ্যাপকের খাতিরে ;
 অধ্যাপকের কথা শুনিয়া ।

৭১। “যুক্ত”—যুক্ত ; উচিত ।

“দেখিব... জানি”—কবে যে আবার প্রভুর
 শ্রীচরণ দেখিতে পাইব, তাহা জানি না ।

৭২। “অঝোর-নয়নে”—কাঁদিতে কাঁদিতে ।

৭৪। “পাইব.....নৃত্য”—কৃষ্ণ-পাদপদ্ম-প্রাপ্তির
 আশা ভক্তকে আনন্দে আত্মহারা করিয়া তোলে ।

৭৯। “সঙ্গে”—বিজ্ঞপ ; কোতুক ।

“সে সকল মিথ্যা”—সে সমস্ত অপরাধের কোন
 ফল-ভোগ করিতে হয় না ।

৮১। “ভক্তি.....সুখে”—আমার এই তুচ্ছ মুখে

‘বিশ্বরূপ’ তোমার দেখিল ছর্যোধান ।
 যাহা দেখিবারে বেদে করে অন্বেষণ ॥ ৮১ ॥
 দেখিয়াও সবংশে মরিল ছর্যোধান ।
 না পাইল সুখ—ভক্তিশূন্তের কারণ ॥
 হেন ভক্তি না মানিল আমি ছার মুখে ।
 দেখিলে কি হৈব আর মোর প্রেম-সুখে ॥ ৮২ ॥
 যখনে চলিলা তুমি রুক্মিণী-হরণে ।
 দেখিল নরেন্দ্র তোমা গরুড়-বাহনে ॥
 মহা-অভিষেক—‘রাজরাজেশ্বর’-নাম ।
 দেখিল নরেন্দ্র তোমা মহা-জ্যোতির্ধাম ॥ ৮৩ ॥
 ব্রহ্মাদি দেখিতে যাহা করে অভিলষ ।
 বিদর্ভ-নগরে তাহা করিলা প্রকাশ ॥

ভক্তির ব্যাখ্যা করি নাই, আমি ভক্তি গানি নাই ;
 সুতরাং হে প্রভো ! তোমাকে সাক্ষাৎ দেখিলেও
 আমার এই ভক্তিহীন হৃদয়ে কি প্রকারে সুখ-
 লাভ হইবে ? শ্রীভগবান্কে ভক্তির চক্রে না
 দেখিলে, তদর্শন-জনিত আনন্দানুভব হয় না ।

৮৩-৮৪ । “যখনে...কারণ” — তুমি যখন রুক্মিণী-হরণ
 করিবার জন্ত গমন করিয়াছিলে, তখন রাজা-মহা-
 রাজাগণ তোমাকে গরুড়-পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া
 আসিতে দেখিয়াছিলেন । যাহারা সপ্ত-সমুদ্রের
 বারি দ্বারা মহাডম্বরে অভিযুক্ত হইয়া ‘রাজ-
 রাজেশ্বর’-উপাধি ধারণ করিয়াছেন, তাঁহারা
 তোমাকে মহা-জ্যোতির্ময়-রূপে দেখিলেন । ব্রহ্মাদি
 দেবগণ তোমার যে মহামহিমা, যে মঠৈশ্বর্য-বিলাস
 দর্শন করিতে বাঞ্ছা করেন, তুমি বিদর্ভ-নগরে তাহা
 দেখাইলে ; কিন্তু তাহা দেখিয়া ঐ রাজরাজেশ্বর-
 গণের কি ফল হইল ?—না, তাহারা হিংসায় মরিল ;
 তোমাকে দেখিয়া তাহারা কোনও সুখ পাইল না,
 যেহেতু তাহারা ভক্তিশূন্ত ; তাহাদের হৃদয়ে যখন

তাহা দেখি মরে সব নরেন্দ্রের গণ ।
 না পাইল সুখ—ভক্তিশূন্তের কারণ ॥ ৮৪ ॥
 সর্ব-যজ্ঞময় রূপ—কারণ-শূকর ।
 আবির্ভাব হৈলা তুমি জলের ভিতর ॥
 অনন্ত পৃথিবী লাগি আছয়ে দশনে ।
 যে প্রকাশ দেখিতে দেবের অন্বেষণে ॥
 দেখিলেক হিরণ্য অপূর্ব দরশন ।
 না পাইল সুখ—ভক্তি-শূন্তের কারণ ॥ ৮৫ ॥
 আর মহাপ্রকাশ দেখিল তার ভাই ।
 মহাগোপ্য হৃদয়েতে কমলার ঠাঁই ॥
 অপূর্ব নৃসিংহ-রূপ কহে ত্রিভুবনে ।
 তাহা দেখি মরে—ভক্তি-শূন্তের কারণে ॥ ৮৬ ॥

ভক্তির লেশমাত্র নাই, তখন তোমাকে প্রত্যক্ষ
 দেখিলেও তাহাদের কি প্রকারে সুখ হইবে ?

৮৫ । “সর্ব.....শূকর” = সর্ব-যজ্ঞময় বিগ্রহ
 শ্রীবরাহ-অবতার ।

“সর্ব.....কারণ” = প্রলয়াবসানে যখন তুমি
 বরাহাবতার-রূপে জলমগ্না পৃথিবীকে দস্তে করিয়া
 উদ্ধার করিয়াছিলে, তৎকালে দেবতাগণ তোমার
 সেই রূপ দেখিবার জন্ত অত্যন্ত আগ্রহান্বিত হন ;
 কিন্তু শ্রীপ্রহ্লাদ-মহাশয়ের পিতৃব্য হিরণ্যাক্ষ-দৈত্য
 ভক্তিহীন বলিয়া, তোমার সেই রূপ দেখিয়াও কোন
 সুখ পাইল না এবং গদাহস্তে তোমার ঐ কার্য্যে
 বাধা দেওয়ায়, তুমি তাহার বিনাশ সাধন করিলে ।

৮৬ । “আর.....কারণে” = আর তার ভাই
 অর্থাৎ হিরণ্যকশিপু (প্রহ্লাদের পিতা) তোমার
 মহাপ্রকাশ দেখিলেন । তোমার যে শ্রীঅঙ্গের
 হৃদয়-রূপ পরম গোপনীয় স্থলে লক্ষ্মীদেবী স্থান
 পাইয়াছেন, সেই শ্রীঅঙ্গের অদ্ভুত রূপ—ত্রিভুবনে
 যাহাকে শ্রীনৃসিংহদেব বলিয়া থাকে ও ভক্তি-সহকারে

হেন ভক্তি মোর ছার মুখে না মানিল ।
 এ বড় অন্তত—মুখ খসি না পড়িল ॥
 কুজা, যজ্ঞপত্নী, পুরনারী, মালাকার ।
 কোথায় দেখিল তারা প্রকাশ তোমার ॥ ৮৭ ॥
 ভক্তিয়োগে তোমারে পাইল সেই সব ।
 সেইখানে মরে কংস দেখি অনুভব ॥
 হেন ভক্তি মোর ছার মুখে না মানিল ।
 এই বড় কৃপা তোর—তথাপি রহিল ॥ ৮৮ ॥
 যে ভক্তি-প্রভাবে শ্রীঅনন্ত মহাবলী ।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ধরে হই কুতূহলী ॥
 সহস্র ফণার একফণে বিন্দু যেন ।
 যশে মস্ত প্রভু—নাহি জানে আছে হেন ॥ ৮৯ ॥

নিরাশ্রয়ে পালন করেন সবাঁকার ।
 ভক্তিয়োগ-প্রভাবে এ সব অধিকার ॥
 হেন ভক্তি না মানিলু মুই পাপ-মতি ।
 অশেষ জন্মেও মোর নাহি ভাল গতি ॥ ৯০ ॥
 ভক্তিয়োগে গৌরী-পতি হইলা শঙ্কর ।
 ভক্তিয়োগে নারদ হইলা মুনিবর ॥
 বেদধর্ম-যোগে নানা শাস্ত্র করি ব্যাস ।
 তিলার্দ্ধেকো চিন্তে নাহি বাসয়ে প্রকাশ ॥ ৯১ ॥
 মহাগোপ্য ভক্তিয়োগ—বলিলা সংক্ষেপে ।
 সবে এই অপরাধ—চিন্তের বিক্ষেপে ॥
 নারদের বাক্যে ভক্তি করিলা বিস্তার ।
 তবে মনোহুঃখ গেল, তারিলা সংসার ॥ ৯২ ॥

তাহার পূজা করে, সেই নৃসিংহ-অবতারের রূপ
 দেখিয়াও হিরণ্যকশিপু সুখ পাইলেন না, অপিচ
 বিনাশ প্রাপ্ত হইলেন, কেননা তিনি ভক্তি-শূন্য ।

৮৭ । “কুজা” = কংস-সভায় খাইবার পথে ইনি
 শ্রীকৃষ্ণের অপূর্ব-রূপ-দর্শনে মুগ্ধ হইয়া শ্রীকৃষ্ণের
 শরণাগত হইলে, শ্রীকৃষ্ণ ইহার কুজো-ভাব অর্থাৎ
 বক্রতা ও কুরূপ ঘুচাইয়া, ইঁহাকে পরমা-সুন্দরী
 করতঃ, স্বীয় প্রেমসীম্নে স্বীকার করেন ।

“যজ্ঞপত্নী” = যজ্ঞপত্নীগণের অন্ন ভোজন করিয়া
 তাঁহাদিগকে ধৃত্য করিলেন—তাঁহাদের কৃষ্ণপাদ-
 পদ্ম লাভ হইল ।

“পুরনারী” = মথুরানগরের রমণীগণ । অক্রুর-
 মহাশয় যখন কৃষ্ণকে রথে করিয়া মথুরায় আনয়ন
 করেন, তখন ইঁহারা কৃষ্ণ-দর্শন করিয়া ধৃত্য হইয়া-
 ছিলেন ।

“মালাকার” = সুদামা নামক মালাকার । শ্রীকৃষ্ণ
 কংস-সভায় প্রবেশের পূর্বে ইঁহার নিকট গন্ধ-
 মাল্যাদি দ্বারা সুসজ্জিত হন ।

৮৭-৮৮ । “কোথায়...সব” = কহি, তাহারাত তোমার
 ঐশ্বর্য্য-প্রকাশ কোথাও কখনও দেখে নাই, তবে
 তোমাকে কিরূপে পাইল ? না—ভক্তির জোরে ।

৯০ । “নিরাশ্রয়ে.....সবাঁকার” = তিনি
 সকলকেই পালন করেন, সুতরাং তিনি সকলেরই
 আশ্রয়, পরন্তু তিনি কাহারও আশ্রিত নহেন ।

৯১ । “ভক্তিয়োগে গৌরীমুনিবর” = হরি-
 ভক্তির প্রভাবেই শ্রীমহাদেব মহাশক্তি-স্বরূপিণী মহা-
 যোগেশ্বরী জগজ্জননী মহাদেবী শ্রীচূর্ণায় পতি
 হইলেন । ভক্তি-বলেই শ্রীনারদ-মহাশয় মুনী-শ্রেষ্ঠ
 হইলেন ।

৯১-৯২ । “তিলার্দ্ধেকো.....বিক্ষেপে” = তাঁহার
 কিছুমাত্র চিত্ত-প্রসাদ জন্মিতেছে না অর্থাৎ তিনি
 মনে একটুও সুখ পাইতেছেন না । ইহার কারণ
 কি ? না, তিনি পরম নিগূঢ় ভক্তিয়োগ অতি
 সংক্ষেপে বর্ণনা করিয়াছিলেন ; কেবলমাত্র এই
 অপরাধই তাঁহার চিত্ত-চাঞ্চল্যের হেতু হইল ।

“নারদের...বিস্তার” = তখন শ্রীনারদ-

কীট হ'য়ে না মানিছু মুই হেন ভক্তি ।
 আরো তোমা দেখিবারে আছে মোর শক্তি ॥”
 বাছ তুলি কান্দয়ে মুকুন্দ মহাদাস ।
 চলয়ে শরীর যেন, হেন বহে শ্বাস ॥ ৯৩ ॥
 সহজে একান্ত-ভক্ত—কি কহিব সীমা ।
 চৈতন্য-প্রিয়ের মাঝে বাঁহার গণনা ॥
 মুকুন্দের খেদ দেখি প্রভু বিখসুর ।
 লজ্জিত হইয়া কিছু করেন উত্তর ॥ ৯৪ ॥
 “মুকুন্দের ভক্তি মোর বড় প্রিয়ঙ্করী ।
 যথা গাও তুমি, তথা আমি অবতরি ॥
 তুমি যত কহিলে, সকল সত্য হয় ।
 ভক্তি বিনা আমারে দেখিলেও কিছু নয় ॥ ৯৫ ॥
 এই তোরে সত্য কহেঁ—বড় প্রিয় তুমি ।
 বেদ-মুখে বলিয়াছি যত কিছু আমি ॥
 যে যে কৰ্ম্ম কৈলে হয় যে যে দিব্য-গতি ।
 তাহা ঘুচাইতে পারে কাহার শক্তি ॥
 মুই পারোঁ। সকল অশ্রুতা করিবারে ।
 সৰ্ব্ববিধি-উপরে মোহার অধিকারে ॥ ৯৬ ॥
 মুই সত্য করিয়াছোঁ। আপনার মুখে ।
 মোর ভক্তি বিনা কোনো কৰ্ম্মে নহে স্মৃথে ॥

ভক্তি না মানিলে হয় মোর মৰ্ম্ম-দুখ ।
 মোর দুখে ঘুচে তার দরশন-সুখ ॥ ৯৭ ॥
 রজকেও দেখিল, মাগিল তার ঠাই ।
 তথাপি বঞ্চিত হৈল, যাতে প্রেম নাই ॥
 আমা দেখিবারে সেই কত তপ কৈল ।
 কত কোটি দেহ সেই রজক ছাড়িল ॥ ৯৮ ॥
 পাইলেক মহাভাগ্যে মোর দরশন ।
 না পাইল সুখ—ভক্তি-শূন্যের কারণ ॥
 মোর সেবকের ঠাই যার অপরাধ ।
 মোর দরশন-সুখ তার হয় বাধ ॥ ৯৯ ॥
 ভক্ত-স্থানে অপরাধ কৈলে ঘুচে ভক্তি ।
 ভক্তির অভাবে ঘুচে দরশন-শক্তি ॥
 যতেক কহিলা তুমি—সব মোর কথা ।
 তোমার মুখে বা কেনে আসিব অশ্রুতা ॥ ১০০ ॥
 ‘ভক্তি বিলাইমু মুই’ বলিল তোমারে ।
 আগে প্রেম-ভক্তি দিল তোর কঠ-স্বরে ॥
 যত দেখ আছে মোর বৈষ্ণব-মণ্ডল ।
 শুনিলে তোমার গান দ্রবয়ে সকল ॥ ১০১ ॥
 আমার যেমন তুমি বল্লভ একান্ত ।
 এইমত হউ তোরে সকল মহান্ত ॥

মহাশয়ের কথাগুলোতে ভক্তি-মাহাত্ম্য সর্বোপরি
 স্থাপন করিয়া উহা বিশেষ বিস্তৃত-রূপে বর্ণনা পূর্বক
 শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থ রচনা করিলেন ।

৯৫ । “বড় প্রিয়ঙ্করী”=অত্যন্ত আনন্দ-দায়িনী ।

“গাও”=গুণ-কীর্তন কর ।

“অবতরি”=আবিভূত হই ।

“কিছু নয়”=কোনও ফল হয় না ; আমাকে

ভগবান্ বলিয়া বুঝিতে পারে না ।

৯৬ । “বেদ মুখে”=বেদাদি শাস্ত্রে ।

“ঘুচাইতে”=অশ্রুতা করিতে ; নাড়িতে ।

৯৭ । “মুই.....স্মৃথে”=আমি নিজ-মুখে সত্য
 বলিয়া এই বিধি স্থাপন করিয়াছি যে, আমার
 ভক্তিকে উপেক্ষা করিয়া বা আমার ভক্তকে পরিত্যাগ
 করিয়া কোনও কৰ্ম্ম করিলে, তাহা বিফল হইবে,
 তাহাতে কিছুমাত্র সুখ হইবে না ।

৯৮ । “রজকেও.....নাই”=কংস-রাজার
 রজকও শ্রীকৃষ্ণ-রূপী আমাকে দেখিল, আমিও তার
 নিকট কাপড় চাহিলাম, কিন্তু তথাপি সে আমাকে
 পাইল না, যেহেতু তাহার ভক্তি নাই ।

১০০ । “ঘুচে”=দূরে যায় ।

খেখানে খেখানে হয় মোর অবতার ।
 তথায় গায়ন তুমি হইও আমার” ॥ ১০২ ॥
 মুকুন্দের প্রতি যদি বর দান কৈল ।
 মহা-জয়-জয়ধ্বনি তখনে হইল ॥
 ‘হরি বোল, হরি বোল, জয় জগন্নাথ ।’
 ‘হরি’ বলি নিবেদয়ে সবে তুলি হাত ॥ ১০৩ ॥
 মুকুন্দের স্তুতি বর শুনে যেই জন ।
 সেহো মুকুন্দের সঙ্গে হইব গায়ন ॥
 এ সব চৈতন্য-কথা বেদের নিগূঢ় ।
 শ্রবুন্ধি মানয়ে ইহা, না মানয়ে মূঢ় ॥ ১০৪ ॥
 শুনিলে এ সব কথা যার হয় সুখ ।
 অবশ্য দেখিব সেই চৈতন্যের মুখ ॥
 এইমত যত যত ভক্তের মণ্ডল ।
 যেই কৈল স্তুতি—বর পাইল সকল ॥ ১০৫ ॥
 শ্রীবাস-পণ্ডিত অতি-মহা-মহোদার ।
 অতএব তান গৃহে এ সব বিহার ॥
 যার যেন-মত ইষ্ট-প্রভু আপনার ।
 সেই দেখে বিশ্বস্তর সেই অবতার ॥ ১০৬ ॥

১০২ । “আমার.....মহাস্ত”=তুমি যেমন আমার অত্যন্ত প্রিয়, সেইরূপ সমস্ত মহা-মহা-ভক্তগণেরও প্রিয় হও ।

১০৮ । “বৈষ্ণবের..... দাস”=ধীর প্রতি বৈষ্ণবের কৃপা হয়, অথবা যিনি বৈষ্ণবের দাস অর্থাৎ বৈষ্ণবের সেবা-পরায়ণ ।

“স্বধর্ম্মেতে নাহি নড়ে”=স্বীয় বর্ণাশ্রম-ধর্ম্মেই দৃঢ়রূপে লাগিয়া থাকে ।

১০৯ । “পরিগ্রহ”=দান ও সেবাদি ।

“কেহো কেহো.....শোষণ”=কেহ কেহ বা বিবাহাদি করে না, আকুমার কঠোর ব্রহ্মচর্য্যাদি আশ্রয় করিয়া বৃথা শরীর শুষ্ক করে । এখানে

মহা-মহা-পরকাশ ইহারে সে বলি ।
 এইমত করে গৌরচন্দ্র কুতূহলী ॥
 এইমত দিনে দিনে প্রভুর প্রকাশ ।
 সপত্নীকে চৈতন্যের দেখে যত দাস ॥ ১০৭ ॥
 বৈষ্ণবের কৃপা হয়, হয় তাঁর দাস ।
 সেই সে দেখিতে পায় এ সব বিলাস ॥
 সেই নবদ্বীপে আরো কত কত আছে ।
 তপস্বী সন্ন্যাসী জ্ঞানী যোগী মাঝে মাঝে ॥
 যাবৎকাল গীতা ভাগবত কেহো পড়ে ।
 কেহো বা পড়ায়—স্বধর্ম্মেতে নাহি নড়ে ॥ ১০৮ ॥
 কেহো কেহো পরিগ্রহ কিছু নাহি লয় ।
 বৃথা আকুমার-ধর্ম্মে শরীর শোষণ ॥
 সেইখানে হেন বৈকুণ্ঠের সুখ হৈল ।
 বৃথা-অভিমানী একো জন না দেখিল ॥ ১০৯ ॥
 শ্রীবাসের দাস দাসী বাহা সে দেখিল ।
 শাস্ত্র পড়িয়াও কেহো তাহা না জানিল ॥
 মুরারি গুপ্তের দাসে যে প্রসাদ পাইল ।
 মাধা মুণ্ডাইয়া কেহো তাহা না দেখিল ॥ ১১০ ॥

তাৎপর্য্য এই যে, তাহারা ভক্তির পথ অবলম্বন না করিয়া অল্প কঠোর পথ আশ্রয় পূর্ব্বক শরীরকে মিছামিছি কষ্ট দেয় অর্থাৎ তাহাদের এইরূপ কষ্ট-ভোগ করা কোন কাজেরই হয় না ।

“সেইখানে.....দেখিল”=এহেন যে নবদ্বীপ, সেই নবদ্বীপে এমন মহানন্দ-প্রকাশ হইল, কিন্তু তপস্বী, জ্ঞানী, সন্ন্যাসী প্রভৃতি বৃথাভিমানী একজনেরও ভাগ্যে তাহার উপভোগ বা দর্শন-লাভ ঘটিল না । শ্রীবাসের চাকর-চাকরাণীরা পর্য্যন্ত যে অদ্ভুত প্রকাশ ও লীলা-বিলাসাদি দেখিতে পাইল, পণ্ডিত-লোকেরও তাহা জানিবার বা দেখিবার ভাগ্য হইল না ।

ধনে কুলে পাণ্ডিত্যে চৈতন্য নাহি পাই।
 কেবল ভক্তির বশ চৈতন্য-গোসাঁই ॥
 বড় কীর্ত্তি হইলে চৈতন্য নাহি পাই।
 ‘ভক্তি-বশ সবে প্রভু’—চারি বেদে গাই ॥১১১
 সেই নবদ্বীপে হেন প্রকাশ হইল।
 যত ভট্টাচার্য্য একো জনে না দেখিল ॥
 দ্রুতীর সরোবরে কতু জল নহে।
 এমন প্রকাশে কি বঞ্চিত জীব হয়ে ॥ ১১২ ॥
 এ সব লীলার কতু নাহি পরিচ্ছেদ।
 ‘স্বাবির্ভাব’ ‘তিরোভাব’ এই কহে বেদ ॥
 অতাপিহ চৈতন্য এ সব লীলা করে।
 যখনে যাহারে করে দৃষ্টি-অধিকারে ॥ ১১৩ ॥

সেই দেখে, আর দেখিবার শক্তি নাই।
 নিরন্তর ক্রীড়া করে চৈতন্য-গোসাঁই ॥
 যে মন্ত্ৰেতে যে বৈষ্ণব ইষ্ট-ধ্যান করে।
 সেই মূর্ত্তি দেখায় ঠাকুর-বিশ্বস্তরে ॥ ১১৪ ॥
 দেখাইয়া আপনে শিখায় সবাকারে।
 “এ সকল কথা ভাই! শুনে পাছে আরে ॥১১৫॥
 জন্ম জন্ম তোমরা পাইবা মোর সঙ্গ।
 তোমা-সবার ভৃত্যেও দেখিবে মোর রঙ্গ ॥”
 আপন-গলার মালা দিলা সবাকারে।
 চর্কিত তাম্বুল আজ্ঞা হইল সবারে ॥
 মহানন্দে খায় সবে হরষিত হৈয়া।
 কোটিচন্দ্র-শারদ-মুখের দ্রব্য পাইয়া ॥১১৬॥

১১০। “মাথা মুণ্ডাইয়া”—সন্ন্যাসী হইয়াও।

১১২। “সেই.....হয়ে”=যদি কোন পুষ্করিণীতে
 জল না হয়, তাহা হইলে গেমন বুঝিতে হইবে
 যে, সেটা অতি বড় মহা পাপিষ্ঠের পুষ্করিণী, নতুবা
 পুষ্করিণীতে জল হইবে না, এরূপ কি কতু
 হইতে পারে? সেইরূপ এহন প্রেমময় অবতারে
 প্রভুর প্রেমবস্ত্রায় যখন সমস্ত জগৎ ভাসিয়া গেল,
 যখন সেই প্রেমসুধায় কোনও জীব বঞ্চিত হইল
 না, তখন কেবলমাত্র ভট্টাচার্য্যগণের হৃদয় শুষ্ক রহিয়া
 গেল, কারণ তাঁহারা যে কেবল শুষ্ক জ্ঞান, শুষ্ক
 তর্ক লইয়াই ঘাঁটিয়া মরিতেছেন, তাঁহাদের হৃদয়
 ভক্তি-শূণ্য, ভক্তগণকে তাঁহারা সমাদর করা দূরে
 থাকুক, বরং অবজ্ঞাই করিয়া থাকেন; সুতরাং
 সেই অপরাধে তাঁহারা তাঁহাদের ভক্তিশূণ্য হৃদয়ে
 প্রেম-রসের অধিকারী হইতে পারিলেন না, আর
 সেই প্রেমরসের অভাবে তাঁহাদের হৃদয়-ক্ষেত্র
 স্বতঃই শুষ্ক হইয়াই রহিল।

১১৩। “করে দৃষ্টি-অধিকারে”—দেখিবার শক্তি দেন।

১১৪। “যে...বিশ্বস্তরে”—যে ভক্ত যে মন্ত্ৰে যে
 ইষ্টদেবতার ধ্যান করেন, মহাপ্রভু স্বয়ং সেই মূর্ত্তি
 পরিগ্রহ করিয়া, তাঁহাকে তাহা দেখাইয়া দেন।
 যে ভক্ত রাম-নন্দের উপাসক, মহাপ্রভু নিজে
 নবজলধরশ্যাম-রাম-রূপ ধারণ করিয়া তাঁহাকে
 সেই রূপ দেখান; এইরূপ নৃসিংহ-নন্দের উপাসককে
 নৃসিংহ-রূপ, গোপালনন্দের উপাসককে গোপাল-
 রূপ ইত্যাদি প্রকার রূপ দেখাইয়া থাকেন।
 এতদ্বারা ইহাই প্রদর্শিত হইতেছে যে, তিনি
 সর্বারবতারময়, সর্ব অবতারের আশ্রয়।

১১৫। “শুনে পাছে আরে”—আর যেন কেউ
 শোনে না।

১১৬। “চর্কিত.....সবারে”—শ্রীমুখের চর্কিত
 পাণ-প্রসাদ লইবার জন্য সকলকে রূপাদেশ
 করিলেন।

“কোটি.....পাইয়া”—শরৎ-কালীন কোটি
 কোটি চন্দ্র অপেক্ষাও পরম রমণীয় যে মুখ, সেই
 মুখের উজ্জিষ্ট পাইয়া।

ভোজনেন অবশেষ যতেক আছিল ।
 নারায়ণী পুণ্যবতী তাহা সে পাইল ।
 শ্রীবাসের ভ্রাতৃ-সুতা—বালিকা অজ্ঞান ।
 তাহারে ভোজন-শেষ প্রভু করে দান ॥১১৭॥
 পরম আনন্দে খায় প্রভুর প্রসাদ ।
 সকল বৈষ্ণব তারে করে আশীর্বাদ ॥
 “ধন্য ধন্য এই সে সেবিল নারায়ণ ।
 বালিকা-স্বভাবে ধন্য ইহার জীবন” ॥ ১১৮ ॥
 খাইলে প্রভুর আজ্ঞা হয়ে “নারায়ণি ।
 কৃষ্ণের পরমানন্দে কান্দ দেখি শুনি ॥”
 হেন প্রভু চৈতন্যের আজ্ঞার প্রভাব ।
 ‘কৃষ্ণ’ বলি কান্দে অতি বালিকা-স্বভাব ॥১১৯॥
 অতাপিহ বৈষ্ণব-মণ্ডলে যার ধ্বনি ।
 “গৌরাঙ্গের অবশেষ-পাত্র নারায়ণী” ॥
 যারে যেন আজ্ঞা করে ঠাকুর-চৈতন্য ।
 সে আসিয়া অবিলম্বে হয় উপসন্ন ॥ ১২০ ॥
 এ সব বচনে যার নাহিক প্রতীত ।
 সত্ত্ব অধঃপাত তার জানিহ নিশ্চিত ॥

১১৭। “নারায়ণী” = শ্রীবাস-পণ্ডিতের ভ্রাতৃপুত্রী
 পরম-ভাগ্যবতী এই শ্রীনারায়ণী-দেবীই আমাদের
 পরমারাধ্যপাদ শ্রীগুরুকার-মহোদয়ের গর্ভধারিণী ।

১১৮। “ধন্য.....জীবন” = এই বালিকা
 ঙ্গজ্ঞানান্তরে সার্থক নারায়ণ-সেবা করিয়াছে ।
 শিশুগণের স্বভাবই এই যে, তাহাদিগকে কিছু
 খাবার দ্রব্য দিলে তৎক্ষণাৎ ভক্ষণ করে ; সুতরাং
 শ্রীনারায়ণীদেবীও যে সেইরূপ শিশু-স্বভাব বশতঃই
 মহাপ্রভুর প্রসাদ ভোজন করিলেন, তাহাতেও
 তাঁহার জীবন ধন্য হইল, জন্ম সার্থক হইল ; তাঁহার
 জায় একপু ভাগ্যবতী আর কে হইতে পারে ?

১২২। “চৈতন্যের ভক্ত.....সমান” = “চৈতন্যের

অদ্বৈতের প্রিয়-প্রভু চৈতন্য-ঠাকুর ।
 এ সে অদ্বৈতের বড় মহিমা প্রচুর ॥ ১২১ ॥
 চৈতন্যের প্রিয়-দেহ ঠাকুর-নিতাই ।
 এই সে মহিমা তান চারি বেদে গাই ॥
 ‘চৈতন্যের ভক্ত’-হেন নাহি যার নাম ।
 যদি সে বা বস্তু, তবু তৃণের সমান ॥ ১২২ ॥
 নিত্যানন্দ কহে—“মুই চৈতন্যের দাস ।”
 অহর্নিশ আর প্রভু না করে প্রকাশ ॥
 তাহান কৃপায় হয় চৈতন্যেতে রতি ।
 নিত্যানন্দ ভজিলে আপদ নাহি কতি ॥১২৩॥
 আমার প্রভুর প্রভু গৌরাঙ্গমুন্দর ।
 এ বড় ভরসা চিত্তে ধরি নিরন্তর ॥
 ধরনীধরেন্দ্র-নিত্যানন্দের চরণ ।
 দেহ প্রভু গৌরচন্দ্র ! আমারে শরণ ॥ ১২৪ ॥
 বলরাম-প্রীতে গাই চৈতন্য-চরিত ।
 কর বলরাম-প্রভু ! জগতের হিত ॥
 ‘চৈতন্যের দাস’ বই নিতাই না জানে ।
 চৈতন্যের দাস্য নিত্যানন্দ করে দানে ॥ ১২৫ ॥

ভক্ত’ বলিয়া তাঁহার খ্যাতি নাই অর্থাৎ যিনি চৈতন্য-
 ভক্ত নহেন, তিনি যত বড় লোকই হউন না কেন,
 যত বড় পণ্ডিতই হউন, বা ধনশালীই হউন, বা
 রাজা-মহারাজাই হউন, তথাপি তাঁহাকে তৃণ-তুল্য
 অর্থাৎ অতি তুচ্ছ জ্ঞান করি । এতদ্বারা গৌর-
 ভক্তের প্রতি অসাধারণ সন্মান ও প্রগাঢ় শ্রদ্ধা
 প্রদর্শিত হইতেছে ।

১২৩। “নিত্যানন্দ... ..প্রকাশ” = ঐনিত্যানন্দ-
 প্রভু শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভু হইতে বিভিন্ন হইলেও, তিনি
 নিরন্তর আপনাকে ‘চৈতন্যের দাস’ বলিয়াই প্রচার
 করিতেন, ইহা বই কখনও আর কিছু বলিতেন না ।

১২৫। “চৈতন্যের দাস.....জানে” = আমার

নিত্যানন্দ-কৃপায় সে গৌরচন্দ্র চিনি ।
 নিত্যানন্দ-প্রসাদে সে ভক্তি-তত্ত্ব জানি ॥
 সর্ব বৈষ্ণবের প্রিয় নিত্যানন্দ-রায় ।
 সবে নিত্যানন্দ-স্থানে ভক্ত-পদ পায় ॥ ১২৬ ॥
 কোনো মতে যদি করে নিত্যানন্দে হেলা ।
 আপনে চৈতন্য বলে—“সেই জন গেলা ॥”
 আদিদেব মহাযোগী ঈশ্বর বৈষ্ণব ।
 মহিমার অন্ত—ইহা না জানয়ে সব ॥ ১২৭ ॥
 কাহারে না করে নিন্দা—‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলে ।
 অজয় চৈতন্য সেই জিনিবেক হেলে ॥
 ‘নিন্দায় নাহিক লভ্য’—সর্ব শাস্ত্রে কয় ।
 ‘সবার সম্মান’—ভাগবত-ধর্ম হয় ॥ ১২৮ ॥
 মধ্যখণ্ড-কথা যেন অমৃতের খণ্ড ।
 মহা-নিষ-হেন বাসে যতক পাণ্ড ॥
 কেহো যেন শরীরায় নিষ-স্বাহু পায় ।
 তার দৈব—শরীর স্বাহু নাহি যায় ॥ ১২৯ ॥
 এইমত চৈতন্যের পরানন্দ-বশ ।
 শুনিতে না পায়! সুখ হই দৈব-বশ ॥
 সন্ন্যাসীও যদি নাহি মানে গৌরচন্দ্র ।
 জানিহ সে খল-জন জন্ম জন্ম অন্ধ ॥ ১৩০ ॥

নিতাইচাঁদ কেবল এই জানেন যে, ‘তিনি চৈতন্যের দাস’—ইহা বই তিনি আর কিছু জানেন না ।
 শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু সকলকে শ্রীগৌরানন্দের দাস্ত-পদ দান করিয়া থাকেন অর্থাৎ সকলকে তিনি ভক্তি দান করিয়া মহাপ্রভুর শ্রীচরণের দাস করিয়া লন ।

১২৭ । “সেই জন গেলা” = সে মরিল ; তাহার সর্বনাশ হইল ।

১২৯ । “মহা-নিষ-হেন বাসে” = অত্যন্ত তিক্ত বোধ করে অর্থাৎ তাহাদের আদৌ ভাল লাগে না ।

“কেহো যেন” = পিত্তরোগ-গ্রস্ত ব্যক্তি যেরূপ ।

পক্ষি-মাত্র যদি বলে চৈতন্যের নাম ।
 সেহো সত্য যাইবেক চৈতন্যের ধাম ॥
 জয় গৌরচন্দ্র—নিত্যানন্দের জীবন ।
 তোর নিত্যানন্দ মোর হউ প্রাণ ধন ॥ ১৩১ ॥
 যার যার সঙ্গে তুমি করিলা বিহার ।
 সে সব গোষ্ঠীর পায়ে মোর নমস্কার ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥ ১৩২ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে মধ্যখণ্ডে মহা-মহ-
 প্রকাশ-বর্ণনং নাম দশমোহধ্যায়ঃ ॥

একাদশ অধ্যায় ।

রাগ মল্লার ।

নিধি গৌরাক্ষ কোথা হৈতে আইলা প্রেমসিদ্ধ
 অনাপের নাথ প্রভু, পতিত-জনের বন্ধ ॥ ৫ ॥
 জয় জয়! বিশ্বস্তর দ্বিজকুল-সিংহ ।
 জয় হউ তোর যত চরণের ভূঙ্গ ॥
 জয় শ্রীপরমানন্দ-পুরীর জীবন ।
 জয় দামোদর-স্বরূপের প্রাণ ধন ॥ ১ ॥

“তারযায়” = ইহা তাহারই হৃর্ভাগ্যের পরিচয় ; ইহাতে যে চিনি তিক্ত হইয়াছে বুঝিতে হইবে, তাহা নহে ।

১৩০ । “হই দৈব-বশ” = হৃর্ভাগ্যবশতঃ ।

১৩১ । “পক্ষিমাত্র.....নাম” = এতদ্ভার।

শ্রীচৈতন্য-নাম-মাহাত্ম্যের প্রতি শ্রদ্ধা ও বিশ্বাসের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত হইয়াছে ।

১ । “দ্বিজকুল-সিংহ” = ব্রাহ্মণকুলের শিরোভূষণ অর্থাৎ ব্রাহ্মণ-শ্রেষ্ঠ ।

“দামোদর-স্বরূপের” = শ্রীস্বরূপ-দামোদরের ।

জয় রূপ-সনাতন-প্রিয় মহাশয় ।
 জয় জগদীশ-গৌপীনাথের হৃদয় ॥
 হেন-মতে নবদ্বীপে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 ক্রীড়া করে, নহে সর্ব-জনের গোচর ॥ ২ ॥
 নবদ্বীপে মধ্যখণ্ডে কৌতুক অনন্ত ।
 ঘরে বসি দেখয়ে শ্রীবাস ভাগ্যবন্ত ॥
 নিষ্কপটে প্রভুরে সেবিলা শ্রীনিবাস ।
 গোষ্ঠী-সঙ্গে দেখয়ে প্রভুর পরকাশ ॥ ৩ ॥
 শ্রীবাসের ঘরে নিত্যানন্দের বসতি ।
 ‘বাপ’ বলি শ্রীবাসেরে করয়ে পিরীতি ॥
 অহর্নিশ বাল্য-ভাবে বাহু নাহি জানে ।
 নিরবধি মালিনীর করে স্তন-পানে ॥ ৪ ॥
 কভু নাহি দুষ্ক—পরশিলে মাত্র হয় ।
 এ সব অচিন্ত্য-শক্তি মালিনী দেখয় ॥

চৈতন্যের নিবারণে কারে নাহি কহে ।
 নিরবধি শিশু-রূপ মালিনী দেখয়ে ॥ ৫ ॥
 প্রভু বিশ্বস্তর বলে “শুন নিত্যানন্দ ।
 কাহারো সহিত পাছে কর তুমি দ্বন্দ্ব ॥
 চঞ্চলতা না করিবা শ্রীবাসের ঘরে ।”
 শুন নিত্যানন্দ ‘বিষ্ণু’ সঙ্গরণ করে ॥ ৬ ॥
 “আমার চঞ্চল্য তুমি কভু না পাইবা ।
 আপনার মত তুমি কারে না বাসিবা ॥”
 বিশ্বস্তর বলে—“আমি তোমা ভালে জানি ।”
 নিত্যানন্দ বলে—“দোষ কহ দেখি শুনি ॥”
 হাসি বলে গৌরচন্দ্র “কি দোষ তোমার ।
 সব ঘরে অন্ন-বৃষ্টি কর অবতার” ॥ ৭ ॥
 নিত্যানন্দ বলে “ইহা পাগলে সে করে ।
 এ ছলায় ঘরে ভাত না দিবে আমারে ॥

২। “নহে...গোচর” = দুর্ভাগ্য ক্রমে সকলে দেখিতে পায় না ।

৫। “চৈতন্যের নিবারণে” = মহাপ্রভু পূর্বেই নিষেধ করিয়াছেন বলিয়া ।

‘কাহারো...দ্বন্দ্ব’ = আমার ভয় হইতেছে, পাছে তুমি কাহারও সঙ্গে বিবাদ কর । ইহা হইল ব্যাঙ্গস্তুতি । মহাপ্রভু ইঙ্গিতে ইহাই বলিয়া স্তুতি করিতেছেন যে, কলহ অর্থাৎ প্রেম-কলহ করা ত তোমার স্বভাব ।

৭। “আমার... বাসিবা” = শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু শ্রীমন্নহাপ্রভুকে ভাবান্তরে ইহাই বলিয়া স্তুতি করিতেছেন যে, তুমি যেকোন ক্রম-প্রেমে বিভোর হইয়া চঞ্চল হইয়া থাক, আমাকে যেকোন মনে করিও না—আমার সে ভাগ্য কোথায়, আমি সে প্রেম কোথায় পাইব ? অতএব আমার চঞ্চলতা তুমি কখনও দেখিতে পাইবে না ।

“বিশ্বস্তর.....জানি” = ইহার উত্তরে শ্রীমন্নহাপ্রভু ইঙ্গিতে শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুকে স্তুতি করিয়া এই বলিতেছেন, যথাঃ—“তুমি অত্যন্ত নিগূঢ়—তুমি বেদ-গুহ্য, সুতরাং অল্প কেহ তোমাকে সহজে চিনিতে পারে না বটে, তবে আমি তোমাকে ভালরূপ চিনি—তোমার তত্ত্ব জানা অল্পের পক্ষে দুষ্কর হইলেও, তাহা আমার অবিদিত নাই ।”

“সব.....অবতার” = তুমি সমস্ত ঘরে ভাত ছড়াও । এখানেও মহাপ্রভু ইঙ্গিতে শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর গুণ কীর্তন করিতেছেন । অন্ন যেমন জীবের জীবন, প্রেমও তেমনই ভক্তের জীবন । শ্রীঠাকুর মহাশয় বলিয়াছেন,

জল বিহু যেন মীন, দুঃখ পায় আত্মহীন,
 প্রেম বিহু সেইমত ভক্ত” ।

সুতরাং এখানেও মহাপ্রভু ইঙ্গিতে দোষছলে নিত্যানন্দ-প্রভুর গুণই কীর্তন করিতেছেন অর্থাৎ

আমারে না দিয়া ভাত সুখে তুমি খাও ।
 অপকীর্তি আর কেনে বলিয়া বেড়াও ॥ ৮ ॥
 প্রভু বলে “তোমার অপকীর্ত্যে লাজ পাই ।
 সেই সে কারণে আমি তোমারে শিখাই ॥”
 হাসি বলে নিত্যানন্দ “বড় ভাল ভাল ।
 চাঞ্চল্য দেখিলে শিখাইবা সর্বকাল ॥ ৯ ॥
 নিশ্চয় বলিলা তুমি—আমি সে চঞ্চল ।”
 এত বলি প্রভু চাহি হাসে খল খল ॥

বলিতেছেন যে, ভক্তগণের জীবন-স্বরূপ যে প্রেম,
 যাহা দেবতাগণেরও দুর্লভ, তাহা তুমি সকলের ঘরে
 ঘরে গিয়া আচণ্ডালে বিতরণ করিতেছ—সর্বত্রই
 সেই প্রেমসুধা বর্ষণ করিতেছ, তাহাতে তাপিত
 জীবের হৃদয় শীতল হইয়া যাইতেছে । অথবা একরূপ
 অর্থও করা যাইতে পারে যে, তুমি দেব-দুর্লভ মহা-
 প্রসাদ যাহাকে তাহাকে বিতরণ করিয়া তাহাদিগের
 উদ্ধার-সাধন করিতেছ ।

৮। “এ.....আমারে” = শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু
 বলিতেছেন যে, এ ত পাংলেরই কার্য্য ; সুতরাং
 আমি বেশ বুঝিতে পারিতেছি, তুমি এই ছলা
 করিয়া আমাকে ঘরে ভাত দিবে না অর্থাৎ নিজের
 জ্ঞান করিবে না । লোকে নিজের জনকে বা অন্তরঙ্গ
 লোককেই ঘরে ভাত দিয়া থাকে, ভিন্ন লোককে
 বাহিরে দেয় ।

“আমারে.....খাও” = এতদ্বারা শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু
 শ্রীমদ্বৈত-প্রভুকে প্রকারান্তরে এই বলিতেছেন যে,
 আমাকে যদি নিজের জন না করিয়া তুমি সুখী
 হও তাহাই ভাল, তোমার যাহাতে সুখ হয়,
 আমি তাহাতেই সুখী । তবে লোকের নিকট
 যে আমার অপযশ করিয়া বেড়াও, তাহাতে আমি
 বড় দুঃখী, কারণ কাহারও নিন্দা করা ঘৃণিত
 কাজ বলিয়া, আমার নিন্দা করার অত্যাচার লোকে যে

আনন্দ না জানে বাহ্য, কোন্ কৰ্ম্ম করে ।
 দিগম্বর হই বস্ত্র বান্ধিলেন শিরে ॥ ১০ ॥
 যোড়ে যোড়ে লম্ব দেই হাসিয়া হাসিয়া ।
 সকল অঙ্গনে বলে ঢুলিয়া ঢুলিয়া ॥
 গদাধর শ্রীনিবাস হাসে হরিদাস ।
 শিক্ষার প্রসাদে সবে দেখে দিগ্বাস ॥ ১১ ॥
 ডাকি বলে বিশ্বস্তর “এ কি কর কৰ্ম্ম ।
 গৃহস্থের ঘরেতে এমত নহে ধৰ্ম্ম ॥

তোমাকে মন্দ বলিবে, তাহা আমার সম্বন্ধ হইবে না ।

“অপকীর্তি” = অপযশ ; অধ্যাতি ; দুর্নাম ।

৯। “প্রভু.....পাই” = শ্রীমদ্বৈত-প্রভু
 শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুকে বলিলেন যে, তোমার অপযশের
 কথা শুনিলে আমার বড় লজ্জা ও কষ্ট বোধ হয় ।
 পুত্রাদি একান্ত আপনার জনকে কেহ নিন্দা করিলে
 লোকের যেমন লজ্জা ও কষ্ট বোধ হয়, ইহাও
 সেইরূপ, কারণ নিত্যানন্দ-প্রভুর শ্রায় মহাপ্রভুর
 একরূপ ‘আপনার জন’ আর কে আছে ?

১০। “এত.....খল” = এই কথা বলিয়া মহাপ্রভুর
 মুখের দিকে তাকাইয়া হোঁ হোঁ করিয়া হাসিতে
 লাগিলেন । কৃষ্ণপ্রেমোন্মত্তের ইহা স্বাভাবিক ধৰ্ম্ম ।

“দিগম্বর.....শিরে” = লোকে যখন কৃষ্ণপ্রেমে
 মাতোয়ারা হয়, তখন তাহার বাহ্যজ্ঞান লোপ হইয়া
 যায়, সুতরাং তখন তাহার লজ্জা-সরম কিছুই থাকে
 না, তখন তাহার উলঙ্গ হওয়া কিছুই আশ্চর্য্যের
 বিষয় নহে ।

১১। “শিক্ষার দিগ্বাস” = মহাপ্রভু
 শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুকে উপরোক্ত শিক্ষা দিলেন
 বলিয়াই তিনি প্রেমোন্মত্ত হইয়া উলঙ্গ হইয়া
 পড়িলেন, তাই সকলে তাহাকে দিগম্বর দেখিতে
 পাইলেন অর্থাৎ সকলের পক্ষে তাহার এই
 প্রেমোন্মত্ত ভাব দেখিবার সৌভাগ্য ঘটিল ।

এখনি বলিলা তুমি—আমি কি পাগল ।
 এইক্ষণে নিজ-বাক্য ঘুচিল সকল ॥ ১২ ॥
 যার বাহ্য নাহি, তার বচনে কি লাজ ।
 নিত্যানন্দ ভাসয়ে আনন্দ-সিঙ্কু-মাঝ ॥
 আপনে ধরিয়া প্রভু পরায় বসন ।
 এমত অচিন্ত্য নিত্যানন্দের কথন ॥ ১৩ ॥
 চৈতন্তের বচন-অঙ্কুশ মাত্র মানে ।
 নিত্যানন্দ মন্ত-সিংহ আর নাহি জানে ॥
 আপনি তুলিয়া হাতে ভাত নাহি খায় ।
 পুত্র-প্রায় করি অন্ন মালিনী যোগায় ॥ ১৪ ॥
 নিত্যানন্দ-অনুভাব জানে পতিব্রতা ।
 নিত্যানন্দ-সেবা করে যেন পুত্রে মাতা ॥
 একদিন পিতলের বাটি নিল কাকে ।
 উড়িয়া চলিল কাক যে বনেতে থাকে ॥ ১৫ ॥
 অদৃশ্য হইয়া কাক কোন্ রাজ্যে গেল ।
 মহা-চিন্তা মালিনীর চিন্তেতে জন্মিল ॥
 বাটি থুই সেই কাক আইল আরবার ।
 মালিনী দেখয়ে শূণ্য বদন তাহার ॥ ১৬ ॥
 “মহা-ভীত ঠাকুর-পণ্ডিত-ব্যবহার ।
 শ্রীকৃষ্ণের ঘৃত-পাত্র হৈল অপহার ॥
 শুনিলে প্রমাদ হৈব” হেন মনে গণি ।
 নাহিক উপায় কিছু, কান্দয়ে মালিনী ॥ ১৭ ॥
 হেনকালে নিত্যানন্দ আইলা সেই স্থানে ।
 দেখয়ে মালিনী কান্দে অঝোর-নয়নে ॥

হাসি বলে নিত্যানন্দ “কান্দ কি কারণ ।
 কোন্ হুঃখ বল – সব করিব খণ্ডন” ॥ ১৮ ॥
 মালিনী বলয়ে “শুন শ্রীপাদ-গোসাঁই ।
 ঘৃত-পাত্র কাকে লই গেল কোন্ ঠাই ॥”
 নিত্যানন্দ বলে “মাতা ! চিন্তা পরিহর ।
 আমি দিব বাটি, তুমি ক্রন্দন সম্বর” ॥ ১৯ ॥
 কাক প্রতি হাসি প্রভু বোলয়ে বচন ।
 “অহে কাক ! বাটি ঝাট আনহ এখন ॥”
 সবার হৃদয়ে নিত্যানন্দের বসতি ।
 তাঁর আজ্ঞা লজ্জিবেক কাহার শক্তি ॥ ২০ ॥
 শুনিয়া প্রভুর আজ্ঞা কাক উড়ি যায় ।
 শোকাকুলী মালিনী কাকের দিকে চায় ॥
 ক্ষণেকে উড়িয়া কাক অদৃশ্য হইল ।
 বাটি মুখে করি পুনঃ সেইখানে আইল ॥ ২১ ॥
 আনিয়া থুইল বাটি মালিনীর স্থানে ।
 নিত্যানন্দ-প্রভাব মালিনী ভাল জানে ॥
 আনন্দে মুচ্ছিতা হৈলা অপূর্ব দেখিয়া ।
 নিত্যানন্দ প্রতি স্তুতি করে দাণ্ডাইয়া ॥ ২২ ॥
 “যে জন আনিল মৃত গুরুর নন্দন ।
 যে জন পালন করে সকল ভূবন ॥
 যমের ঘরেতে হৈতে যে আনিতে পারে ।
 কাক-স্থানে বাটি আন কি মহত্ব তাঁরে ॥ ২৩ ॥
 যাঁহার মন্তকোপরি অনন্ত ভূবন ।
 লীলায় না জানে ভর, করয়ে পালন ॥

১২। “গৃহস্থের.....ধর্ম” = হায়, হায় ! গৃহস্থের
 গাড়ীতে কি এমন করিয়া ন্যাংটো হইতে আছে,
 লোকে পাগল বলবে যে ? পরন্তু যে জন কৃষ্ণপ্রেমের
 পাগল, তাঁর কি আর বাহুজ্ঞান থাকে, না লোকোপেক্ষা
 থাকে ? ১৫। “অনুভাব” = প্রভাব ; মহিমা ।

১৭। “হৈল অপহার” = খোয়া গিয়াছে ।

২৩। “যে... ..নন্দন” = বিভাগুরু শান্দীপনি
 মুনির মৃত পুত্রকে যিনি শ্রীবলরাম-রূপে যমালয়
 হইতে আনয়ন করিয়াছিলেন । এই উপাখ্যান
 সকলেই অবগত আছেন ।

অনাদি-অবিজ্ঞা-ধ্বংস হয় যাঁর নামে ।
 কি মহত্ব তাঁর—বাটি আনে কাক-স্থানে ॥২৪॥
 যে তুমি লক্ষণ-রূপে পূর্বে বনবাসে ।
 নিরন্তর রক্ষক আছিল। সীতা-পাশে ॥
 তথাপিহ মাত্র তুমি সীতার চরণ ।
 ইহা বহি সীতা নাহি দেখিলে কেমন ॥ ২৫ ॥
 তোমার সে বাণে রাবণের বংশ-নাশ ।
 সে তুমি যে বাটি আন—এ কোন্ প্রকাশ ॥
 যাঁহার চরণে পূর্বে কালিন্দী আসিয়া
 স্তবন করিলা মহা প্রভাব জানিয়া ॥ ২৬ ॥
 চতুর্দশ-ভুবন-পালন-শক্তি যাঁর ।
 কাক-স্থানে বাটি আনে—কি মহত্ব তাঁর ॥
 তথাপি তোমার কার্য্য অল্প নাহি হয় ।
 যেই কর সেই সত্য—চারি বেদে কয়” ॥ ২৭ ॥
 হাসে নিত্যানন্দ তান শুনিয়া স্তবন ।
 বাল্য-ভাবে বলে “মুই করিব ভোজন ॥”

নিত্যানন্দ দেখিলে তাঁহার স্তন ধরে ।
 বাল্যভাবে নিত্যানন্দ স্তন-পান করে ॥ ২৮ ॥
 এইমত অচিন্ত্য নিত্যানন্দের চরিত ।
 আমি কি বলিব—সব জগতে বিদিত ॥
 করয়ে হৃজ্জের কৰ্ম্ম—অলৌকিক যেন ।
 যে জানয়ে তব, সে বাসয়ে সত্য হেন ॥ ২৯ ॥
 অহর্নিশ ভাবাবেশে পরম উদ্দাম ।
 সর্ব নদীয়ায় বুলে জ্যোতির্ময়-ধাম ॥
 কিবা যোগী নিত্যানন্দ কিবা তত্ত্বজ্ঞানী ।
 যাহার যেমত ইচ্ছা না বোলয়ে কেনি ॥৩০॥
 যে সে কেনে নিত্যানন্দ চৈতন্যের নহে ।
 তবু সে চরণ-ধন রহুক হৃদয়ে ॥
 এত পরিহারেও যে পাপী নিন্দা করে ।
 তবে লাগি মারোঁ তার শিরের উপরে ॥৩১॥
 এইমত আছে প্রভু শ্রীবাসের ঘরে ।
 নিরবধি আপনে গৌরান্দ্র রক্ষা করে ॥

২৪। “যাঁহার.....ভুবন”=মিনি শ্রীঅনন্তদেব-
 রূপে কোটা কোটা ব্রহ্মাণ্ড মাথায় ধরিয়। রহিয়াছেন ।

“নীলায়.....ভর”=ক্রীড়াচ্ছলে যেন একটুও
 ভার-বোধ হয় না । “অনাদি..... নামে”=অনাদি-
 কাল হইতে যে মায়া জীবগণকে অধিকার করিয়া
 তাহাদিগকে মুগ্ধ করিয়া রাখিয়াছে, সেই হৃজ্জব্য
 মায়া যাঁহার নাম-প্রভাবে বিদূরিত হয় ।

২৬। “এ কোন্ প্রকাশ”=এ আর তোমার
 বেশী মাহাত্ম্য কি? তুমি যে সমস্ত অদ্ভুত
 অদ্ভুত অলৌকিক কার্য্য করিয়াছ, ইহা ত তার
 কাছে কিছু না ।

“যাঁহার.....জানিয়া”=একদা কুস্তী-নন্দন
 শ্রীঅর্জুন নিজ-সখা শ্রীকৃষ্ণকে সঙ্গে লইয়া যুগমার্গ
 গভীর বনে প্রবেশ করেন । যুগমাস্তে তথায় তাঁহার।

এক পরমা-সুন্দরী কন্যাকে দেখিতে পাইয়া তাঁহার
 তব্ধ জানিবার জন্ত শ্রীকৃষ্ণ শ্রীঅর্জুনকে প্রেরণ
 করিলেন । অর্জুন সেই কন্যার নিকটে গিয়া তাঁহাকে
 বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিলেন, আমি
 দেবদেব সূর্য্যের দুহিতা, আমি শ্রীকৃষ্ণকে পতিরূপে
 পাইবার জন্ত তপাচরণ করিতেছি—অন্ত কাহাকেও
 পতিরূপে বরণ করিব না ; আমার নাম কালিন্দী ।”
 অর্জুন আসিয়া শ্রীকৃষ্ণকে এই বৃত্তান্ত বলিলে, তিনি
 কালিন্দীকে রথে তুলিয়া লইয়া গেলেন এবং
 তাঁহাকে ষারকায় আনিয়া যথাকালে তাঁহার
 পাণিগ্রহণ করিলেন ।

২৭। “তোমার.....হয়”=তুমি যে কার্য্যই
 কর না কেন, তাহা ক্ষুদ্র নহে ।

৩২। “আপনে গৌরান্দ্র”=শ্রীগৌরান্দ্র স্বয়ংই ।

একদিন নিজ-গৃহে প্রভু বিশ্বস্তর ।
বসি আছে লক্ষ্মী-সঙ্গে পরম-সুন্দর ॥ ৩২ ॥
যোগায় তাম্বূল লক্ষ্মী পরম-হরিষে ।
প্রভুর আনন্দে না জানয়ে রাত্রি-দিশে ॥
যখন থাকয়ে লক্ষ্মী-সঙ্গে বিশ্বস্তর ।
শচীর চিস্তেতে হয় আনন্দ বিস্তর ॥ ৩৩ ॥
মায়ের চিস্তের সুখ ঠাকুর জানিয়া ।
লক্ষ্মীর সঙ্গেতে প্রভু থাকেন বসিয়া ॥
হেনকালে নিত্যানন্দ আনন্দ-বিহ্বল ।
আইলা প্রভুর বাড়ী পরম চঞ্চল ॥ ৩৪ ॥
বাল্যভাবে দিগম্বর রহিলা দাণ্ডাইয়া ।
কাহারে না করে লাজ পরানন্দ পাইয়া ॥
প্রভু বলে—“নিত্যানন্দ ! কেনে দিগম্বর ।”
নিত্যানন্দ “হয় হয়” করয়ে উত্তর ॥ ৩৫ ॥
প্রভু বলে—“নিত্যানন্দ ! পরহ বসন ।”
নিত্যানন্দ বলে—“আজি আমার গমন ॥”
প্রভু বলে—“নিত্যানন্দ ! ইহা কেনে করি ।”
নিত্যানন্দ বলে—“আর খাইতে না পারি ॥”

প্রভু বলে—“এক কহি, কহ কেনে আর ।”
নিত্যানন্দ বলে—“আমি গেছু দশবার” ॥৩৬॥
ক্রুদ্ধ হৈয়া বলে প্রভু—“মোর দোষ নাই ।”
নিত্যানন্দ বলে “প্রভু ! এখা নাহি আই” ॥৩৭॥
প্রভু কহে—“কৃপা করি পরহ বসন ।”
নিত্যানন্দ বলে—“আমি করিব ভোজন ॥”
চৈতন্য-আবেশে মত্ত নিত্যানন্দ-রায় ।
এক শুনে, আর বলে, হাসিয়া বেড়ায় ॥ ৩৮ ॥
আপনে উঠিয়া প্রভু পরায় বসন ।
বাহু নাহি, হাসে পদ্মাবতীর নন্দন ॥
নিত্যানন্দ-চরিত দেখিয়া আই হাসে ।
বিশ্বরূপ-পুত্র-হেন মনে মনে বাসে ॥ ৩৯ ॥
সেইমত বচন শুনয়ে সব মুখে ।
মাঝে মাঝে সেই রূপ আই মাত্র দেখে ॥
কাহারে না কহে আই, পুত্র-স্নেহ করে ।
সম স্নেহ করে নিত্যানন্দ-বিশ্বস্তরে ॥ ৪০ ॥
বাহু পাই নিত্যানন্দ পরিলা বসন ।
সন্দেহ দিলেন আই করিতে ভোজন ॥

৩৩। “প্রভুর আনন্দ” = পতি-সুখে ।

“রাত্রি-দিশে” = রাত কি দিন ।

৩৬। “ইহা কেনে করি” = কেন, যাবে কেন ?

৩৫-৩৮। “প্রভু বলে.....ভোজন” = এতদ্বারা
ইহাই বুঝাইতেছেন যে, ভক্ত যখন কৃষ্ণপ্রেমে
উন্নত হন, তখন তাঁহার আর কিছুমাত্র বাহুজ্ঞান
থাকে না, তখন তিনি যে কি করেন, কি বলেন,
তাহা কেহ বুঝিতে পারে না ; স্মৃত্যং লোকে তখন
তাঁহাকে বলে পাগল ; কিন্তু এক্ষণ পাগল হওয়া
কয় জনের ভাগ্যে ঘটিয়া থাকে ? এতদ্বারা
শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু জীবকে এই শিক্ষা দিতেছেন যে,
তোমরা কৃষ্ণপ্রেমে এমনই পাগল হও, যেন

তোমাদের আর কিছুমাত্র বাহুজ্ঞান না থাকে, তাহা
হইলে তখন বুঝিতে পারিবে যে, কৃষ্ণপ্রেমের কি
অপরিসীম শক্তি, ইহা কি অপরিসীম অদ্ভুত আনন্দ
প্রদান করে, যদ্বারা বিশ্বসংসার সম্বন্ধ ভুলিয়া
যাইতে হয় । শ্রীনিতাইচাঁদ বলিতেছেন—রে অবোধ
জীবগণ ! কৃষ্ণ ভক্ত, কৃষ্ণপ্রেমে আমার মত পাগল
হও, পরমানন্দ লাভ করিয়া ধন্য হও, তাহা
হইলে আর তোমাদের কোনও দুঃখ থাকিবে না ।

৩৯। “বিশ্বরূপ.....বাসে” = নিত্যানন্দ যেন
আমার সেই পুত্র বিশ্বরূপ আসিয়াছে, শচীমাতা
মনে মনে এইরূপ চিন্তা করেন—নিত্যানন্দকে
তিনি সেই বিশ্বরূপ-রূপেই দেখেন ।

আই-স্থানে পঞ্চ কীর-সন্দেশ পাইয়া ।
 এক খায়, আর চারি ফেলে ছড়াইয়া ॥ ৪১ ॥
 “হায় হায়” বলে আই “কেনে ফেলাইলা ।”
 নিত্যানন্দ বলে—“কেনে এক ঠাই দিলা ॥”
 আই বলে—“ঘরে আর নাহি, কি খাইবা ।”
 নিত্যানন্দ বলে—“চাহ, অবশ্য পাইবা” ॥৪২॥
 ঘরের ভিতরে আই অপরূপ দেখে ।
 সেই চারি সন্দেশ দেখয়ে পরতেকে ॥
 আই বলে “সে সন্দেশ কোথায় পড়িল ।
 ঘরের ভিতরে কোন্ প্রকারে আইল” ॥৪৩॥
 ধূলা ঘুচাইয়া সেই সন্দেশ লইয়া ।
 হরিষে আইলা আই অপূর্ব দেখিয়া ॥
 আসি দেখে নিত্যানন্দ সেই লাড়ু খায় ।
 আই বলে—“বাপ ! ইহা পাইলা কোথায় ॥”
 নিত্যানন্দ বলে “যাহা ছড়া’য়ে ফেলিহু ।
 তোর হৃৎক দেখি তাই চাহিয়া আনিহু” ॥৪৪॥
 অঙ্কুত দেখিয়া আই মনে মনে গণে ।
 “নিত্যানন্দ-মহিমা না জানে কোনো জনে ॥”
 আই বলে “নিত্যানন্দ কেনে মোরে ভাঁড় ।
 জানিল ঈশ্বর তুমি, মোরে মায়া ছাড়” ॥৪৫॥
 বাল্যভাবে নিত্যানন্দ আইর চরণ ।
 ধরিবারে যায়, আই করে পলায়ন ॥
 এইমত নিত্যানন্দ-চরিত্র অগাধ ।
 স্মৃতির ভাল, হৃৎকৃতীর কার্য্য-বাধ ॥ ৪৬ ॥

নিত্যানন্দ-নিন্দা করে যে পাপিষ্ঠ জন ।
 গঙ্গাও তাহারে দেখি করে পলায়ন ॥
 বৈষ্ণবের অধিরাজ ‘অনন্ত’-ঈশ্বর ।
 নিত্যানন্দ-মহাপ্রভু ‘শেষ’ মহীধর ॥ ৪৭ ॥
 যে সে কেনে নিত্যানন্দ চৈতন্যের নহে ।
 তবু সে চরণ-ধন রহুক হৃদয়ে ॥
 বৈষ্ণবের পায়ে মোর এই মনস্কাম ।
 মোর প্রভু হউ নিত্যানন্দ-বলরাম ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥ ৪৮ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে মধ্যখণ্ডে শ্রীনিত্যানন্দ-
 চরিত্র-বর্ণনং নাম একাদশোহধ্যায়ঃ ॥

দ্বাদশ অধ্যায় ।

হেন লীলা নিত্যানন্দ বিশ্বস্তর-সঙ্গে ।
 নবদ্বীপে দুই জনে করে বহু রঙ্গে ॥
 কৃষ্ণানন্দে অলৌকিক নিত্যানন্দ-রায় ।
 নিরবধি বালকের প্রায় ব্যবসায় ॥ ১ ॥
 সবারে দেখিয়া শ্রীত, মধুর সন্তাষ ।
 আপনা-আপনি নৃত্য, বাজ, গীত, হাস ॥
 স্বামুভাবানন্দে ক্ষণে করেন হুঙ্কার ।
 শুনিলে অপূর্ব বুদ্ধি জন্ময়ে সবার ॥ ২ ॥

৪০। “সেই রূপ” = বিশ্বরূপের মত সেই রকম
 আকৃতি, চেহারা ।

“সম” = এক রকম ; সমান ।

৪১। “কীর-সন্দেশ” = কীরের লাড়ু ।

৪২। “চাহ” = খুঁজিয়া দেখ ।

৪৭। “গঙ্গাও পলায়ন” = তাহার এই
 ভীষণ মহাপাপ মহাপরাধ কালন করিবার অযোগ্য-
 বোধে, সে আসিতেছে দেখিয়া, শ্রীগঙ্গাদেবী দূরে
 চলিয়া যান অর্থাৎ গঙ্গাদেবীও তাহার পাপ ধ্বংস
 করেন না বা করিতেও লক্ষ্য হন না ।

বর্ষাতে গঙ্গায় ঢেউ, কুন্তীরে বেষ্টিত ।
 তাহাতে ভাসয়ে তিলাক্কেঁকো নাহি ভীত ॥
 সর্বলোক দেখি তবে করে ‘হায় হায়’ ।
 তথাপি ভাসেন হাসি নিত্যানন্দ-রায় ॥ ৩ ॥
 অনন্তর ভাবে প্রভু ভাসেন গঙ্গায় ।
 না বুঝিয়া সর্বলোক করে ‘হায় হায়’ ॥
 আনন্দে মূচ্ছিত বা হয়েন কোনো ক্ষণ ।
 তিন চারি দিবসেও না হয় চেতন ॥ ৪ ॥
 এইমত আরো কত অচিস্ত্য কথন ।
 অনন্ত মুখেও নারি করিতে বর্ণন ॥
 দৈবে একদিন যথা প্রভু বসি আছে ।
 আইলেন নিত্যানন্দ ঈশ্বরের কাছে ॥ ৫ ॥
 বাল্যভাবে দিগম্বর হাশ্রু শ্রীবদনে ।
 সর্বদা আনন্দ-ধারা বহে শ্রীনয়নে ॥
 নিরবধি এই বলি করেন হৃদ্ধার ।
 “মোর প্রভু ‘নিমাই-পণ্ডিত’ নদীয়ার” ॥ ৬ ॥
 হাসে প্রভু দেখি তান মূর্তি দিগম্বর ।
 মহা-জ্যোতির্ময় তমু দেখিতে সুল্লর ॥
 আথে-ব্যথে প্রভু নিজ-মস্তকের বাস ।
 পরাইয়া থুইলেন, তথাপিহ হাস ॥ ৭ ॥
 আপনে লেপিয়া তান অঙ্গ দিব্য গন্ধে ।
 শেষে মাল্য পরিপূর্ণ দিলেন শ্রীঅঙ্গে ॥

বসিতে দিলেন নিজ-সম্মুখে আসন ।
 স্তুতি করে প্রভু, শুনে সর্ব ভক্তগণ ॥ ৮ ॥
 “নামে নিত্যানন্দ তুমি, রূপে নিত্যানন্দ ।
 এই তুমি নিত্যানন্দ—রাম মূর্তিমন্ত ॥
 নিত্যানন্দ—পর্যটন, ভোজন, ব্যভার ।
 নিত্যানন্দ বিনা কিছু নাহিক তোমার ॥ ৯ ॥
 তোমারে বুঝিতে শক্তি মহুত্তোর কোথা ।
 পরম সূসত্য—তুমি যথা, কৃষ্ণ তথা ॥”
 চৈতন্তের রসে নিত্যানন্দ মহামতি ।
 যে বলেন, যে করেন—সর্বত্র সম্মতি ॥ ১০ ॥
 প্রভু বলে “এক খানি কোপীন তোমার ।
 দেহ—ইহা বড় ইচ্ছা আছেয়ে আমার ॥”
 এত বলি প্রভু তাঁর কোপীন আনিয়া ।
 ছোট করি চিরিলেন অনেক করিয়া ॥ ১১ ॥
 সকল বৈষ্ণব-মণ্ডলীরে জনে জনে ।
 খানি খানি করি প্রভু দিলেন আপনে ॥
 প্রভু বলে “এ বস্ত্র বাক্‌হ সব শিরে ।
 অস্ত্রের কি দায়, ইহা বাঞ্ছে যোগেশ্বরে ॥ ১২ ॥
 নিত্যানন্দ-প্রসাদে সে হয় বিষ্ণু ভক্তি ।
 জানিহ—কৃষ্ণের ‘নিত্যানন্দ’ পূর্ণ-শক্তি ॥
 কৃষ্ণের দ্বিতীয় ‘নিত্যানন্দ’ বহি নাই ।
 সঙ্গী, সখা, শয়ন, ভূষণ, বন্ধু, ভাই ॥ ১৩ ॥

৯। “রাম মূর্তিমন্ত”=সাক্ষাৎ শ্রীবলরাম ।

“নিত্যানন্দ—পর্যটন.....তোমার”=তোমার
 আহাৰ-বিহারাদি যত কিছু কার্য, সবই অবিচ্ছিন্ন
 প্রমানন্দময়—আনন্দ ছাড়া তোমার আর কিছুই
 নাই ।

১০। “পরমতথা”=ইহা অতি সত্য কথা
 যে, তুমি যেখানে থাক, কৃষ্ণও সেইখানে থাকেন,
 কৃষ্ণ একটুও তোমার কাছ ছাড়া নহেন ।

“চৈতন্তের.....সম্মতি”=মহানুভব শ্রীনিত্যানন্দ-
 প্রভু সর্বদাই চৈতন্তের প্রেমে উন্মত্ত হইয়া
 রহিয়াছেন; সুতরাং শ্রীচৈতন্তদেব যা করেন, যা
 বলেন, তাহাতে নিত্যানন্দ-প্রভুর বিন্দুমাত্রও শি
 মত নাই ।

১২। “খানি খানি করি”=এক এক টুকরা করিয়া ।

“অস্ত্রের.....যোগেশ্বরে”=অস্ত্রের কথা দূরে
 থাকুক, স্বয়ং মহাদেবও ইহা পাইতে ইচ্ছা করেন ।

বেদের অগম্য নিত্যানন্দের চরিত্র ।
 সর্বজীব-জনক, রক্ষক, সর্ব-মিত্র ॥
 ইহান ব্যভার সব কৃষ্ণরসময় ।
 ইহানে সেবিলে কৃষ্ণ প্রেমভক্তি হয় ১৪ ॥
 ভক্তি করি ইহান কোপীন বাঙ্ক শিরে ।
 মহা-যজ্ঞে ইহা পূজা কর গিয়া ঘরে ॥”
 পাইয়া প্রভুর আজ্ঞা সর্ব ভক্তগণ ।
 পরম-আদরে শিরে করিলা বন্ধন ॥ ১৫ ॥
 প্রভু বলে “শুনহ সকল ভক্তগণ ।
 নিত্যানন্দ-পাদোদক করহ গ্রহণ ॥
 করিলে ইহান পাদোদক-রস-পান ।
 কৃষ্ণে দৃঢ় ভক্তি হয়, ইথে নাহি আন” ১৬ ॥
 আজ্ঞা পাই সবে নিত্যানন্দের চরণ ।
 পাখালিয়া পাদোদক করয়ে গ্রহণ ॥
 পাঁচবার সাতবার একো জনে খায় ।
 বাহু নাহি—নিত্যানন্দ হাসয়ে সদায় ॥ ১৭ ॥
 আপনে বসিয়া মহাপ্রভু গৌররায় ।
 নিত্যানন্দ-পাদোদক কোতুকে লোটায় ॥
 সবে নিত্যানন্দ-পাদোদক করি পান ।
 মন্ত-প্রায় ‘হরি’ বলি করয়ে আহ্বান ॥ ১৮ ॥
 কেহো বলে—“আজি ধন্য হইল জীবন ।”
 কেহো বলে—“আজি সব খণ্ডিল বন্ধন ॥”

কেহো বলে—“আজি হইলাম কৃষ্ণদাস ।”
 কেহো বলে “আজি ধন্য দিবস-প্রকাশ ॥১৯॥
 কেহো বলে “পাদোদক বড় স্বাদু লাগে ।
 এখনও মুখের মিষ্টতা নাহি ভাগে ॥”
 কি সে নিত্যানন্দ-পাদোদকের প্রভাব ।
 পান-মাত্র সবে হইল চঞ্চল-স্বভাব ॥ ২০ ॥
 কেহো নাচে কেহো গায় কেহো গড়ি যায় ।
 ছুকার গর্জন কেহো করয়ে সদায় ॥
 উঠিল পরমানন্দ কৃষ্ণের কীৰ্ত্তন ।
 বিহ্বল হইয়া নৃত্য করে ভক্তগণ ॥ ২১ ॥
 ক্ষণেকে শ্রীগৌরচন্দ্র করিয়া ছুকার ।
 উঠিয়া লাগিল নৃত্য করিতে অপার ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপ উঠিল ততক্ষণ ।
 নৃত্য করে ছই প্রভু বেড়ি ভক্তগণ ॥ ২২ ॥
 কার গায়ে কেবা পড়ে, কেবা কারে ধরে ।
 কেবা কার চরণের ধূলি লয় শিরে ॥
 কেবা কার গলা ধরি করয়ে ক্রন্দন ।
 কেবা কোন্ রূপ করে—না যায় বর্ণন ॥ ২৩ ॥
 প্রভু করিয়াও কারো কিছু ভয় নাই ।
 প্রভু ভৃত্য সকলে নাচয়ে এক ঠাই ॥
 নিত্যানন্দ-চৈতন্যে করিয়া কোলাকুলি ।
 আনন্দে নাচেন ছই প্রভু কুতূহলী ॥ ২৪ ॥

১৩। “জানিহ.....পূর্ণ-শক্তি”=শ্রীনিত্যানন্দকে
 কৃষ্ণের পূর্ণশক্তি বলিয়া জানিও ।

“কৃষ্ণের.....নাহি”=একমাত্র শ্রীনিত্যানন্দই
 হইতেছেন কৃষ্ণ হইতে অভিন্ন ।

১৪। “ব্যভার”=কার্যা, আচরণ ।

“কৃষ্ণরসময়”=কৃষ্ণপ্রেম-মাখান ; কৃষ্ণপ্রেমে
 ভোবান ।

১৭। “পাখালিয়া”=ধৌত করিয়া ; ধুইয়া ।

১৯। “কেহো বলে আজি ধন্য দিবস-প্রকাশ”=
 কেহ বলিতে লাগিল, আজি কি শুভক্ষণেই রাত্রি
 প্রভাত হইয়াছিল ।

২৩। “কেবা কোন্.....বর্ণন”=কেহ বা কি
 যে এক অদ্ভুত রকম ভাব করিতে লাগিলেন, তাহা
 বর্ণনা করিতে কেহ সক্ষম নহে ।

পৃথিবী কল্পিতা নিত্যানন্দ-পদতালে ।
 দেখিয়া আনন্দে সর্ব গণে ‘হরি’ বলে ॥
 প্রেমরসে মত্ত হই বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ।
 নাচেন লইয়া সব প্রেম-অলুচর ॥ ২৫ ॥
 এ সব লীলার কভু নাহি পরিচ্ছেদ ।
 ‘আবির্ভাব’ ‘তিরোভাব’ এই কহে বেদ ॥
 এইমত সর্ব দিন প্রভু নৃত্য করি ।
 বসিলেন সর্ব-গণ-সঙ্গে গৌরহরি ॥ ২৬ ॥
 হাতে তিন তালি দিয়া শ্রীগৌরসুন্দর ।
 সবারে কহেন অতি অমায়ী-উত্তর ॥
 প্রভু বলে “এই নিত্যানন্দ-স্বরূপেরে ।
 যে করয়ে ভক্তি শ্রদ্ধা, সে করে আমারে ॥ ২৭ ॥
 ইহান চরণ ত্র্যম্বক-শিবেরো বন্দিত ।
 অতএব ইহানে করিহ সবে প্রীত ॥
 তিলাক্কেকো ইহানে যাহার দ্বেষ রহে ।
 ভক্ত হইলেও সে আমার প্রিয় নহে ॥ ২৮ ॥
 ইহান বাতাস লাগিবেক যার গায় ।
 তাহারেও কৃষ্ণ না ছাড়িবে সর্বধায় ॥”
 শুনিয়া প্রভুর বাক্য সর্ব ভক্তগণ ।
 মহা-জয়-জয়-ধ্বনি করিলা তখন ॥ ২৯ ॥
 ভক্তি করি যে শুনয়ে এ সব আখ্যান ।
 তার স্বামী হয় গৌরচন্দ্র ভগবান ॥

২৫। “পৃথিবী.....পদতালে”=শ্রীনিত্যা-
 নন্দ পদাঘাতে মেদিনী কল্পিত হইতে লাগিল ।

২৭। “হাতে.....উত্তর”=শ্রীগৌরান্ধ-চাঁদ
 অতি অকপটে সকলকে বলিতে লাগিলেন, আমি
 খুব নিশ্চয় করিয়া ইহা বলিতেছি । কি যে বলিতেছেন
 তাহা মূল-গ্রন্থে পরের ৮ পঙ্ক্তিতে ব্যক্ত হইয়াছে ।
 লোকে কোনও বিষয় দৃঢ়-নিশ্চয় করিয়া বলিতে
 হইলে, হাতে তিন তালি দিয়া বলে ।

নিত্যানন্দ-স্বরূপের এ সকল কথা ।
 যে দেখিল সে তাঁহারে জানয়ে সর্বধা ॥ ৩০ ॥
 এইমত কত নিত্যানন্দের প্রভাব ।
 জানে যত চৈতন্যের প্রিয় মহাভাগ ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥ ৩১ ॥
 ইতি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে মধ্যখণ্ডে নিত্যানন্দ-প্রভাব-
 বর্ণনং নাম দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ।

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।
 জয় নিত্যানন্দ সর্ব-সেব্য-কলেবর ॥
 হেনমতে নবদ্বীপে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 ক্রীড়া করে, নহে সর্ব-নয়ন-গোচর ॥
 লোকে দেখে—পূর্বে যেন নিমাই-পণ্ডিত ।
 অতিরিক্ত আর কিছু না দেখে চরিত ॥ ১ ॥
 যখন প্রবিষ্ট হয় সেবকের মেলে ।
 তখন ভাসেন সেইমত কুতূহলে ॥
 যার যেন ভাগ্য, তেন তাহারে দেখায় ।
 বাহির হইলে সব আপনা লুকায় ॥ ২ ॥

২৮। “দ্বেষ”=অভক্তি; অশ্রদ্ধা ।

৩১। “মহাভাগ”=পরম ভাগ্যবান্ মহাত্মাগণ ।

১। “লোকে”=সাধারণ লোকে; ভক্ত ভিন্ন
 অন্ত লোকে । “দেখে.....চরিত”=অধ্যয়ন বা
 অধ্যাপনার সময় অর্থাৎ ভক্তি-প্রকাশের আগে যেমন
 ছিলেন, তেমনই দেখে, তার চেয়ে বেশী মহিমা
 আর কিছু দেখিতে পায় না ।

২। “যখন.....লুকায়”=তবে শ্রীগৌরান্ধচাঁদ

একদিন আচম্বিতে হৈল হেন মতি ।
 আজ্ঞা কৈল নিত্যানন্দ-হরিদাস-প্রতি ॥
 “শুন শুন নিত্যানন্দ ! শুন হরিদাস ।
 সর্বত্র আমার আজ্ঞা করহ প্রকাশ ॥ ৩ ॥
 প্রতি ঘরে ঘরে গিয়া কর এই ভিক্ষা ।
 “বল কৃষ্ণ, ভজ কৃষ্ণ, কর কৃষ্ণ-শিক্ষা ॥
 ইহা বহি আর না বলিবা, বলাইবা ।
 দিন-অবসানে আসি আমারে কহিবা ॥ ৪ ॥
 তোমরা করিলে ভিক্ষা, যেই না লইব ।
 তবে আমি চক্রহস্তে সবারে কাটিব ॥”
 আজ্ঞা শুনি হাসে সব বৈষ্ণব-মণ্ডল ।
 অশ্রুধা করিতে আজ্ঞা কার আছে বল ॥ ৫ ॥
 হেন আজ্ঞা যাহা নিত্যানন্দ শিবে বহে ।
 ইহাতে অপ্রীত যার, সে সুবুদ্ধি নহে ॥
 করয়ে অদ্বৈত-সেবা, চৈতন্য না মানেন ।
 অদ্বৈত তাহারে সংহারিব ভাল-মনে ॥ ৬ ॥
 আজ্ঞা শিরে করি নিত্যানন্দ হরিদাস ।
 সেইক্ষণে চলিলা, পথেতে আসি হাস ॥

যখন ভক্তের দলে মিশেন, তখন সেইরূপ আনন্দ করেন ; আবার যেই ভক্তের দল হইতে বাহিরে আসেন, তখন সে ভাব গোপন করিয়া ফেলেন ; সুতরাং যার যেরূপ স্মৃতি, সে সেইরূপই দেখিতে পায় বা ততটাই আনন্দ পায়, তার বেশী আর কিছু না । ৪ । “দিন-অবসানে”=সন্ধ্যাবেলা ।

৫ । “তোমরা..... লইব”=তোমরা কাতর-ভাবে বলিলেও, যদি কেহ তাহা না শোনে ।

৬ । “অপ্রীত”=অশ্রদ্ধা । “ভাল-মনে”=ভালরূপে ।

৭ । “পথেতে আসি হাস”=রাস্তায় আসিয়া হাসিতে লাগিলেন, কেননা তাঁহারা ভাবিতেছেন, প্রভুর আবার এ কি বাতুলের মত আদেশ, লোককে

আজ্ঞা পাই দুই জনে বলে ঘরে ঘরে ।
 “বল কৃষ্ণ, গাও কৃষ্ণ, ভজহ কৃষ্ণেরে ॥ ৭ ॥
 কৃষ্ণ প্রাণ, কৃষ্ণ ধন, কৃষ্ণ সে জীবন ।
 হেন কৃষ্ণ বল ভাই ! হই এক-মন ॥”
 এইমত নদীয়ায় প্রতি ঘরে ঘরে ।
 বলিয়া বেড়ান দুই জগত-ঈশ্বরে ॥ ৮ ॥
 দোহান সন্ন্যাসি-বেশ—যান যার ঘরে ।
 আখে-ব্যখে আসি ভিক্ষা-নিমন্ত্রণ করে ॥
 নিত্যানন্দ হরিদাস বলে “এই ভিক্ষা ।
 বল কৃষ্ণ, ভজ কৃষ্ণ, কর কৃষ্ণ-শিক্ষা” ॥ ৯ ॥
 এই বোল বলি দুই জন চলি যায় ।
 যে হয় স্মৃজন, সেই বড় স্মৃখ পায় ॥
 অপরূপ শুনি লোক হৃৎজন্য মুখে ।
 নানা জনে নানা কথা কহে নানা সুখে ॥ ১০ ॥
 “করিব করিব” কেহো বলয়ে সন্তোষে ।
 কেহো বলে “তুইজন ক্ষিপ্ত মস্ত্র-দোষে ॥
 তোমরা পাগল হৈলা হৃষ্ট-সঙ্গ-দোষে ।
 আমা-সবা পাগল করিতে আইস কিসে ॥ ১১ ॥

বলিলেই লোকে অমনই কৃষ্ণ-ভজন করিতে যাইতেছে আর কি ।

৮ । “জগত-ঈশ্বরে”=সকলের প্রভু ।

১০ । “নানা সুখে”=কেহ বা ‘বেশ ভাল কথা ত বলিতেছে’ ভাবিয়া সুখী হছেন, আবার কেহ বা তাঁহাদিগকে উপহাস করিয়া সুখী হছেন—বলছেন ‘দেখ দেখ, এরা আবার বলে কি, এরা কি পাগল না কি হ্যাঁ’ ।

১১ । “কেহো..... দোষে”=কেহ কেহ বলিতে লাগিল, এ দুই জনকে মস্ত্র দ্বারা কেহ পাগল করিয়াছে ।

“তোমরা.....কিসে”=লোকে নিত্যানন্দ-প্রভু

সভ্য ভব্য লোক-সব হইল পাগল ।
 নিমাই-পণ্ডিত নষ্ট করিল সকল ॥”
 যে গুলা চৈতন্য-নৃত্যে না পাইল দ্বার ।
 তার বাড়ী গেলে মাত্র বলে “মার মার” ॥১২॥
 কেহো বলে “হুইজন কিবা চোর-চর ।
 ছলা করি চচ্চিয়া বুলয়ে ঘরে-ঘর ॥
 এমত প্রকট কেনে করিবে স্ফুজনে ।
 আরবার আইলে ধরি লইব দেয়ানে” ॥ ১৩ ॥
 শুনি শুনি নিত্যানন্দ হরিদাস হাসে ।
 চৈতন্যের আজ্ঞা-বলে না পায় তরাসে ॥
 এইমত ঘরে ঘরে বুলিয়া বুলিয়া ।
 প্রতিদিন বিশ্বস্তর-স্থানে কহে গিয়া ॥ ১৪ ॥
 একদিন পথে দেখে ছুই মাতোয়াল ।
 মহাদাস্য-প্রায় ছুই মত্তপ বিশাল ॥
 সে ছুই জনার কথা কহিতে অপার ।
 তারা নাহি করে হেন পাপ নাহি আর ॥ ১৫ ॥

ব্রাহ্মণ হইয়া মত্ত-গোমাংস-ভক্ষণ ।
 ডাকা, চুরি, পর-গৃহ দাহে সর্বক্ষণ ॥
 দেয়ানে নাহিক দেখা, বোলায় কোটাল ।
 মদ্য মাংস বিনা আর নাহি যায় কাল ॥ ১৬॥
 ছুই জন পথে পড়ি গড়াগড়ি যায় ।
 যে যাহারে পায়, সেই তাহারে কিলায় ॥
 দূরে থাকি পথে লোক-সব দেখে রঙ্গ ।
 সেইখানে নিত্যানন্দ-হরিদাস-সঙ্গ ॥ ১৭ ॥
 ক্ষণে ছুই জনে প্রীত, ক্ষণে ধরে চুলে ।
 ‘চকার বকার’-শব্দ উচ্চ করি বলে ॥
 নদীয়ার বিপ্লোর করিব জাতি নাশ ।
 মদ্যের বিক্ষেপে কারে করয়ে আশ্বাস ॥ ১৮ ॥
 সর্ব পাপ সেই ছুইর শরীরে জন্মিল ।
 বৈষ্ণবের নিন্দা-পাপ সবে না হইল ॥
 অহর্নিশ মত্তপের সঙ্গে রঙ্গে থাকে ।
 নহিল বৈষ্ণব-নিন্দা এই সব পাকে ॥ ১৯ ॥

ও হরিদাস-ঠাকুরকে বলিতে লাগিল, তোমরা ছুই
 নিমাইর সঙ্গে পড়িয়া নিজে ত পাগল হইয়াছ,
 আবার আমাদিগকেও কি পাগল করিবার ভণ্ড
 আসিয়াছ ?

১২। “সভ্য.....সব”=ভদ্র ভদ্র লোক-সকল ।

১৩। “কেহো.....ঘর”=কেহ বা বলিতে
 লাগিল, এরা ছুইজন চোরের দলের লোক—এরা
 হরিদাস-বিতরণের ছল করিয়া ঘর সন্ধান করিয়া
 বেড়াইতেছে অর্থাৎ কাহার ঘরে কি ধন আছে,
 তাহার খোঁজ লইয়া লইয়া বেড়াইতেছে ।

“এমত.....দেয়ানে”=ভাল লোকে নিজেকে
 এমত জাহির করিয়া বেড়াইবে কেন ? ফের যদি
 আবার আসে, তাহা হইলে রাজ-দরবারে ধরিয়া
 লইয়া যাইব ।

১৫। “মত্তপ বিশাল”=ভীষণ মাতাল ; ভয়ঙ্কর
 মদখোর ; (Dead drunkard) .

১৬। “দেয়ানে.....কোটাল”=মগর-রক্ষক
 (Head Policeman) তাহাদিগকে থানায় হাজির
 হইতে বলে, কিন্তু তাহারা সে ছকুম মান্ত করে না,
 থানায় যায় না ।

১৭। “সেইখানে.....সঙ্গ”=সেইখানে
 নিত্যানন্দ ও হরিদাসের সঙ্গে তাহাদের দেখা
 হইল ।

১৮। “চকার বকার শব্দ”=অশ্লীল ভাষা ;
 অকথ্য অশ্রাব্য কথা ; (Vulgar language).

“নদীয়ার.....আশ্বাস”=নেশায় বশে (Under
 the influence of liquor) কখনও বা খুব
 গালিমন্দ করিত, আবার কখনও বা হাতজোড়

যে সভায় বৈষ্ণবের নিন্দামাত্র হয় ।
 সর্ব্ব ধর্ম্ম থাকিলেও তার হয় ক্ষয় ॥
 সন্ন্যাসি-সভায় যদি হয় নিন্দা-কর্ম্ম ।
 মত্তপের সভা হৈতে সে সভা অধর্ম্ম ॥ ২০ ॥
 মত্তপের নিকৃতি আছে যে কোনো কালে ।
 পর-চর্চকের গতি নহে কভু ভালে ॥
 শাস্ত্র পড়িয়াও কারো কারো বুদ্ধি-নাশ ।
 নিত্যানন্দ-নিন্দা করে—যাইবেক নাশ ॥ ২১ ॥
 ছুই জনে কিলাবিলি গালাগালি করে ।
 নিত্যানন্দ-হরিদাস দেখে থাকি দূরে ॥
 লোক-স্থানে নিত্যানন্দ জিজ্ঞাসে আপনে ।
 কোন্ জাতি ছুই জন, এ মতি বা কেনে ॥ ২২ ॥
 লোকে বলে “গোসাঁই ব্রাহ্মণ ছুই জন ।
 দিয়া পিতা মাতা, মহাকুলেতে উৎপন্ন ॥
 সর্ব্বকাল নদীয়ায় পুরুষে পুরুষে ।
 তিলার্ক্যেকো দোষ নাহি এ দৌহার বংশে ॥ ২৩ ॥

এই ছুই গুণবন্ত পাসরিল ধর্ম্ম ।
 জন্ম হইতে করয়ে এমত অপকর্ম্ম ॥
 ছাড়িল গোপীয়ে বড় দুর্জ্জন দেখিয়া ।
 মত্তপের সঙ্গে বলে স্বতন্ত্র হইয়া ॥ ২৪ ॥
 এ ছুই দেখিয়া সব নদীয়া ডরায় ।
 ‘পাছে কারো কোনো দিন বসতি পোড়ায়’ ॥
 হেন পাপ নাহি, যাহা না করে ছুই জন ।
 ডাকা, চুরি, মত্ত-মাংস করয়ে ভোজন ॥ ২৫ ॥
 শুনি নিত্যানন্দ বড় কারণ্য-হৃদয় ।
 ছুইর উদ্ধার চিন্তে হইয়া সদয় ॥
 “পাতকী তারিতে প্রভু কৈলা অবতার ।
 এমত পাতকী কোথা পাইবেন আর ॥ ২৬ ॥
 লুকাইয়া করে প্রভু আপনা প্রকাশ ।
 প্রভাব না দেখে লোক—করে উপহাস ॥
 এ ছুইয়েরে প্রভু যদি অনুগ্রহ করে ।
 তবে সে প্রভাব দেখে সকল সংসারে ॥ ২৭ ॥

করিয়া কত যেন ভাল গাছবের মত কথা বলিত ।

২০। “অহর্নিশ.....পাকে”=রা’তদিন
 মাতালের সঙ্গে নেশার ঘোরেই আছে, সেই সব
 কথা লইয়াই আছে; সুতরাং মদের চক্রে পড়িয়া
 বৈষ্ণবের সঙ্গে দেখাও নাই বা বৈষ্ণবের কথা লইয়া
 আন্দোলন-আলোচনাও করিতে হয় না, সেজন্ত
 বৈষ্ণব-নিন্দাপরাধ জন্মিবার সুযোগও (Occasion)
 হয় নাই ।

২০। “সে সভা অধর্ম্ম”=সে সভা অতি নিকট
 ধর্ম্ম-বিরুদ্ধ সভা ।

২১। “পর-চর্চকের”=যে পরের কথা, পরের
 নিন্দা লইয়াই থাকে, তাহার; পর-নিন্দকের ।

২৩। “পুরুষে পুরুষে”=কোনও পুরুষে,
 পুরুষাত্মকমে; পূর্ব্ব পুরুষে ।

২৪। “ছাড়িল গোপীয়ে”=আত্মীয়-স্বজন ইহা-
 দিগকে ভাগ করিল ।

“স্বতন্ত্র”=স্বচ্ছাচারী ।

২৫। “ডরায়”=ভয় করে ।

২৬। “বড় কারণ্য-হৃদয়”=পরম দয়ালু ।

২৭। “লুকাইয়া...উপহাস”=অপর লোক
 যেন কেহ না চুকিতে পারে, তজ্জন্ত মহাপ্রভু বাড়ীর
 সদর দরজা বন্ধ করাইয়া দিয়া বাড়ীর মধ্যে কেবল
 নিজ-গণ অর্থাৎ ভক্তবৃন্দ লইয়া পরমানন্দময় কীর্তন
 করেন এবং শ্রীরামচন্দ্রাদি সমস্ত অবতারের রূপ
 ধারণ পূর্ব্বক কখনও বা অতুল বৈভব প্রদর্শন করিয়া
 নিজের স্বরূপ প্রকাশ করেন; কিন্তু সেই সমস্ত
 প্রকাশ সেই অস্তরঙ্গ ভক্তগণ ব্যতীত বাহিরের
 লোক কেহই দেখিতে পায় না; সুতরাং তাহার

তবে হুঁ নিত্যানন্দ চৈতন্তের দাস ।
এ হুঁয়েরে করোঁ যদি চৈতন্ত-প্রকাশ ॥
এখন যেমন মন্ত, আপনা না জানে ।
এইমত হয় যদি শ্রীকৃষ্ণের নামে ॥ ২৮ ॥
'মোর প্রভু' বলি যদি কান্দে ছুই জন ।
তবে সে সার্থক মোর যত পর্য্যটন ॥
যে যে জন এ ছুইর ছায়া পরশিয়া ।
বস্ত্রের সহিত গঙ্গাস্নান করে গিয়া ॥ ২৯ ॥
সেই সব জন যদি এ দৌহারে দেখি ।
গঙ্গাস্নান-হেন মানে, তবে মোরে লেখি ॥'
নিত্যানন্দ-প্রভুর সে মহিমা অপার ।
পতিতের ত্রাণ লাগি যার অবতার ॥ ৩০ ॥
এতেক চিন্তিয়া মনে, হরিদাস প্রীতি ।
বলে "হরিদাস ! দেখ দৌহার দুর্গতি ॥

ব্রাহ্মণ হইয়া হেন ছুই ব্যবহার ।
এ দৌহার যম-ঘরে নাহি প্রতীকার ॥ ৩১ ॥
প্রাণান্তে মারিল তোমা যে যবন-গণে ।
তাহারো করিলে তুমি ভাল মনে মনে ॥
যদি তুমি শুভানুসন্ধান কর মনে ।
তবে সে উদ্ধার পায় এই ছুই জনে ॥ ৩২ ॥
তোমার সঙ্কল্প প্রভু না করে অত্থা ।
আপনে কহিলা প্রভু এই তত্ত্ব-কথা ॥
প্রভুর প্রভাব সব দেখুক সংসার ।
চৈতন্ত করিল হেন ছুইর উদ্ধার ॥ ৩৩ ॥
যেন গায় অজামিল-উদ্ধার পুরাণে ।
সাক্ষাতে দেখুক এবে এ তিন ভুবনে ॥"
নিত্যানন্দ-তত্ত্ব হরিদাস ভাল জানে ।
'পাইল উদ্ধার ছুই' জানিলেন মনে ॥ ৩৪ ॥

সে আনন্দ, সে ঐশ্বর্য্য, সে মাধুর্য্য কিছুই অনুভব
করিতে পায় না বলিয়া, মহাপ্রভুর মহিমাও কিছুই
বুঝিতে পারে না ; কাজেকাজেই তাহারা নানারূপ
ঠাট্টা-বিদ্রূপ করে ।

২৮। "এ.....প্রকাশ" = যদি এ ছুই জনের
অন্তরে শ্রীচৈতন্তের মহিমা, শ্রীচৈতন্তের স্বরূপ প্রকাশ
করিয়া ইহাদের উদ্ধার-সাধন করিতে পারি ।

৩০। "গঙ্গাস্নান.....লেখি" = লোকে গঙ্গাস্নান
যেমন পুণ্যজনক কার্য্য বলিয়া জানে, গঙ্গাস্নান
কবিতা পবিত্রে হইলাম, ধত্ত হইলাম বলিয়া মনে
করে, সেইরূপ যদি এ দু'জনকে এমন ভক্ত, এমন
বৈষ্ণব করিতে পারি যে, ইহাদিগকে দেখিয়া লোকে
মনে করিবে—আমরা পবিত্র হইলাম, ধত্ত হইলাম,
তাহা হইলে তখন আমি আমাকে মনুষ্য-মধ্যে গণ্য
করিব অর্থাৎ আমি যে একজন মানুষ তাহা বুঝিতে
পারিব । পূজাপাদ শ্রীঠাকুর-মহাশয় শ্রীবৈষ্ণবের ঘে

কি মহিমা, তাহা লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন—

"গঙ্গার পরশ হৈলে পশ্চাতে পাবন ।

দর্শনে পবিত্র কর এ তোমার গুণ ॥"

৩১। "এ.....প্রতীকার" = যমের শাস্তিতেও
অর্থাৎ নরক-ভোগ করিয়াও, এ দু'জনের দুষ্কর্মে
খণ্ডন হইবে না ।

৩২। "তাহারো.....মনে মনে" = তুমি মনে
মনে তাহাদেরও মঙ্গল চিন্তা করিলে ; তুমি
শ্রীভগবানের নিকট ইহাই প্রার্থনা করিলে যে,
'হে প্রভো ! ইহাদের ভাল হউক, ইহারা আমাকে
মারিতেছে বলিয়া, ইহাদের যেন কোনও অনিষ্ট
না হয়' ।

"শুভানুসন্ধান" = মঙ্গল-কামনা ।

৩৩। "তোমার.....অত্থা" = প্রভু তোমার
মনোভিলাষ কখনও অপূর্ণ রাখেন না, তিনি তোমার
মনোবাঞ্ছা সর্ব্বদাই পূর্ণ করেন ।

হরিদাস-প্রভু বলে “শুন মহাশয় ।
 তোমার যে ইচ্ছা সেই প্রভুর নিশ্চয় ॥
 আমারে ভাণ্ডাও, যেন পশুরে ভাণ্ডাও ।
 আমারে সে তুমি পুনঃপুনঃ যে শিখাও” ॥৩৫॥
 হাসি নিত্যানন্দ তানে করি আলিঙ্গন ।
 অত্যন্ত কোমল হই বলেন বচন ॥
 “প্রভুর যে আঞ্জা লই আমরা বেড়াই ।
 তাহা কহি এই দুই মণ্ডপের ঠাই ॥ ৩৬ ॥
 সবারে ‘ভজিতে কৃষ্ণ’ প্রভুর আদেশ ।
 তার মধ্যে অতিশয় পাপীরে বিশেষ ॥
 বলিবার ভার মাত্র আমা-দৌহাকার ।
 বলিলে না লয়, তবে সেই ভার তাঁর” ॥৩৭॥
 বলিতে প্রভুর আঞ্জা, সে দুইর স্থানে ।
 নিত্যানন্দ হরিদাস করিলা গমনে ॥
 লাম্বু লোকে মানা করে “নিকটে না যাও ।
 নাগালি পাইলে পাছে পরাণ হারাও ॥৩৮॥
 আমরা অন্তরে থাকি পরম তরাসে ।
 তোমরা নিকটে যাও কেমন সাহসে ॥

“আপমে.....কথা” = প্রভু নিজ-শ্রীমুখেই এ
 তত্ত্বকথা বলিয়াছেন । মূল-গ্রন্থের ২৭৪ পৃষ্ঠায়
 ২য় স্তম্ভে (Column) দ্রষ্টব্য ।

৩৪ । “যেন.....ভুবনে” = অজামিল মহা-
 পাপীর উদ্ধার শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণিত হইয়াছে, তাই
 সকলে শুনিয়াছে মাত্র, কিন্তু চোকে ত কেহ কখনও
 দেখে নাই ; এখন প্রভু জগাই মাধাই মহাপাপী
 উদ্ধার করুন, আর লোকে নিজের চোকে তাহা
 সাক্ষাৎ দেখুক, দেখিয়া শ্রীহরিনামের প্রতি লোকের
 প্রগাঢ় শ্রদ্ধা হউক ও তাহাতে তাহারা পরিত্রাণ
 লাভ করুক ।

“নিত্যানন্দমনে” = নিত্যানন্দ-প্রভুর মহিমা

কিসের সন্ন্যাসি-জ্ঞান ও হৃ’য়ের ঠাই ।
 ব্রহ্ম বধে গো বধে, যাহার অন্ত নাই” ॥ ৩৯ ॥
 তথাপিহ দুই জন ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলি ।
 নিকটে চলিলা দৌহে মহা-কুতূহলী ॥
 শুনিবারে পায়, হেন নিকটে থাকিয়া ।
 কহেন প্রভুর আঞ্জা ডাকিয়া ডাকিয়া ॥ ৪০ ॥
 “বল কৃষ্ণ, ভজ কৃষ্ণ, লহ কৃষ্ণ-নাম ।
 কৃষ্ণ মাতা, কৃষ্ণ পিতা, কৃষ্ণ ধন প্রাণ ॥
 তোমা-সবা লাগিয়া কৃষ্ণের অবতার ।
 হেন কৃষ্ণ ভজ, সব ছাড় অনাচার” ॥ ৪১ ॥
 ডাক্‌ শুনি মাথা তুলি চাহে দুই জন ।
 মহাক্রোধে দুই জন অরুণ-লোচন ॥
 সন্ন্যাসি-আকার দেখি মাথা তুলি চায় ।
 ‘ধরু ধরু’ বলি দৌহে ধরিবারে যায় ॥ ৪২ ॥
 আথে-ব্যথে নিত্যানন্দ হরিদাস ধায় ।
 ‘রহ রহ’ বলি দুই দম্ভ্য পাছে যায় ॥ ৪৩ ॥
 ধাইয়া আইসে পাছে তর্জ্জ-গর্জ্জ করে ।
 মহা-ভয় পাই দুই প্রভু ধায় ডরে ॥

শ্রীহরিদাস-ঠাকুর বিশেষরূপে অবগত আছেন । তিনি
 বুঝিলেন, যখন এ দুই মহাপাপীর উদ্ধারের জন্ত
 নিত্যানন্দের ইচ্ছা হইয়াছে, তখন আর ইহাদের
 ভাবনা নাই ।

৩৫ । “আমারে ভাণ্ডাওশিখাও” = পশু যেমন
 তোমার মহিমা কিছুই বুঝিতে পারে না, তুমি
 মনে করিতেছ, আমিও সেইরূপ তোমার মহিমা
 কিছুই বুঝিতে পারি না । কিন্তু তুমি যে বারবার
 তোমার মহিমা প্রকাশ পূর্বক, তুমি যে কি বথ,
 তাহা যে আমাকে শিখাইয়াছ, বুঝাইয়া দিয়াছ ।

৩৮ । “নাগালি.....হারাও” = হাতে পাইলে
 তোমাদিগকে মারিয়া ফেলিবে ।

লোকে বলে “তখনেই নিষেধ করিল ।
 ছই সন্ন্যাসীর আজি সঙ্কট পড়িল” ॥ ৪৪ ॥
 যতেক পাষণ্ডী সব হাসে মনে মনে ।
 “ভণ্ডের উচিত শাস্তি কৈল নারায়ণে ॥”
 ‘রক্ষ কৃষ্ণ, রক্ষ কৃষ্ণ’ শ্রবাক্ষণে বলে ।
 সে স্থান ছাড়িয়া ভয়ে চলিলা সকলে ॥ ৪৫ ॥
 ছই দম্যু ধায়, ছই ঠাকুর পলায় ।
 ‘ধরিহু ধরিহু’ বলে, নাগালি না পায় ॥
 নিত্যানন্দ বলে “ভাল হইল বৈষ্ণব ।
 আজি যদি প্রাণ বাঁচে, তবে পাই সব” ॥ ৪৬ ॥
 হরিদাস বলে “ঠাকুর ! আর কেনে বল ।
 তোমার বুদ্ধিতে অপমৃত্যে প্রাণ গেল ॥
 মদ্যপেয়ে কৈলে যেন কৃষ্ণ-উপদেশ ।
 উচিত তাহার শাস্তি—প্রাণ-অবশেষ” ॥ ৪৭ ॥
 এত বলি ধায় প্রভু হাসিয়া হাসিয়া ।
 ছই দম্যু পাছে ধায় তর্জিয়া গর্জিয়া ॥
 দৌহার শরীর স্থূল—না পারে ধাইতে ।
 তথাপিহ ধায় ছই মদ্যপ ত্রিভিতে ॥ ৪৮ ॥

৪৬। “ভাল হইল বৈষ্ণব”=উহাদিগকে বৈষ্ণব করিতে গিয়াছিলাম, তা খুব ত বৈষ্ণব করিলাম দেখিতেছি ।

৪৭। “অপমৃত্যে”=অপমৃত্যুতে অর্থাৎ অপমৃত্যে মৃত্যুতে । রোগ ব্যতীত কোন আকস্মিক কারণে মৃত্যুর নাম অপমৃত্যু ; যেমন বিষপান, অজ্ঞাঘাত, জলমজ্জন প্রভৃতি ; (Accidental death).

“প্রাণ-অবশেষ”=কেবলমাত্র প্রাণটা যাইতে বাকী রহিয়াছে ; কেবল প্রাণে প্রাণে বাঁচিয়া গিয়াছি ।

৪৯। “জগা.....এড়াইবা”=জগাই মাধাইর চাত থেকে আজ কেমন করে বাচবে?—আজ

ছই দম্যু বলে “ভাই ! কোথারে যাইবা ।
 জগা-মাধার ঠাই আজি কেমনে এড়াইবা ॥
 তোমরা না জান—এথা জগা মাধা আছে ।
 খানি রহ উলটিয়া হের দেখ পাছে” ॥ ৪৯ ॥
 জাসে ধায় ছই প্রভু বচন শুনিয়া ।
 ‘রক্ষ কৃষ্ণ, রক্ষ কৃষ্ণ গোবিন্দ’ বলিয়া ॥
 হরিদাস বলে “আমি না পারি চলিতে ।
 জানিয়াও আসি আমি চঞ্চল-সহিতে ॥ ৫০ ॥
 রাখিলেন কৃষ্ণ কাল-যবনের ঠাই ।
 চঞ্চলের বুদ্ধ্যে আজি পরাণ হারাই ॥”
 নিত্যানন্দ বলে “আমি নহিয়ে চঞ্চল ।
 মনে ভাবি দেখ—তোমার প্রভু সে বিহ্বল ॥
 ব্রাক্ষণ হইয়া যেন রাজ-আজ্ঞা করে ।
 তান বোলে বুলি সব প্রতি ঘরে ঘরে ॥ ৫১ ॥
 কোথাও যে নাহি শুনি—সেই আজ্ঞা তাঁর ।
 ‘চোর, চঞ্চ’ বহি লোক নাহি বলে আর ॥
 না করিলে আজ্ঞা তান, সর্বনাশ করে ।
 করিলেও আজ্ঞা তান, এই ফল ধরে ॥ ৫২ ॥

আর তোমাদের রক্ষা নাই ।

“খানিপাছে”=একটুখানি থেমে একবার পিছন দিকে চেয়ে দেখ না, এই যে তোমাদের যম জগাই মাধাই যাচ্ছে ।

৫১। “কাল-যবনের”=যম-সদৃশ ছুঁদাস্ত স্নেহগণের ।

“রাজ-আজ্ঞা করে”=রাজা-মহারাজার আয় আজ্ঞা করেন ।

৫২। “না করিলে... ..করে”=ঈশ্বরের আদেশ প্রতিপালন না করিলে ঐহিক পারত্রিক সর্ববিধ সর্বনাশ ঘটয়া থাকে । ঈশ্বর অবশ্য নিজ-মুখে আমাদিগকে আদেশ করিতেছেন না বটে, তবে

আপন-প্রভুর দোষ না জানহ তুমি ।
 ছুই জনে বলিলাম—দোষ-ভাগী আমি ॥”
 হেনমতে ছুই জনে আনন্দ-কন্দল ।
 ছুই দস্যু ধায় পাছে, দেখিয়া বিকল ॥ ৫৩ ॥
 ধাইয়া আইলা নিজ-ঠাকুরের বাড়ী ।
 মঠের বিক্ষেপে দস্যু পাড়ে রড়ারড়ি ॥
 দেখা না পাইয়া ছুই মতপ রহিল ।
 শেষে হুড়াহুড়ি ছুই জনেই বাজিল ॥ ৫৪ ॥
 মঠের বিক্ষেপে ছুই কিছু না জানিল ।
 আছিল বা কোন্ স্থানে, কোথা বা রহিল ॥
 কত ক্ষণে ছুই প্রভু উলটিয়া চায় ।
 কোথা গেল ছুই দস্যু দেখিতে না পায় ॥ ৫৫ ॥
 স্থির হই ছুই জনে কোলাকুলি করে ।
 হাসিয়া চলিল যথা প্রভু বিশ্বস্তরে ॥
 বসি আছে মহাপ্রভু কমল-লোচন ।
 সর্ব্বাক্ষ-সুন্দর রূপ মদন-মোহন ॥ ৫৬ ॥
 চতুর্দিকে রহিয়াছে বৈষ্ণব-মণ্ডল ।
 অস্ত্রোস্ত্র কৃষ্ণ-কথা কহেন সকল ॥

তিনি শাস্ত্র-মুখে আদেশ করিয়াছেন ; সুতরাং সেই সমস্ত শাস্ত্রাদেশ পালন না করিলে, আমাদের সর্ব্ব-নাশই হইয়া থাকে । এখানে অবশু শ্রীচৈতন্য-ঈশ্বর সাক্ষাৎই আদেশ করিয়াছিলেন, কারণ তিনি তখন অবতার বলিয়া সাক্ষাৎ সকলের নয়ন-গোচর রহিয়াছেন ও সাক্ষাৎ আদেশ করিতেছেন ।

৫৪। “পাড়ে রড়ারড়ি”=গালিগলি করিতে লাগিল । “বহিল”=থামিল ।

“হুড়াহুড়ি”=ঝগড়া-ঝগড়ি ; মারামারি ।

“বাজিল”=বামিল ।

৫৭। “কহেন.....সঙ্গে”=সেই বৈষ্ণব-সভার মধ্যে শ্রীমদ্ব্যাহা প্রভু পরম রঙ্গে আপন-তত্ত্বকথা অর্থাৎ

কহেন আপন-তত্ত্ব সভা-মধ্যে রঙ্গে ।
 শ্বেতদ্বীপ-পতি যেন সনকাদি সঙ্গে ॥ ৫৭ ॥
 নিত্যানন্দ হরিদাস হেনই সময় ।
 দিবস-বৃত্তান্ত যত সম্মুখে কহয় ॥
 “অপরূপ দেখিলাম আজি ছুই জন ।
 পরম মতপ, পুনঃ বোলায় ‘ব্রাহ্মণ’ ॥ ৫৮ ॥
 ভাল রে বলিল তারে—‘বল কৃষ্ণ-নাম’ ।
 খেদাড়িয়া আইল, ভাগ্যে রহিল পরাণ ॥”
 প্রভু বলে “কে সে ছুই, কিবা তার নাম ।
 ব্রাহ্মণ হইয়া কেনে করে হেন কাম” ॥ ৫৯ ॥
 সম্মুখে আছিল গঙ্গাদাস শ্রীনিবাস ।
 কহয়ে যতেক তার বিকর্ম্ম-প্রকাশ ॥
 “সে ছুইর নাম প্রভু !—‘জগাই’ ‘মাধাই’ ।
 সুব্রাহ্মণ-পুত্র ছুই, জন্ম এই ঠাই ॥ ৬০ ॥
 সঙ্গ-দোষে সে দৌহার হেন হৈল মতি ।
 আজন্ম মদিরা বহি আর নাহি গতি ॥
 সে ছুইর ভয়ে নদীয়ার লোক ডরে ।
 হেন নাহি যার ঘরে চুরি নাহি করে ॥ ৬১ ॥

কৃষ্ণ-কথা বলিতেছেন, তাহাতে কিরূপ শোভা হইয়াছে ?—না, ঠিক যেন বৈকুণ্ঠাধিপতি শ্রীনারায়ণ সনকাদি ঋষিগণের সমীপে তত্ত্বকথা কহিতেছেন ।

৫৮। “পুনঃ বোলায় ব্রাহ্মণ”=তারা কিন্তু আবার নিজেদের ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয় দেয় ।

৫৯। “ভাল রে বলিল তারে”—হ্যাঁ, খুব তাদের বলতে গেছি বটে ।

৬০। “কহয়ে.....প্রকাশ”=তাহারা প্রকাশ্য-ভাবে যে সমস্ত দুষ্কর্ম্ম করেন, তাহা বলিতে লাগিলেন ।

“সুব্রাহ্মণ-পুত্র ছুই”=এ ছুই জন বেশ ভাল ব্রাহ্মণের ছেলে ।

সে ছুইর পাতক কহিতে নাহি ঠাঁই ।
 আপনে সকল দেখ, জানহ গোসাঁই ॥”
 প্রভু বলে “জানোঁ জানোঁ, সেই ছুই বেটা ।
 খণ্ড খণ্ড করিমু আইলে মোর হেথা” ॥ ৬২ ॥
 নিত্যানন্দ বলে “খণ্ড খণ্ড ক’রো তুমি ।
 সে ছুই থাকিতে কোথা না যাইব আমি ॥
 কিসের বা এত তুমি করহ বড়াই ।
 আগে সে ছ’য়েরে প্রভু ! ‘গোবিন্দ’ বোলাই ॥
 স্বভাবেই ধার্মিকে বলয়ে ‘কৃষ্ণমাম’ ।
 এ ছুই বিকস্ম বহি নাহি জানে আন ॥ ৬৩ ॥
 এ ছুই উদ্ধারো যদি দিয়া ভক্তি-দান ।
 তবে জানি ‘পাতকি-পাবন’-হেন নাম ॥
 আমাদের তারিয়া যত তোমার মহিমা ।
 ততোধিক এ ছুইর উদ্ধারের সীমা” ॥ ৬৪ ॥
 হাসি বলে বিশ্বস্তুর “হইল উদ্ধার ।
 যেই ক্ষণে দরশন পাইল তোমার ॥
 বিশেষে চিন্তহ তুমি এতেক মঙ্গল ।
 অচিরাতে কৃষ্ণ তার করিব কুশল” ॥ ৬৫ ॥
 শ্রীমুখের বাক্য শুনি ভাগবতগণ ।
 ‘জয় জয় হরি-ধ্বনি’ করিলা তখন ॥
 ‘হইল উদ্ধার’—সবে মানিলা হৃদয়ে ।
 অদ্বৈতের স্থানে হরিদাস কথা কহে ॥ ৬৬ ॥
 “চঞ্চলের সঙ্গে প্রভু আমাদের পাঠায় ।
 আমি থাকি কোথা, সে বা কোন্ দিকে যায় ॥

বর্ষাতে জাহ্নবী-জলে কুন্তীব বেড়ায় ।
 সঁতার এড়িয়া তারে ধরিবারে যায় ॥ ৬৭ ॥
 কূলে থাকি ডাক পাড়ি, করি ‘হায় হায়’ ।
 সকল গঙ্গার মাঝে ভাসিয়া বেড়ায় ॥
 যদি বা কূলেতে উঠে, ছাওয়াল দেখিয়া ।
 মারিবার তরে যায় শিশু খেদাড়িয়া ॥ ৬৮ ॥
 তার পিতা মাতা আইসে হাতে ঠেলা লৈয়া ।
 তা-সবা পাঠাই আমি চরণে ধরিয়া ॥
 গোয়ালার ঘৃত দধি লইয়া পলায় ।
 আমাদের ধরিয়া তারা মারিবারে চায় ॥ ৬৯ ॥
 সেই সে করয়ে কস্ম, যেই যুক্ত নহে ।
 কুমারী দেখিয়া বলে ‘করিব বিবাহে’ ॥
 চড়িয়া ঘাঁড়ের পিঠে ‘মহেশ’ বোলায় ।
 পরের গাভীর হৃৎ—তাহা ছুই খায় ॥ ৭০ ॥
 আমি শিখাইলে গালি পাড়য়ে তোমারে ।
 ‘কি করিতে পারে তোর অদ্বৈত আমারে ॥
 চৈতন্য বলিস্ যারে ঠাকুর করিয়া ।
 সে বা করিতে পারে আমাদের আসিয়া’ ॥ ৭১ ॥
 কিছুই না কহি আমি ঠাকুরের স্থানে ।
 দৈব-যোগে আজি রক্ষা পাইল পরাণে ॥
 মহা মাতোয়াল ছুই পথে পড়ি আছে ।
 কৃষ্ণ-উপদেশ গিয়া কহে তার কাছে ॥ ৭২ ॥
 মহা-ক্রোধে ধাইয়া আইসে মারিবার ।
 জীবন-রক্ষার হেতু—প্রসাদ তোমার ॥”

৬৩। “নিত্যানন্দ.....আমি”=নিত্যানন্দ-
 প্রভু বলিলেন—আচ্চা, আচ্চা, তুমি যখন
 তাহাদিগকে খণ্ড খণ্ড কর্কে তখন ক’রো, কিন্তু
 তারা বেঁচে থাকিতে, বাপ রে বাপ ! আর সে মুখে
 হ’ব না ।

“কিসের.....বোলাই”=আঃ ! তুমি যে কিসের

এত বড়াই (গোমোর) কর, তাহা কিছুই বুঝিতে
 পারি না । আগে যদি এ ছ’জনকে “গোবিন্দ”
 বলাইতে পার, তবে তখন বড়াই করিও ।

৬৫। “বিশেষে”=বিশেষতঃ ।

৭০। “যুক্ত”=কর্তব্য ; ভাল ; সম্মত ।

“মহেশ বোলায়”=আবার বলে, আমি মহাদেব

হাসিয়া অঁধৈত বলে “কোনে চিত্র নহে ।
 মত্তপের উচিত—মদ্যপ-সঙ্গ হয়ে ॥ ৭৩ ॥
 তিন-মাতোয়াল-সঙ্গ একত্র উচিত ।
 নৈষ্ঠিক হইয়া কেনে তুমি তার ভিত ॥
 নিত্যানন্দ করিব সকল মাতোয়াল ।
 উহান চরিত্র মুই জানি ভালে ভাল ॥ ৭৪ ॥
 এই দেখ তুমি—দিন দুই তিন ব্যাঞ্জে ।
 সেই দুই মত্তপে আনিব গোষ্ঠী-মাঝে ॥”
 বলিতে অঁধৈত হইলেন ক্রোধাবেশ ।
 দিগম্বর হই বলে অশেষ বিশেষ ॥ ৭৫ ॥
 “শুধিব সকল চৈতন্যের কৃষ্ণভক্তি ।
 কেমনে নাচয়ে গায়, দেখোঁ তান শক্তি ॥

দেখ কালি সেই দুই মত্তপ আনিয়া ।
 নিমাই নিভাই দুই নাচিব মিলিয়া ॥ ৭৬ ॥
 একাকার করিবেক এই দুই জনে ।
 জ্ঞাতি লৈয়া তুমি আমি পলাই যতনে ॥”
 অঁধৈতের ক্রোধাবেশে হাসে হরিদাস ।
 “মত্তপ-উদ্ধার চিন্তে হইল প্রকাশ” ॥ ৭৭ ॥
 অঁধৈতের বাক্য বুঝে কাহার শক্তি ।
 বুঝে হরিদাস-প্রভু, যার যেন মতি ॥
 এবে পাপি-সব অঁধৈতের পক্ষ হৈয়া ।
 গদাধর-নিন্দা করে মরয়ে পুড়িয়া ॥ ৭৮ ॥
 যে পাপিষ্ঠ এক বৈষ্ণবের পক্ষ হয় ।
 অস্ত্র বৈষ্ণবেরে নিন্দে সেই যায় ক্ষয় ॥

৭৩। “হাসিয়া.....হয়ে”=অঁধৈত একটু হাসিয়া বলিলেন, তা এ আর আশ্চর্য্য কি, এ ঠিকই হইয়াছে—নিত্যানন্দও যেমন মাতাল, ছুটিয়াছেও সেইরূপ মাতালের সঙ্গে—ঠিক উচিত সঙ্গই ত হইয়াছে। এতদ্বারা শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু যে কৃষ্ণ-প্রেমের মাতাল, তাহাই শ্রীঅঁধৈত-প্রভু ব্যঙ্গ্য করিয়া প্রকাশ করিলেন।

৭৪। “তিন-মাতোয়াল”=নিত্যানন্দ, জগাই ও মাধাই।

“নৈষ্ঠিক”=নিষ্ঠাবান; সদাচার-পরায়ণ; ভগবন্নিষ্ঠ; স্বধর্মনিষ্ঠ।

৭৫। “এই... মাঝে”=এতদ্বারা শ্রীঅঁধৈত-প্রভু ব্যঙ্গ্যচ্ছলে শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর অদ্ভুত শক্তির কথা প্রকাশ করিলেন। ইহার ভাবার্থ এই যে, এই দেখ না কেন, দু’ তিন দিন পরেই ঐ মাতাল দুটোকে নিজের দলে অর্থাৎ নিজে যে কৃষ্ণপ্রেমের মাতাল সেই মাতাল-দলে টানিয়া আনিবে অর্থাৎ তাহা-দিগকে দেবচরিত্র কৃষ্ণ-প্রেম প্রদান পূর্বক কৃষ্ণ-

প্রেমের মাতাল করিয়া অর্থাৎ পরম বৈষ্ণব করিয়া ফেলিবে।

৭৬-৭৭। “দেখ.....যতনে”=এতদ্বারা শ্রীঅঁধৈত-প্রভু ব্যঙ্গ্যচ্ছলে শ্রীগৌর-নিত্যানন্দের অদ্ভুত মহিমা ও অপার করুণা-শক্তির কথা প্রকাশ করিতেছেন। ইহার ভাবার্থ এই যে, সেই দুই মহাপাপী চুরাচারকে কৃষ্ণপ্রেম প্রদান করিয়া তাহাদিগকে লইয়া নৃত্য করিবে। এই দেখ না, ক্রমেই ব্রাহ্মণ ও চণ্ডাল পর্য্যন্ত সকলকেই এক করিয়া তুলিবে অর্থাৎ আচণ্ডাল সকলকেই কৃষ্ণপ্রেম দিয়া ব্রাহ্মণের স্থায় পবিত্র করিয়া তুলিবে, তখন আর ব্রাহ্মণ চণ্ডালে ভেদাভেদ কিছুই থাকিবে না, স্মৃতরাং সবই একাকার হইয়া যাইবে অর্থাৎ কৃষ্ণপ্রেম লাভ করিয়া, কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত হইয়া সকলেই এক হইয়া যাইবে। শাস্ত্রে বলিতেছেন—

বিমুক্তজি-বিহীন্যে যা চাণ্ডালাঃ পরিকীর্তিতাঃ ।

চাণ্ডালা অপি বৈ শ্রেষ্ঠা হরিভক্তি-পরায়ণাঃ ॥

বৃহন্নারদীয়-পু্রাণ ।

সেই ছই মদ্যপ বেড়ায় স্থানে স্থানে ।
 আইল যে ঘাটে প্রভু করে গঙ্গাস্নানে ॥৭৯॥
 দৈবযোগে সেই স্থানে করিলেক থানা ।
 বেড়াইয়া বুলে সর্ব্ব ঠাঁই দেই হানা ॥
 সকল লোকের চিত্ত হইল সশঙ্ক ।
 কিবা বড়, কিবা ধনী, কিবা মহারক্ষ ॥ ৮০ ॥
 নিশা হৈলে কেহো নাহি যায় গঙ্গা-স্নানে ।
 যদি যায় তবে দশ-বিশের গমনে ॥
 প্রভুর বাড়ীর কাছে থাকে নিশাভাগে ।
 সর্ব্ব রাত্রি প্রভুর কীৰ্ত্তন শুনি জাগে ॥ ৮১ ॥
 মৃদঙ্গ মন্দিরা বাজে কীৰ্ত্তনের সঙ্গে ।
 মত্তের বিক্ষেপে তারা শুনি নাচে রঙ্গে ॥
 দূরে থাকি সব ধ্বনি শুনিবারে পায় ।
 শুনিলেই নাচিয়া অধিক মত্ত খায় ॥ ৮২ ॥
 যখন কীৰ্ত্তন রহে, সেহো ছই রহে ।
 শুনিয়া কীৰ্ত্তন পুনঃ উঠিয়া নাচে ॥
 মত্তপানে বিহ্বল, কিছুই নাহি জানে ।
 আছিল বা কোথায়, আছেয়ে কোন্ স্থানে ॥
 প্রভুরে দেখিয়া বলে “নিমাই-পণ্ডিত ।
 করাইল পূর্ণ মঙ্গল-চণ্ডীর গীত ॥ ৮৩ ॥
 গায়েন সব ভাল, মুই দেখিবারে চাও ।
 সকল আনিয়া দিব—যথা যেই পাও ॥”

হুজ্জ্বল দেখিয়া প্রভু দূরে দূরে যায় ।
 আর পথ দিয়া লোক সবাই পলায় ॥ ৮৪ ॥
 একদিন নিত্যানন্দ নগর ভ্রমিয়া ।
 নিশায় আইসে—দৌহে ধরিলেক গিয়া ॥
 “কে রে কে রে” বলি ডাকে জগাই মাধাই ।
 নিত্যানন্দ বলেন—“প্রভুর বাড়ী যাই” ॥৮৫॥
 মত্তের বিক্ষেপে বলে—“কিবা নাম তোর ।”
 নিত্যানন্দ বলে—“অবধূত নাম মোর ॥”
 বাল্যভাবে মহামত্ত নিত্যানন্দ-রায় ।
 মত্তপের সঙ্গে কথা কহেন লীলায় ॥ ৮৬ ॥
 ‘উদ্ধারিব ছই জন’ হেন আছে মনে ।
 অতএব নিশাভাগে আইলা সে স্থানে ॥
 ‘অবধূত’ নাম শুনি মাধাই কুপিয়া ।
 মারিল প্রভুর শিরে মুটকী তুলিয়া ॥ ৮৭ ॥
 ফুটিল মুটকী শিরে রক্ত পড়ে ধারে ।
 নিত্যানন্দ-মহাপ্রভু ‘গোবিন্দ’ সত্তরে ॥
 দয়া হৈল জগাইর রক্ত দেখি মাথে ।
 আরবার মারিতে ধরিল তার হাতে ॥ ৮৮ ॥
 কেনে হেন করিলে নির্দয় তুমি দঢ় ।
 দেশান্তরী মারিয়া কি হৈবা তুমি বড় ॥
 এড় এড় অবধৌত, না মারিহ আর ।
 সন্ন্যাসী মারিয়া কোন্ ভালাই তোমার ॥৮৯॥

সঙ্কীর্ণ-যোনয়ঃ পূতা যে ভক্তা মধুহৃদনে ।

শ্লেচ্ছতুল্যাঃ কুলীনাস্তে যে ন ভক্তা জনাৰ্দ্দনে ॥

ষায়কা-মাহাত্ম্য ।

৭৮। “যার যেন মতি”=আর অল্প সকলের
 যার যেমন বুদ্ধি সে সেইরূপ বোধে ।

৭৯। “যে.....ক্ষয়”=যে ছুরায়া এক জন
 বৈষ্ণবের দিকে হইয়া অল্প বৈষ্ণবের নিন্দা করে, সে
 ধ্বংস প্রাপ্ত হয় ।

৮০। “করিলেক থানা”=আড্ডা গাড়িল ।

“দেই হানা”=দৌরাণ্য করিয়া ।

“মহারক্ষ”=অত্যন্ত দরিদ্র; অতি নীচ ।

৮১। “দশ-বিশের গমনে”=দশ পনের কুড়ি
 জনে দল বাঁধিয়া বাঁধিয়া ।

৮৭। “মুটকী”=কলসীর কানা ।

৮৯। “দেশান্তরী”=দেশত্যাগী; বিদেশী;
 সন্ন্যাসী । “ভালাই”=মঙ্গল; ভাল ।

আথে-ব্যথে লোক গিয়া প্রভুরে কহিলা ।
 সাক্ষোপাঙ্গে ততক্ষণে ঠাকুর আইলা ॥
 নিত্যানন্দ-অঙ্গে সব রক্ত পড়ে ধারে ।
 হাসে নিত্যানন্দ সেই ছইর ভিতরে ॥ ৯০ ॥
 রক্ত দেখি ক্রোধে প্রভু বাহু নাহি জানে ।
 'চক্র চক্র চক্র' প্রভু ডাকে ঘনে ঘনে ॥
 আথে-ব্যথে চক্র আসি উপসন্ন হৈল ।
 জগাই মাধাই তাহা নয়নে দেখিল ॥ ৯১ ॥
 প্রমাদ গণিলা সব ভাগবতগণ ।
 আথে-ব্যথে নিত্যানন্দ করে নিবেদন ॥
 মাধাই মারিতে প্রভু ! রাখিল জগাই ।
 দৈবে সে পড়িল রক্ত, ছুঃখ নাহি পাই ॥ ৯২ ॥
 মোরে ভিক্ষা দেহ প্রভু ! এ ছই শরীর ।
 কিছু ছুঃখ নাহি মোর, তুমি হও স্থির ॥
 'জগাই রাখিল'—হেন বচন শুনিয়া ।
 জগাইরে আলিঙ্গন কৈল সুখী হৈয়া ॥ ৯৩ ॥
 জগাইরে বলে "কৃষ্ণ কৃপা কর তোরে ।
 নিত্যানন্দ রাখিয়া কিনিলি তুই মোরে ॥
 যে অভীষ্ট চিন্তে দেখ—তাহা তুমি মাগ ।
 আজি হৈতে হউ তোর প্রেমভক্তি-লাভ" ॥ ৯৪ ॥
 জগাইরে বর শুনি বৈষ্ণব-মণ্ডল ।
 'জয় জয় হরিধ্বনি' করিলা সকল ॥
 'প্রেমভক্তি হউ' বলি যখন বলিলা ।
 তখন জগাই প্রেমে মূচ্ছিত হইলা ॥ ৯৫ ॥
 প্রভু বলে "জগাই ! উঠিয়া দেখ মোরে ।
 সত্য আমি প্রেমভক্তি দান দিল তোরে ॥"

৯১। "চক্র" = সূদর্শন-চক্র ।

৯২। "নিত্যানন্দ-বসন এড়িয়া" = নিত্যানন্দের
 কাপড় ছাড়িয়া দিয়া ।

১০২। "বাণে.....কেনে" = পূর্ন পূর্ন

চতুর্ভূজ শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-ধর ।
 জগাই দেখিল সেই প্রভু বিশ্বম্ভর ॥ ৯৬ ॥
 দেখিয়া মূচ্ছিত হ'য়ে পড়িল জগাই ।
 বক্ষে শ্রীচরণ দিলা চৈতন্য-গোসাঁই ॥
 পাইয়া চরণ-ধন—লক্ষ্মীর জীবন ।
 ধরিল জগাই সেই অমূল্য রতন ॥ ৯৭ ॥
 চরণে ধরিয়া কান্দে সুকৃতা জগাই ।
 এমন অপূর্ব করে চৈতন্য-গোসাঁই ॥
 এক জীব, ছই দেহ—জগাই মাধাই ।
 এক পুণ্য, এক পাপ, বৈসে এক ঠাঁই ॥ ৯৮ ॥
 জগাইরে প্রভু যবে অমুগ্রহ কৈল ।
 মাধাইর চিন্ত ততক্ষণে ভাল হৈল ॥
 আথে-ব্যথে নিত্যানন্দ-বসন এড়িয়া ।
 পড়িল চরণ ধরি দণ্ডবত হৈয়া ॥ ৯৯ ॥
 "ছইজনে এক ঠাঁই কৈল প্রভু ! পাপ ।
 অমুগ্রহ কেনে প্রভু ! দেখি ছই ভাগ ॥
 মোরে অমুগ্রহ কর, লও তোর নাম ।
 আমারে উদ্ধার করিবারে নারে আন" ॥ ১০০ ॥
 প্রভু বলে "তোর ত্রাণ নাহি দেখি মুই ।
 নিত্যানন্দ-অঙ্গে রক্তপাত কৈলি তুই ॥"
 মাধাই বলয়ে "ইহা বলিতে না পার ।
 আপনার ধর্ম সে আপনি কেনে ছাড় ॥ ১০১ ॥
 বাণে বিক্লিলেক তোমা অমুরের গণে ।
 নিজ-পদ তা সবারে তবে দিলে কেনে ॥"
 প্রভু বলে "তাহা হৈতে তোর অপরাধ ।
 নিত্যানন্দ-অঙ্গে তুই কৈলি রক্তপাত ॥ ১০২ ॥

অবতারে অমুর অর্থাৎ দৈত্যগণ শত্রুতা করিয়া
 তোমার গঙ্গে বৃদ্ধ করিয়াছে, কিন্তু তুমি যখন
 তাহাদিগকে উদ্ধার করিয়া নিজ-পাদপদ্মে স্থান
 দিয়াছ, তখন আমাকেই বা দিবে না কেন ?

মোর হৈতে মোর নিত্যানন্দ-দেহ বড় ।
 তোর স্থানে এই সত্য কহিলাম দঢ় ॥”
 “সত্য যদি কহিলা ঠাকুর মোর স্থানে ।
 বলহ নিষ্কৃতি মুই পাইব কেমনে ॥ ১০৩ ॥
 সর্ব রোগ নাশ বৈষ্ণ-চূড়ামণি তুমি ।
 তুমি রোগ চিকিৎসিলে সুস্থ হই আমি ॥
 না কর কপট প্রভু ! সংসারের নাথ ।
 বিদিত হইলা—আর লুকাইবা কাত” ॥ ১০৪ ॥
 প্রভু বলে “অপরাধ কৈলে তুমি বড় ।
 নিত্যানন্দ-চরণ ধরিয়া তুমি পড় ॥”
 পাইয়া প্রভুর আজ্ঞা মাধাই তখন ।
 ধরিল অমূল্য-ধন—নিতাই-চরণ ॥ ১০৫ ॥
 যে চরণ ধরিলে না যাই কত নাশ ।
 রেবতী জানেন সেই চরণ-প্রকাশ ॥
 বিশ্বস্তুর বলে “শুন নিত্যানন্দ-রায় ।
 পড়িল চরণে, কৃপা করিতে জুয়ায় ॥ ১০৬ ॥

তোমার অঙ্গেতে যেন কৈল রক্তপাত ।
 তুমি সে ক্ষমিতে পার, পড়িল তোমাত ॥”
 নিত্যানন্দ বলে “প্রভু কি বলিব মুই ।
 বৃক্ষ-দ্বারে কৃপা কর—সেহ শক্তি তুই ॥ ১০৭ ॥
 কোনো জন্মে থাকে যদি আমার শ্রুত ।
 সব দিল মাধাইরে—শুনহ নিশ্চিত ॥
 মোর যত অপরাধ—কিছু দায় নাই ।
 মায়া ছাড় কৃপা কর—তোমার মাধাই ॥”
 বিশ্বস্তুর বলে “যদি ক্ষমিলা সকল ।
 মাধাইরে কোল দেহ—হউক সফল” ॥ ১০৮ ॥
 প্রভুর আজ্ঞায় কৈলা দঢ় আলিঙ্গন ।
 মাধাইর হৈল সব-বন্ধ-বিমোচন ॥
 মাধাইর দেহে নিত্যানন্দ প্রবেশিলা ।
 সর্ব-শক্তি-সমব্রিত মাধাই হইলা ॥ ১০৯ ॥
 হেনমতে ছুই জনে পাইল মোচন ।
 ছুই জনে স্তুতি করে ছুইর চরণ ॥

“তাহা হৈতে তোর অপরাধ”—সেই অমুরগণের
 চরণেও তুমি বেশী অপরাধী, যেহেতু ।

১০৬ । “রেবতী.....প্রকাশ” = নিত্যানন্দ
 হইতেছেন শ্রীবলরাম, রেবতী হইতেছেন শ্রীবলরাম-
 পত্নী । শ্রীনিত্যানন্দ-চরণের যে কি মহিমা, তাহা
 রেবতীই জানেন, যেহেতু শ্রীবলরাম ও শ্রীনিত্যানন্দ
 এতই বস্তু ।

১০৭ । “পড়িল তোমাত” = এই আমি তোমার
 শ্রীচরণে শরণাগত হইলাম ।

“নিত্যানন্দ.....তুই” = শ্রীনিত্যানন্দ বলিলেন,
 প্রভো! আমি আর কি বলিব, আমি ত একটী
 গৃহস্থ ছায়া জড় পদার্থ বই আর কিছুই নই, আমার
 কি শক্তি আছে যে, আমি উদ্ধার করিতে পারি;
 তবে যে আমা দ্বারা কৃপা করিতে ইচ্ছা করিয়াছ,

ইহাও তোমারই শক্তি; সেই শক্তি-বলেই মাধাই
 আমা হইতে উদ্ধার লাভ করিতেছে—আমার পৃথক্
 শক্তি কিছুই নাই । এতদ্বারা নিত্যানন্দ-প্রভু
 ইহাই বলিয়া দিলেন যে, শ্রীভগবান্‌ই একমাত্র
 পূর্ণশক্তিমান্‌ মহাপুরুষ, আর অগ্র সকলে তাঁহার
 শক্তিতেই শক্তিমান্‌ ।

১০৮ । “মোর.....মাধাই” = মাধাইর যত
 অপরাধ, সব আমি নিলাম, তাহার আর কোন দায়িত্ব
 রহিল না—তাহার অপরাধের ফলভোগ করিতে
 হয়, আমিই করিব, তাহাকে করিতে হইবে না ।

“মায়া ছাড় কৃপা কর” = নিষ্কপটে অর্থাৎ প্রাণ
 খুলিয়া দয়া কর । “কোল.....সফল” =
 আলিঙ্গন কর, তাহা হইলে সে প্রেমভক্তি লাভ
 করিবে, তাহাতে সমস্তই সার্থক হইবে ।

প্রভু বলে—“তোরা আর না করিস্ পাপ ।”
 জগাই মাধাই বলে—“আর না রে বাপ ।”
 প্রভু বলে “শুন শুন তুমি হুই জন ।
 সত্য আমি এই তোরে করিল মোচন ॥১১০॥
 কোটি কোটি জন্মে যত আছে পাপ তোর ।
 আর যদি না করিস্—সব দায় মোর ॥
 তো-দৌহার মুখে মুই করিব আহার ।
 তোর দেহে হইবেক মোর অবতার” ॥১১১॥
 গুনিয়া প্রভুর বাক্য জগাই মাধাই ।
 আনন্দে মূর্ছিত হই পড়িলা তথাই ॥
 ‘মোহ গেল হুই বিপ্র আনন্দ-সাগরে’ ।
 বুকি আঁজা করিলেন প্রভু বিশ্বস্তরে ॥ ১১২ ॥
 “হুই জনে তুলি লহ আমার বাড়ীতে ।
 কীৰ্ত্তন করিব হুই জনের সহিতে ॥
 ব্রহ্মার দুর্লভ আজি এ দৌহারে দিব ।
 এ হুইরে জগতের উত্তম করিব ॥ ১১৩ ॥
 এ-হুই-পরশে যে করিল গঙ্গাস্নান ।
 এ হুইরে বলিবেক গঙ্গার সমান ॥
 নিত্যানন্দ-প্রতিজ্ঞা অশ্রুতা নাহি হয় ।
 নিত্যানন্দ-ইচ্ছা এই—জানিহ নিশ্চয়” ॥১১৪॥
 জগাই মাধাই সব বৈষ্ণবে ধরিয়া ।
 প্রভুর বাড়ীর অভ্যস্তরে গেলা লৈয়া ॥

আপ্তগণ সান্তাইলা প্রভুর সহিতে ।
 পড়িল কপাট—কারো শক্তি নাহি যাইতে ॥
 বসিলা আসিয়া মহাপ্রভু বিশ্বস্তর ।
 হুই পাশে শোভে নিত্যানন্দ গদাধর ॥১১৫॥
 সম্মুখে অদ্বৈত বৈসে মহাপাত্র-রাজ ।
 চারিদিকে বৈসে সব বৈষ্ণব-সমাজ ॥
 পুণ্ডরীক-বিদ্যানিধি, প্রভু-হরিদাস ।
 গরুড়াই, রামাই, শ্রীবাস, গঙ্গাদাস ॥১১৬॥
 বক্রেশ্বর-পণ্ডিত, চন্দ্রশেখর-আচার্য ।
 এ সব জানয়ে চৈতন্যের সর্ব কার্য ॥
 অনেক মহাস্ত আরো চৈতন্যে বেঢ়িয়া ।
 আনন্দে বসিলা জগাই মাধাই লইয়া ॥১১৭॥
 লোমহর্ষ, মহা-অশ্রু, কল্প সর্ব গায় ।
 জগাই মাধাই হুই গড়াগড়ি যায় ॥
 কার শক্তি বুঝে চৈতন্যের অভিমত ।
 হুই দম্য কৈল হুই মহা-ভাগবত ॥ ১১৮ ॥
 তপস্বী সন্ন্যাসী করে পরম পাষণ্ড ।
 এইমত লীলা তান অমৃতের খণ্ড ॥
 ইহাতে বিশ্বাস যার, সেই কৃষ্ণ পায় ।
 ইথে যার সন্দেহ, সে অধঃপাতে যায় ॥১১৯॥
 জগাই মাধাই হুই জনে স্তুতি করে ।
 সবার সহিত শুনে গৌরাক্ষসুন্দরে ॥

১১০। “হুইর”=শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ হুই প্রভুর ।

১১১। “তো.....আহার”=তোদের হুই জনের
 মুখে আমি খাইব অর্থাৎ তোরা খাইলে সে আমারই
 খাওয়া হইবে । শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ব্রহ্মাকে বলিয়াছেন—
 ভক্তগুণ রসনাগ্ৰেণ রসমশ্লামি পদ্মজ !—(ব্রহ্মপুরাণ)

“তোর.....অবতার”=তোদের হুই জনের দেহে
 প্রত্যক্ষরূপে আমার আবির্ভাব হইবে অর্থাৎ আমি
 সর্বদা তথায় বিরাজমান থাকিব ।

১১২। “মোহ.....বুকি”=হুই বিপ্র অর্থাৎ
 জগাই ও মাধাই মহানন্দে বাহজ্ঞান হারাইয়া মূর্ছিত
 হইয়াছে বুঝিতে পারিয়া ।

১১৩। “ব্রহ্মার দুর্লভ”=ব্রহ্মাদি দেবতাগণেরও
 দুর্লভ যে ধন অর্থাৎ কৃষ্ণ-প্রেম ।

১১৬। “বৈসে মহাপাত্র-রাজ”=সর্বশ্রেষ্ঠ পার্শদ-
 রূপে শোভা পাইতে লাগিলেন । ‘মহাপাত্র’ অর্থে
 খুব বড় রাজকর্মচারী ।

শুদ্ধা সরস্বতী ছই জনের জিহ্বায় ।
বসিলা চৈতন্যচন্দ্র-প্রভুর আজ্ঞায় ॥ ১২০ ॥
নিত্যানন্দ-চৈতন্যের প্রকাশ একত্র ।
দেখিলেন ছই জনে যাঁর যেই তত্ত্ব ॥
সেই মতে স্তুতি করে ছই মহাশয় ।
যে স্তুতি শুনিলে কৃষ্ণ-ভক্তি লাভ হয় ॥ ১২১ ॥
“জয় জয় মহাপ্রভু, জয় বিশ্বম্ভর ।
জয় জয় নিত্যানন্দ—বিশ্বম্ভর-ধর ॥
জয় জয় নিজ-নাম-বিনোদ-আচার্য্য ।
জয় নিত্যানন্দ চৈতন্যের সর্ব-কার্য্য ॥ ১২২ ॥
জয় জয় জগন্নাথ মিশ্রের নন্দন ।
জয় জয় নিত্যানন্দ চৈতন্য-শরণ ॥
জয় জয় শচী-পুত্র করুণার সিদ্ধ ।
জয় জয় নিত্যানন্দ—চৈতন্যের বন্ধু ॥ ১২৩ ॥
জয় রাজপণ্ডিত-ছহিতা-প্রাণেশ্বর ।
জয় নিত্যানন্দ কৃপাময়-কলেবর ॥
জয় জয় প্রভু তুমি যত কর কাজ ।
জয় নিত্যানন্দ-চন্দ্র বৈষ্ণবাধিরাজ ॥ ১২৪ ॥

জয় জয় শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-ধর ।
প্রভুর বিগ্রহ জয় অবধূত-বর ॥
জয় জয় অদ্বৈত-জীবন গৌরচন্দ্র ।
জয় জয় সহস্র-বদন নিত্যানন্দ ॥ ১২৫ ॥
জয় গদাধর-প্রাণ মুরারি-ঈশ্বর ।
জয় হরিদাস-বামুদেব-প্রিয়কর ॥
পাপী উদ্ধারিলে যত নানা অবতারে ।
পরম অদ্ভুত যাহা ঘোষণা সংসারে ॥ ১২৬ ॥
আমি-ছই-পাতকীর দেখিয়া উদ্ধার ।
অল্প পাইল পূর্ব-মহিমা তোমার ॥
অজামিল-উদ্ধারের যতেক মহত্ব ।
আমার উদ্ধারে সেহো পাইল অল্পত্ব ॥ ১২৭ ॥
সত্য কহি, আমি কিছু স্তুতি নাহি করি ।
উচিত্তেই অজামিল মুক্তি-অধিকারী ॥
কোটি ব্রহ্ম বধি যদি তোর নাম লয় ।
সত্ত মোক্ষ-পদ তার—বেদে সত্য কয় ॥ ১২৮ ॥
হেন নাম অজামিল কৈল উচ্চারণ ।
তঁই চিত্র নহে অজামিলের মোচন ॥

১২২ । “বিশ্বম্ভর-ধর” = যিনি বিশ্বম্ভরকে অর্থাৎ শ্রীগঙ্গাপ্রভুকে ধরিয়া রহিয়াছেন অর্থাৎ সর্বতোভাবে তাঁহাকে আগ্লাম্বাধি রাখিয়াছেন ।

“নিজ-নাম-বিনোদ-আচার্য্য” = যিনি নিজ-নাম অর্থাৎ হরিনাম-গানে আনন্দ লাভ করেন এবং যিনি সেই নিজ-নাম-প্রচারের আচার্য্য অর্থাৎ গুরুস্বরূপ । অথবা যিনি সকলকে পরমানন্দময় নিজ-নামের আনন্দ-সুখ প্রদান করিবার মূল-স্বরূপ ।

“চৈতন্যের সর্ব-কার্য্য” = শ্রীগৌরানন্দের সেবাদি সর্ববিধ-কার্য্য-সম্পাদনকারী ।

১২৩ । “চৈতন্য-শরণ” = একমাত্র শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভুকে যিনি আশ্রয় করিয়াছেন ।

১২৫ । “প্রভুর বিগ্রহ” = মহাপ্রভুর দ্বিতীয়-কলেবর-স্বরূপ শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু । “অবধূত-বর” = গঙ্গাগি-শিরোমণি । “সহস্র-বদন” = শ্রীঅনন্তদেব-রূপী ।

১২৬ । “প্রিয়কর” = মঙ্গলকারী ।

১২৭ । “অল্পত্ব.....তোমার” = পূর্বে পূর্বে যে সমস্ত পাপী উদ্ধার করিয়া তোমাদের মহিমা দেখাইয়াছিল, এক্ষণে আমাদের উদ্ধার করায় সে মহিমার স্মরণ কমিয়া আসিল, যেহেতু আমরা ঐ সমস্ত পাপীদের চেয়ে অনেকগুণে বেশী মহাপাপী বলিয়া আমাদের উদ্ধারে তোমাদের মহিমা এক্ষণে অনেকগুণে বাড়িয়া গেল, সুতরাং পূর্ব-মহিমার স্মরণ স্বতঃই কম হইয়া আসিল ।

‘বেদ সত্য’ পালিতে তোমার অবতার ।
 মিথ্যা হয় বেদ তবে—না কৈলে উদ্ধার ॥১২২
 আমি দ্রোহ কৈল প্রিয়-শরীরে তোমার ।
 তথাপিহ আমা-দুই করিলে উদ্ধার ॥
 এবে বুঝি দেখ প্রভু আপনার মনে ।
 কত কোটি অন্তর আমরা দুই জনে ॥ ১৩০ ॥
 ‘নারায়ণ’ নাম শুনি অজ্ঞামিল-যুখে ।
 চারি মহাজন আইল সেই জন দেখে ॥
 আমি দেখিলাম তোমা রক্ত পাড়ি অঙ্গে ।
 সাজোপাজ, স্রস্র, পারিষদ সব সঙ্গে ॥১৩১॥
 গোপ্য করি রাখি ছিলা এ সব মহিমা ।
 এবে ব্যক্ত হৈল প্রভু ! মতিমার সীমা ॥
 এবে সে হইল বেদ মহাবলবস্ত ।
 এবে সে বড়াই করি গাইব অনন্ত ॥ ১৩২ ॥

১২২। “চিত্র”=আশ্চর্য্য। “মোচন”=উদ্ধার।

১৩০। “কত.....জনে”=অজ্ঞামিলের পাপে
 এবং আমাদের দু’জনের পাপেই বা কত তফাৎ
 এবং তাহার প্রতি ও আমাদের দু’জনের প্রতি
 তোমার রূপারই বা কত তফাৎ।

১৩১। “চারি মহাজন”=চারিজন বিষ্ণুদূত।

১৩২। “এবে সে হইল বেদ মহাবলবস্ত”=বেদে
 যে বর্ণিত আছে, শ্রীভগবান্ মহা রূপায় এবং মহা-
 মহাপাপীর ত্রাণকর্তা, এখন আমাদের ন্যায় মহা-
 পাপীর উদ্ধারে সেই বাক্যে খুব জোর দাঁড়াইয়া
 গেল, উহা খুব দৃঢ়রূপে স্থাপিত হইল।

“এবে সে বড়াই...অনন্ত”=এখন অনন্তদেব আরও
 বুক ফুলাইয়া তোমাদের মহিমা কীর্তন করিবেন।

১৩৩। “এবে সে বিদিত.....গুণগ্রাম”=
 তোমাদের এতাদৃশ রূপা ও মহিমার কথা, যাহা
 এতদিন কেহ জানিত না, তাহা এক্ষণে সকলে

এবে সে বিদিত হৈল গোপ্য গুণগ্রাম ।
 নিরলঙ্কার-উদ্ধার—প্রভু ! ইহার সে নাম ॥
 যদি বল—কংস আদি যত দৈত্যগণ ।
 তাহারাও দ্রোহ করি পাইল মোচন ॥১৩৩॥
 কত লক্ষ্য আছে তথি দেখ নিজ-মনে ।
 নিরন্তর দেখিলেক সে নরেন্দ্রগণে ॥
 তোমা সনে যুঝিলেক ক্ষত্রিয়ের ধর্ম্মে ।
 ভয়ে তোমা নিরন্তর চিস্তিলেক মর্মে ॥ ১৩৪ ॥
 তথাপি নারিল দ্রোহ-পাপ এড়াইতে ।
 পড়িল নরেন্দ্র সব বংশের সহিতে ॥
 তোমারে দেখিয়া নিজ-জীবন ছাড়িল ।
 তবে কোন্ মহাজনে তারে পরশিল ॥ ১৩৫ ॥
 আমারে পরশে এবে ভাগবতগণে ।
 ছায়া ছুঁই যে জন করিলা গঙ্গান্নানে ॥

ভালরূপে জানিতে পারিল ; এখন সকলে ঐ কথা
 কীর্তন করিয়া পরম মঙ্গল লাভ করিবে।

“নিরলঙ্কার-উদ্ধার”=অহৈতুক উদ্ধার অর্থাৎ কারণ
 ব্যতীত উদ্ধার। ইহা হইল নিরুপাধি বা পরম রূপা।

১৩৪। “কতনরেন্দ্রগণে”=কংস আদি
 দৈত্যগণের উদ্ধারের কত কারণ আছে তাহা
 একবার ভাবিয়া দেখ। সেই সমস্ত রাজগণ শত্রুভাবে
 কেহ ভয়ে, কেহ ক্রোধে, কেহ বা হিংসায় নিরন্তর
 তোমার চিন্তা করিয়াই নিজ-নিজ মন্থুখে নিয়ত যেন
 তোমাকেই দেখিতে লাগিলেন। পরন্তু শত্রুভাবেই
 হউক, আর যে ভাবেই হউক, যে ব্যক্তি সতত
 তোমার চিন্তা করে, সে যে তোমাকে পাইবে,
 তাহাতে আর বিচিত্র কি?—তাহার পাইবার ত
 যথেষ্ট কারণই রহিয়াছে। কিন্তু আমরা যে তোমাকে
 পাইলাম, ইহাতে তোমার রূপা ব্যতীত আর
 দ্বিতীয় কারণ ত কিছুই দেখিতে পাই না।

সর্ব-মতে প্রভু ! তোর এ মহিমা বড় ।
 কাহারে ভাগ্যব—সবে জানিলেক দঢ় ॥১৩৬॥
 মহাভক্ত গজরাজ করিল স্তবন ।
 একান্ত-শরণ দেখি করিলা মোচন ॥
 দৈবে সে উপমা নহে অমুরা পুতনা ।
 অঘ বক আদি যত কেহো নহে সীমা ॥১৩৭॥
 ছাড়িয়া সে দেহ তারা গেল দিব্য-গতি ।
 বেদে বিনে তাহা দেখে কাহার শক্তি ॥
 যে করিলা এই দুই পাতকি-শরীরে ।
 সাক্ষাতে দেখিল ইহা সকল সংসারে ॥১৩৮॥
 যতেক করিলা তুমি পাতকি-উদ্ধার ।
 কারো কোনোরূপ লক্ষ্য আছে সবাকার ॥
 নিলক্ষ্যে তারিলা ব্রহ্মদৈত্য দুই জন ।
 তোমার কারুণ্য সবে ইহার কারণ ॥ ১৩৯ ॥
 বলিয়া বলিয়া কান্দে জগাই মাধাই ।
 এমত অপূর্ব করে চৈতন্য-গোসাঁই ॥
 যতেক বৈষ্ণবগণ অপূর্ব দেখিয়া ।
 ঘোড়-হস্তে সবে স্তুতি করে দাণ্ডাইয়া ॥১৪০॥
 “যে স্তুতি করিল প্রভু ! এ দুই মতপে ।
 তোর কৃপা বিনা ইহা জানে কার বাপে ॥

তোমার অচিন্ত্য-শক্তি কে বুঝিতে পারে ।
 যখন যেরূপে কৃপা করহ যাহারে” ॥ ১৪১ ॥
 প্রভু বলে “এ দুই মতপ নহে আর ।
 আজি হৈতে এই দুই সেবক আমার ॥
 সবে মিলি অমুগ্রহ কর এ হুঁয়েরে ।
 জন্মে জন্মে আর যেন আমা না পাসরে ॥১৪২॥
 যেরূপে যাহার ঠাই আছে অপরাধ ।
 ক্ষমিয়া এ দুই প্রতি করহ প্রসাদ ॥”
 শুনিয়া প্রভুর বাক্য জগাই মাধাই ।
 সবার চরণ ধরি পড়িলা তথাই ॥ ১৪৩ ॥
 সর্ব মহাভাগবতে কৈলা আশীর্ব্বাদ ।
 জগাই মাধাই হৈল নির-অপরাধ ॥
 প্রভু বলে “উঠ উঠ জগাই মাধাই ।
 হইলা আমার দাস—আর চিন্তা নাই ॥১৪৪॥
 তুমি দুই যত কিছু করিলে স্তবন ।
 পরম সুসত্য—কিছু না হয় খণ্ডন ॥
 এ শরীরে কভু কারো হেন নাহি হয় ।
 নিত্যানন্দ-প্রসাদে সে জানিহ নিশ্চয় ॥১৪৫॥
 তো-সবার যত পাপ মুই নিল সব ।
 সাক্ষাতে দেখহ তাই ! এই অল্পভব ॥”

১৩৭ । “মহাভক্ত.....মোচন” = একদা
 বরুণদেবের একটি প্রকাণ্ড মনোহর সরোবরে একটি
 গজরাজ (হস্তি-যুগপতি) হস্তিনীগণ সহ জলক্রীড়ায়
 মত্ত হইলে, ভীষণ একটা কুস্তীর আসিয়া ঐ গজেক্সের
 পায়ে কামড়াইয়া ধরিল । কিন্তু গজেক্স সহস্র বৎসর
 ধরিয়া ঐ কুস্তীরের সহিত যুদ্ধ করিয়াও নিষ্ফল লাভ
 করিতে পারিল না । তখন সে ক্রমশঃ নিশ্বেজ ও
 নিরুপায় হইয়া ইন্দ্রদ্যুম্ন-কৃত স্তোত্রে ভগবান্ শ্রীহরির
 স্তব করিতে লাগিল । তাহাতে তিনি তথায় আবির্ভূত
 হইয়া চক্র ধারী ঐ কুস্তীরের মুখচ্ছেদন পূর্বক

গজরাজকে উদ্ধার করিলেন (ভাঃ ৮।২-৩ অঃ) ।
 ১৩৭-৩৮ । “দৈবে.. সংসারে” = অঘামুর, বকামুর,
 পুতনা প্রভৃতিকে বধ করিয়া তাহাদিগকে সঙ্গতি
 দিয়াছ বটে, কিন্তু আমাদের এই পরম সৌভাগ্যের
 সঙ্গে তাহাদের সৌভাগ্যের তুলনাই হইতে পারে
 না, যেহেতু তাহারা এ দেহ ছাড়িয়া তবে উত্তমা
 গতি লাভ করিয়াছে এবং তাহাদের এই উদ্ধারের
 কথা কেবল শাস্ত্রেই বর্ণিত আছে মাত্র, চক্ষে কেহ
 দেখে নাই ; পরন্তু তুমি আমাদের এই জীবিত
 দেহেই উদ্ধার করিলে এবং আমাদের এই উদ্ধার

ছই জনার শরীরে পাণ্ডক নাহি আর ।
 ইহা বুঝাইতে হৈলা কালিয়া-আকার ॥ ১৪৬ ॥
 প্রভু বলে—“তোমরা আমারে দেখ কেন ।”
 অদ্বৈত বলয়ে—“শ্রীগোকুলচন্দ্র যেন ॥”
 অদ্বৈত-প্রতিভা শুনি হাসে বিশ্বস্তর ।
 ‘হরি’ বলি ধ্বনি করে সব অমুচর ॥ ১৪৭ ॥
 প্রভু বলে “কাল্য দেখ এ ছইর পাপে ।
 কীর্তন করহ সব যাউক নিন্দকে ॥”
 শুনিয়া প্রভুর বাক্য সবার উল্লাস ।
 মহানন্দে হইল কীর্তন-পরকাশ ॥ ১৪৮ ॥
 নাচে প্রভু বিশ্বস্তর নিত্যানন্দ-সঙ্গে ।
 বেড়িয়া বৈষ্ণব-সব যশ গায় রঙ্গে ॥
 নাচয়ে অদ্বৈত—যার লাগি অবতার ।
 যাহার কারণে হৈল জগত-উদ্ধার ॥ ১৪৯ ॥
 কীর্তন করয়ে সবে দিয়া করতালী ।
 সবেই করেন নৃত্য হয়ে কুতূহলী ॥
 প্রভু প্রতি মহানন্দে কারো নাহি ভয় ।
 প্রভু-সঙ্গে কত লক্ষ ঠেলাঠেলি হয় ॥ ১৫০ ॥

বধু-সঙ্গে দেখে আই ঘরের ভিতরে ।
 বসিয়া ভাসয়ে আই আনন্দ-সাগরে ॥
 সবেই পরমানন্দ দেখিয়া প্রকাশ ।
 কাহারো না ঘুচে কৃষ্ণাবেশের উল্লাস ॥ ১৫১ ॥
 যার অঙ্গ পরশিতে রমা ভয় পায় ।
 সে প্রভুর অঙ্গ-সঙ্গে মদ্যপ নাচয় ॥
 মত্তপেরে উদ্ধারিলা চৈতন্য-গোসাঁই ।
 বৈষ্ণব-নিন্দকে কুস্তীপাকে দিলা ঠাঁই ॥ ১৫২ ॥
 নিন্দায় না বাড়ে ধর্ম, সবে পাপ-লাভ ।
 এতেকে না করে নিন্দা সব মহাভাগ ॥
 ছই দম্য ছই মহা-ভাগবত করি ।
 গণের সহিত নাচে গৌরঙ্গ-শ্রীহরি ॥ ১৫৩ ॥
 নৃত্যাবেশে বসিলা ঠাকুর-বিশ্বস্তর ।
 বসিলা চৌদিকে বেড়ি বৈষ্ণব-মণ্ডল ॥
 সর্ব-অঙ্গে ধূলা চারি-অঙ্গুলি-প্রমাণ ।
 তথাপি সবার অঙ্গ নির্মল-গেয়ান ॥ ১৫৪ ॥
 পূর্ববৎ হৈলা প্রভু গৌরঙ্গ-সুন্দর ।
 হাসিয়া সবারে বলে প্রভু বিশ্বস্তর ॥

লোকে সাক্ষাৎ দেখিতে পাইল ।

১৩৯। “লক্ষ্য”=কারণ।

“ব্রহ্মদৈত্য”=ব্রাহ্মণ-রূপ অসুর।

১৪৬। “কালিয়া-আকার”=কৃষ্ণবর্ণ; কাল।

১৪৭। “কেন”=কিরূপ। “প্রতিভা”=তীক্ষ্ণবুদ্ধি।

১৪৮। “প্রভু.....নিন্দকে”=প্রভু বলিলেন,

এই দেখ ইহাদের পাপের ভার লইয়া আমার দেহ
 কাল হইয়া গেল, কিন্তু তোমরা এখন গুব্ব কীর্তন
 কর, ইহাদের সব পাপ নিন্দকে চলিয়া যাউক ।
 মহাপ্রভু স্বয়ং যদিও তাহাদের সমস্ত পাপ-ভার
 গ্রহণ করিলেন, তথাপি নিন্দক যে কি ঘৃণিত জীব,
 নিন্দা করা যে কি মহাদোষ, তাহা বুঝাইবার জন্তই

বলিলেন, ইহাদের সব পাপ নিন্দকে যাউক । শাস্ত্রে
 বলে, যে ব্যক্তি যাহার নিন্দা করে, সে ব্যক্তি
 এইরূপ নিন্দা দ্বারা তাহার পাপের ভাগই গ্রহণ
 করিয়া থাকে, এবং যাহার নিন্দা করা হয়, তাহার
 পাপের ভার এইরূপে অপসারিত হইয়া, তাহার
 চিত্ত ক্রমশঃ নির্মল হইতে থাকে । এইজন্তই ভাল
 ভাল লোকে কাহারও নিন্দা করেন না এবং
 তাঁহাদিগকে কেহ নিন্দা করিলে তাঁহারা সন্তুষ্ট বই
 অসন্তুষ্টও হন না, কারণ তাঁহারা জানেন যে, এইরূপ
 নিন্দা দ্বারা তাঁহাদের পাপ দূরীভূত হইয়া তাঁহাদের
 মঙ্গলই সাধিত হইবে ।

১৫৩। “সব মহাভাগ”=যত যত মহাত্মাগণ।

“এ ছ’য়েরে পাপী-হেন না করিহ মনে ।
এ ছইর পাপ মুই লইনু আপনে ॥ ১৫৫ ॥
সর্ব দেহে মুই করোঁ বলোঁ চলোঁ খাঙ ।
তবে দেহ-পাত—যবে মুই চলি যাঙ ॥
যে দেহেতে অন্ন দুঃখে জীব ডাক ছাড়ে ।
মুই বিনা সেই দেহ পুড়িলে না নড়ে ॥ ১৫৬ ॥
তবে যে জীবের দুঃখ—করে অহঙ্কার ।
‘মুই করোঁ, বলোঁ’ বলি পায় মহা-মা’র ॥
এতেকে যতেক কৈল এই ছই জনে ।
করিলাম আমি, ঘুচাইলাম আপনে ॥ ১৫৭ ॥

১৫৪। “তথাপি.....গেয়ান”=তবু সকলের
অঙ্গ যেন পরিকার দেখাইতে লাগিল—অঙ্গে যেন
ধূলা-ময়লা কিছুই নাই।

১৫৬-১৫৮। “সর্ব.....তুমি-সব”=সকলের
দেহে আমিই আত্মরূপে অবস্থিত থাকিয়া
করিতেছি, বলিতেছি, চলিতেছি, খাইতেছি ইত্যাদি
সমস্ত কার্যই আমি করিতেছি এবং সেই আত্মরূপী
আমি যখন চলিয়া যাই, তখন তাহার দেহের বিনাশ
হয় অর্থাৎ আত্মা ছাড়িয়া গেলেই মৃত্যু হয়। যে
দেহে সামান্তমাত্র দুঃখ পাইলেই জীব ‘মলুম গেলুম’
করে, আত্মরূপী আমি চলিয়া গেলে, সেই দেহকে
পোড়াইলেও নড়ে চড়ে না। যদিও আমি আত্মরূপে
জীব-দেহে অবস্থিত থাকিয়া কর্তা হইয়া রহিয়াছি,
তবুও জীবের দুঃখ হয়, কেননা জীব সেই আত্মরূপী
আমাকে কর্তা বলিয়া না মানিয়া, তাহারা নিজেই
কর্তা সাজিয়া অহঙ্কারে ক্ষীণ হইয়া “আমি
করিতেছি, আমি বলিতেছি” এইরূপ মনে করে এবং
তাহার ফলেই অশেষবিধ দুঃখ কষ্ট ভোগ করে।
অতএব আমি বলিতেছি, হে বৈষ্ণবগণ! এ ছই জনে
যাহা কিছু হৃদয় অর্থাৎ পাপ করিয়াছে, তাহা
উহার করে নাই, উহাদের দেহে থাকিয়া আমিই

ইহা জানি এ ছ’য়েরে সকল বৈষ্ণব ।
দেখিবা অভেদ-দৃষ্টে যেন তুমি-সব ॥
শুন এই আশ্রা মোর—যে হও আমার ।
এ ছ’য়েরে শ্রদ্ধা করি যে দিব আহার ॥ ১৫৮ ॥
অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-মাঝে যত মধু আছে ।
সে হয় কৃষ্ণের মুখে দিলে প্রেমরসে ॥
এ ছ’য়েরে বট-মাত্র দিবে যেই জন ।
তার সে কৃষ্ণের মুখে মধু-সমর্পণ ॥ ১৫৯ ॥
এ ছই জনেরে যে করিবে পরিহাস ।
এ ছইর অপরাধে তার সর্বনাশ ॥”

করিয়াছি এবং আমিই তাহা দূর করিলাম, ইহা
বুঝিয়া তোমরা সকলে উহাদিগকে তোমাদের
নিজেদের মতই দেখিও অর্থাৎ বৈষ্ণব-রূপেই
দেখিও।

১৬০। “অনন্ত.....সমর্পণ”=কোটা কোটা
ব্রহ্মাণ্ডে যত উৎকৃষ্ট দ্রব্য আছে, তাহা কৃষ্ণের মুখে
দিলে অর্থাৎ কৃষ্ণে নিবেদন করিলে, তখন উহা
আর সেই তুচ্ছ জড় পদার্থ থাকে না, উহা তখন
চিন্ময় প্রেমরসামৃত হইয়া যায়—যে প্রেমরস-সুধার
অতি ক্ষুদ্র এক কণিকামাত্র প্রাপ্ত হইলে জীব
কৃতকৃতার্থ হইয়া থাকে। এক্ষণে আমি বলিতেছি,
এ ছই জনকে যে ব্যক্তি সামান্ত একটুমাত্র ঋণ
প্রদান করিবে, তাহা তাহার যেন কৃষ্ণকেই মধু
খাওয়ান হইবে। শ্রীভগবান্ ভক্তকে লক্ষ্য করিয়া
স্বয়ংই বলিয়াছেন, যথা:—

ভক্তস্ত রসনাগ্ৰেণ রসমগ্নামি পশ্যজ !

ব্রহ্মপুরাণ।

তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহ্যং স চ পূজ্যো যথা হুং

ইতিহাস-সমুচ্চয়।

১৬০। “এ ছইর.....সর্বনাশ”=এ ছই জনের
নিকট অপরাধী হইয়া তাহাদের সর্বনাশ হইবে।

শুনিয়া বৈষ্ণবগণ কান্দে মহাপ্রেমে ।
 জগাই মাধাই প্রতি করে পরশামে ॥ ১৬০ ॥
 প্রভু বলে “শুন সব ভাগবতগণে ।
 চল সবে যাই ভাগীরথীর চরণে ॥”
 সর্ব-গণ-সহিত ঠাকুর-বিশ্বস্তর ।
 পড়িলা জাহ্নবী-জলে বনমালা-ধর ॥ ১৬১ ॥
 কীর্তন-আনন্দে যত ভাগবতগণ ।
 শিশু-প্রায় চঞ্চল-চরিত্র সর্বক্ষণ ॥
 মহা-ভব্য বৃদ্ধ সব সেহো শিশুমতি ।
 এইমত হয় বিষ্ণুভক্তির শক্তি ॥ ১৬২ ॥
 গঙ্গান্নান-মহোৎসবে কীর্তনের শেষে ।
 প্রভু-ভৃত্য-বুদ্ধি গেল আনন্দ-আবেশে ॥
 জল দেয় প্রভু সর্ব বৈষ্ণবের গায় ।
 কেহো নাহি পারে—সবে হাসিয়া পলায় ॥ ১৬৩ ॥
 জল-যুদ্ধ করে প্রভু যার যার সঙ্গে ।
 কতক্ষণ যুদ্ধ করি সবে দেয় ভঙ্গে ॥
 ক্ষণে কেলি অদ্বৈত-গোরাঙ্গ-নিত্যানন্দে ।
 ক্ষণে কেলি হরিদাস-শ্রীবাস-মুকুন্দে ॥ ১৬৪ ॥
 শ্রীগর্ভ শ্রীসদাশিব মুরারি শ্রীমান্ ।
 পুরুষোত্তম-সঙ্কর বুদ্ধিমন্ত-খান ॥

বিভানিধি গঙ্গাদাস জগদীশ নাম ।
 গোপীনাথ হরিদাস গরুড় শ্রীরাম ॥ ১৬৫ ॥
 গোবিন্দ শ্রীধর কৃষ্ণানন্দ কানীশ্বর ।
 জগদানন্দ গোবিন্দানন্দ শ্রীশুক্লাশ্বর ॥
 অনন্ত চৈতন্য-ভৃত্য—কত জানি নাম ।
 বেদব্যাস হৈতে ব্যক্ত হইব পুরাণ ॥ ১৬৬ ॥
 অশ্রোত্তে সর্বজন জলকেলি করে ।
 পরানন্দ-রসে কেহো জিনে, কেহো হারে ॥
 গদাধর-গৌরাঙ্গে মিলিয়া জলকেলি ।
 নিত্যানন্দ-অদ্বৈতে খেলয়ে দৌহে মেলি ॥ ১৬৭ ॥
 অদ্বৈত-নয়নে নিত্যানন্দ কুতূহলী ।
 নির্ধাতে মারিল জল দিয়া মহাবলী ॥
 ছই চক্ষু অদ্বৈত মেলিতে নাহি পারে ।
 মহা-ক্রোধাবেশে প্রভু গালাগালি পাড়ে ॥ ১৬৮ ॥
 “নিত্যানন্দ-মত্তপে করিল চক্ষু কাণ ।
 কোথা হৈতে মত্তপের হৈল উপস্থান ॥
 শ্রীনিবাস-পণ্ডিতের মূলে জাতি নাই ।
 কোথাকার অবধূতে আনি দিল ঠাই ॥
 শচীর নন্দন চোরা এত কৰ্ম্ম করে ।
 নিরবধি অবধূত-সংহতি বিহরে” ॥ ১৬৯ ॥

১৬১। “বনমালা-ধর” = শ্রীকৃষ্ণ। এখানে
 মহাপ্রভুকে প্রকারান্তরে শ্রীকৃষ্ণ বলা হইতেছে।

১৬৩। “প্রভু.....আবেশে” = শ্রীগোরাঙ্গ যে
 তাঁহাদের প্রভু, আর তাঁহারা যে শ্রীগোরাঙ্গের দাস,
 আনন্দ-আবেশে তাঁহাদের সকলের এই প্রভু-ভৃত্য-
 জ্ঞান (মনিব-চাকর-সম্বন্ধ-বোধ) ও তজ্জনিত ভয়
 তখন দূরীভূত হইল।

১৬৮। “নির্ধাতে.....দিয়া” = যেন মায়া-দয়া
 না করিয়া খুব জোরে জল ছুড়িয়া মারিল।

১৬৯। “করিল চক্ষু কাণ” = চোকে কাণা

করিয়া দিল।

“শ্রীনিবাস.....নাই” = ইহা নিন্দাচ্ছলে অপূর্ব
 স্তুতিবাদ; এতদ্বারা ইহাই ব্যক্ত করা হইল যে,
 শ্রীনিবাস-পণ্ডিত মূলে হচ্চেন শ্রীভগবৎ-পরিকর;
 স্মরণ্য তাঁহার আবার জাতি কি?—তিনি হইলেন
 ত সর্ব-জাতির শিরোমণি।

“কোথাকার..... ঠাই” = ইহাও নিন্দাচ্ছলে
 অপূর্ব স্তুতি। বলিতেছেন যে, কোথাকার কে এক
 সম্যাসী, যাকে কেহ জানে না, চিনে না, যার কথা
 কেহ শুনে নাই, তাকে আনিয়া আনার স্থান

নিত্যানন্দ বলে “মুখে নাহি বাস’ লাজ ।
হারিলে আপনে—আর কন্দলে কি কাজ ॥”
গৌরচন্দ্র বলে “একবারে নাহি জানি ।
তিনবার হইলে সে হারি জিত মানি ॥”
আরবার জলযুদ্ধ অদ্বৈত-নিতাই ।
কৌতুক লাগিয়া এক দেহ দুই ঠাই ॥ ১৭০ ॥
দুই জনে জলযুদ্ধ—কেহো নাহি পারে ।
একবার জিনে কেহো, আরবার হারে ॥
আরবার নিত্যানন্দ সম্ভ্রম পাইয়া ।
দিলেন নয়নে জল নির্ধাত করিয়া ॥ ১৭১ ॥

অদ্বৈত পাইয়া দুঃখ বলে “মাতালিয়া ।
সন্ন্যাসী না হয় কভু ব্রাহ্মণ বধিয়া ॥
পশ্চিমার ঘরে ঘরে খাইয়াছে ভাত ।
কুল জন্ম জাতি কেহো না জানে কোথাভ ॥
পিতা মাতা গুরু আদি না জানি কিরূপ ।
খায় পরে সকল, বোলায় অবধূত” ॥ ১৭২ ॥
নিত্যানন্দ প্রতি স্তব করে ব্যপদেশে ।
শুনি নিত্যানন্দ-প্রভু গণ সহ হাসে ॥
“সংহারিমু সকল মোহার দোষ নাই ।”
এত বলি জল ঝাঁপে আচার্য্য-গোসাঁই ॥

দিয়াছে ! ভাবার্থ এই যে, এই নিত্যানন্দ হইতেছেন ভগবান্ । ভগবান্কে জানা বা চেনা কাহার সাধ্য ? তিনি হইলেন জ্ঞানের অতীত, বুদ্ধির অতীত ; সুতরাং তাঁকে জানা কম সৌভাগ্যের কথা নহে ; আর তাঁহার কথা শুনিতে কেই বা যায় অর্থাৎ ভগবৎ-কথা শুনিতে প্রবৃত্তিই বা কম জনের হয় ? কম সৌভাগ্যে ভগবৎ-কথা-শ্রবণে রতি হয় না । অতএব, এতাদৃশ ভগবান্ যে নিত্যানন্দ, তাঁহাকে যে শ্রীবাগ-পণ্ডিত স্থান দিতে পারিয়াছেন, ইহা শ্রীবাগ-পণ্ডিতের পক্ষে কম সৌভাগ্যের কথা নহে ।

১৭০ । “কৌতুক.....ঠাই” = শ্রীঅদ্বৈত ও শ্রীনিত্যানন্দ স্বরূপতঃ একই, তবে কেবল লীলা-বিলাসের জন্য ভিন্ন ভিন্ন বিগ্রহ ধারণ করিয়াছেন ।

১৭১ । “সম্ভ্রম পাইয়া” = অসাবধানতা-হেতু ফাঁক পাইয়া ; সুরোগ পাইয়া ।

১৭২ । “অদ্বৈত.....অবধূত” = এই কথাগুলি বলিয়া নিন্দাচ্ছলে অপূর্ণ স্তুতি দ্বারা শ্রীনিত্যানন্দের গুণ প্রকাশ করিতেছেন । মাতালিয়া—কৃষ্ণ-প্রেমোন্মত্ত । ব্রাহ্মণ বধিয়া অর্থাৎ ব্রহ্মহত্যা করিয়া কি কখন সন্ন্যাসী হইতে পারে ? কিন্তু ইনি তাহা হইয়াছেন ; সে কিরূপ ? না—ব্রহ্ম অর্থাৎ বেদের

সৃষ্টিকর্তাকে ইনি হত্যা করিয়াছেন, যেহেতু ইনি বেদবিধির কোনও ধার ধারেন না, ইনি সমস্ত বেদবিধির অতীত—সমস্ত বিধি-নিষেধের পারে অবস্থিত ; সুতরাং ইনিই যথার্থ সন্ন্যাসী । তার পর বলিতেছেন, ‘পশ্চিমার ঘরে ঘরে খাইয়াছে ভাত’ ; ইহার অর্থ এই যে, পশ্চিমদেশীয় লোকের অর্থাৎ শ্রীব্রহ্মবাগিনের ঘরে ঘরে (শ্রীবলরাম-রূপে ভাত খাইয়াছেন ; সুতরাং তিনি যে “বলরাম”, তাহাই ভাবান্তরে ব্যক্ত করিয়া দিলেন । তার পর বলিতেছেন, ইহার ত জাতি, কুল, জন্ম, পিতা, মাতা, গুরু আদি কেহই কিছু জানে না । শ্রীভগবানের ত জাতি, কুলাদি কিছুই নাই, সুতরাং লোকে জাতি, কুলাদি জানিবে কিরূপে ? তিনি এ সকলেরই অতীত—তিনি হইলেন অনাদি, সর্ব-গুরু । এতদ্বারা নিত্যানন্দ যে শ্রীভগবান্, তাহাই ভাবান্তরে ব্যক্ত করিলেন । তার পর বলিতেছেন যে, সে নিজেকে সন্ন্যাসী বলে, কিন্তু আবার এ দিকে সব খায়, পরে । এতদ্বারা ইহাই বলা হইল যে, তিনি সমস্ত বিধি-নিষেধের অতীত—মহাযোগেশ্বরের স্বরূপ ।

১৭৩ । “ব্যপদেশে” = ছলে অর্থাৎ নিন্দাচ্ছলে ।

“সংহারিমু.....নাই” = এতদ্বারা শ্রীঅদ্বৈত-প্রভু

আচার্যের ক্রোধে হাসে ভাগবতগণ ।
 ক্রোধে তব্ব কহে—যেন শুনি কুবচন ॥১৭৩॥
 হেন রস-কলহের মর্ম্ম না বুঝিয়া ।
 ভিন্ন-জ্ঞানে নিন্দে, বন্দে—সে মরে পুড়িয়া ॥
 নিশ্চয় শ্রীগৌরচন্দ্র যারে কৃপা করে ।
 সেই সে বৈষ্ণব-বাক্য বুঝিবারে পারে ॥১৭৪॥
 সেই কতক্ষণে ছুই মহাকুতূহলী ।
 নিত্যানন্দ-অধৈতে হইল কোলাকুলী ॥
 মহামত্ত ছুই প্রভু গৌরচন্দ্র-রসে ।
 সকল গঙ্গার মাঝে নিত্যানন্দ ভাসে ॥ ১৭৫ ॥
 হেনমতে জলকেলি কীর্তনের শেষে ।
 প্রতিরাত্রি সবা লৈয়া করে প্রভু রসে ॥
 এ লীলা দেখিতে মনুষ্যের শক্তি নাই ।
 সবে দেখে দেবগণ সজ্ঞাপে তথাই ॥ ১৭৬ ॥
 সর্ব-গণে গৌরচন্দ্র গঙ্গা-স্নান করি ।
 কূলে উঠি উচ্চ করি বলে ‘হরি হরি’ ॥
 সবারে দিলেন মালা প্রসাদ চন্দন ।
 বিদায় হইলা সবে করিতে ভোজন ॥ ১৭৭ ॥

যে ধ্বংস অর্থাৎ প্রলয়-কর্তা মহারুদ্ধ, তাহাই তিনি
 ছলে প্রকাশ করিলেন ।

১৭৪ । “হেন.....পুড়িয়া”=এরূপ প্রেম-
 কলহের ভাব বুঝিতে না পারিয়া, যে ব্যক্তি
 শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীঅধৈত-প্রভু একই বস্তু না ভাবিয়া,
 ছুইজনকে পরস্পর পৃথক্ জ্ঞান করতঃ একজনের
 নিন্দা করে এবং আর একজনের প্রশংসা করে, সে
 অপরাধাগ্নিতে পুড়িয়া মরে । এতদ্বারা ভক্তগণকে
 এই সাবধান করিয়া দিলেন যে, কেহ যেন
 শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীঅধৈত-প্রভুতে কদাচ ভেদ-জ্ঞান
 না করেন—করিলে মহা অপরাধ হইবে ।

১৭৫ । “সেই কতক্ষণে ছুই মহাকুতূহলী”=

জগাই মাধাই সমর্পিল সবা-স্থানে ।
 আপন-গলার মালা দিলা ছুই জনে ॥
 এ সব লীলার কভু অবধি না হয় ।
 ‘আবির্ভাব’ ‘তিরোভাব’ মাত্র বেদে কয় ॥১৭৮॥
 গৃহে আসি প্রভু ধুইলেন শ্রীচরণ ।
 তুলসীর করিলেন চরণ-বন্দন ॥
 ভোজন করিতে বসিলেন বিশ্বস্তর ।
 নৈবেদ্য আনি মায়ে করিলা গোচর ॥১৭৯॥
 সর্ব ভাগবতেরে করিয়া নিবেদন ।
 অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-নাথ করেন ভোজন ॥
 পরম-সন্তোষে মহাপ্রসাদ পাইয়া ।
 মুখ-শুদ্ধি করি দ্বারে বসিলা আসিয়া ॥১৮০॥
 বধু-সঙ্গে দেখে আই নয়ন ভরিয়া ।
 মহানন্দ-সাগরে শরীর ডুবাইয়া ॥
 আইর ভাগ্যের সীমা কে বলিতে পারে ।
 সহস্র-বদন প্রভু যদি শক্তি ধরে ॥ ১৮১ ॥
 প্রাকৃত-শব্দেও যেই বলিবেক ‘আই’ ।
 ‘আই’-শব্দপ্রভাবেও তার ছুঃখ নাই ॥

এইরূপ ছুইজনে কিছুক্ষণ কোতুক-কলহ করিবার পর
 মহানন্দে । ১৭৬ । “রসে”=পরমানন্দে ।

১৭৮ । “অবধি”=শেষ ।

১৮০ । “সর্ব.....নিবেদন”=শাস্ত্রাদেশানুসারে
 প্রসাদার প্রথমে শ্রীবৈষ্ণবগণকে নিবেদন করিয়া
 দিয়া । মহাপ্রসাদ প্রথমে শ্রীবৈষ্ণবগণকে এই বলিয়া
 নিবেদন পূর্বক পরে ভক্ষণ করিতে হয়, যথা :—

বলিবিভীষণো ভীষ্মঃ কপিলো নারদোহর্জুনঃ ।

প্রহ্লাদশ্চাশ্বরীযশ্চ বসুধার্যুত্তঃ শিবঃ ॥

বিষক্সেনোদ্ধবাক্রুরাঃ সনকাচ্চাঃ শুকাদয়ঃ ।

শ্রীকৃষ্ণ প্রসাদোহ্যং সর্বৈ গৃহস্থ বৈষ্ণবাঃ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ।

পুত্রের ত্রীমুখ দেখি আই জগন্নাভা ।
 নিজ-দেহ আই নাহি জানে আছে কোথা ॥
 বিশ্বস্তুর চলিলেন করিতে শয়ন ।
 তখন বিদায় হয় গুপ্ত-দেবগণ ॥ ১৮২ ॥
 চতুর্মুখ-পঞ্চমুখ-আদি দেবগণ ।
 নিতি আসি চৈতন্তের করয়ে সেবন ॥
 দেখিতে না পায় ইহা কহে আজ্ঞা বিনে ।
 সেই প্রভু অমুগ্রহে বলে কারো স্থানে ॥ ১৮৩ ॥
 কোনো দিন বসিয়া থাকয়ে বিশ্বস্তুর ।
 সম্মুখে আইলা মাত্র কোনো অমুচর ॥
 “অইখানে থাক”—প্রভু বলয়ে আপনে ।
 চারি-পাঁচ-মুখগুলা লোটার অঙ্গনে ॥ ১৮৪ ॥
 পড়িয়া আছয়ে যত—নাহি লেখা-জোখা ।
 “তোমরা-সবেরা কি এ গুলা পাও দেখা ॥”
 করযোড় করি বলে সব ভক্তগণ ।
 “ত্রিভুবন করে প্রভু ! তোমার সেবন ॥ ১৮৫ ॥

“মুখ-ভুক্তি করি”—প্রসাদ পাওয়ার পর হাত-মুখ
 ধুইয়া হরীতকী বা পান খাইলে মুখ-ভুক্তি হয় ।

১৮২ । “প্রাকৃত-শব্দেও”—কোনও রূপ শ্রদ্ধা
 ভক্তি না করিয়াও কেবল এমনই সাধারণ-ভাবেই ।

“আই.....নাই”—কেবলমাত্র ‘আই’ এই শব্দের
 উচ্চারণ-মাহাত্ম্যে তাহার আর দুঃখ থাকিবে না ।

১৮৪ । “কোনো.....অঙ্গনে”—অমুচর অর্থাৎ
 দাস । বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে দেবতা হইতে আরম্ভ করিয়া
 কীট-পতঙ্গাদি পর্য্যন্ত সকলেই স্বয়ং ভগবান্
 ত্রীকৃষ্ণের দাস । সেই ত্রীকৃষ্ণই আবার ত্রীগোবিন্দ-
 রূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন ; সুতরাং সকলেই ঐরূপ
 ত্রীগোবিন্দেরও দাস । ত্রীগোবিন্দ হয় ত কোন দিন
 বসিয়া আছেন, এমন সময়ে দেবতাগণ ছদ্মবেশে
 সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ; তৎকালে আদেশ

আমরা-সবার কোন্ শক্তি দেখিবার ।
 বিনে প্রভু ! তুমি দিলে দৃষ্টি-অধিকার ॥”
 এ সব অদ্ভুত চৈতন্তের গুপ্ত কথা ।
 সর্ব-সিদ্ধি হয় ইহা শুনিলে সর্বথা ॥ ১৮৬ ॥
 ইহাতে সন্দেহ কিছু না করিহ মনে ।
 অজ্ঞ ভব নিতি আইসে গৌরাক্ষের স্থানে ॥
 হেনমতে জগাই-মাধাই-পরিভ্রাণ ।
 করিল ত্রীগৌরচন্দ্র জগতের প্রাণ ॥ ১৮৭ ॥
 সবার করিব গৌরমুন্দর উদ্ধার ।
 ব্যতিরিক্ত বৈষ্ণব-নিম্নক ছরীচার ॥
 শূলপাণি-সম যদি ভক্ত-নিন্দা করে ।
 ভাগবত-প্রমাণ—তথাপি শীঘ্র মরে ॥ ১৮৮ ॥

তথাহি ত্রিভাগবতে (৫।১০।২৫)—

মহামানাতং স্বকৃতাক্ষি মাদৃক্
 নজ্জাত্যদূরাপি শূলপাণিঃ ॥ ১৮৯ ॥

হইল—‘ঐখানে থাক, আর অগ্রসর হইও না’; তখন
 চতুর্মুখ, পঞ্চমুখাদি দেবতাগণ প্রণত হইয়া তাঁহার
 অঙ্গনে লুপ্তি হইতে লাগিলেন । চারিমুখ অর্থাৎ
 চতুর্মুখ ত্রীকৃষ্ণ ; পাঁচমুখ অর্থাৎ পঞ্চানন শ্রীমহাদেব ।
 অনন্ত-কোটা ব্রহ্মাণ্ডে এইরূপ কত কত চতুর্মুখ,
 কত কত পঞ্চমুখ রহিয়াছেন ; তাঁহারা সকলেই
 স্বয়ং ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণের সামান্য এক একটা দাস-
 মাত্র ; সুতরাং সকলেই সেই ত্রীকৃষ্ণ-রূপী মহা-
 প্রভুরও ঐরূপই দাস-মাত্র ।

১৮৫ । “নাহি লেখা-জোখা”—তাহা গণিয়া
 শেষ করা যায় না । “সবেরা”—সকলে ।

১৮৬ । “আমরা-সবার”—আমাদের সকলের ।

১৮৮ । “শূলপাণি-সম”—শিবের তুল্য শক্তিমান্
 পুরুষও ।

হেন বৈষ্ণব নিন্দে যদি সর্বজ্ঞ হই ।
সে জনের অধঃপাত সর্ব শাস্ত্রে কই ॥
সর্ব-মহাপ্রায়শ্চিত্ত যে কৃষ্ণের নাম ।
বৈষ্ণবাপরাধে সেহো না মিলায় ত্রাণ ॥
পদ্ম-পুরাণের এই পরম বচন ।
প্রেমভক্তি হয় ইহা করিলে পালন ॥ ১৯০ ॥

তথাহি পাদ্মে—

সত্যং নিন্দা নামঃ পরমমপরাধং বিতম্মতে ।
যতঃ খ্যাতিং যাতং কথ্যু সহতে তদ্বিগরিহাং ॥১৯১ ॥
যেই শুনে ছই মহাদম্ভার উদ্ধার ।
তারে উদ্ধারিব গৌরচন্দ্র-অবতার ॥
ব্রহ্মদৈত্য-তারণ গৌরাজ জয় জয় ।
করুণা-সাগর প্রভু—পরম সদয় ॥ ১৯২ ॥
সহজ-করুণাসিদ্ধ—মহা-কৃপাময় ।
দোষ নাহি দেখে প্রভু, গুণমাত্র লয় ॥
হেন প্রভু-বিরহে যে পাপীর প্রাণ রহে ।
সবে পরমায়ু-গুণ—আর কিছু নহে ॥ ১৯৩ ॥
তথাপিহ এই কৃপা কর মহাশয় ।
শ্রবণে বদনে যেন তোর যশ লয় ॥

১৮৯। রাজা রত্নগুণ শ্রীভরত-মহাশয়কে বলিলেন,
মহত্তের মর্যাদা লঙ্ঘন অর্থাৎ অপমান করিলে,
সেই নিজ-কৃত-কর্ম-ফলে আমার মত লোক, শিবের
জায় সর্বশক্তিমান হইলেও, শীঘ্রই ধ্বংস প্রাপ্ত
হইবে, সন্দেহ নাই। ১৯০। “সর্বজ্ঞ হই” =
সর্ব বিষয়ে সুপণ্ডিত হইয়াও।

১৯১। সাধুগণের নিন্দা করিলে নামের অর্থাৎ
হরিনামের নিকট মহা অপরাধ হয়। অহা। নাম
বাহাদিগের দ্বারা খ্যাতি লাভ করিয়াছেন, তাঁহা-
দিগের নিন্দা তিনি কেমন করিয়া সহ্য করিবেন?
এইরূপ নিন্দা একটা নামাপরাধের মধ্যে পরিগণিত।

আমার প্রভুর সঙ্গে গৌরানন্দমুন্দর ।
যথা বৈসে তথা যেন হও অনুচর ॥ ১৯৪ ॥
চৈতন্য-কথার আদি অন্ত নাহি জানি ।
যে-তে মতে চৈতন্যের যশ সে বাখানি ॥
গণ সহ প্রভু-পাদপদ্মে নমস্কার ।
ইথে অপরাধ কিছু নহুক আমার ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।
বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥ ১৯৫ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে মধ্যখণ্ডে জগাই-মাধাই-
উদ্ধার-বর্ণনং নাম ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ।

চতুর্দশ অধ্যায়

চতুমুখ পঞ্চমুখ আদি দেবগণ ।
নিতি আসি চৈতন্যের করয়ে সেবন ॥
আজ্ঞা বিনা কেহো ইহা দেখিতে না পারে
তাঁরা পুনি ঠাকুরের সবে সেবা করে ॥ ১ ॥

যে কোনও রূপ নামাপরাধে সর্বনাশ সাধিত হয়;
সুতরাং এতদ্বিষয়ে সাবধান হওয়া অত্যাৱশ্যক।

১৯৩। “সহজ-করুণাসিদ্ধ” = স্বভাবতঃই দয়ার
সাগর। “দোষ নাহি দেখে” = অদোষদর্শী।

“সবেগুণ” = শুধু পরমায়ু আছে বলিয়াই।

১৯৪। “শ্রবণে..... লয়” = কেবলই যেন
তোমার গুণ শ্রবণ ও কীর্তন করি।

“আমার প্রভুর” = শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর।

১। “পুনি” = কিস্তি। ২। “সবে” = সমস্ত দেবগণ।
“তাই.....বিচার” = সেই কথা আলোচনা করিতে
করিতে। ৩। “পায়” = শ্রীচরণ।

সর্ব দিন দেখে—প্রভু যত লীলা করে ।
 শয়ন করিলে প্রভু—সবে চলে ঘরে ॥
 ব্রহ্মদৈত্য ছুইর সে দেখিয়া উদ্ধার ।
 আনন্দে চলিলা তাই করিয়া বিচার ॥ ২ ॥
 “এমত কারুণ্য আছে চৈতন্তের ঘরে ।
 এমত জনেরে প্রভু করয়ে উদ্ধারে ॥
 আজি বড় চিত্তে প্রভু দিলেন ভরসা ।
 ‘অবশ্য পাইব পায়’—ধরিলাম আশা” ॥ ৩ ॥
 এইমত অশ্রোশ্রো করি সঙ্কথন ।
 মহানন্দে চলিলা সকল দেবগণ ॥
 প্রভু-স্থানে নিত্য আইসে যম ধর্মরাজ ।
 আপনে দেখিল প্রভু চৈতন্তের কাজ ॥ ৪ ॥
 চিত্রগুপ্ত-স্থানে জিজ্ঞাসয়ে প্রভু যম ।
 “কিবা এ ছুইর পাপ, কিবা উপশম ॥”
 চিত্রগুপ্ত বলে “শুন প্রভু যমরাজ ।
 এ বিফল পরিশ্রমে আর কিবা কাজ ॥ ৫ ॥
 লক্ষেক কায়স্থ যদি এক মাস পড়ি ।
 তথাপি পাইতে অস্ত্র শীঘ্র নয় বড়ি ॥
 তুমি যদি শুন লক্ষ করিয়া শ্রবণ ।
 তথাপি সে শুনিলারে তুমি সে ভাজন ॥ ৬ ॥
 এ ছুইর পাপ নিরন্তর দূতে কয় ।
 লিখিতে কায়স্থ সব উৎপাত গণয় ॥

এ ছুইর পাপ দূত কহে অনুক্ষণ ।
 তাহা লাগি দূতে কত খাইল মারণ ॥ ৭ ॥
 দূত বলে ‘পাপ করে সেই ছুই জনে ।
 লেখাইতে ভার মোর, মোরে মার কেনে ॥
 না লিখিলে হয় শাস্তি, হেন লাগি লিখি ।
 পর্বত-প্রমাণ গড়া আছে তার সাক্ষী ॥ ৮ ॥
 আমরাও কন্দিয়াছি ও ছুই লাগিয়া ।
 কেমতে বা এ যাতনা সহিব আসিয়া’ ॥
 তিল-মাত্রে মহাপ্রভু সব কৈলা দূর ।
 এবে আজ্ঞা কর—গড়া ডুবাই প্রচুর ॥ ৯ ॥
 কভু নাহি দেখে যম এমত মহিমা ।
 পাতকি-উদ্ধার যত তার এই সীমা ॥”
 স্বভাবে বৈষ্ণব যম—মুর্ত্তিমন্ত ধর্ম ।
 ভাগবত-ধর্মের জানয়ে সব মর্ম ॥ ১০ ॥
 যখন শুনিল চিত্রগুপ্তের বচন ।
 কৃষাবেশে দেহ পাসরিলা ততক্ষণ ॥
 পড়িলা মুচ্ছিত হৈয়া রথের উপরে ।
 কোথাও নাহিক ধাতু সকল শরীরে ॥ ১১ ॥
 আথে-ব্যথে চিত্রগুপ্ত আদি যত গণ ।
 ধরিয়া লাগিলা সবে করিতে ক্রন্দন ॥
 সর্ব দেব রথে যান কীর্ত্তন করিয়া ।
 রহিল যমের রথ শোকাকুল হৈয়া ॥ ১২ ॥

৫। “কিবা উপশম”=কিরূপ শাস্তিতে তাহাদের পাপের প্রতীকার হইবে ।

৬। “পাইতে.....বড়ি”=পড়িয়া শেষ করা কঠিন ।

৭। “এ ছুইর.....মারণ”=দূতগণ এই দুজনের পাপের কথা নিয়ত বলে বলিয়া তাহারা মার খাইল; তার কারণ কি?—না, মুহুরীরা বলে, তোরা বেটারা মিছা কথা বলছিস, মানুষে কি এত পাপ কখনও করিতে পারে ?

৮। “পর্বত.....সাক্ষী”=ঐ যে পাপরাশি পর্বতের হায় ভীষণ উচ্চ স্তূপাকার হইয়া রহিয়াছে, উহা দেখিলেই বুঝিতে পারিবেন ।

৯। “এ যাতনা”=ঘোর নরক-যন্ত্রণা ।

“গড়া ডুবাই প্রচুর”=পাপরাশির ঐ ভীষণ স্তূপ এক্ষণে একবারে ভাঙ্গিয়া চূরনার করি ।

১০। “পাতকি.....সীমা”=এত সুন্দর ও সহজ-ভাবে পাপীর উদ্ধার আর কখনও হয় নাই ।

ছই ব্রহ্ম-অশুরের মোচন দেখিয়া ।
 সেই গুণ কর্ম সবে চলিলা গাইয়া ॥
 শঙ্কর, বিরিকি, শেষ আদি দেবগণ ।
 নারদাদি গায় সেই ছইর মোচন ॥ ১৩ ॥
 কেহো কাহো না জানয়ে আনন্দ-কীৰ্তনে ।
 কারুণ্য দেখিয়া কেহো করয়ে ক্রন্দনে ॥
 রহিয়াছে যম-রথ দেখে দেবগণে ।
 রহিল সকল রথ যম-রথ-স্থানে ॥ ১৪ ॥
 শেষ, অজ, ভব, নারদাদি ঋষিগণে ।
 দেখে পড়ি আছে যমদেব অচেতনে ॥
 বিন্মিত হইলা সবে না জানি কারণ ।
 চিত্রগুপ্ত কহিলেন সব বিবরণ ॥ ১৫ ॥
 ‘কৃষ্ণাবেশ’ হেন জানি-অজ পঞ্চানন ।
 কর্ণমূলে সবে মিলি করয়ে কীৰ্তন ॥
 উঠিলেন যমদেব কীৰ্তন শুনিয়া ।
 চৈতন্য পাইয়া নাচে মহামত্ত হইয়া ॥ ১৬ ॥
 উঠিল পরমানন্দ দেব-সঙ্কীৰ্তন ।
 কৃষ্ণের আবেশে নাচে সূর্য্যের নন্দন ॥
 যম-নৃত্য দেখি নাচে সর্ব্ব দেবগণ ।
 নারদাদি-সঙ্গে নাচে অজ পঞ্চানন ॥
 দেবগণ-নৃত্য শুন সাবধান হইয়া ।
 অতি গুহ্য—বেদে ব্যক্ত করিবেন ইহা ॥ ১৭ ॥

শ্রীরাগ ।

নাচই ধর্ম্মরাজ, ছাড়িয়া সকল কাজ,
 কৃষ্ণাবেশে না জানে আপনা ।

১৪ । “কেহো কাহো না জানয়ে” = কেউ কারো

খোঁজ রাখিতেছেন না ।

১৭ । “সূর্য্যের নন্দন” = যম-মহারাজ ।

১৮ । “পতিত-পাবন ধন্য বানা” = অধম পতিত

সঙরিয়া শ্রীচৈতন্য, বলে অতি ধন্য ধন্য,
 পতিত-পাবন ধন্য বানা ॥ ১৮ ॥
 ছহুঙ্কার গরজন, সপুলক মহাপ্রেম,
 যমের ভাবের অন্ত নাই ।
 বিহ্বল হইয়া যম, করে বহু ক্রন্দন,
 সঙরিয়া জগাই মাধাই ॥ ১৯ ॥
 যমের যতেক গণ, দেখিয়া যমের প্রেম,
 আনন্দে পড়িয়া গড়ি যায় ।
 চিত্রগুপ্ত মহাভাগ, কৃষ্ণে বড় অনুরাগ,
 মালসাট পুরি পুরি ধায় ॥ ২০ ॥
 নাচে প্রভু শঙ্কর, হইয়া দিগম্বর,
 কৃষ্ণাবেশে বসন না জানে ।
 বৈষ্ণবের অগ্রগণ্য, জগৎ করয়ে ধন্য,
 কহিয়া তারক-রামনামে ॥ ২১ ॥
 নাচে মহেশ আনন্দে, জটাও নাহিক বান্ধে,
 দেখি নিজ-প্রভুর মহিমা ।
 কার্ত্তিক গণেশ নাচে, মহেশের পাছে পাছে,
 সঙরিয়া কারুণ্যের সীমা ॥ ২২ ॥
 নাচয়ে চতুরানন, ভক্তি যার প্রাণ ধন,
 লইয়া সকল পরিবার ।
 কণ্ঠ্যপ কর্দ্দম দক্ষ, মনু ভৃগু মহামুখ্য,
 পাছে নাচে সকল ব্রহ্মার ॥ ২৩ ॥
 সবে মহা-ভাগবত, কৃষ্ণরসে মহামত্ত,
 সবে করে ভক্তি-অধ্যাপনা ।
 বেড়িয়া ব্রহ্মার পাশে, কান্দে ছাড়ি দীর্ঘশ্বাসে,
 সঙরিয়া প্রভুর করুণা ॥ ২৪ ॥

মহাপাপীর পরিত্রাণের জন্ত শ্রীহরিনামের যে জয়-
 গতাকা তুলিয়াছেন, তাহা ধন্য অর্থাৎ শ্রীহরিনাম
 প্রচার করিয়া যেকোন পাতকী উদ্ধার করিতেছেন,
 কৃত্রাপি এ কার্যের আর তুলনা নাই ।

দেবর্ষি নারদ নাচে, রহিয়া ব্রহ্মার পাছে,
নয়নে বহয়ে প্রেমজল ।

পাইয়া যশের সীমা, কোথা বা রহিল বীণা,
না জানয়ে—আনন্দে বিহ্বল ॥ ২৫ ॥

চৈতন্তের প্রিয় ভৃত্য, শুকদেব করে নৃত্য,
ভক্তির মহিমা শুক জানে ।

লোটাইয়া পড়ে ধূলি, ‘জগাই মাধাই’ বলি,
করে বহু দণ্ড-পরণামে ॥ ২৬ ॥

নাচে ইন্দ্র সুরেশ্বর, মহাবীর বজ্রধর,
আপনারে করে অহুতাপ ।

সহস্র-নয়নে ধার, অবিরত বহে ধার,
সফল হইল ব্রহ্মশাপ ॥ ২৭ ॥

প্রভুর মহিমা দেখি, ইন্দ্রদেব বড় সুখী,
গড়াগড়ি যায় পরবশ ।

কোথা গেল বজ্রসার, কোথায় কিরীট হার,
ইহারে সে বলি কৃষ্ণ-রস ॥ ২৮ ॥

চন্দ্র সূর্য্য পবন, কুবের বহি বক্রণ,
নাচে সব যত লোকপাল ।

সবেই কৃষ্ণের ভৃত্য, কৃষ্ণরসে করে নৃত্য,
দেখিয়া কৃষ্ণের ঠাকুরাল ॥ ২৯ ॥

২০। “মালগাট পুরি পুরি”=লক্ষ লক্ষ করিতে করিতে । ২১। “তারক”=পরিত্রাণকারী ।

২৩। “মহামুখ্য”=খুব শ্রেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ দেব ও ঋষিগণ ।
“পাছে...ব্রহ্মার”=সকলে ব্রহ্মার পিছনে নাচিতে লাগিলেন । ২৪। “সবে মহা-ভাগবত”=সকলেই পরম বৈষ্ণব । “ভক্তি-অধ্যাপনা”=ভক্তি-বিষয়ক আন্দোলন বা চর্চা ।

“বেড়িয়া ব্রহ্মার পাশে”=ব্রহ্মার চতুর্দিকে ঘিরিয়া ।
২৫। “পাইয়া.....বিহ্বল”=‘আহা! কি অপার করুণা, এমন করুণা ত আর কখনও দেখি নাই, এম চেয়ে বেশী করুণা আর হইতে পারে না’ এইরূপ প্রভাব করিয়া আনন্দে বিহ্বল হইয়া উঠিলেন, তখন তাঁহার বীণা যে কোথায় পড়িয়া গেল, তার আর ঠিকানা নাই ।

২৬। “করে.....পরণামে”=জগাই মাধাই পরম বৈষ্ণব হইয়াছেন জানিয়া, মহাভাগবত শ্রীশুকদেব তাঁহাদিগকে পুনঃপুনঃ দণ্ডবৎ করিতে লাগিলেন ।

২৭। “আপনারে করে অহুতাপ”=হায়, হায় ! আমার প্রতি কেন এরূপ করুণা হইল না, কেন আমি এরূপ কৃপালাভে বঞ্চিত হইলাম ইত্যাদি রূপে

খেদ করিতে লাগিলেন ।

“সফল হইল ব্রহ্মশাপ”=দেবরাজ ইন্দ্র মহর্ষি গৌতমের পত্নী পরমা সতী শ্রীঅহল্যাদেবীর সতীত্ব ছল পূর্ব্বক হরণ করায়, গৌতমের অভিশাপে তিনি সহস্র যোনি প্রাপ্ত হইয়া ভীষণ যন্ত্রণায় কাতর হইয়া পড়েন । অনন্তর দেবরাজ শ্রীগৌতমের চরণে পড়িয়া বিশেষরূপ কাকুতি মিনতি করিলে, তিনি বলিলেন ঐ সহস্র যোনি সহস্র নয়নে পরিণত হউক ; তাই ইন্দ্র হইলেন সহস্র-লোচন । ইন্দ্রদেব সেই সহস্র নয়নে মহাপ্রভুকে দর্শন করিয়া আনন্দাশ্রুধারায় প্রাবিত হইতে লাগিলেন ও তখন তাঁহার সেই সহস্র নয়ন সার্বক বোধ হইতে লাগিল ।

২৮। “পরবশ”=প্রেমের বশীভূত হইয়া ।

“বজ্রসার”=প্রবল-পরাক্রমশালী সূক্ষ্মতনু বজ্র ।
“ইহারে.....কৃষ্ণরস”=হাঁ, ইহারই নাম কৃষ্ণপ্রেম বটে ; কৃষ্ণপ্রেমের এইরূপ অত্যন্ত ক্ষমতাই বটে ।

২৯। “চন্দ্র.....লোকপাল”=চন্দ্র ও সূর্য্য নাচিতে লাগিলেন এবং বায়ু, কুবের, অগ্নি প্রভৃতি অষ্ট দিকপাল নাচিতে লাগিলেন ।

“কৃষ্ণের ঠাকুরাল”=কৃষ্ণরূপী শ্রীগৌরানন্দের মহা-প্রভাব ।

নাচে সব দেবর্ষে, উল্লসিত-মন হর্ষে,
ছোট বড় না জানে হরিষে ।
বড় হয় ঠেলাঠেলি তবু সবে কুতূহলী,
সত্য-সুখ কৃষ্ণের আবেশে ॥ ৩০ ॥
নাচে প্রভু ভগবান্, 'অনন্ত' যাহার নাম,
বিনতা-নন্দন করি সঙ্গে ।
সকল-বৈষ্ণব-রাজ, পালন যাহার কাজ,
আদিদেব—সেহো নাচে রঙ্গে ॥ ৩১ ॥
অজ ভব নারদ, শুক আদি যত দেব,
অনন্ত বেড়িয়া সবে নাচে ।
গৌরচন্দ্র অবতার, ব্রহ্মদৈত্য-উদ্ধার,
সহস্র-বদন গায় মাঝে ॥ ৩২ ॥
কেহ কান্দে কেহ হাসে, দেখি মহা-পরকাশে,
কেহো মুচ্ছা পায় সেই ঠাঁই রে ।
কেহো বলে ভাল ভাল, গৌরচন্দ্র-ঠাকুরাল,
ধন্য ধন্য জগাই মাধাই রে ॥ ৩৩ ॥
নৃত্য-গীত-কোলাহলে, কৃষ্ণ-যশ-সুমঙ্গলে,
পূর্ণ হৈল সকল আকাশ রে ।
মহা জয়-জয়-ধ্বনি, অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে শুনি,
অমঙ্গল সব গেল নাশ রে ॥ ৩৪ ॥
সত্যলোক আদি জিনি, উঠিল মঙ্গল-ধ্বনি,
স্বর্গ মর্ত্য পুরিল পাতাল রে ।
ব্রহ্মদৈত্য-উদ্ধার, বহি নাহি শুনি আর,
প্রকট গৌরাজ-ঠাকুরাল রে ॥ ৩৫ ॥

৩০। “সত্য সুখ” = নিত্য সুখ অর্থাৎ কৃষ্ণ-
প্রেমানন্দ-জনিত নিরবচ্ছিন্ন পরম সুখ ।

৩১। “বিনতা-নন্দন” = বিষ্ণুর বাহন শ্রীগুরুড়-
মহাশয় ।

“সকল.....রঙ্গে” = যিনি নিখিল বৈষ্ণবের
শিরোমণি, পালন করাই যাহার কার্য্য এবং যিনি

হেন মহাভাগবত, সব দেবগণ যত,
কৃষ্ণাবেশে চলিলেন পুরে রে ।
গৌরাজ্ঞাঁদের যশ, বিনে আর কোনো রস,
কাহারো বদনে নাহি ক্ষুরে রে ॥ ৩৬ ॥
জয় জয় জগত-, মঙ্গল গৌরচন্দ্র,
জয় সর্ব্ব-জীব-লোক-নাথ রে ।
উদ্ধারিলা করুণাতে, ব্রহ্মদৈত্য যেন-মতে,
সবা প্রতি কর দৃষ্টিপাত রে ॥ ৩৭ ॥
জয় জয় শ্রীচৈতন্য, সংসার-তারক ধন্য,
পতিত-পাবন ধন্য বানা রে ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, নিত্যানন্দ-চান্দ প্রভু,
বৃন্দাবন দাস গুণ গানা রে ॥ ৩৮ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে মধ্যখণ্ডে জগাই-মাধাই-
উদ্ধারাদেব-নর্ত্তনং নাম চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ।

পঞ্চদশ অধ্যায় ।

হেনমতে নবদ্বীপে বিশ্বস্তর-রায় ।
অনন্ত অচিন্ত্য লীলা করয়ে সদায় ॥
এত সব প্রকাশেও কেহো নাহি চিনে ।
সিদ্ধু-মধ্যে চন্দ্র যেন না জানিল মীনে ॥ ১ ॥

সকল দেবতার মূল, সেই শ্রীঅনন্ত-মহাশয় কত ভঙ্গী
করিয়া পরমানন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন ।

৩৪। “কৃষ্ণ-যশ-সুমঙ্গলে” = পরম মঙ্গলময় কৃষ্ণ-
গুণ-কীর্তনে ।

৩৫। “প্রকট.....রে” = শ্রীগৌরাজ যে পরমেশ্বর,
তাহা সকলের নিকট প্রকাশ পাইল ।

জগাই মাধাই দুই চৈতন্য-কৃপায় ।
 পরম-ধার্মিক-রূপে বসে নদীয়ায় ॥
 উষাকালে গঙ্গাস্নান করিয়া নির্জনে ।
 দুই লক্ষ ‘কৃষ্ণনাম’ লয় প্রতিদিনে ॥ ২ ॥
 আপনারে ধিকার করয়ে অনুক্ষণ ।
 নিরবধি ‘কৃষ্ণ’ বলি করয়ে ক্রন্দন ॥
 পাইয়া কৃষ্ণের রস পরম উদার ।
 কৃষ্ণের দয়িত দেখে সকল সংসার ॥ ৩ ॥
 পূর্বে যে করিল হিংসা তাহা সঙরিয়া ।
 কান্দিয়া ভূমিতে পড়ে মূর্ছিত হইয়া ॥
 ‘গৌরচন্দ্র ! আরে বাপ ! পতিত-পাবন ।’
 সঙরিয়া পুনঃপুনঃ করয়ে ক্রন্দন ॥ ৪ ॥
 আহারের চিন্তা গেল কৃষ্ণের আনন্দে ।
 সঙরি চৈতন্য-কৃপা দুই জন কান্দে ॥
 সর্ব-গণ-সহিত ঠাকুর বিশ্বস্তর ।
 অনুগ্রহ-আশ্বাস করয়ে নিরন্তর ॥ ৫ ॥
 আপনে আসিয়া প্রভু ভোজন করায় ।
 তথাপিহ দৌহে চিন্তে সোয়াথ না পায় ॥
 বিশেষে নাধাই নিত্যানন্দে লজিয়া ।
 পুনঃপুনঃ কান্দে বিপ্র তাহা সঙরিয়া ॥ ৬ ॥

নিত্যানন্দ ছাড়িল সকল অপরাধ ।
 তথাপি মাধাই চিন্তে না পায় প্রসাদ ॥
 “নিত্যানন্দ-অঙ্গে মুই কৈলু রক্তপাত ।”
 ইহা বলি নিরন্তর করে আত্মঘাত ॥ ৭ ॥
 “যে অঙ্গে চৈতন্যচন্দ্র করয়ে বিহার ।
 হেন অঙ্গে মুই পাণী করিলু প্রহার ॥”
 মূর্ছাগত হয় ইহা সঙরি মাধাই ।
 অহর্নিশ কান্দে, আর কিছু চিন্তা নাই ॥ ৮ ॥
 নিত্যানন্দ-মহাপ্রভু বালক-আবেশে ।
 অহর্নিশ নদীয়ায় বুলেন হরিষে ॥
 সহজে পরমানন্দ নিত্যানন্দ-রায় ।
 অভিমান নাহি—সর্ব নগরে বেড়ায় ॥ ৯ ॥
 একদিন নিত্যানন্দে নিভূতে পাইয়া ।
 পড়িলা মাধাই দুই চরণে ধরিয়া ॥
 প্রেম-জলে ধোয়াইল প্রভুর চরণ ।
 দস্তে তৃণ ধরি করে প্রভুর স্তবন ॥ ১০ ॥
 “বিষ্ণুরূপে তুমি প্রভু ! করহ পালন ।
 তুমি সে ফণায় ধর অনন্ত ভুবন ॥
 ভক্তির স্বরূপ প্রভু ! তোর কলেবর ।
 তোমাতে চিন্তয়ে মনে পার্শ্বতী-শঙ্কর ॥ ১১ ॥

১। “এত.....মীনে” = সমুদ্র-মহুনে চন্দ্রের
 উৎপত্তি। তাহা হইলে চন্দ্র ত সমুদ্রের মধ্যেই
 ছিলেন, কিন্তু তথাপি যেমন মৎস্তগণ কাছে
 থাকিয়াও তাহা বুঝিতে পারে নাই, সেইরূপ
 ঐগৌর-চন্দ্র এই সংসার-সমুদ্রের মধ্যে থাকিয়া এত
 রূপে নিজ-প্রকাশ অর্থাৎ স্বীয় ভগবত্তা দেখাইলেও,
 অজ্ঞ-রূপ মীনগণ তাঁহাকে চিনিতে পারিল না।

৩। “কৃষ্ণের.....সংসার” = তাঁহারা দেখিতেছেন
 সমস্ত সংসারই কৃষ্ণের প্রিয় ; ইহা হইতে এই বুঝা

যাইতেছে যে, সমস্ত জগৎই তখন তাঁহাদের নিকট
 কৃষ্ণের বলিয়া যথার্থ হৃদয়ঙ্গম হইয়াছে।

৫। “অনুগ্রহ... ..নিরন্তর” = রূপা করিয়া সদাই
 এই ভরসা দেন যে, এখন তোমরা যখন হরিনাম
 আশ্রয় করিয়াছ, আর তোমাদের কোনও ভয় নাই।

৭। “করে আত্মঘাত” = মুখ বুক চাপড়ায়।

৯। “বুলেন হরিষে” = আনন্দে বেড়ান।

“সহজে” = স্বভাবতঃই।

১১। “চিন্তয়ে মনে” = ধ্যান করে।

তোমার সে ভক্তিয়োগ তুমি কর দান ।
 তোমা বই চৈতন্যের প্রিয় নাহি আন ॥
 তোমার সে প্রসাদে গরুড় মহাবলী ।
 লীলায় বহয়ে কৃষ্ণ হই কুতূহলী ॥ ১২ ॥
 তুমি সে অনন্ত-মুখে কৃষ্ণ-গুণ গাও ।
 ‘সর্ব-ধর্ম-শ্রেষ্ঠ—ভক্তি’ তুমি সে বুঝাও ॥
 তোমার সে গুণ গায় ঠাকুর-নারদ ।
 তোমার সে যত কিছু চৈতন্য-সম্পদ ॥ ১৩ ॥
 তোমার সে ‘কালিন্দী-ভেদনকারী’ নাম ।
 তোমা সেহি জনক পাইল দিব্যজ্ঞান ॥
 সর্ব-ধর্মময় তুমি পুরুষ পুরাণ ।
 তোমারে সে বেদে বলে ‘আদিদেব’ নাম ॥
 তুমি সে জগৎ-পিতা মহাযোগেশ্বর ।
 তুমি সে লক্ষ্মণচন্দ্র মহা-ধনুর্ধর ॥ ১৪ ॥
 তুমি সে পাষণ্ড-ক্ষয় রসিক-আচার্য্য ।
 তুমি সে জানহ চৈতন্যের সর্ব কার্য্য ॥ ১৫ ॥
 তোমারে সেবিয়া পূজ্য হৈলা মহামায়া ।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড চাহে তোমা পদছায়া ॥

১২। “গরুড় মহাবলী” = শ্রীগরুড়-মহাশয় বিপুল বলশালী হইয়াছেন ।

“লীলায়” = অবলীলাক্রমে ; অনায়াসে ।

১৩। “অনন্ত-মুখে” = কোটি কোটি মুখে ।

“সর্ব.....বুঝাও” = ভক্তি যে দান, ধ্যান, যোগ, যাগ, তপস্বাদি সর্ববিধ ধর্ম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, তাহা তুমি জগতে বুঝাইয়া দাও ।

১৪। “কালিন্দী-ভেদনকারী নাম” = একদা শ্রীবলরাম রাসক্রীড়া করিবার মানসে কালিন্দী অর্থাৎ শ্রীযমুনাকে আহ্বান করেন ; কিন্তু যমুনা তাঁহাকে মদমত্ত-বোধে অবজ্ঞা করিলে, তিনি হল দ্বারা যমুনাকে আকর্ষণ করেন ; তাই তাঁহার নাম

তুমি চৈতন্যের ভক্ত, তুমি মহাভক্তি ।
 যত কিছু চৈতন্যের—তুমি সর্ব-শক্তি ॥
 তুমি সঙ্গী, তুমি সখা, তুমি সে শয়ন ।
 তুমি চৈতন্যের ছাত্র, তুমি প্রাণ ধন ॥ ১৬ ॥
 তোমা বহি কৃষ্ণের দ্বিতীয় নাহি আর ।
 তুমি গৌরচন্দ্রের সকল অবতার ॥ ১৭ ॥
 তুমি সে করহ প্রভু ! পতিতের ত্রাণ ।
 তুমি সে সংহার’ সর্ব পাষণ্ডীর প্রাণ ॥
 তুমি সে করহ সর্ব বৈষ্ণবের রক্ষা ।
 তুমি সে বৈষ্ণব-ধর্ম করাহ যে শিক্ষা ॥ ১৮ ॥
 তোমার কৃপায় সৃষ্টি করে অজ-দেবে ।
 তোমারে সে রেবতী বারুণী সদা সেবে ॥
 তোমার সে ক্রোধে মহারুদ্র-অবতার ।
 সেই দ্বারে কর সর্ব সৃষ্টির সংহার ॥ ১৯ ॥

তথাহি ত্রিবিষ্ণুপুরাণে—

সকর্ষণাত্মকো রুদ্রো নিষ্কর্ম্যান্তি জগজ্জয়ং ॥ ২০ ॥

সকল করিয়া তুমি কিছু নাহি কর ।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড নাথ ! তুমি বক্ষে ধর ॥

হইল ‘কালিন্দী-ভেদনকারী’ ।

“পুরুষ পুরাণ” = আদি-পুরুষ ।

১৫। “রসিক-আচার্য্য” = রসিক-চূড়ামণি ।

১৬। “মহামায়া” = মহাদেবী ; শ্রীদুর্গা ।

“তোমা পদছায়া” = তোমার চরণাশ্রয় ।

“তুমি মহাভক্তি” = তুমি মূর্তিমতী ভক্তি-স্বরূপ ।

“যত.....শক্তি” = চৈতন্যের যাহা কিছু দেখি পাই, এ সমস্তই তোমার শক্তির প্রকাশ ব্যতীত কিছুই নয় ।

১৭। “তোমা.....আর” = তুমি ভিন্ন কৃষ্ণ স্বরূপ আর কেহ নাই ; কৃষ্ণের সঙ্গে একই স্বভাব আর কেহই নহে ।

পরম-কোমল সুখ-বিগ্রহ তোমার ।
যে বিগ্রহে করে কৃষ্ণ শয়ন বিহার ॥ ২১ ॥
সে-হেন শ্রীঅঙ্গে মুই করিহু প্রহার ।
মো অধিক দারুণ পাতকী নাহি আর ॥
পার্বতী প্রভৃতি নবাব্দু নারী লৈয়া ।
যে অঙ্গ পূজয়ে শিব জীবন করিয়া ॥ ২২ ॥

যে অঙ্গ-স্বরূপে সর্ব-বন্ধ-বিমোচন ।
হেন অঙ্গে রক্ত পড়ে আমার কারণ ॥
চিত্রকেতু মহারাজা যে অঙ্গ সেবিয়া ।
সুখে বিহরয়ে বৈষ্ণবাগ্রগণ্য হৈয়া ॥ ২৩ ॥
যে অঙ্গ সেবিয়া শৌনকাদি ঋষিগণ ।
পাইল নৈমিষারণ্যে বন্ধ-বিমোচন ॥

১৯। “তোমার অবতার” = তোমারই
কোষ মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া ‘মহারাজ’ হইয়াছেন ।

২০। মহাপ্রলয়ারম্বে সঙ্কর্ষণের বদন হইতে
সঙ্কর্ষণাত্মক রুদ্র নির্গত হইয়া ত্রিভুবন গ্রাস করেন ।

২১। “সকল.....কর” = তুমি সবই করিতেছ,
অথচ কিছুই কর না । এতদ্বারা বলা হইতেছে যে,
তুমি পরম নির্লিপ্ত ।

২২। “পার্বতী.....করিয়া” = ইলাবৃত-বর্ষে
ভগবান্ শ্রীমহাদেব পার্বতী ও তদধীনস্থ কোটা
ঈ জীগণ কর্তৃক সেবিত এবং ঐ জীগণ-পরিবেষ্টিত
হইয়া পরম-পুরুষ শ্রীভগবানের সঙ্কর্ষণ-মূর্তির
আরাধনা ও স্তব করেন । স্তব যথা :—ভগবান্
বলিলেন, “আমি সেই ভগবান্ মহাপুরুষকে
মঙ্গল করি যাঁহা হইতে গুণ সকল প্রকাশ হয়,
যে যিনি স্বয়ং অবাক্ত ও অপ্রমেয় ; তাঁহাকে
অঙ্কুর করি” ইত্যাদি প্রকারে স্তব করেন । যথা
ঈমদ্ভাগবতে :—

“ঐ নমো ভগবতে মহাপুরুষায় সর্বগুণসংখ্যা-
সামানন্তায়াব্যক্তায় নমঃ ॥” ইত্যাদি ভাঃ ৫।১৭ ।

২৩। “চিত্রকেতু... হৈয়া” = মহারাজ
চিত্রকেতুর অতীতম মহিষী রুতহ্যতির গর্ভে একটি
পুত্রসন্তান জন্মে । একমাত্র রাজকুমারের উপর
মহারাজ অত্যন্ত মমতা জন্মিল । কিন্তু বন্ধ্যাত্ত প্রযুক্ত
মহারাজ রাজমহিষীদিগের সন্তান না হওয়ায়,
তাঁহারা হিংসা-বশে বিষ প্রদান করিয়া উক্ত

রাজকুমারের প্রাণ নাশ করিলেন । মহারাজ
চিত্রকেতু ও রাজমহিষী রুতহ্যতি প্রথমে মনে
করিয়াছিলেন, কুমার যুগ্মহৈতেছেন । পরে অকস্মাৎ
মৃত্যু হইয়াছে দেখিয়া, তাঁহারা শোকে অধীর হইয়া
পড়িলেন এবং রাজপুরীতে হাহাকার ধ্বনি উঠিত
হইল । তখন মহর্ষি অঙ্গিরা দেবর্ষি নারদ সমভি-
বাহারে তথায় আগমন করিলেন । অনন্তর শ্রীনারদ-
মহাশয় মৃত পুত্রের মুখে পিতা-পুত্রের সম্বন্ধ মায়িক
ও অনিত্য ইত্যাদি তত্ত্ব প্রকাশ করিলেন । উহা
শুনিয়া সপত্নীগণের জ্ঞানোদয় হইল এবং তাঁহারা
অমৃতপ্ত হইয়া ব্রত ও তপাচরণ করিতে লাগিলেন ।
মহারাজ চিত্রকেতুরও যোহাপনোদন হইল । তখন
দেবর্ষি নারদ তাঁহাকে জ্ঞানোপদেশ প্রদান করিলে,
তিনি শ্রীভগবচ্চরণে একান্ত শরণাগত হইয়া
তাঁহার আরাধনা করিতে লাগিলেন এবং মন দ্বারা
ভগবান্ শেষদেবের চরণ-সমীপে গমন করিলেন
ও অতুল ঐশ্বর্য্য-মাধুর্য্যময় ভগবান্ সঙ্কর্ষণকে দর্শন
পূর্বক স্তুতিত হইয়া পরম-হর্ষ-ভরে তাঁহার স্তব
করিতে লাগিলেন । (ভাঃ ৬।১৬) ।

২৪। “যে অঙ্গ.....বিমোচন” = প্রথমে ২৬ দাগে
‘দীর্ঘ...ভস্মীভূত’ ব্যাখ্যা দেখুন । উগ্রশ্রবাঃ ঋষিকে
শৌনক মুনির যজ্ঞে পুরাণ-বক্তা নিযুক্ত করিয়া
ভগবান্ শ্রীবলদেব ঋষিগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন,
“তোমরা আমার নিকট কি কামনা কর ?” তাঁহারা
বলিলেন, ইন্দ্রলের পুত্র বন্ধল নামে এক ঘোর দানব

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড করে যে অঙ্গ স্মরণ ।

হেন অঙ্গ মুই পাপী করিলু লঙ্ঘন ॥ ২৪ ॥

যে অঙ্গ লজ্জিয়া ইন্দ্রজিত গেল ক্ষয় ।

যে অঙ্গ লজ্জিয়া দ্বিবিদের নাশ হয় ॥

যে অঙ্গ লজ্জিয়া জরাসন্ধ নাশ গেল ।

আর মোর কুশল নাহি—সে অঙ্গ লজ্জিল ॥ ২৫ ॥

লঙ্ঘনের কি দায়—যাহার অপমানে ।

কৃষ্ণের শ্রীপদ ‘রুক্মী’ ত্যজিল জীবনে ॥

প্রতি পক্ষ-দিবসে আসিয়া মহা অত্যাচার পূর্বক আমাদিগের যজ্ঞ দূষিত করে। সেই পাপাত্মাকে বধ করিলে আমাদের বিশেষ উপকার হয়। অনন্তর পক্ষদিন উপস্থিত হইলে, সেই দৈত্য আসিয়া যজ্ঞস্থলে বিষ্ঠা, মূত্র, স্ত্রী, মাংস, শোণিতাদি বর্ষণ করিতে লাগিল। তাহা দেখিয়া বলদেব হল ও মূল স্মরণ করিলেন। অনন্তর হলগ্র দ্বারা বকুলের মস্তকে হনন করিলেন; তখন সেই দৈত্য ভীষণ শব্দে ভূপতিত হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইল। এইরূপে মুনিগণ অত্যাচার হইতে নিরুত্তীর্ণ হইয়া লাভ করিলেন।

(ভাঃ ১০।৭৯) ।

২৫। “যে অঙ্গ... ক্ষয়”=রাবণ-পুত্র ইন্দ্রজিত শ্রীলঙ্কণকে শক্তিশেল বিদ্ধ করিলে তিনি মূর্ছা-প্রাপ্ত হন। পরে তাহার ঐ শক্তিশেল খণ্ডিত হইলে তিনি উখিত হইয়া ইন্দ্রজিতকে বধ করেন।

“যে অঙ্গ.....হয়”=দ্বিবিদ নামে এক বানর ভূমিপুত্র নরকাসুরের সখা ও সূত্রীবের মদ্যী ছিলেন। এই বানর স্বীয় সখা নরকাসুরের বৈব-নির্গাতন-মানসে নগর ও গ্রাম সমূহে নানাবিধ অত্যাচার আরম্ভ করিল। পরে সে দূর হইতে সুললিত গান শ্রবণ করিয়া রৈবতক পর্বতে গমন করিল। তথায় পরমাসুন্দরী ললনাগণ-পরিবৃত্ত শ্রীবলরামকে দেখিতে পাইল এবং কৃষ্ণের উপরে উঠিয়া অবজ্ঞা-ভরে বলদেবের প্রতি বানর-স্বভাব-সুলভ কদর্যা মুখভঙ্গী করিতে লাগিল। তাহাতে শ্রীবলদেব তাহার প্রতি প্রস্তরখণ্ড নিক্ষেপ করিলেন। তখন সে ক্রুদ্ধ হইয়া সুন্দরীগণকে আক্রমণ করিল। ইহাতে মদোদ্ধত

শ্রীবলদেব, অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন এবং তাহার সঙ্গে নানারূপে তুমুল যুদ্ধ করিয়া, অবশেষে তাহার কণ্ঠ ও বাহুমূলে প্রবল করাঘাত পূর্বক তাহাকে বধ করিলেন। (ভাঃ ১০।৬৭) ।

“যে অঙ্গ.....গেল”=জরাসন্ধ মগধের দৌর্দণ্ড প্রতাপশালী রাজা। কংস-মহারাজ ইহার জামাতা ছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ কংস-বধ করিলে, ইনি জামাতা-বধে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া, শ্রীকৃষ্ণের নিধন-মানসে বহু প্রকার চেষ্টা করেন। অনন্তর জরাসন্ধকে বধ করিতে না পারিলে, মহারাজ বৃষ্ণিধির রাজস্ব-যজ্ঞ পূর্ণ হয় না বলিয়া, শ্রীকৃষ্ণ স্নাতক-ব্রাহ্মণের বেশ ধারণ পূর্বক ভীমাঙ্কুর সহকারে মগধে গমন করিলেন ও ভীমের দ্বারা জরাসন্ধকে বধ করিলেন।

২৬। “লঙ্ঘনের.....অপমানে”=অঙ্গ আঘাত করা দূরে থাকুক, তোমাকে মাত্র অপমান করিয়াই।

“কৃষ্ণের.....জীবনে”=কৃষ্ণের সহিত শত্রুতা থাকিলেও, মহারাজ রুক্মী স্বীয় ভগিনী রুক্মিণীদেবীর প্রীতি-সাধনের নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণের পোষ ও স্বীয় দৌহিত্র অনিরুদ্ধকে রোচনা-নাম্নী স্বীয় পোষী প্রদান করিলেন। এই বিবাহের পর রুক্মী, অজ্ঞাত রাজগণের পরামর্শে, শ্রীবলরামকে অক্ষত্রীড়ার নিমিত্ত আহ্বান করেন। কিন্তু রুক্মী ইহাতে পরাজিত হইয়াও, অবশেষে কপটতা পূর্বক বলিতে লাগিলেন ‘আমি জয়ী হইয়াছি’ এবং তৎপক্ষীয় রাজগণও তাহার সমর্থন করিতে লাগিলেন। তখন দৈববাণী হইল ‘বলরাম জয়ী হইয়াছেন, রুক্মী কপটতা করিতেছে’। তথাপি রুক্মী, ঐ দুই রাজাদিগের

দীর্ঘ-আয়ু ব্রহ্মা-সম পাইয়াও স্মৃত ।

তোমা দেখি না উঠিল—হৈল ভস্মীভূত ॥২৬॥

যাঁর অপমান করি রাজা হুঁয়োধন ।

সবাক্ষবে প্রাণ যায়—না হয় রক্ষণ ॥

দৈবযোগে ছিল তথা মহাভক্তগণ ।

তঁাহারা জানিলা—‘সব তোমার কারণ’ ॥২৭॥

কুন্তী ভীষ্ম যুধিষ্ঠির অর্জুন বিহুর ।

তঁা-সবার বাক্যে পুনঃ পাইলেক পুর ॥

পরামর্শে, দৈববাণীকে উপেক্ষা করিয়া, বলরামকে উপচাম বাক্য দ্বারা নানারূপে তিরস্কার করিতে লাগিলেন । তখন ভগবান্ শ্রীবলদেব ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে বধ করিলেন । (ভাঃ ১০।৮১) ।

“দীর্ঘ.....ভস্মীভূত”=ভগবান্ শ্রীবলরাম কুরু-পাণ্ডবগণের যুদ্ধের উদ্যোগে, তদ্বিশেষে উদাসীন থাকিবার মানসে, প্রভাগ-তীর্থে যাত্রা করিলেন । তীর্থভ্রমণের পর নৈমিষারণ্যে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । তৎকালে তথায় শৌনক ঋষির দ্বাদশ-বার্ষিক যজ্ঞ হইতেছিল । শ্রীবলদেব তথায় উপস্থিত হইবামাত্র সমস্ত মুনিগণ পরমাদরে তাঁহার অভ্যর্থনা করিলেন, কেবলমাত্র বেদব্যাসের শিষ্য লোমহর্ষণ তাঁহার কোনরূপ অভ্যর্থনা না করিয়া স্থায়ী উচ্চাসনেই বসিয়া রহিলেন । বলদেব তাঁহার এই দৃষ্টিনীত ব্যবহারে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া, করস্থিত কুশাগ্র দ্বারা তাঁহার শিরশ্ছেদন করিলেন । তখন মুনিগণ বলিলেন, হে যজ্ঞনন্দন ! তুমি ইহাকে বধ করিয়া অশ্রদ্ধ করিলে, কেননা যজ্ঞ-সমাপ্তি না হওয়া পর্যন্ত আমরা ইহাকে স্তব-রূপে ব্রহ্মাসন ও আয়ু প্রদান করিয়াছিলাম । তুমি যে না জানিয়া এই বধবধ করিয়াছ, তাহাতে যদিও তুমি যোগেশ্বর বলিয়া, তোমার কোনও পাপস্পর্শ হইতে পারে না, তথাপি ব্রহ্মবধের প্রায়শ্চিত্ত করা তোমার কর্তব্য । তখন বলদেব জিজ্ঞাসা করিলেন, কি প্রায়শ্চিত্ত করিব ? তাহাতে ঋষিগণ বলিলেন, এরূপ বিহিত কর, যাহাতে তোমার এই অস্ত্রগুলির সত্যতা রক্ষা হয়, অথচ আমাদের বাক্যও সত্য হয় । তখন বলরাম

বলিলেন, আত্মাই পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করে, অতএব লোমহর্ষণের পুত্র উগ্রশ্রবাঃকেই তোমাদের পুত্রাণ-বক্তা-রূপে নিযুক্ত করিলাম । (ভাঃ ১০।৭৮১) ।

২৭ । “যাঁর.....রক্ষণ”= শ্রীকৃষ্ণ-মহিষী জাম্ববতীর নন্দন সাঘ স্বয়ম্বর-সভা, হইতে হুঁয়োধন-কণ্ঠা লক্ষ্মণাকে হরণ করিলে, কৌরবেরা অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া, তাঁহার পশ্চাচ্চাবন পূর্বক, মহাযুদ্ধে তাঁহাকে পরাজিত করতঃ বন্ধন করিয়া আনিলেন । নারদের মুখে এই সংবাদ অবগত হইয়া, ইহার মীমাংসার জন্ত শ্রীবলদেব হস্তিনাপুরে গমন করিলেন । কিন্তু হুঁয়োধনাদি তাঁহাকে অত্যন্ত অবমানিত করায়, তিনি পৃথিবীকে নিক্ষেপেরা করিবার উদ্দেশ্যে, লাক্ষল দ্বারা হস্তিনাপুর আকর্ষণ পূর্বক গঙ্গায় নিক্ষেপ করিলেন । তখন কৌরবগণ প্রাণ-ভয়ে ব্যাকুল হইয়া, ভীষ্ম, বিহুর, যুধিষ্ঠিরাদি পরম ভক্তগণের উপদেশানুসারে, লক্ষ্মণার সহিত সাধকে অগ্রে করিয়া, শ্রীবলরামের শরণাগত হইলেন এবং তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন । তখন ভগবান্ শ্রীবলদেব প্রসন্ন হইয়া তাঁহাদিগকে অভয় প্রদান করিলেন । (ভাঃ ১০।৮৮) ।

২৭-২৮ । “দৈবযোগে.....পুর”= ভাগ্যক্রমে তথায় তখন ভীষ্ম প্রভৃতি পরম ভক্তগণ জানিতে পারিলেন যে, শ্রীবলদেবের অবমাননা করাতেই (উপরে ২৭ দাগের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য) রাজা হুঁয়োধনের এইরূপ বিপদ হইয়াছে ; তখন তাঁহারা হুঁয়োধনকে উপদেশ প্রদান করিলে, তদনুসারে কার্য্য করিয়া তাঁহার সমস্ত রক্ষা হইল ।

ধীর অপমান-মাত্র জীবনের নাশ ।
 মুই দারুণের কোন্ লোকে হৈব বাস ॥ ২৮ ॥
 বলিতে বলিতে প্রেমে ভাসয়ে মাধাই ।
 বক্ষে দিয়া শ্রীচরণ পড়িলা তথাই ॥
 যে চরণ ধরিলে না যাই কভু নাশ ।
 পতিতের ত্রাণ লাগি যাহার প্রকাশ ॥ ২৯ ॥
 শরণাগতেরে বাপ ! কর পরিত্রাণ ।
 মাধাইর তুমি সে জীবন-ধন প্রাণ ॥
 জয় জয় জয় পদ্মাবতীর নন্দন ।
 জয় নিত্যানন্দ—সর্ব বৈষ্ণবের ধন ॥ ৩০ ॥
 জয় জয় অক্রোধ পরমানন্দ রায় ।
 শরণাগতের দোষ ক্ষমিতে জুয়ায় ॥
 দারুণ চণ্ডাল মুই কৃতব্র গো খর ।
 সব অপরাধ প্রভু ! মোর ক্ষমা কর ॥ ৩১ ॥
 মাধাইর কাকু প্রেম শুনিয়া স্তবন ।
 হাসি নিত্যানন্দ-রায় বলিলা বচন ॥
 “উঠ উঠ মাধাই ! আমার তুমি দাস ।
 তোমার শরীরে হৈল আমার প্রকাশ ॥ ৩২ ॥
 শিশু-পুত্র মারিলে কি বাপে হুঃখ পায় ।
 এইমত তোমার প্রহার মোর গায় ॥
 তুমি যে করিলা স্তুতি ইহা যেই শুনে ।
 সেহো ভক্ত হইবেক আমার চরণে ॥ ৩৩ ॥

আমার প্রভুর তুমি অমুগ্রহ-পাত্র ।
 আমাতে তোমার দোষ নাহি তিল-মাত্র ॥
 যে জন চৈতন্য ভজে, সে আমার প্রাণ ।
 যুগে যুগে তার আমি করি পরিত্রাণ ॥ ৩৪ ॥
 না ভজে চৈতন্য—যবে মোরে ভজে গায় ।
 মোর হুঃখে সেহো জন্ম জন্ম হুঃখ পায় ॥”
 এত বলি তুষ্ট হৈয়া কৈলা আলিঙ্গন ।
 সর্ব হুঃখ মাধাইর হৈল বিমোচন ॥ ৩৫ ॥
 পুনঃ বলে মাধাই ধরিয়া শ্রীচরণ ।
 “আর এক প্রভু ! মোর আছে নিবেদন ॥
 সর্ব-জীব-হৃদয়ে বসহ প্রভু ! তুমি ।
 হেন জীব বহু হিংসা করিয়াছি আমি ॥ ৩৬ ॥
 কারে বা করিহু হিংসা কাহো নাহি চিনি ।
 চিনিলে বা অপরাধ মাগিয়ে আপনি ॥
 যা-সবার স্থানে করিলাম অপরাধ ।
 কোনরূপে তারা মোরে করিব প্রসাদ ॥ ৩৭ ॥
 যদি মোরে প্রভু ! তুমি হইলা সদয় ।
 ইথে উপদেশ মোরে কর মহাশয় ॥”
 প্রভু বলে “শুন কহি তোমারে উপায় ।
 গঙ্গাঘাট তুমি সজ্জ করহ সদায় ॥ ৩৮ ॥
 সুখে লোক যখনে করিব গঙ্গাস্নান ।
 তখনে তোমারে সবে করিবে কল্যাণ ॥

২৯। “বক্ষে দিয়া শ্রীচরণ” = শ্রীনিত্যানন্দ-পাদপদ্ম বক্ষে ধারণ করিয়া ।

৩১। “কৃতব্র” = অকৃতজ্ঞ । “গো খর” = গরু ও গাধা অর্থাৎ পশু । “কাকু.....স্তবন” = দৈন্ত্যপূর্ণ ও প্রেমময় স্তব শুনিয়া ।

৩৫। “না ভজে.....পায়” = যে জন আমাকে ভজে, কিন্তু গৌরাজ ভজে না, সে আমার হুঃখেরই

কারণ হইয়া থাকে এবং আমার সেই হুঃখের কারণে সে জন্ম জন্ম হুঃখ ভোগ করে ।

৩৭। “চিনিলে.....আপনি” = তাঁহাদিগকে যদি বা চিনিলাম, তাহা হইলে না হয় তাঁহাদের নিকট অপরাধ ক্ষমা প্রার্থনা করিতাম ।

৩৮। “সজ্জ করহ” = ঝাড়ু দিয়া ও ধুইয়া পরিষ্কার কর ।

অপরাধ-ভঞ্জনী গঙ্গার সেবা-কার্য্য ।
 ইহাতে অধিক বা তোমার কোন্ ভাগ্য ॥৩৯॥
 কাকু করি সবারে করিহ নমস্কার ।
 তবে সবে অপরাধ ক্ষমিব তোমার ॥”
 উপদেশ পাইয়া মাধাই ততক্ষণে ।
 চলিলা প্রভুরে করি বহু প্রদক্ষিণে ॥ ৪০ ॥
 ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলিতে নয়নে পড়ে জল ।
 গঙ্গাঘাট সজ্জ করে—দেখয়ে সকল ॥
 লোকে দেখি করে বড় অপূর্ব্ব-গেয়ান ।
 সবারে মাধাই করে দণ্ড-পরগাম ॥ ৪১ ॥
 “জ্ঞানে বা অজ্ঞানে যত কৈলু অপরাধ ।
 সকল ক্ষমিয়া মোরে করহ প্রসাদ ॥”
 মাধাইর ক্রন্দনে কান্দয়ে সর্ব্বজন ।
 আনন্দে ‘গোবিন্দ’ সবে করেন স্মরণ ॥ ৪২ ॥
 শুনিল সকল লোকে—“নিমাই-পণ্ডিত ।
 জগাই-মাধাইর কৈল উত্তম চরিত ॥”
 শুনিয়া সকল লোক হইলা বিস্মিত ।
 সবে বলে—“নর নহে নিমাই-পণ্ডিত ॥ ৪৩ ॥
 না বুঝি নিন্দয়ে যত সকল দুর্জ্জন ।
 নিমাই-পণ্ডিত সত্য করয়ে কীর্ত্তন ॥
 নিমাই-পণ্ডিত সত্য গোবিন্দের দাস ।
 নষ্ট হৈব যে তারে করিবে পরিহাস ॥ ৪৪ ॥
 এ দুইর বুদ্ধি ভাল যে করিতে পারে ।
 সেই বা ঈশ্বর, কি ঈশ্বর-শক্তি ধরে ॥

প্রাকৃত-মনুষ্য নহে নিমাই-পণ্ডিত ।
 এবে সে মহিমা তান হইল বিদিত” ॥ ৪৫ ॥
 এইমত নদীয়ার লোকে কহে কথা ।
 আর লোক না মিশয়ে নিন্দা হয় যথা ॥
 পরম কঠোর তপ করয়ে মাধাই ।
 ‘ব্রহ্মচারী’-হেন খ্যাতি হইল তথাই ॥ ৪৬ ॥
 নিরবধি গঙ্গা দেখি থাকে গঙ্গাঘাটে ।
 স্বহস্তে কোদালি লৈয়া আপনেই খাটে ॥
 অতাপিহ চিহ্ন আছে চৈতন্য-কৃপায় ।
 ‘মাধাইর ঘাট’ বলি সর্ব্ব-লোকে গায় ॥৪৭॥
 এইমত সংকীৰ্ত্তি হৈল দৌহাকার ।
 চৈতন্য-প্রসাদে দুই দম্ভার উদ্ধার ॥
 মধ্যখণ্ড-কথা যেন অমৃতের খণ্ড ।
 যাহাতে উদ্ধার দুই পরম-পাষণ্ড ॥ ৪৮ ॥
 মহাপ্রভু গৌরচন্দ্র সবার কারণ ।
 ইহা শুনি পায় দুঃখ—খল সেই জন ॥
 চারিবেদ-গুপ্ত-ধন চৈতন্যের কথা ।
 মন দিয়া শুন যে করিল যথা যথা ॥
 ত্রিকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥ ৪৯ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে মধ্যখণ্ডে শ্রীমাধাই-কৃত-
 নিত্যানন্দ-স্তুতি-বর্ণনং নাম পঞ্চদশোধ্যায়ঃ ।

৩৯। “অপরাধ.....কার্য্য”=শ্রীগঙ্গাদেবীর
 সেবা-কাজ করিলে অপরাধ ধ্বংস হয় ।
 “ইহাতে অধিক”=এয় চেয়ে বেশী ।
 ৪১। “সকল”=সব লোকে ।
 ৪৬। “আর.....যথা”=যেখানে কীর্ত্তনের

নিন্দা বা শ্রীগৌরাজের নিন্দা বা তাঁহার ভক্তগণের
 নিন্দা হয়, সেখানে লোক আর যায় না ।
 ৪৭। “স্বহস্তেখাটে”=কোদালি দ্বারা
 নিজ-হাতেই কাদা পরিষ্কার করে ।
 ৪৯। “সবার কারণ”=সমস্তেরই মূল ।

ষোড়শ অধ্যায় ।

হেনমতে নবদ্বীপে বিশ্বস্তর-রায় ।
 ভক্ত-সঙ্গে সঙ্কীৰ্ত্তন করয়ে সদায় ॥
 দ্বার দিয়া নিশাভাগে করেন কীৰ্ত্তন ।
 প্রবেশিতে নারে কেহো ভিন্ন-লোকজন ॥১॥
 একদিন নাচে প্রভু শ্রীবাসের বাড়ী ।
 ঘরে ছিল লুকাইয়া শ্রীবাস-শাশুড়ী ॥
 ঠাকুর-পণ্ডিত আদি কেহো নাহি জানে ।
 ডোল মুড়ি দিয়া আছে ঘরের এক কোণে ॥২॥
 লুকাইলে কি হয়, অন্তরে ভাগ্য নাই ।
 অন্ন ভাগ্যে সেই নৃত্য দেখিতে না পাই ॥
 নাচিতে নাচিতে প্রভু বলে ঘনে ঘনে ।
 “উল্লাস আমার আজি নহে কি কারণে” ॥৩॥
 সৰ্ব্বভূত-অন্তর্যামী জানেন সকল ।
 জানিয়াও না কহেন, করে কুতূহল ॥ ৪ ॥
 পুনঃপুনঃ নাচি বলে “সুখ নাহি পাই ।
 কেহো বা কি লুকাইয়া আছে কোনো ঠাই ॥”

১। “ভিন্ন-লোকজন” = ভক্ত ভিন্ন অল্প লোক ;
 অভক্ত লোক ।

৩। “অন্তরে ভাগ্য নাই” = মূলে যে তাহার
 স্মৃতি নাই, তাই তাহার আদৌ ভাগ্যেও নাই ।

৪। “করে কুতূহল” = একটু কোতুক অর্থাৎ
 রগড় কচ্ছেন । এরূপ করিবার কারণ এই যে,
 এতদ্বারা তিনি বুঝাইয়া দিলেন, অভক্তের সঙ্গে
 কৃষ্ণ-কার্য্য কিছু করিলে, তাহাতে তাদৃশ আনন্দ-
 লাভ বা ভক্তির বিকাশ হয় না ; তজ্জন্ত অভক্ত-সঙ্গ
 যথাসাধ্য সৰ্ব্বথা নিষিদ্ধ ; তবে নাম-সঙ্কীৰ্ত্তনে অবশ্য
 অভক্ত লোক থাকিলেও হানি হয় না, কারণ তদ্বারা
 আনন্দের ব্যাঘাত না হইয়া বরং রুদ্ধিই হইয়া

সৰ্ব্ব বাড়ী বিচার করিলা জনে জনে ।
 শ্রীবাস চাহিল ঘর-সকল আপনে ॥
 ‘ভিন্ন কেহো নাহি’ বলি, করয়ে কীৰ্ত্তন ।
 উল্লাসে নাচয়ে প্রভু শ্রীশচীনন্দন ॥ ৫ ॥
 আরবার রহি বলে—“সুখ নাহি পাই ।
 আজি বা আমারে কৃষ্ণ-অনুগ্রহ নাই ॥”
 মহাত্মাসে চিন্তে সব ভাগবতগণ ।
 “আমা-সবা বিনা আর নাহি কোনো জন ॥৬॥
 আমরাই কোনো বা করিল অপরাধ ।
 অতএব প্রভু চিন্তে না পায় প্রসাদ ॥”
 আরবার ঠাকুর-পণ্ডিত ঘরে গিয়া ।
 দেখে নিম্ন-শাশুড়ী আছয়ে লুকাইয়া ॥ ৭ ॥
 কৃষ্ণাবেশে মহামত্ত ঠাকুর-পণ্ডিত ।
 যার বাহ্য নাহি, তার কিসের গর্কিত ॥
 বিশেষে প্রভুর বাক্যে কম্পিত-শরীর ।
 আঞ্জা দিয়া চূলে ধরি করিলা বাহির ॥ ৮ ॥
 কেহো নাহি জানে ইহা, আপনে সে জানে ।
 উল্লাসিত বিশ্বস্তর নাচে ততক্ষণে ॥

থাকে ; কিন্তু অভক্ত-সঙ্গে রস-কীৰ্ত্তন বা রসালপ
 কদাচ কর্তব্য নহে, কারণ তাহাতে আনন্দন ও
 আনন্দের বিশেষ হানি হয়, সেইজন্তই মহাজনগণ
 বলিয়াছেন—

বহিরঙ্গ-সঙ্গে কর নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ।

অন্তরঙ্গ-সঙ্গে কর রস-আন্বাদন ॥

৫। “বিচার করিলা” = তন্ন তন্ন করিয়া খুঁজিল ।

“চাহিল” = খুঁজিলেন ।

“ভিন্ন কেহো” = ভক্ত ছাড়া অল্প কোন বাজে লোক ।

৬। “আরবার রহি” = আবার থামিয়া ।

৮। “যার.....গর্কিত” = যার যখন বাহ্যজ্ঞান
 থাকে না, তার তখন আর গুরুজন বলিয়া সম্মান-

প্রভু বলে—“এবে চিন্তে বাসিয়ে উল্লাস ।”
হাসিয়া কীর্তন করে পণ্ডিত শ্রীবাস ॥ ৯ ॥
মহানন্দে হইল কীর্তন-কোলাহল ।
হাসিয়া পড়য়ে সব বৈষ্ণব-মণ্ডল ॥
নৃত্য করে গৌর-সিংহ মহা-কুতূহলী ।
ধরিয়া বুলেন নিত্যানন্দ মহাবলী ॥ ১০ ॥
চৈতন্যের লীলা কেবা দেখিবারে পারে ।
সেই দেখে—যারে প্রভু দেন অধিকারে ॥
এইমত প্রতিদিন হরি-সঙ্কীৰ্তন ।
গৌরচন্দ্র করে, নাহি দেখে সৰ্ব্ব জন ॥ ১১ ॥
আর একদিন প্রভু নাচিতে নাচিতে ।
না পায় উল্লাস প্রভু, চাহে চারি-ভিতে ॥
প্রভু বলে “আজি কেনে সুখ নাহি পাই ।
কিবা অপরাধ হইয়াছে কারো ঠাই” ॥ ১২ ॥
স্বভাবে চৈতন্যভক্ত আচার্য্য-গোসাঁই ।
চৈতন্যের দাস্য বই মনে আর নাই ॥

যখন খট্টায় উঠে প্রভু বিশ্বম্ভর ।
চরণ অর্পয়ে সৰ্ব্ব-শিরের উপর ॥ ১৩ ॥
যখন ঠাকুর নিজ-ঐশ্বর্য্য প্রকাশে ।
তখন অদ্বৈত সুখ-সিদ্ধ-মাঝে ভাসে ॥
প্রভু বলে—“আরে নাড়া ! তুই মোর দাস ।”
তখন অদ্বৈত পায় অনন্ত উল্লাস ॥ ১৪ ॥
অচিন্ত্য গৌরাঙ্গ-তত্ত্ব বুঝন না যায় ।
সেই ক্ষণে ধরে সৰ্ব্ব বৈষ্ণবের পায় ॥
দশনে ধরিয়া তৃণ করয়ে ক্রন্দন ।
“কৃষ্ণ রে ! বাপ বে ! তুই মোহীর জীবন” ॥ ১৫ ॥
এমন ক্রন্দন করে—পাষণ বিদরে ।
নিরন্তর দাস্য-ভাবে প্রভু কেলি করে ॥
খণ্ডিলে ঈশ্বর-ভাব, সবাংকার স্থানে ।
অসৰ্ব্বজ্ঞ-হেন প্রভু জিজ্ঞাসে আপনে ॥ ১৬ ॥
“কিছুনি চাকল্য মুই উপাধিক করোঁ ।
বলিহ মোহারে যেন, সেইক্ষণে মরোঁ ॥

বোধ পাঁকিবে কি প্রকারে ?

“দিশেষে.....বাহির”=এরূপ কার্য্য শ্রীগৌরাঙ্গ ও তাঁহার সঙ্কীৰ্ত্তনের প্রতি প্রবল অনুরাগের অসাধারণ দৃষ্টান্ত । গৌর-অনুরাগের প্রভাবে ষাঁহার আত্মসারা হইয়াছেন, তাঁহারাই কেবল শ্রীগৌরাঙ্গের পীড়িত নিমিত্ত বিধি-বিগর্হিত কার্য্য করিতে সক্ষম হন—গৌর-অনুরাগ বিধি-নিষেধের ধার ধারে না । ষাঁহারা গৌরগত-প্রাণ, ষাঁহার কৃষ্ণ বই আর কিছুই জানেন না, তাঁহার প্রভুর সন্তোষ-বিধানের নিমিত্ত কোন কার্য্য করিতে ভাল-মন্দ, ভ্রায়-অভ্রায় কিছুই বিচার করেন না ; কৃষ্ণের সন্তোষ-বিধানই তাঁহাদের একমাত্র লক্ষ্য । যদি বা তাঁহার কৃষ্ণের প্রতি নিম্নপট ও অনিবার্য্য আকর্ষণের বশবর্ত্তী হইয়া, কৃষ্ণের প্রীতির নিমিত্ত, কদাচিৎ কোনও অভ্রায়

কার্য্যও করেন অর্থাৎ যেরূপ কার্য্য সাধারণের চক্ষে অভ্রায় বলিয়া বিবেচিত হইতে পারে, তত্রাচ কৃষ্ণের সন্তোষ হয় বলিয়া, কোনও অমঙ্গল তাঁহাদের নিকট আসিতেই পারে না ।

“আজ্ঞা দিয়া.....বাহির”=এতদ্বারা ইহাও দেখান হইল যে, অধিকারী না হইলে মহাপ্রভুর লীলা-বিলাস দেখিবার ভাগ্য কাহারও হয় না ।

৯। “কেহো.....সে জানে”=শ্রীবাসের শাণ্ডড়ী যে লুকাইয়া রহিয়াছেন, তাহা অন্ত কোনও ভক্ত ত জানেন না ; তাহা কেবল মহাপ্রভু নিজেই জানেন, যেহেতু তিনি হইলেন যে ঈশ্বর, সূতরাং তিনি যে সৰ্ব্বজ্ঞ ।

১৩। “স্বভাবে”=স্বভাবতঃই ।

“সৰ্ব্ব-শিরের উপর”=সকলের মাথায় ।

কৃষ্ণ মোর প্রাণ ধন, কৃষ্ণ মোর ধর্ম ।
 তোমরা মোহার ভাই-বন্ধু জন্ম-জন্ম ॥ ১৭ ॥
 কৃষ্ণ-দাস্ত বহি মোর নাহি অশ্রু গতি ।
 বুঝাহ, মোহার পাছে হয় আর মতি ॥”
 ভয়ে সব বৈষ্ণব করেন সঙ্কোচন ।
 হেন প্রাণ নাহি কারো, করিব কখন ॥ ১৮ ॥
 এইমত যখন আপনে আঞ্জা করে ।
 তখন সে চরণ স্পর্শিতে সবে পারে ॥
 নিরন্তর দাস্তভাবে বৈষ্ণব দেখিয়া ।
 চরণের ধূলি লয় সম্মুখে উঠিয়া ॥ ১৯ ॥
 ইহাতে বৈষ্ণব-সব হুঃখ পায় মনে ।
 অতএব সবারে করয়ে আলিঙ্গনে ॥
 ‘গুরু’-বুদ্ধি অদ্বৈতে করে নিরন্তর ।
 এতেকে অদ্বৈত হুঃখ পায় বহুতর ॥ ২০ ॥
 আপনেহ সেবিতো সাক্ষাতে নাহি পায় ।
 উলটিয়া আরো প্রভু ধরে দুই পায় ॥
 যে চরণ মনে চিন্তে, সে হৈল সাক্ষাৎ ।
 অদ্বৈতের ইচ্ছা—থাকি সদাই তাহাত ॥ ২১ ॥

১৬। “অসর্গজ-হেন” = কি করিয়াছেন যেন কিছুই জানেন না, এই ভাবে। “খণ্ডিলে” = দূরে গেলে।

১৭। “কিছুনি.....মরোঁ” = যাহাকে প্রকৃতপক্ষে চাঞ্চল্য বলা যায়, একরূপ চাঞ্চল্য কি আমি কিছু করি? যদি করি ত বলিও, তাহা হইলে আমি তোমাদের নিকট আমার এই ষষ্ঠতার জ্ঞাতখনই প্রাণত্যাগ করিব।

১৮। “বুঝাহ” = তোমরা আমাকে যেন বুঝাইও।

“করেন সঙ্কোচন” = সঙ্কুচিত হন; জড়সড় হন।

“প্রাণ” = সাহস।

২১। “থাকি সদাই তাহাত” = সর্বদাই সেই চরণে পড়িয়া থাকি। ২২। “চরণ-পরাগ” = পদ-ধূলি।

সাক্ষাতে না পারে, প্রভু করিয়াছে রাগ
 তথাপিহ চুরি করে চরণ-পরাগ ॥
 ভাবাবেশে প্রভু যে সময়ে মুচ্ছা পায় ।
 তখনে অদ্বৈত চরণের পাছে যায় ॥ ২২ ॥
 দণ্ডবৎ হৈয়া পড়ে চরণের তলে ।
 পাখালে চরণ দুই নয়নের জলে ॥
 কখনো বা নিছিয়া পুঁছিয়া লয় শিরে ।
 কখন বা ষড়ঙ্গ-বিহিত পূজা করে ॥ ২৩ ॥
 এহো কর্ম অদ্বৈত করিতে পারে মাত্র ।
 প্রভু করিয়াছে যারে মহামহাপাত্র ॥
 অতএব অদ্বৈত সবার অগ্রগণ্য ।
 সকল বৈষ্ণব বলে ‘অদ্বৈত সে ধন্য’ ॥ ২৪ ॥
 অদ্বৈত-সিংহের এই একান্ত মহিমা ।
 এ রহস্য নাহি জানে দুষ্ট যত জনা ॥
 একদিন মহাপ্রভু বিশ্বস্তর নাচে ।
 আনন্দে অদ্বৈত ভান বলে পাছে পাছে ॥ ২৫ ॥
 ‘হইল প্রভুর মুচ্ছা’—অদ্বৈত দেখিয়া ।
 লেপিল চরণ-ধূলা অঙ্গে লুকাইয়া ॥

২৩। “কখনোশিরে” = কখনও বা সেই জল মুছিবার সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার সমস্ত আপদ-বালাই পুঁছিয়া লইয়া নিজ-মস্তকে গ্রহণ করেন।

“ষড়ঙ্গ-বিহিত পূজা” = ২২৭ পৃষ্ঠায় ১১ দাগের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য।

২৪। “এহো..... মহাপাত্র” = এ কার্য্য করিবার অধিকার একমাত্র শ্রীঅদ্বৈতেরই আছে, যেহেতু শ্রীমদ্রহস্যপ্রভু তাঁহাকে অন্তরঙ্গ পার্শ্বদণ্ডের সর্গশ্রেষ্ঠ পদে স্থাপন করিয়াছেন।

২৫। “দুষ্ট যত জনা” = যত পাপিষ্ঠ পাষণ্ডী।

২৬। “হইল..... দেখিয়া” = মহাপ্রভু মুচ্ছিত হইলেন, শ্রীঅদ্বৈত-প্রভু তাহা দেখিয়া।

অশেষ কৌতুক জানে প্রভু গৌররায় ।
নাচিতে নাচিতে প্রভু সুখ নাহি পায় ॥ ২৬ ॥
প্রভু কহে “চিন্তে কেনে না বাসেঁ। প্রকাশ ।
কার অপরাধে মোর না হয় উল্লাস ॥
কোনো চোরে আমারে বা করিয়াছে চুরি ।
সেই অপরাধে আমি নাচিতে না পারি ॥ ২৭ ॥
কেহো জানি লইয়াছে মোর পদ-ধূলি ।
‘সবে সত্য কহ, চিন্তা নাহি—আমি বলি ॥’
অন্তর্যামি-বচন শুনিয়া ভক্তগণ ।
ভয়ে মৌন সবে—কিছু না বলে বচন ॥ ২৮ ॥
বলিলে অদ্বৈত-ভয়, না বলিলে মরি ।
বুঝিয়া অদ্বৈত বলে যোড়হস্ত করি ॥
“শুন বাপ ! চোরে যদি সাক্ষাতে না পায় ।
তবে তার অগোচরে লইতে জুয়ায় ॥ ২৯ ॥
মুই চুরি করিয়াছোঁ, মোরে ক্ষম দোব ।
আর না করিব যদি তোর অসন্তোষ ॥”

অদ্বৈতের বাক্যে মহা-ক্রুদ্ধ বিশ্বম্ভর ।
অদ্বৈত-মহিমাঃক্রোধে বলয়ে বিস্তর ॥ ৩০ ॥
“সকল সংসার তুমি করিয়া সংহার ।
তথাপিহ চিন্তে নাহি বাস’ প্রতিকার ॥
সংহারের অবশেষ সবে আছি আমি ।
মোরে সংহারিয়া তবে সুখে থাক তুমি ॥ ৩১ ॥
তপস্বী সন্ন্যাসী যোগী জ্ঞানী খ্যাতি যার ।
কাহারে তুমি না কর শূলেতে সংহার ॥
কৃতার্থ হইতে যে আইসে তোমা-স্থানে ।
তাহারে সংহার কর ধরিয়া চরণে ॥ ৩২ ॥
মথুরা-নিবাসী এক পরম বৈষ্ণব ।
তোমার দেখিতে আইল চরণ-বৈভব ॥
তোমা দেখি কোথা সে পাইব বিষ্ণু-ভক্তি ।
আরো সংহারিলে তার চিরন্তন-শক্তি ॥ ৩৩ ॥
লইয়া চরণ-ধূলি তারে কৈলে ক্ষয় ।
সংহার করিতে তুমি পরম নির্দয় ॥

২৭। “কেনে...প্রকাশ” = আনন্দ পাচ্ছি না কেন ?

“কার অপরাধে” = কার কাছে অপরাধের স্রষ্টা ।

২৯। “বলিলে.....মরি” = বলিলে অদ্বৈত
রাগ করিবেন, না বলিলে মহাপ্রভু রাগ করিবেন ।

৩১। “সকলপ্রতিকার” = সমস্ত সংসার
পাশ করিয়াও তোমার সাধ মিটে না । এতদ্বারা
নিন্দাচ্ছলে স্তুতি করিয়া তাঁহাকে সংহার-কর্তা
‘মহাক্রত’ বলা হইতেছে ।

৩২। “তপস্বী. . .সংহার” = এতদ্বারা
নিন্দাচ্ছলে এইরূপ স্তুতিবাদ করা হইতেছে যে,
তপস্বী, সন্ন্যাসী প্রভৃতি মহৎ ব্যক্তিগণ, তোমার
ঐশ্ব্যের আশ্রয় গ্রহণ করিলে, তুমি তাঁহাদিগকে
মারিয়া ফেল, যেহেতু ‘মহাক্রত’ তুমি—তোমার
শ্যানমগ্ন হইয়া তাঁহারা যেন মরিয়াই থাকেন ।

“শূলেতে” = ত্রিশূল দ্বারা ।

“কৃতার্থচরণে” = মহাপ্রভু বলিতেছেন,
আমি তোমার দর্শনাদি করিয়া কৃতার্থ হইবার জন্ত
তোমার কাছে আসিলাম, আর তুমি আমাকে কৃপা
না করিয়া উণ্টা আমার পদধূলি লইয়া ভক্তি-বিষয়ে
আমার সর্বনাশ করিতেছ ।

৩৩। “মথুরা.....বৈষ্ণব” = পরম বৈষ্ণব অর্থে
যে জন একান্ত বিষ্ণু-ভক্ত, যিনি কৃষ্ণ বই আর
কিছুই জানেন না, কৃষ্ণই ষাঁহার যথাসর্বস্ব । “পরম
বৈষ্ণব” কথা দ্বারা মহাপ্রভু নিজেকেই বুঝাইতেছেন ।
কিন্তু তিনি মথুরা-নিবাসী কি প্রকারে হইলেন ?—
না, তিনি যে হছেন শ্রীকৃষ্ণ ; আর কৃষ্ণ হছেন ত
মথুরাবাসী, সুতরাং তিনিও মথুরাবাসী হইলেন ।

“চরণ-বৈভব” = পাদপদ্ম-প্রভাব ।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে যত আছে ভক্তিয়োগ ।
সকল তোমারে কৃষ্ণ দিল উপভোগ ॥ ৩৪ ॥
তথাপিহ তুমি চুরি কর ক্ষুদ্র-স্থানে ।
ক্ষুদ্র সংহারিতে কৃপা নাহি বাস' মনে ॥
মহা-ডাকাইত তুমি, চোরে মহা-চোর ।
তুমি সে করিলা চুরি প্রেম-সুখ মোর" ॥৩৫॥

“সংহারিলে.....শক্তি” = তাহার বিষ্ণুভক্তি-
জনিত চিরদিনের যে শক্তি, তাহা ধ্বংস করিলে ।
এতদ্বারা ইহা বুঝাইতেছেন যে, অল্প কেহ পদধূলি
লইলে ভক্তের ভক্তি-শক্তি বিনাশ প্রাপ্ত হইতে
থাকে । তন্নিমিত্তই বৈষ্ণবেরা তাহাকেও পদধূলি
দিতে চান না ।

৩৪ । “তারে কৈলে ক্ষয়” = ভক্তি-বিষয়ে তার
সর্বনাশ করিলে । “সকল.....উপভোগ” = কৃষ্ণ
তোমাকে সর্ববিধ ভক্তি-সুখ দিয়াছেন ।

৩৪-৩৫ । “সকল.....স্থানে” = কৃষ্ণ তোমাকে
ভক্তিয়োগ-জনিত সুখ-ভোগের সমস্ত উপকরণই
দিয়াছেন, তথাপি তুমি তোমার ছোটদের নিকট
চুরি কর অর্থাৎ অগোচরে তাহাদের পদধূলি গ্রহণ
কর ; ইহাতে তাহাদের সর্বনাশ হইয়া যায় ।

৩৫ । “মহা ডাকাইত.....মোর” = শ্রীভগবান্
প্রেমানন্দময়, নিত্যানন্দ-স্বরূপ । তাঁহার সে আনন্দের
কণামাত্র চুরি করিয়া তাহাকে বিচলিত করা,
কাহারও পক্ষে সম্ভবপর নহে । সুতরাং তিনি
বিচলিত হন, এরূপ ভাবে চুরি যিনি করিতে পারেন,
তিনি সাধারণ চোর নহেন—মহাচোর, মহা-
ডাকাইত । এখানে ইহা দেখান হইল যে, ভক্ত
ব্যতীত শ্রীভগবান্কে কেহই চঞ্চল করিতে পারে না,
ভক্তের ডাকে গোলোকের সিংহাসন পর্য্যন্ত কাঁপিয়া
উঠে, শ্রীভগবান্ অস্থির হইয়া পড়েন । সুতরাং

এইমত ছলে কহে সুসত্য বচন ।
শুনিয়া আনন্দে ভাসে ভাগবতগণ ॥
“তুমি সে করিলা চুরি, আমি কি না পারি ।
হের দেখ চোরের উপরে করোঁ চুরি” ॥৩৬॥
এত বলি অষ্টদ্বতেরে আপনে ধরিয়া ।
লুটয়ে চরণ-ধূশী হাসিয়া হাসিয়া ॥

ভক্তই হইলেন মহা-ডাকাইত, মহাচোর । আর
ইহাও দেখান হইল যে, কাহাকেও পদধূলি দেওয়া
বৈষ্ণবের পক্ষে উচিত কার্য্য নহে, কারণ তাহাতে
ক্রমশঃই ভক্তির লাঘবতা হইতে থাকে ; কিন্তু যিনি
ঐ পদধূলি গ্রহণ করেন, তাঁহার ভক্তিধন ক্রমশঃই
পরিবর্দ্ধিত হয় । এই নিমিত্তই বৈষ্ণবের পদধূলি
লইবার জন্য সকলে আগ্রহ করেন । কিন্তু কোনও
বৈষ্ণবই সহজে পদধূলি দিতে চান না । পরমারাধ্য-
পাদ শ্রীকবিরাজ-গোস্বামী প্রভু শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত
বলিয়াছেন :—

ভক্তপদ-রজ আর ভক্তপদ-জল ।

ভক্তভুক্ত-অবশেষ—তিন সাধনের বল ॥

পূজ্যপাদ শ্রীল-ঠাকুর-মহাশয়ও বলিয়াছেন—

বৈষ্ণবের পদধূলি তাহে মোর স্নান-কেলি

তর্পণ মোর বৈষ্ণবের নাম ।

শ্রীমদ্ভাগবতে বলিয়াছেন—

রহুগণৈতৎ তপসা না য়াতি

ন চেজ্যমা নির্ধনপাদা গৃহাদৃবা ।

নচ্ছন্দমা নৈব জলাগ্নিস্থৈর্য্য-

বিনা মহৎ-পদরজোহভিষেকং ।

৩৬ । “এইমত.....বচন” = শ্রীঅষ্টদ্বত-প্রভু যে
শাস্তাং শঙ্কর ইত্যাদি-রূপ অতি সত্য বচনগুলি নাগ
ছলে ব্যক্ত করিলেন ; সেগুলি মূল গ্রন্থে ইহার
উপরেই বর্ণিত হইয়াছে ।

মহাবলী গৌরসিংহ—অদ্বৈত না পারে।
 অদ্বৈত-চরণ প্রভু ঘষে নিজ-শিরে ॥ ৩৭ ॥
 চরণ ধরিয়া বক্ষে অদ্বৈতেরে বলে।
 “হের দেখ—চোর বাঙ্কিলাম নিজ-কোলে ॥
 করিতে থাকয়ে চুরি চোর শতবার।
 বারেকে গৃহস্থ সব করয়ে উদ্ধার” ॥ ৩৮ ॥
 অদ্বৈত বলয়ে “সত্য কহিলা আপনি।
 তুমি সে গৃহস্থ, আমি কিছুই না জানি ॥
 প্রাণ বুদ্ধি মন দেহ—সকল তোমার।
 কে রাখিবে প্রভু ! তুমি করিলে সংহার ॥ ৩৯ ॥
 হরিশের দাতা তুমি, তুমি দেহ তাপ।
 তুমি শাস্তি করিলে—রাখিবে কার বাপ ॥

নারদাদি যায় প্রভু ছারকা-নগরে।
 তোমার চরণ-ধন-প্রাণ দেখিবারে ॥ ৪০ ॥
 তুমি তা-সবার লও চরণের ধূলি।
 সে সব কি করে প্রভু ! সেই আমি বলি ॥
 আপনার সেবক আপনে যবে খাও।
 কি করিব সেবকে, আপনে ভাবি চাও ॥ ৪১ ॥
 কি দায় চরণ-ধূলি, সে রহুক পাছে।
 কাটিতে তোমার আঙ্গা কোন জন আছে ॥
 তবে যে এমত কর, নহে ঠাকুরালি।
 আমার সংহার হয়—তুমি কুতূহলী ॥ ৪২ ॥
 তোমার সে দেহ, তুমি রাখ বা সংহর।
 যে তোমার ইচ্ছা প্রভু ! তাই তুমি কর ॥”

৩৮। “করিতে.....উদ্ধার”=ইহার তাৎপর্য্য এই যে, ভক্তজন স্বীয় ভক্তি দ্বারা শ্রীভগবান্কে ক্রমশঃ অল্পে অল্পে চুরি অর্থাৎ বশ করিতে থাকেন; ক্রমশঃ ভক্তিলতা যতই পরিবর্দ্ধিত হন, ভগবান্ ততই ভক্তের প্রেম-বন্ধনে আবদ্ধ হন; অবশেষে ঐ ভক্তি যখন প্রগাঢ় হইয়া উত্তমা ভক্তিতে পরিণত হয়, তখন শ্রীভগবান্ সম্পূর্ণরূপে ভক্তের বশীভূত হইয়া পড়েন; কিন্তু ওদিকে শ্রীভগবান্ তখন কি করেন—না, তিনি ভক্তের মন, প্রাণ, ধন, কুল, মান, জ্ঞী, পুত্র, আত্মীয়-স্বজন প্রভৃতি যথাসর্ব্বস্ব হরণ করেন। ইহার ভাবার্থ এই যে, ভক্ত তখন তাঁহার যথাসর্ব্বস্ব কৃষ্ণে সমর্পণ করেন, তখন তাঁহার আর নিজের বলিতে কিছুই থাকে না; সুতরাং দেহা যাইতেছে, ভক্ত একটু একটু করিয়া ভগবান্কে চুরি করেন, কিন্তু ভগবান্ একবারেই ভক্তের যথাসর্ব্বস্ব অপহরণ করেন। এই যথাসর্ব্বস্ব কৃষ্ণে সমর্পণ করিতে পারিলেই, ভক্ত তখন পূর্ণ-মনোরথ হইয়া কৃতকৃতার্থ হইয়া যান—তখন তিনি দেবদুর্ভূত শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্ম

লাভ করিয়া পরমানন্দ উপভোগ করিতে থাকেন।
 ৩৯। “সত্য.....জানি”=হাঁ, তুমি ঠিকই বলিয়াছ—তুমি দেহরূপ গৃহে অবস্থিত রহিয়াছ, কিন্তু আমার এমনই হৃৎপাণ্ড, আমি তাহা বুঝিতেই পারিলাম না, তোমাকে চিনিতেই পারিলাম না।

৪০। “হরিশের”=হর্ষের; আনন্দের।

“রাখিবে কার বাপ”=কার সাধ্য আছে রক্ষা করে ?

“তোমার চরণ-ধন-প্রাণ”=তাঁহাদের প্রাণাপেক্ষা প্রিয়-সম্পদ তোমার শ্রীপাদপদ্ম।

৪১। “সে সব... ..বলি”=তখন তাহারা আর কি করিবে, তোমার সঙ্গে ত আর জোরে পারে না, কাজেকাজেই চূপ করিয়া থাকে।

৪১-৪২। “আপনার.....আছে”=এইরূপে দাসের পদধূলি লইয়া, যদি তাহার সর্ব্বনাশ কর, যদি তাহাকে নিপাত কর, তাহা হইলে সে তখন তোমার কি করিতে পারে তাহা একবার ভাবিয়া দেখদেখি, তাহা হইলে আর তুমি একরূপ করিতে

বিশ্বস্তর বলে “তুমি ভক্তির ভাগ্যারী ।
 এতেকে তোমার চরণের সেবা করি । ৪৩ ॥
 তোমার চরণ-ধূলী সর্ব্বাঙ্গে লেপিলে ।
 ভাসয়ে পুরুষ-কৃষ্ণ-প্রেমরস-জলে ॥
 বিনা তুমি দিলে ভক্তি কেহো নাহি পায় ।
 ‘তোমার সে আমি’ হেন জান সর্ব্বথায় ॥৪৪॥
 তুমি আমা যথা বেচ, তথাই বিকাই ।
 এই সত্য কহিলাম তোমার সে ঠাই ॥”
 অদ্বৈতের প্রতি দেখি কৃপার বৈভব ।
 অপূর্ব চিস্তয়ে মনে সকল বৈষ্ণব ॥ ৪৫ ॥
 “সত্য সেবিলেন প্রভু ! এ মহাপুরুষে ।
 কোটি মোক্ষ তুল্য নহে এ কৃপার লেশে ॥

পারিবে না । তোমাকে চরণ-ধূলি দেওয়া ত বহু
 দূরের কথা, তোমার আজ্ঞা লঙ্ঘন করিতে পারে,
 এই বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডে এমন কেহ আছে কি ?

৪২ । “তবে.....কুতুহলী” = তবে যে তুমি
 এমন করিতেছ, এ ত তোমার ঈশ্বরের মত কাজ
 করা হইতেছে না ; আমার যাহাতে বিনাশ হয়,
 তোমার তাহাতে কৌতুক, তুমি রঙ্গ করিয়া
 তাহাই করিতেছ ; শ্রীমন্নহা প্রভু ভক্তরূপ অবতার
 হইয়াছেন, ত্রিমিত্র তিনি মহাভক্ত শ্রীঅদ্বৈতের
 পদধূলি লইয়া জগৎকে এই শিক্ষা দিতেছেন
 যে, ভক্ত-পদধূলি ব্যতীত কৃষ্ণভক্তি-লাভের আর
 কোনও উপায় নাই । কিন্তু শ্রীঅদ্বৈত-প্রভু তাঁহাকে
 ঈশ্বর-ভাবেই দেখিতেছেন এবং সেইরূপ ভাবেই
 উক্তি করিতেছেন ।

৪৪ । “বিনা তুমি দিলে” = তুমি না দিলে ।

৪৪-৪৫ । “তোমার.....বিকাই” = এতদ্বারা
 শ্রীভগবান যে কীদৃশ ভক্তাধীন, তাহা তিনি স্বয়ংই
 ব্যক্ত করিলেন ।

৪৬ । “সত্য.....মহাপুরুষে” = এ মহাপুরুষ

কদাচিৎ এ প্রসাদ শব্দে সে পায় ।
 যাহা করে অদ্বৈতেরে শ্রীগৌরানন্দ-রায় ॥৪৬॥
 আমরাও ভাগ্যবন্ত হেন ভক্ত-সঙ্গে ।
 এ ভক্তের পদধূলী লই সর্ব্ব অঙ্গে ॥”
 হেন ‘ভক্ত’ অদ্বৈতেরে বলিতে হরিষে ।
 পাপি-সব দুঃখ পায় নিজকর্ম্ম-দোষে ॥ ৪৭ ॥
 সে কালে যে হৈল কথা, সেই সত্য হয় ।
 না মানে বৈষ্ণব-বাক্য, সেই যায় ক্ষয় ॥
 ‘হরি বোল’ বলি উঠে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 চতুর্দিকে বেড়ি সব গায় অমুচর ॥ ৪৮ ॥
 অদ্বৈত-আচার্য্য মহা আনন্দে বিহ্বল ।
 মহামত্ত হই নাচে পাসরি সকল ॥

যথার্থই নিক্ষিপ্তে প্রভুর সেবা করিয়াছেন—ইহারই
 সেবা সার্থক ।

“কোটি.....লেণে” = এই কৃপা-জনিত সুখরাশির
 কণামাত্রের নিকট কোটি কোটি মোক্ষ-সুখও কিছুই
 নহে ।

৪৭ । “হেন ভক্ত-সঙ্গে” = শ্রীঅদ্বৈতের স্তায়
 এহেন পরম ভক্তের সঙ্গে থাকিয়া ।

“এ ভক্তের” = এরূপ যে পরম ভক্ত, ইহার ।

“হেন.....হরিষে” = এহেন ভক্ত যে অদ্বৈত,
 তাঁহাকে ‘ভক্ত’ বলিয়া কোথায় আনন্দ লাভ
 করিবে, তাহা না হইয়া তাঁহাকে ‘ভক্ত’ বলিলে
 ছরাস্রাগণের মনে কষ্ট হয় ; এরূপ কষ্ট ভোগ করা
 তাহাদের কর্ম্ম-দোষেই হইয়া থাকে । এখানে
 ইহাই বলিতেছেন যে, যে পাপিষ্ঠেরা শ্রীচৈতন্যকে
 ‘ঈশ্বর’ বলিয়া মানে না, পরন্তু শ্রীঅদ্বৈতকে ‘ভক্ত’
 না বলিয়া ‘ঈশ্বর’ বলে, সেই পাপিষ্ঠগণ তাহাদের
 এতাদৃশ কর্ম্মফলে মহা ক্লেশ ভোগ করিয়া থাকে ।

৪৮ । “সে কালে.....ক্ষয়” = তৎকালে যে কথা
 হইল অর্থাৎ তখন যে সমস্ত কথা দ্বারা শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্র

তর্জ্জ গর্জ্জ আচার্য্য দাড়িতে দিয়া হাত ।
 ঞ্জকুটি করিয়া নাচে শাস্তিপুর-নাথ ॥ ৪৯ ॥
 ‘জয় কৃষ্ণ গোপাল গোবিন্দ বনমালী’ ।
 অহর্নিশ গায় সবে হই কুতূহলী ॥
 নিত্যানন্দ-মহাপ্রভু পরম বিহ্বল ।
 তথাপি চৈতন্ত্য-নৃত্যে সকল কুশল ॥ ৫০ ॥
 সাবধানে চতুর্দিকে হুই হস্ত তুলি ।
 পড়িতে চৈতন্ত্য ধরি রহে মহাবলী ॥
 অশেষ আবেশে নাচে শ্রীগৌরান্ধ-রায় ।
 তাহা বর্ণিবার শক্তি কোন্ বা জিহ্বায় ॥ ৫১ ॥
 সরস্বতী সহিত আপনে বলরাম ।
 সেই সে ঠাকুর গায় পুরি মনস্কাম ॥
 ক্ষণে ক্ষণে মূর্ছা হয়, ক্ষণে মহাকম্প ।
 ক্ষণে তৃণ লয় করে, ক্ষণে মহা-দম্ভ ॥ ৫২ ॥
 ক্ষণে হাস, ক্ষণে শ্বাস, ক্ষণে বা বিবশ ।
 এইমত প্রভুর আবেশ-পরকাশ ॥
 বীরাসন করিয়া ঠাকুর ক্ষণে বৈসে ।
 মহা অটু অটু করি মাঝে মাঝে হাসে ॥ ৫৩ ॥

শ্রীগৌরান্ধ-মহাপ্রভুকে ‘ঈশ্বর’ বলিয়া প্রকাশ করি-
 য়াছেন, তাহাই সত্য, পরম বৈষ্ণব শ্রীঅদ্বৈতের এ
 কথা যে না মানেন, সে ধ্বংস প্রাপ্ত হয় ।

৫০। “নিত্যানন্দ.....কুশল” = শ্রীনিত্যানন্দ-
 প্রভু যদিও সর্বদাই প্রেমোন্মত্ত ও অত্যন্ত চঞ্চল,
 তথাপি শ্রীগৌরান্ধের কীর্তনে নৃত্য করিবার সময়
 তিনি খুব দক্ষ, তখন তিনি আর চঞ্চল নহেন, তখন
 তিনি ঠিকই আছেন ।

৫২। “সরস্বতী.....মনস্কাম” = স্বয়ং
 শিবলরাম-রূপী নিত্যানন্দ, সরস্বতীদেবীকে কৃপা
 করিয়া জিহ্বায় স্থাপন পূর্বক, মনের সাধে সেই
 ঠাকুরের অর্থাৎ শ্রীচৈতন্ত্যচন্দ্রের যশোগান করেন ।

ভাগ্য-অনুরূপ কৃপা করয়ে সবারে ।
 ডুবিল বৈষ্ণব-সব আনন্দ-সাগরে ॥
 সম্মুখে দেখয়ে গুরুদ্বার ব্রহ্মচারী ।
 অনুগ্রহ করে তারে গৌরান্ধ-শ্রীহরি ॥ ৫৪ ॥
 সেই গুরুদ্বারের গুনহ কিছু কথা ।
 নবদ্বীপে বসতি -- প্রভুর জন্ম যথা ॥
 পরম স্বধর্ম-রত, পরম শূশান্ত ।
 চিনিতে না পারে কেহো—পরম মহাস্ত ॥ ৫৫ ॥
 নবদ্বীপে ঘরে ঘরে ঝুলি লই কাঞ্চে ।
 ভিক্ষা করি অহর্নিশ ‘কৃষ্ণ’ বলি কান্দে ॥
 ‘ভিখারী’ করিয়া জ্ঞান, লোকে নাহি চিনে ।
 দরিদ্রের অবধি—করয়ে ভিক্ষাটেনে ॥ ৫৬ ॥
 ভিক্ষা করি দিবসে যে কিছু বিপ্র পায় ।
 কৃষ্ণের নৈবেদ্য করি, তবে শেষ খায় ॥
 কৃষ্ণানন্দ-প্রসাদে দারিদ্র্য নাহি জানে ।
 বেড়ায় বলিয়া ‘কৃষ্ণ’ সকল ভবনে ॥ ৫৭ ॥
 চৈতন্ত্যের কৃপাপাত্র—কে চিনিতে পারে ।
 যখনে চৈতন্ত্য অনুগ্রহ করে যারে

৫৫। “চিনিতে কেহো” = বৈষ্ণব চেনা
 অল্প ভাগ্যের কথা নহে । মহাজনগণ বলিয়াছেন—
 ‘বৈষ্ণব চিনিতে নারে দেবের শক্তি’ ।

৫৬। “ভিখারী.....চিনে” = সাধারণ লোকে
 তাঁহাকে ভিখারী বলিয়াই জ্ঞান করে, তাঁহাকে
 বৈষ্ণব বলিয়া কেহ বুঝিতে পারে না ।

“দরিদ্রের অবধি” = যতদূর দরিদ্র হইতে পারে
 অর্থাৎ অত্যন্ত দরিদ্র ।

“করয়ে ভিক্ষাটেনে” = ভিক্ষা করিয়া বেড়ায় ।

৫৭। “কৃষ্ণের খায়” = আগে কৃষ্ণকে
 নিবেদন করিয়া তবে সেই প্রসাদ পান—নিবেদিত
 ভিন্ন খান না ।

পূর্বে যেন আছিল দরিদ্র দামোদর ।
 সেইমত শুক্লাশ্বর বিষ্ণুভক্তি-ধর ॥ ৫৮ ॥
 সেইমত কৃপাও করিলা বিশ্বস্তর ।
 যে রহে চৈতন্য-নৃত্যে বাড়ীর ভিতর ॥
 ঝুলি কান্ধে করি বিপ্র নাচে মহারঙ্গে ।
 দেখি হাসে প্রভু সর্ব বৈষ্ণবের সঙ্গে ॥ ৫৯ ॥
 বসিয়া আছেয়ে প্রভু ঈশ্বর-আবেশে ।
 ঝুলি কান্ধে শুক্লাশ্বর নাচে কান্দে হাসে ॥
 শুক্লাশ্বর দেখিয়া গৌরাজ কৃপাময় ।
 “আইস আইস” করি প্রভু বলয়ে সদয় ॥ ৬০ ॥
 “দরিদ্র সেবক মোর তুমি জন্ম-জন্ম ।
 আমারে সকল দিয়া তুমি ভিক্ষু-ধর্ম ॥

“কৃষ্ণানন্দ.....জানে”=যাঁহারা কৃষ্ণপ্রেমানন্দে মগ্ন হইয়া রহিয়াছেন, দারিদ্র্য-কষ্ট তাঁহাদের কি করিতে পারে? কেবল দারিদ্র্য-দুঃখ কেন, কোন দুঃখকেই তাঁহারা দুঃখ বলিয়া গ্রাহ করেন না—দুঃখের অনুভবই তাঁহারা করিতে পারেন না; যে হৃদয় সর্বদা কৃষ্ণপ্রেমানন্দে পরিপূর্ণ, সেখানে আবার দুঃখের স্থান কোথায়? লোকে যাঁহাকে দুঃখ-কষ্ট বলে, তাঁহা দুঃখ-কষ্ট বলিয়া অনুভূতি হইলে, তবে ত তাঁহা দুঃখ-কষ্ট; কিন্তু কৃষ্ণ-ভক্তের তাঁহা দুঃখ-কষ্ট বলিয়া অনুভবই হয় না; সুতরাং দুঃখ-কষ্ট তাঁহাদের নিকট দুঃখ-কষ্ট নহে।

৫৮। “চৈতন্যের.....পারে”=চৈতন্যের কৃপাপাত্র অর্থাৎ বৈষ্ণব। পূজ্যপাদ শ্রীদেবকীনন্দন দাস-মহোদয় বলিয়াছেন—

বৈষ্ণব চিনিতে নারে দেবের শক্তি ।

“বখনে.....যারে”—তবে শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভু যখন যাঁহাকে কৃপা করেন, তখন তিনি বৈষ্ণবের মাহাত্ম্য বুঝিতে পারেন, বৈষ্ণব যে কি বস্তু তাহা

আমিহ তোমার দ্রব্য অনুক্ষণ চাই ।
 তুমি না দিলেও আমি বল করি খাই ॥ ৬১ ॥
 দ্বারকার মাঝে খুদ কাড়ি খাইমু তোর ।
 পাসরিলা—কমলা ধরিল হস্ত মোর ॥”
 এত বলি হস্ত দিয়া ঝুলির ভিতর ।
 মুষ্টি মুষ্টি তগুল চিবায়ে বিশ্বস্তর ॥ ৬২ ॥
 শুক্লাশ্বর বলে “প্রভু! কৈলা সর্বনাশ ।
 এ তগুলো খুদ-কণ বহুত প্রকাশ ॥”
 প্রভু বলে “তোর খুদ-কণ মুই খাঙ ।
 অভক্তের অমৃত উলটি নাহি চাঙ” ॥ ৬৩ ॥
 স্বতন্ত্র পরমানন্দ ভক্তের জীবন ।
 চিবায়ে তগুলো, কে করিবে নিবারণ ॥

অনুভব করিতে পারেন, বৈষ্ণব দেখিলে তাঁহাকে বৈষ্ণব বলিয়া চিনিতে পারেন।

“দামোদর”=সুদামা বিপ্র।

“বিষ্ণুভক্তি-ধর”=কৃষ্ণভক্তি-পরায়ণ।

৬১। “আমারে.....ভিক্ষু-ধর্ম”=তোমার যথাসর্বস্ব আমাকে অর্পণ করিয়া তুমি ভিক্ষারী হইয়া ভিক্ষার ঝুলি ঘাড়ে করিয়াছ। “বল”=জোর।

৬২। “দ্বারকার.....তোর”=এতদ্বারা এই শুক্লাশ্বর ব্রহ্মচারীই যে কৃষ্ণ-অবতारे সুদামা বিপ্র ছিলেন, মহাপ্রভু তাঁহাই ব্যক্ত করিলেন।

“পাসরিলামোর”=আমি যখন তোমার খুদ কাড়িয়া খাই, তখন লক্ষ্মী-স্বরূপিণী শ্রীকৃষ্ণা-দেবী যে আমার হাত ধরিয়া ফেলিলেন, সে কথা তুমি ভুলে গেছ।

৬৩। “এ.....প্রকাশ”=এ চাউলে বিস্তর খুদ-কণা রহিয়াছে।

“প্রভু.....চাঙ”=এতদ্বারা শ্রীভগবান্ যে ভক্তকে কত ভালবাসেন, তাঁহাই তিনি ব্যক্ত করিলেন।

প্রভুর কারুণ্য দেখি সর্ব ভক্তগণ ।
শিরে হাত দিয়া সবে করেন ক্রন্দন ॥ ৬৪ ॥
না জানি কে কোন্ দিকে পড়য়ে কান্দিয়া ।
সবেই বিহ্বল হৈলা কারুণ্য দেখিয়া ॥
উঠিল পরমানন্দ—কৃষ্ণের ক্রন্দন ।
শিশু বৃদ্ধ আদি করি কান্দে সর্বজন ॥ ৬৫ ॥
দস্তে তণ করে কেহো, কেহো নমস্করে ।
কেহো বলে “প্রভু কভু না ছাড়িবা মোবে ॥”
গড়াগড়ি যানেন সুকৃতী শুক্লাশ্বর ।
ততুল খানেন সুখে বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ॥ ৬৬ ॥
প্রভু বলে “শুন শুক্লাশ্বর-ব্রহ্মচারি ।
তোমার হৃদয়ে আমি সর্বদা বিহরি ॥

তোমার ভোজনে হয় আমার ভোজন ।
তুমি ভিক্ষায় চলিলে—আমার পর্য্যটন ॥ ৬৭ ॥
প্রেমভক্তি বিলাইতে মোর অবতার ।
জন্ম-জন্ম তুমি প্রেম-সেবক আমার ॥
তোমারে দিলাম আমি প্রেমভক্তি-দান ।
নিশ্চয় জানিহ প্রেমভক্তি মোর প্রাণ” ॥ ৬৮ ॥
শুক্লাশ্বরে বর শুনি বৈষ্ণব-মণ্ডল ।
জয় জয় হরিধ্বনি করিল সকল ॥
কমলানাথের ভৃত্য ঘরে ঘরে মাগে ।
এ রসের মর্ম্ম জানে কোনো মহাভাগে ॥ ৬৯ ॥
দশ ঘরে মাগিয়া ততুল বিপ্র পায় ।
লক্ষ্মীপতি গৌরচন্দ্র তাহা কাড়ি খায় ॥

৬৪। “স্বতন্ত্র.....জীবন”=তিনি হইলেন
স্বচ্ছাশীন, পরমানন্দময় ও ভক্তের প্রাণধন ।

৬৫। “কৃষ্ণের ক্রন্দন”=কৃষ্ণরূপী শ্রীময়হা-
প্রভুর অলৌকিক রূপা-দর্শনে তজ্জনিত প্রেমময়
ক্রন্দন ।

৬৭। “তোমার ভোজনে.....ভোজন”=
এতদ্বিধা শাস্ত্র-বাক্য, যথা শ্রীভগবান্ বলিতেছেন—
‘ভক্ত রসনাগ্রেণ রসমগ্রামি পদম্জ !’

ব্রহ্মপুরাণ ।

“তুমি.....পর্য্যটন”=এতদ্বিধা শাস্ত্র-বাক্য, যথা
শ্রীভগবান্ বলিতেছেন :—

মহাক্ষা যত্র গচ্ছন্তি তত্র গচ্ছামি পার্থিব ! ॥

আদিপুরাণ ।

৬৯। “কমলানাথের.....মাগে”=যিনি
মদৈখ্যশালিনী শ্রীলক্ষ্মীদেবীর পতি, তাঁহার ভক্ত
কি কখনও দরিদ্র হইতে পারে ? তবে যে লোক-
চক্ষে তাঁহাদিগকে দরিদ্র দেখা যায়, ইহার কারণ
কি ? ইহা কৃষ্ণেরই রূপা, ইহা ভক্তের নিজেরই

প্রার্থনা । মানবগণ বিষয়-ভোগে লিপ্ত হইলে,
তাহারা কৃষ্ণকে একেবারেই বিস্মৃত হইয়া যায় ;
ভক্তগণও জানেন, বিষয় পাইলেই কৃষ্ণকে ভুলিতে
হইবে ; সুতরাং তাঁহারা এই নগ্ন অতি দুঃখ বিষয়-
বাসনা পরিত্যাগ করিয়া কেবল ভক্তি-ধন লাভ
করিবার জন্যই প্রার্থনা করেন । শ্রীকৃষ্ণী-দেবী
শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছিলেন—‘হে কৃষ্ণ ! আমরা জন্মে
জন্মে যেন এইরূপ দুঃখ-কষ্টের মধ্যেই থাকি, তাহা
হইলে আর তোমাকে ভুলিব না ।’ ভক্তকে দুঃখ-
ক্লেশের মধ্যে ফেলিয়া রাখাও শ্রীভগবানের এক
বিষম পরীক্ষা । এতদ্বারা ভক্ত যে তাঁহাকে কতদূর
পর্য্যন্ত ভালবাসে, তাহা তিনি পরীক্ষা করিয়া লন ।
দুঃখ-ক্লেশের মধ্যে পড়িয়াও, তাহারা সে সমস্ত
অগ্রাহ্য করিয়া, একমাত্র শ্রীভগবান্কেই কায়মনো-
বাক্যে ডাকিতে থাকেন, তাঁহাদের দৃঢ় ভক্তি
হইয়াছে বুঝিতে হইবে । শ্রীভগবান্ যে কি দুর্লভ ধন,
কত কষ্ট করিয়া তবে যে সে অমূল্য রত্ন লাভ করা
যায়, তাহাও দেখাইবার জন্য ভক্তকে এত দুঃখ-কষ্ট

মুদ্রার সহিত নৈবেদ্যের যেন বিধি ।
 বেদরূপে আপনে বলেন গুণনিধি ॥ ৭০ ॥
 বিনি সেই বিধি, কিছু স্বীকার না করে ।
 সকল প্রতিজ্ঞা চূর্ণ ভক্তের দ্বারায় ॥
 শুক্লাশ্বর-তণ্ডুল তাহার পরমাণ ।
 অতএব সকল বিধি ভক্তির প্রমাণ ॥ ৭১ ॥
 যত বিধি নিষেধ—সব ভক্তি-দাস ।
 ইহাতে যাহার দুঃখ, সেহ যায় নাশ ॥
 ‘ভক্তি—বিধি-মূল’ कहিলেন বেদব্যাস ।
 সাক্ষাতে গৌরাঙ্গ তাহা করিলা প্রকাশ ॥ ৭২ ॥
 মুদ্রা নাহি করে বিপ্র, না দিল আপনে ।
 তথাপি তণ্ডুল প্রভু খাইল যতনে ॥

ভোগ করিতে হয় । এই দেখুন না কেন, এ জগতে
 সামান্ত ছুঁপয়সা রোজগার করিতে হইলে তাই
 কত কষ্ট করিতে হয়, আর সেই দেবদুর্ভিক্ষ অবিনশ্বর
 অমূল্য ধন লাভ করিতে হইলে যে অগীম কষ্ট
 করিতে হইবে, তাহাতে আর বিচিত্র কি ? তবে এই
 নশ্বর পার্থিব ধন উপার্জন করিতে যে কষ্ট, সে কষ্ট
 কষ্ট বলিয়া অনুভূত হয়, পরন্তু সেই অপার্থিব বস্তু
 কৃষ্ণ-ধন লাভ করিতে হইলে, কষ্টকে কষ্ট বলিয়াই
 গ্রাহ হয় না ।

৭০-৭১ । “মুদ্রার প্রমাণ” = বেদ
 শ্রীভগবানেরই মুখের বাক্য । শ্রীভগবানকে নৈবেদ্য
 অর্পণের জ্ঞাত বেদে মুদ্রা-প্রদর্শনাদি কতরূপ বিধিই
 বিহিত হইয়াছে ; সেই সমস্ত বিধি অনুসারে
 নিবেদন না করিলে, তিনি কিছুই গ্রহণ করেন না ।
 কিন্তু ভক্তের কাছে তাঁহার এ সব নিয়ম কিছুই
 খাটে না ; এ বিষয়ে শুক্লাশ্বরের তণ্ডুল তাহার সাক্ষী
 দিতেছে — শুক্লাশ্বর তাঁহাকে নিবেদন পর্য্যন্তও করেন
 নাই, কিন্তু তিনি জোর করিয়া ভক্তের দ্রব্য নিজেই

বিষয়-মদান্ধ-সব এ মর্শ্ব না জানেন ।
 স্তূত-ধন-কুল-মদে বৈষ্ণব না চিনে ॥
 দেখি মূর্খ দরিদ্র যে বৈষ্ণবেরে হাসে ।
 তার পূজা বিস্ত কভু কৃষ্ণেরে না বাসে ॥ ৭৩ ॥

তথাহি (ভাঃ ৪।৩।২১)—

ন ভজতি কুমুনীষিণাং স ইজ্যাং
 হরিরধনান্নধনপ্রিয়ো রসজ্ঞঃ ।
 স্তূত-ধন-কুল-কর্মণাং মর্দৈর্ঘ্যে
 বিদধতি পাপমকিঞ্চনেযু সংস্রু ॥ ৭৪ ॥

‘অকিঞ্চন-প্রাণ কৃষ্ণ’-সর্ব বেদে গায় ।
 সাক্ষাতে গৌরাঙ্গ এই তাহা ত দেখায় ॥

কাড়িয়া খাইলেন । অতএব ‘ভক্তিই হইল যে পরম
 পদার্থ’ সকল বিধি তাহাই প্রদর্শন করিতেছে—
 ভক্তির শ্রেষ্ঠত্ব প্রমাণ করিতেছে ।

৭২ । “ইহাতে” = এ কথা শুনিয়া ।

“ভক্তি.....বেদব্যাস” = বিধি-সমূহের মূল বা কারণ
 হইতেছে ভক্তি অর্থাৎ সকলকে ভক্তি-লাভ
 করাইবার উদ্দেশ্যেই শাস্ত্রে এই সমস্ত বিধি লিপিবদ্ধ
 হইয়াছে । ভক্তি-লাভ করিতে হইলেই এই সমস্ত
 বিধি পালন করিয়া চলিতে হয় । কিন্তু যাহাদের
 ভক্তি-লাভ হইয়াছে, তাহাদের আর বিধির কি
 প্রয়োজন ? তাহারা তখন সমস্ত বিধির অতীত ।

৭৩ । “দেখিবাসে” = বৈষ্ণবকে মূর্খ বা
 দরিদ্র দেখিয়া যে ব্যক্তি উপহাস করে, কৃষ্ণ কখনও
 তাহার পূজা বা ধন গ্রহণ করেন না ।

৭৪ । যাহারা বিদ্যা, অর্থ, কুল ও কর্মের
 অহঙ্কারে মত্ত হইয়া অকিঞ্চন সাধুগণের নিনাদি
 করে বা তৎপ্রতি কোনরূপ অত্যাচার করে, শ্রীহরি
 সেই দুর্ন্যতিগণের পূজা কদাচ গ্রহণ করেন না,

শুক্রাধ্বর-তণ্ডুল-ভোজন যেই শুনে ।
সেই প্রেমভক্তি পায় চৈতন্য-চরণে ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।
বৃন্দাবন দাস তছু পদ-যুগে গান ॥ ৭৫ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে মধ্যখণ্ডে শুক্রাধ্বর-
তণ্ডুল-ভোজনং নাম দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ।

সপ্তদশ অধ্যায় ।

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।
জয় নিত্যানন্দ সর্বসেব্য-কলেবর ॥
মধ্যখণ্ড-কথা যেন অমৃতের খণ্ড ।
যে কথা শুনিলে ঘুচে অন্তর-পাষণ্ড ॥
হেনমতে নবদ্বীপে প্রভু বিশ্বস্তর ।
গুঢ়রূপে সঙ্কীৰ্ত্তন করে নিরন্তর ॥ ১ ॥

যেহেতু তিনি জানেন যে, ঐ সকল বাসনা-বিহীন
নিষ্কিঞ্চন সাধুগণ তাঁহাকেই একমাত্র ধন-সম্পত্তি
ও প্রীতিভাজন বলিয়া জানে এবং তাহারা ধন-
পুত্রাদির মমতা বিসর্জন দিয়া একমাত্র তাঁহাকেই
মাংস দিয়া রহিয়াছে ।

৭৫ । “অকিঞ্চন-প্রাণ কৃষ্ণ” = কৃষ্ণের নিমিত্ত যে
ব্যক্তি যথাসরস্ব ত্যাগ করিয়া একেবারেই নিষ্কিঞ্চন
বা সর্বত্যাগী হইয়াছে, কৃষ্ণ তাহারই ।

২ । “ব্যবহারে দম্ভময়” = লৌকিক
আচরণে বা সাধারণ ব্যবহারে অর্থাৎ লোকের সঙ্গে
সাধারণ-ভাবে যখন তিনি কোনও কার্য করেন,
তখন তাঁহাকে দেখিলে যেন দম্ভের অবতার বলিয়া

যখন করয়ে প্রভু নগর-ভ্রমণ ।
সর্ব লোক দেখে যেন সাক্ষাৎ মদন ॥
ব্যবহারে দেখি প্রভু যেন দম্ভময় ।
বিছা-বল দেখি পাষণ্ডীও করে ভয় ॥
ব্যাকরণ-শাস্ত্রে সব বিছার আদান ।
ভট্টাচার্য্য প্রতিও নাহিক তৃণ-জ্ঞান ॥ ২ ॥
নগর-ভ্রমণ করে প্রভু নিজ-রঙ্গে ।
গুঢ়রূপে থাকয়ে সেবক-সব সঙ্গে ॥
পাষণ্ডী-সকল বলে “নিমাই-পণ্ডিত ।
তোমারে রাজার আজ্ঞা আইসে বরিত ॥ ৩ ॥
লুকাইয়া নিশাভাগে করহ কীর্ত্তন ।
দেখিতে না পায় লোক, শাপে অহুঙ্কণ ॥
মিথ্যা নহে লোক-বাক্য, সম্প্রতি ফলিল ।
সুহৃদ-জ্ঞানে সে কথা তোমারে কহিল” ॥ ৪ ॥
প্রভু বলে “অস্ত অস্ত এ সব বচন ।
মোর ইচ্ছা আছে—করোঁ রাজ-দরশন ॥
পড়িহু সকল শাস্ত্র অলপ বয়সে ।
শিশু-জ্ঞান করি মোরে কেহো না জিজ্ঞাসে ॥ ৫ ॥

মনে হয় । “ব্যাকরণ.....জ্ঞান” =
ব্যাকরণ-শাস্ত্র সকল শাস্ত্রের মূল ; ব্যাকরণ না
পাড়িলে অন্য শাস্ত্রে ব্যুৎপত্তি জন্মে না ; সুতরাং
ব্যাকরণ-শাস্ত্রে পণ্ডিত না হইলে, কাহাকেও সকল
শাস্ত্রের পণ্ডিত বলিয়া স্বীকার করা যায় না ।
মহাপ্রভু হইতেছেন ব্যাকরণ-শাস্ত্রে বিশেষ পণ্ডিত ;
তন্নিমিত্ত তিনি ভট্টাচার্য্যকেও তৃণ-জ্ঞান করেন না ।

৩ । “তোমারে.....বরিত” = তোমাকে ধরিয়া
লইয়া যাইবার জন্ত শীঘ্র রাজার হুকুম আসিতেছে ।

৪ । “সুহৃদ-জ্ঞানে” = বন্ধু-বোধে ।

৫ । “প্রভু... ..বচন”—প্রভু বলিলেন, এ সব
কথা সত্য হউক ।

মোরে খোঁজে হেন জন কোথাও না পাও ।
 যেবা জন মোরে খোঁজে, মুই ইহা চাও ॥”
 পাষণ্ডী বলয়ে “রাজা চাহিব কীর্তন ।
 না করে পাণ্ডিত্য-চর্চা রাজা সে যবন” ৬।
 তৃণ-জ্ঞান পাষণ্ডীরে ঠাকুর না করে ।
 আইলেন মহাপ্রভু আপন-মন্দিরে ॥
 প্রভু বলে “হৈল আজি পাষণ্ডী-সম্ভাষ ।
 সঙ্কীৰ্তন কর—সব চুংখ যাউ নাশ” ৭ ॥
 নৃত্য করে মহাপ্রভু বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ।
 চতুর্দিকে বেড়ি গায় সব অনুচর ॥
 রহিয়া রহিয়া বলে “আরে ভাই-সব ।
 আজি মোর কেনে নহে প্রেম-অনুভব ৮
 নগরে হইল কিবা পাষণ্ডী-সম্ভাষ ।
 এই বা কারণে নহে প্রেম-পরকাশ ॥

৬। “মোরে.....পাও” = এতদ্বারা মহাপ্রভু যে নিজেই ভগবান, তাহাই তিনি ছলে প্রকাশ করিতেছেন। তিনি বলিতেছেন, আমার গৌজ করে অর্থাৎ আমার কি না ঈশ্বরের অনুসন্ধান করে, ঈশ্বরকে পাইবার জন্ত চেষ্টা করে, এরূপ লোক ত বড় কই দেখিতে পাই না।

“যেবা.....চাও” = তা লোকে যাহাতে আমার খোঁজ করে, আমি তাহাই চাই। এতদ্বারা তিনি ভাবান্তরে ইহাই প্রকাশ করিতেছেন যে, আমি এরূপ “ভক্তি” বিলাহিব, যাহা পাইয়া লোকে আমাকে খোঁজ করিবার জন্ত ব্যাকুল হইবে, আমাকে পাইবার জন্ত পাগল হইয়া উঠিবে।

“পাষণ্ডী.....যবন” = পাষণ্ডী তখন ঠাট্টা করিয়া বলিতে লাগিল, রাজা হইল স্লেচ্ছ রাজা, তিনি ত সংস্কৃত লেখা পড়া জানেন না যে তোমার সঙ্গে লেখাপড়ার চর্চা করিবেন, তবে তিনি তোমার

তোমা-সবা-স্থানে বা হইল অবজ্ঞান ।
 অপরাধ ক্ষমিয়া রাখহ মোর প্রাণ” ৯ ॥
 মহাপাত্র অদ্বৈত ভ্রুকুটি করি নাচে ।
 “কেমতে হইব প্রেম, নাড়া শুষিয়াছে ॥
 মুই নাহি পাও প্রেম, না পায় শ্রীবাস ।
 তেলি-মালি-সনে কর প্রেমের বিলাস ১০ ॥
 অবধূত তোমার-প্রেমের হৈল দাস ।
 আমি সে বাহির, আর পণ্ডিত শ্রীবাস ॥
 আমি সব নহিলাম প্রেম-অধিকারী ।
 অবধূত আজি আসি হইল ভাগুরী ১১ ॥
 যদি মোরে প্রেম-যোগ না দেহ গোসাঁই ।
 শুষিব সকল প্রেম, মোর দোষ নাই ১২ ॥
 চৈতন্যের প্রেমে মত্ত আচার্য্য-গোসাঁই ।
 কি বলয়ে, কি করয়ে, কিছু স্থতি নাই ১৩ ॥

কীর্তন শুনিবেন।

৯। “অবজ্ঞান” = অবজ্ঞা-জনিত অপরাধ।

১০। “ভ্রুকুটি” = ভক্তদ্বন্দ্বী ; নয়ন-ভঙ্গী।

“কেমতে.....বিলাস” = শ্রীঅদ্বৈত-প্রভু তখন সুযোগ পাইয়া ব্যঙ্গ্য করিয়া বলিতে লাগিলেন, প্রেম আর হ’তে হবে না, সে নাড়া সব শুষিয়া লইয়াছে। শ্রীবাস ও আমি—আমরা প্রেমের কাঙ্গাল, আমরা চাহিয়া মরিতেছি, আমাদের প্রেম দেবে না, আর যত সব ছোট লোক তাহাদিগকে প্রেম ঢালিয়া দিতেছে। এতদ্বারা শ্রীঅদ্বৈত-প্রভু নিন্দাচ্ছলে মহাপ্রভুর অপূর্ণ স্বত্ববাদ করিতেছেন অর্থাৎ ভাবান্তরে ইহাই বলিতেছেন যে, তুমি দেবদূর্গত কৃষ্ণপ্রেম-ধন অবিচারে আচণ্ডাল সকলকেই দিতেছ—আহা মরি! তোমার কি অপূর্ণ করুণা! ১১-১২। “অবধূত তোমার.....দোষ নাই” = কোথা হ’তে এক অজানা সন্ন্যাসী (অর্থাৎ নিত্যানন্দ-প্রভু)

সর্ব-মতে কৃষ্ণ ভক্ত-মহিমা বাড়ায় ।
ভক্তগণে যথা বেচে, তথাই বিকায় ॥
যে ভক্তি-প্রভাবে কৃষ্ণে বেচিবারে পারে ।
সে যে বাক্য বলিবেক, কি বিচিত্র তারে ॥১৩॥
নানারূপে ভক্ত বাঢ়ায়েন গৌরচন্দ্র ।
কে বুঝিতে পারে তান অহুগ্রহ-দণ্ড ॥
ঠাকুর-বিষাদ না পাইয়া প্রেম-সুখ ।
হাতে তালি দিয়া নাচে অঈশ্বত কৌতুক ॥১৪॥
অঈশ্বতের বাক্য শুনি প্রভু বিশ্বস্তর ।
আর কিছু না করিলা তার প্রতুষ্টর ॥
সেইমতে রড় দিলা ঘুচাইয়া দ্বার ।
পাছে ধায় নিত্যানন্দ হরিদাস তাঁর ॥ ১৫ ॥
'প্রেম-শৃঙ্খল শরীর খুইয়া কিবা কাজ' ।
চিন্তিয়া—পড়িলা প্রভু জাহ্নবীর মাঝ ॥
ঝাঁপ দিয়া ঠাকুর পড়িলা গঙ্গা-মাঝে ।
নিত্যানন্দ হরিদাস ঝাঁপ দিলা পাছে ॥ ১৬ ॥

এলো, সে প্রেম পেয়ে আনন্দে নৃত্য করতে লাগলো,
—সে হ'লো খুব অন্তরঙ্গ লোক ; আর চিরদিনের
পরিচিত বান্ধব স্রীবাগ ও আমি—আমরা হ'লুম
বাহিরের লোক, আমরা প্রেম পাব না, এ খুব মজার
কথা বটে ; আচ্চা বেশ, তুমি আমাদেরকে প্রেম
না দিয়াই দেখ, তোমার মন প্রেম হরণ করিয়া লইবে,
তখন আর নাচতে হবে না, তখন কিন্তু আমার
দোষ দিতে পারবে না । এতদ্বারা স্রীগোরাঙ্গ-চাঁদ
শ্রীনিতাইচাঁদকে যে কত ভালবাসেন ও নিতাই-
চাঁদই যে কৃষ্ণপ্রেমের একমাত্র ম্লাধার এবং প্রেম-
বলে শ্রীঅঈশ্বতচাঁদের নিজের ও স্রীগোরাঙ্গের উপর
নিতাইচাঁদের যে কতটা জোর, তাহাই শ্রীঅঈশ্বত
নিদাঙ্কলে স্তুতিবাদ করিয়া প্রকাশ করিলেন ।

১৩ “যে... তারে”=যিনি ভক্তির জোরে

আথে-ব্যথে নিত্যানন্দ ধরিলেন কেশে ।
চরণ চাপিয়া ধরে প্রভু হরিদাসে ॥
হুইজনে ধরিয়া তুলিয়া লৈলা তীরে ।
প্রভু বলে “তোমরা ধরিলে কিসের তরে ॥১৭॥
কি কাজে রাখিব প্রেম-রহিত জীবন ।
কিসেরে বা তোমরা ধরিলে হুই জন ॥”
হুই জনে মহাকম্প—“আজি কিবা ফলে” ।
নিত্যানন্দ-দিকে চাহি গৌরচন্দ্র বলে ॥ ১৮ ॥
“তুমি কেনে ধরিলে আমার কেশ-ভারে ।
নিত্যানন্দ বলে—“কেনে যাহ মরিবারে ॥”
প্রভু বলে—“জানি তুমি পরম বিহ্বল ।”
নিত্যানন্দ বলে “প্রভু ! কহহ সকল ॥ ১৯ ॥
যার শাস্তি করিবারে পার সর্বমতে ।
তার লাগি চল নিজ-শরীর এড়িতে ॥
অভিमानে সেবকে বা বলিল বচন ।
প্রভু তাহে লইবে কি ভূত্যের জীবন ॥”

কৃষ্ণকে সম্পূর্ণ মুঠোর মধ্যে পূরতে পারেন, তিনি
যে তাঁহাকে জোর করিয়া হু' কথা শুনাইয়া দিবেন,
তার আর আশ্চর্য্য কি ?

১৪। “অহুগ্রহ-দণ্ড” = কৃপা-জনিত দণ্ড ।
শ্রীভগবানের দণ্ডও তাঁহার কৃপা ; তিনি যে
আমাদেরকে দণ্ড করেন, তাহা দণ্ড নহে, ইহা
তাঁহার কৃপা, কারণ তাঁহার দণ্ড দ্বারা আমাদের
কর্মফল ভোগের ক্রমশঃ অবসান হইতে থাকে এবং
তদ্বারা আমরা অগ্নে অগ্নে তাঁহারই দিকে অগ্রসর
হইতে থাকি ।

“ঠাকুর.....কৌতুক” = প্রেমানন্দ না পাইয়া
শ্রীগৌরচন্দ্র বিষম হইলেন, আর এ দিকে শ্রীঅঈশ্বত-
প্রভু রঙ্গ করিয়া হাততালি দিয়া নাচিতে লাগিলেন ।

১৮। “হুই জনে.....ফলে” = আজি যে কি

প্রেমময় নিত্যানন্দ—বাহে প্রেমজল।
 যার প্রাণ, ধন, বন্ধু—চৈতন্য সকল ॥ ২০ ॥
 প্রভু বলে “শুন নিত্যানন্দ হরিদাস।
 কারো স্থানে কর পাছে আমার প্রকাশ ॥
 ‘আমা না দেখিলা’ বলি বলিবা বচন।
 আমার যে আশ্রয় এই করিবা পালন ॥ ২১ ॥
 মুই আজি সন্ধ্যোপে থাকিব এই ঠাই।
 কারে পাছে কহ যদি—মোহার দোহাই ॥”
 এত বলি প্রভু নন্দনের ঘরে যায়।
 এ ছুই সন্ধ্যোপ কৈল প্রভুর আশ্রয় ॥ ২২ ॥
 ভক্ত-সব না পাইয়া প্রভুর উদ্দেশ।
 হুঃখময় হৈল সব শ্রীকৃষ্ণ-আবেশ ॥
 পরম বিরহে সবে করেন ক্রন্দন।
 কেহো কিছু না বলয়ে পোড়ে সর্ব-মন ॥ ২৩ ॥
 সবার উপর যেন হৈল বজ্রপাত।
 মহা-অপরূপ হৈল শাস্তিপূর-নাথ ॥
 অপরূপ হৈয়া প্রভু প্রভুর বিরহে।
 উপবাস করি গিয়া থাকিলেন গৃহে ॥ ২৪ ॥
 সবেই চলিল ঘরে শোকাকুলি হৈয়া।
 গৌরাজ-চরণ-ধন হৃদয়ে বাঙ্কিয়া ॥

দুর্ঘটনাই ঘটবে, তাহাই ভাবিয়া নিতাই ও হরিদাস
 দু’জনেই কাঁপিতে লাগিলেন।

২১। “কারো.....প্রকাশ” = আমি যে কোথায়
 থাকিব, তাহা যেন প্রকাশ করিও না।

২২। “সন্ধ্যোপে” = গোপনে।

“কারে.....দোহাই” = আমার দিব্য, যেন
 কারও সঙ্গে বলো না। “নন্দনের” = শ্রীনন্দন
 আচার্য্যের। “এ ছুই” = নিত্যানন্দ ও হরিদাস।

“সন্ধ্যোপ কৈল” = গোপনে রাখিল।

২৩। “হুঃখময়.....আবেশ” = মহাপ্রভুর

ঠাকুর আইলা নন্দন-আচার্য্যের ঘরে।
 বসিলা আসিয়া বিষ্ণুখট্টার উপরে ॥ ২৫ ॥
 নন্দন দেখিয়া গৃহে পরম মঙ্গল।
 দণ্ডবৎ হইয়া পড়িল। ভূমিতল ॥
 সত্বরে দিলেন আনি নূতন বসন।
 তিতা-বস্ত্র এড়িলেন শ্রীশচীনন্দন ॥ ২৬ ॥
 প্রসাদ চন্দন মালা দিব্য অর্ঘ্য গন্ধ।
 চন্দনে ভূষিত কৈল প্রভুর শ্রীঅঙ্গ ॥
 কর্ণূর-তাম্বূল আনি দিলেন শ্রীমুখে।
 ভক্তের পদার্থ প্রভু খায় নিজ-মুখে ॥ ২৭ ॥
 পাসরিলা হুঃখ প্রভু নন্দন-সেবায়।
 সুকৃতি নন্দন বসি তাম্বূল যোগায় ॥
 প্রভু বলে “মোর বাক্য শুনহ নন্দন।
 আজি তুমি আমারে করিবে সন্ধ্যোপন” ॥ ২৮ ॥
 নন্দন বলয়ে “প্রভু! এ বড় দুষ্কর।
 কোথা লুকাইবা তুমি সংসার-ভিতর ॥
 হৃদয়ে থাকিয়া না পারিলা লুকাইতে।
 বিদিত করিল তোমা ভক্ত তথা হৈতে ॥ ২৯ ॥
 যে নারিল লুকাইতে ক্ষীরসিদ্ধ-মাঝে।
 সে কেমনে লুকাইব বাহির সমাজে ॥”

অদর্শনে ভক্তগণের সুখময় কৃষ্ণভাবাবেশ হুঃখময়
 হইয়া উঠিল।

২৪। “মহা-অপরূপ” = অত্যন্ত বিষম।

“শাস্তিপূর-নাথ” = শ্রীঅদ্বৈত-চন্দ্র।

“প্রভু” = শ্রীঅদ্বৈত-প্রভু।

“প্রভুর” = শ্রীগৌরাদেব-মহাপ্রভুর।

২৬। “তিতা-বস্ত্র” = ভিজা কাপড়।

২৯। “হৃদয়ে হৈতে” = তুমি মহাগোপা

শ্রীলক্ষ্মদেবীর হৃদয়াভ্যন্তরে অবস্থিত থাকিয়াও এবং
 মহা মহা মুনি-ঋষি-যোগীগণের হৃদয়াভ্যন্তরে অতি

নন্দন-আচার্য্য-বাক্য শুনি প্রভু হাসে ।
 বঞ্চিলেন নিশি প্রভু নন্দন-সম্ভাষে ॥ ৩০ ॥
 ভাগ্যবন্ত নন্দন অশেষ-কথা-রঙ্গে ।
 সর্ব রাত্রি গোড়াইলা ঠাকুরের সঙ্গে ॥
 ক্ষণ-প্রায় গেল নিশা কৃষ্ণকথা-রসে ।
 প্রভু দেখে—দিবস হইল পরকাশে ॥ ৩১ ॥
 অঈতের প্রতি দণ্ড করিয়া ঠাকুর ।
 শেষে অনুগ্রহ মনে বাটিল প্রচুর ॥
 আজ্ঞা কৈল প্রভু নন্দন-আচার্য্য চাহিয়া ।
 “একেব্বর শ্রীবাস-পণ্ডিতে আন গিয়া” ॥ ৩২ ॥
 সহরে নন্দন গেলা শ্রীবাসের স্থানে ।
 আইলা শ্রীবাসে লৈয়া প্রভু যেইখানে ॥
 প্রভু দেখি ঠাকুর-পণ্ডিত কাঁদে প্রেমে ।
 প্রভু বলে “চিন্তা কিছু না করিহ মনে” ॥ ৩৩ ॥

সদয় হইয়া প্রভু জিজ্ঞাসে আপনে ।
 “আচার্য্যের বার্তা কহ—আছেন কেমনে ॥”
 “আরো বার্তা লহ”—বলে পণ্ডিত শ্রীবাস ।
 “আচার্য্যের কালি প্রভু! হৈল উপবাস ॥ ৩৪ ॥
 আছিবারে আছে প্রভু! সবে দেহ-মাত্র ।
 দরশন দিয়া তাঁরে করহ কৃতার্থ ॥
 অগ্র জন হইলে কি আমরাই সহি ।
 তোমার সে সবেই জীবন প্রভু! বহি ॥ ৩৫ ॥
 তোমা বিনা কালি প্রভু! সবার জীবন ।
 মহাশোচ্য বাসিলাম—আছে কি কারণ ॥
 যেন দণ্ড করিলা বচন-অনুরূপ ।
 এখনে আসিয়া হও প্রসাদ-সম্মুখ” ॥ ৩৬ ॥
 শ্রীবাসের বচন শুনিয়া কৃপাময় ।
 চলিলা আচার্য্য প্রতি হইয়া সদয় ॥

মস্তপ্ৰণে পরম গুপ্তভাবে অধিষ্ঠিত থাকিয়াও, নিজেকে লুকাইতে পারিলে না—ভক্তগণ প্রেমবলে তোমাকে তথা হইতে টানিয়া বাহির করিয়া তোমাকে জগতে প্রকাশ করিলেন—সর্বত্র তোমার বিগ্রহাদি স্থাপন পূর্বক তোমার রূপ প্রকট করিলেন ।

৩২ ৩০ । “হৃদয়ে মাঝে” = এতদ্বারা মহাপ্রভু যে নারায়ণ, তাহাই প্রকাশান্তরে ব্যক্ত করিলেন ।

৩০ । “ক্ষীরসিক্ত-মাঝে” = পরম গুপ্ত সুভূগম ক্ষীর সন্তানের মধ্যে অনন্ত-শয্যায় শয়ন করিয়াও ।

“সে সমাজে” = এত গোপনে থাকিয়াও যে লুকাইয়া থাকিতে পারিল না, সে জন লোকের মাঝখানে থাকিয়া কিরূপে গুপ্ত থাকিবে? চিন্তা কি কখনও সম্ভব হয়?

“নন্দন-সম্ভাষে” = নন্দনাচার্য্যের সঙ্গে কৃষ্ণকথা-আলাপনে । ৩৪ । “বার্তা” = সংবাদ; খবর ।

৩৫ । “আছিবারে . . . মাত্র” = বেঁচে থাকতে হয় তাই রয়েছে; দেহখান রয়েছে বটে, কিন্তু প্রাণটা ভূমি নিয়ে নেছ ।

“অগ্র বহি” = অগ্র লোকে শ্রীঅঈতকে একরূপ মনোভূখ দিলে কি আমরাই তাই সহ্য করিতে পারিতাম, তবে ভূমি বলিয়াই সহ্য করিতে পারিতেছি, কেমনা আমাদের এই জীবন আমাদের নহে—এ তোমারই; তোমার জিনিস বলিয়াই, এখনও আমরা ইহা বহন করিতেছি, নতুবা ঐ ভূখে কবে ইহা ত্যাগ করিতাম ।

৩৬ । “মহাশোচ্য কারণ” = ‘মহাশোচ্য’—অত্যন্ত শোচনীয় । আমাদের জীবন মহাকষ্টের বোধ হইতে লাগিল; এ জীবন এখনও কি জগ্ন রহিয়াছে?

“যেন সম্মুখ” = সে যেরূপ বলিয়াছে, তার শাস্তিও ত সেইরূপই করিয়াছ; এখন আসিয়া তাহার প্রতি প্রসন্ন হও ।

মূৰ্ছাগত আসি প্রভু দেখে আচার্য্যেরে।
 ‘মহা-অপরাধী’-হেন মানে আপনারে ॥ ৩৭ ॥
 “প্রসাদে হইয়া মত্ত বুলি অহঙ্কারে।”
 পাইয়া প্রভুর দণ্ড, কম্প দেহ-ভারে ॥
 দেখিয়া সদয় প্রভু বোলয়ে উত্তর।
 উঠহ আচার্য্য! হের আমি বিশ্বস্তর ॥ ৩৮ ॥
 লজ্জায় অধৈত কিছু না বলে বচন।
 প্রেমযোগে মনে চিন্তে প্রভুর চরণ ॥
 আরবার বলে প্রভু “উঠহ আচার্য্য।
 চিন্তা নাহি, উঠি কর আপনার কার্য্য” ॥ ৩৯ ॥
 অধৈত বলয়ে “প্রভু! করাইলা কার্য্য।
 যত কিছু বল মোরে, সব প্রভু! বাহ ॥
 মোরে তুমি নিরন্তর লওয়াও কুমতি।
 অহঙ্কার দিয়া মোরে করাহ হুগতি ॥ ৪০ ॥
 সবাকারে উত্তম দিয়াছ দাস্ত-ভাব।
 আমাদের দিয়াছ প্রভু! যত কিছু রাগ ॥
 লওয়াও আপনে, দণ্ড করাহ আপনে।
 মুখে এক বল তুমি, কর আর মনে ॥ ৪১ ॥

৪০। “অধৈত... কার্য্য” = শ্রীঅধৈত বলিলেন,
 প্রভো! আমি কাজ আর কি করিব? তুমি ত
 আমাকে কাজ করাইয়াছ! তুমি আমাকে অহঙ্কার
 দিয়াছ, ক্রোধ দিয়াছ, অভিমান দিয়াছ, ইহার
 বশেই আমি তোমাকে ভুলিয়া রহিয়াছি, তা কাজ
 আর কি করিব? তোমার সেবাকার্য্য ছাড়া কাজ
 আর কি আছে? কিন্তু অহঙ্কারাদি লইয়া কে
 তোমার সেবা-কার্য্য করিতে পারে?

৪১। “লওয়াও.....করাহ আপনে” = তুমি যাহা
 করাও তাই করি, যে পথে চালাও সেই পথে
 চলি; কিন্তু কুকর্ষ করিলে, বিপথে চলিলে, তুমি
 তাহার দণ্ড-বিধানও ফরাইয়া থাক। শ্রীঅর্জুন-

প্রাণ ধন দেহ মন—সব তুমি মোর।
 তবে মোরে দুঃখ দাও—ঠাকুরালি তোর ॥
 হেন কর প্রভু! মোরে দাস্ত-ভাব দিয়া।
 চরণে রাখহ দাসী-নন্দন করিয়া” ॥ ৪২ ॥
 শুনিয়া অধৈত-বাক্য শ্রীগৌরমুন্দর।
 অকৈতবে কহে সর্ব-বৈষ্ণব-গোচর ॥
 “শুন শুন আচার্য্য! তোমারে তত্ত্ব কই।
 ব্যবহার-দৃষ্টান্ত দেখহ তুমি এই ॥ ৪৩ ॥
 রাজপাত্র রাজ-স্থানে চলয়ে যখনে।
 দ্বারী প্রহরী সব করে নিবেদনে ॥
 ‘মহাপাত্র! যদি গোচরিয়া রাজ-স্থানে।
 জীব্য লই দিলে রহে গোপ্তীর জীবনে’ ॥ ৪৪ ॥
 যেই মহাপাত্র-স্থানে করে নিবেদন।
 রাজ-আজ্ঞা হৈলে কাটে সেই সব জন ॥
 সব-রাজ্য-ভার দেই যে মহাপাত্রে।
 অপরাধে শোচ্য হাতে তার শাস্তি করে ॥ ৪৫ ॥
 এইমত কৃষ্ণ মহা-রাজরাজেশ্বর।
 কর্তা হর্ষা—ব্রহ্মা শিব যাঁহার কিঙ্কর ॥

মহাশয় বলিয়াছিলেন—

জানামি ধর্ম্মং ন চ মে প্রবৃত্তি-
 জ্ঞানাম্যধর্ম্মং ন চ মে নিরতিঃ।
 ভয়া হৃদীকেশ! হৃদি স্থিতেন
 যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি ॥

শ্রীমদ্ভগবদগীতা।

“মুখে.....মনে” = তুমি মুখে অর্থাৎ শাস্ত্রাদি
 দ্বারা একরূপ বল অর্থাৎ বল যে, আমি সকলেরই
 কর্তা, আমি জীবকে যাহা করাই তাহাই করে,
 কিন্তু আবার মনে মনে অন্তরূপ কর অর্থাৎ তাহাদের
 সেই সেই কর্ম্মফলের দণ্ড-বিধান করাইয়া থাক।

৪৩। “ব্যবহার-দৃষ্টান্ত” = সাংসারিক বা লৌকিক
 উদাহরণ।

সৃষ্টি আদি করিতেও দিয়াছেন শক্তি ।
 শাস্তি করিতেও কেহো না করে দ্বিরুক্তি ॥৪৬॥
 রমাদি ভবাদি সবে কৃষ্ণ-দণ্ড পায় ।
 দোষ প্রভু সেবকের ক্ষময়ে সদায় ॥
 অপরাধ দেখি কৃষ্ণ যার শাস্তি করে ।
 জন্মে জন্মে দাস সেই—বলিল তোমারে ॥৪৭॥
 উঠিয়া করহ স্নান, কর আরাধন ।
 নাহিক তোমার চিন্তা, করহ ভোজন ॥”
 প্রভুর বচন শুনি অদ্বৈত-উল্লাস ।
 দাসের শুনিয়া দণ্ড, হৈল বড় হাস ॥ ৪৮ ॥
 এখনে সে বলি প্রভু ! তোর ঠাকুরালি ।
 নাচেন অদ্বৈত রঙ্গে দিয়া করতালী ॥

প্রভুর আশ্বাস শুনি আনন্দে বিহ্বল ।
 পাসরিল পূর্ব যত বিরহ সকল ॥ ৪৯ ॥
 সকল বৈষ্ণব হৈলা পরম-আনন্দ ।
 তখনে হাসেন হরিদাস নিত্যানন্দ ॥
 এ সব পরমানন্দ-লীলা-কথা-রসে ।
 কেহো কেহো বঞ্চিত হইল দৈবদোষে ॥ ৫০ ॥
 চৈতন্যের প্রেমপাত্র শ্রীঅদ্বৈত-রায় ।
 এ সম্পত্তি অল্প-হেন বুঝয়ে মায়ায় ॥
 অল্প করি না মানিহ ‘দাস’-হেন নাম ।
 অল্প ভাগ্যে ‘দাস’ নাহি করে ভগবান্ ॥ ৫১ ॥
 আগে হয় মুক্তি, তবে সর্ব-বন্ধ-নাশ ।
 তবে সে হইতে পারে শ্রীকৃষ্ণের দাস ॥

৪৪-৪৫ । “রাজপাত্রকরে” = প্রধান রাজকর্মচারী যখন রাজার নিকট গমন করেন, তখন দরোয়ান, চৌকীদার প্রভৃতি চাকর-বাকরেরা করদোষে এই প্রার্থনা করে যে, যদি আপনি রাজার নিকট বলিয়া আমাদের মাছিনা আনিয়া দেন, তাহা হইলে পরিবারবর্গের প্রাণ-রক্ষা হয় । কিন্তু দেখুন, যদি কোন কারণে আপনার রাজ-অজ্ঞা হয়, তখন সেই সব লোকই সেই কর্মচারীকে কাটিয়া ফেলে । আরও দেখুন, রাজা যে মন্ত্রীকে সমস্ত রাজ্যভার দেন, তাহার দোষ পাইলে খুব ছোট লোকের দাস্য ও তাহাকে সাঙ্গা দেন ।

৪৬ । “কর্তা.....কিঙ্কর” = সৃষ্টিকর্তা শ্রীব্রহ্মা ও সংহার-কর্তা শ্রীমহাদেব হইলেন যে কৃষ্ণের দাস ।
 “সৃষ্টি..... দ্বিরুক্তি” = সৃষ্টি করিবার শক্তি ও সেই কৃষ্ণই দিয়াছেন এবং তিনি স্বয়ং দণ্ড করিলে বা করাইলেও, কেহ কোনও কথা বলিতে পারে না ।

৪৭ । “রমাদি ভবাদি” = বিষ্ণু-প্রেমসী শ্রীলক্ষ্মীদেবী

ও অগ্র দেবীগণ এবং শ্রীশিবাদি দেবভাগণ ।

৪৮ । “দাসেরহাস” = শ্রীঅদ্বৈত-প্রভু তখন আনন্দে খুব হাসিতে লাগিলেন, কেননা মহাপ্রভু যখন তাঁহাকে দণ্ড দিয়াছেন, তখন দাস বলিয়া তাঁহার প্রতি যে মহাপ্রভুর বিশেষ রূপা আছে, তাহা বুঝিতে পারিলেন ।

৫০ । “দৈবদোষে” = দুর্ভাগ্যবশতঃ ।

৫১ । “এ.....মায়ায়” = যাহারা মায়াযুক্ত কৃষ্ণ-বহির্ভূত হতভাগ্য জীব, তাহারাই শ্রীচৈতন্যের প্রিয়পাত্র হওয়াকে তুচ্ছ বস্তু বলিয়া মনে করে ।

“অল্প করি.....নাম” = ‘কৃষ্ণদাস’ হওয়া বড় একটুখানি কথা নহে । ‘কৃষ্ণদাস’ হইতে পারিলে ত সর্বাঙ্গীষ্ট পূর্ণ হইল, তাহার আর কিসের ভাবনা ?

৫২ । “আগেদাস” = কৃষ্ণের সঙ্গে সৎক স্থাপন করিতে পারিলে, প্রথমে সংসার-মোচন হয়, তৎপরে কৃষ্ণভজন-বিষকারী যত কিছু বন্ধন আছে, সমস্ত বন্ধনই ছিন্ন হয়, তবে তখন প্রকৃত ‘কৃষ্ণদাস’ হইতে পারে ।

এই ব্যাখ্যা করে ভাষ্যকারের সমাজে ।

মুক্ত-সব লীলা-তম্বু করি 'কৃষ্ণ' ভঞ্জে ॥ ৫২ ॥

তথা চোক্তং ভাষ্যকৃষ্ণিঃ ।

মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহং কৃতা ভগবন্তং ভজন্তে ॥ ৫৩ ॥

কৃষ্ণের সেবক-সব কৃষ্ণ-শক্তি ধরে ।

অপরাধী হইলেও কৃষ্ণ শাস্তি করে ॥

হেন কৃষ্ণভক্ত-নামে কোনো শিষ্যগণ ।

অল্প-হেন জ্ঞানে দ্বন্দ্ব করে অমুক্ষণ ॥ ৫৪ ॥

সে-সব হৃকৃতী অতি জানিহ নিশ্চয় ।

যাতে সর্ব-বৈষ্ণবের পক্ষ নাহি লয় ॥

'সর্ব-প্রভু গৌরচন্দ্র'—ইথে দ্বিধা যার ।

কতু সে মুকতী নহে, সেই ছরাচার ॥ ৫৫ ॥

গর্দভ-শৃগাল-তুল্য শিষ্যগণ লৈয়া ।

কেহো বলে—“আমি রঘুনাথ ভাব’ গিয়া ॥”

সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় করিতে শক্তি যার ।

চৈতন্য-দাসত্ব বহি বড় নাহি আর ॥ ৫৬ ॥

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ধরে প্রভু বলরাম ।

সেহো প্রভু দাস্য করে, কেবা হয় আন ॥

জয় জয় হলধর নিত্যানন্দ-রায় ।

চৈতন্য-কীর্তন ক্ষুরে ঝাঁহার কুপায় ॥ ৫৭ ॥

উঁহার প্রসাদে হৈল চৈতন্যেতে রতি ।

যত কিছু বলি—সব তাঁহার শক্তি ॥

আমার প্রভুর প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।

এ বড় ভরসা চিন্তে ধরি নিরন্তর ॥

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ পঁছ জান ।

বৃন্দাবন দাস তছু পদ-যুগে গান ॥ ৫৮ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে মধ্যখণ্ডে ভক্ত-মাহাত্ম্য-

কীর্তনং নাম সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ।

অষ্টাদশ অধ্যায় ।

জয় জয় জগত-মঙ্গল গৌরচন্দ্র ।

দান দেহ হৃদয়ে তোমার পদ-দ্বন্দ্ব ॥

জয় জয় নিত্যানন্দ-স্বরূপের প্রাণ ।

জয় জয় ভকত-বৎসল গুণধাম ॥ ১ ॥

ভক্তগোষ্ঠী-সহিতে গৌরঙ্গ জয় জয় ।

শুনিলে চৈতন্য-কথা ভক্তি লভ্য হয় ॥

হেনমতে নবদ্বীপে বিশ্বস্তর-রায় ।

সঙ্কীৰ্তন-সুখ প্রভু করয়ে সদায় ॥ ২ ॥

মধ্যখণ্ড-কথা ভাই ! শুন একমনে ।

লক্ষ্মী-কাচে প্রভু নৃত্য করিলা যেমনে ॥

একদিন প্রভু বলিলেন সব-স্থানে ।

“আজি নৃত্য করিবাঙ অঙ্কের বন্ধানে” ॥ ৩ ॥

সদাশিব বুদ্ধিমন্ত-খানেকের ডাকিয়া ।

বলিলেন প্রভু “কাচ-সজ্জ কর গিয়া ॥

শঙ্খ, কাঁচুলী, পাটশাড়ী, অলঙ্কার ।

যোগ্য যোগ্য করি সজ্জ কর সবাকার ॥ ৪ ॥

৫৩। মুক্ত-পুরুষেরাও ইচ্ছা পূর্বক দেহ ধারণ করিয়া শ্রীভগবানের ভজনা করিয়া থাকেন ।

৫৫। “যাতে.....লয়”=তন্নিমিত্ত সব বৈষ্ণবকে ভাল বলে না—কাহাকেও ভাল বলে, কাহাকেও বা মন্দ বলে, তাহাতে অপরাধী হয় ।

৫৬। “আমি.....গিয়া”=আমি রামচন্দ্র আসিয়াছি—আমাকে রামচন্দ্র-রূপে চিন্তা করোগে ।

৩। “লক্ষ্মী-কাচে”=লক্ষ্মীর বেশে বা মাঝে ।

“অঙ্কের বন্ধানে”=গীতাভিনয় বা নাট্যাভিনয়ের মত করিয়া ।

গদাধর কাচিবেন কুন্সিগীর কাচ ।
 ব্রহ্মানন্দ তাঁর বুড়ী, সখী সুপ্রভা ত ॥
 নিত্যানন্দ হইবেন বড়াই আমার ।
 কোতোয়াল হরিদাস—জাগাইতে ভার ॥৫॥
 শ্রীবাস নারদ-কাচ, স্নাতক শ্রীরাম ।”
 “দেউটিয়া হাড়ি মুই”—বলয়ে শ্রীমান্ ॥
 অদ্বৈত বলয়ে—“কে করিব পাত্র-কাচ ।”
 প্রভু বলে “পাত্র—সিংহাসনে গোপীনাথ ॥ ৬ ॥
 সত্বরে চলহ বুদ্ধিমন্ত-খান তুমি ।
 কাচ-সজ্জ কর গিয়া নাচিবাঙ আমি ॥”
 আঞ্জা শিরে করি সদাশিব বুদ্ধিমন্ত ।
 গৃহে চলিলেন, আনন্দের নাহি অন্ত ॥ ৭ ॥
 সেইক্ষণে কাথিবার চান্দোয়া কাটিয়া ।
 কাচ-সজ্জ করিলেন সুছন্দ করিয়া ॥
 লইয়া সকল কাচ বুদ্ধিমন্ত-খান ।
 ধুইলেন লৈয়া ঠাকুরের বিত্তমান ॥ ৮ ॥
 দেখিয়া হইলা প্রভু সন্তোষিত-মন ।
 সকল বৈষ্ণব প্রতি বলিলা বচন ॥

৪ । “কাচ-সজ্জ” = বেশের সজ্জা ; সাজ-পাট ।

৫ । “গদাধর.....কাচ” = গদাধর কুন্সিগীর
 সাক্ষিবেন ।

৬ । “দেউটিয়া” = দীপধারী ।

“হাড়ি” = অতি হীন ।

“কে.....কাচ” = নায়ক সাজিবে কে ?

“প্রভু.....গোপীনাথ” = প্রভু বলিলেন,
 সিংহাসনে যে ‘গোপীনাথ’ বসিয়া রহিয়াছেন,
 উনিই নায়ক ।

৮ । “কাথিবার চান্দোয়া” = কাটিয়ার দেশীয়
 চান্দোয়া । “সুছন্দ” = সুন্দর ।

৯ । “প্রকৃতি-স্বরূপে” = রমণী-রূপে ।

“জিতেন্দ্রিয়” = কাম-জয়ী ।

প্রকৃতি-স্বরূপে নৃত্য হইব আমার ।
 দেখিতে যে জিতেন্দ্রিয়, তার অধিকার ॥৯॥
 সেই সে যাইব আজি বাড়ীর ভিতরে ।
 যে যে জন ইন্দ্রিয় ধরিতে শক্তি ধরে ॥
 লক্ষ্মী-বেশে অঙ্ক-নৃত্য করিব ঠাকুর ।
 সকল বৈষ্ণবের রঙ্গ বাড়িল প্রচুর ॥ ১০ ॥
 শেষে প্রভু কথাখানি করিলেন দঢ় ।
 শুনিয়া হইলা সবে বিযাদিত বড় ॥
 সর্ব্বাণ্ডে ভূমিতে অঙ্ক দিলেন আচার্য্য ।
 “আজি নৃত্য-দরশনে মোর নাহি কার্য্য ॥১১॥
 আমি সে অজিতেন্দ্রিয় না যাইব তথা ।”
 শ্রীবাস-পণ্ডিত কহে—“মোরো অই কথা ॥”
 শুনিয়া ঠাকুর কহে ঈষত হাসিয়া ।
 “তোমরা না গেলে নৃত্য কাহারে লইয়া” ॥১২॥
 সর্ব্ব-রঙ্গ-চুড়ামনি চৈতন্য-গোসাঁই ।
 পুনঃ আঞ্জা করিলেন “কারো চিন্তা নাই ॥
 মহাযোগেশ্বর আজি তোমরা হইবা ।
 দেখিয়া আমারে কেহো মোহ না পাইবা ॥”

১০ । “যে.....ধরে” = যাহারা কামকে দমন
 করিয়া রাখিতে সমর্থ ।

“অঙ্ক-নৃত্য” = অভিনয়কালীন নৃত্যের স্তায় নৃত্য ।

“রঙ্গ” = কোতুহল ; উৎসুক্য ; (Anxiety).

১১ । “শেষে.....দঢ়” = প্রভু শেষকালে যে
 কথাটা বলিলেন অর্থাৎ

‘সেই সে যাইব আজি বাড়ীর ভিতরে ।

যে যে জন ইন্দ্রিয় ধরিতে শক্তি ধরে ॥’

এইটা যে বড় শক্ত কথা হইল !

“সর্ব্বাণ্ডে.....আচার্য্য” = সকলের আগে
 শ্রীঅষ্টোতাচার্য্য মাটিতে একটা আঁচড় দিয়া যেন
 দেখালেন, ‘আমি এর ওদিকে আর যাচ্ছি না’
 এবং বলতে লাগলেন ।

শুনিয়া প্রভুর আজ্ঞা অদ্বৈত শ্রীবাস ।
 সবার সহিত মহা পাইল উল্লাস ॥ ১৩ ॥
 সর্ব-গণ-সহিতে ঠাকুর-বিশ্বস্তর ।
 চলিলা আচার্য্য চন্দ্রশেখরের ঘর ॥ ১৪ ॥
 আই চলিলেন নিজ-বধূর সহিতে ।
 লক্ষ্মীরূপে নৃত্য বড় অদ্ভুত দেখিতে ॥
 যত আগু-বৈষ্ণবগণের পরিবার ।
 চলিলা আইর সঙ্গে নৃত্য দেখিবার ॥ ১৫ ॥
 শ্রীচন্দ্রশেখর-ভাগ্য—তার এই সীমা ।
 যার ঘরে প্রভু প্রকাশিলা এ মহিমা ॥
 বসিলা ঠাকুর সব-বৈষ্ণব-সহিতে ।
 সবারে হইল আজ্ঞা স্ব কাচ কাচিতে ॥ ১৬ ॥
 করযোড়ে অদ্বৈত বোলয়ে বার-বার ।
 “মোরে আজ্ঞা প্রভু কোন কাচ কাচিবার ॥”
 প্রভু বলে “যত কাচ সকলি তোমার ।
 ইচ্ছা-অনুরূপ কাচ কাচ’ আপনার” ॥ ১৭ ॥
 বাহ্য নাহি অদ্বৈতের, কি করিব কাচ ।
 অকুটি করিয়া বলে শাস্তিপূর-নাথ ॥

সর্ব-ভাবে নাচে মহা-বিদূষক-প্রায় ।
 আনন্দ-সাগর-মাঝে ভাসিয়া বেড়ায় ॥ ১৮ ॥
 মহা কৃষ্ণ-কোলাহল উঠিল সকল ।
 আনন্দে বৈষ্ণব-সব হইলা বিহ্বল ॥
 কীর্তনের শুভারম্ভ করিলা মুকুন্দ ।
 ‘রাম কৃষ্ণ নরহরি গোপাল গোবিন্দ’ ॥ ১৯ ॥
 প্রথমে প্রবিষ্ট হইলা প্রভু-হরিদাস ।
 মহা ছুই গোঁফ করি বদন-বিলাস ॥
 মহা পাগ শিরে শোভে, ধটা পরিধান ।
 দণ্ডহস্তে সবারে করয়ে সাবধান ॥ ২০ ॥
 “আরে আরে ভাই-সব ! হও সাবধান ।
 নাচিব লক্ষ্মীর বেশে জগতের প্রাণ ॥”
 হাতে নড়ি চারিদিকে ধাইয়া বেড়ায় ।
 সর্বদা পুঙ্ক, ‘কৃষ্ণ’ সবারে জাগায় ॥ ২১ ॥
 “কৃষ্ণ ভজ, কৃষ্ণ সেব, বল কৃষ্ণনাম ।”
 দস্ত করি হরিদাস করয়ে আত্মনাম ॥
 হরিদাসে দেখিয়া সকল গণ হাসে ।
 ‘কে তুমি এথায় কেনে’ সভেই জিজ্ঞাসে ॥ ২২ ॥

১৩। “সর্ব-রঙ্গ-চূড়ামণি” = সর্ববিধ কৌতুক (Fun) করিবার গুরুমহাশয় বা ওস্তাদ ।

১৬। “শ্রীচন্দ্রশেখর.....সীমা” = চন্দ্রশেখর আচার্য্যের ইচ্ছা চূড়ান্ত সৌভাগ্য, এর চেয়ে বেশী সৌভাগ্য আর হইতে পারে না ।

“স্ব-কাচ কাচিতে” = নিজ নিজ অভিনয়ের সাজ সাজিতে ।

১৮। “বিদূষক” = নাট্যাভিনয়ে যে ব্যক্তি নানারূপ অঙ্গ-ভঙ্গী ও রকমারি বাক্যাতি দ্বারা সকলকে হাসায় ; (Comic-player or Comedian) .

১৯। “কৃষ্ণ-কোলাহল” = তুমুল হরিরসনি ।

“সকল” = সব দিকে ; সর্বত্র ।

২০। “মহা.....বিলাস” = মুখে মত্ত এক জোড়া গোঁফ শোভা পাইতেছে । “ধটা” = ধড়া ।

২১। “সর্বদা পুঙ্ক” = কৃষ্ণপ্রেমানন্দে তাঁহার সমস্ত শরীর রোমাঞ্চিত হইয়াছে ।

২১-২২। “কৃষ্ণ সবারেকৃষ্ণনাম” = হরিদাস সাজিয়াছেন কোটাল অর্থাৎ প্রহরী । প্রহরীর কার্য্য হইল সকলকে জাগান । তিনি মায়া-নিদ্রাভিত্ত জীবগণকে ‘কৃষ্ণ’-বিষয়ে জাগরিত করিতেছেন, কি বলিয়া—না, ‘কৃষ্ণ ভজ, কৃষ্ণ সেব, বল কৃষ্ণনাম’ এই বলিয়া অর্থাৎ হে জীবগণ ! অনেক ঘুমাইয়াছ, আর ঘুমাইও না, জাগিয়া উঠ, সত্যক হও অর্থাৎ এখনও কৃষ্ণ ভজ, নতুবা হঠাৎ কোন দিন চোর

হরিদাস বলে “আমি বৈকুণ্ঠ-কোটাল ।
 ‘কৃষ্ণ’ জাগাইয়া আমি বুলি সর্বকাল ॥
 বৈকুণ্ঠ ছাড়িয়া প্রভু আইলেন এথা ।
 প্রেমভক্তি লেটাইব ঠাকুর সর্বথা ॥ ২৩ ॥
 লক্ষ্মীবেশে নৃত্য আজি করিব আপনে ।
 প্রেমভক্তি লুটি আজি হও সাবধানে ॥”
 এত বলি ছুই গৌফ মুচড়িয়া হাথে ।
 ঝড় দিয়া বুলে গুপ্ত-মুরারির সাথে ॥ ২৪ ॥
 ছুই মহা-বিস্মল কৃষ্ণের প্রিয় দাস ।
 ছুইর শরীরে গৌরচন্দ্রের বিলাস ॥
 ক্ষণেকে নারদ-কাচ কাচিয়া শ্রীবাস ।
 প্রবেশিলা সভা-মাঝে করিয়া উল্লাস ॥ ২৫ ॥
 মহা-দীর্ঘ পাকা দাড়ি, ফোঁটা সর্ব গায় ।
 বীণা কান্ধে কুশ-হস্তে চারিদিকে চায় ॥
 রামাই-পণ্ডিত কক্ষে করিয়া আসন ।
 হাতে কমণ্ডলু—পাছে করিলা গমন ॥ ২৬ ॥
 বসিতে দিলেন রাম-পণ্ডিত আসন ।
 সাক্ষাৎ নারদ যেন দিলা দরশন ॥

শ্রীবাসের বেশ দেখি সর্ব গণ হাসে ।
 করিয়া গভীর নাদ অদ্বৈত জিজ্ঞাসে ॥ ২৭ ॥
 “কে তুমি আইলা এথা, কোন্ বা কারণে ।”
 শ্রীবাস বলেন “শুন कहিয়ে বচনে ॥
 নারদ আমার নাম—কৃষ্ণের গায়ন ।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড আমি করিয়ে ভ্রমণ ॥ ২৮ ॥
 বৈকুণ্ঠে গেলাম ‘কৃষ্ণ’ দেখিবার তরে ।
 শুনিলাম ‘কৃষ্ণ’ গেলা নদীয়া-নগরে ॥
 শূন্য দেখিলাম বৈকুণ্ঠের ঘর দ্বার ।
 গৃহিণী গৃহস্থ নাহি, নাহি পরিবার ॥ ২৯ ॥
 না পারি রহিতে শূন্য-বৈকুণ্ঠ দেখিয়া ।
 আইলাম আপন-ঠাকুর সঙরিয়া ॥
 প্রভু আজি নাচিবেন ধরি লক্ষ্মী-বেশ ।
 অতএব এ সভায় আমার প্রবেশ” ॥ ৩০ ॥
 শ্রীবাস—নারদ, তাঁর নিষ্ঠাবাক্য শুনি ।
 হাসিয়া বৈষ্ণব-সব করে জয়ধ্বনি ॥
 অভিন্ন-নারদ যেন শ্রীবাস-পণ্ডিত ।
 সেই রূপ, সেই বাক্য, সেই সে চরিত ॥ ৩১ ॥

আসিয়া তোমাদের সর্বস্ব চুরি করিয়া লইয়া যাইবে,
 অর্থাৎ যম আসিয়া প্রাণ হরণ করিয়া লইয়া যাইবে
 অর্থাৎ হঠাৎ কোন্ দিন মরিয়া যাইবে ।

২৩। “বৈকুণ্ঠ.....সর্বথা”=বৈকুণ্ঠের অধীশ্বর
 আঙ্গ মুখময় শ্রীবৈকুণ্ঠ ছাড়িয়া এই নবদ্বীপে
 আসিয়াছেন; কেন আসিয়াছেন?—না, তিনি
 বৈকুণ্ঠের পরম সম্পত্তি, পরমানন্দময় প্রেমভক্তি আঙ্গ
 পণ্ডিতের লুঠাইয়া দিলেন, এছেন পরম পদার্থ আঙ্গ
 অযাচকে অবিচারে যাকে তাকে বিতরণ করিবেন ।
 এতদ্বারা মহাপ্রভু যে বৈকুণ্ঠপতি নারায়ণ, তাহাও
 বলা হইল এবং তিনি যে অপার করুণাময়, তাহাও
 বলিলেন ।

২৪। “প্রেমভক্তি.....সাবধানে”=প্রেমভক্তি
 লুটিয়া লইবার জন্ত সকলে এইবেলা সযত্ন ও প্রস্তুত
 হও । ২৫। “ক্ষণেকে”—একটু পরেই ।

২৬। “ফোঁটা”=তিলক ।

২৯। “গৃহিণী গৃহস্থ”—গৃহিণী অর্থাৎ গৃহকর্ত্রী
 বা বৈকুণ্ঠাধিনী শ্রীলক্ষ্মীদেবী; গৃহস্থ অর্থাৎ গৃহপতি
 বা বৈকুণ্ঠাধিপতি শ্রীনারায়ণ ।

“পরিবার”=শ্রীবৈকুণ্ঠের পরিবার ও দাসদাসীগণ ।

৩০। “আপন-ঠাকুর”=শ্রীবিষ্ণু ।

৩১। “শ্রীবাস...শুনি”=শ্রীবাস সাধিয়াছেন
 নারদ এবং তিনি কথাও कहিতেছেন অবিকল সেই
 নারদেরই মত অর্থাৎ তাঁহার কথা শুনিলে যেন

যত পতিব্রতাগণ—সকল লইয়া ।
 আই দেখে কৃষ্ণ-সুধারসে মগ্ন হইয়া ॥
 মালিনীয়ে বলে আই—“এই নি পণ্ডিত ।”
 মালিনী বলয়ে—“আই ! অই সুনিশ্চিত” ॥
 পরম বৈষ্ণবী আই—সর্ব-লোক-মাতা ।
 শ্রীবাসের মূর্তি দেখি হইলা বিস্মিতা ॥ ৩২ ॥
 আনন্দে পড়িলা আই হইয়া মূচ্ছিত ।
 কোথাও নাহিক ধাতু—সবে চমকিত ॥
 সত্ত্বরে সকল পতিব্রতা নারীপণ ।
 কর্ণমূলে ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ করে সঙরণ ॥ ৩৩ ॥
 সন্মিত পাইয়া আই ‘গোবিন্দ’ সঙরে ।
 পতিব্রতাগণে ধরে, ধরিতে না পারে ॥
 এইমত কি ঘর বাহিরে সর্বজন ।
 বাহু নাহি ফুরে ~ সবে করেন ক্রন্দন ॥ ৩৪ ॥
 গৃহান্তরে বেশ করে প্রভু বিশ্বম্ভর ।
 কল্লিণীর ভাবে মগ্ন হইলা নির্ভর ॥
 আপনা না জানে প্রভু কল্লিণী-আবেশে ।
 বিদর্ভের সূতা হেন আপনাকে বাসে ॥ ৩৫ ॥

হইবে, ঠিক যেন সেই নারদই স্বয়ং আদিয়া কথা
 কহিতেছেন ; আর তাঁহার সেই নারদের মত কথা
 শুনিয়া বৈষ্ণবগণ হাসিয়া অস্থির হইলেন ও জয়ধ্বনি
 করিতে লাগিলেন ।

“অভিন্ন-নারদ যেন” = ঠিক যেন নারদ ।

“চরিত” = স্বভাব ; কার্য ; আচরণ ; ভাব ।

৩২ । “এই নি” = ইনিই কি ?

৩৪ । “সন্মিত” = জ্ঞান ।

“বাহু নাহি ফুরে” = কাহারও বাহুজ্ঞান নাই ।

৩৫ । “গৃহান্তরে বেশ করে” = অত্র গৃহে সাজ
 পরিতেছেন ; (Dressing) .

“বিদর্ভের সূতা” = বিদর্ভ-রাজ ভীষ্মকের কন্যা ।

নয়নের জলে পত্র লিখয়ে আপনে ।
 পৃথিবী হইল পত্র, আঙ্গুলি কলমে ॥
 কল্লিণীর পত্র—সপ্ত-শ্লোক ভাগবতে ।
 যে আছে, পড়য়ে তাহা কান্দিতে কান্দিতে ॥
 গীতবন্ধে শুন সাত শ্লোকের ব্যাখ্যান ।
 যে কথা শুনিলে স্বামী হয় ভগবান ॥ ৩৬ ॥

তথাহি (ভাঃ ১০।৫২।৩৭)

শ্রুতা গুণান্ ভুবন-সুন্দর ! শ্রুতাং তে
 নির্কিঞ্চ কৰ্ণ-বিবরৈর্হরতোহঙ্গ ! তাপং ।
 রূপং দৃশ্যং দৃশ্যমতামখিলার্থ-লাভং
 দ্ব্যচ্যুতাবিশতি চিন্তমপত্রং মে ॥ ৩৭ ॥

কাকুণ্ডাগারদা-রাগেন গীযতে ।

“শুনিয়া তোমার গুণ ভুবন-সুন্দর ।
 দূর ভেল অঙ্গ ! তাপ ত্রিবিধ ছকর ॥
 সর্ব-নিধি-লাভ তোর রূপ-দরশন ।
 সুখে দেখে বিধি যারে দিলেক লোচন ॥ ৩৮ ॥
 শুনি যত্নসিংহ ! তোর যশের বাখান ।
 নির্লজ্জ হইয়া চিন্ত ধায় তুয়া স্থান ॥

৩৭ । হে ভুবন-সুন্দর ! হে কৃষ্ণ ! লোকে
 যখন তোমার গুণাবলীর কথা শ্রবণ করে, তৎকালে
 সেই গুণরাশি কর্ণ-রন্ধু দ্বারা তাহাদের হৃদয়াভ্যন্তরে
 প্রবেশ পূর্বক তাহাদের সকল জালা দূর করিয়া
 দেয় । আর যে সকল লোকের দৃষ্টিশক্তি আছে,
 তাহারা তোমার রূপ দেখিয়া ‘সর্বাভীষ্ট পূর্ণ হইল’
 বলিয়া মনে করে । হে অচ্যুত ! তোমার এতাদৃশ
 গুণ ও রূপের কথা শুনিয়া আমারও চিত্ত, লজ্জার
 মাথা খাইয়া, তোমার প্রতি আসক্ত হইয়াছে ।

৩৮ । “দূর ভেল” = দূরে গেল ।

“অঙ্গ” = হে কৃষ্ণ !

“তাপ ত্রিবিধ” = তিন প্রকার তাপ ; ত্রিতাপ ;

কোন কুলবতী ধীরা আছে জগ-মাঝে ।
কাল পাই তোমার চরণ নাহি ভজে ॥ ৩৯ ॥
বিছা কুল শীল ধন রূপ বেশ ধামে ।
সকল বিফল হয় তোমার বিহনে ॥
মোর ধার্ট্য ক্ষমা কর ত্রিদশের রায় ।
না পারি রাখিতে চিন্ত—তোমাতে মিশায় ॥ ৪০ ॥
এতক বলিল তোর চরণ-যুগলে ।
মন প্রাণ বুদ্ধি তোহে অর্পিল সকলে ॥
পত্নী-পদ দিয়া মোরে কর নিজ-দাসী ।
তোর ভাগে শিশুপাল নহক বিলাসী ॥ ৪১ ॥
কৃপা করি মোরে পরিগ্রহ কর নাথ ।
যেন সিংহ-ভাগ নহে শৃগালের সাথ ॥

ব্রত, দান, গুরু-দ্বিজ-দেবের অর্চন ।
সত্য যদি সেবিয়াছোঁ অচ্যুত-চরণ ॥
তবে গদাগ্রজ মোর হউ প্রাণেশ্বর ।
দূর হউ শিশুপাল—এই মোর বর ॥ ৪২ ॥
কালি মোর বিবাহ হইবে হেন আছে ।
আজি ঝাট আইস, বিলম্ব কর পাছে ॥ ৪৩ ॥
গুপ্তে আসি রহিবে বিদর্ভপুর-কাছে ।
শেষে সর্ব-সৈন্য-সঙ্গে আসিবে সমাজে ॥ ৪৪ ॥
চৈত, শাশ্ব, জরাসন্ধ মথিয়া সকল ।
হরি লও মোরে দেখাইয়া বাছ-বল ॥
দর্প-প্রকাশের প্রভু ! এই সে সময় ।
তোমার বনিতা শিশুপাল-যোগ্য নয় ॥ ৪৪ ॥

বিশেষ বিবরণ ‘শ্রীশ্রীবৃহদ্রক্তিতরঙ্গার’ ৫ম সংস্করণ
১ম খণ্ডে ১৪৫ পৃষ্ঠায় ‘শ্রীশ্রীপ্রার্থনা’ প্রবন্ধের ১২
দাগের বাখ্যায় উল্লিখ্য । “হুঙ্কর” = হুঃসহ ।

“সর্ব-.....দর্শন” = তোমার রূপ দর্শন করিলে
সমস্ত রহ লাভ হইয়া থাকে অর্থাৎ জগতে
আকাঙ্ক্ষার বস্তু আর কিছু থাকে না ।

“লোচন” = তোমাকে অপূর্ব-বস্তুরূপে দেখিবার
যোগ্য নয়ন ; তোমার রূপ আশ্বাদন করিবার মত
চক্ষু ।

৩৯ । “যহুসিংহ” = যহুকুল শিরোমণি ; যহুপতি ।

“কোন-.....মাঝে” = পৃথিবীর মধ্যে এরূপ
দৈর্ঘ্যশালিনী কুলমায়ী কে আছে, যে অবসর বা
সুযোগ (Opportunity) পাইয়া তোমার ঐচরণে
আত্ম-সমর্পণ না করিবে ?

৪০ । “শীল” = চরিত্র ; স্বভাব ।

“ধাম” = তেজ ; জ্যোতি । “ধার্ট্য” = নির্লজ্জতা ।

“তোমাতে মিশায়” = তোমার প্রতি ছুটিতেছে ;
তোমাতে যেন লীন হইয়া যাইতেছে ; তোমার সঙ্গে
যেন মিলিত হইয়া যাইতেছে ।

৪১ । “এতক-.....সকলে” = তোমার
ঐপাদপদ্মে সমস্তই নিবেদন করিলাম এবং আমার
যথাসর্বস্ব সহ তোমাতে আত্মসমর্পণ করিলাম ।

“তোর ভাগে” = তোমার জিনিসে ; তোমার
উপভোগের যোগ্য বস্তুতে ।

“নহক বিলাসী” = যেন উপভোগী না হয় ;
যেন ভোগ না করিতে পায় ।

৪২ । “পরিগ্রহ” = পত্নীরূপে অঙ্গীকার বা গ্রহণ ।

“যেন-.....সাথ” = যে বস্তু সিংহের উপভোগের
যোগ্য, তাহা যেন শিয়ালের ভোগে না হয় ; যাহা
সিংহের হওয়া উচিত, তাহা যেন শৃগালের না হয় ।

“গদাগ্রজ” = কৃষ্ণ । “বর” = প্রার্থনা ।

৪৩ । “হেন আছে” = ইহাই স্থিরীকৃত হইয়াছে ।
এইরূপ ঠিক হইয়া রহিয়াছে ।

“বিদর্ভপুর” = বিদর্ভ-নগর ।

“সমাজে” = বিবাহ-সভায় ।

৪৪ । “চৈত” = চৈদি দেশের রাজা শিশুপাল ।

“শাশ্ব” = মক্দেশের রাজা ।

“জরাসন্ধ” = মগধের রাজা ।

বিনি বন্ধু বধি মোরৈ হরিবা যেমনে ।
 তাহার উপায় বলোঁ তোমার চরণে ॥
 বিবাহের পূর্ব-দিনে কুল-ধর্ম আছে ।
 নব-বধু চলি যায় ভবানীর কাছে ॥ ৪৫ ॥
 সেই অবসরে প্রভু হরিবা আমারে ।
 না মারিবা বন্ধু—দোষ ক্ষমিবা সবারে ॥
 ষাঁহার চরণ-ধূলি সর্ব্ব অঙ্গে স্নান ।
 উমাপতি চাহে, চাহে যতেক প্রধান ॥ ৪৬ ॥
 হেন ধূলি-প্রসাদ না কর যদি মোরে ।
 মরিব করিয়া ব্রত, বলিল তোমারে ॥
 যত জন্মে পাউ তোর অমূল্য চরণ ।
 তাবৎ মরিব, শুন কমল-লোচন ॥ ৪৭ ॥
 চল চল ব্রাহ্মণ ! সহর কৃষ্ণ-স্থানে ।
 কহ গিয়া এ সকল মোর নিবেদনে ॥”
 এইমত বলে প্রভু রুক্মিণী-আবেশে ।
 সকল বৈষ্ণবগণ প্রেমে কান্দে হাসে ॥ ৪৮ ॥
 হেন রঙ্গ হয় চল্লিশেখর-মন্দিরে ।
 চতুর্দিকে ‘হরিশ্রবণ’ শুনি উঠে নরৈ ॥

“জাগ জাগ জাগ”—ডাকে প্রভু হরিদাস ।
 নারদের কাছে নাচে পণ্ডিত শ্রীবাস ॥ ৪৯ ॥
 প্রথম প্রহরে এই কৌতুক-বিশেষ ।
 দ্বিতীয় প্রহরে গদাধরের প্রবেশ ॥
 সুপ্রভা তাহার সখী করি নিজ-সঙ্গে ।
 ব্রহ্মানন্দ তাহার বড়াই বলে রঙ্গে ॥ ৫০ ॥
 হাতে নড়ি, কাঁখে ডালী, নেত পরিধান ।
 ব্রহ্মানন্দ যে-হেন বড়াই বিজ্ঞমান ॥
 ডাকি বলে হরিদাস—“কে সব তোমরা ।”
 ব্রহ্মানন্দ বলে—“যাই মথুরা আমরা” ॥ ৫১ ॥
 শ্রীবাস বলয়ে—“তুই কাহার বনিতা ।”
 ব্রহ্মানন্দ বলে—“কেনে জিজ্ঞাস’ বারতা ॥”
 শ্রীবাস বলয়ে—“জানিবারে না জুয়ায় ।”
 “হয়” বলি ব্রহ্মানন্দ মস্তক ঢুলায় ॥ ৫২ ॥
 গঙ্গাদাস বলে—“আজি কোথায় রহিবা ।”
 ব্রহ্মানন্দ বলে—“তুমি স্থান-খানি দিবা ॥”
 গঙ্গাদাস বলে “তুমি জিজ্ঞাসিলে ধর ।
 জিজ্ঞাসিয়া কার্য্য নাহি, খাট তুমি নড়” ॥ ৫৩ ॥

“মথিয়া”=দলন করিয়া । “হরি”=হরণ করিয়া ।

৪৫ । “বিনি বন্ধু বধি”=আত্মীয়-স্বজনকে বধ না করিয়া ।

“কুল-ধর্ম”=কৌলিক প্রথা ; কুলাচার ।

“ভবানী”=ভগ্নানী কুলাধিষ্ঠাত্রী দুর্গা বা কালিকাদেবী । “ভবানীর কাছে”=“ভবানী”-নাম্নী দেবী মন্দিরে ; ভবানীর মন্দিরে ।

৪৬ । “অবসরে”=সুযোগে ।

“উমাপতি”=শিব ।

“যতেক প্রধান”=দেবতা, গুরুস্বামী ইহঁতে যত্নবোধ্য ভিতর পর্য্যন্ত যোগী, ঋষি প্রভৃতি সমস্ত শ্রেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ পুণ্ডরীয়াগণ ।

৪৭ । “তাবৎ মরিব”=যতদিন তোমার পাদপদ্ম না পাই, তত দিন জন্মিব, ব্রত করিব, মরিব, আবার জন্মিব—এইরূপই করিতে থাকিব ।

৪৮ । “ব্রাহ্মণ”=শ্রীকৃষ্ণের নিকট শ্রীকৃষ্ণগীদেবী-প্রেরিত ব্রাহ্মণকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিতেছেন ।

৫০ । “গদাধরের প্রবেশ”=অভিনয় বা রঙ্গস্থলে গদাধর আসিলেন । “বড়াই”=বড়াই বুড়ী ।

৫২ । “বারতা”=বার্তা ; সংবাদ ; খোঁজ ।

“জানিবারে না জুয়ায়”=জিজ্ঞাসা করিতে নাই কি ? “হয়”=আচ্ছা, আচ্ছা, তা বলো ।

৫৩ । “তুমি স্থান-খানি দিবা”=তুমি থাকবার জায়গাটা দেবে কি ?

অদ্বৈত বলয়ে এত বিচারে কি কাজ ।
 মাতৃ-সম পর-নারী কেনে দেহ লাজ ॥
 নৃত্য-গীত-প্রিয় বড় আমার ঠাকুর ।
 এথায় নাচাহ—ধন পাইবা প্রচুর ॥ ৫৪ ॥
 অদ্বৈতের বাক্য শুনি পরম-সন্তোষে ।
 নৃত্য করে গদাধর প্রেম-পরকাশে ॥
 রমা-বেশে গদাধর নাচে মনোহর ।
 সময়-উচিত গীত গায় অনুচর ॥ ৫৫ ॥
 গদাধর-নৃত্য দেখি আছে কোন্ জন ।
 বিহ্বল হইয়া নাহি করয়ে ক্রন্দন ॥
 প্রেম-নদী বহে গদাধরের নয়ানে ।
 পৃথিবী হইয়া সিক্ত ধনু-হেন মানে ॥ ৫৬ ॥
 গদাধর হৈলা যেন গঙ্গা মূর্তিমতী ।
 সত্য সত্য গদাধর—কৃষ্ণের প্রকৃতি ॥
 আপনে চৈতন্য বলিয়াছে বারবার ।
 ‘গদাধর মোর বৈকুণ্ঠের পরিবার’ ॥ ৫৭ ॥
 যে গায়, যে দেখে—সব ভাসিলেন প্রেমে ।
 চৈতন্য-প্রসাদে কেহো বাহু নাহি জানে ॥

‘হরি হরি’ বলি কান্দে বৈষ্ণব-মণ্ডল ।
 সর্ব-গণে হইল আনন্দ-কোলাহল ॥ ৫৮ ॥
 চৌদিকে শুনিয়ে কৃষ্ণ-প্রেমের ক্রন্দন ।
 গোপিকার বেশে নাচে মাধব-নন্দন ॥
 হেনই সময়ে সর্ব-প্রভু বিশ্বস্তর ।
 প্রবেশ করিলা আত্মশক্তি-বেশ-ধর ॥ ৫৯ ॥
 আগে নিত্যানন্দ বুড়ী-বড়াইর বেশে ।
 বঙ্ক বঙ্ক করি হাঁটে, প্রেম-রসে ভাসে ॥
 মণ্ডলী হইয়া সব বৈষ্ণব রহিলা ।
 ‘জয় জয়’ মহাধ্বনি করিতে লাগিলা ॥ ৬০ ॥
 কেহো নারে চিনিতে ঠাকুর বিশ্বস্তর ।
 হেন অলঙ্কিত-বেশ অতি মনোহর ॥
 নিত্যানন্দ-মহাপ্রভু—প্রভুর বড়াই ।
 তাঁর পাছে প্রভু, আর কিছু চিহ্ন নাই ॥ ৬১ ॥
 অতএব সবে চিনিলেন—‘প্রভু এই’ ।
 বেশে কেহো চিনিতে না পারে ‘প্রভু সেই’ ॥
 “সিদ্ধ হৈতে প্রত্যক্ষ কি হইলা কমলা ।
 রঘুসিংহ-গৃহিণী কি জানকী আইলা ॥ ৬২ ॥

“ধনু”= কথার পেঁচ ধর ; উল্টা বোঝা ।

“নড”= সরিয়া যাও ; পালাও ।

৫৪ । “বিচারে”= কথা কাটাকাটিতে ।

৫৬ । “পৃথিবী.....মানে”= গদাধরের

প্রেমাশ্রদ্ধায় ভিজিয়া গিয়া পৃথিবী মনে করিতেছেন
 ‘আমি ঐতত্ত্বার্থ হইলাম’ ।

৫৭ । “গদাধর... ..মূর্তিমতী”= গদাধরের
 নয়নে এক্রপ প্রেমাশ্রদ্ধায়া বহিতে লাগিল যে, মনে
 হইল যেন গঙ্গাদেবী মূর্তিমতী হইয়া তাঁহার নয়নে
 অবগাহ হইয়াছেন ।

“কৃষ্ণের প্রকৃতি”= শ্রীমতী রাধা ।

“বৈকুণ্ঠের পরিবার”= শ্রীগঙ্গাদেবী ।

৫৯ । “মাধব-নন্দন”= মাধব মিশ্রের পুত্র অর্থাৎ
 শ্রীগদাধর পণ্ডিত-গোস্বামী ।

“আত্মশক্তি-বেশ-ধর”= মহামায়ার বা মহা-
 দেবীর বেশ ধারণ পূর্বক ।

৬০ । “বঙ্ক বঙ্ক করি”= বৈকে বৈকে ।

৬১ । “অলঙ্কিত-বেশ”= ছদ্ম-বেশ ; কপট-বেশ ।

“নিত্যানন্দনাই”= সকলে জানেন
 যে, নিত্যানন্দ-প্রভু বড়াই-বুড়ীর বেশে আগে
 যাইতেছেন, তাঁহার পিছনে পিছনেই প্রভুর যাইবার
 কথা ; সুতরাং নিত্যানন্দ-প্রভুর পিছনে মহামায়ার
 বেশে যিনি যাইতেছেন, তাঁহাকেই মহাপ্রভু বলিয়া
 সকলে বুঝিয়া লইলেন, নতুবা তিনি এমন সাজ

কিবা মহালক্ষ্মী, কিবা আইলা পার্বতী ।
 কিবা বৃন্দাবনের সম্পত্তি মূর্ত্তিমতী ॥
 কিবা ভাগীরথী, কিবা রূপবতী দয়া ।
 কিবা সেই মহেশ-মোহিনী মহামায়া ॥ ৬৩ ॥
 এইমত অশ্রোশ্রে সৰ্ব্ব জনে জনে ।
 না চিনিয়া প্রভুরে আপনে মোহ মানে ॥
 আজন্ম ভরিয়া প্রভু দেখয়ে যাহারা ।
 তথাপি লখিতে নারে তিলাঙ্কেকো তারা ॥ ৬৪ ॥
 অশ্রের কি দায়—আই না পারে চিনিতে ।
 আই বলে—“লক্ষ্মী কিবা আইলা নাচিতে ॥”
 অচিন্ত্য অব্যক্ত কিবা মহাযোগেশ্বরী ।
 ভকতি-স্বরূপা হৈলা আপনে শ্রীহরি ॥ ৬৫ ॥
 মহামহেশ্বর হর যে রূপ দেখিয়া ।
 মহামোহ পাইলেন পার্বতী লইয়া ॥
 তবে যে নহিল মোহ বৈষ্ণব-সবার ।
 পূৰ্ব্ব-অনুগ্রহ আছে, এই হেতু তার ॥ ৬৬ ॥
 কৃপা-জলনিধি প্রভু হইলা সবারে ।
 সবার জননী-ভাব হইল অন্তরে ॥

সাজিয়াছেন যে, বেশ দেখিয়া তাঁহাকে প্রভু বলিয়া
 চিনিবার কোনও উপায় নাই ।

৬৩ । “কিবা বৃন্দাবনের . . . মূর্ত্তিমতী” = অথবা কি
 গঠৈশ্বর্য-মাধুর্য-শালিনী ব্রজেশ্বরী শ্রীমতী রাধিকা ?

৬৪ । “আপনে মোহ মানে” = সকলে মুগ্ধ হইয়া
 পরমার্শ্য ভাবিতে লাগিলেন ।

“লখিতে নায়ে তিলাঙ্কেকো” = একটুও চিনিতে
 পারিল না ।

৬৬ । “যে রূপ” = ভগবানের যে মোহিনী-রূপ ।

“পূৰ্ব্ব-অনুগ্রহ আছে” = মহাপ্রভু আগেই যে
 ভক্তগণকে কৃপা করিয়া রাখিয়াছেন (৩৫৫ পৃষ্ঠায়
 ১২ দাগ দ্রষ্টব্য) ।

পরলোক হৈতে যেন আইলা জননী ।
 আনন্দে নন্দন-সব আপনা না জানি ॥ ৬৭ ॥
 এইমত অদ্বৈতাদি প্রভুরে দেখিয়া ।
 কৃষ্ণপ্রেম-সিদ্ধ-মাঝে বলেন ভাসিয়া ॥
 জগত-জননী-ভাবে নাচে বিশ্বস্তর ।
 সময়-উচিত গীত গায় অনুচর ॥ ৬৮ ॥
 হেন দঢ়াইতে কেহো নারে কোনো জন ।
 কোন্ প্রকৃতির ভাবে নাচে নারায়ণ ॥
 কখনো বলয়ে ‘বিপ্র ! কৃষ্ণ কি আইলা’ ।
 তখন বুঝিয়ে যেন বিদর্ভের বালা ॥ ৬৯ ॥
 নয়নে আনন্দ-ধারা দেখিয়ে যখন ।
 মূর্ত্তিমতী গঙ্গা যেন বুঝিয়ে তখন ॥
 ভাবাবেশে যখন বা অট্ট অট্ট হাসে ।
 মহাচণ্ডী-হেন সবে বুঝেন প্রকাশে ॥ ৭০ ॥
 চলিয়া চলিয়া প্রভু নাচয়ে যখনে ।
 সাক্ষাৎ রেবতী যেন কাদম্বরী-পানে ॥
 ক্ষণে বলে—“চল বড়াই ! যাই বৃন্দাবনে ॥”
 গোকুলসুন্দরী-ভাব বুঝিয়ে তখনে ॥ ৭১ ॥

৬৭ । “কৃপা-জলনিধি” = দয়ার সাগর ।

“পরলোক.....জানি” = সকলে ভাবিতে
 লাগিলেন, যেন তাঁহাদের পরলোক-গতা অর্থাৎ
 মৃত মা সকল ফিরিয়া আসিয়াছেন ; তাহাতে
 ছেলেরা সব আনন্দে আত্মহারা হইলেন ।

৬৮ । “সময়-উচিত” = ভাবোচিত ।

৬৯ । “বিদর্ভের বালা” = বিদর্ভ-রাজকুমারী
 শ্রীমতী রুক্মিণীদেবী ।

৭১ । “সাক্ষাৎপানে” = মধুপানোক্ত
 বলরাম-পত্নী শ্রীরেবতী-দেবী যেন প্রত্যক্ষ
 হইয়াছেন ।

“গোকুলসুন্দরী-ভাব” = শ্রীমতী রাধিকার ভাব ।

বীরাঙ্গনে ক্ষণে প্রভু বসে ধ্যান করি ।
 সবে দেখে যেন মহা-কোটি-যোগেশ্বরী ॥
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে যত নিজ-শক্তি আছে ।
 সকল প্রকাশে প্রভু রুক্ষিণীর কাছে ॥ ৭২ ॥
 ব্যপদেশে মহাপ্রভু শিখায় সবারে ।
 পাছে মোর শক্তি কোনো জন নিন্দা করে ॥
 লৌকিক বৈদিক যত কিছু কৃষ্ণ-শক্তি ।
 সবার সম্মানে হয় কৃষ্ণে দৃঢ় ভক্তি ॥ ৭৩ ॥
 দেব-দ্রোহ করিলে কৃষ্ণের বড় দুঃখ ।
 গণ-সহ কৃষ্ণ-পূজা করিলে সে সুখ ॥
 যে শিখায় কৃষ্ণচন্দ্র—সেই সত্য হয় ।
 অভাগ্য পাপিষ্ঠ-মতি তাহা নাহি লয় ॥ ৭৪ ॥
 সর্ব-শক্তি-স্বরূপে নাচয়ে বিশ্বস্তর ।
 কেহো নাহি দেখে হেন নৃত্য মনোহর ॥
 যে দেখে, যে শুনে, যেবা গায় প্রভু-সঙ্গে ।
 সবেই ভাসেন প্রেম-সাগর-তরঙ্গে ॥ ৭৫ ॥
 এক বৈষ্ণবের যত নয়নের জল ।
 হেন যেন মহাবত্তা ব্যাপিল সকল ॥

আগাশক্তি-বেশে নাচে প্রভু গৌর-সিংহ ।
 সুখে দেখে তাঁর যত চরণের ভঙ্গ ॥ ৭৬ ॥
 কম্প স্বৈদ পুলক অশ্রু অশ্রুনাহি ।
 মূর্ত্তিমতী ভক্তি হৈলা চৈতন্য-গোসাঁই ॥
 নাচেন ঠাকুর ধরি নিত্যানন্দ-হাত ।
 সে কটাক্ষ-স্বভাব বলিতে শক্তি কাত ॥ ৭৭ ॥
 সম্মুখে দেউটি ধরে পণ্ডিত শ্রীমান্ ।
 চতুর্দিকে হরিদাস করে সাবধান ॥
 হেনই সময়ে নিত্যানন্দ হলধর ।
 পড়িলা মূচ্ছিত হৈয়া পৃথিবী-উপর ॥ ৭৮ ॥
 কোথায় বা গেল বুড়ী-বড়াইর সাজ ।
 কৃষ্ণাবেশে বিহ্বল হইলা ‘নাগরাজ’ ॥
 যেই মাত্র নিত্যানন্দ পড়িলা ভূমিতে ।
 সকল বৈষ্ণবগণ কান্দে চারি ভিতে ॥ ৭৯ ॥
 কি অদ্ভুত হৈল কৃষ্ণ-প্রেমের ক্রন্দন ।
 সকল করায় প্রভু শ্রীশচীনন্দন ॥
 কারো গলা ধরি কেহো কান্দে উর্দ্ধরায় ।
 কাহারো চরণ ধরি কেহো গড়ি যায় ॥ ৮০ ॥

৭৩-৭৪ । “লৌকিক.....সুখ”=লৌকিক—
 লোক-প্রসিদ্ধ অর্থাৎ বিগ্রহময় ; বৈদিক—বেদাদি-
 শাস্ত্রোক্ত । জগতে মূর্ত্তিময় ও শাস্ত্রোল্লিখিত যত
 যত দেবদেবী আছেন, ইঁহারা সকলে কৃষ্ণেরই
 শক্তি-বিশেষ ; সুতরাং সকল দেবদেবীকেই যথাযোগ্য
 সমাদর করিলে কৃষ্ণে প্রগাঢ় ভক্তি-লাভ হইয়া
 থাকে । এই সমস্ত দেবদেবীকে কোনরূপ অমান্য
 করিলে কৃষ্ণ দুঃখিত হন, সুতরাং তাহাতে ভক্তির
 হানি হয় বলিয়া, কাহাকেও বিন্দুমাত্র অনাদর
 করিতে নাই । পদ্মপুরাণে বলিতেছেন :—

হরিরেব সদাৰাধ্যঃ সৰ্বদেবেশ্বরেখরঃ ।

ইতরে ব্রহ্মরূপা নাবজ্ঞেয়াঃ কদাচন ॥

মহাজনগণও বলিয়াছেন—

‘সৰ্বদেব পূজিব, না হইব তৎপর’ ।

এই সমস্ত দেবদেবীগণকে কৃষ্ণের দাস-দাসী অর্থাৎ
 তাঁহার নিজ-জন-জ্ঞানে কৃষ্ণ-পূজার সঙ্গে সঙ্গে
 তৎপ্রসাদাদি দ্বারা তাঁহাদেরও অর্চনা বা আদর
 অভ্যর্থনা করিলে শ্রীকৃষ্ণ সুখী হন । এখানে
 জানিয়া রাখিতে হইবে, ঐকান্তিক ভক্তগণের অবশ্য
 অত্র দেবদেবীর অর্চনার আবশ্যকতা নাই, তবে
 তাঁহারা সকলকেই যথাযোগ্য সমাদর করিয়া থাকেন
 —কদাচ কাহারও ঘর্যাঁদা লজ্জন করেন না ।

৭৬ । “যত চরণের ভঙ্গ”—সমস্ত দাস বা ভক্তগণ ।

৭৮ । “দেউটি”—আলো ; মশাল ; প্রদীপ ।

ক্ষণেকে ঠাকুর গোপীনাথে কোলে করি ।
মহালক্ষ্মী-ভাবে উঠে খট্টার উপরি ॥
সম্মুখে রহিলা সবে যোড়হস্ত করি ।
“মোর স্তব পড়” — বলে গৌরাঙ্গ-শ্রীহরি ॥৮১॥
জননী-আবেশ বুঝিলেন সর্বজননে ।
সেইরূপে সবে স্তুতি পড়ে, প্রভু শুনে ॥
কেহো পড়ে লক্ষ্মী-স্তব, কেহো চণ্ডী-স্তুতি ।
সবে স্তুতি পড়েন, যাহার যেন মতি ॥ ৮২ ॥

মালশী রাগ ।

“জয় জয় জগত-জননি । মহামায়া ।
হুঃখিত জীবেরে দেহ চণ্ডের ছায়া ॥
জয় জয় অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-কোটিধরী ।
তুমি যুগে যুগে ধর্ম রাখ অবতরি ॥ ৮৩ ॥
ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বরে তোমার মহিমা ।
বলিতে না পাবে, অস্ত্রে কে দিবেক সীমা ॥
জগৎ-স্বরূপা তুমি, তুমি সর্ব-শক্তি ।
তুমি শ্রদ্ধা, দয়া, লজ্জা—তুমি বিমুণ্ডভক্তি ॥৮৪

৮১ । “ঠাকুর” = শ্রীগৌরাঙ্গ ।

“গোপীনাথে” = গোপীনাথ-বিবিগ্রহ ।

৮৫ । “যত.....ভেদ” = চতুর্দশ বিজ্ঞা সমস্ত
হইল তোমারই মূর্তি-ভেদ মাত্র । চতুর্দশ বিজ্ঞা
যথা :—চারিবেদ, ছয় বেদাঙ্গ, পুরাণ, মীমাংসা,
শাস্ত্র ও দর্শন ।

“সর্ব প্রকৃতির” = নিখিল রমণীগণের ।

“স্বরূপ - ...কথা” = তোমার স্বরূপ-কথা অর্থাৎ
তত্ত্ব বা মহিমা কে বর্ণনা করিতে সক্ষম হয় ।

৮৬ । “ত্রিজগত-হেতু” = স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতাল
এই তিন লোকেই কারণ স্বরূপ । “গুণত্রয়ময়ী” =
সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই ত্রিগুণায়িকা প্রকৃতি-রূপিণী ।

যত বিজ্ঞা!—সকল তোমার মূর্তি-ভেদ ।
‘সর্ব-প্রকৃতির শক্তি তুমি’—কহে বেদ ॥
নিখিল ব্রহ্মাণ্ডগণের তুমি সর্ব-মাতা ।
কে তোমার স্বরূপ কহিতে পারে কথা ॥ ৮৫ ॥
তুমি ত্রিজগত-হেতু গুণত্রয়ময়ী ।
ব্রহ্মাদি তোমারে নাহি জানে, এই কহি ॥
সর্বাশ্রয়া তুমি—সর্ব-জীবের বসতি ।
তুমি আত্মা অবিকার পরম-প্রকৃতি ॥ ৮৬ ॥
জগত-জননী তুমি দ্বিতীয়-রহিতা ।
মহীরূপে তুমি সর্ব জীব পাল’ মাতা ॥
জল-রূপে তুমি সর্ব-জীবের জীবন ।
তোমা সত্ত্বিলে ঋগ্বেদে অশেষ বন্ধন ॥ ৮৭ ॥
সাধুজন-গৃহে তুমি লক্ষ্মী মূর্তিমতী ।
অসামুখ্যে ঘবে তুমি কালরূপাকৃতি ॥
তুমি সে করাহ ত্রিজগতে সৃষ্টি স্থিতি ।
তোমা না ভজিলে পায় ত্রিবিধ দুর্গতি ॥ ৮৮ ॥
তুমি শ্রদ্ধা বৈষ্ণবের সর্বত্র উদয়া
রাখত জননি । দিয়া চরণের ছায়া ॥ ৮৯ ॥

“সর্ব-জীবের বসতি” = সমস্ত জীব তোমাতেই
অবস্থান করিতেছে ।

“অবিকার” = নির্দোষ ; বিকার-রহিতা ।

৮৭ । “দ্বিতীয়-রহিতা” = অদ্বিতীয়া ।

“মহীরূপে” = ধরণী-রূপে অর্থাৎ ভূমি-রূপে
শস্ত্রাদি উৎপাদন করিয়া ।

“পাল” = পালন কর । “২গ্বে” = দ্বিগুণ হয় ।

৮৮ । “কালরূপাকৃতি” = ভীষণ সংহারকর্ত্রী-
রূপিণী ।

“পায় ত্রিবিধ দুর্গতি” = ত্রিতাপ-জ্বালা ভোগ করে

৮৯ । “তুমি.....উদয়া” = তুমি সর্ব বৈষ্ণবের
হৃদয়েই মূর্তিমতী ভক্তি-স্বরূপিণী হইয়া বিরাজ

তোমার মায়ায় মগ্ন সকল সংসার ।
তুমি না রাখিলে মাতা ! কে রাখিবে আর ॥
সবার উদ্ধার লাগি তোমার প্রকাশ ।
দুঃখিত জীবেরে মাতা ! কর নিজ-দাস ॥
ব্রহ্মাদির বন্দ্য তুমি সর্ব-ভূত-বুদ্ধি ।
তোমা সঙরিলে সর্ব-মজ্ঞাদির শুদ্ধি” ॥ ৯০ ॥
এইমত স্তুতি করে সকল মহাস্তু ।
বর-মুখ মহাপ্রভু শুনয়ে নিতান্ত ॥
পুনঃপুনঃ সবে দণ্ড-প্রণাম করিয়া ।
পুনঃ স্তুতি করে শ্লোক পড়িয়া পড়িয়া ॥ ৯১ ॥
“সবে লইলাম মাতা ! তোমার শরণ ।
শুভ-দৃষ্টি কর—তোর পদে রহু মন ॥”
এইমত সবেই করেন নিবেদন ।
উদ্ধবাহু করি সবে করেন ক্রন্দন ॥ ৯২ ॥
গৃহ-মাঝে কান্দে সব পতিব্রতাগণ ।
আনন্দ হইল চন্দ্রশেখর-ভবন ॥

আনন্দে সকল লোক বাহু নাহি জানে ।
হেনই সময়ে নিশি হৈল অবসানে ॥ ৯৩ ॥
আনন্দে না জানে সবে নিশি হৈল শেষ ।
দারুণ অরুণ আসি ভেল পরবেশ ॥
পোহাইল নিশি, নৃত্য হৈল অবসান ।
বাজিল সবার বৃকে যেন মহাবাণ ॥ ৯৪ ॥
চমকিত হই সবে চারিদিকে চায় ।
‘পোহাইল নিশি’ করি কান্দে উভরায় ॥
কোটি-পুত্র-শোকেও এতেক দুঃখ নহে ।
যে দুঃখ জন্মিল সব-বৈষ্ণব-হৃদয়ে ॥ ৯৫ ॥
যে দুঃখে বৈষ্ণব-সব অরুণেরে চাহে ।
প্রভু-প্রেম-কৃপা লাগি ভস্ম নাহি হয়ে ॥
‘এ রঙ্গ হইব হেন বিষাদ’ ভাবিয়া ।
অতএব গৌরচন্দ্র করিলেন ইহা ॥ ৯৬ ॥
কান্দে সব ভক্তগণ বিষাদ ভাবিয়া ।
পতিব্রতাগণ কান্দে ভূমিতে পড়িয়া ॥

করিতেছ। অথবা এই অর্থও করা যাইতে পারে
যে, বৈষ্ণবের শ্রদ্ধা অর্থাৎ বিষ্ণুভক্তি-রূপে সর্বত্রই
তোমার আবির্ভাব। “মগ্ন”=মুগ্ধ।

৯১। “বর-মুখ”=বর দিবার জন্ত উন্মুখ অর্থাৎ
উত্তত বা প্রস্তুত।

৯৪। “পোহাইল . . . মহাবাণ”=রাত্রি প্রভাত
হইয়া, সঙ্গে সঙ্গে নৃত্যও থামিয়া গেল, তখন তাহাতে
ভক্তগণের হৃদয়ে যেন দারুণ শেল বিদ্ধ হইতে
লাগিল। ইহার কারণ কি? আমরা ত একটু রাত্রি
ভাগিলেই কষ্ট বোধ করি, কিন্তু তাঁহারা ত সমস্ত
রাত্রি জাগিয়াও কিছুমাত্র কষ্টবোধ না করিয়া,
বরং রানি পোহাইল বলিয়া বাণবিক্রের আন
দুঃখভব করিতে লাগিলেন, কেননা তাঁহারা যে
কৃষ্ণপ্রেমানন্দ ভোগ করিতেছিলেন, তাহাতে রাত্রি-

জাগরণের ক্লেশ ত তাঁহাদিগকে স্পর্শই করিতে
পারে না, অধিকন্তু রাত্রি যদি আরও দীর্ঘ হইত,
তাহা হইলে তাঁহাদের পক্ষে আরও আনন্দের বিষয়
হইত। তবু যখন কৃষ্ণপ্রেমানন্দে বিভোর হন,
তখন তাঁহার আর রাত্রি দিন জ্ঞান থাকে না।

৯৫। “উভরায়”=উচ্চৈঃস্বরে।

৯৬। “প্রভু.....হয়ে”=সূর্য্যদেব প্রভুরই
দাস—প্রভুরই আদেশ-ক্রমে তিনি নিত্য উদিত
হইতেছেন ও অস্ত যাইতেছেন। সে দিনও তাঁহারই
আজ্ঞা-পালনের নিমিত্ত তিনি যথাকালে উদিত
হইয়াছেন। অতএব আজ্ঞাবহ দাসের প্রতি প্রভুর
প্রীতি-জনিত কৃপার প্রভাবে, সূর্য্যদেব বৈষ্ণবগণের
দুঃখানলে দগ্ধ হইলেন না।

“এইহা”=এ কোভুক, এ আনন্দ একপ

যত নারায়ণী-শক্তি জগত-জননী ।
 সেই সব হইয়াছে বৈষ্ণব-গৃহিণী ॥ ১৭ ॥
 অশ্রোশ্রো কান্দে সব পতিব্রতাগণ ।
 সবেই ধরেন শচীদেবীর চরণ ॥
 চৌদিকে উঠিল বিষ্ণু-ভক্তির ক্রন্দন ।
 প্রেমময় হৈল চন্দ্রশেখর-ভবন ॥ ১৮ ॥
 সহজেই বৈষ্ণবের ক্রন্দন উচিত ।
 জন্ম জন্ম জানে যারা কৃষ্ণের চরিত ॥
 কেহো বলে “আরে রাত্রি কেনে পোহাইলে ।
 হেন রসে কেনে কৃষ্ণ । বঞ্চিত করিলে” ॥ ১৯ ॥
 চৌদিকে দেখিয়া সব বৈষ্ণব-ক্রন্দন ।
 অল্পগ্রহ করিলেন শ্রীশচীনন্দন ॥
 মাতা-পুত্রে যেন হয় স্নেহ-অমুরাগ ।
 এইমত সবারে দিলেন পুত্র-ভাব ॥ ১০০ ॥
 মাতৃ-ভাবে বিশ্বস্তর সবারে ধরিয়া ।
 স্তন-পান করায় পরম স্নিগ্ধ হৈয়া ॥
 কমলা পার্শ্বভী দয়া মহানারায়ণী ।
 আপনে হইলা প্রভু জগত-জননী ॥
 সত্য করিলেন প্রভু আপনার গীতা ।
 আমি পিতা পিতামহ আমি ধাতা মাতা ॥ ১০১ ॥

বিবাদে পরিণত হইবে জানিয়াই, গৌরচন্দ্র নিশি ও
 নৃত্যের অবসান করিলেন, কারণ তিনি জানেন যে,
 বিরহ বশতঃ ভক্তগণের ভক্তিভাব আরও দৃঢ় হইবে,
 তাহাদিগের আনন্দ আরও বর্দ্ধিত হইবে । প্রিয়-
 বস্তুর বিরহে হৃদয় তাঁহার চিন্তাতেই সর্বদা মগ্ন
 হইয়া থাকে, তাহাতে কিন্তু সাধারণতঃ বিশেষ
 কষ্টানুভব হয় ; তবে সেই প্রিয়-বস্তু যদি কৃষ্ণ হন,
 তাহা হইলে তখন বিরহ-জনিত বিবাদ কাহারও
 হৃদয়ে কষ্ট না দিয়া পরম আনন্দ প্রদান করে ।

১০১। “সহজেই” = স্বভাবতঃই ।

তথাহি শ্রীগীতায়াং (৯।১৭)

পিতাহমন্ত জগতো মাতা ধাতা পিতামহঃ ॥ ১০২ ॥
 আনন্দে বৈষ্ণব-সব করে স্তন-পান ।
 কোটি কোটি জন্ম যারা মহাভাগ্যবান্ ॥
 স্তন-পানে সবার বিরহ গেল দূর ।
 প্রেমরসে সবে মত্ত হইলা প্রচুর ॥ ১০৩ ॥
 এ সব লীলার কভু অবধি না হয় ।
 ‘আবির্ভাব’ ‘তিরোভাব’ মাত্র বেদে কয় ॥
 মহা-রাজরাজেশ্বর গৌরানন্দমুন্দর ।
 এহো রঙ্গ করিলেন নদীয়া-ভিতর ॥ ১০৪ ॥
 নিখিল ব্রহ্মাণ্ডে যত স্থূল সূক্ষ্ম আছে ।
 সব চৈতন্যের রূপ, ভেদ কর পাছে ॥
 ইচ্ছায় করয়ে কাচ, ইচ্ছায় মিলায় ।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করয়ে লীলায় ॥ ১০৫ ॥
 ইচ্ছাময় মহেশ্বর—ইচ্ছা-কাচ কাচে ।
 তান ইচ্ছা নাহি করে, হেন কোন্ আছে ॥
 তথাপি তাঁহার কাচ সকলি স্নসত্য ।
 জীব তারিবার লাগি এ সব মহত্ব ॥ ১০৬ ॥
 ইহা না বুঝিয়া কোনো কোনো পাপী জনা ।
 প্রভুরে বলয়ে ‘গোপী’ খাইয়া আপনা ॥

১০২। আমি এই জগতের পিতা, মাতা, বিধাতা
 ও পিতামহ ।

১০৫। “সব……পাছে” = সমস্ত বস্তুকেই
 শ্রীচৈতন্যের প্রকাশ বলিয়া জানিবে । কি জানি,
 যদি ইহাদিগকে শ্রীচৈতন্য হইতে ভিন্ন জ্ঞান কর,
 তবে দোষের হইবে তাই আগেই বলিয়া রাখিতেছি ।
 “ইচ্ছায় করয়ে……মিলায়” = তাঁহার ইচ্ছাতেই
 সৃষ্টি হয়, তাঁহার ইচ্ছাতেই ধ্বংস হয় ।

১০৬। “ইচ্ছাময়……আছে” = তিনি ইচ্ছাময়
 পরমেশ্বর—তাঁহার ইচ্ছানুসারে তিনি বিবিধরূপে

অদ্ভুত গোপিকা-নৃত্য—চারিবেদ-ধন ।
 কৃষ্ণভক্তি হয় ইহা করিলে শ্রবণ ॥ ১০৭ ॥
 হইলা বড়াই-বুড়ী প্রভু নিত্যানন্দ ।
 সে লীলায় হেন লক্ষ্মী-কাচে গৌরচন্দ্র ॥
 যখন যে রূপে গৌরসুন্দর বিহরে ।
 সেই অনুরূপ রূপ নিত্যানন্দ ধরে ॥ ১০৮ ॥
 প্রভু হইলেন গোপী, নিতাই বড়াই ।
 কে বুঝিবে ইহা, যার অনুভব নাই ॥
 কৃষ্ণ-অনুগ্রহে সে এ সব মৰ্ম্ম জানি ।
 অল্প ভাগ্যে নিত্যানন্দ-স্বরূপ না চিনি ॥ ১০৯ ॥
 কিবা যোগী নিত্যানন্দ, কিবা ভক্ত, জ্ঞানী ।
 যার যেন মত ইচ্ছা না বোলয়ে কেনি ॥
 যে সে কেনে নিত্যানন্দ চৈতন্যের নহে ।
 তথাপি সে পাদপদ্ম রত্নক হৃদয়ে ॥ ১১০ ॥
 এত পরিহারেও যে পাপী নিন্দা করে ।
 তবে লাখি মারে তার শিরের উপরে ॥
 মধ্যখণ্ড-কথা যেন অমৃত-শ্রবণ ।
 ইহি লক্ষ্মী-বেশে নৃত্য কৈলা নারায়ণ ॥ ১১১ ॥
 নাচিল জননী-ভাবে ভক্তি শিখাইয়া ।
 সবার পুরিলা আশ স্তন পিয়াইয়া ॥
 সপ্তদিন শ্রীআচার্য্যরত্নের মন্দিরে ।
 পরম অদ্ভুত তেজ ছিল নিরন্তরে ॥ ১১২ ॥

জগৎ সৃষ্টি করেন। তাঁহার আজ্ঞা পালন করিবে না, এমন ক্ষমতা কাহার থাকিতে পারে ?

“তথাপি..... সুসত্য” = যদিও তিনি সৃষ্টি করিয়া আবার ধ্বংস করেন, তথাপি তাঁহার সৃষ্টি মিথ্যা নহে—ইহা সত্য। তাঁহার এই সৃষ্টি ও ধ্বংস-লীলা দেখিয়া, জীব তাঁহার মাহাত্ম্য অনুভব পূর্বক, তাঁহার যশোগান করিয়া উদ্ধার পাইবে, এই জ্ঞাই তাঁহার এই লীলা। এই সৃষ্টি ও ধ্বংস-লীলা অব্যাহত-ভাবে

চন্দ্র সূর্য্য বিহ্যৎ—একত্র যেন জ্বলে ।
 দেখয়ে সুকৃতী-সব মহা-কুতূহলে ॥
 যতেক আইসে লোক আচার্য্য-মন্দিরে ।
 চক্ষু মেলিবারে শক্তি কেহো নাহি ধরে ॥ ১১৩ ॥
 লোকে বলে “কি কারণে আচার্য্যের ঘরে ।
 ছই চক্ষু মেলিতে ফুটিয়া যেন পড়ে ॥”
 শুনিয়া বৈষ্ণবগণ মনে মনে হাসে ।
 কেহো আর কিছু নাহি করয়ে প্রকাশে ॥ ১১৪ ॥
 হেন সে চৈতন্য-মায়া পরম গহন ।
 তথাপিহ কেহো কিছু না বুঝে কারণ ॥
 এমত অচিন্ত্য লীলা গৌরচন্দ্র করে ।
 নবদ্বীপে সব-ভক্ত-সহিতে বিহরে ॥ ১১৫ ॥
 শুন শুন আরে ভাই ! চৈতন্যের কথা ।
 মধ্য খণ্ডে যে যে কৰ্ম্ম কৈলা যথা যথা ॥
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ পছঁ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥ ১১৬ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে মধ্যখণ্ডে
 শ্রীগৌরচন্দ্র গোপিকানৃত্য-বর্ণনং
 নাম অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ।

চলিতেছে—ইহা তাঁহার অদ্ভুত মহিমা ।

১০৭। “ইহা আপনা” = কোন কোন পাপাত্মা তাঁহার এই লীলা-মাহাত্ম্য বুঝিতে না পারিয়া, তাঁহাকে “পরমেশ্বর” না বলিয়া “গোপী” বলিয়া থাকে ; এইরূপ বলিয়া তাহার নিজেদেরই মহা অনিষ্ট বা সর্বনাশ সাধন করে ।

১০৯। “অনুভব” = বোধ বা ধারণা-শক্তি ।

১১৫। “গহন” = গভীর ।

উনবিংশ অধ্যায়

জয় বিশ্বস্তর সর্ব বৈষ্ণবের নাথ ।
 ভক্তি দিয়া জীবে প্রভু । কর আশ্রয়নাথ ॥
 হেনমতে নবদ্বীপে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 ক্রীড়া করে, নহে সর্ব-নয়ন-গোচর ॥ ১ ॥
 আপনে ভক্তের সব মন্দিরে মন্দিরে ।
 নিত্যানন্দ-গদাধর-সংহতি বিহরে ॥
 প্রভুর আনন্দে পূর্ণ ভাগবতগণ ।
 কৃষ্ণ-পরিপূর্ণ দেখে সকল ভুবন ॥ ২ ॥
 নিরবধি সবার আবেশে নাহি বাহ ।
 সঙ্কীর্ণ বিনা আর নাহি কোনো কার্য্য ॥
 সবা হৈতে মত্ত বড় আচার্য্য-গোসাঁই ।
 অগাধ চরিত্র বুঝে হেন কেহো নাই ॥ ৩ ॥
 জানে জন কতক শ্রীচৈতন্য-রূপায় ।
 “চৈতন্যের মহাভক্ত শান্তিপু-রায় ॥”
 বাহ হৈলে বিশ্বস্তর সর্ব বৈষ্ণবের ।
 মহাভক্তি করেন—বিশেষ অদ্বৈতেরে ॥ ৪ ॥
 ইহাতে অমুখী বড় শান্তিপু-রনাথ ।
 মনে মনে গজ্জ, চিন্তে না পায় সোয়াথ ॥

“নিরবধি চোরা মোরে বিড়ম্বনা করে ।
 প্রভু ছাড়িয়া মোর চরণে সে ধরে ॥ ৫ ॥
 বলে নাহি পারোঁ মুই, প্রভু মহাবলী ।
 ধরিয়াও লয় মোর চরণের ধূলী ॥
 ভক্তি-বল সবে মোর আছয়ে উপায় ।
 ভক্তি বিনা বিশ্বস্তরে জিনা নাহি যায় ॥ ৬ ॥
 তবে সে ‘অদ্বৈত-সিংহ’-নাম লোকে ঘোষে ।
 চূর্ণ করোঁ মায়া যবে অশেষ-বিশেষে ॥
 ভুগুরে জিনিয়া আশ পাইয়াছে চোরা ।
 ভুগু-হেন শত শত শিশ্য আছি মোরা ॥ ৭ ॥
 হেন ক্রোধ জন্মাইব প্রভুর শরীরে ।
 স্বহস্তে আপনে যেন মোর শাস্তি করে ॥
 ‘ভক্তি’ বুঝাইতে সে প্রভুর অবতার ।
 ‘হেন ভক্তি না মানিব’—এই মন্ত্র সার ॥ ৮ ॥
 ভক্তি না মানিলে, ক্রোধে আপনা পাসরি ।
 প্রভু মোর শাস্তি করিবেক চূলে ধরি ॥”
 এইমত চিন্তিয়া অদ্বৈত মহারঙ্গে ।
 বিদায় হইলা প্রভু হরিদাস-সঙ্গে ॥ ৯ ॥
 কোনো কার্য্য লক্ষ্য করি গৃহেতে আইলা ।
 আসিয়া মানস-মন্ত্র করিতে লাগিলা ॥

৪। “জন কতক” = বিশেষ বিশেষ রূপাত্মকগণ ;
 বিশিষ্ট বিশিষ্ট ভক্ত বা পার্শ্বদগণ ।

৫। “প্রভু” = কর্তৃক ; প্রভু-ভাব ।

৬। “জিনা” = জয় করা ।

৭। “মায়া” = মোহ অর্থাৎ আমার প্রতি তাঁহার
 বিপরীত ভাব অর্থাৎ প্রভু-ভাব না হইয়া দাস-ভাব ।

“অশেষ বিশেষে” = সর্বতোভাবে ।

“ভুগুরে জিনিয়া” = ভুগুনি যখন বিষ্ণু-বক্ষে
 পদাঘাত করেন, তখন তিনি ক্রুদ্ধ হওয়া ত দূরের
 কথা, বরং ভুগু-চরণে ব্যথা লাগিয়াছে বলিয়া,

তাঁহার চরণ-সেবা করিতে লাগিলেন । ভুগুনি
 তাঁহার এইরূপ অসাধারণ বিনীত আচরণে নিজেই
 পরাজিত হইলেন । কিন্তু ব্রহ্মা ও শিব ভুগুকে জয়
 করিতে পারেন নাই, কারণ তাঁহাদের প্রতি ভুগুর
 অনিষ্ট আচরণে তাঁহারা ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন । এইরূপ
 পরীক্ষা করিয়া তবে ভুগু তখন বুঝিতে পারিলেন
 যে, এ তিন দেবতার মধ্যে বিষ্ণুই শ্রেষ্ঠ ।

৮। “এই মন্ত্র সার” = প্রভুকে জয় করিবার
 জন্ত এই বৃক্তি বা মতলবই শ্রেষ্ঠ ; অতএব ইহাই
 অবলম্বন করিব ।

নিরবধি ভাবাবেশে দোলে মত্ত হৈয়া ।
 বাখানে বাশিষ্ঠ-শাস্ত্র ‘জ্ঞান’ প্রকাশিয়া ॥১০॥
 “জ্ঞান বিম্ব কিবা শক্তি ধরে বিষ্ণু-ভক্তি ।
 স্বতন্ত্র, সবার প্রাণ—‘জ্ঞান’—সর্ব-শক্তি ॥
 হেন ‘জ্ঞান’ না বুঝিয়া কোনো কোনো জন ।
 ঘরে ধন হারাইয়া, চাহে গিয়া বন ॥ ১১ ॥
 ‘বিষ্ণু-ভক্তি’—দর্পণ, লোচন হয় জ্ঞান ।
 চক্ষু-হীন জনের দর্পণে কোন্ কাম ॥
 আদি অন্ত আমি পড়িলাম সর্ব শাস্ত্র ।
 বুঝিলাম সর্ব-অভিপ্রায় ‘জ্ঞান’-মাত্র” ॥১২॥
 অদ্বৈত-চরিত্র ভাল বুঝে হরিদাস ।
 ব্যাখ্যান শুনিয়া মহা অট্ট অট্ট হাস ॥
 এইমত অদ্বৈতের চরিত্র অগাধ ।
 মুকুতীর ভাল, দুষ্কৃতীর কার্য-বাধ ॥ ১৩ ॥

১০। “গৃহেতে” = শাস্তিপুর নিজ-বাড়ীতে ।

“মানস-মগ্ন করিতে লাগিলা” = মনে যে মতলব
 কপিযাছিলেন, সেইমত কাজ করিতে লাগিলেন ।

১১। “স্বতন্ত্র.....শক্তি” = তিনি তখন এই
 বলিঃ লাগিলেন যে, জ্ঞান কাহারও অধীন নহে,
 পরম্ব ভক্তি প্রভৃতি অল্প সমস্ত পছাই জ্ঞানের অধীন ;
 জ্ঞান হইল ভক্তি প্রভৃতি অল্প সমস্ত পথেরই জীবন
 ও শক্তি-স্বরূপ ।

“ঘরে.....বন” = লোকে যেমন নিজ-গৃহে ধন
 হারাইয়া তাহা পাইবার জন্য বনে গিয়া চেষ্টা করিয়া
 বিকল-মনোরথ হয়, তদ্রূপ ঈশ্বর-প্রাপ্তির উপায়-
 স্বরূপ জ্ঞানের মর্শ্ব না বুঝিতে পারিয়া, লোকে এ
 পথে ও পথে ঘুরিয়া মরে ।

১২। “বিষ্ণুভক্তি.....কাম” = ঈশ্বর-লাভের
 জন্য বিষ্ণুভক্তি দর্পণ-স্বরূপ হইলেও অর্থাৎ ঈশ্বর-
 লাভের উপায়-স্বরূপ হইলেও, যাহার লোচন নাই,

সর্ব-বাঞ্ছা-কল্পতরু প্রাপ্ত হইবে ।
 অদ্বৈত-সঙ্কল্প চিত্তে হইল গোচর ॥
 একদিন নগর ভ্রময়ে প্রভু রঙ্গে ।
 দেখয়ে আপন-সৃষ্টি নিত্যানন্দ-সঙ্গে ॥ ১৪ ॥
 আপনারে মুকুতী করিয়া বিধি মানে ।
 “মোর শিল্প চাহে প্রভু সদয়-নয়নে ॥”
 দুই চন্দ্র যেন দুই চলিয়া সে যায় ।
 মতি-অনুরূপ সবে দরশন পায় ॥ ১৫ ॥
 অনুরীক্ষে থাকি সব দেখে দেবগণ ।
 দুই চন্দ্র দেখি সবে গণে মনে-মন ॥
 আপন-লোকে হৈল বসুমতী-জ্ঞান ।
 চান্দ দেখি পৃথিবী হৈল স্বর্গ-ভাণ ॥ ১৬ ॥
 নর-জ্ঞান আপনারে সবার জন্মিল ।
 চন্দ্রের প্রভাবে নরে দেব-বুদ্ধি হৈল ॥

তাহার দর্পণে কি কাজ হইবে ? জ্ঞানই হইতেছে
 লোচন ; সুতরাং জ্ঞান-রূপ চক্ষু না থাকিলে ভক্তিরূপ
 দর্পণে কি কাজ হইতে পারে ?

“বুঝিলাম.....মাত্র” = দেখিলাম সব শাস্ত্রেই
 বলিতেছে, জ্ঞানই ইষ্টলাভের একমাত্র উপায় ।

১৫। “মতি.....পায়” = যাহার মতি যেরূপ
 ভাবাপন্ন, সে ভগবানকে সেইরূপ ভাবেই দর্শন
 করিয়া থাকে । এটা হইল স্বতঃসিদ্ধ ।

১৬। “আপন ভাণ” = আপন-লোক
 অর্থাৎ দেবলোক । পৃথিবীতে দুই চন্দ্রের উদয়
 হইয়াছে দেখিয়া, স্বর্গকে পৃথিবী বলিয়া এবং
 পৃথিবীকে স্বর্গ বলিয়া দেবভাগ্যের মনে হইতে
 লাগিল ।

১৭। “নর-জ্ঞান.....হৈল” = পৃথিবীতে চন্দ্র
 উঠিয়াছে দেখিয়া মানবগণ মনে করিতে লাগিলেন,
 আমরাও স্বর্গে রহিয়াছি দেখিতেছি, তাহা হইলে

ছই চন্দ্র দেখি সবে করেন বিচার।
 “কভু স্বর্গে নাহি ছই-চন্দ্র-অধিকার” ॥ ১৭ ॥
 কোনো দেব বলে “শুন বচন আমার।
 মূল চন্দ্র এক, এক প্রতিবিশ্ব তার ॥”
 কোনো দেব বলে “হেন বুঝিয়ে কারণ।
 ভাগ-চন্দ্র বিধি কিবা করিল যোজন” ॥ ১৮ ॥
 কেহো বলে “পিতা পুত্র একরূপ হয়।
 হেন বুঝি এক বৃধ—চন্দ্রের তনয় ॥”
 বেদে নারে নিশ্চয়িতে যে প্রভুর রূপ।
 তাহাতে যে দেহ মোহে—এ নহে কৌতুক ॥
 হেনমতে নগর ভ্রময়ে ছই জন।
 নিত্যানন্দ জগন্নাথ-মিশ্রের নন্দন ॥ ১৯ ॥
 নিত্যানন্দে সম্বোধিয়া বলে বিশ্বস্তর।
 “চল যাই শান্তিপুর—আচার্য্যের ঘর” ॥ ২০ ॥
 মহারাজী ছই প্রভু পরম চঞ্চল।
 সেই পথে চলিলেন আচার্য্যের ঘর ॥
 মধ্য-পথে গঙ্গার সন্মীপে এক গ্রাম।
 মল্লূকের কাছে সে ‘ললিতপুর’ নাম ॥ ২১ ॥
 সেই গ্রামে গৃহস্থ সন্ন্যাসী এক আছে।
 পথের সমীপে ঘর—জাহ্নবীর কাছে ॥

ত আমরা দেবতা; আর দেবতাগণও ঐরূপে
 আপনাদিগকে মন্থ্য বলিয়া ভাবিতে লাগিলেন।

১৮। “প্রতিবিশ্ব”= ছায়া।

“ভাগ-চন্দ্র.....যোজন”= সৃষ্টিকর্তা কি চন্দ্র
 হইতে একটা ভাগ বা অংশ লইয়া আর একটি চন্দ্র
 যোজনা অর্থাৎ সংঘটনা বা সৃষ্টি করিলেন নাকি?

১৯। “হেন.....তনয়”= যেন হইতেছে যেন
 একজন হইলেন চন্দ্র, আর একজন চন্দ্রের পুত্র।

২০। “কাহার.....বাসা”=এ কার ঘর-

নিত্যানন্দ-স্থানে প্রভু করয়ে জিজ্ঞাসা।
 “কাহার মণ্ডপ এ, জানহ কার বাসা” ॥ ২১ ॥
 নিত্যানন্দ বলে—“প্রভু! সন্ন্যাসি-আলয়।”
 প্রভু বলে—“তারে দেখি, যদি ভাগ্য হয় ॥”
 হাসি গেলা ছই প্রভু সন্ন্যাসীর স্থানে।
 বিশ্বস্তর করিলেন শ্রাসীরে প্রণামে ॥ ২৩ ॥
 দেখিয়া মোহন-মূর্ত্তি ছিজের নন্দন।
 সর্বাক্স-সুন্দর রূপ প্রফুল্ল বদন ॥
 সন্তোষে সন্ন্যাসী করে বহু আশীর্বাদ।
 “ধন বংশ সুবিবাহ হউ বিভালাভ” ॥ ২৪ ॥
 প্রভু বলে “গোসাঁই! এ নহে আশীর্বাদ।
 হেন বল—‘তোরে হউ কৃষ্ণের প্রসাদ’ ॥
 ‘বিষ্ণুভক্তি’ আশীর্বাদ—অক্ষয়, অব্যয়।
 যে বলিলা গোসাঁই তোমার যোগ্য নয় ॥”
 হাসিয়া গোসাঁই বলে “পূর্বে যে শুনিল।
 সাক্ষাতে তাহার আজি নিদান পাইল ॥ ২৫ ॥
 ভাল রে বলিতে লোক ঠেকা লৈয়া ধায়।
 এ বিপ্র-পুত্রের সেইমত ব্যবসায় ॥ ২৬ ॥
 ধন-বর দিল আমি পরম সন্তোষে।
 কোথা গেল উপকার, আরো আমা দোষে” ॥

বাড়ী জান?

২৫। “হাসিয়া.....পাইল”=সেই সন্ন্যাসী
 বিদ্রূপের হাসি হাসিয়া বলিল, আগে যে শুনিতাম,
 লোকে বাপ বলিলে শালা বলে, তা আজ সাক্ষাতেই
 তার উদাহরণ দেখিলাম।

২৬। “ভাল.....ধায়”=ভাল কথা বলিতে
 গেলে লোকে যদি লাঠি লইয়া তাড়া করে, তাহাও
 যেক্রপ, এ ব্রাহ্মণের ছেলের ব্যাধায়ও দেখিতেছি
 ঠিকই সেইরূপ।

সন্ন্যাসী বলয়ে “শুন ব্রাহ্মণ-কুমার ।
 কেনে তুমি আশীর্বাদ নিন্দিলে আমার ॥
 পৃথিবীতে জন্মিয়া যে না কৈল বিলাস ।
 উত্তম কামিনী যার না হইল পাশ ॥ ২৭ ॥
 যার ধন নাহি, তার জীবনে কি কাজ ।
 হেন ধন-বর দিতে, পাও তুমি লাভ ॥
 হইল বা বিষ্মভক্তি তোমার শরীরে ।
 ধন বিনা কি খাইবা, তাহা কহ মোরে” ॥ ২৮ ॥
 হাসে প্রভু সন্ন্যাসীর বচন শুনিয়া ।
 শ্রীহস্ত দিলেন নিজ-কপালে তুলিয়া ॥
 ব্যপদেশে মহাপ্রভু সবারে শিখায় ।
 ভক্তি বিনা কেহো যেন কিছুই না চায় ॥ ২৯ ॥
 “শুন শুন গোসাঁই-সন্ন্যাসি ! কি খাইব ।
 নিজ-কর্মে যে আছে সে আপনে মিলিব ॥
 ধন-বংশ-নিমিত্ত সংসার কাম্য করে ।
 বল তার ধন বংশ তবে কেনে মরে ॥ ৩০ ॥
 জ্বরের নিমিত্ত কেহো কামনা না করে ।
 তবে কেন জ্বর আসি পীড়য়ে শরীরে ॥

শুন শুন গোসাঁই । ইহার হেতু—‘কর্ম’ ।
 কোনো মহাপুরুষে সে জানে এই মর্ম ॥ ৩১ ॥
 বেদেও বুঝায় স্বর্গ—বলে জনা জনা ।
 মূর্খ প্রতি হয় সেহো বেদের করুণা ॥
 বিষয়-সুখেতে বড় লোকের সম্ভ্রাম ।
 চিন্তা বুঝি কহে বেদ—বেদের কি দোষ ॥ ৩২ ॥
 ‘ধন পুত্র পাই গঙ্গাস্নান হরিনামে’ ।
 শুনিয়া চলয়ে সব বেদের কারণে ॥
 যে-তে মতে গঙ্গাস্নান হরিনাম কৈলে ।
 অব্যয় প্রভাবে ভক্তি হইবেক হেলে ॥ ৩৩ ॥
 এই বেদ-অভিপ্রায় মূর্খ নাহি বুঝে ।
 কৃষ্ণভক্তি ছাড়িয়া বিষয়-সুখে মজে ॥
 ভাল মন্দ বিচারিয়া বুঝহ গোসাঁই ।
 কৃষ্ণভক্তি ব্যতিরিক্ত আর বর নাই” ॥ ৩৪ ॥
 সন্ন্যাসীর লক্ষ্যে শিক্ষাগুরু ভগবান্ ।
 ভক্তিয়োগ কহে বেদ করিয়া প্রমাণ ॥
 যে কহে চৈতন্য-চন্দ্র সেই সত্য হয় ।
 পরনিন্দা-পাপে জীব তাহা নাহি লয় ॥ ৩৫ ॥

২৭ । “না কৈল বিলাস” = বিবিধ ভোগ-বিলাসাদি না করিল । “না হইল পাশ” = পাশে না শুইল ।

২৯ । “শ্রীহস্ত... ..তুলিয়া” = সঙ্কেতে এই উত্তর করিলেন যে, ভাগ্যে যাহা আছে, তাহাই খাইব । এখানে কপালে হাত তুলিবার আরও একটা অভিপ্রায় এই হইতে পারে যে, হায় রে কপাল ! এমন অসতের সঙ্গও ঘটিল ।

৩০ । “সংসার” = জগতের লোকে ।

৩২ । “বেদেও করুণা” = প্রত্যেকেই বলিয়া থাকে, শাস্ত্রেও স্বর্গ-লাভের কামনা করিবার জন্ত বলিয়াছে । কিন্তু সে যে কেন বলিয়াছে, তা ত

লোকে জানে না ; সেটা হইতেছে কি ?—না, এইরূপ কামনার মধ্য দিয়াও অজ্ঞ লোককে ভক্তি-পথে আনিবার জন্ত তাহাদিগের প্রতি রূপা করিয়া বেদাদি-শাস্ত্রে এরূপ বনিয়াছেন ।

৩৩ । “বেদের কারণে” = শাস্ত্র বনিয়াছে বলিয়া ।

৩৪ । “বর” = আশীর্বাদ ।

৩৫ । “বেদ করিয়া প্রমাণ” = শাস্ত্রের দৃষ্টান্ত দিয়া ।

“পরনিন্দা.....লয়” = পরনিন্দা-পাপে লোকের চিন্তা দূষিত হইয়া রহিয়াছে বলিয়া, তাহারা প্রভুর এই সত্য কথায় কর্ণপাত করে না ।

হাস্যে সন্ন্যাসী শুনি প্রভুর বচন ।
 “এ বুঝি পাগল বিপ্র—মস্ত্রের কারণ ॥
 হেন বুঝি এই বা সন্ন্যাসী বুদ্ধি দিয়া ।
 লৈয়া যায় ব্রাহ্মণ-কুমার ভুলাইয়া” ॥ ৩৬ ॥
 সন্ন্যাসী বলয়ে “হেন কাল সে হইল ।
 শিশুর অগ্রেতে আমি কিছু না জানিল ॥
 আমি করিলাম যে পৃথিবী-পর্যটন ।
 অযোধ্যা মথুরা মায়া বদরিকাশ্রম ॥ ৩৭ ॥
 গুজরাট কাশী গয়া বিজয়া-নগরী ।
 সিংহল গেলাম্‌ আমি, যত আছে পুরী ॥
 আমি না জানিল ভাল-মন্দ হয় কায় ।
 হৃষ্কের ছাওয়াল আজি আমারে শিখায়” ॥ ৩৮ ॥
 হাসি বলে নিত্যানন্দ “শুনহ গোসাঁই ।
 শিশু-সঙ্গে তোমার বিচারে কার্য্য নাই ॥
 আমি সে জানিল সব তোমার মহিমা ।
 আমারে দেখিয়া তুমি সব কর ক্ষমা” ॥ ৩৯ ॥
 আপনার প্লাঘা শুনি সন্ন্যাসী সন্তোষে ।
 ভিক্ষা করিবার লাগি বলয়ে হরিষে ॥
 নিত্যানন্দ বলে “কার্য্য-গোরবে চলিব ।
 কিছু দেহ, স্নান করি পথেতে খাইব” ॥ ৪০ ॥

সন্ন্যাসী বলয়ে “স্নান কর এইখানে ।
 কিছু খাই, স্নিগ্ধ হই, করহ গমনে ॥”
 পাতকী তারিতে দুই-প্রভু-অবতার ।
 রহিলেন দুই প্রভু সন্ন্যাসীর ঘর ॥ ৪১ ॥
 জাহ্নবীর মজ্জনে ঘুচিল হৃৎক শ্রম ।
 ফলাহার করিতে বসিলা দুই জন ॥
 হৃৎক আশ্রয় পনসাদি করি কৃষ্ণসাৎ ।
 শেষে খায় দুই প্রভু সন্ন্যাসি-সাক্ষাৎ ॥ ৪২ ॥
 বামপথী সন্ন্যাসী মদিরা পান করে ।
 নিত্যানন্দ প্রতি তাহা কহে ঠারেঠোরে ॥
 “শুনহ শ্রীপাদ ! কিছু ‘আনন্দ’ আনিব ।
 তোমা-হেন অতিথি বা কোথায় পাইব” ॥ ৪৩ ॥
 দেশান্তর ফিরি নিত্যানন্দ সব জানে ।
 ‘মত্তপ সন্ন্যাসী’ হেন জানিলেন মনে ॥
 “আনন্দ আনিব” শ্রাসী বলে বারবার ।
 নিত্যানন্দ বলে—“তবে লড় সে আমার” ॥ ৪৪ ॥
 দেখিয়া দৌহার রূপ মদন-সমান ।
 সন্ন্যাসীর পত্নী চাহে জুড়িয়া ধেয়ান ॥
 সন্ন্যাসীবে নিরোধ করয়ে তার নারী ।
 “ভোজনেতে কেনে তুমি বিরোধ আচরি” ॥ ৪৫ ॥

৩৬। “এ বুঝি……কারণ” = কেহ বোধ হয় মন্ত্র দ্বারা এ ব্রাহ্মণকে পাগল করিয়াছে। আজিও দেখিতে পাওয়া যায়, দ্রষ্ট লোকে গুণজ্ঞান করিয়া লোকের নানাবিধ অনিষ্ট সাধন করে।

“হেন……ভুলাইয়া” = বোধ হইতেছে, এই সন্ন্যাসীই বা কুমন্ত্রণা দিয়া ব্রাহ্মণদের ছেলে ভুলাইয়া লইয়া যায়। ৩৮। “কায়” = কিসে।

৪০। “প্লাঘা” = প্রশংসা ; সুখ্যাতি।

“কার্য্য-গোরবে চলিব” - বিশেষ কার্য্যের জন্য যাইতেছি।

৪২। “করি কৃষ্ণসাৎ” = কৃষ্ণে নিবেদন করিয়া।

“শেষে……সাক্ষাৎ” = তারপর সন্ন্যাসীর সাম্নেই তবে দুই প্রভু সেই কৃষ্ণের প্রসাদ পাইলেন।

৪৩। “বামপথী” = বামাচারী। ইহারা মত্ত-মাংসাদি-সেবন দ্বারা সাধন করিয়া থাকে। “আনন্দ” = মত্ত।

৪৪। “দেশান্তর ফিরি” = দেশ-বিদেশ ভ্রমণ করিয়া। “নিত্যানন্দ……আমার” = নিত্যানন্দ-প্রভু দলিলেন, তাহা হইলে আমি দৌড় দিব অর্থাৎ এখনই চলিয়া যাইব।

৪৫। “চাহে জুড়িয়া ধেয়ান” = একমনে এক-দৃষ্টে দেখিতে লাগিল।

প্রভু বলে—“কি ‘আনন্দ’ বলয়ে সন্ন্যাসী ।”
 নিত্যানন্দ বলয়ে—“মদিরা হেন বাসি ॥”
 ‘বিষ্ণু বিষ্ণু’ স্মরণ করয়ে বিশ্বস্তর ।
 আচমন করি প্রভু চলিলা সত্বর ॥ ৪৬ ॥
 ছই প্রভু চঞ্চল গঙ্গায় ঝাঁপ দিয়া ।
 চলিলা আচার্য্য-গৃহে গঙ্গায় ভাসিয়া ॥
 স্নেহ মতাপেরে প্রভু অনুগ্রহ করে ।
 নিন্দক—বেদান্তী যদি, তথাপি সংহরে ॥ ৪৭ ॥
 সন্ন্যাসী হইয়া মত্ত পিয়ে, স্ত্রী-সঙ্গ আচরে ।
 তথাপি ঠাকুর গেলা তাহার মন্দিরে ॥
 বাক্যবাক্য কৈল প্রভু, শিখাইল ধর্ম্ম ।
 বিশ্রাম করিয়া কৈল ভোজনের কর্ম্ম ॥ ৪৮ ॥
 না হয় এ জন্মে ভাল, হৈব আর জন্মে ।
 সবে নিন্দকেরে নাহি বাসে ভাল মর্মে ॥
 দেখা নাহি পায় যত অভক্ত সন্ন্যাসী ।
 তার সাক্ষী যতেক সন্ন্যাসী কাশীবাসী ॥ ৪৯ ॥

শেষখণ্ডে যখনে চলিলা প্রভু কাশী ।
 শুনিলেক যত কাশী-নিবাসী সন্ন্যাসী ॥
 শুনিয়া আনন্দ বড় হৈলা আশিগণ ।
 দেখিব চৈতন্য—বড় শ্রুতি মহাজন ॥ ৫০ ॥
 সবেই বেদান্তী, জ্ঞানী, সবেই তপস্বী ।
 আজন্ম কাশীতে বাস, সবেই যশস্বী ॥
 এক দোষে সকল গুণের গেল শক্তি ।
 পড়ায় বেদান্ত, না বাখানে বিষ্ণু-ভক্তি ॥ ৫১ ॥
 অন্তর্ম্মামী গৌর-সিংহ সব ইহা জানে ।
 গিয়াও কাশীতে নাহি দিলা দরশনে ॥
 রামচন্দ্র-পুরীর মঠেতে লুকাইয়া ।
 রহিলেন ছই মাস বারাণসী গিয়া ॥ ৫২ ॥
 বিশ্বরূপ-ক্ষৌরের দিবস ছই আছে ।
 লুকাইয়া চলিলা—দেখয়ে কেহো পাছে ॥
 পাছে শুনিলেন সব সন্ন্যাসীর গণ ।
 ‘চলিলেন চৈতন্য’—নহিল দরশন ॥ ৫৩ ॥

“নিরোধ করয়ে”=বাধা দিয়া বলিতে লাগিল ।

“ভোজনেতে.....আচরি”=খাওয়ার সময় প্ররূপ করিয়া বিরক্ত কর্ছো কেন ? ও জিনিস গুঁরা খাবেন না, তবু তার জন্ত এত জেদ, এত ধস্তাধস্তি কেন কর্ছো ?

৪৭। “চঞ্চল”=তাড়াতাড়ি ।

“নিন্দক.....যদি”=বেদজ্ঞ ও সর্কশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিতও যদি নিন্দাকারী হয় ।

“৪৮। “তথাপিমন্দিরে”=যেহেতু তিনি নিন্দক বা বিষ্ণু-বৈষ্ণব-দ্বৈতী নহেন ।

“বাক্যবাক্য”=কথোপকথন ।

৫১। “এক.....বিষ্ণু-ভক্তি”=তাহারা মহা-

পণ্ডিত, বেদান্ত পড়ায়, কিন্তু তাহাতে বিষ্ণুভক্তি ব্যাখ্যা করে না ; এই এক দোষেই তাহাদের সমস্ত গুণের শক্তি ব্যর্থ হইল ।

৫৩। “বিশ্বরূপ ক্ষৌর” = এক সম্প্রদায়ের সন্ন্যাসিগণের প্রতি ঋতুতে অর্থাৎ ছই মাস অন্তর অন্তর পূর্ণিমা তিথিতে ক্ষৌরকার্য্য করিবার বিধি আছে । বৎসরে ছয়টি ক্ষৌরকার্য্যের ছয়টি নাম আছে । ভাদ্রমাসের পূর্ণিমায যে ক্ষৌর কার্য্য, তাহার নাম ‘বিশ্বরূপ-ক্ষৌর’ । ক্ষৌরান্তে পূজার্কনাদি উৎসব বিহিত আছে ।

“লুকাইয়া চলিলা”=যেহেতু তাহার এই ইচ্ছা যে, তিনি ভক্তিহীন ও ভক্ত-দ্বৈতী মায়াবাদী সন্ন্যাসী-দিগকে দর্শন দিবেন না ।

সর্ব-বুদ্ধি হরিলেক এক নিন্দা-গাপ ।
 পাছেও কাহারো চিন্তে না জন্মিল তাপ ॥
 আরো বলে “আমরা সকল পূর্বাশ্রমী ।
 আমা-সবা সম্ভাষিয়া বিনা গেলা কেনি ॥৫৪॥
 দুই দিন লাগি কেনে স্বধর্ম ছাড়িয়া ।
 কেনে গেলা ‘বিশ্বরূপ-ক্ষৌর’ সে লজ্জিয়া ॥”
 ভক্তিহীন হইলে এমত বুদ্ধি হয় ।
 নিন্দকের পূজা শিব কভু নাহি লয় ॥ ৫৫ ॥
 কাশীতে যে পর নিন্দে সে শিবের দণ্ড ।
 শিব-অপরাধে বিষ্ণু নহে তার বন্দ্য ॥
 সবার করিব গৌরমুন্দর উদ্ধার ।
 ব্যতিরিক্ত বৈষ্ণব-নিন্দক ছুরাচার ॥ ৫৬ ॥
 মথুরের ঘরে কৈলা স্নান ভোজন ।
 নিন্দক বেদাস্তী না পাইল দরশন ॥
 চৈতন্যের দণ্ডে যার চিন্তে নাহি ভয় ।
 জন্মে জন্মে সেই জীব যম-দণ্ড হয় ॥ ৫৭ ॥
 অজ্ঞ, ভব, অনন্ত, কমলা সর্ব-মাতা ।
 সবার শ্রীমুখে নিরন্তর যাঁর কথা ॥
 হেন গৌরচন্দ্র-যশে যার নহে মতি ।
 ব্যর্থ তার সন্ন্যাস, বেদান্ত-পাঠে রতি ॥ ৫৮ ॥
 হেনমতে দুই প্রভু আপন-আনন্দে ।
 সুখে ভাসি চলিলেন জাহ্নবী-তরঙ্গে ॥

৫৪। “সম্ভাষিয়া বিনা”=আলাপ না করিয়া ।

“পূর্বাশ্রমী”=আমরা ত আগে সন্ন্যাসাশ্রম
 অবলম্বন করিয়াছি। “কেনি”=কেন ।

৫৬। “কাশীতে বন্দ্য”=কাশীতে বাস
 করিয়া পর-নিন্দা করিলে, কাশীপতি শ্রীশিব তাহাকে
 দণ্ড দেন । সেই শিবাপরাধে যে বিষ্ণুপূজাও করে
 না, করিলেও বিষ্ণু তার পূজা গ্রহণ করেন না ।

৬০। “শয়ন ভাঙ্গিয়া”=প্রগাঢ় ভক্তি-সহকারে

মহাপ্রভু নিরবধি করয়ে ছন্দার ।
 “মুই সেই, মুই সেই” বলে বার-বার ॥ ৫৯ ॥
 মোহারে আনিল নাড়া শয়ন ভাঙ্গিয়া ।
 এখানে বাখানে ‘জ্ঞান’, ‘ভক্তি’ লুকাইয়া ॥
 তার শাস্তি করোঁ আজি দেখ পরতেকে ।
 কেমতে দেখুক আজি জ্ঞান-যোগ রাখে ॥ ৬০ ॥
 তর্জ্জে গর্জ্জে মহাপ্রভু, গঙ্গা-স্রোতে ভাসে ।
 মৌন হই নিত্যানন্দ মনে মনে হাসে ॥
 দুই প্রভু ভাসি যায় গঙ্গার উপরে ।
 ‘অনন্ত’ ‘মুকুন্দ’ যেন ক্ষীরোদ-সাগরে ॥ ৬১ ॥
 ভক্তিযোগ-প্রভাবে অদ্বৈত মহাবল ।
 বুঝিলেন চিন্তে—“মোর হইবেক ফল ॥”
 ‘আইসে ঠাকুর ক্রোধে’—অদ্বৈত জানিয়া ।
 জ্ঞানযোগ বাখানে অধিক মত্ত হৈয়া ॥ ৬২ ॥
 চৈতন্য-ভক্তের কে বুঝিতে পারে লীলা ।
 গঙ্গাপথে দুই প্রভু আসিয়া মিলিলা ॥
 ক্রোধ-মুখ বিশ্বস্তর নিত্যানন্দ-সঙ্গে ।
 দেখয়ে অদ্বৈত দোলে জ্ঞানানন্দ-রঙ্গে ॥ ৬৩ ॥
 প্রভু দেখি হরিদাস দণ্ডবৎ হয় ।
 অচ্যুত প্রণাম করে—অদ্বৈত-তনয় ॥
 অদ্বৈত-গৃহিণী মনে মনে নমস্করে ।
 দেখিয়া প্রভুর মূর্তি চিন্তিত অন্তরে ॥

আরাধনার বলে অনন্ত-শয্যা হইতে আমার গুম
 ভাঙ্গাইয়া ।

৬২। “বুঝিলেন চিন্তে”=ভক্তি-বলে শ্রীঅদ্বৈত
 হইলেন সর্বজ্ঞ; সুতরাং মহাপ্রভু যে তাঁহাকে
 কৃপা করিবেন, তাহা তিনি বুঝিতে পারিলেন ।

৬৩। “ক্রোধ-মুখ”=ক্রোধে পরিপূর্ণ ।

৬৪। “অচ্যুত... . তনয়”=অদ্বৈত-প্রভুর পুত্র
 শ্রীঅচ্যুতানন্দও দণ্ডবৎ করিলেন ।

বিশ্বম্ভর-তেজ যেন কোটি-সূর্য্যময় ।
 দেখিয়া সবার চিত্তে উপজ্বল ভয় ॥ ৬৪ ॥
 ক্রোধ-মুখে বলে প্রভু “আরে আরে নাড়া ।
 বল দেখি ‘জ্ঞান’ ‘ভক্তি’ হু’য়েতে কে বাড়া ॥”
 অদ্বৈত বলয়ে “সর্ব্ব কাল বড় ‘জ্ঞান’ ।
 ‘জ্ঞান’ যার নাহি, তার ভক্তিতে কি কাম ॥”
 ‘জ্ঞান বড়’ অদ্বৈতের শুনিয়া বচন ।
 ক্রোধে বাহু পাসরিল শচীর নন্দন ॥ ৬৫ ॥
 পিঁড়া হইতে অদ্বৈতেরে ধরিয়া আনিয়া ।
 স্বহস্তে কিলায় প্রভু উঠানে পাড়িয়া ॥
 অদ্বৈত-গৃহিণী পতিব্রতা জগন্নাথ ।
 সর্ব্ব-তত্ত্ব জানিয়াও করয়ে ব্যগ্রতা ॥ ৬৬ ॥
 “বুড়া বিপ্র, বুড়া বিপ্র—রাখ রাখ প্রাণ ।
 কাহার শিক্ষায় এত কর অপমান ॥
 এড় বুড়া বামনেরে আরো কি করিবা ।
 কোনো কিছু হৈলে, এড়াইতে না পারিবা ॥”
 পতিব্রতা-বাক্য শুনি নিত্যানন্দ হাসে ।
 ভয়ে ‘কৃষ্ণ’ সঙ্করয়ে প্রভু হরিদাসে ॥ ৬৭ ॥
 ক্রোধে প্রভু পতিব্রতা-বাক্য নাহি শুনে ।
 তর্জ্জ গর্জ্জ অদ্বৈতেরে সদস্ত-বচনে ॥

“মুষ্টি” = তেজোময় ক্রোধ-মুষ্টি ।

৬৬। “তত্ত্ব” = গূঢ় বৃত্তান্ত বা ব্যাপার ।

৬৭। “কোনো.....পারিবা” = যদি ম’রে যায়,
 তা হ’লে তখন ত আর বাঁচা’তে পারবে না ।

৬৮। “তোর কাজে” = তোর জ্ঞান ; তোর বাঞ্ছা
 পূর্ণ করবার জ্ঞান ।

৭০। “তোমার.....সর্ব্বথা” = তুমি আমাকে
 পণ্ডিতীতে অবতীর্ণ করাইবার জ্ঞান যে বাসনা
 করিয়াছিলে, তাহা আমি ব্যর্থ করি নাই, আমি
 তাহা পূর্ণ করিয়াছি ; কিন্তু হায় হায় ! তুমি আমাকে

“শুভিয়া আছিহু ক্ষীর-সাগরের মাঝে ।
 আরে নাড়া নিদ্রাভঙ্গ মোর তোর কাজে ॥৬৮
 ভক্তি প্রকাশিলি তুই আমারে আনিয়া ।
 এবে বাখানিস ‘জ্ঞান’, ‘ভক্তি’ লুকাইয়া ॥
 যদি লুকাইবি ‘ভক্তি’—তোর চিত্তে আছে ।
 তবে মোরে প্রকাশ করিলি কোন্ কাজে ॥৬৯॥
 তোমার সঙ্কল্প মুই না করোঁ অশ্রুথা ।
 তুমি মোরে বিড়ম্বনা করহ সর্ব্বথা ॥”
 অদ্বৈতে এড়িয়া প্রভু বসিলা ছুয়ারে ।
 প্রকাশে আপন-তত্ত্ব করিয়া হুকারে ॥
 “আরে আরে কংস যে মারিল, সেই মুই ।
 আরে নাড়া ! সকল জানিস দেখু তুই ॥ ৭০ ॥
 অজ্ঞ ভব শেষ রমা করে মোর সেবা ।
 মোর চক্রে মারিল শৃগাল-বাসুদেবা ॥
 মোর চক্রে বারাগঙ্গা দহিল সকল ।
 মোর বাণে মরিল রাবণ মহাবল ॥ ৭১ ॥
 মোর চক্রে কাটিল বাণের বাহুগণ ।
 মোর চক্রে নরকের হইল মরণ ॥
 মুই সে ধরিহু গিরি দিয়া বাম হাত ।
 মুই সে আনিহু স্বর্গ হৈতে পারিজাত ॥৭২॥

আনিয়া সব রকমে আমার এত লাঞ্ছনা করিতেছ !

৭১। “শৃগাল বাসুদেবা” = এই ব্যক্তি বলিতেন—
 ‘আমি হইলাম বাসুদেব’ । (ভাঃ ১০।৬৬ অঃ ও
 ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণ শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড ১২১ অধ্যায় দ্রষ্টব্য) ।
 “মোর.....সকল” = এই উপাখ্যান ইহার পরেই মূল
 গ্রন্থে ৮৭ হইতে ৯৫ পর্য্যন্ত দাগে বর্ণিত হইয়াছে ।

“মোর.....মহাবল” = শ্রীরাম-অবতারে “রাবণ-
 বধ” বৃত্তান্ত সকলেই অবগত আছেন ।

৭২। “মোরবাহুগণ” = বলি মহারাক্ষস
 পুত্র রাণরাক্ষস উবা নামে এক কন্যা ছিলেন ।

মুই সে ছলিহু বলি—করিহু প্রসাদ ।
 মুই সে হিরণ্য মারি রাখিহু প্রহ্লাদ ॥”
 এইমত প্রভু নিজ-ঐশ্বর্য্য প্রকাশে ।
 শুনিয়া অদ্বৈত প্রেম-সিকু-মাঝে ভাসে ॥ ৭৩ ॥
 শাস্তি পাই অদ্বৈত পরমানন্দময় ।
 হাতে তালি দিয়া নাচে করিয়া বিনয় ॥

“যেন অপরাধ কৈহু, তেন শাস্তি পাইহু ।
 ভালই করিলা প্রভু ! অল্পে এড়াইহু ॥ ৭৪ ॥
 এখনে সে ঠাকুরাল বুঝিহু তোমার ।
 দোষ-অমুরূপ শাস্তি করিলা আমার ॥
 ইহাতে সে প্রভু ! ভৃত্যে চিন্তে বল পায় ।”
 বলিয়া আনন্দে নাচে শাস্তিপূর-রায় ॥ ৭৫ ॥

তিনি শ্রীকৃষ্ণের পৌত্র অনিরুদ্ধকে গোপনে পতিরূপে
 বরণ করায়, বাণরাজ কুপিত হইয়া অনিরুদ্ধকে
 নাগপাশে বন্ধন করিলেন । তচ্ছ্রবণে কৃষ্ণ ও বলরাম
 মহা ক্রুদ্ধ হইয়া সদলবলে বাণ-পুরী ‘শোণিতপুর’
 আক্রমণ করিলেন । দুই দলে তুমুল যুদ্ধ হইতে
 লাগিল । পরম ভক্ত শ্রীবলির পুত্র বলিয়া এবং
 শ্রীপ্রহ্লাদ-মহাশয়ের বংশগম্বুত বলিয়া, শ্রীকৃষ্ণ
 বাণের প্রাণ-বধ না করিয়া কেবলমাত্র বাতগুলি
 ছেদন করিলেন । মহাদেবের বরে বাণ সহস্র-হস্ত
 ছিলেন ; তন্মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ চারিখানি মাত্র রাখিয়া
 অস্ত্র সবগুলি ছেদন করিয়াছিলেন । (ভাঃ ১০।৬৩) ।

“মোর.....বরণ” = একদা ভূমি অর্থাৎ পৃথিবী-পুত্র
 নরক ইন্দ্র-মাতা অদিতির কুণ্ডল হরণ করায়, শ্রীকৃষ্ণ
 দেবরাজ কর্তৃক তদ্বিনয়ে নিবেদিত হইয়া, স্বীয় পত্নী
 সত্যভামা সহকারে, গরুড়ারোহণে নরকাসুর বধ
 করিতে যাত্রা করিলেন । তিনি নরকাসুরের পুরীতে
 প্রবেশ পূর্ব্বক প্রথমে মুর নামক দানবকে বধ
 করিলেন । তাহাতে নরকাসুর ক্রুদ্ধ হইয়া ভীষণ-
 বেগে শ্রীকৃষ্ণকে আক্রমণ করিল এবং তাঁহাকে নিহত
 করিবার জন্ত বিবিধ চেষ্টা করিয়া, পরে শূলাজ্ঞ
 নিক্ষেপ করিতে উদ্যত হইল ; কিন্তু উহা নিক্ষেপ
 করিবার পূর্ব্বেই শ্রীকৃষ্ণ তীক্ষ্ণ চক্র দ্বারা তাহার
 শিরশ্ছেদন করিলেন । অনন্তর নরক-মাতা পৃথিবী
 অদিতির সেই সমুজ্জ্বল কুণ্ডল-ষয় ও অগ্নিগ্ৰন্থ দ্রব্য

শ্রীকৃষ্ণকে অর্পণ করিয়া তাঁহার স্তব করিতে
 লাগিলেন । (ভাঃ ১০।৫২) ।

“মুই.....হাত” = ব্রজে গোবর্দ্ধন-ধারণের বৃত্তান্ত
 সকলেই অবগত অবগত আছেন । (ভাঃ ১০।২৫) ।

“মুই.....পারিজাত” = একদা মহর্ষি নারদ
 একটা পারিজাত পুষ্প আনিলে শ্রীকৃষ্ণ তাহা কল্মিণী-
 দেবীকে অর্পণ করাতেন, সত্যভামা কুপিত হওয়ায়
 শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছিলেন, তোমাকে একটা পারিজাত
 কেন, আমি পারিজাত-বৃক্ষ আনিয়া দিব । অনন্তর
 নরকাসুর বধের পর শ্রীকৃষ্ণ ইন্দ্র-ভবনে গমন পূর্ব্বক
 অদিতিকে তদীয় কুণ্ডলদ্বয় প্রদান করিলেন (উপরে
 ৭২ দাগের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য) । তৎকালে শ্রীকৃষ্ণ, ইন্দ্র
 ও ইন্দ্রাণী কর্তৃক পূজিত হইয়া, সত্যভামার প্রার্থনা-
 মতে পারিজাত তরুকে উৎপাটন পূর্ব্বক গরুড়-পৃষ্ঠে
 স্থাপন করতঃ, ইন্দ্র সহ দেবগণকে পরাজিত করিয়া,
 ঐ বৃক্ষ দ্বারকায় আনয়ন পূর্ব্বক সত্যভামার
 গৃহোষ্ঠানে রোপণ করিলেন । (ভাঃ ১০।৫২) ।

৭৩। “মুই প্রসাদ” = এই উপাখ্যান
 ২৩৩ পৃষ্ঠায় ৪৩ দাগের ব্যাখ্যায় দ্রষ্টব্য ।

“মুই.....প্রহ্লাদ” = শ্রীনিঃসং-অবতারে
 হিরণ্যকশিপুকে বধ করিয়া প্রহ্লাদকে রক্ষা করিবার
 বৃত্তান্ত সকলেই অবগত আছেন । (ভাঃ ৭।৮) ।

৭৫। “ইহাতে.....পায়” = হে প্রভো !
 এইরূপে শাস্তি করিলে দাসের হৃদয়ে শক্তি পরি-

আনন্দে অদ্বৈত নাচে সকল অঙ্গনে ।
 ক্রকুটি করিয়া বলে প্রভুর চরণে ॥
 “কোথা গেল এবে মোরে তোমার সে স্তুতি ।
 কোথা গেল এবে সে তোমার ঢাঙ্গাইতি ॥৭৬
 দুর্কাসা না হও মুই যারে কদর্পিবা ।
 যার অবশেষ-অন্ন সর্ব্বাঙ্গে লেপিবা ॥
 ভৃগু-মুনি নহোঁ মুই যার পদধূলী ।
 বক্ষে দিয়া হইবা শ্রীবৎস-কুতূহলী ॥ ৭৭ ॥
 মোর নাম ‘অদ্বৈত’—তোমার শুদ্ধ দাস ।
 জন্মে জন্মে তোমার উচ্ছিষ্টে মোর আশ ॥
 উচ্ছিষ্ট-প্রভাবে নাহি গণোঁ তোর মায়া ।
 করিলা ত শাস্তি, এবে দেহ পদ-ছায়া” ॥৭৮॥
 এত বলি ভক্তি করি শাস্তিপূর-নাথ ।
 পড়িলা প্রভুর পদ লইয়া মাথাত ॥

সম্মুখে উঠিয়া কোলে কৈলা বিশ্বস্তর ।
 অদ্বৈতেরে কোলে করি কান্দয়ে নির্ভর ॥৭৯॥
 অদ্বৈতের ভক্তি দেখি নিত্যানন্দ-রায় ।
 ক্রন্দন করয়ে যেন নদী বহি যায় ॥
 ভূমিতে পড়িয়া কান্দে প্রভু হরিদাস ।
 অদ্বৈত-গৃহিণী কান্দে, কান্দে যত দাস ॥৮০॥
 কান্দয়ে অচ্যুতানন্দ—অদ্বৈত-তনয় ।
 অদ্বৈত-ভবন হৈল কৃষ্ণপ্রেমময় ॥
 অদ্বৈতেরে মারিয়া লজ্জিত বিশ্বস্তর ।
 সন্তোষে আপনে দেন অদ্বৈতেঁরে বর ॥ ৮১ ॥
 “তিলাক্কেকো যে তোমার করয়ে আশ্রয় ।
 সে কেনে পতঙ্গ কীট পশু পক্ষী নয় ॥
 যদি মোর স্থানে করে শত অপরাধ ।
 তথাপি তাহারে মুই করিব প্রসাদ” ॥ ৮২ ॥

বর্দ্ধিত হয়, কারণ সে তখন বৃদ্ধিতে পারে যে,
 তাহার উপর প্রভুর দয়া আছে ; সুতরাং সে তখন
 আর কাহাকেও ভয় করে না ।

৭৬। “কোথা.....ঢাঙ্গাইতি”=তখন যে বড়
 হাতছোড় ক’রে আমার গুণ গাইতে, মাথা হেঁট
 ক’রে আমারে সাবা দিতে, জোর ক’রে আমার
 পা’র ধুলো নিতে, এখন তোমার সে সব ঢঙ্গ, সে
 সব ভঙ্গী কোথায় গেল ?

৭৭। “দুর্কাসাকদর্পিবা”=আমি ত আর
 দুর্কাসা ধ্বনির মত বিষ্ণু-বৈষ্ণব-অগ্রাহকারী মদোদ্ধত
 ব্যক্তি নই যে, আমার প্রতি স্তবস্তুতি করবে, যা খুসী
 তাই করবে ? আমি হ’লাম তোমার একটা ক্ষুদ্র
 দাস । দুর্কাসার শ্রায় অহঙ্কারে ক্ষীত ব্যক্তিকে
 স্তবস্তুতি করিলে তিনি খুসী হইতে পারেন, কিন্তু
 আমার শ্রায় দাসকে স্তবস্তুতি করিলে, আমি মহা-ক্ষুধ
 হইয়া থাকি ।

“অবশেষ-অন্ন”=উচ্ছিষ্ট অন্ন ; এঁটো ।

“ভৃগু... ..কুতূহলী”=বিষ্ণু-বক্ষে ভৃগু-পদচিহ্নই
 শ্রীবৎস-চিহ্ন বলিয়া বিবেচিত হয় । তাই শ্রীঅদ্বৈত-
 প্রভু বলিতেছেন, আমি ত আর ভৃগুমুনি নই যে,
 তাঁহার পদচিহ্ন শ্রীবৎসচিহ্ন-রূপে বক্ষে ধারণ করিয়া
 আনন্দিত হওয়ার শ্রায় আমারও পদ-ধূলি লইয়া
 ঐরূপ আনন্দ করবে ? মনে রেখো, আমি ভৃগুমুনি
 বা ঐরূপ কিছুই নই, আমি তোমার একটা
 ক্ষুদ্র দাসমাত্র—আমার পদধূলি লওয়া চলবে না ।

৭৮। “উচ্ছিষ্ট.....মায়া”=শ্রীভগবৎউচ্ছিষ্ট অর্থাৎ
 বিষ্ণুর প্রসাদ ভোজন করিলে যে, দুর্কর্ষ মায়াকেও
 জয় করা যায়, তৎসম্বন্ধে শ্রীউদ্ধব-মহাশয় শ্রীকৃষ্ণকে
 বলিতেছেন :—

স্বয়োপযুক্ত-স্রগ্গন্ধ-বাসোহলঙ্কার-চর্চিতাঃ ।

উচ্ছিষ্ট-ভোজিনো দাগাস্তব মায়াং জয়েম হি ॥

শ্রীমত্তাগবত ।

বর শুনি কান্দয়ে অদ্বৈত-মহাশয়।
 চরণে ধরিয়া কহে করিয়া বিনয় ॥
 “যে তুমি বলিলা প্রভু! কত মিথ্যা নয়।
 মোর এক প্রতিজ্ঞা শুনহ মহাশয় ॥ ৮৩ ॥
 যদি তোরে না মানিয়া মোরে ভক্তি করে।
 সেই মোর ভক্তি তবে তাহারে সংহরে ॥
 যে তোমার পাদপদ্ম না করে ভজন।
 তোরে না মানিলে কতু নহে মোর জন ॥ ৮৪ ॥
 যে তোমারে ভজে প্রভু! সে মোর জীবন।
 না পারেনা সহিতে মুই তোমার লঙ্ঘন ॥
 যদি মোর পুত্র হয়, হয় বা কিস্কর।
 ‘বৈষ্ণবাপরাধী’ মুই না দেখোঁ গোচর ॥ ৮৫ ॥
 তোমারে লঙ্ঘিয়া যদি কোটি দেব ভজে।
 সেই দেব তাহারে সংহরে কোনো ব্যাজে ॥
 মুই নাহি বলোঁ—এই বেদের বাখান।
 ‘সুদক্ষিণ’-মরণ তাহার পরমাণ ॥ ৮৬ ॥
 ‘সুদক্ষিণ’-নাম কাশীরাজের নন্দন।
 মহা সমাধিয়ে শিব কৈল আরাধন ॥

৮৫। “লঙ্ঘন”=অমাত্ত; অশ্রদ্ধা; অমর্যাদা।

৮৬। “ব্যাজে”=ছলায়।

“মুই নাহি বলোঁ”—এ যে আমার নিজের মন-গড়া কথা বলছি, তা ত না।

৮৭। “সমাধিয়ে”=সমাধি দ্বারা। ‘সমাধি’—একাগ্রতা মনোমধ্যে বদ্ধমূল হইলে, তাহার নাম ‘ধারণা’; ধারণা বদ্ধমূল হইলে, তাহাকে ‘ধ্যান’ বলে; ধ্যান বদ্ধমূল হইলে, তাহার নাম ‘সমাধি’। সমাধিতে ‘অহংজ্ঞান’ বা ‘আমিত্ব’ লোপ হয় অর্থাৎ সাধক একেবারে তন্ময় হইয়া যায়।

“অভিচার-যজ্ঞ”=কাহাকেও মারিবার বা তাহার বিশেষ অনিষ্ট-সাধনের উদ্দেশ্যে তন্ত্রোক্ত মারণ,

পরম সন্তোষে শিব বলে—‘মাগ বর।
 পাইবে অভীষ্ট, অভিচার-যজ্ঞ কর ॥ ৮৭ ॥
 বিষ্ণু-ভক্ত প্রতি যদি কর অপমান।
 তবে সেই যজ্ঞে তোর লইব পরাণ’ ॥
 শিব কহিলেন ব্যাজে, সে ইহা না বুঝে।
 শিবাজ্যে অভিচার-যজ্ঞ গিয়া ভজে ॥ ৮৮ ॥
 যজ্ঞ হৈতে উঠে এক মহা-ভয়ঙ্কর।
 তিন-কর-চরণ-ত্রিশির-রূপ-ধর ॥
 তাল-জঙ্ঘ-পরমাণ বলে—‘বর মাগ’।
 রাজা বলে—‘দ্বারকা পোড়াও মহাভাগ ॥’
 শুনিয়া হুঃখিত হৈল মহা-শৈবমূর্তি।
 বুঝিলেন—ইহার ইচ্ছার নাহি পূর্তি ॥ ৮৯ ॥
 অনুরোধে গেলা মাত্র দ্বারকার পাশে।
 দ্বারকা-রক্ষক চক্র খেদাড়িয়া আসে ॥
 পলাইলে না এড়াই ‘সুদর্শন’-স্থানে।
 মহা-শৈব পড়ি বলে চক্রের চরণে ॥ ৯০ ॥
 ‘যারে পলাইতে নাহি পারিল দুর্বাসা।
 নারিল রাখিতে অজ, বিষ্ণু, দিগ্বাসা ॥

উচ্চাটনাদি বা ঐরূপ অস্ত্র প্রক্রিয়ার অর্হটান।

৮৮। “শিব.....বুঝে”=অন্তের কোনও না কোনও অনিষ্টের জন্ত অভিচার-যজ্ঞ করা হয় বলিয়া, মহাদেব তাহাকে ডাবাস্তরে বলিয়া দিলেন যে, আচ্চা যজ্ঞ কর গিয়া, তবে যদি তাহাতে বিষ্ণুভক্তের অপমান বর, তাহা হইলে সেই যজ্ঞে তোমাকে বিনাশ করিব। সে কিন্তু এ কথার মর্ম্ম বুঝিতে পারিল না।

৮৯। “এক মহাভয়ঙ্কর”=এক বিশাল বিকট মূর্তি। “তিন.....ধর”=তাঁহার তিনখানি হাত, তিন খানি পা ও তিনটা মাথা।

“তাল-জঙ্ঘ-পরমাণ”=তালগাছের মত তাঁহার

হেন মহাবৈষ্ণব-তেজের স্থানে মুই ।
কোথা পলাইব প্রভু ! যে করিস তুই ॥ ৯১ ॥
জয় জয় প্রভু মোর 'সুদর্শন'-নাম ।
দ্বিতীয়-শঙ্কর-তেজ জয় কৃষ্ণ-ধাম ॥
জয় মহাচক্র, জয় বৈষ্ণব-প্রধান ।
জয় চুই-ভয়ঙ্কর, জয় শিষ্ট-ত্রাণ' ॥ ৯২ ॥
স্তুতি শুনি সন্তোষে বলিল সুদর্শন ।
'পোড়া গিয়া যথা আছে রাজার নন্দন ॥'
পুনঃ সেই মহা-ভয়ঙ্কর বাছড়িয়া ।
চলিলা কাশীর রাজপুত্র পোড়াইয়া ॥ ৯৩ ॥
তোমারে লজ্জিয়া প্রভু ! শিব-পূজা কৈল ।
অতএব তার যজ্ঞে তাহারে মারিল ॥
তৈঁট সে বলিছু প্রভু ! তোমারে লজ্জিয়া ।
মোর সেবা করে, তারে মারি পোড়াইয়া ॥ ৯৪ ॥
তুমি মোর প্রাণনাথ, তুমি মোর ধন ।
তুমি মোর পিতা-মাতা, তুমি বন্ধুজন ॥
যে তোরে লজ্জিয়া করে মোরে নমস্কার ।
সে জন কাটিয়া শির করে প্রতিকার ॥ ৯৫ ॥

টীকা । "ইচ্ছার নাহি পূর্তি" = সাধ মিটিবার নহে ।

৯১ । "নারিল.....দিগ্‌বাসা" = যে দুর্কীসা-
খ্যিকের ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর—কেহই রক্ষা করিতে
পারিলেন না ।

৯৩ । "বাছড়িয়া চলিলা" = ফিরিয়া গেলেন ;
চলিয়া গেলেন ।

৯৪ । "তোমারে লজ্জিয়া" = তোমার অনাদর
করিয়া ; (Disregarding) .

৯৫ । "যে তোরে.....প্রতিকার" = নিজের
মাথা কাটিয়া তাহা জোড়া দিবার চেষ্টা করাও
যে রূপ, তোমাকে অনাদর করিয়া আমাকে নমস্কার
করাও সেই রূপ । ইহা যে করে, সে নিজে

সূর্য্য সাক্ষাৎ করিলা রাজা সত্রাজিত ।
ভক্তি-বশে সূর্য্য তান হইলেন মিত ॥
লজ্জিয়া তোমার আজ্ঞা, আজ্ঞা-ভঙ্গ-হুখে ।
হুই ভাই মারা যায়, সূর্য্য দেখে সুখে ॥ ৯৬ ॥
বলদেব-শিষ্য পাইয়া হৃষ্যোদন ।
তোমারে লজ্জিয়া পায় সবংশে মরণ ॥
হিরণ্যকশিপু বর পাইয়া ব্রহ্মার ।
লজ্জিয়া তোমারে গেল সবংশে সংহার ॥ ৯৭ ॥
শিরচ্ছেদে শিব পূজিয়াও দশানন ।
তোমা লজ্জি পাইলেক সবংশে মরণ ॥
সর্ব্ব-দেব-মূল তুমি—সবার ঈশ্বর ।
দৃশ্যাদৃশ্য যত সব—তোমার কিঙ্কর ॥ ৯৮ ॥
প্রভুরে লজ্জিয়া যে দাসেরে ভক্তি করে ।
পূজা খাই সেই দাস তাতারে সংহরে ॥
তোমা না মানিয়া যে শিবাদি দেব ভঞ্জে ।
বৃক্ষ-মূল কাটি যেন পল্লবেরে পূজে ॥ ৯৯ ॥
দেব, বিপ্র, যজ্ঞ, ধর্ম্ম—সর্ব্ব-মূল তুমি ।
যে তোমা না ভজে তার পূজ্য নহি আমি ॥"

সর্ব্বনাশ নিজেই করে ।

৯৬ । "সূর্য্য সাক্ষাৎ করিলা" = সূর্য্যদেবের
দর্শন পাইলেন ।

"মিত" = মিত্র ; বন্ধু ।

৯৮ । "দৃশ্যাদৃশ্য যত সব" = আমরা যাহা কিছু
দেখিতে পাইতেছি এবং যাহা নাও দেখিতে
পাইতেছি, সে সমস্তই ।

৯৯ । "তোমা.....পূজে" = এতৎ-সম্বন্ধে শাস্ত্রে
বলিতেছেন :—

বাসুদেবং পরিত্যজ্য যোহনুদেবমুপাসতে ।

স্বমাতরং পরিত্যজ্য স্বপচীং বন্দতে হি সঃ ॥

বন্দপূরণ ।

মহাতত্ত্ব অদ্বৈতের গুনিয়া বচন ।
 হুঙ্কার করিয়া বলে শ্রীশচীনন্দন ॥ ১০০ ॥
 “মোর এই সত্য শুন সবে মন দিয়া ।
 যে আমারে পূজে মোর সেবক লজিয়া ॥
 সে অধম জনে মোরে খণ্ড খণ্ড করে ।
 তার পূজা মোর গায়ে অগ্নি-হেন পড়ে ॥ ১০১ ॥
 যে মোহার দাসের সক্রুৎ নিন্দা করে ।
 মোর নাম-কল্পতরু তাহারে সংহরে ॥
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড যত—সব মোর দাস ।
 এতেকে যে পর হিংসে সেই যায় নাশ ॥ ১০২ ॥
 তুমি ত আমার নিজ-দেহ হৈতে বড় ।
 তোমারে লজ্বিলে দৈবে না সহয়ে দঢ় ॥
 সন্ন্যাসীও যদি অনিন্দক-নিন্দা করে ।
 অধঃপাতে যায়, সর্ব্ব ধর্ম্ম ঘুচে তারে ॥”
 বাহু তুলি জগতেরে বলে গৌরধাম ।
 “অনিন্দক হই সবে বল ‘কৃষ্ণনাম’ ॥ ১০৩ ॥
 অনিন্দক হই যে সক্রুৎ ‘কৃষ্ণ’ বলে ।
 সত্য সত্য মুই তারে উদ্ধারিব হেলে ॥”

এই যদি মহাপ্রভু বলিলা বচন ।
 ‘জয় জয় জয়’ বলে সর্ব্ব ভক্তগণ ॥ ১০৪ ॥
 অদ্বৈত কান্দয়ে ছুই চরণে ধরিয়া ।
 প্রভু কান্দে অদ্বৈতেরে কোলেতে করিয়া ॥
 অদ্বৈতের প্রেমে ভাসে সকল মেদিনী ।
 এইমত মহাচিন্ত্য অদ্বৈত-কাহিনী ॥ ১০৫ ॥
 অদ্বৈতের বাক্য বুঝিবার শক্তি কার ।
 জানিহ ঈশ্বর-সনে ভেদ নাহি তাঁর ॥
 নিত্যানন্দ-অদ্বৈতে যে গালাগালি বাজে ।
 সেই সে পরমানন্দ—যদি জনে বুঝে ॥ ১০৬ ॥
 দুর্কিঞ্জেয় বিষ্ণু-বৈষ্ণবের বাক্য কর্ম্ম ।
 তান অহুগ্রহে সে বুঝিয়ে তান মর্ম্ম ॥
 এইমত যত আর হইল কথন ।
 নিত্যানন্দাদ্বৈত-প্রভু, আর যত গণ ॥ ১০৭ ॥
 ইহা বুঝিবার শক্তি প্রভু বলরাম ।
 সহস্র বদনে গায় এই গুণগ্রাম ॥
 ক্ষণেকের বাহু-দৃষ্টি দিয়া বিশ্বস্তর ।
 হাসিয়া অদ্বৈত প্রতি বলয়ে উত্তর ॥ ১০৮ ॥

অনাদৃত্য তু যো বিষ্ণুমন্ত্ৰদেবং সমাশ্রয়েৎ ।

গঙ্গাস্তসঃ স তৃষ্ণার্ত্তো যুগতৃষ্ণাং প্রধাবতি ॥

মহাভারত ।

১০০। “তার পূজ্য নহি আমি” = আমি কদাচ
 তাহার পূজা গ্রহণ করি না ।

১০১। “যে.....পড়ে” = এতৎ-সম্বন্ধে শাস্ত্রে
 বলিতেছেন :—

অর্চয়িত্বা তু গোনিদং তদীমার্চয়ন্তি যে ।

ন তে বিষ্ণু-প্রসাদস্ত কেবলং দান্তিকা জনাঃ ॥

বিষ্ণুপুরাণ ।

১০২। “যে.....সংহরে” = এতৎ-সম্বন্ধে
 শাস্ত্রে বলিতেছেন :—

নিন্দাং কুর্কন্তি যে মূঢ়া বৈষ্ণবানাং মহাস্থানাং ।

পতন্তি পিতৃভিঃ সার্কং মহারৌরব-সংজ্ঞিতে ॥

স্কন্দপুরাণ ।

১০৩। “তোমারে.....দঢ়” = তোমার অমাত্য
 করিলে, দেবতারা কখনও তাহা সহ করেন না ।

“সন্ন্যাসীও.....তারে” = যে ব্যক্তি কাহারও
 নিন্দা করে না, এরূপ ব্যক্তির নিন্দা যদি সন্ন্যাসীও
 করে, তাহাও, সে হউক না কেন সন্ন্যাসী, সে উচ্ছন্ন
 যায় ও তাহার সর্ব্ব ধর্ম্ম বিনষ্ট হয় ।

১০৫। “মহাচিন্ত্য” = চিন্তার অতীত, যাহা
 সহজে বোধগম্য হইবার নহে ।

“অদ্বৈত-কাহিনী” = অদ্বৈতের চরিত্র ।

“কিছু নি চাঞ্চল্য যুই করিয়াছোঁ শিশু ।”
 অদ্বৈত বলয়ে—“উপাধিক নহে কিছু” ॥
 প্রভু বলে “শুন নিত্যানন্দ-মহাশয় ।
 ক্ষমিবা চাঞ্চল্য যদি মোর কিছু হয়” ॥ ১০৯ ॥
 নিত্যানন্দ চৈতন্য অদ্বৈত হরিদাস ।
 পরস্পর চাহি সবা, সবে হৈল হাস ॥
 অদ্বৈত-গৃহিণী মহাসতী পতিব্রতা ।
 বিশ্বস্তর-মহাপ্রভু যারে বলে ‘মাতা’ ॥ ১১০ ॥
 প্রভু বলে “শীঘ্র গিয়া করহ রক্ষন ।
 কৃষ্ণের নৈবেদ্য কর—করিব ভোজন ॥”
 নিত্যানন্দ-হরিদাস-অদ্বৈতাদি-সঙ্গে ।
 গঙ্গা-স্নানে বিশ্বস্তর চলিলেন রঙ্গে ॥ ১১১ ॥
 সে সব আনন্দ বেদে বর্ণিব বিস্তর ।
 স্নান করি প্রভু-সব আইলেন ঘর ॥
 চরণ পাখালি মহাপ্রভু বিশ্বস্তর ।
 কৃষ্ণেরে করয়ে দণ্ড-প্রণাম বিস্তর ॥ ১১২ ॥
 অদ্বৈত পড়িলা বিশ্বস্তর-পদতলে ।
 হরিদাস পড়িলা অদ্বৈত-পদমূলে ॥

অপূর্ব কৌতুক দেখি নিত্যানন্দ হাসে ।
 ধর্ম্যসেতু যেন তিন বিগ্রহ প্রকাশে ॥ ১১৩ ॥
 উঠি দেখে ঠাকুর—অদ্বৈত পদতলে ।
 আথে-ব্যথে উঠি প্রভু ‘বিষ্ণু বিষ্ণু’ বলে ॥
 অদ্বৈতের হাতে ধরি নিত্যানন্দ-সঙ্গে ।
 চলিলা ভোজন-গৃহে বিশ্বস্তর রঙ্গে ॥ ১১৪ ॥
 ভোজনে বসিলা তিন প্রভু এক ঠাই ।
 বিশ্বস্তর নিত্যানন্দ আচার্য্য-গোসাঁই ॥
 স্বভাবে চঞ্চল তিন প্রভু নিজাবেশে ।
 উপাধিক নিত্যানন্দ অতি বাল্যাবেশে ॥ ১১৫ ॥
 ঘারে বসি ভোজন করেন হরিদাস ।
 য়ার দেখিবার শক্তি সকল প্রকাশ ॥
 অদ্বৈত-গৃহিণী মহাসতী যোগেশ্বরী ।
 পরিবেশন করেন সঙরি ‘হরি হরি’ ॥ ১১৬ ॥
 ভোজন করেন তিন ঠাকুর চঞ্চল ।
 দিব্য অন্ন ঘৃত দুগ্ধ পায়স সকল ॥
 অদ্বৈত দেখিয়া হাসে নিত্যানন্দ-রায় ।
 এক বস্ত্র—ছুই ভাগ কৃষ্ণের লীলায় ॥ ১১৭ ॥

১০৯। “যুই শিশু”=বালক আমি; বালক-
 তুল্য অজ্ঞান আমি ।

১১৩। “ধর্ম্যসেতু.....প্রকাশে”=তিন মূর্তি
 অর্থাৎ শ্রীপৌরান্দ-মহাপ্রভু, শ্রীঅদ্বৈত-প্রভু ও
 শ্রীহরিদাস-ঠাকুর এই তিন জনে যেন ধর্ম্যের সেতু
 প্রকট করিলেন । সেতু অর্থে পুল; লোকে যেমন
 পুল অলম্বন করিয়া তক্তারা অনায়াসে নদী পার
 হইয়া যায়, তেমনই ধর্ম্য-বিষয়ে এই তিন জনের
 আগ্রহ লইলে, লোকে অনায়াসে ভব-নদী উত্তীর্ণ
 হইতে পারে ।

১১৪। “উঠি.....পদতলে”=মহাপ্রভু উঠিয়া
 দেখিলেন যে, অদ্বৈত তাঁহার চরণ-তলে পড়িয়া

রহিয়াছেন ।

১১৫। “উপাধিক.....বাল্যাবেশে”=তার উপর
 আবার বাল্যভাবাবেশ বশতঃ শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু
 হইলেন অত্যন্ত চঞ্চল ।

১১৬। “ঘারে...হরিদাস”=নিজেকে নীচ-
 জাতি জ্ঞান করিয়া, ভক্তোচিত দৈন্তবশতঃ, তিনি
 গৃহ-মধ্যে ভোজন করিতে নাই ।

১১৭। “এক.....লীলায়”=শ্রীনিত্যানন্দ
 ও শ্রীঅদ্বৈত-প্রভু—ইঁহারা পরস্পর অভিন্ন অর্থাৎ
 একই বিগ্রহ, কিন্তু শ্রীভগবানের লীলাসাধনোদ্দেশ্যে
 দুই অংশ হইয়া ভিন্ন ভিন্ন দেহ ধারণ
 করিয়াছেন ।

ভোজন হইল পূর্ণ, কিছুমাত্র শেষ ।
 নিত্যানন্দ হইলা পরম বাল্যাবেশ ॥
 সব ঘরে অন্ন ছড়াইয়া হৈল হাস ।
 প্রভু বলে ‘হায় হায়’, হাসে হরিদাস ॥১১৮॥
 দেখিয়া অদ্বৈত ক্রোধে অগ্নি-হেন জ্বলে ।
 নিত্যানন্দ-তব্ব কহে ক্রোধাবেশ-ছলে ॥
 “জাতি-নাশ করিলেক এই নিত্যানন্দ ।
 কোথা হৈতে আসি হৈল মত্তপের সঙ্গ ॥১১৯॥

১১৮। “কিছুমাত্র শেষ” = ভোজন শেষ হইতে আর অন্ন একটু বাকী আছে মাত্র ।

“সব.....হাস” = এই ভাব প্রকাশ করিয়া হাসিতে লাগিলেন যে, আমি এমনই করিয়াই দেবদুর্ভেদ মহাপ্রসাদ সর্বত্র ছড়াইয়া দিব, যাহাতে লোকে তাহা পাইয়া কৃতকৃতার্থ হইয়া যায়, আর যেন তাহাদের ত্রিতাপ-জ্বালা ভোগ করিতে না হয় ।

১১৯। “নিত্যানন্দ-তব্বছলে” = মিছামিছিরাগ দেখাইয়া নিত্যানন্দ-প্রভুর মহিমা বলিতে লাগিলেন—নিন্দাচ্ছলে স্তুতি করিতে লাগিলেন ।

“জাতি-নাশ করিলেক” = উচ্চজাতি বলিয়া জাতির অহঙ্কার অনেকেই পোষণ করিয়া থাকেন ; কিন্তু ঈহারা কৃষ্ণভজন-পরায়ণ, তাঁহাদের জাত্যভিমান ধ্বংস প্রাপ্ত হয় ; শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু কৃষ্ণপ্রেম বিতরণ পূর্বক জাত্যভিমानी উচ্চজাতি ব্যক্তিগণের জাতির অভিমান ধ্বংস করিয়াছিলেন, তাহা হইলেই জাতি-নাশ করা হইল ; তাই শ্রীঅদ্বৈত-প্রভু বলিতেছেন, জাত্যভিমান-হীন নিত্যানন্দের সঙ্গ পড়িয়া আমারও জাতি গেল অর্থাৎ জাতির গোমোর দূর হইল ।

“কোথা...সঙ্গ” = আহা ! আমার কি সৌভাগ্য, আমার জন্ম-জন্মান্তরের কত স্মৃতির ফল যে, কোথা হইতে আগত, কৃষ্ণপ্রেম-মদোন্মত্ত এক মহাপুরুষের সঙ্গ-লাভ আমার ভাগ্যে ঘটিল ।

গুরু নাহি, বলয়ে ‘সন্ন্যাসী’ করি নাম ।
 জন্ম বা না জানিয়ে নিশ্চয় কোন্ গ্রাম ॥
 কেহো ত না চিনে, নাহি জানি কোন্ জাতি ।
 ঢুলিয়া ঢুলিয়া বুলে যেন মাতা হাতী ॥১২০॥
 ঘরে ঘরে পশ্চিমার খাইয়াছে ভাত ।
 এখনে হইল আসি ব্রাহ্মণের সাথ ॥
 নিত্যানন্দ-মত্তপে করিব সর্বনাশ ।
 সত্য সত্য সত্য—এই শুন হরিদাস” ॥ ১২১ ॥

১২০। “গুরু নাহি” = তিনি ত ঈশ্বর ; ঈশ্বরের গুরু ত কেহ হইতে পারে না, কেননা ঈশ্বর হইলেন সকলেরই গুরু ; সুতরাং তাহার গুরু থাকিবে কিরূপে ? শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে বলিয়াছেন :—

অন্তর্যোগি-রূপে কৃষ্ণ শিখায় আপনে ।

“বলয়ে সন্ন্যাসী করি নাম” = তিনি আবার নিজেকে সন্ন্যাসী বলেন ! হাঁ, তা তিনি সন্ন্যাসী বটে, তবে যেমন তেমন সন্ন্যাসী নহেন, কেননা তিনি হইলেন মহাযোগেশ্বরের গুরু ।

“জন্ম.....গ্রাম” = ঈশ্বর হইলেন অনাদি—তাঁহার ত জন্মই নাই, তাই তাঁহার এক নাম ‘অজ’ ; সুতরাং কোন্ স্থানে তাঁহার জন্ম, এরূপ কিছু নাই ; আর কোন্ গ্রামে বাড়ী, এরূপও কিছু নাই, যেহেতু তিনি হইলেন সর্বব্যাপী ।

“কেহো ত না চিনে” = ঈশ্বর হইতেছেন বেদেরও অগম্য ; সুতরাং তাঁহাকে চিনিবার শক্তি কার আছে ?

“নাহি জানি কোন্ জাতি” = ঈশ্বরের আবার জাতি কি থাকিতে পারে ?—তিনি সর্ব বর্ণের অতীত ।

“ঢুলিয়া... হাতী” = নিরবধি কৃষ্ণপ্রেমে মগ্ন হইয়া মদমত্ত হস্তী ব্রায় ঢুলিতে ঢুলিতে ভ্রমণ করেন ।

১২১। “ঘরে ঘরে... সাথ” = ‘পশ্চিমার’ অর্থে পশ্চিমদেশীয় লোকের অর্থাৎ ব্রজবাসী গোপ-

ক্রোধাবেশে অদ্বৈত হইলা দিগ্‌বাস ।
হাতে তালি দিয়া নাচে, অট্ট অট্ট হাস ॥
অদ্বৈত-চরিত্র দেখি হাসে গৌররায় ।
হাসি নিত্যানন্দ ছুই অঙ্গুলি দেখায় ॥ ১২২ ॥
শুদ্ধ-হাস্যময় অদ্বৈতের ক্রোধাবেশে ।
কিবা বৃদ্ধ, কিবা শিশু হাসয়ে বিশেষে ॥
ক্ষণেকে হইল বাহু, কৈলা আচমন ।
পরম্পর আনন্দে করিলা আলিঙ্গন ॥ ১২৩ ॥
নিত্যানন্দ-অদ্বৈতে হইল কোলাকোলি ।
প্রেম-রসে ছুই প্রভু মহা-কুতূহলী ॥
প্রভু-বিগ্রহের ছুই বাহু ছুই জন ।
প্রীত বহি অপ্রীত নাহিক কোনো ক্ষণ ॥ ১২৪ ॥

গণের ঘরে ঘরে শ্রীবলরাম-রূপে ভাত খাইয়াছে ।
পূর্বে গোয়ালার ভাত খাইয়াছে, আর এখন
আমিয়া ব্রাহ্মণের সামিল হইল । এতদ্বারা তিনি
যে বলরাম, তাহাই ভাবান্তরে ব্যক্ত করিলেন ।

“নিত্যানন্দ.....সর্কনাশ” = কৃষ্ণপ্রেম-মদের ভীষণ
মাংস এই নিত্যানন্দ লোককে কৃষ্ণপ্রেমে মাতাইয়া
একেবারে তাহাদিগকে পাংগল করিয়া তুলিবে,
কিন্তু এক ও ঘরে থাকিতে দিবে না, জ্ঞী-পুত্র-বিষাদির
সঙ্গে বিচ্ছেদ ঘটাইয়া দিবে, তাহাদিগকে পথের
ভিকারী করিয়া পথে পথে ‘হা কৃষ্ণ, হা কৃষ্ণ!’ বলিয়া
কাঁদাইয়া ছাড়িবে—তখন কোথায় থাকিবে তাহাদের
দুঃখ বাড়ী, কোথায়ই বা জ্ঞী-পুত্র পরিবার, কোথায়
বা বিষয়-আশয়, আর কোথায় বা জাতি-কুল, আর
কোথায় বা মান-মর্যাদা—তাহারা একেবারে সবই
হারাইবে—তাহাদের মহা সর্কনাশ হইবে । এতদ্বারা
নিন্দাচ্ছলে শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর অলৌকিক গুণ কীর্তন
করিলেন অর্থাৎ ইহাই বলিলেন যে, তিনি অকাতরে
কৃষ্ণপ্রেম দিয়া সকলকে আনন্দে মাতোয়ারা করিবে ।

১২৩ । “শুদ্ধ.....বিশেষে” = অদ্বৈতের ক্রোধ

তবে যে কলহ দেখ—সে কৃষ্ণের লীলা ।
বালকের প্রায় বিষু-বৈষ্ণবের খেলা ॥
হেনমতে মহাপ্রভু অদ্বৈত-মন্দিরে ।
স্বামুভাবানন্দে কৃষ্ণ-কীর্তনে বিহারে ॥ ১২৫ ॥
ইহা বুঝিবার শক্তি প্রভু বলরাম ।
অন্ত নাহি জানয়ে এ সব গুণগ্রাম ॥
সরস্বতী জানে বলরামের কৃপায় ।
সবার জিহ্বায় সেই ভগবতী গায় ॥ ১২৬ ॥
এ সব কথাই নাহি জানি অনুক্রম ।
যে-তে মতে গাই মাত্র কৃষ্ণের বিক্রম ॥
চৈতন্য-প্রিয়ের পায়ে মোর নমস্কার ।
ইহাতে যে অপরাধ ক্ষমিহ আমার ॥ ১২৭ ॥

কেবল হাসিতেই পরিপূর্ণ—উহা হাসির ক্রোধ
অর্থাৎ ও ক্রোধ দেখিয়া বৃদ্ধেরাই কি, আর শিশুরাই
কি, সকলেই খুব হাসিতে থাকে ।

১২৪ । “প্রভু.....জন” = শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু
ও শ্রীঅদ্বৈত-প্রভু—ইহারা দুই জন হইতেছেন
শ্রীমদ্বৈতপ্রভুর শ্রীঅঙ্গের দুই বাহুরূপ অর্থাৎ বাহু
যেমন সমস্ত কার্যের সহায়, ইহারাও ঠিক তজপ ।

১২৫ । “সে কৃষ্ণের লীলা” = তাহা কেবল
কৃষ্ণের খেলা বা কৌতুক-মাত্র ।

১২৬ । “সবার.....গায়” = সেই সরস্বতী-
দেবী সকলের জিহ্বায় অধিষ্ঠিত হইয়া মহাপ্রভুর
যশ-কীর্তন করেন ।

১২৭ । “এ সব.....অনুক্রম” = এ সব কথা
বলিবার ক্রম বা পর্যায় (Proper order) কিছু
জানি না অর্থাৎ এইটা আগে বলিতে হইবে,
তারপর এইটা, তারপর এইটা, এরূপ প্রণালী কিছুই
জানি না ।

“কৃষ্ণের বিক্রম” = ‘বিক্রম’ অর্থাৎ প্রভাব, মহিমা ।
এখানে কৃষ্ণের বিক্রম অর্থে মহাপ্রভুর বিক্রম

অদ্বৈতের গৃহে প্রভু বঞ্চিত কত দিন ।
 নবদ্বীপে আইলা সংহতি করি তিন ॥
 নিত্যানন্দ, অদ্বৈত, তৃতীয় হরিদাস ।
 এই-তিন-সঙ্গে প্রভু আইলা নিজ-বাস ॥ ১২৮ ॥
 শুনিলা বৈষ্ণব-সব—আইলা ঠাকুর ।
 ধাইয়া আইলা সবে—আনন্দ প্রচুর ॥
 দেখি সর্ব-তাপ হরে সে চন্দ্র-বদন ।
 ধরিয়া চরণে সবে করেন ক্রন্দন ॥ ১২৯ ॥
 গৌরচন্দ্র-মহাপ্রভু—সবার জীবন ।
 সবারে করিল প্রভু প্রেম-আলিঙ্গন ॥
 সবেই প্রভুর নিজ-বিগ্রহ-সমান ।
 সবেই উদার—ভাগবতের প্রধান ॥ ১৩০ ॥
 সবে করিলেন অদ্বৈতেরে নমস্কার ।
 যার ভক্তি-কারণে চৈতন্য-অবতার ॥
 আনন্দে হইলা মত্ত বৈষ্ণব-সকল ।
 সবে করে প্রভু-সঙ্গে কৃষ্ণ-কোলাহল ॥ ১৩১ ॥
 পুত্র দেখি আই হৈলা আনন্দে বিহ্বল ।
 বধু-সঙ্গে গৃহে করে শ্রীকৃষ্ণ-মঙ্গল ॥

বুঝাইতেছে ; কৃষ্ণ ও মহাপ্রভু হইলেন যে একই
 বস্তু, কোনও ভেদ নাই ।

“চৈতন্য.....আমার” = হে শ্রীচৈতন্য-ভক্তগণ !
 আমি অতি মূর্থ ; আমি কিছুই জানি না ।
 তোমাদের প্রাণবল্লভ শ্রীচৈতন্যের গুণ ও যশ অজ-
 ভবাদি দেবতাগণও কতরূপে কীর্তন করিয়া শেষ
 করিতে পারেন না ; কিন্তু মূর্থ আমি, দাস্তিক আমি
 সেই গুণ ও যশ যেমন তেমন করিয়া কীর্তন
 করিতেছি বলিয়া, আমার অপরাধ মার্জনা করিও ;
 তোমরা শ্রীচৈতন্যের প্রিয় ; তোমরা ক্ষমা করিলেই,
 তিনিও ক্ষমা করিবেন । এতদ্বারা পূজ্যপাদ
 শ্রীগ্রন্থকার-মহোদয়ের পরম-বৈষ্ণবোচিত অসাধারণ

ইহা বলিবার শক্তি ‘সহস্র-বদন’ ।
 যে প্রভু আমার জন্ম-জন্মের জীবন ॥ ১৩২ ॥
 ‘দ্বিজ’ ‘বিপ্র’ ‘ব্রাহ্মণ’ যে-হেন নাম-ভেদ ।
 এইমত ভেদ ‘নিত্যানন্দ’ ‘বলদেব’ ॥
 অদ্বৈত-গৃহেতে প্রভু কৈল যত কেলি ।
 ইহা যেই শুনে সেহো পায় সেই মেলি ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥ ১৩৩ ॥
 ইতি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে মধ্যখণ্ডে শ্রীঅদ্বৈত-গৃহে
 বিলাস-বর্ণনং নাম উনবিংশোহধ্যায়ঃ ।

বিংশ অধ্যায় ।

জয় জয় গৌরসিংহ শ্রীশচীকুমার ।
 জয় সর্ব-তাপ-হর চরণ তোমার ॥
 জয় গদাধর-প্রাণনাথ মহাশয় ।
 কৃপা কর প্রভু যেন তোহে মন রয় ॥ ১ ॥

দৈন্ত প্রকাশ পাইতেছে ।

১৩০ । “সবেই প্রভুর সমান” = ভক্তগণ
 সকলেই মহাপ্রভুর শ্রীঅঙ্গেরই তুল্য । এতৎ-সম্বন্ধে
 শাস্ত্র বলিতেছেন, যথা :—

যে বিষ্ণু-নিরতাঃ শাস্ত্রা লোকানুগ্রহ-তৎপরাঃ ।
 সর্বভূত-দয়াযুক্তা বিষ্ণুরূপাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥
 বৃহন্নারদীয়পুরাণ ।

১৩২ । “শ্রীকৃষ্ণ-মঙ্গল” = মঙ্গলময় শ্রীকৃষ্ণের
 কার্যাদি ; অথবা শ্রীকৃষ্ণের মঙ্গলিক কার্যাদি ।

১৩৩ । “পায় সেই মেলি” = সেই লীলায় বা
 সেই দলে অর্থাৎ পরিবারে স্থান পায় ।

হেনমতে ভক্ত-গোষ্ঠী ঠাকুর দেখিয়া ।
নাচে গায় কান্দে হাসে প্রেমপূর্ণ হৈয়া ॥
এইমতে প্রতিদিন অশেষ কৌতুক ।
ভক্ত-সঙ্গে গৌরচন্দ্র করে নানারূপ ॥ ২ ॥
একদিন মহাপ্রভু নিত্যানন্দ-সঙ্গে ।
শ্রীনিবাস-গৃহে বসি আছে নানা-রঙ্গে ॥
আইলা মুরারি গুপ্ত হেনই সময় ।
প্রভুর চরণে দণ্ড-পরণাম হয় ॥ ৩ ॥
শেষে নিত্যানন্দে করে করিয়া পরণাম ।
সম্মুখে রহিল গুপ্ত মহাজ্যোতির্ধাম ॥
মুরারি গুপ্তেরে প্রভু বড় সুখী মনে ।
অকপটে মুরারিরে কহেন আপনে ॥ ৪ ॥
“যে করিলা মুরারি !—না হয় ব্যবহার ।
ব্যতিক্রম করিয়া করিলা নমস্কার ॥
কোথা তুমি শিখাইবা, যে না ইহা জানে ।
ব্যবহারে হেন ধর্ম তুমি লজ্জ কেনে” ॥ ৫ ॥
মুরারি বলয়ে “প্রভু ! জানোঁ কেন-মতে ।
চিন্ত তুমি লওয়াইয়াছ যেন-মতে ॥”
প্রভু বলে “ভাল ভাল, আজি যাহ ঘরে ।
সকল জানিবা কালি, বলিব তোমারে” ॥ ৬ ॥

৫। “যে.....নমস্কার”=হে মুরারি ! তুমি
গাছা করিলে, ইহা ত সঙ্গত কাজ করা হইল না—
ইহা যে লোকাচার-বিরুদ্ধ কাজ । শ্রীনিত্যানন্দ
হইতেছেন আমার বড় ; তুমি তাঁহাকে আগে
দণ্ডবৎ না করিয়া, আমাকে আগে করিলে ! একরূপ
উণ্টা কাজ কেন করিলে ? এতদ্বারা মহাপ্রভু এই
শিক্ষা দিলেন, কাহারও মর্যাদা লঙ্ঘন করিতে নাই ।

৬। “জানোঁ কেন-মতে”=আমি কেমন করিয়া
উঁহা জানিব ? কিরূপে কি করিতে হয়, আমি তার
কি বুঝি ?

সম্মুখে চলিলা গুপ্ত সভয়-হরিষে ।
শয়ন করিলা গিয়া আপনার বাসে ॥
স্বপ্নে দেখে মহাভাগবতের প্রধান ।
মল্লবেশে নিত্যানন্দ চলে আগুয়ান ॥ ৭ ॥
নিত্যানন্দ-শিরে দেখে মহানাগ-ফণা ।
করে দেখে শ্রীহল মুখল তান বানা ॥
নিত্যানন্দ-মূর্ত্তি দেখে যেন হলধর ।
শিরে পাখা ধরি পাছে যায় বিশ্বস্তর ॥ ৮ ॥
স্বপ্নে প্রভু হাসি কহে “জানিলা মুরারি ।
আমি যে কনিষ্ঠ, মনে বুঝি বিচারি ॥”
স্বপ্নে ছই প্রভু হাসে মুরারি দেখিয়া ।
ছই ভাই মুরারিরে গেলা শিখাইয়া ॥ ৯ ॥
চৈতন্য পাইয়া গুপ্ত করয়ে ক্রন্দন ।
‘নিত্যানন্দ’ বলি শ্বাস ছাড়ে ঘনেঘন ॥
মহাসতী মুরারি গুপ্তের পতিব্রতা ।
‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলে হই সচকিতা ॥ ১০ ॥
‘বড় ভাই নিত্যানন্দ’ মুরারি জানিয়া ।
চলিলা প্রভুর স্থানে আনন্দিত হৈয়া ॥
বসি আছে মহাপ্রভু কমল-লোচন ।
দক্ষিণে সে নিত্যানন্দ প্রসন্ন-বদন ॥ ১১ ॥

“চিন্ত.....যেন-মতে”=তুমি আমার মন যেকরূপ
ভাবে লইয়া গিয়াছ, আমি সেইরূপই করিয়াছি ।

৮। “তান বানা”=তাঁহার চিহ্ন বা নিসানা ;
(Significations).

৯। “স্বপ্নে.....বিচারি”=মুরারি তখন স্বপ্নে
দেখিতে লাগিলেন যে, মহাপ্রভু তাঁহাকে হাসিতে
হাসিতে বলিতেছেন, হে মুরারি ! শ্রীনিত্যানন্দ হচ্ছেন
বলরাম, তাহা এখন বুঝিতে পারিলে ত ? আমাকে
ত তুমি কৃষ্ণ বলিয়া আগেই জানিয়াছ ; সুতরাং
এখন বুঝিয়া দেখ, নিত্যানন্দ আমার বড় কি না ।

আগে নিত্যানন্দের চরণে নমস্করি ।
 পাছে বন্দে বিশ্বস্তর-চরণ মুরারি ॥
 হাসি বলে বিশ্বস্তর—“মুরারি । এ কেন ।”
 মুরারি বলয়ে, “প্রভু । লওয়াইলে যেন ॥ ১২ ॥
 পবন-কারণে যেন শুষ্ক তৃণ চলে ।
 জীবের সকল ধর্ম তোর শক্তি-বলে ॥”
 প্রভু বলে “মুরারি । আমার প্রিয় তুমি ।
 অতএব তোমারে ভাঙ্গিল মর্ম্ম আমি” ॥ ১৩ ॥
 কহে প্রভু নিজ-তত্ত্ব মুরারির স্থানে ।
 যোগায় তাম্বূল প্রিয় গদাধর বামে ॥
 প্রভু বলে “মোর দাস মুরারি প্রধান ।”
 এত বলি চর্কিত তাম্বূল কৈলা দান ॥ ১৪ ॥
 সস্ত্রমে মুরারি ষোড়শ করি লয় ।
 খাইয়া মুরারি মহানন্দে মত্ত হয় ॥
 প্রভু বলে “মুরারি সকালে ধোও হাত ।”
 মুরারি তুলিয়া হস্ত দিলেক মাখাত ॥ ১৫ ॥
 প্রভু বলে “আরে বেটা জাতি গেল তোর ।
 তোর অঙ্গে উচ্ছিষ্ট লাগিল সব মোর ॥”

বলিতে প্রভুর হৈল ঈশ্বর-আবেশ ।
 দস্ত কড়মড় করি বলয়ে বিশেষ ॥ ১৬ ॥
 “সন্ন্যাসী প্রকাশানন্দ বসয়ে কাশীতে ।
 মোরে খণ্ডখণ্ড বেটা করে ভালমতে ॥
 পড়ায় বেদান্ত, মোর বিগ্রহ না মানে ।
 কুষ্ঠ করাইলুঁ অঙ্গে, তবু নাহি জানে ॥ ১৭ ॥
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড মোর যে অঙ্গেতে বসে ।
 তাহা মিথ্যা বলে বেটা কেমন সাহসে ॥
 সত্য কহৌঁ মুরারি !—আমার তুমি দাস ।
 যে না মানে মোর অঙ্গ, সে যায় বিনাশ ॥ ১৮ ॥
 অজ্ঞ ভবানন্ত মোর যে বিগ্রহ সেবে ।
 যে বিগ্রহ প্রাণ করি পূজে সর্ব্ব দেবে ॥
 পুণ্য পবিত্রতা পায় যে অঙ্গ-পরশে ।
 তাহা মিথ্যা বলে বেটা কেমন সাহসে ॥ ১৯ ॥
 সত্য সত্য করৌঁ তোরে এই পরকাশ ।
 ‘সত্য মুই, সত্য মোর দাস, তার দাস ॥
 সত্য মোর লীলা, কর্ম্ম, সত্য মোর স্থান ।
 ইহা মিথ্যা বলে, মোরে করে খান খান ॥ ২০ ॥

১৩ । “পবন.....বলে”=বাতাসে যেমন শুকনা
 খড়কুটা-সমূহকে চালাইয়া লইয়া যায়, জীবগণও
 তদ্রূপ তোমার শক্তিতেই চালিত হইয়া থাকে ;
 জীবের স্বতন্ত্র শক্তি কিছুই নাই—তুমি যাহাকে
 যাহা করাইতেছ, সে তাহাই করিতেছে । শ্রীঅর্জুন-
 মহাশয় শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছিলেন :—

জানামি ধর্ম্মং ন চ মে প্রবৃতি-
 র্জানাম্যধর্ম্মং ন চ মে নিবৃত্তিঃ ।
 স্বয়া হৃদীকেশ ! জদি স্থিতেন
 যথা নিবৃত্তোহস্মি তথা করোগি ॥

শ্রীমদ্ভগবদগীতা ।

১৫ । “সকালে”=সকল ; এখনই ।

১৭ । “মোরে.....ভালমতে”=নানারূপ
 কুব্যাখ্যা দ্বারা, আমাকে শাকার না বলিয়া নিরাকার
 বলিয়া, আমার দেহটাকে ছিন্ন বিচ্ছিন্ন করিয়া ফেলিবে ।

১৮ । “অনন্তসাহসে”=যে আমার দেহে
 অনন্ত-কোটা ব্রহ্মাণ্ড অবস্থান করিতেছে, সেই
 আমাকে সে বেটা কোন্ সাহসে নিরাকার বলিয়া
 আমার দেহটাকে একেবারে উড়াইয়া দেয় ।

১৯ । “অজ”=ব্রহ্মা ।

“ভবানন্ত”=শ্রীমহাদেব ও শ্রীঅনন্তদেব ।

“প্রাণ করি”=প্রাণতুল্য জ্ঞান করিয়া ।

২০ । “করৌঁ তোরে এই পরকাশ”=তোমারে
 ইহা স্পষ্ট করিয়া বলিতেছি ।

যে যশ-শ্রবণে আদি-অবিচ্ছিন্ন-বিনাশ ।
 পাপী অধ্যাপকে বলে ‘মিথ্যা’ সে বিলাস ॥
 যে যশ-শ্রবণ-রসে শিব দিগম্বর ।
 যাহা গায় অনন্ত আপনে মহীশ্বর ॥ ২১ ॥
 যে যশ-শ্রবণে শুক নরদাদি মন্ত ।
 চারিবেদে বাঞ্ছনে যে যশের মহন্ত ॥
 হেন পুণ্য কীর্তি প্রতি অনাদর যার ।
 সে কভু না জানে গুপ্ত ! মোর অবতার ॥”
 গুপ্ত-লক্ষ্যে সবারে শিখায় ভগবান্ ।
 সত্য মোর বিগ্রহ, সেবক, লীলা, স্থান ॥২২॥
 আপনার তত্ত্ব প্রভু আপনে শিখায় ।
 ইহা যে না মানে, সে আপনে নাশ যায় ॥
 ক্ষণেকে হইলা বাহুদৃষ্টি বিশ্বস্তর ।
 পুনঃ সে হইলা প্রভু অকিঞ্চন-বর ॥ ২৩ ॥
 ‘ভাই’ বলি মুরারির কৈলা আলিঙ্গন ।
 বড় স্নেহ করি বলে সদয় বচন ॥
 “সত্য তুমি মুরারি ! আমার শুদ্ধ দাস ।
 তুমি সে জানিলা নিত্যানন্দের প্রকাশ ॥২৪॥
 নিত্যানন্দে যাহার তিলেক দ্বেষ রহে ।
 দাস হইলেও সে মোহার প্রিয় নহে ॥
 ঘরে যাও গুপ্ত ! তুমি আমারে কিনিলা ।
 নিত্যানন্দ-তত্ত্ব গুপ্ত ! তুমি সে জানিলা” ॥২৫॥
 হেনমতে মুরারি প্রভুর কৃপাপাত্র ।
 এ কৃপার পাত্র সবে হনুমান্-মাত্র ॥
 আনন্দে মুরারি গুপ্ত ঘরেরে চলিলা ।
 নিত্যানন্দ-সঙ্গে প্রভু হৃদয়ে রহিলা ॥ ২৬ ॥

অন্তরে বিহ্বল গুপ্ত চলে নিজ-বাসে ।
 এক বলে, আর করে—খলখলি হাসে ॥
 পরম হরিষে বলে “করিব ভোজন ।”
 পতিব্রতা অন্ন আনি কৈল উপসন্ন ॥ ২৭ ॥
 বিহ্বল মুরারি গুপ্ত চৈতন্তের রসে ।
 ‘খাও খাও’ বলি অন্ন ফেলে গ্রাসে গ্রাসে ॥
 ঘৃত মাখি অন্ন সব পৃথিবীতে ফেলে ।
 ‘খাও খাও খাও কৃষ্ণ’ এই গোল বলে ॥২৮॥
 হাসে পতিব্রতা দেখি গুপ্তের ব্যভার ।
 পুনঃপুনঃ অন্ন আনি দেয় বারবার ॥
 ‘মহা-ভাগবত গুপ্ত’ পতিব্রতা জানে ।
 ‘কৃষ্ণ’ বলি গুপ্তেরে করায় সাবধানে ॥ ২৯ ॥
 মুরারি দিলে সে প্রভু করয়ে ভোজন ।
 কভু না লজ্জয়ে প্রভু গুপ্তে বচন ॥
 যত অন্ন দেয় গুপ্ত, তাই প্রভু খায় ।
 বিহানে আসিয়া প্রভু গুপ্তেরে জানায় ॥৩০॥
 বসিয়া আছেন গুপ্ত কৃষ্ণনামানন্দে ।
 হেন কালে প্রভু আইলা, দেখি গুপ্ত বন্দে ॥
 পরম-আনন্দে গুপ্ত দিলেন আসন ।
 বসিলেন জগন্নাথ-মিশ্রের নন্দন ॥ ৩১ ॥
 গুপ্ত বলে—“প্রভু ! কেনে হৈল আগমন ।”
 প্রভু বলে—“বিষ্টম্ভের চিকিৎসা-কারণ ॥”
 গুপ্ত বলে “কহ দেখি অজীর্ণ-কারণ ।
 কোন্ কোন্ দ্রব্য কালি করিলা ভোজন” ॥৩২॥
 প্রভু বলে “আরে যেটা জানিবি কেমনে ।
 ‘খাও খাও’ বলি অন্ন ফেলিলি যখনে ॥

“স্থান” = বসতি-স্থল ; গ্রাম ।

২১ । “আদি.....বিনাশ” = যাহার মূল পর্য্যন্ত
 ছিন্ন হয় । “বিলাস” = লীলা ।

২৩ । “অকিঞ্চন-বর” = দীনাদীন ।

২৬ । “প্রভু.....রহিলা” = মহাপ্রভু মুরারির হৃদয়ে
 অবস্থিত থাকিলেন । ৩২ । “বিষ্টম্ভ” = অজীর্ণ ।

তুই পাসরিলি যদি, তোর পত্নী জানে ।
 তুই দিলি, মুই বা না খাইব কেমনে ॥ ৩৩ ॥
 কি লাগি চিকিৎসা কর অশ্রু বা পঁচন ।
 বিষ্টন্ত মোহার তোর অশ্রুর কারণ ॥
 জল-পানে অজীর্ণ করিতে নারে বল ।
 তোর অশ্রু অজীর্ণ, ঔষধ তোর জল ॥ ৩৪ ॥
 এত বলি ধরি মুরারির জলপাত্র ।
 জল পিয়ে প্রভু—ভক্তি-রসে পূর্ণ মাত্র ॥
 কৃপা দেখি মুরারি হইলা অচেতন ।
 মহাপ্রেমে গুপ্ত-গোষ্ঠী করয়ে ক্রন্দন ॥ ৩৫ ॥
 হেন প্রভু, হেন ভক্তি-যোগ, হেন দাস ।
 চৈতন্য-প্রসাদে হৈল ভক্তির প্রকাশ ॥
 মুরারি গুপ্তের দাসে যে প্রসাদ পাইল ।
 সেহ নদীয়ায় ভট্টাচার্য্য না দেখিল ॥ ৩৬ ॥
 বিজ্ঞা, ধন, প্রতিষ্ঠায় কিছুই না করে ।
 বৈষ্ণবের প্রসাদে সে ভক্তি-ফল ধরে ॥
 যে সে কেনে নহে বৈষ্ণবের দাসী দাস ।
 সর্বোত্তম সেই—এই বেদের প্রকাশ ॥ ৩৭ ॥
 এইমত মুরারিরে প্রতি দিনে-দিনে ।
 কৃপা করে মহাপ্রভু আপনা-আপনে ॥
 গুন গুন মুরারির অদ্ভুত আখ্যান ।
 গুনিলে মুরারি-কথা ভক্তি পাই দান ॥ ৩৮ ॥
 একদিন প্রভু শ্রীনিবাসের মন্দিরে ।
 হুঙ্কার করিয়া প্রভু নিজ-মূর্ত্তি ধরে ॥

শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম শোভে চারি করে ।
 ‘গরুড় গরুড়’ বলি ডাকে বিশ্বস্তরে ॥ ৩৯ ॥
 হেনই সময়ে গুপ্ত আবিষ্ট হইয়া ।
 শ্রীবাস-মন্দিরে আইলা হুঙ্কার করিয়া ॥
 গুপ্ত-দেহে হৈল মহা-বৈনতেয়-ভাব ।
 গুপ্ত বলে—“মুই সেই গরুড় মহাভাগ” ॥ ৪০ ॥
 ‘গরুড় গরুড়’ বলি ডাকে বিশ্বস্তর ।
 গুপ্ত বলে—“মুই এই তোহার কিঙ্কর ॥”
 প্রভু বলে—“বেটা তুই মোহার বাহন ।”
 “হয় হয় হয়”—গুপ্ত বলয়ে বচন ॥ ৪১ ॥
 গুপ্ত বলে “পাসরিলি—তোমারে লইয়া ।
 স্বর্গ হৈতে পারিজাত আনিবুঁ বহিয়া ॥
 পাসরিলি—তোমা লৈয়া গেলুঁ বাণপুর ।
 খণ্ড খণ্ড কৈলুঁ মুই স্বন্দের ময়ূর ॥ ৪২ ॥
 এই মোর স্বন্ধে প্রভু আরোহণ কর ।
 আঞ্জা কর নিব কোন্ ব্রহ্মাণ্ড-ভিতর ॥”
 গুপ্ত-স্বন্ধে চড়ে প্রভু মিশ্রের নন্দন ।
 ‘জয় জয়’ ধ্বনি হৈল শ্রীবাস-ভবন ॥ ৪৩ ॥
 স্বন্ধে কমলার নাথ, গুপ্তের নন্দন ।
 নড় দিয়া পাক ফিরে সকল অঙ্গন ॥
 জয় জলাহুলি দেয় পতিব্রতাগণ ।
 মহাপ্রেমে ভক্ত-সব করয়ে ক্রন্দন ॥ ৪৪ ॥
 কেহো বলে ‘জয় জয়’, কেহো বলে ‘হরি’ ।
 কেহো বলে—“এই রূপ যেন না পাসরি ॥”

৩৪ । “কি.....কারণ” = কি জানি, যদি
 আমার রোগ ঠিক করিতে না পারিয়া অশ্রু ঔষধ
 ব্যবস্থা করিয়া ফেল, তাই তোমাকে প্রথমেই
 বলিতেছি, তুমি আমাকে অশ্রুদি খাওয়াইয়াছ বলিয়া
 আমার অজীর্ণ হইয়াছে ।

৩৫ । “ভক্তিরসে পূর্ণ মাত্র” = মুরারির জলপাত্র

কেবল ভক্তিরসে পরিপূর্ণ । এতদ্বারা ইহাই
 বলিলেন, ভক্তের যা কিছু, সবই যেন ভক্তিরসময় ।

৪০ । “বৈনতেয়” = গরুড় ।

৪২ । “বাণপুর” = বাণ-রাজার নগর ।

“স্বন্দের ময়ূর” = কার্ত্তিকের বাহন যে ময়ূর ।

৪৪ । “নড় দিয়া” = লম্ফ দিয়া দিয়া ।

কেহো মালসাই মারে পরম উল্লাসে ।
 ‘ভালি রে ঠাকুর’ বলি কেহো কেহো হাসে ॥
 “জয় জয় মুরারি-বাহন বিশ্বস্তর ।”
 বাহু তুলি কেহো ডাকে করি উচ্চস্বর ॥ ৪৫ ॥
 মুরারির কাছে দোলে গৌরাজমুন্দর ।
 উল্লাসে ভ্রময়ে গুপ্ত বাড়ীর ভিতর ॥ ৪৬ ॥
 সেই নবদ্বীপে হয় এ সব প্রকাশ ।
 হৃষ্টতী না দেখে গৌরচন্দ্রের বিলাস ॥
 ধন, কুল, প্রতিষ্ঠায় কৃষ্ণ নাহি পাই ।
 কেবল ভক্তির বশ চৈতন্য-গোসাঁই ॥ ৪৭ ॥
 জন্মে জন্মে যে-সব করিল আরাধন ।
 সুখে দেখে এবে তার দাস-দাসীগণ ॥
 যে বা দেখিলেক, সে বা কৃপা করি কয় ।
 তথাপিহ হৃষ্টতীর চিত্ত নাহি লয় ॥ ৪৮ ॥
 মধ্যখণ্ডে গুপ্ত-স্বন্ধে প্রভুর উত্থান ।
 সব অবতারে গুপ্ত সেবক-প্রধান ॥
 এ সব লীলার কভু অবধি না হয় ।
 ‘আবির্ভাব’ ‘তিরোভাব’ এই বেদে কয় ॥ ৪৯ ॥
 বাহু পাই নাথিলা গৌরাজ মহাধীর ।
 গুপ্তের গরুড়-ভাব হইল সুস্থির ॥

এ বড় নিগূঢ় কথা কেহো কেহো জানে ।
 গুপ্ত-স্বন্ধে মহাপ্রভু কৈলা আরোহণে ॥ ৫০ ॥
 মুরারিরে কৃপা দেখি বৈষ্ণব-মণ্ডল ।
 ‘ধন্য ধন্য ধন্য’ বলি প্রশংসে সকল ॥
 ধন্য ভক্ত মুরারি—সফল বিষ্ণু-ভক্তি ।
 বিশ্বস্তর লীলায় বহয়ে যার শক্তি ॥ ৫১ ॥
 এইমত মুরারি গুপ্তের পুণ্য-কথা ।
 আরো কত আছে, যে কৈল যথা যথা ॥
 একদিন মুরারি পরম শুদ্ধ-মতি ।
 নিজ-মনে-মনে গণে অবতার-স্থিতি ॥ ৫২ ॥
 “সাক্ষোপাঙ্গে আছে যাবৎ অবতার ।
 তাবৎ চিন্তিয়ে আমি নিজ-প্রতিকার ॥
 না বুঝি কৃষ্ণের লীলা কখন কি করে ।
 তখনি সৃজিয়া লীলা, তখনি সংহরে ॥ ৫৩ ॥
 যে সীতা লাগিয়া মারে সবংশে রাবণ ।
 আনিয়া ছাড়িলা সীতা কেমন কারণ ॥
 যে যাদবগণ নিজ-প্রাণের সমান ।
 সাক্ষাতে দেখয়ে তারা হারায় পরাণ ॥ ৫৪ ॥
 অতএব যাবৎ আছে অবতার ।
 তাবৎ আমার দেহ-ত্যাগ প্রতিকার ॥

৪৭। “প্রতিষ্ঠা”=যশোলিপ্সা; নাম কিনিবার
 ইচ্ছা। ৪৮। “কয়”=পাঁচ জনের কাছে বলে।
 “নাহি লয়”=মানে না; বিশ্বাস করে না;
 ৫০ কথা ধরে না।

৫১। “বিশ্বস্তর.....শক্তি”=যার ক্ষমতায়
 বিশ্বস্তরকে অনায়াসে বহন করিয়া থাকে।

৫২। “নিজ.....স্থিতি”=মনে মনে ভাবিতে
 লাগিলেন, এই গৌর-অবতার কতদিন প্রকট
 থাকিবেন, না থাকিবেন, তার ত ঠিক নাই।

৫৩। “তাবৎ.....প্রতিকার”=যাহাতে প্রভুর
 অপ্রকট-বিরহ না সহিতে হয়, ইহার মধ্যেই তার
 উপায় বিধান করি।

৫৪। “কেমন কারণ”=কি জন্ত তা তিনিই জানেন।

“যে যাদবগণ.....পরাণ”=দাড়াইয়া দাড়াইয়া
 কেমন দেখিতে লাগিলেন, নিজের সাম্নেই যদুবংশ
 ধ্বংস হইতেছে।

৫৫। “তাবৎ.....প্রতিকার”=তার মধ্যেই
 আমার মরা ভাল।

দেহ এড়িবার মোর এই সে সময় ।
 পৃথিবীতে যাবৎ আছয়ে মহাশয়” ॥ ৫৫ ॥
 এতেক নির্বেদ গুপ্ত চিস্তি মনে মনে ।
 খর-সান কাতি এক আনিল যতনে ॥
 আনিয়া থুইল কাতি গৃহের ভিতরে ।
 নিশায় এড়িব দেহ হরিশ-অস্তুরে ॥ ৫৬ ॥
 সর্বভূত-হৃদয় ঠাকুর-বিশ্বস্তর ।
 মুরারির চিস্তবৃত্তি হইল গোচর ॥
 সত্বরে আইলা প্রভু মুরারি-ভবন ।
 সঙ্কমে করিলা গুপ্ত চরণ-বন্দন ॥ ৫৭ ॥
 আসনে বসিয়া প্রভু কৃষ্ণ-কথা কয় ।
 মুরারি গুপ্তেরে হই পরম সদয় ॥
 প্রভু বলে—“গুপ্ত ! বাক্য রাখিবা আমার ?”
 গুপ্ত বলে—“প্রভু ! মোর শরীর তোমার ॥”
 প্রভু বলে—“এ ত সত্য ? গুপ্ত বলে—‘হয় ।’
 “কাতি-খানি মোরে দেহ” প্রভু কাণে কয় ॥
 “যে কাতি থুইলা দেহ ছাড়িবার তরে ।
 তাহা আনি দেহ—আছে ঘরের ভিতরে” ॥ ৫৮ ॥
 “হায় হায় !” করে গুপ্ত—মহাঃখ মানে ।
 “মিথ্যা কথা কহিল তোমারে কোন্ জনে ॥”
 প্রভু বলে, “মুরারি ! বড় ত দেখি ভোল ।
 ‘পরে কি কহিবে ? আমি জানি’ হেন বোল ॥

৫৬। “খর-সান” = অত্যন্ত ধারাল ।

“কাতি” = কাটারি ; দা ; কাতান ।

৫৯। “বড় ত দেখি ভোল” = বড় যে ভুল কথা
 বলছো দেখছি । “পরে.....বোল” = অন্তে
 আমারে বলবে কেন ? আসল কথা হচ্ছে আমি
 নিজেই যে, ইহা জানি ।

৬৪। “এ সব.....নহে” = ব্রহ্মা, শিবাদি
 দেবতাগণ ও লক্ষ্মী প্রভৃতি দেবীগণ কেহই শ্রীচৈতন্য

যে গড়িয়া দিল কাতি, তাহা জানি আমি ।
 তাহা জানি—যথা কাতি থুইয়াছ তুমি” ॥ ৫৯ ॥
 সর্ব-অন্তর্যামী প্রভু—জানে সর্ব স্থান ।
 ঘরে গিয়া কাটারি আনিল বিতমান ॥
 প্রভু বলে “গুপ্ত ! এই তোমার ব্যভার ।
 কোন্ দোষে আমি ছাড়ি চাহ যাইবার ॥ ৬০ ॥
 তুমি গেলে কাহারে লইয়া মোর খেলা ।
 হেন বুদ্ধি তুমি কার স্থানে বা শিখিলা ॥
 এখনে মুরারি মোরে দেহ এই ভিক্ষা ।
 আর কভু হেন বুদ্ধি না করিবা শিক্ষা” ॥ ৬১ ॥
 কোলে করি মুরারিরে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 হস্ত তুলি দিলা নিজ-শিরের উপর ॥
 “মোর মাথা খাও গুপ্ত ! মোর মাথা খাও ।
 যদি আর-বার দেহ ছাড়িবারে চাও” ॥ ৬২ ॥
 আথে-ব্যথে মুরারি পড়িলা ভূমি-তলে ।
 পাখালিল প্রভুর চরণ প্রেম-জলে ॥
 মুকুতী মুরারি কান্দে ধরিয়া চরণ ।
 গুপ্ত কোলে করি কান্দে শ্রীশচীনন্দন ॥ ৬৩ ॥
 যে প্রসাদ মুরারি গুপ্তেরে প্রভু করে ।
 তাহা বাঞ্ছে রমা অজ অনন্ত শঙ্করে ॥
 এ সব দেবতা—চৈতন্যের ভিন্ন নহে ।
 ইহারা অভিন্ন-কৃষ্ণ—বেদে এই কহে ॥ ৬৪ ॥

হইতে পৃথক্ নহেন ; ইহারা সকলেই শ্রীচৈতন্যের
 স্বরূপ—শ্রীচৈতন্যেরই অংশ-বিশেষ । ইহাদিগকে
 কৃষ্ণ হইতে পৃথক্ জ্ঞান করিলে অপরাধ হয়, কেননা
 স্বরূপতঃ ইহারা কৃষ্ণ হইতে অভিন্ন ; তবে আবার
 কিন্তু ইহাদিগকে পৃথক্ ঈশ্বর জ্ঞান করিলেও অপরাধ
 হয়, যেহেতু একমাত্র কৃষ্ণই হইলেন সর্বৈশ্বরেশ্বর ;
 কৃষ্ণ হইতে সকলেরই উৎপত্তি, সকলেই কৃষ্ণের
 সেবক । কৃষ্ণ হইতে অভিন্ন-জ্ঞানে এবং স্বকৃষ্ণই

সেই গৌরচন্দ্র শেষ-রূপে মহী ধরে ।
 চতুমুখ-রূপে সেই প্রভু সৃষ্টি করে ॥
 সংহরেও গৌরচন্দ্র ত্রিলোচন-রূপে ।
 আপনারে স্তুতি করে আপনার মুখে ॥ ৬৫ ॥
 ভিন্ন নাহি, ভেদ নাহি এ সকল দেবে ।
 এ সকল দেব চৈতন্তের পদ সেবে ।
 পক্ষি-মাত্র যদি লয় চৈতন্তের নাম ।
 সেহো সত্য যাইবেক চৈতন্তের ধাম ॥ ৬৬ ॥
 সন্ন্যাসীও যদি নাহি মানে গৌরচন্দ্র ।
 জানিহ সে ছুইগণ জন্ম জন্ম অন্ধ ॥
 যেন তপস্বীর বেশে থাকে বাটোয়ার ।
 এইমত নিন্দক-সন্ন্যাসী ছরাচার ॥
 নিন্দক-সন্ন্যাসী বাটোয়ারে নাহি ভেদ ।
 ছুইতে নিন্দক বড় জোহী—কহে বেদ ॥ ৬৭ ॥

সেবক-রূপে কৃষ্ণ-নির্মাল্য-প্রসাদাদি দ্বারা সমস্ত
 দেব-দেবীগণের পূজা করিতে হয়, পৃথক্ ঈশ্বর-রূপে
 নহে ।

৬৫ । “ত্রিলোচন” = শঙ্কর ; শিব ; ব্রহ্ম ।

৬৭ । “বাটোয়ার” = বাটপাড় ; ডাকাইত ।

“নিন্দক-সন্ন্যাসী” = যে সন্ন্যাসী পরের নিন্দা করে ।

“ছুইতে.....বেদ” = শাস্ত্রে বলিয়াছেন, নিন্দক-
 সন্ন্যাসী ও দস্যু—এ দুইয়ের মধ্যে নিন্দকই বেশী
 অনিষ্টকারী ও অধিক পাপী ।

৬৮ । প্রকাশভাবে পতিত ব্যক্তি অর্থাৎ
 খোলাখুলি-ভাবে (Openly) পাপাচরণকারী ব্যক্তি
 নরং ভাল, যেহেতু সে কেবল নিজেরই অধঃপতিত
 হয় অর্থাৎ নরক গমন করে, কিন্তু যে ব্যক্তি বক-
 ধার্মিক অর্থাৎ ভণ্ড-তপস্বী, সে মূর্তিমাত্র পাপ-স্বরূপ—
 সে নিজের সঙ্গে সঙ্গে অল্প লোকদিগকেও
 অধঃপতিত অর্থাৎ নিরয়-গামী করে ।

৬৯ । দস্যুগণ যেমন জনশূন্য স্থানে অস্ত্রাদি

তথাহি শ্রীনারদীয়ে—

প্রকটং পতিতং শ্রেয়ান্ য একো যাত্যধঃ স্বয়ং ।

বক-ব্রহ্মিঃ স্বয়ং পাপঃ পাতয়ত্যপরানপি ॥ ৬৮ ॥

হরস্তি দত্তবোহকুট্যাং বিমোহানৈক্ৰনৃগাং ধনং ।

পাবিত্রৈরতিভীক্কানৈব্রবীণৈরবং বক-ব্রতাঃ ॥ ৬৯ ॥

ভাল রে আইসে লোক তপস্বী দেখিতে ।

সাধু-নিন্দা শুনি মরি যায় ভালমতে ॥

সাধু-নিন্দা শুনিলে স্মৃতি হয় ক্ষয় ।

জন্ম জন্ম অধঃপাত—চারি বেদে কয় ॥ ৭০ ॥

বাটোয়ারে সবে মাত্র এক জন্মে মারে ।

জন্মে জন্মে ক্ষণে ক্ষণে নিন্দকে সংহারে ॥

অতএব নিন্দক-সন্ন্যাসী বাটোয়ার ।

বাটোয়ার হৈতে এ অত্যন্ত ছরাচার ॥ ৭১ ॥

দ্বারা ভয় দেখাইয়া মোহ উৎপাদন পূর্বক লোকের
 অর্থবিস্ত লুণ্ঠন করে, বক-ধার্মিকগণও তজ্জপ
 সচ্চরিত্রতার ছল পাতিয়া মন্থম্পর্শী কপট-মধুর
 সুতীক্ষ্ণ বাক্য-বাণ দ্বারা বিমুগ্ধ করতঃ লোকের
 ধনসম্পত্তি হরণ করিয়া লয় ।

৭০ । “ভাল.....ভালমতে” = লোকে

মনে করে, বেশ ত ভাল সন্ন্যাসী ; ইহার সঙ্গ করিয়া
 আগাদের ভাল হইবে ; কিন্তু সেই সন্ন্যাসীর নিকট
 আগিয়া সাধু-নিন্দা শুনিয়া তাহাদের উন্টা ফল হয়
 অর্থাৎ ভাল না হইয়া, তৎপরিবর্তে ভালরূপেই
 তাহাদের সর্বনাশ হইয়া যায়, যেহেতু সাধু-নিন্দা
 করা বা শোনা মহাপাপ, মহা অপরাধ ।

“অধঃপাত” = নরক-ভোগ ।

৭১ । “জন্মে.....সংহারে” = কেননা, নিন্দকের

মুখে সাধু-নিন্দা শুনিয়া তাহাদের অপরাধ জন্মে ;
 সেই অপরাধে জন্ম জন্ম ধরিয়া প্রতিক্ষণই শাস্তি-
 ভোগ করিতে হয় ।

আত্মস্তুত্বাদি সব কৃষ্ণের বৈভব ।
 ‘নিন্দা-মাত্রে কৃষ্ণ রুচি’—কহে শাস্ত্র সব ॥
 অনিন্দক হৈয়া যে সকল ‘কৃষ্ণ’ বলে ।
 সত্য সত্য কৃষ্ণ তারে উদ্ধারিব হৈলে ॥ ৭২ ॥
 চারি বেদ পড়িয়াও যদি নিন্দা করে ।
 জন্ম জন্ম কুন্তীপাকে ডুবিয়া সে মরে ॥
 ভাগবত পড়িয়াও কারো বুদ্ধি-নাশ ।
 নিত্যানন্দ-নিন্দা করে—হৈব সর্বনাশ ॥ ৭৩ ॥
 এই নবদ্বীপে গৌরচন্দ্রের প্রকাশ ।
 না মানে নিন্দক-সব সে সব বিলাস ॥
 চৈতন্য-চরণে যার আছে রতি-মতি ।
 জন্ম জন্ম হয় যেন তাঁহার সংহতি ॥ ৭৪ ॥
 অষ্টসিদ্ধি-যুক্ত চৈতন্যেতে ভক্তি-শৃঙ্গ ।
 কভু যেন না দেখি সে পাপী হীন-পুণ্য ॥
 মুরারি গুপ্তেরে প্রভু সাস্থনা করিয়া ।
 চলিল আপন-ঘরে হরষিত হৈয়া ॥ ৭৫ ॥
 হেনমত মুরারি গুপ্তের অনুভাব ।
 আমি কি বলিব ?—ব্যক্ত তাঁহার প্রভাব ॥
 নিত্যানন্দ-প্রভু-মুখে বৈষ্ণবের তত্ত্ব ।
 কিছু কিছু শুনিলাম সবার মহত্ব ॥ ৭৬ ॥
 জন্ম জন্ম নিত্যানন্দ হউ মোর পতি ।
 ষাঁহার প্রসাদে হৈল চৈতন্যেতে রতি ॥

৭২। “নিন্দা-মাত্রে... ..সব”=সব শাস্ত্রেই
 বলিতেছেন, কাহারও নিন্দা করিলেই কৃষ্ণ ক্রুদ্ধ হন
 —বিশেষতঃ বৈষ্ণব-নিন্দা করিলে ত কপাই নাই ।

৭৩। “ভাগবত..... ..সর্বনাশ”=ভাগবত
 পড়িয়া ত জীবের ঐহিক পারত্রিক অশেষবিধ
 কল্যাণ সাধিত হয়, কিন্তু আবার সেই ভাগবত
 পড়িয়াও কাহারও কাহারও কুবুদ্ধি ঘটয়া থাকে—

জয় জয় জগন্নাথ-মিশ্রের নন্দন ।
 তোর নিত্যানন্দ হউ মোর প্রাণ ধন ॥ ৭৭ ॥
 মোর প্রাণনাথের জীবন বিশ্বস্তর ।
 এ বড় ভরসা চিন্তে ধরি নিরস্তর ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।
 বন্দাবন দাস তছু পদ-যুগে গান ॥ ৭৮ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে মধ্যখণ্ডে মুরারিগুপ্ত-
 প্রভাব-বর্ণনং নাম বিংশোহধ্যায়ঃ ।

একবিংশ অধ্যায় ।

জয় জয় নিত্যানন্দ-প্রাণ বিশ্বস্তর ।
 জয় গদাধর-পতি অদ্বৈত-ঈশ্বর ॥
 জয় শ্রীনিবাস-হরিদাস-প্রিয়কর ।
 জয় গঙ্গাদাস-বামুদেবের ঈশ্বর ॥ ১ ॥
 ভক্ত-গোষ্ঠী সহিত গৌরাঙ্গ জয় জয় ।
 শুনিলে চৈতন্য-কথা ভক্তি লভ্য হয় ॥
 হেনমতে নবদ্বীপে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 বিহরে সংহতি নিত্যানন্দ গদাধর ॥ ২ ॥
 একদিন প্রভু করে নগর-ভ্রমণ ।
 চারিদিকে যত আগু ভাগবতগণ ॥

তাহার নিত্যানন্দের নিন্দা করে, তাহাতে তাহাদের
 সর্বনাশ হইয়া যায় ।

৭৬। “অনুভাব”=প্রভাব ।

“ব্যক্ত তাঁহার প্রভাব”—তাঁহার [অর্থাৎ মুরারি
 গুপ্তের মহিমা ত প্রকাশমান রহিয়াছে—তাঁহার
 মহিমার বিষয় ত সকলেই অবগত আছেন ।

৭৮। “প্রাণনাথের”—প্রাণবল্লভ শ্রীনিত্যানন্দের ।

সার্বভৌম-পিতা বিশারদ মহেশ্বর ।
 তাঁহার জাজ্বালে গেলা প্রভু বিশ্বস্তর ॥ ৩ ॥
 সেইখানে দেবানন্দ পণ্ডিতের বাস ।
 পরম শূন্যস্থ বিপ্র, মোক্ষ অভিলাষ ॥
 জ্ঞানবন্ত, তপস্বী, আজন্ম উদাসীন ।
 ভাগবত পড়ান, তথাপি ভক্তিহীন ॥ ৪ ॥
 ‘ভাগবতে মহা-অধ্যাপক’—লোকে ঘোষে ।
 মৰ্ম্ম-অর্থ না জানেন ভক্তিহীন-দোষে ॥
 জানিবার যোগ্যতা আছেয়ে পুনি তান ।
 কোন্ অপরাধে নহে, কৃষ্ণ সে প্রমাণ ॥ ৫ ॥
 দৈবে প্রভু ভক্ত-সঙ্গে সেই পথে যায় ।
 যেখানে তাঁহার ব্যাখ্যা শুনিবারে পায় ॥
 সৰ্ব্বভূত-হৃদয় জানয়ে সৰ্ব্ব তত্ত্ব ।
 না শুনয়ে ব্যাখ্যা ভক্তিযোগের মহত্ব ॥ ৬ ॥
 কোপে বলে প্রভু—“বেটা কি অর্থ বাঞ্ছানে
 ভাগবত-অর্থ কোনো জন্মেও না জানে ॥

এ বেটার ভাগবতে কোন্ অধিকার ।
 গ্রন্থরূপে ভাগবত কৃষ্ণ-অবতার ॥ ৭ ॥
 সবে পুরুষার্থ ‘ভক্তি’ ভাগবতে হয় ।
 ‘প্রেম-রূপ ভাগবত’—চারিবেদে কয় ॥
 চারিবেদ ‘দধি’—ভাগবত ‘নবনীত’ ।
 মথিলেন শুকে—খাইলেন পরীক্ষিত ॥ ৮ ॥
 মোর প্রিয় শুক সে জানেন ভাগবত ।
 ভাগবতে কহে মোর তত্ত্ব, অভিমত ॥
 মুই, মোর দাস, আর গ্রন্থ-ভাগবতে ।
 যার ভেদ আছে, তার নাশ আলমতে” ॥ ৯ ॥
 ভাগবত-তত্ত্ব প্রভু কহে ক্রোধাবেশে ।
 শুনিয়া বৈষ্ণবগণ মহানন্দে ভাসে ॥
 “ভক্তি বিহু ভাগবত যে আর বাঞ্ছানে ।”
 প্রভু বলে “সে অধম কিছুই না জানে ॥ ১০ ॥
 নিরবধি ভক্তিহীন এ বেটা বাঞ্ছানে ।
 আজি পুঁথি চিরি এই দেখ বিচ্যমানে ॥”

৩। “জাজ্বাল”=জলপ্লাবন হইতে রক্ষার
 নিমিত্ত নদীর বাধ ।

“তাঁহার জাজ্বালে”=তাঁহার বাড়ীর নিকটস্থ
 গঙ্গার বাঁধে ।

৫। “মৰ্ম্ম-অর্থ”=গূঢ় ভাব ; ভিতরের অর্থ ;
 আসল মানে ।

“জানিবার.....প্রমাণ”=ভাগবত বুঝিবার
 ক্ষমতা তাঁহার বেশ আছে, কিন্তু তাঁহার ভক্তি নাই
 বলিয়া, ভাগবতের প্রকৃত তাৎপর্য অনুভব করিতে
 পারেন না । কোন্ অপরাধে যে তাঁহার এই দুর্দশা
 হইয়াছে, তাহা কৃষ্ণই জানেন ।

৮। “সবে.....হয়”=ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ
 এই চতুর্ধর্গ হইল তুচ্ছ পুরুষার্থ ; পরন্তু ভক্তিই
 হইলেন সর্বশ্রেষ্ঠ পুরুষার্থ ; ভক্তিই মূল প্রয়োজন ।

এই ভক্তি ভাগবত-পাঠেই লাভ হইয়া থাকে ।

৯। “মুই.....ভালমতে”=শ্রীমদ্রূপপ্রভু
 বলিতেছেন যে, আমি, আমার দাস অর্থাৎ বৈষ্ণব ও
 শ্রীমদ্ভাগবত—এ তিনটি একই বস্তু ; যে ইহাতে
 ভেদ-জ্ঞান করে, তাহার সর্বনাশ হইয়া যায় ।

১০। “ভক্তি বিহু”=ভক্তি-মাহাত্ম্য ব্যতীত ।

“আর”=অথ আর কিছু, যথা—জ্ঞান, যোগ,
 তপস্বাদির প্রভাব ।

১১। “আজি.....বিচ্যমানে”=ভাগবত পড়িয়া
 বা পড়াইয়া তাহার কোনও ফল হইতেছে না বলিয়া
 অর্থাৎ ভক্তি-লাভ না হইয়া বিপরীত ফল হইতেছে
 বলিয়া, তাঁহার নিজের এবং শ্রোতা বা শিষ্যগণ—
 সকলেরই সর্বনাশ হইতেছে বলিয়া, প্রভু তাঁর
 পুঁথিখানি ছিঁড়িয়া ফেলিতে গেলেন । তাৎপর্য এই,

পুঁথি চিরিবারে প্রভু ক্রোধাবেশে যায় ।
 সকল বৈষ্ণবগণ ধরিয়া রহায় ॥ ১১ ॥
 মহাচিন্ত্য ভাগবত সর্বশাস্ত্র-রায় ।
 ইহা না বুঝিয়ে বিছা, তপ, প্রতিষ্ঠায় ॥
 'ভাগবত বুঝি'-হেন যার আছে জ্ঞান ।
 সে না জানে কত ভগবতের প্রমাণ ॥ ১২ ॥
 ভাগবতে অচিন্ত্য-ঈশ্বর-বুদ্ধি যার ।
 সে জানয়ে ভাগবত-অর্থ ভক্তি-সার ॥
 সর্ব-গুণে দেবানন্দ-পণ্ডিত-সমান ।
 পাইতে বিরল বড় হেন জ্ঞানবান্ ॥ ১৩ ॥
 সে-সব লোকের যাতে ভাগবতে ভ্রম ।
 তাতে যে অস্ত্রের গর্ষ, তার শাস্তা যম ॥
 ভাগবত পড়াইয়া কারো বুদ্ধি নাশ ।
 নিন্দে অবদূত-চান্দ তার সর্বনাশ ॥ ১৪ ॥
 এইমত প্রতিদিন প্রভু বিশ্বস্তর ।
 ভ্রমে নগর-সব সঙ্গে অনুচর ॥
 একদিন ঠাকুর-পণ্ডিত সঙ্গে করি ।
 নগর ভ্রমে বিশ্বস্তর গৌরহরি ॥ ১৫ ॥
 নগরের অন্তে আছে মণ্ডপের ঘর ।
 যাইতে পাইল গন্ধ প্রভু বিশ্বস্তর ॥
 মণ্ড গন্ধে বারুণীর হইল স্মরণ ।
 বলরাম-ভাব হৈল শচীর নন্দন ॥ ১৬ ॥

বাহু পাসরিয়া প্রভু করয়ে হৃদ্যার ।
 “উঠো গিয়া”—শ্রীবাসের বলে বারবার ॥
 প্রভু বলে “শ্রীনিবাস ! এই উঠো গিয়া ।”
 মানা করে শ্রীনিবাস চরণে ধরিয়া ॥ ১৭ ॥
 প্রভু বলে “মোরোও কি বিধি প্রতিষেধ ।”
 তথাপিহ শ্রীনিবাস করয়ে নিষেধ ॥
 শ্রীবাস বলয়ে “তুমি জগতের পিতা ।
 তুমি ক্ষয় করিলে বা কে আর রক্ষিতা ॥ ১৮ ॥
 না বুঝি তোমার লীলা, নিন্দিব যে জন ।
 জন্মে জন্মে হুখে তার হইব মরণ ॥
 নিত্যধর্মময় তুমি প্রভু সনাতন ।
 এ লীলা তোমার বুঝিবেক কোন্ জন ॥ ১৯ ॥
 যদি তুমি উঠ গিয়া মণ্ডপের ঘরে ।
 প্রবিষ্ট হইমু মুই গঙ্গার ভিতরে ॥”
 ভক্তের সঙ্কল্প প্রভু না করে লঙ্ঘন ।
 হাসে প্রভু শ্রীবাসের শুনিয়া বচন ॥ ২০ ॥
 প্রভু বলে “তোমার নাহিক যাতে ইচ্ছা ।
 না উঠিব—তোর বাক্য না করিব মিছা ॥”
 শ্রীবাস-বচনে স্মরিয়া রাম-ভাব ।
 ধীরে ধীরে রাজপথে চলে মহাভাগ ॥ ২১ ॥
 মণ্ড-পানে মত্ত সব ঠাকুরে দেখিয়া ।
 ‘হরি হরি’ বলে সব ডাকিয়া ডাকিয়া ॥

যে ব্যক্তি ভাগবতের তত্ত্ব বা মন্ত্যর্থ বা মর্যাদা জানে না, তাহার কাছে ভাগবত গ্রন্থ না থাকাই ভাল ।

১২। “মহাচিন্ত্য” = শ্রীভাগবত-তত্ত্ব চিন্তার সম্পূর্ণ অগম্য অর্থাৎ চিন্তা বা বুদ্ধি দ্বারা কিছুই বুঝা যায় না । “ভাগবতের প্রমাণ” = ভাগবতের মর্ম বা প্রকৃত অর্থ ।

১৩। “পাইতে.....জ্ঞানবান্” = একপ পণ্ডিত-লোক খুব কমই দেখা যায় ।

১৫। “ঠাকুর-পণ্ডিত” = শ্রীবাস ।

১৮। “তুমি.....রক্ষিতা” = তুমি যদি শাস্ত্রের বিধি লঙ্ঘন কর, তবে শাস্ত্রের মর্যাদা আর কে রক্ষা করিতে সমর্থ হইবে ? তাহা হইলে ফল এই হইবে যে, কেহই আর শাস্ত্র মানিবে না ।

১৯। “নিত্যধর্মময়” = সত্যধর্মস্বরূপ ।

২০। “প্রবিষ্ট.....ভিতরে” = কেননা বহির্দশ লোকে তোমার নিন্দা করিবে ।

কেহো বলে “ভাল ভাল নিমাই-পণ্ডিত ।
 ভাল ভাব, লাগে ভাল তান নাট গীত” ॥২২॥
 ‘হরি’ বলি হাতে তালি দিয়া কেহো নাচে ।
 উল্লাসে মত্তপগণ যায় তান পাছে ॥
 মহা হরি-ধ্বনি করে মত্তপের গণে ।
 এইমত হয় বিষ্ণু-বৈষ্ণব-দর্শনে ॥ ২৩ ॥
 মত্তপের চেষ্টা দেখি বিশ্বস্তর হাসে ।
 আনন্দে শ্রীবাস কান্দে দেখি পরকাশে ॥
 মত্তপেও সুখ পায় চৈতন্যে দেখিয়া ।
 একলে নিন্দয়ে পাপী সন্ন্যাসী হইয়া ॥ ২৪ ॥
 চৈতন্য-চন্দ্রের যশে যার মনে দুখ ।
 কোনো জন্মে আশ্রমে নাহিক তার সুখ ॥
 যে দেখিল চৈতন্য-চন্দ্রের অবতার ।
 হউক মত্তপ, তবু তারে নমস্কার ॥ ২৫ ॥
 মত্তপেরে শুভ-দৃষ্টি করি বিশ্বস্তর ।
 নিজাবেশে ভ্রমে প্রভু নগরে নগর ॥
 কত দূরে দেখিয়া পণ্ডিত দেবানন্দ ।
 মহাক্রোধে কিছু তারে বলে গৌরচন্দ্র ॥ ২৬ ॥
 দেবানন্দ পণ্ডিতের শ্রীবাসের স্থানে ।
 পূর্ব অপরাধ আছে, তাহা হৈল মনে ॥
 যে সময়ে নাহি কিছু প্রভুর প্রকাশ ।
 প্রেমশূন্য জগৎ—দুঃখিত সব দাস ॥ ২৭ ॥
 যদি বা পড়ায় কেহো গীতা ভাগবত ।
 তথাপি না শুনে কেহো ভক্তি-অভিমত ॥
 সে সময়ে দেবানন্দ পরম মহাস্ত ।
 লোকে বড় অপেক্ষিত পরম সুশাস্ত ॥ ২৮ ॥

ভাগবত অধ্যাপনা করে নিবস্তর ।
 আকুমাৰ সন্ন্যাসীর প্রায় ব্রতধর ॥
 দৈবে এক দিন তথা গেলা শ্রীনিবাস ।
 ভাগবত শুনিতে করিয়া অভিলাষ ॥ ১৯ ॥
 অক্ষরে অক্ষরে ভাগবত প্রেমময় ।
 শুনিয়া অবিল শ্রীনিবাসের হৃদয় ॥
 ভাগবত শুনিয়া কান্দয়ে শ্রীনিবাস ।
 মহাভাগবত বিপ্র ছাড়ে ঘন-শ্বাস ॥ ৩০ ॥
 পাপিষ্ঠ পড়ুয়া বলে “হইল জঞ্জাল ।
 পড়িতে না পাই ভাই । বার্থ যায় কাল ॥”
 সম্বরণ নহে শ্রীনিবাসের ক্রন্দন ।
 চৈতন্যের প্রিয়-দেহ জগত-পাবন ॥ ৩১ ॥
 পাপিষ্ঠ পড়ুয়া-সব যুক্তি করিয়া ।
 বাহিরে এড়িলা লৈয়া শ্রীবাসে টানিয়া ॥
 দেবানন্দ পণ্ডিত না কৈল নিবারণ ।
 গুরু যথা ভক্তিশূন্য, তথা শিষ্যগণ ॥ ৩২ ॥
 বাহু পাই ছুঁতে শ্রীবাস গেলা ঘব ।
 তাহা সব জানে অন্তর্যামী বিশ্বস্তর ॥
 দেবানন্দ-দরশনে হইল স্মরণ ।
 ক্রোধ-মুখে বলে প্রভু শচীর নন্দন ॥ ৩৩ ॥
 “অয়ে অয়ে দেবানন্দ ! বলিয়ে তোমারে ।
 তুমি এবে ভাগবত পড়াও সবারে ॥
 যে শ্রীবাসে দেখিতে গঙ্গার মনোরথ ।
 হেন জন গেলা শুনবারে ভাগবত ॥ ৩৪ ॥
 কোন্ অপরাধে তানে শিষ্য হাথাইয়া ।
 বাড়ীর বাহিরে লৈয়া এড়িলা টানিয়া ॥

২১। “রাম-ভাব” = বলরাম-ভাব ।

২২। “ডাকিয়া ডাকিয়া” = চৈচিয়ে চৈচিয়ে ।

২৫। “আশ্রমে” = গার্হস্থ্যাদি কোনও আশ্রমে
 হুতাপি কোনও রূপে ।

২৭। “পূর্ব অপরাধ” এই বিবরণ মূল-গ্রন্থে
 ইহার পরেই এবং ২৬৪ পৃষ্ঠায় ৩০ দাগ হইতে দ্রষ্টব্য ।

২৮। “লোকে বড় অপেক্ষিত” = লোকে
 তাঁহাকে জ্ঞানবান্ বলিয়া বেশ ভক্তি শ্রদ্ধা করে ।

ভাগবত শুনিতে যে কান্দে কৃষ্ণ-রসে ।
 টানিয়া ফেলিতে কি তাহারে যোগ্য আইসে ॥
 বুঝিলাম তুমি যে পড়াও ভাগবত ।
 কোনো জন্মে না জানহ গ্রন্থ-অভিमत ॥ ৩৫ ॥
 পরিপূর্ণ করিয়া যে-সব জনে খায় ।
 তবে বহির্দেশে গিয়া সে সন্তোষ পায় ॥
 প্রেমময় ভাগবত পড়াইয়া তুমি ।
 ততখানি সুখো না পাইলা কহি আমি” ॥ ৩৬ ॥
 শুনিয়া বচন দেবানন্দ দ্বিজবর ।
 লজ্জায় রহিলা, কিছু না করে উত্তর ॥
 ক্রোধাবেশে বলিয়া চলিলা বিশ্বস্তর ।
 দ্বঃখিত দেবানন্দ চলিলা নিজ-ঘর ॥ ৩৭ ॥
 তথাপিহ দেবানন্দ বড় পুণ্যবন্ত ।
 বচনেও প্রভু যারে করিলেন দণ্ড ॥

চৈতন্যের দণ্ড মহা-স্বকৃতি সে পায় ।
 যার দণ্ডে মরিলে বৈকুণ্ঠে লোক যায় ॥ ৩৮ ॥
 চৈতন্যের দণ্ড যে মন্তকে করি লয় ।
 সেই দণ্ড তারে প্রেমভক্তি-যোগ হয় ॥
 চৈতন্যের দণ্ডে যার চিন্তে নাহি ভয় ।
 জন্মে জন্মে সে পাপিষ্ঠ যমদণ্ড হয় ॥ ৩৯ ॥
 ভাগবত তুলসী গঙ্গায় ভক্তজন ।
 চতুর্দ্বা বিগ্রহ কৃষ্ণ এই চারি সনে ॥
 জীবন্তাস করিলে শ্রীমূর্তি পূজ্য হয় ।
 ‘জন্মমাত্র এ চারি ঈশ্বর’—বেদে কয় ॥ ৪০ ॥
 চৈতন্য-কথার আদি অন্ত নাহি জানি ।
 যে-তে মতে চৈতন্যের যশ সে বাখানি ॥
 চৈতন্য-দাসের পায়ে মোর নমস্কার ।
 ইথে অপরাধ কিছু নহক আমার ॥ ৪১ ॥

৩৪। “যে.....মনোরথ” = পতিত-পাবনী
 ত্রিগঙ্গাদেবী স্বয়ং জলময়ী তীর্থ-স্বরূপিণী হইয়াও
 শ্রীবাসের ভ্রায় পরম-ভাগবতকে দর্শন করিয়া
 ধৃত হইতে বাসনা করেন। এতৎ-সম্বন্ধে শাস্ত্রে
 বলিতেছেন, যথা শ্রীমদ্ভাগবতে :—

ভবদ্বিধা ভাগবতাস্তীর্থীভূতাঃ স্বয়ং প্রভো ! ।

তীর্থীকুরন্তি তীর্থানি স্বাস্তঃস্থেন গদাভূতা ॥

৩৫। “শিষ্য হাথাইয়া” = ছাত্রদের দ্বারা ।

“গ্রন্থ-অভিमत” = গ্রন্থের মর্ম্ম ।

৩৬। “পরিপূর্ণ.....আমি” = যাহারা খুব পেট

ভরিয়া খায়, তাহারা বেশী খওয়ার জন্য বড় অশান্তি
 বোধ করে; পরে বাহিরে গেলে অর্থাৎ বায়ে
 বা বমি করিলে, তবে আরাম পায়; তাহারা এই যে
 সামান্য একটুমাত্র আনন্দ পায়, ভাগবত পড়াইয়া
 তুমি ততটুকুও আনন্দ লাভ করিতে পার নাই। যে

ভাগবত অক্ষরে অক্ষরে প্রেমময়, যাহা ভক্তিভরে
 পাঠ করিলে লোকে আনন্দে আত্মহারা হইয়া যায়,
 সেই ভাগবত পড়িয়া দেবানন্দের ভ্রায় এত বড়
 গুণবান্ মহাপণ্ডিতও প্রকৃত সুখ লাভ করিতে
 পারিলেন না, কেননা, তাঁহার ভক্তির অভাব—
 ‘ভক্ত্যা ভাগবতং গ্রাহং ন বুদ্ধ্যা ন চ চীকর্য’ ।

৪০। “ভাগবত.....সনে” = শ্রীমদ্ভাগবত,
 তুলসী, গঙ্গা ও বৈষ্ণব—এই চারিটা শ্রীকৃষ্ণেরই
 বিগ্রহ—ইহারা শ্রীকৃষ্ণ হইতে অভিন্ন—শ্রীকৃষ্ণ-রূপেই
 ইহাদিগকে পূজা করিতে হয় ।

“জীবন্তাস.....কয়” = প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিলে
 তবে শ্রীবিগ্রহ পূজ্য হন; কিন্তু ভাগবত, তুলসী,
 গঙ্গা ও ভক্তজন—ইহারা জন্মবামাত্র স্বভাবতঃই
 পূজ্য, ইহাদের আর প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবার আবশ্যক
 হয় না, ইহাই হইল শাস্ত্রের নির্দেশ ।

মধ্যখণ্ড-কথা যেন অমৃতের খণ্ড ।
যে কথা শুনিলে ঘূচে অন্তর-পাষাণ ॥
চৈতন্তের প্রিয়-দেহ নিত্যানন্দ-রায় ।
প্রভু-ভূতা-সঙ্গে যেন না ছাড়ে আশ্রয় ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।
বৃন্দাবন দাস তছু পদ-যুগে গান ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্ত-ভাগবতে মধ্যখণ্ডে দেবানন্দ-
বাক্যদণ্ডো নাম একবিংশোহধ্যায়ঃ ।

দ্বাবিংশ অধ্যায় ।

জয় জয় গৌরচন্দ্র কুপার সাগর ।
জয় শচী-জগন্নাথ-নন্দন সুন্দর ॥
হেনমতে নবদ্বীপে প্রভু বিশ্বম্ভর ।
বিহরে সংহতি নিত্যানন্দ গদাধর ॥ ১ ॥
বাক্যদণ্ড দেবানন্দ-পণ্ডিতেরে করি ।
আইলা আপন-ঘরে গৌরান্ধ-শ্রীহরি ॥
দেবানন্দ পণ্ডিত চলিল নিজ-বাসে ।
দ্রুত পাইলেন দ্বিজ দুষ্ট-সঙ্গ-দোষে ॥ ২ ॥
দেবানন্দ-হেন-সাধু চৈতন্তের ঠাই ।
সম্মুখ হইতে যোগ্য নহিল তথাই ॥
বৈষ্ণবের কুপায় সে পাই বিশ্বম্ভর ।
ভক্তি বিনা জপ তপ অকিঞ্চিৎকর ॥ ৩ ॥
বৈষ্ণবের ঠাই যার হয় অপরাধ ।
কৃষ্ণ-কুপা হইলেও তার প্রেম-বাধ ॥

৪। “তার প্রেম-বাধ” = সে প্রেম লাভ করিতে
পারে না ।

৫। “বৈষ্ণবাপরাধ.....তাহার” = পূর্বে
শ্রীঅষ্ট-প্রভুর নিকট শ্রীশচীমাতার অপরাধ

আমি নাহি বলি—এই বেদের বচন ।
সাক্ষাতেও কহিয়াছে শচীর নন্দন ॥ ৪ ॥
যে শচীর গর্ভে গৌরচন্দ্র-অবতার ।
বৈষ্ণবাপরাধ পূর্ব আছিল তাহার ॥
আপনে সে অপরাধ প্রভু ঘূচাইয়া ।
মায়েরে দিলেন প্রেম সবা শিখাইয়া ॥ ৫ ॥
এ বড় অদ্ভুত কথা শুন সাবধানে ।
বৈষ্ণবাপরাধ ঘূচে ইহার শ্রবণে ॥
একদিন মহাপ্রভু গৌরান্ধ-সুন্দর ।
উঠিয়া বসিলা বিষ্ণু-খট্টার উপর ॥ ৬ ॥
নিজ-মূর্ত্তি-শিলা-সব করি নিজ-কোলে ।
আপনা প্রকাশে গৌরচন্দ্র কুতূহলে ॥
“মুই কলিযুগে কৃষ্ণ, মুই নারায়ণ ।
মুই রাম-রূপে কৈমু সাগর-বন্ধন ॥ ৭ ॥
শুতিয়া আছিমু ক্ষীরসাগর-ভিতরে ।
মোর নিজা ভাঙ্গিল সে নাড়ার হুকারে ॥
প্রেম-ভক্তি বিলাইতে আমার প্রকাশ ।
মাগ মাগ আরে নাড়া ! মাগ শ্রীনিবাস ॥”
দেখি মহা-পরকাশ নিত্যানন্দ-রায় ।
ততক্ষণে তুলি ছত্র ধরিল মাথায় ॥ ৮ ॥
বাম-দিকে গদাধর তাম্বুল যোগায় ।
চারিদিকে ভক্তগণ চামর ঢুলায় ॥
ভক্তি-যোগ বিলায় গৌরান্ধ-মহেশ্বর ।
যাহাতে যাহার প্রীত, লয় সেই বর ॥ ৯ ॥
কেহো বলে “মোর বাপ বড় দুষ্টমতি ।
তার চিন্তা ভাল হইলে মোর অব্যাহতি ॥”

হইয়াছিল । সেই অপরাধ দূর না হওয়া পর্য্যন্ত
তিনি কৃষ্ণপ্রেমের অধিকারিণী হইতে পারেন নাই ।

৭। “নিজ-মূর্ত্তি-শিলা” = শ্রীশালগ্রাম-শিলা ;
নারায়ণ-শিলা । ৮। “মাগ” = বর চাও ।

কেহো মাগে গুরু প্রতি, কেহো শিষ্য প্রতি ।
 কেহো পুত্র কেহো পত্নী—যার যথা মতি ॥১০
 ভক্তবাক্য-সত্যকারী প্রভু বিশ্বস্তর ।
 হাসিয়া সবারে দিলা প্রেমভক্তি-বর ॥
 মহাশয় ত্রিনিবাস বলেন “গোসাঁই ।
 আইরে সে দেও প্রেম—এই সবে চাই” ॥১১॥
 প্রভু বলে “ইহা না বলিবা ত্রিনিবাস ।
 তানে নাহি দিব প্রেম-ভক্তির বিলাস ॥
 বৈষ্ণবের ঠাই তান আছে অপরাধ ।
 অতএব তান হৈল প্রেমভক্তি-বাধ” ॥ ১২ ॥
 মহাশক্তি ত্রিনিবাস বলে আর-বার ।
 “এ কথায় প্রভু ! দেহ-ত্যাগ সে সবার ॥
 তুমি হেন প্রভু যার গর্ভে অবতার ।
 তার কি নহিব প্রেম-যোগে অধিকার ॥১৩॥
 সবার জীবন আই—জগতের মাতা ।
 মায়া ছাড়ি প্রভু তানে হও ভক্তি-দাতা ॥
 তুমি যার পুত্র প্রভু ! সে সর্ব-জননী ।
 পুত্র-স্থানে মায়ের কি অপরাধ গনি ॥ ১৪ ॥
 যদি বা বৈষ্ণব-স্থানে থাকে অপরাধ ।
 তথাপিহ খণ্ডাইয়া করহ প্রসাদ ॥”
 প্রভু বলে “উপদেশ করিতে সে পারি ।
 বৈষ্ণবাপরাধ আমি খণ্ডাইতে নারি ॥ ১৫ ॥
 যে বৈষ্ণব-স্থানে অপরাধ হয় যার ।
 পুনঃ সেই ক্ষমিলে—সে ঘুচে, নহে আর ॥

দুর্কসার অপরাধ অম্বরীষ-স্থানে ।
 তুমি জান দেখ ক্ষয় হইল যেমনে ॥ ১৬ ॥
 নাড়ার স্থানেতে আছে তান অপরাধ ।
 নাড়া ক্ষমিলে সে হয় প্রেমের প্রসাদ ॥
 অদ্বৈত-চরণ-ধূলি লইলে মাধায় ।
 হইবেক প্রেমভক্তি আমার আজ্ঞায়” ॥ ১৭ ॥
 তখনে চলিলা সবে অদ্বৈতের স্থানে ।
 অদ্বৈতেরে কহিলেক সব বিবরণে ॥
 গুনিয়া অদ্বৈত করে ত্রিবিষ্ণু-স্মরণ ।
 “তোমরা লইতে চাহ আমার জীবন ॥ ১৮ ॥
 যার গর্ভে মোহার প্রভুর অবতার ।
 সে মোর জননী, মুই পুত্র সে তাঁহার ॥
 যে আইর চরণ-ধূলির আমি পাত্র ।
 সে আইর প্রভাব না জানি তিলমাত্র ॥ ১৯ ॥
 বিষ্ণুভক্তি-স্বরূপিণী আই পতিব্রতা ।
 তোমরা বা মুখে কেনে আন হেন কথা ॥
 প্রাকৃত শব্দেও যেবা বলিবেক ‘আই’ ।
 ‘আই’-শব্দ-প্রভাবে তাহার ছুঃখ নাই ॥২০॥
 যেন গঙ্গা তেন আই—কিছু ভেদ নাই ।
 দেবকী যশোদা যেই—সেই বস্তু আই ॥”
 কহিতে আইর তব্ব আচার্য্য-গোসাঁই ।
 পড়িলা আবিষ্ট হৈয়া—বাহু কিছু নাই ॥২১॥
 বুঝিয়া সময় আই মাইলা বাহিরে ।
 আচার্য্য-চরণ-ধূলি লইলেন শিরে ॥

ইহাই বুঝাইতেছেন যে, শ্রীভগবান্ নিজেও বৈষ্ণব
 পরাধ খণ্ডন করিতে পারেন না, বা পারিলেও
 তাহা করেন না ।

১৬। “দুর্কসার.....যেমনে” —এই উপাখ্যান
 সকলেই অবগত আছেন ।

২২। “সময়” =সুযোগ ।

১১। “ভক্তবাক্য-সত্যকারী” = যিনি ভক্তের
 বাক্য রক্ষা করেন অর্থাৎ ভক্তের বাক্য কখনও মিথ্যা
 বা বিফল হইতে দেন না ।

১৪। “মায়া ছাড়ি” = ছলনা বা কপটতা
 পরিত্যাগ করিয়া ।

১৫। “বৈষ্ণবাপরাধ.....নারি” =এতদ্বারা

পরম বৈষ্ণবী আই—মূর্তিমতী ভক্তি ।
 বিশ্বস্তর গর্ভে ধরিলেন যার শক্তি ॥ ২২ ॥
 আচার্য্য-চরণ-ধূলি লইলা যখনে ।
 বিহ্বলে পড়িলা—কিছু বাহ্য নাহি জানে ॥
 ‘জয় জয় হরি’ বলে বৈষ্ণব-সকল ।
 অশ্রোতে করয়ে চৈতন্য-কোলাহল ॥ ২৩ ॥
 অদ্বৈতের বাহ্য নাহি আইর প্রভাবে ।
 আইরো নাহিক বাহ্য অদ্বৈতানুভাবে ॥
 দৌহার প্রভাবে দৌহে হইলা বিহ্বল ।
 ‘হরি হরি হরি’ বলে বৈষ্ণব-সকল ॥ ২৪ ॥
 হাসে প্রভু বিশ্বস্তর খট্টার উপরে ।
 প্রসন্ন হইয়া প্রভু বলে জননীরে ॥
 “এখনে সে বিষ্ণু-ভক্তি হইল তোমার ।
 অদ্বৈতের স্থানে অপরাধ নাহি আর ॥”
 শ্রীমুখের অনুগ্রহ শুনিয়া বচন ।
 জয় জয় হরিশ্বনি হইল তখন ॥ ২৫ ॥
 জননীর লক্ষ্যে শিক্ষা-গুরু ভগবান্ ।
 করায়েন বৈষ্ণবাপরাধ সাবধান ॥

শূলপাণি-সম যদি বৈষ্ণবেরে নিন্দে ।
 তথাপিহ নাশ পায়—কহে শাস্ত্র-বৃন্দে ॥ ২৬ ॥

তথাহি—

মহদ্বিমানাং স্বকৃতান্দি মাৎক
 নজ্জাত্যদূরাপি শূলপাণিঃ ॥ ২৭ ॥

ইহা না মানিয়া যে সূজন-নিন্দা করে ।
 জন্মে জন্মে সে পাপিষ্ঠ দৈব-দোষে মরে ॥
 অন্তের কি দায়, গৌর-সিংহের জননী ।
 তাঁহারেও ‘বৈষ্ণবাপরাধ’ করি গণি ॥ ২৮ ॥
 বস্ত-বিচারেতে সেহো ‘অপরাধ’ নহে ।
 তথাপিহ ‘অপরাধ’ করি প্রভু কহে ॥
 “ইহানে ‘অদ্বৈত’ নাম কেনে লোকে ঘোষে ।
 দ্বৈত”—বলিলেন আই কোনো অসন্তোষে ॥
 সেই কথা কহি শুন হই সানধান ।
 প্রসঙ্গে কহিয়ে বিশ্বরূপের আখ্যান ॥ ২৯ ॥
 প্রভুর অগ্রজ—বিশ্বরূপ-মহাশয় ।
 ভুবন-ভূলভ রূপ মহাতেজোময় ॥ ৩০ ॥

২৪। “আইর প্রভাবে” = আইর মাহাত্ম্য
 চিন্তা করিয়া ।

“অদ্বৈতানুভাবে” = অদ্বৈতের চরণ-ধূলি লইবা-
 মাত্র প্রেমোদয় হইল—তাঁহার এই মহিমা দেখিয়া ।

২৭। ইহার অনুবাদ ৩২৪ পৃষ্ঠায় ১৮৯ দাগের
 ব্যাখ্যায় দ্রষ্টব্য ।

২৮। “সূজন-নিন্দা” = সাধু-নিন্দা ।

“দৈব-দোষে” = দেবতার কোপে ; দুর্ভাগ্য-বশে ।

“তাঁহারেও.....গণি” = বৈষ্ণবাপরাধ তাঁহার
 উপরেও কার্য্যকরী হইল ।

২৯। “বস্ত-বিচারেতে” = সব দিক্ বিবেচনা
 করিয়া দেখিলে ; কার্য্য-কারণ ধরিয়া বিচার

করিলে ।

“অদ্বৈত” = ষাঁহার দ্বৈত অর্থাৎ দুই দুই ভাব
 নাই অর্থাৎ যিনি সর্বত্র সমদৃষ্টি অর্থাৎ পক্ষপাত-
 শূন্য । অথবা ষাঁহার মনে দ্বিধা-ভাব নাই অর্থাৎ
 ভিতর-বাহির বা কপটতা নাই ; যিনি নিরূপট ।

“দ্বৈত” = যিনি দুই দুই ভাব-বিশিষ্ট অর্থাৎ
 পক্ষপাতী । অথবা ষাঁহার মনে বড় দ্বিভাব অর্থাৎ
 ভিতরে একরূপ, বাহিরে একরূপ ; যিনি কপট ।

“ইহানে.....আই” = ৪০২ পৃষ্ঠায় ৫৬ দাগের
 ব্যাখ্যায় দ্রষ্টব্য ।

“কোনো অসন্তোষে” = আই ভাবিয়াছিলেন,
 অদ্বৈতই বিশ্বরূপকে সন্ন্যাস লওয়াইয়াছে ।

সর্ব-শাস্ত্রে বিশারদ পরম-সুধীর ।
 নিত্যানন্দ-স্বরূপের অভেদ-শরীর ॥
 তান ব্যাখ্যা বুঝে হেন নাহি নবদ্বীপে ।
 শিশু-ভাবে থাকে প্রভু বালক-সমীপে ॥৩১॥
 এক দিন সভায় চলিলা মিশ্রবর ।
 পাছে বিশ্বরূপ-পুত্র—পরম সুন্দর ॥
 ভট্টাচার্য্য-সভায় চলিলা জগন্নাথ ।
 বিশ্বরূপ দেখি বড় কৌতুক সভা ত ॥ ৩২ ॥
 নিত্যানন্দ-রূপ প্রভু পরম সুন্দর ।
 হরিলেন সর্ব-চিন্তা সর্ব-শক্তি-ধর ॥
 এক ভট্টাচার্য্য বলে—“কি পড় ছাওয়াল ।”
 বিশ্বরূপ বলে—“কিছু কিছু সবাকার” ॥৩৩॥
 শিশু-জ্ঞানে কেহো কিছু না বলিল আর ।
 মিশ্র পাইলেন দুঃখ শুনি অহকার ॥
 নিজ-কার্য্য করি মিশ্র চলিলেন ঘর ।
 পথে বিশ্বরূপেরে মারিলা এক চড় ॥ ৩৪ ॥
 “যে পুঁথি পড়িস্ বেটা ! তাহা না বলিয়া ।
 কি বোল বলিলি তুই সভা-মাঝে গিয়া ॥
 তোমারে ত সবার হইল মূর্খ-জ্ঞান ।
 আমারেও দিলে লাজ, করি অপমান” ॥ ৩৫ ॥
 পরম উদার জগন্নাথ মহাভাগ ।
 ঘরে গেলা পুত্রেরে করিয়া বড় রাগ ॥
 পুনঃ বিশ্বরূপ সেই সভা-মাঝে গিয়া ।
 ভট্টাচার্য্য-সব প্রতি বলেন হাসিয়া ॥ ৩৬ ॥
 “তোমরা ত আমারে জিজ্ঞাসা না করিলা ।
 বাপের স্থানেতে আমা শাস্তি করাইলা ॥

জিজ্ঞাসা করিতে যাহা লয় কারো মনে ।
 সবে মেলি তাহা জিজ্ঞাসহ আমা-স্থানে ॥”
 হাসি বলে এক ভট্টাচার্য্য “শুন শিশু ।
 আজি যে পড়িলে তাহা বাখানহ কিছু” ॥৩৭॥
 বাখানয়ে সূত্র বিশ্বরূপ ভগবান্ ।
 সবার চিন্তিতে ব্যাখ্যা হইল প্রমাণ ॥
 সবেই বলেন—“সূত্র ভাল বাখানিলা ।”
 প্রভু বলে—“ভাণাইনু, কিছু না বুঝিলা” ॥৩৮॥
 যত বাখানিল, সব করিল খণ্ডন ।
 বিস্ময় সবার চিন্তে হইল তখন ॥
 এইমতে তিন বার করিল খণ্ডন ।
 পুনঃ সেই তিন বার করিল স্থাপন ॥ ৩৯ ॥
 ‘পরম সুবুদ্ধি’ করি সবে বাখানিল ।
 বিষ্ণুমায়া-মোহে কেহো তব্ব না জানিল ॥
 হেনমতে নবদ্বীপে বৈসে বিশ্বরূপ ।
 ভক্তিশূন্য লোক দেখি না পায় কৌতুক ॥৪০॥
 ব্যবহার-মদে মস্ত সকল সংসার ।
 না করে বৈষ্ণব-যশ-মঙ্গল-বিচার ॥
 পুত্রাদির মহোৎসবে করে ধন-ব্যয় ।
 কৃষ্ণ-পূজা, কৃষ্ণ-ধর্ম্ম কেহো না জানয় ॥ ৪১ ॥
 যত অধ্যাপক সব তর্ক সে বাখানে ।
 কৃষ্ণ-ভক্তি, কৃষ্ণ-পূজা কিছুই না জানে ॥
 যদি বা পড়ায় কেহো ভাগবত গীতা ।
 সেহো না বাখানে ভক্তি, করে শুদ্ধ চিন্তা ॥৪২॥
 সর্ব স্থানে বিশ্বরূপ-ঠাকুর বেড়ায় ।
 ভক্তি-যোগ না শুনিয়া বড় দুঃখ পায় ॥

৩১। “নিত্যানন্দ.....শরীর”=নিত্যানন্দ
 ও বিশ্বরূপ একই বস্তু । ৩৮। “ভাণাইনু”=
 প্রকৃত ব্যাখ্যা করি নাই ; আসল ব্যাখ্যা করি নাই ।

৪১। “ব্যবহার-মদে.....সংসার”=সংসারের

সমস্ত লোকই সাংসারিক ক্রিয়াকাণ্ড লইয়াই উন্নত ;
 বিষয়-কার্য্য লইয়াই ব্যস্ত ।

“না.....বিচার”=শ্রীবৈষ্ণবগণের পরমমঙ্গলময়
 গুণ-কীর্ত্তন বা তাহার চর্চা করে না ।

সকলে অদ্বৈত-সিংহ পূর্ণ-কৃষ্ণশক্তি ।
 পড়াইয়া ‘বাশিষ্ঠ’ বাখানে কৃষ্ণ-ভক্তি ॥ ৪৩ ॥
 অদ্বৈতের ব্যাখ্যা বুঝে, হেন কোন্ আছে ।
 বৈষ্ণবের অগ্রগণ্য নদীয়ার মাঝে ॥
 চতুর্দিকে বিশ্বরূপ পায় মনোহুখ ।
 অদ্বৈতের স্থানে সবে পায় প্রেম-সুখ ॥ ৪৪ ॥
 নিরবধি থাকে প্রভু অদ্বৈতের সঙ্গে ।
 বিশ্বরূপ-সহিত অদ্বৈত বসে রঙ্গে ॥
 পরম বালক প্রভু গৌরাঙ্গসুন্দর ।
 কুটিল কুন্তল—কিবা অতি মনোহর ॥ ৪৫ ॥
 মা’য়ে বলে “বিশ্বস্তর ! যাহ রড় দিয়া ।
 তোমার ভাইরে ঝাট ডাকি আন গিয়া ॥”
 মায়ের আদেশে প্রভু ধায় বিশ্বস্তর ।
 সত্বরে আইলা যথা অদ্বৈতের ঘর ॥ ৪৬ ॥
 বসিয়াছে অদ্বৈতে বেড়িয়া ভক্তগণ ।
 শ্রীবাসাদি করিয়া যতেক মহাজন ॥
 বিশ্বস্তর বলে “ভাই ! ভাত খাও সিয়া ।
 বিলম্ব না কর” বলে হাসিয়া হাসিয়া ॥ ৪৭ ॥
 হরিল সবায় চিত্ত প্রভু বিশ্বস্তর ।
 সবেই চাহেন রূপ—পরম সুন্দর ॥

মোহিত হইয়া চাহে অদ্বৈত-আচার্য্য ।
 সেই মুখ চাহে সব পরিহারি কার্য্য ॥ ৪৮ ॥
 এইমত প্রতিদিন মায়ের আদেশে ।
 বিশ্বরূপ ডাবিবার ছলেতে আইসে ॥
 চিন্তয়ে অদ্বৈত চিন্তে দেখি বিশ্বস্তর ।
 “মোর চিত্ত হরে শিশু পরম সুন্দর ॥ ৪৯ ॥
 মোর চিত্ত হরিতে কি পারে অশ্রু জন ।
 এই বা মোহার প্রভু—মোহে মোর মন ॥”
 সর্ব-ভূত-হৃদয় ঠাকুর-বিশ্বস্তর ॥
 চিন্তিতে অদ্বৈত, ঝাট চলি যায় ঘর ॥ ৫০ ॥
 নিরবধি বিশ্বরূপ অদ্বৈতের সঙ্গে ।
 ছাড়িয়া সংসার-সুখ গোঁড়ায়েন রঙ্গে ॥
 বিশ্বরূপ-বখা আদিখণ্ডেতে বিস্তার ।
 অনন্ত-চরিত্র নিত্যানন্দ-কলেবর ॥ ৫১ ॥
 ঈশ্বরের ইচ্ছা সবে ঈশ্বর সে জানে ।
 বিশ্বরূপ সম্যাস করিলা কত দিনে ॥
 জগতে বিদিত নাম—‘শ্রীশঙ্করারণ্য’ ।
 চলিলা অনন্ত-পথে বৈষ্ণবাগ্রগণ্য ॥ ৫২ ॥
 করি দণ্ড-গ্রহণ চলিলা বিশ্বরূপ ।
 নিরবধি আইর বিদরে শোকে বুক ॥

৪৩ । “করে শুদ্ধ চিন্তা” = জ্ঞান, তপ, যোগ
 ও তপস্বাদি নীরস বিষয়-সমূহের আন্দোলন
 খালোচনা করে ।

৪৩ । “সকলে” = কেবলমাত্র ।

৪৪ । “সবে” = কেবলমাত্র ।

৪৫ । “বসে রঙ্গে” = আনন্দে থাকেন ।

৪৭ । “সিয়া” = আসিয়া ।

৫০ । “সর্ব.....ঘর” = ঠাকুর শ্রীগৌরচন্দ্র
 শনস্তু জীবের হৃদয়েই অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন ; সুতরাং
 তিনি অন্তর্গামী । শ্রীঅদ্বৈত যেহঁমাত্র পূর্বোক্ত রূপ

(মোর চিত্ত..... মোর মন) চিন্তা করেন, শ্রীগৌরচন্দ্র
 তাহা জানিতে পারিয়া শীঘ্র বাড়ী চলিয়া যান ।
 লীলগবান্ ভক্তের লালসা-বৃদ্ধির নিমিত্তই এইরূপ
 আচরণ করিয়া থাকেন ।

৫১ । “অনন্ত.....কলেবর” = এই বিশ্বরূপের
 চরিত্র হইল অগাধ এবং তিনি নিত্যানন্দের দ্বিতীয়
 কলেবর অর্থাৎ শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু হইতে অভিন্ন ।

৫২ । “অনন্ত-পথে” = সেই অনাদি, ‘অনন্ত,
 সর্গব্যাপী, বিরাট্ মহাপুরুষের উদ্দেশে ।

“বৈষ্ণবাগ্রগণ্য” = বৈষ্ণব-শ্রেষ্ঠ ।

মনে মনে গণে আই হইয়া স্থির ।
 “অদ্বৈত সে মোর পুত্র করিল বাহির” ॥৫৩॥
 তথাপিহ আই বৈষ্ণবাপরাধ-ভয়ে ।
 কিছু না বলয়ে, মনে মহাভুখ পায়ে ॥
 বিশ্বস্তর দেখি সব পাসরিলা ছুখ ।
 প্রভুও মায়ের বড় বাড়ায়েন সুখ ॥ ৫৪ ॥
 দৈবে কত দিনে প্রভু করিলা প্রকাশ ।
 নিরবধি অদ্বৈতের সংহতি বিলাস ॥
 ছাড়িয়া সংসার-সুখ প্রভু বিশ্বস্তর ।
 লক্ষ্মী পরিহরি-থাকে অদ্বৈতের ঘর ॥ ৫৫ ॥
 না রহে গৃহেতে পুত্র—হেন দেখি আই ।
 “এহো পুত্র নিল মোর আচার্য্য-গোসাঁই” ॥

৫৩। “করি দণ্ড-গ্রহণ” = গর্যাস লইয়া ।

৫৫। “দৈবে” = জীবের ভাগ্যে ।

“করিলা প্রকাশ” = আয়-প্রকাশ করিলেন অর্থাৎ
 আপনি যে কি বস্তু তাহাই প্রকাশ করিলেন ।

“লক্ষ্মী” = লক্ষ্মী-স্বরূপিণী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-দেবী ।

৫৬। “কে.....গোসাঁই” = ‘অদ্বৈত’ অর্থে

ইহার মনে কোন দ্বিধা ভাব নাই অর্থাৎ নিষ্কপট ।
 ‘দ্বৈত’ অর্থে যে দ্বিবিধ আচরণ করে অর্থাৎ মুখে
 একরূপ বলে, কাজে অপরূপ করে ; কপট । ইহার
 ভাৎপর্য্য এই যে, ইনি এত বড় পণ্ডিত, ইনি
 সকলকে জীবের প্রতি সদয় হইতে জ্ঞানোপদেশ
 প্রদান করেন, কিন্তু নিজে আমার প্রতি নির্ভর
 ব্যবহার করিলেন—আমার ছেলেটাকে ঘর হইতে
 বাহির করিলেন ; অতএব এ ঠাকুর দেখিতেছি
 বড় ‘দ্বৈত’ অর্থাৎ কপট—ইনি ‘অদ্বৈত’ নহেন ।
 অথবা একরূপ অর্থও করা যাইতে পারে যে, ইহাকে
 ‘অদ্বৈত’ অর্থাৎ দ্বিধাভাব-শূন্য—পক্ষপাত-শূন্য কে
 বলে ? এ ঠাকুর বড় ‘দ্বৈত’ অর্থাৎ পক্ষপাতী—

সেই ভুখে সবে এই বলিলেন আই ।

“কে বলে ‘অদ্বৈত’—‘দ্বৈত’ এ বড় গোসাঁই ।

চন্দ্র-সম এক পুত্রে করিলা বাহির ।

এহো পুত্রে না দিবেন রহিবারে স্থির ॥ ৫৬ ॥

অনাথিনী মোরে ত কাহারো নাহি দয়া ।

জগতেরে অদ্বৈত, মোরে সে দ্বৈত-মায়া ॥”

সবে এই অপরাধ, আর কিছু নাই ।

ইহার লাগিয়া ভক্তি না দেন গোসাঁই ॥৫৭॥

এ কালে যে বৈষ্ণবেরে ‘বড়’ ‘ছোট’ বলে ।

নিশ্চিন্তে থাকুক, সে জানিব কতকালে ॥

জননীর লক্ষ্যে শিক্ষাশুঙ্ক ভগবান্ ।

বৈষ্ণবাপরাধ করায়েন সাবধান ॥ ৫৮ ॥

অন্তের প্রতি সদয় ব্যবহার করেন, কিন্তু আমার
 প্রতি নির্ভর ; ইনি সকলকে সমান চক্ষে দেখেন না ।
 (২৯ দাগের ব্যাখ্যা জটিল্য ।)

“এহোস্থির” = আমার এ ছেলেটাকে
 দেখছি স্থির থাকিতে দিবে না, এটাকেও ঘরের
 বাহির করবে ।

৫৭। “জগতেরে.....মায়া” = জগতের লোকে
 ইহাকে অদ্বৈত অর্থাৎ দ্বিধাভাব-শূন্য অর্থাৎ নিষ্কপট
 বা পক্ষপাত-শূন্য বলিতে পারেন, আমি কিন্তু ইহাকে
 দ্বৈতমায়া অর্থাৎ কপট বা পক্ষপাতী ভিন্ন আর
 কিছু বলিতে পারি না ।

৫৮। “এ কালে.....কতকালে” = এই যে
 এখনও দেখা যায়, লোকে বলে ‘এ বৈষ্ণবের চেয়ে
 ও বৈষ্ণব ভাল’, আচ্চা বলে বলুক ; তবে সে দিন
 কতক নিশ্চিন্ত হইয়া থাকুক, তার পর ইহার ফল
 বুঝিতে পারিবে অর্থাৎ এইরূপ বৈষ্ণব-নিষ্ঠার যে কি
 বিষয় শাস্তি, তাহা দেখিতে পাইবে ।

৬০। “ত্রিকাল” = ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান ।

চৈতন্য-সিংহের আজ্ঞা করিয়া লজ্জন ।
না বুঝি বৈষ্ণব নিন্দে—পাইবে বন্ধন ॥
এ কথার হেতু কিছু শুন মন দিয়া ।
যে নিমিস্ত গৌরচন্দ্র করিলেন ইহা ॥ ৫৯ ॥
ত্রিকাল জানেন প্রভু শ্রীশচীনন্দন ।
জানেন সেবিবে অদ্বৈতে তে হুগুণ ॥
অদ্বৈতে গাইবেক ‘শ্রীকৃষ্ণ’ বলিয়া ।
যত কিছু বৈষ্ণবের বচন নিন্দিয়া ॥ ৬০ ॥
যে বলিব অদ্বৈতে তে ‘পরম-বৈষ্ণব’ ।
তাহারেই বেড়িয়া লজ্জিব গাপি-সব ॥
সে সব গণের পক্ষ অদ্বৈত ধরিতে ।
অতএব শক্তি নাহি এ দণ্ড দেখিতে ॥ ৬১ ॥
সকল-সর্বজ্ঞ-চূড়ামণি বিশ্বম্ভর ।
জানেন বিলম্বে হইবেক বহুতর ॥

অতএব দণ্ড দেখাইয়া জননীরে ।
সাক্ষী করিলেন অদ্বৈতাদি বৈষ্ণবেরে ॥ ৬২ ॥
বৈষ্ণবের নিন্দা করিবেক যার গণ ।
তার রক্ষা-সমর্থ নহিব কোনো জন ॥
বৈষ্ণব-নিন্দকগণ যাহার আশ্রয় ।
আপনেই এড়াইতে তাহার সংশয় ॥ ৬৩ ॥
বড় অধিকারী হয় আপনে এড়ায় ।
ক্ষুদ্র হৈলে গণ সহ অধঃপাতে যায় ॥
চৈতন্যের দণ্ড বুঝিবার শক্তি কার ।
জননীর লক্ষ্যে দণ্ড করিল সবার ॥ ৬৪ ॥
যে বা জন অদ্বৈতে তে ‘বৈষ্ণব’ বলিতে ।
নিন্দা করে, দ্বন্দ্ব করে—মরে ভালমতে ॥
সর্ব-প্রভু গৌরানন্দ-সুন্দর মহেশ্বর ।
এই বড় স্তুতি যে—‘তাহার অনুচর’ ॥ ৬৫ ॥

“সেবিবে”=ঈশ্বর বলিয়া পূজা করিবে ।

“যত.....নিন্দিয়া”=বৈষ্ণবের উপদেশ-বাক্য-সমূহ তুচ্ছ-জ্ঞান করিয়া ।

৬১। “তাহারেই.....সব”=পাপিষ্ঠেরা তাহার মান-সম্মত নষ্ট করিবে, তাহার প্রতি নানা অত্যাচার করিবে । “সে সব দেখিতে”=অতএব শ্রীমাতা এই দণ্ডের দ্বারা বুঝাইয়া দিলেন যে, সে সব লোককে রক্ষা করিতে এমন কি স্বয়ং অদ্বৈতেরও সমতা নাই ।

৬২। “হইবেক বহুতর”=নানারূপ কুমত ও কুপথের সৃষ্টি হইবে । “সাক্ষী করিলেন”=শিক্ষা দান জগতে ইহা দৃষ্টান্ত-স্বরূপ স্থাপন করিলেন ।

৬৩। “বৈষ্ণবসংশয়”=বৈষ্ণব-নিন্দকগণ যাহার আশ্রয় গ্রহণ করে অর্থাৎ শরণাগত হয়, তাহার তখন নিজেরই রক্ষা পাওয়া দায় হয় ।

“আপনেই.....সংশয়”=তার নিজে বাঁচাই তার ।

৬৫। “যে.....অনুচর”=শ্রীঅদ্বৈত প্রভুকে ‘ঈশ্বর’ না বলিয়া ‘বৈষ্ণব’ বলিলে, যে জন তাহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া নিন্দা ও কলহ করে, তাহার একেবারে সর্বনাশ হইয়া যায় । শ্রীগৌরানন্দ-চন্দ্রই হইতেছেন সকলের প্রভু—তিনি পরমেশ্বর; তাহার ‘দাস’ হওয়া কম সৌভাগ্যের কথা নহে; অতএব যদি কাহাকেও বলা যায়—‘ইনি গৌরানন্দের দাস’, তবে এই একটীমাত্র বাক্য দ্বারা ইহা তাহার বিশেষরূপ স্তুতি করা হইল । এখানে ইহা বুঝিতে হইবে যে, শ্রীঅদ্বৈত-প্রভুকে ‘গৌরানন্দের দাস’ বলিলেই তদ্বারা তাহার খুব ভাল রকমই স্তুতি করা হইল । কিন্তু তাহা না বলিয়া, তাঁহাকে ‘ঈশ্বর’ বলিলে সর্বনাশ হইয়া যাইবে । একমাত্র শ্রীগৌরানন্দ-মহাপ্রভুই হইতেছেন ‘ঈশ্বর’, আর সকলেই তাঁহার ‘দাস’ । ভগবানের দাসকে ‘ভগবান্’ বলা মহা-অপরাধের কার্য্য ।

নিত্যানন্দ-স্বরূপেরে নিষ্কপট হৈয়া ।
 কহিলেন গৌরচন্দ্র 'ঈশ্বর' করিয়া ॥
 নিত্যানন্দ-প্রসাদে সে গৌরচন্দ্র জানি ।
 নিত্যানন্দ-প্রসাদে সে বৈষ্ণবেরে চিনি ॥৬৬॥
 নিত্যানন্দ-প্রসাদে সে নিন্দা যায় ক্ষয় ।
 নিত্যানন্দ-প্রসাদে সে বিষ্ণু-ভক্তি হয় ॥
 নিন্দা নাহি নিত্যানন্দ-সেবকের মুখে ।
 অহনিশ চৈতন্যের যশ গায় স্মৃতে ॥ ৬৭ ॥
 নিত্যানন্দ-ভূত্য সর্ব-দিকে সাবধান ।
 নিত্যানন্দ-ভূত্যের 'চৈতন্য'—ধন প্রাণ ॥
 অল্প ভাগ্যে নাহি হই নিত্যানন্দ-দাস ।
 যাহারা লওয়ায় গৌরচন্দ্রের প্রকাশ । ৬৮ ॥
 যে জন শুনয়ে বিশ্বরূপের আখ্যান ।
 সে হয় অনন্ত-দাস নিত্যানন্দ-প্রাণ ॥
 নিত্যানন্দ বিশ্বরূপ—অভেদ-শরীর ।
 'আই' ইহা জানে, জানে আর কোনো ধীর ॥
 জয় নিত্যানন্দ—গৌরচন্দ্রের শয়ন ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ সহস্র-বদন ॥ ৬৯ ॥

৬৬ । “নিত্যানন্দ.....করিয়া” = শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুকেই শ্রীগৌরচন্দ্র সর্বতোভাবে ‘ঈশ্বর’ বলিয়া ব্যক্ত করিয়াছেন । শ্রীগৌরচন্দ্র ও শ্রীনিত্যানন্দ পরস্পর অভিন্ন অর্থাৎ দুইই এক বস্তু ; সুতরাং শ্রীগৌরচন্দ্র যখন ঈশ্বর, তখন শ্রীনিত্যানন্দও হইলেন ঈশ্বর ; তথাপি শ্রীনিত্যানন্দের সর্বদাই দাসাভিমান অর্থাৎ তিনি জানেন ‘আমি গৌরচন্দ্রেরই দাস’ ।

৬৭ । “নিন্দা যায় ক্ষয়” = নিন্দা করিবার প্রবৃত্তি দূর হয় ।

৬৮ । “যাহারাপ্রকাশ” = শ্রীগৌরচন্দ্রের মহিমা ও স্বরূপ বর্ণনা করিয়া, শ্রীভগবান্‌ই যে শ্রীগৌরচন্দ্র-রূপে প্রকট হইয়াছেন, এই তত্ত্ব যাহারা

গোড়দেশ-ইন্দ্র জয় নিত্যানন্দ-রায় ।
 কে পায় চৈতন্য বিনে তোমার কৃপায় ॥
 নিত্যানন্দ-হেন প্রভু হারায় যাহার ।
 কোথাও জীবনে সুখ নাহিক তাহার ॥ ৭০ ॥
 হেন দিন হইব কি চৈতন্য নিতাই ।
 দেখিব কি পারিষদ-সঙ্গে এক ঠাই ॥
 আমার প্রভুর প্রভু গৌরানন্দমুন্দর ।
 এ বড় ভরসা চিন্তে ধরি নিরন্তর ॥ ৭১ ॥
 অদ্বৈত-চরণে মোর এই নমস্কার ।
 তান প্রিয় তাহে মতি রহুক আমার ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদ-যুগে গান ॥ ৭২ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে মধ্যখণ্ডে
 শ্রীশচীমাতুর্বেষ্ণবাপরাধ-খণ্ডনং নাম
 দ্বাবিংশোহধ্যায়ঃ ।

অর্থাৎ যে নিত্যানন্দ-দাসগণ সকলকে বুঝাইয়া দিয়া, তাহাদের হৃদয়ে উহা বদ্ধমূল করতঃ তাহাদিগকে গৌরচন্দ্রের পথে আনয়ন করেন ।

৬৯ । “কোনো ধীর” = কোন কোন ভক্তরাষ্ট্র ।

“শয়ন” = যিনি শ্রীঅনন্তরূপে হইলেন শয্যা ।

৭০ । “গোড়দেশ-ইন্দ্র” = গোড়েশ্বর ।

“বিনে তোমার কৃপায়” = তোমার কৃপা ব্যতীত অর্থাৎ তুমি কৃপা না করিলে ।

৭২ । “অদ্বৈত.....আমার” = শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্রের শ্রীপাদপদ্মে নমস্কার করিয়া এই প্রার্থনা করিতেছি যে, তাহার প্রিয় যে ভক্তগণ তাহাদের শ্রীচরণে আমার মতি থাকুক ।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় ।

জয় জয় ত্রীকৃষ্ণচৈতন্য গুণনিধি ।
 জয় বিশ্বস্তর জয় ভবাদির বিধি ॥
 জয় জয় নিত্যানন্দ-প্রিয় দ্বিজরাজ ।
 জয় জয় চৈতন্যের ভকত-সমাজ ॥ ১ ॥
 হেনমতে নবদ্বীপে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 ক্রীড়া করে, নহে সর্ব-নয়ন-গোচর ॥
 দিনে দিনে মহানন্দ নবদ্বীপ-পুরী ।
 বৈকুণ্ঠ-নায়ক বিশ্বস্তর অবতরী ॥ ২ ॥
 প্রিয়তম নিত্যানন্দ সঙ্গে কুতূহলে ।
 ভকত-সমাজে নিজ-নাম-রসে খেলে ॥
 প্রতিদিন নিশাভাগে করয়ে কীর্তন ।
 ভক্ত বিহু থাকিতে না পায় অশ্রু জন ॥ ৩ ॥
 এত বড় বিশ্বস্তর-শক্তির মহিমা ।
 ত্রিভুবনে লজ্জিতে না পারে কেহো সীমা ॥
 অগোচরে দূরে থাকি মিলি দশে পৌঁচে ।
 মন্দ মাত্র বলে—যম-ঘরে যায় পাছে ॥ ৪ ॥
 কেহো বলে “কলিকালে কিসের বৈষ্ণব ।
 যত দেখ হের পেট-পোষাগুলি সব ॥”
 কেহো বলে “এ গুলারে বান্ধি হাতে পায় ।
 জলে ফেলি, জীয়ে যদি, তবে ধন্য গায়” ॥ ৫ ॥

কেহো বলে “আরে ভাই জানিহ নিশ্চিত ।
 গ্রামখানি লুটাইব নিমাই-পণ্ডিত” ॥ ৬ ॥
 ভয় দেখায়েন সবে—দেখিবার তরে ।
 অন্তরে নাহিক ভাগ্য, চাতুর্য্যে কি করে ॥
 সঙ্কীৰ্তন করে প্রভু শচীর নন্দন ।
 জগতের চিন্ত-বৃদ্ধি করয়ে শোধন ॥ ৭ ॥
 দেখিতে না পায় লোক, করে অমুতাপ ।
 সবেই ‘অভাগ্য’ বলি ছাড়েন নিশ্বাস ॥
 কেহো বা কাহারো ঠাই পরিহার করে ।
 সঙ্গোপে কীর্তন গিয়া দেখিবার তরে ॥ ৮ ॥
 ‘প্রভু সে সর্বজ্ঞ’—ইহা সর্ব দাসে জানে ।
 এই ভয়ে কেহো করে না লয় সে স্থানে ॥
 এক ব্রহ্মচারী সেই নবদ্বীপে বৈসে ।
 তপস্বী, পরম সাধু—বসয়ে নির্দোষে ॥ ৯ ॥
 সর্বকাল পয়ঃপান, অন্ন নাহি খায় ।
 প্রভুর কীর্তন বিপ্র দেখিবারে চায় ॥
 প্রভু সে জুয়ার দিয়া করয়ে কীর্তন ।
 প্রবেশিতে নারে ভক্ত বিনা অশ্রু জন ॥ ১০ ॥
 সেই বিপ্র প্রতিদিন শ্রীবাসের স্থানে ।
 নৃত্য দেখিবার তরে সাধয়ে আপনে ॥
 “তুমি যদি একদিন কৃপা কর মোরে ।
 আপনে লইয়া যাহ বাড়ীর ভিতরে ॥ ১১ ॥

১। “ভবাদির বিধি” = শিব, ব্রহ্মা প্রভৃতি সমস্ত দেবতাগণের বিধাতা অর্থাৎ নিয়ন্তা বা পরিচালক বা ঈশ্বর। ২। “নহে.....গোচর” = তিনি যে কি বস্তু, তাহা সকলে বুঝিতে পারিতেছে না অর্থাৎ ঠাহাকে ঈশ্বর বলিয়া চিনিতে পারিতেছে না।

৩। “নিজ-নাম-রসে খেলে” = নিজ-নাম অর্থাৎ হরিনামানন্দে বিহার করেন।

৪। “ত্রিভুবনে.....সীমা” = ত্রিজগতে অর্থাৎ

স্বর্গ, মর্ত্য, পাতালে। কেহই সে মহিমার অন্ত পায় না—সে মহিমা কীর্তন করিয়া শেষ করিতে পারে না।

৫। “পেটপোষাগুলি সব” = ও সব গুলি খালি পেটকের দল। “তবে ধন্য গায়” = তা হ’লে তখন বুঝিব যে, ইহা, সার্থক কীর্তন করিতেছে বটে।

৬। “দেখিবার তরে” = ঠাহার কীর্তন, ঠাহার

বিলাস দেখিবার নিমিত্ত।

৮। “সবেই.....নিশ্বাস” = হায়! আমাদের

তবে সে দেখিতে পাও পণ্ডিতের নৃত্য ।
 লোচন সফল করোঁ, হও কৃতকৃত্য ।।”
 এইমত প্রতিদিন সাধয়ে ব্রাহ্মণ ।
 আর দিনে শ্রীনিবাস বলেন বচন ॥ ১২ ॥
 “তোমারে ত জানি সর্বকাল বড় ভাল ।
 ব্রহ্মচর্যে ফলাহারে গোড়াইলা কাল ॥
 কোনো পাপ নাহি জানি তোমার শরীরে ।
 দেখিবার তোমার ত আছে অধিকারে ॥ ১৩ ॥
 প্রভুর সে আঞ্জা নাহি কেহো যাইবারে ।
 ‘সঙ্গোপে থাকিবা’—এই বলিল তোমারে ॥”
 এত বলি ব্রাহ্মণেরে লইয়া চলিলা ।
 একদিকে আড় হই সঙ্গোপে রহিলা ॥ ১৪ ॥
 নৃত্য করে চতুর্দশ ভুবনের নাথ ।
 চতুর্দিকে মহাভাগ্যবন্ত-বর্গ-সাথ ॥
 ‘কৃষ্ণ রাম মুকুন্দ মুরারি বলমালী’ ।
 সবে মেলি গায়, হই মহা-কুতূহলী ॥ ১৫ ॥
 নিত্যানন্দ গদাধর ধরিয়া বেড়ায় ।
 আনন্দে অদ্বৈত-সিংহ চারিদিকে ধায় ॥
 পরানন্দ-সুখে কেহো বাহু নাহি জানে ।
 বৈকুণ্ঠ-নায়ক নৃত্য করয়ে আপনে ॥ ১৬ ॥
 ‘হরি বোল, হরি বোল, হরি বোল ভাই’ ।
 ইহা বই আর কিছু শুনিতে না পাই ॥

অশ্রু কম্প লোমহর্ষ সঘন ছকার ।
 কে কহিতে পারে বিশ্বস্তরের বিকার ॥ ১৭ ॥
 সর্বজ্ঞের চূড়ামণি বিশ্বস্তর-রায় ।
 জানে বিপ্র লুকাইয়া আছয়ে এথায় ॥
 রহিয়া রহিয়া বলে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 “আজি কেনে প্রেম-যোগ না পাও নির্ভর ॥ ১৮ ॥
 কেহো জানি আসিয়াছে বাড়ীর ভিতরে ।
 কিছু নাহি বুঝি—সত্য কহ দেখি মোরে ॥”
 ভয় পাই শ্রীনিবাস বোলয়ে বচন ।
 “পাশ্চাত্তর ইথে প্রভু ! নাহি আগমন ॥ ১৯ ॥
 সবে এক ব্রহ্মচারী বড় সুব্রাহ্মণ ।
 সর্বকাল পয়ঃপান—নিষ্পাপ-জীবন ॥
 দেখিতে তোমার নৃত্য শ্রদ্ধা তাঁর বড় ।
 নিভূতে আছয়ে প্রভু ! জানিয়াছ দঢ়” ॥ ২০ ॥
 শুনি ক্রোধাবেশে প্রভু বলে বিশ্বস্তর ।
 “ঝাট ঝাট বাড়ীর বাহির লৈয়া কর ॥
 মোর নৃত্য দেখিতে উহার কোন্ শক্তি ।
 পয়ঃপান করিলে কি মোতে হয় ভক্তি” ॥ ২১ ॥
 হই ভুজ তুলি প্রভু অঙ্গুলী দেখায় ।
 “পয়ঃপানে কভু মোরে কেহো নাহি পায় ॥
 চণ্ডালেহ মোহার শরণ যদি লয় ।
 সেহো মোর, মুই তার—জানিহ নিশ্চয় ॥ ২২ ॥

কি দুর্ভাগ্য বলিয়া সকলেই আপশ্রয় করেন ।

“পরিহার করে” = কাকুতি মিনতি করে ।

১০ । “পয়ঃপান” = দুগ্ধপান ।

১১ । “সাধয়ে” = অন্তরোধ করে ; খোসামোদ করে ।

১৪ । “আড় হই” = জড়সড় বা গোটোসোটো হইয়া । ১৬ । “ধরিয়া” = আগ্লাইয়া ।

১৮ । “নির্ভর” = সম্পূর্ণরূপে ; পূর্ণমাত্রায় ।

২০ । “নিভূতে” = গোপনে । “দঢ়” = নিশ্চয় ।

২১ । “পয়ঃপান.....ভক্তি” = কেবল দুগ্ধপান করিয়া জীবন ধারণ করিলে কি আমাতে ভক্তি লাভ হয় ? আগার প্রতি প্রীতি না জন্মিলে, আমার প্রতি ভালবাসা না হইলে, ভক্তি লাভ হয় না । শ্রীমতী মীরাবাই বলিয়াছেন—

দুধ পিকে হরি মেলে তো বহুৎ বৎস বালা ।

মীরা কহে বিনা প্রেমসে নাহি মিলে নন্দলালা ॥

সন্ন্যাসীও মোর যদি না লয় শরণ ।
সেহো মোর নহে—সত্য বলিল বচন ॥
গজেন্দ্র, বানর, গোপে কি তপ করিল ।
বল দেখি তারা মোরে কি তপে পাইল ॥২৩॥
অশ্বরেণু তপ করে, কি হয় তাহার ।
বিনে মোর শরণ লইলে নাহি পার ॥”
প্রভু বলে “পয়ঃপানে মোরে নাহি পাই ।
সকল করিব চূর্ণ দেখিবে এখাই” ॥ ২৪ ॥
মহাভয়ে ব্রহ্মচারী হইলা বাহির ।
মনে মনে চিন্তয়ে ব্রাহ্মণ মহাধীর ॥
“এই বড় ভাগ্য মুই যে কিছু দেখিছু ।
অপরাধ-অনুরূপ শাস্তিও পাইছু ॥ ২৫ ॥
অদ্বুত দেখিছু নৃত্য, অদ্বুত ক্রন্দন ।
‘অপরাধ-অনুরূপ পাইছু তর্জ্জন ॥”
সেবক হইলে এইমত বুদ্ধি হয় ।
সেবকে সে প্রভুর সকল দণ্ড সয় ॥ ২৬ ॥
এইমত চিন্তিয়া চলিতে বিপ্রবর ।
জানিলেন অন্তর্যামী প্রভু বিশ্বস্তর ॥

ডাকিয়া আনিয়া পুনঃ করুণা-সাগর ।
পাদপদ্ম দিলা তার মস্তক-উপর ॥ ২৭ ॥
প্রভু বলে “তপ করি না করিহ বল ।
‘বিষ্ণু-ভক্তি সর্বশ্রেষ্ঠ’—জানিহ কেবল ॥”
আনন্দে ক্রন্দন করে সেই বিপ্রবর ।
প্রভুর করুণা-গুণ স্মরে নিরন্তর ॥ ২৮ ॥
‘হরি’ বলি সন্তোষে সকল ভক্তগণ ।
দণ্ডবত হইয়া পড়িলা ততক্ষণ ॥
শ্রদ্ধা করি যেই শুনে এ সব রহস্য ।
গৌরচন্দ্র-প্রভু তারে মিলিব অবশ্য ॥ ২৯ ॥
ব্রহ্মচারী প্রতি কৃপা করিয়া ঠাকুর ।
আনন্দ-আবেশে নৃত্য করেন প্রচুর ॥
সেই দ্বিজ-চরণে মোহার নমস্কার ।
চৈতন্যের দণ্ডে হৈল হেন বুদ্ধি যার ॥ ৩০ ॥
এইমত প্রতি নিশা করয়ে কীর্তন ।
দেখিবার শক্তি নাহি ধরে অন্য জন ॥
অন্তরে ত্বংখিত সব লোক নদীয়ার ।
সবে পাষণ্ডীরে মন্দ বলয়ে অপার ॥ ৩১ ॥

২২। “অঙ্গুলী দেখায়”=বুড়ো আঙ্গুল নাড়িয়া দেখাইলেন; চলিত কথায় ‘কলা দেখানো’ বলে; তার মানে হইতেছে—হবে না, হবে না।

২২-২৩। “চণ্ডালেহ ...বচন”=এতৎসম্বন্ধে শাস্ত্রে বলিতেছেন, যথা ইতিহাস-সমুচ্চয়ে:—

ন মে প্রিয়শ্চতুর্বেদী মদ্বক্তঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ ।

‘এই দেয় ততো গ্রাহ্যং স চ পূজ্যো যথা হুহং ॥

২৩। “গজেন্দ্র”=৩১৭ পৃষ্ঠায় ১৩৭ দাগের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য। “বানর”=রামাবতারে সুগ্ৰীবাদি বানরগণ।

“গোপে”=কৃষ্ণাবতারে ব্রজের গোপ-গোপীগণ।

“কি তপ করিল”=ইহারা ত কঠোর তপস্তা কিছুই করে নাই।

“বল...পাইল”=তবে তাহারা কোন্ তপ করিয়া আমাকে পাইল?—না, তাহারা কেবল একাঙ-ভাবে শরণাগত হওয়াতেই আমাকে পাইয়াছিল।

২৪। “কি হয় তাহার”=সে কি আমাকে পায়?—না, পায় না, কেননা সে শরণাগত হইয়া তপ করে না।

“বিনেপার”=আমার শরণাগত না হইলে, কিছুতেই পরিত্রাণ পাইতে পারে না।

২৭। “চলিতে”=চলিয়া যাইতেছে।

২৮। “তপ.....বল”=‘তপ’ বলিয়া কেহ বড়াই করিও না, অথবা ‘তপ’ করিয়া কেহ অহঙ্কার সঞ্চয় করিতে যাইও না।

“পাপিষ্ঠ নিন্দক বুদ্ধিনাশের লাগিয়া ।
 হেন মহোৎসব দেখিবারে নারে গিয়া ॥
 পাপিষ্ঠ-পাষণ্ডী-সব সবে নিন্দা জানে ।
 বঞ্চিত হইয়া মরে এহেন কীর্তনে ॥ ৩২ ॥
 পাপিষ্ঠ পাষণ্ডী লাগি নিমাই-পণ্ডিত ।
 ভালরেও দ্বার নাহি দেন কদাচিৎ ॥
 তেঁহো সে কৃষ্ণের ভক্ত জানেন সকল ।
 তাঁহার হৃদয় পুনি পরম নির্মল ॥ ৩৩ ॥
 আমরা-সবের যদি তাঁকে ভক্তি থাকে ।
 তবে নৃত্য অবশ্য দেখিব কোনো পাকে ॥”
 কোনো নগরিয়া বলে “বসি থাক ভাই ।
 নয়ন ভরিয়া দেখিবাও এই ঠাঁই ॥ ৩৪ ॥
 সংসার-উদ্ধার লাগি নিমাই-পণ্ডিত ।
 নদীয়ার মাঝে আসি হইলা বিদিত ॥
 ঘরে ঘরে নগরে নগরে প্রতি দ্বারে ।
 করিবেন সঙ্কীৰ্ত্তন—বলিল তোমারে” ॥ ৩৫ ॥
 ভাগ্যবন্ত নগরিয়া সৰ্ব্ব-অবতারে ।
 পণ্ডিতের গণ সব নিন্দা করি মরে ॥

দিবস হইলে সব নগরিয়াগণ ।
 প্রভু দেখিবার তরে করেন গমন ॥ ৩৬ ॥
 কেহো বা নূতন জব্য, কারো হাতে কলা ।
 কেহো ঘৃত, কেহো দধি, কেহো দিব্য মালা ॥
 লইয়া চলেন সবে প্রভু দেখিবারে ।
 প্রভু দেখি সৰ্ব্ব লোক দণ্ডবত করে ॥ ৩৭ ॥
 প্রভু বলে “কৃষ্ণ-ভক্তি হউক গবার ।
 কৃষ্ণ-নাম-গুণ বহি না বলিহ আর ॥”
 আপনে সব্বারে প্রভু করে উপদেশে ।
 “কৃষ্ণনাম-মহামন্ত্র শুনহ হরিষে” ॥ ৩৮ ॥
 “হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।
 হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥”
 প্রভু বলে “কহিলাম এই মহামন্ত্র ।
 ইহা জপ’ গিয়া সবে করিয়া নিৰ্ব্বন্ধ ॥
 ইহা হৈতে সৰ্ব্ব-সিদ্ধি হইব সবার ।
 সৰ্ব্বক্ষণ বল—ইথে বিশ্বি নাহি আর ॥
 দশে পঁাচে মিলি নিজ-দ্বারেতে বসিয়া ।
 কীর্তন করহ সবে হাতে তালি দিয়া ॥ ৩৯ ॥

৩২। “নিন্দক.....লাগিয়া” = নিন্দা করিয়া
 করিয়া সেই পাপে তাহাদের স্মৃতি ঘুচিয়া কুমতি
 হইয়াছে বলিয়া, তাহাদের মতিচ্ছন্ন ঘটয়াছে
 বলিয়া। “সবে” - কেবলমাত্র ।

৩৩। “ভালরেও.....দেন” - ভাল লোককেও
 চুকিতে দেন না ।

৩৪। “কোনো পাকে” = কোনও সুযোগে ;
 কোনরূপে ।

“নগরিয়া” = নগরবাসী ; নবদ্বীপবাসী ।

৩৮। “কৃষ্ণনাম মহামন্ত্র.....হরিষে” = হরিনাম-
 মহামন্ত্র এই বলিতেছি, মহানন্দে প্রবণ কর ।

৩৯। “ইহা.....নিৰ্ব্বন্ধ” = নিত্য নিয়মিত

গংখ্যার একটা বাধাবাশি নিয়ম করিয়া অতীত য
 সহকারে এই মহামন্ত্র জপ করোগে । এখানে জপ-
 শব্দে ইহাই ঠিক করিয়া দিলেন যে, জপ যেন
 নিয়মিত সংখ্যা রাখিয়া করিও ।

“সৰ্ব্বক্ষণ.....আর” = জপ করিতে বলিয়া এবং
 নিয়মিত সংখ্যা রাখিয়া জপ করিতে হইবে এই বিশ্বি
 বলিয়া দিয়া, তাহার পরেই বলিতেছেন, আর এই
 মহামন্ত্র সৰ্ব্বক্ষণ বল অর্থাৎ সৰ্ব্বদাই কীর্তন কর,
 তাহাতে কোনও বিশ্বি ধার ধারিতে হইবে না
 অর্থাৎ সংখ্যাও রাখিতে হইবে না, বা কালাকাল
 শুচি অশুচি, যোগ্যযোগ্যাদি কিছুই বিচার করিতে
 হইবে না—উঠিতে, বসিতে, চলিতে, ফিরিতে,

‘হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ ।
গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥’
কীৰ্ত্তন কহিল এই তোমা সবাকারে ।
স্বী পুত্রে বাণে মিলি কর গিয়া ঘরে ॥*
প্রভু-মুখে মগ্ন পাই সবার উল্লাস ।
দণ্ডবৎ করি সবে চলে নিজ-বাস ॥ ৪০ ।

নিরবধি সবেই জপেন কৃষ্ণ-নাম ।
প্রভুর চরণ কায়-মনে করি ধ্যান ॥
সন্ধ্যা হইলে আপনার দ্বারে সবে মেলি ।
কীৰ্ত্তন করেন সবে দিয়া করতালী ॥ ৪১ ॥
এইমত নগরে নগরে সঙ্কীৰ্ত্তন ।
করাইতে লাগিলেন শচীর নন্দন ॥

হাইতে, শুইতে—এমন কি মলমূত্র ত্যাগ করিতে
করিতে ও যে কেহ হও, সকলেই এই হরিনাম কীৰ্ত্তন
কর। মহাপ্রভুর এই অমূল্য উপদেশ-প্রতিপালনই
হইতেছে সর্বাঙ্গের সহজ ও শ্রেষ্ঠ ভজন। সব
“ময়ে কেবল নিজে নিজে ইহা বলা বা কীৰ্ত্তন করা
স্বক্ষে এই সহজ উপায়টা মহাপ্রভু বলিয়া দিলেন।
তার পরেই আবার বলিতেছেন স্ত্রী-পুত্রাদি দশ
পাঁচ জনে মিলিয়া হাতে তালি দিয়া বা খোল
করতাল লইয়া “হরয়ে নমঃ” ইত্যাদি অজ্ঞাত নাম-
কীৰ্ত্তনও কর। এতদ্বারা দশে পাঁচে মিলিয়া
‘হরেকৃষ্ণ’-মহামন্ত্রের সঙ্কীৰ্ত্তন অবশ্য নিষিদ্ধ হইল
না, কেননা এই মহামন্ত্র নিজে নিজে কীৰ্ত্তন করিবার
পা ৩ পূর্বে বলিয়াই দিয়াছেন; সুতরাং যে নাম
ক্ষে নিজে কীৰ্ত্তন করা যায়, তাহা পাঁচ জনকে
ইয়া কীৰ্ত্তন করিবার পক্ষে কোনও নিষেধ হইতে
পারে না, কেননা ইহা হইল কীৰ্ত্তন; জপ অবশ্য
সঙ্গে নিজে ছাড়া পাঁচ জনকে লইয়া হইতে পারে
॥ আর মহাপ্রভু ‘হরয়ে নমঃ’ ইত্যাদি নাম
কীৰ্ত্তন করিতেই বলিয়াছেন বলিয়া, যদি ধরিয়া
ওয়া যায় যে, কই তিনি ত ‘হরেকৃষ্ণ’-মহামন্ত্র দশে
মিলিয়া সঙ্কীৰ্ত্তনের বিধি দিলেন না, তাহা
হলে ত এই হয় যে, অজ্ঞ কোনও নামই আর
কীৰ্ত্তন করা চলে না, কেননা তিনি কেবল ‘হরয়ে
নমঃ’ ইত্যাদি নাম সঙ্কীৰ্ত্তন করিতেই ত উপদেশ
দিলেন, কই আর কোনও নাম সঙ্কীৰ্ত্তন করিতে ত

উপদেশ দিলেন না; তাহা হইলে কি বুঝিতে
বুঝিতে হইবে যে, মহাপ্রভু আর অজ্ঞ কোনও নাম
সঙ্কীৰ্ত্তন করিতে প্রকারান্তরে (Indirectly)
নিষেধই করিলেন?—না, তাহা কখনও হইতে
পারে না। এতদ্বারা তাঁহার “হরেকৃষ্ণ”-মহামন্ত্রের
বা অজ্ঞ কোনও নাম সঙ্কীৰ্ত্তনের নিষেধ করা হয়
নাই। সুতরাং ‘হরেকৃষ্ণ’-মহামন্ত্র সংখ্যা রাখিয়া
জপ এবং সংখ্যা না রাখিয়া নিজে নিজে কীৰ্ত্তন বা
দশ পাঁচ জনকে লইয়া সঙ্কীৰ্ত্তন করাই শ্রীমদ্‌মহাপ্রভুর
অভিপ্রায় বলিয়া সুধীবর্গ বিবেচনা করেন এবং
তাহাই সং-গমাজে প্রচলিত। এতৎ-সম্বন্ধে বিরুদ্ধ-
মত সাধুগণের গ্রাহ্য নহে। কলি-সম্বরগোপনিষদে
দেখা যায়, এই ‘হরেকৃষ্ণ’-মহামন্ত্র প্রথমে শ্রীব্রহ্মা
প্রাপ্ত হন। অনন্তর একদা শ্রীনারদ-মহাশয় স্বীয়
পিতা ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, পিতঃ! কলিকালে
পরিত্রাণের উপায় কি? তাহাতে ব্রহ্মা বলিলেন,
কলিকালে শ্রীভগবানের নাম-গ্রহণই পরম উপায়।
অতঃপর নারদ আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, সে নাম
কি? ভবন ব্রহ্মা তাঁহাকে ‘হরেকৃষ্ণ’-মহামন্ত্র উপদেশ
করিলেন। অতঃপর নারদ আবার জিজ্ঞাসা করিলেন,
ভগবন্! কোহস্ত বিধি? তাহাতে ব্রহ্মা বলিলেন,
‘নাস্য বিধিরিতি। সর্বাদা শুচিরশুচির্বা পঠনং।’
অর্থাৎ ইহাতে কোনও বিধি নাই; শুচি বা অশুচি
যে কোনও অবস্থাতে এই নাম সর্বাদাই গ্রহণ
করিবে।

সবারে উঠিয়া প্রভু আলিঙ্গন করে ।
 আপন-গলার মালা দেই সবাকারে ॥ ৪২ ॥
 দস্তে তৃণ করি প্রভু পরিহার করে ।
 “অহ্নিশি ভাই-সব ! ভজহ কৃষ্ণেরে ॥”
 প্রভুর দেখিয়া আর্তি কান্দে সর্ব-জন ।
 কায়মনোবাক্যে লইলেন সঙ্কীৰ্ত্তন ॥ ৪৩ ॥
 পরম-আনন্দে সব নগরিয়া-গণ ।
 হাতে তালি দিয়া বলে ‘রাম নারায়ণ’ ॥
 মৃদঙ্গ মন্দিরা শব্দ আছে সর্ব ঘরে ।
 ছুর্গোৎসব-কালে বাজ বাজাবার তরে ॥ ৪৪ ॥
 সেই সব বাজ এবে কীর্ত্তন-সময়ে ।
 গায়েন ব’য়েন সবে আনন্দ-হৃদয়ে ॥
 “হরি ও রাম রাম হরি ও রাম রাম ॥”
 এইমত নগরে উঠিল ব্রহ্ম-নাম ॥ ৪৫ ॥
 খোলাবেচা শ্রীধর যাতেন সেই পথে ।
 দীর্ঘ করি ‘হরিনাম’ বলিতে বলিতে ॥
 শুনিয়া কীর্ত্তন আর জুলা মহানৃত্য ।
 আনন্দে বিহ্বল হৈলা চৈতন্যের ভৃত্য ॥ ৪৬ ॥
 দেখিয়া তাঁহার সুখ নগরিয়া-গণ ।
 বেড়িয়া চৌদিকে সবে করেন কীর্ত্তন ॥
 গড়াগড়ি যাতেন শ্রীধর প্রেম-রসে ।
 বহিস্মুখ সকল দূরেতে থাকি হাসে ॥ ৪৭ ॥

কোনো পাপী বলে “হের দেখ ভাই-সব ।
 খোলাবেচা মিনসাও হইল বৈষ্ণব ॥
 পরিধান-বস্ত্র নাহি, পেটে নাহি ভাত ।
 লোকেরে জানায়—‘ভাব হইল আমা’ত’ ॥”
 নগরিয়াগুলা বলে “মাগি খাই মরে ।
 অকালেই ছুর্গোৎসব আনিলেক ঘরে” ॥৪৮॥
 এইমত পাষণ্ডীরা বজ্রয়ে সদায় ।
 প্রতিদিন নগরিয়াগণে ‘কৃষ্ণ’ গায় ॥
 এক দিন দৈবে কাজি সেই পথে যায় ।
 মৃদঙ্গ মন্দিরা শব্দ শুনিবারে পায় ॥ ৪৯ ॥
 হরিনাম-কোলাহল চতুর্দিকে মাত্র ।
 শুনিয়া সঙরে কাজি আপনার শাস্ত্র ॥
 কাজি বলে “ধর্ ধর্, আজি করোঁ কার্য্য ।
 আজি বা কি করে তোর নিমাই-আচার্য্য ॥”
 আথে-ব্যথে পলাইল নগরিয়াগণ ।
 মহাত্রাসে কেশ কেহো না করে বন্ধন ॥ ৫০ ॥
 যাহারে পাইল কাজি মারিল তাহারে ।
 ভাঙ্গিল মৃদঙ্গ, অনাচার কৈল দ্বারে ॥
 কাজি বলে “হিন্দুয়ানি হইল নদীয়া ।
 করিব ইহার শাস্তি নাগালি পাইয়া ॥
 ক্ষমা করি যাও আজি, দৈবে হৈল রাতি ।
 আর দিন নাগালি পাইলে লৈব জাতি” ॥৫১॥

৪৩। “পরিহার করে” = কাতর-ভাবে বলেন ।

৪৬। “দীর্ঘ করি” = উচ্চৈঃস্বরে ।

৪৮। “মিনসাও” = মিন্গেটাও ; লোকটাও ।
 পুরুষ মানুষকে অবজ্ঞা করিয়া বলিতে হইলে, গ্রাম্য-
 ভাষায় ‘মিনসা’ বা ‘মিন্গে’ বলে, আর স্ত্রীলোককে
 ‘মাগী’ বলে ।

“ভাব হইল আমা’ত” = আমাতে কৃষ্ণপ্রেম
 ছইয়াছে ; আমি ভাবে বিভোর ছইয়াছি ।

“অকালেই.....ঘরে” = এমন ছড়াছড়ি কর্ত্তে
 যেন ছুর্গোৎসব লাগিয়ে দেছে ।

৫০। “আপনার শাস্ত্র” = মুসলমানশাস্ত্র-নির্ণি
 ঙ্গের নাম অর্থাৎ খোদা বা আল্লা ।

“আজি করোঁ কার্য্য” = দাঁড়া, আজ তোলে
 শ্রাদ্ধ করছি ।

৫১। “নাগালি পাইয়া” = এইবার ধক
 পারলে ।

এইমত প্রতিদিন ছুইগণ লৈয়া ।
নগর ভ্রময়ে কাজি কীর্তন চাহিয়া ॥
ছুঃখে সব নগরিয়া থাকে লুকাইয়া ।
হিন্দু-কাজি-সব আরো মারে কদর্থিয়া ॥ ৫২ ॥
কেহো বলে “হরিনাম লৈব মনে মনে ।
হুড়াহুড়ি বলিয়াছে কোন্ বা পুরাণে ॥
লজ্জিলে বেদের বাক্য এই শাস্তি হয় ।
‘জাতি’ করিয়াও এ গুলার নাহি ভয় ॥ ৫৩ ॥
নিমাই-পণ্ডিত যে করেন অহঙ্কারে ।
সব চূর্ণ হইবেক কাজির ছয়ায় ॥
নগরে নগরে যে বলেন নিত্যানন্দ ।
দেখ তার কোন্ দিন বাহিরায় রঙ্গ ॥ ৫৪ ॥
উচিত বলিতে হই আমরা পাষণ্ড ।
ধন্য নদীয়ায় এত উপজিল ভণ্ড ॥”
ভয়ে কেহো কিছু নাহি করে প্রত্যাশ ।
প্রভু-স্থানে গিয়া সবে কৈলেন গোচর ॥ ৫৫ ॥

“কাজির ভয়েতে আর না করি কীর্তন ।
প্রতিদিন বলে লই সহস্রেক জন ॥
নবদ্বীপ ছাড়িয়া যাইব অশ্রু স্থানে ।
গোচরিল এই দুই তোমার চরণে” ॥ ৫৬ ॥
কীর্তনের বাধ শুনি প্রভু বিশ্বস্তর ।
ক্রোধে হইলেন প্রভু রুদ্র-মূর্তি-ধর ॥
হুঙ্কার করয়ে প্রভু শচীর নন্দন ।
কর্ণ ধরি ‘হরি’ বলে নগরিয়াগণ ॥ ৫৭ ॥
প্রভু বলে “নিত্যানন্দ ! হও সাবধান ।
এইক্ষণে চল সব বৈষ্ণবের স্থান ॥ ৫৮ ॥
সর্ব নবদ্বীপে আজি করিমু কীর্তন ।
দেখোঁ মোরে কোন্ কর্ম করে কোন্ জন ॥
দেখোঁ আজি কাজির পোড়াও ঘর দ্বার ।
কোন্ কর্ম করে দেখোঁ রাজা বা তাহার ॥
প্রেমভক্তি-বৃষ্টি আজি করিব বিশাল ।
পাষণ্ডীগণের সে হইমু আজি কাল ॥ ৫৯ ॥

৫২। “কীর্তন চাহিয়া”=কোথাও কীর্তন
হইতেছে কি না, তাহার খোঁজ করিয়া ।

“হিন্দু-কাজি-সব”=যাহারা হিন্দু হইয়াও
কাজির শ্রায় ঐরূপ কীর্তন-বিরোধী, তাহার।

“মারে কদর্থিয়া”=নানারূপ বাক্য-বাণে বিদ্ধ
করিয়া মারে ; নানারূপ ঠাট্টা-বিজ্ঞপাদি ও কর্কশ
বাণ্যে পোড়াইয়া মারে । ইহা কিরূপ, তাহা
মূল গ্রন্থে তৎপরেই বলিয়াছেন ।

৫৩। “হুড়াহুড়ি.....পুরাণে”=এরূপ দুন্দুয়ারি
করিয়া অর্থাৎ খোল করতাল লইয়া ধুমধাম করিয়া
ঢেঁচাইয়া ঢেঁচাইয়া হরিনাম করিতে কোন্ শাস্ত্রে
বলিয়াছে ?

“লজ্জিলে.....হয়”=এ বেটারা যেমন শাস্ত্র
মানিয়া চলে না, ঠিক তার মতই ফল পাইতেছে ।

“জাতি.....ভয়”=মুসলমানে যে জা’ত, নষ্ট
ক’রে দেবে, এগুলোর সে ভয়ও নাই ।

৫৫। “উচিত.....ভণ্ড”=এরা আবার আমাদের
বলে পাষণ্ড, কিন্তু ঠিক কথা বলতে গেলে এতগুলো
ভণ্ড তপস্বী জুটে নবদ্বীপের খুব যে নাম জাহির
ক’রে দিলে—নবদ্বীপ একেবারে ধ্বংস হয়ে গেল যে !

৫৬। “গোচরিল এই দুই”=‘আমরা কাজির
ভয়েতে আর কীর্তন করি না’ এবং ‘আমরা নবদ্বীপ
ছাড়িয়া যাইব’—এই দুইটা বিষয় তোমার
শ্রীপাদপদ্মে নিবেদন করিলাম ।

৫৭। “কর্ণ ধরি”=ক্রোধ-ভরে মহাপ্রভু যেরূপ
বিশাল হুঙ্কার করিতে লাগিলেন, তাহাতে কর্ণ
বধির হইবারই কথা ; তন্নিমিত্ত সকলে কর্ণে অঙ্গুলি
দিয়া ‘হরি’ বলিতে লাগিলেন ।

চল চল ভাই-সব নগরিয়া-গণ ।
 সর্বত্র আমার আজ্ঞা করহ কখন ॥
 কৃষ্ণের রহস্ত আজি দেখিবেক যে ।
 এক মহাদীপ লৈয়া আসিবেক সে ।
 ভাজিব কাজির ঘর, কাজির ছয়াতে ।
 কীর্তন করিমু, দেখে' কোন কৰ্ম করে ॥৬০॥
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড মোর সেবকের দাস ।
 মুই বিজ্ঞমানেও কি ভয়ের প্রকাশ ॥
 তিলার্দ্ধেকো ভয় কেহো না করিহ মনে ।
 বিকালে আসিবা ঝাট করিয়া ভোজনে ॥”
 ততক্ষণে চলিলেন নগরিয়াগণ ।
 আনন্দে ডুবিল সবে, কিসের ভোজন ॥৬১॥
 নিমাই-পণ্ডিত আজি নগরে নগরে ।
 নাচিবেন—ধ্বনি হৈল প্রতি ঘরে ঘরে ॥
 যার নৃত্য না দেখিয়া নদীয়ার লোক ।
 কত কোটী সহস্র করিয়া আছে শোক ॥ ৬২ ॥
 হেন জন নাচিবেন নগরে নগরে ।
 আনন্দে দেউটি বান্ধে প্রতি ঘরে ঘরে ॥
 বাপে বান্ধিলেও, পুত্র বান্ধে আপনার ।
 কেহো করে হরিষে না পারে রাখিবার ॥
 তার বড়, তার বড়, সবেই বান্ধেন ।
 বড় বড় ভাণ্ডে তৈল করিয়া লয়েন ॥ ৬৩ ॥
 অনন্ত অৰ্ব্বদ লক্ষ লোক নদীয়ার ।
 দেউটির সংখ্যা করিবার শক্তি কার ॥

৫৮। “দেখে’.....জন”=দেখি আমার কে
 কি করে ।

৫৯। “কাল”=যম ।

“হইমু আজি কাল”=আজি সংহার করিব ।

৬২। “যার.....শোক”=যার নৃত্য দেখিতে
 না পাইয়া নদীয়ার কত কোটী লোক কত দুঃখ

ইতি মধ্যে যে যে ব্যবহারে বড় হয় ।
 সহস্রেকো সাজাইয়া কোনো জনে লয় ॥৬৩॥
 হইল দেউটি-ময় নবদ্বীপ-পুর ।
 স্ত্রী-বাল-বৃদ্ধেরো রঙ্গ বাড়িল প্রচুর ॥ .
 এহো শক্তি অস্ত্রের কি হয় কৃষ্ণ বিনে ।
 তবু পাপি-লোক না জানিল এত দিনে ॥৬৪॥
 ঈশং আজায় মাত্র সর্ব নবদ্বীপ ।
 চলিল দেউটি লই প্রভুর সমীপ ॥
 শুনি সর্ব বৈষ্ণব আইলা ততক্ষণ ।
 সবারে করেন আজ্ঞা শচীর নন্দন ॥ ৬৫ ॥
 “আগে নৃত্য করিবেন আচার্য্য-গোসাঁই ।
 এক সম্প্রদায় গাইবেন তান ঠাঁই ॥
 মধ্যে নৃত্য করি যাইবেন হরিদাস ।
 এক সম্প্রদায় গাইবেন তান পাশ ॥ ৬৬ ॥
 তবে নৃত্য করিবেন শ্রীবাস-পণ্ডিত ।
 এক সম্প্রদায় গাইবেন তান ভিত ॥”
 নিত্যানন্দ-দিকে চাহিলেন মাত্র প্রহু ।
 নিত্যানন্দ বলে “তোমা না ছাড়িব কভু ॥৬৭॥
 ধরিয়া বুলিব প্রভু এই কার্য্য মোর ।
 তিলেকো হৃদয়ে পদ না ছাড়িব তোর ॥
 স্বতন্ত্র নাচিতে প্রভু মোর কোন্ শক্তি ।
 যথা তুমি, তথা আমি, এই মোর ভক্তি” ॥৬৮॥
 প্রেমানন্দ-ধারা দেখি নিত্যানন্দ-অঙ্গে ।
 আলিঙ্গন করি রাখিলেন নিজ-সঙ্গে ॥

করিয়াছে ।

৬৪। “যে যে.....বড়”=যাহারা সাংসারিক
 হিসাবে বড় লোক অর্থাৎ যাহাদের অনেক টাকা-
 কড়ি ও বিষয়-আশয় আছে ।

৭০। “প্রেমানন্দ.....অঙ্গে”=শ্রীনিত্যানন্দের
 দেহে পরমানন্দময় প্রেমানন্দধারা দেখিয়া ।

এইমত যার যেন চিন্তের উল্লাস ।
 কেহো বা স্বতন্ত্র নাচে, কেহো প্রভু-পাশ ॥
 মন দিয়া গুন ভাই ! নগর-কীৰ্ত্তন ।
 যে কথা গুনিলে ঘুচে কৰ্ম্মের বন্ধন ॥ ৭০ ॥
 গদাধর বক্রেশ্বর মুরারি শ্রীবাস ।
 গোপীনাথ জগদীশ বিপ্র গঙ্গাদাস ॥
 রামাই গোবিন্দানন্দ শ্রীচন্দ্রশেখর ।
 বাসুদেব শ্রীগর্ভ শ্রীমুকুন্দ শ্রীধর ॥ ৭১ ॥
 গোবিন্দ জগদানন্দ নন্দন-আচার্য্য ।
 গুণান্বয় আদি যে যে জানে রহঃকার্য্য ॥
 অনন্ত চৈতন্য-ভূত্য কেবা জানে নাম ।
 বেদব্যাস হৈতে ব্যক্ত হইব পুরাণ ॥ ৭২ ॥
 সাক্ষোপাঙ্গ-অঙ্গ-পারিষদে প্রভু নাচে ।
 ইহা বর্ণিবারে কি নরের শক্তি আছে ॥
 অবতার এমত কি আছে অদভূত ।
 যাহা প্রকাশিলেন হইয়া শতীশ্রুত ॥ ৭৩ ॥
 তিলে তিলে বাড়ে বিশ্বস্তরের উল্লাস ।
 অপরাহু আসিয়া হইল পরকাশ ॥
 ভক্তগণের চিন্তে কি হৈল আনন্দ ।
 সুখ-সিদ্ধ-মাঝে ভাসে সব ভক্তবৃন্দ ॥ ৭৪ ॥
 নগরে নাচিব প্রভু কমলার কান্ত ।
 দেখিয়া জীবের হৃৎ ঘুচিব নিতান্ত ॥

স্ত্রী, বাল, বৃদ্ধ কিবা স্থাবর, জঙ্গম ।
 সে নৃত্য দেখিলে সৰ্ব্ব-বন্ধের মোচন ॥
 কাহারো নাহিক বাহ্য আনন্দ-আবেশে ।
 গোধূলি-সময় আসি হৈল পরবেশে ॥ ৭৫ ॥
 কোটি কোটি লোক আসি আছয়ে ছয়ারে ।
 পরশিয়া ব্রহ্মাণ্ড শ্রীহরি-ধ্বনি করে ॥
 ছকার করিলা প্রভু শতীর নন্দন ।
 সুখে পরিপূর্ণ হৈল সবার শ্রবণ ॥ ৭৬ ॥
 ছকারের সুখে সবে হইলা বিহ্বল ।
 ‘হরি’ বলি সবে দীপ জ্বালিগ সকল ॥
 লক্ষ-কোটি দীপ সব চতুর্দিকে জ্বলে ।
 লক্ষ-কোটি লোক চারিদিকে ‘হরি’ বলে ॥
 কি শোভা হইল সে বলিতে শক্তি কার ।
 কি সুখের না জানি হইল অবতার ॥ ৭৭ ॥
 কিবা চন্দ্র শোভা করে, কিবা দিনমণি ।
 কিবা তারাগণ জ্বল, কিছুই না জানি ॥
 সবে জ্যোতির্ম্ময় দেখি সকল আকাশ ।
 জ্যোতিরূপে কৃষ্ণ কিবা করিলা প্রকাশ ॥
 ‘হরি’ বলি ডাকিলেন গৌরাজ-সুন্দর ।
 সকল বৈষ্ণবগণ হইলা সঙ্গর ॥ ৭৮ ॥
 করিতে লাগিলা প্রভু বেড়িয়া কীৰ্ত্তন ।
 সবার অঙ্গেতে মালা শ্রীফাণ্ড চন্দন ॥

৭২। “যে যে...রহঃকার্য্য”=যে ভক্তগণ মহাপ্রভুর
 নিগূঢ় লীলা-বিলাসাদির বিষয় অবগত আছেন ।

৭৩। “সাক্ষোপাঙ্গ-অঙ্গ-পারিষদে”=ইহার
 ব্যাখ্যা ১৭ পৃষ্ঠায় ১১ দাগে দ্রষ্টব্য ।

৭৫। “কমলার কান্ত”=লক্ষ্মীপতি শ্রীনারায়ণ ।
 এতদ্বারা শ্রীগৌরাজ ও শ্রীবিক্রম যে একই বস্তু,
 তাহাই বুঝাইতেছেন ।

“গোধূলি-সময়”=সন্ধ্যার ঠিক পূর্বে সময় ; যে

সময়ে গরুগণ ধূলা উড়াইতে উড়াইতে মাঠ হইতে
 বাড়ীতে আইসে ।

৭৬। “পরশিয়া”=স্পর্শ করিয়া । “শ্রবণ”=কর্ণ ।

৭৭। “অবতার”=আবির্ভাব ; উদয় ।

৭৮। “জ্যোতিরূপে.....প্রকাশ”=এত উজ্জল
 আলো যে কেন, তা ত কিছুই বুঝিতে পারিতেছি
 না ! কৃষ্ণ কি মহাজ্যোতির্ম্ময়-রূপে আবির্ভূত
 হইলেন না কি !

করতাল মন্দিরা সবার শোভে করে ।
 কোটি সিংহ জিনিয়া সবেই শক্তি ধরে ॥ ৭৯ ॥
 চতুর্দিকে আপন-বিগ্রহ ভক্তগণ ।
 বাহির হইলা প্রভু শ্রীশচীনন্দন ॥
 প্রভু মাত্র বাহির হইলা নৃত্য-রসে ।
 ‘হরি’ বলি সর্ব লোক মহানন্দে ভাসে ॥ ৮০ ॥
 সংসারের তাপ হরে শ্রীমুখ দেখিয়া ।
 সর্ব লোক ‘হরি’ বলে আলগ হইয়া ॥
 জিনিয়া কন্দর্প-কোটি লাভণ্যের সীমা ।
 হেন নাহি ষাছ দিয়া করিব উপমা ॥ ৮১ ॥
 তথাপিহ বলিতান কৃপা-অনুসারে ।
 অত্থা সে রূপ কহিবারে কেবা পারে ॥
 জ্যোতির্ময় কনক-বিগ্রহ বেদ-সার ।
 চন্দ্রে ভূষিত যেন চন্দ্রের আকার ॥ ৮২ ॥
 চাঁচর চিকুরে শোভে মালতীর মালা ।
 মধুর মধুর হাসে জিনি সর্ব কলা ॥
 ললাটে চন্দন শোভে ফাগু-বিন্দু-সনে ।
 বাছ তুলি ‘হরি’ বলে শ্রীচন্দ্র-বদনে ॥ ৮৩ ॥

৮০। “চতুর্দিকে.....শ্রীশচীনন্দন”=চারিদিকে
 নিজেই অঙ্গ-স্বরূপ ভক্তগণকে লইয়া শ্রীগৌরাঙ্গ
 বাহির হইলেন। শ্রীবৈষ্ণবগণকে শ্রীবিষ্ণুরই দেহ
 বলিয়া জানিতে হইবে এবং তাঁহাদিগকে তাঁহারই
 স্থায় বা ততোধিকও আদর করিতে হয়।

৮১। “আলগ হইয়া”=লাফাইয়া লাফাইয়া ;
 উন্নত হইয়া ; বাহজ্ঞান রহিত হইয়া।

৮২। “কহিবারে”=বর্ণনা করিতে।

“কনক-বিগ্রহ”=সোণার অঙ্গ।

৮৩। “চাঁচর চিকুরে”=কোকড়ান চূলে।

“মধুর মধুর.....কলা”=সঙ্গীত-বিজ্ঞান চৌষটি
 কলার সমাবেশে যে মাধুর্য্য হয়, তদপেক্ষাও পরম

আজামুলস্থিত মালা সর্ব অঙ্গে দোলে ।
 সর্ব অঙ্গ তিতে পদ্ম-নয়নের জলে ॥
 দুই মহা-ভূজ যেন কনকের স্তম্ভ ।
 পুলক শোভয়ে যেন কনক-কদম্ব ॥ ৮৪ ॥
 সুরঙ্গ অধর অতি সুন্দর দশন ।
 শ্রুতি-মূলে শোভা করে জয়ুগ-পদ্মন ॥
 গজেন্দ্র জিনিয়া স্বক, হৃদয় সুপীন ।
 তাঁহি শোভে শুক্ল যজ্ঞসূত্র অতি ক্রীণ ॥ ৮৫ ॥
 চরণারবিন্দ—রমা-তুলসীর স্থান ।
 পরম নির্মল সুস্বাস পরিধান ॥
 উন্নত নাসিকা, সিংহ-গ্রীব মনোহর ।
 সবা হইতে সুপীত সুদীর্ঘ কলেবর ॥ ৮৬ ॥
 যে সে স্থানে থাকিয়া সকল লোক বলে ।
 অই ঠাকুরের কেশ শোভে নানা ফুলে ॥
 এতক সে লোকের হইল সমুচ্চয় ।
 সরিষাও পড়িলে সে তল নাহি হয় ॥ ৮৭ ॥
 তথাপিহ হেন কৃপা হইল তখন ।
 সবেই দেখেন সুখে প্রভুর বদন ॥

মধুর হাওয়া করিতেছেন।

৮৪। “পুলক.....কদম্ব”=সোণার কদমকুল
 হইলে তাহার কেশগুণি যেরূপ শোভা পায়,
 মহাপ্রভুর পুলকিত কলেবরের রোম-সকলও তদ্রূপ
 শোভা পাইতেছে। ৮৫। “সুরঙ্গ”=লাল

টকটকে। “শ্রুতিমূলেপদ্মন”=দুইটি
 কর্ণমূল পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়া পরম শোভা পাইতেছে।
 “সুপীন”=সুবিশাল।

৮৬। “চরণারবিন্দ.....স্থান”=শ্রীপাদপদ্মে
 লক্ষ্মীদেবী ও তুলসীদেবী অবস্থান করেন।

“সবা.....কলেবর”=তাঁহার শ্রীঅঙ্গ অঙ্গ
 সকলেরই অপেক্ষা উজ্জ্বল গৌরবর্ণ ও উন্নত।

প্রভুর শ্রীমুখ দেখি সব নারীগণ ।
 হলাহলি দিয়া ‘হরি’ বলে অমুক্ষণ ॥ ৮৮ ॥
 কান্দির সহিত কলা সকল ছুয়ায়ে ।
 পূর্ণ-ঘট শোভে নারিকেল আত্মসারে ॥
 ঘূতের প্রদীপ জ্বলে পরম সুন্দর ।
 দধি দুর্বা খাওয়া দিব্য বাটার উপর ॥ ৮৯ ॥
 এইমত নদীয়ার প্রতি দ্বারে দ্বারে ।
 হেন নাহি জানেঁ ইহা কোন জন করে ॥
 বুলে শ্রী পুরুষ সব লোক প্রভু-সঙ্গে ।
 কেহো কাহো না জানে পরমানন্দ-রঙ্গে ॥ ৯০ ॥
 চোরের আছিল চিন্ত - ‘এই অবসরে ।
 আজি চুরি করিবাঙ প্রতি ঘরে ঘরে’ ॥
 সেহো চোর পাসরিল ভাব আপনার ।
 ‘হরি’ বহি মুখে কারো না আইসে আর ॥ ৯১ ॥
 হইল সকল পথ খই-কড়িময় ।
 কেবা করে, কেবা ফেলে, হেন রঙ্গ হয় ॥
 স্তুতি হেন না মানিহ এ সকল কথা ।
 এইমত হয় কৃষ্ণ বিহরেন যথা ॥ ৯২ ॥
 ‘নব লক্ষ প্রাসাদ দ্বারকা রত্নময় ।
 নিমেষে হইল’—এই ভাগবতে কয় ॥
 যে কালে যাদব-সঙ্গে সেই দ্বারকায় ।
 জল-কেলি করিলেন এই দ্বিজরায় ॥ ৯৩ ॥

জগতে বিদিত হয় লবণ-সাগর ।
 ইচ্ছামাত্র হইল অমৃত-জল-ধর ॥
 হরিবংশে কহেন এ সব গোপ্য-কথা ।
 এতেকে সন্দেহ কিছু না করিহ এথা ॥ ৯৪ ॥
 সেই প্রভু নাচে নিজ-কীৰ্ত্তনে বিহ্বল ।
 আপনেই উপসন্ন সকল মঙ্গল ॥
 ভাগীরথী-তীরে প্রভু নৃত্য করি যায় ।
 আগে পাছে ‘হরি’ বলি সর্ব লোকে ধায় ॥
 আচার্য্য-গোসাঁই আগে জন কত লৈয়া ।
 নৃত্য করি চলিলেন পরানন্দ হৈয়া ॥ ৯৫ ॥
 তবে হরিদাস—কৃষ্ণ-সুখের সাগর ।
 আঞ্জায় চলিলা নৃত্য করিয়া সুন্দর ॥
 তবে নৃত্য করিয়া চলিলা শ্রীনিবাস ।
 কৃষ্ণ-সুখে পরিপূর্ণ যাহার বিলাস ॥ ৯৬ ॥
 এইমত ভক্তগণ আগে নাচি যায় ।
 সবারে বেড়িয়া গায় এক সম্প্রদায় ॥
 সকল-পশ্চাতে প্রভু গৌরানন্দ-সুন্দর ।
 যাতেন করিয়া নৃত্য অতি মনোহর ॥ ৯৭ ॥
 মধু-কণ্ঠ হইলেন সর্ব ভক্তগণ ।
 কভু নাহি গায়—সেহো হইল গায়ন ॥
 মুরারি মুকুন্দ দত্ত রামাই গোবিন্দ ।
 বক্রেস্বর বাসুদেব আদি প্রভু-বন্দ ॥ ৯৮ ॥

৮৭। “সমুচ্চয়” = তিঁড়ি ।

“তল নাহি হয়” = তলায় অর্থাৎ মাটিতে যাইতে পারে না ।

“সরিষাও.....হয়” = ন স্থানং তিল-ধারণে ।

৯১। “ভাব” = চুরি করিবার প্রবৃত্তি ।

৯৩। “যাদব-সঙ্গে” = যদুবংশীয় নিজ-আত্মীয়-স্বজনের সহিত । “জলকেলি.....দ্বিজরায়” = এই গৌরচন্দ্রই শ্রীকৃষ্ণরূপে জলকেলি করিয়াছিলেন ।

এতদ্বারা শ্রীগৌরানন্দ ও শ্রীকৃষ্ণ যে একই বস্তু, তাহাই প্রকাশ করিলেন ।

৯৪। “জগতে.....জল-ধর” = তখন যাহা

লবণ-সাগর ছিল, তাহা শ্রীকৃষ্ণের জলকেলির জ্ঞাত হইয়া ইচ্ছা-মাত্রেই অমৃত-সাগরে পরিণত হইল ।

৯৫। “সেই প্রভু নাচে” = সেই কৃষ্ণ-প্রভুই এক্ষণে এই গৌর-প্রভু-রূপে নৃত্য করিতেছেন ।

৯৬। “কৃষ্ণ-সুখের” = কৃষ্ণপ্রেমানন্দ-সুখের ।

সবেই নাচেন, প্রভু বেড়িয়া গায়েন ।
 আনন্দে পূর্ণিত—প্রভু-সংহতি যায়েন ॥
 নিত্যানন্দ গদাধর যায় ছই পাশে ।
 প্রেম-সুখা-সিদ্ধু-মাঝে ছই জন ভাসে ॥ ১১ ॥
 চলিলেন মহাপ্রভু নাচিতে নাচিতে ।
 লক্ষ-কোটি লোক ধায় প্রভুরে দেখিতে ॥
 কোটি কোটি মহাতাপ জ্বলিতে লাগিল ।
 চন্ডের কিরণ সর্ব-শরীরে হইল ॥ ১০০ ॥
 চতুর্দিকে কোটি কোটি মহাদীপ জ্বলে ।
 কোটি কোটি লোক চতুর্দিকে 'হরি' বলে ॥
 দেখিয়া প্রভুর নৃত্য, অপূর্ব বিকার ।
 আনন্দে বিহ্বল সব লোক নদীয়ার । ১০১ ॥
 ক্ষণে হয় প্রভু-অঙ্গ ধুলা সর্বময় ।
 নয়নের জলে ক্ষণে সব পাখালয় ॥
 সে কম্প, সে ঘর্ষ, সে বা পুলক দেখিতে ।
 পাষণ্ডীর চিত্ত-বৃন্তি লাগয়ে নাচিতে ॥ ১০২ ॥
 নগরে উঠিল মহা কৃষ্ণ-কোলাহল ।
 'হরি' বলি ঠাই ঠাই নাচয়ে সকল ॥

“হরি ও রাম রাম হরি ও রাম রাম ।”
 ‘হরি’ বলি নাচয়ে সকল ভাগ্যবান ॥ ১০৩ ॥
 ঠাই ঠাই এইমত মিলি দশে পাঁচে ।
 কেহো গায়, কেহো বায়, কেহো মাঝে নাচে ।
 লক্ষ লক্ষ কোটি কোটি হৈল সম্প্রদায় ।
 আনন্দে নাচিয়া সর্ব নবদ্বীপ যায় ॥ ১০৪ ॥
 “হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ ।
 গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥”
 কেহো কেহো নাচয়ে হইয়া এক-মেলি ।
 দশে পাঁচে নাচে কাঁহা দিয়া করতালী ॥ ১০৫ ॥
 ছই হাত যোড়া দীপে তৈলের ভাজনে ।
 এ বড় অদ্ভুত—তালি দিলেন কেমনে ॥
 হেন বুঝি বৈকুণ্ঠ আইলা নবদ্বীপে ।
 বৈকুণ্ঠ-স্বভাবধর্ম পাটিলেক লোকে ॥ ১০৬ ॥
 জীবমাত্র চতুর্ভুজ হইল সকল ।
 না জানিল কেহো—কৃষ্ণ-আনন্দে বিহ্বল ॥
 হস্ত যে হইল চারি তাহো নাহি জানে ।
 আপনার স্মৃতি গেল, তবে তালি কেনে ॥ ১০৭ ॥

১৮। “মধু-কণ্ঠ” = সুমধুর-কণ্ঠ অর্থাৎ তাঁহাদের
 কণ্ঠধর বা গলায় আওয়াজ অত্যন্ত মধুর হইল ।

“প্রভু-বন্দ” = প্রভুরই তুল্য তাঁহার পার্শ্বদ ও
 ভক্তবৃন্দ ।

১১। “সবেই.....গায়েন” = সকলেই নৃত্য
 করিতে লাগিলেন এবং প্রভুকে ঘিরিয়া কীর্তন
 করিতে লাগিলেন ।

“আনন্দে..... যায়েন” = সকলে পরমানন্দে পূর্ণ
 হইয়া প্রভুর সঙ্গে সঙ্গে যাইতে লাগিলেন ।

১০০। “মহাতাপ” = উজ্জ্বল দীপ বা মশাল ।

“চন্ডের.....হইল” = সকলের দেহে যেন
 চাঁদের আলো হইল ।

১০৬। “ছইকেমনে” = এক হাতে
 তৈলের পাত্র, আর এক হাতে মশাল—এইরূপে
 দু’হাতই ত জোড়া রহিয়াছে, অথচ কেমন করিয়া
 হাততালি দিতেছেন ? এ ত বড় আশ্চর্য্য কথা !
 তবে ইহা যে কিরূপে সম্ভব হইল, তাহা পরেই
 বলিতেছেন ।

“বৈকুণ্ঠ-স্বভাবধর্ম” = বৈকুণ্ঠের স্বাভাবিক ধর্ম—
 চতুর্ভুজাদি বিবিধ অলৌকিক স্বভাব ও শক্তি ।

১০৭। “আপনার.....কেনে” = যদি তাঁহাদের
 আত্মবিশ্মৃতিই হইল, আপনাকে ভুলিয়াই গেলেন,
 তবে আবার তালি দিলেন কিরূপে ?—না, তাঁহারা
 তখন অলৌকিক-শক্তি-প্রভাবে বৈকুণ্ঠের স্বভাব

হেনমতে বৈকুণ্ঠের সুখ নবদ্বীপে ।
নাচিয়ে যায়েন সবে গঙ্গার সমীপে ॥
বিজয় করিলা হরি নন্দ-ঘোষের বালা ।
হাতেতে মোহন-বাঁশী গলে বনমালা ॥ ১০৮ ॥
এইমত কীৰ্ত্তন করিয়া সৰ্বলোক ।
পাসরিলা দেহ-ধর্ম্ম যত দুঃখ শোক ॥
গড়াগড়ি যায় কেহো মালসাট্ পুরে ।
কাহারো জিহ্বায় নানামত বাক্য ফুরে ॥ ১০৯ ॥
কেহো বলে “এবে কাজি বেটা গেল কোথা ।
লাগি পাঙ এখনে ছিণ্ডিয়া ফেলোঁ মাথা ॥”
বড় দিয়া যায় কেহো পাষণ্ডী ধরিতে ।
কেহো পাষণ্ডীর নামে কিলায় মাটিতে ॥ ১১০ ॥
না জানি বা কত জনে মৃদঙ্গ বাজায় ।
না জানি বা মহানন্দে কত জনে যায় ॥
হেন প্রেম-বৃষ্টি হৈল সর্ব-নদীয়ায় ।
বৈকুণ্ঠ-সেবকো যাহা চাহে সর্বথায় ॥ ১১১ ॥
যে সুখে বিহ্বল অঙ্গ, অনন্ত, শঙ্কর ।
হেন রসে ভাসে সর্ব নদীয়া-নগর ॥

প্রাপ্ত হইয়াছেন বলিয়া আপনা হইতেই এই
তালি হইতে লাগিল, তাঁহাদিগকে ইচ্ছা করিয়া
তালি দিতে হয় নাই ।

১০৮ । “নন্দ-ঘোষের বালা” = ব্রজেন্দ্র-নন্দন
শ্রীকৃষ্ণ ; ব্রজরাজ-শ্রীনন্দ-নন্দন শ্রীকৃষ্ণ ।

“বিজয়.....বনমালা” = শ্রীগৌরাজন্ম যে শুভ
যাত্রা করিলেন, তাহাতে এই মনে হইল যে, ষাঁহার
হাতে মোহন বাঁশী এবং ষাঁহার গলে বনমালা, সেই
শ্রীনন্দ-নন্দন শ্রীকৃষ্ণই যেন শুভ যাত্রা করিলেন ।

১০৯ । “দেহ-ধর্ম্ম” = ক্ষুধা-তৃষ্ণাদি দেহের ক্রিয়া-
সকল ।

১১২ । “সাক্ষোপাঙ্গ-অঙ্গ-পারিষদে” = ইহার

গঙ্গা-তীরে-তীরে প্রভু বৈকুণ্ঠের রায় ।
সাক্ষোপাঙ্গ-অঙ্গ-পারিষদে নাচি যায় ॥ ১১২ ॥
পৃথিবীর আনন্দে নাহিক সমুচ্চয় ।
আনন্দে হইল সর্ব দিক্ পথময় ॥
তিল-মাত্র অনাচার হেন ভূমি নাই ।
পরম উত্তান হৈল সর্ব ঠাঁই ঠাঁই ॥
নাচিয়া যায়েন প্রভু গৌরাজন্মন্দর ।
বেড়িয়া গায়েন চতুর্দিকে অমুচর ॥ ১১৩ ॥

অথ পদ ।

ভূয়া চরণে মন লাগহঁ রে ।

গারজ-ধর ! ভূয়া চরণে মন লাগহঁ রে ॥ ৬ ॥

চৈতন্যচন্দ্রের এই আদি সঙ্কীৰ্ত্তন ।
ভক্তগণ গায়, নাচে শ্রীশচীনন্দন ॥ ১১৪ ॥
কীৰ্ত্তন করেন সবে ঠাকুরের সনে ।
কোন্ দিকে যাই, ইহা কেহো নাহি জানে ॥
লক্ষ কোটি লোকে যে করয়ে হরিশ্রবণ ।
ব্রহ্মাণ্ড ভেদয়ে যেন হেনমত শুন ॥

ব্যাখ্যা ১৭ পৃষ্ঠায় ১১ দাগের ব্যাখ্যায় দ্রষ্টব্য ।

১১৩ । “সমুচ্চয়” = সীমা-পরিসীমা ।

“আনন্দে.....পথময়” = সমস্ত দিক্ ও সমস্ত পথ
আনন্দে পরিপূর্ণ হইল ।

“তিল-মাত্র.....ঠাঁই ঠাঁই” = এমন একটুও স্থান
নাই, যেখানে হরি-সঙ্কীৰ্ত্তন ভিন্ন বিন্দুগাত্র অঙ্গ
কোনও প্রকার বিপরীত আচরণ অল্পস্থিত হইতেছে—
সর্বত্রই কেবল আনন্দময় হরি-সঙ্কীৰ্ত্তন । অপিচ
সর্বস্থানেই এমন মনোহর শোভা ধারণ করিয়াছে
যে, মনে হইতেছে যেন পরম রমণীয় উত্তান-সকল
স্থানে স্থানে খিরাজ করিতেছে ।

১১৪ । “ভূয়া.....লাগহঁ রে” = ‘গারজ-ধর’

ব্রহ্মলোক শিবলোক বৈকুণ্ঠ পর্য্যন্ত ।
 কৃষ্ণ-সুখে পূর্ণ হৈলা নাহি তার অন্ত ॥১১৫॥
 সপার্ষদে সৰ্ব দেব আইলা দেখিতে ।
 দেখিয়া মুচ্ছিত হৈলা সবার সহিতে ॥
 চৈতন্য পাইয়া ক্ষণে সৰ্ব দেবগণ ।
 নর-রূপে মিশাইয়া করেন কীৰ্ত্তন ॥ ১১৬ ॥
 অজ ভব বরুণ কুণ্ডের দেবরাজ ।
 যম সোম আদি যত দেবের সমাজ ॥
 ব্রহ্মসুখ-স্বরূপ অপূৰ্ব দেখি রঙ্গ ।
 সবে হৈলা নর-রূপে চৈতন্যের সঙ্গ ॥ ১১৭ ॥
 দেবে নরে একত্র হইয়া 'হরি' বলে ।
 আকাশ পুরিয়া সব মহা-দীপ জ্বলে ॥
 কদলক-বৃক্ষ প্রতি ছুয়ারে ছুয়ারে ।
 পূর্ণ-ঘট ধাত্ত দূৰ্ব্বা দীপ আত্মসারে ॥ ১১৮ ॥
 নদীয়ার সম্পত্তি বর্ণিতে শক্তি কার ।
 অসংখ্য নগর ঘর চত্বর বাজার ॥
 এলো জাতি লোক যাতে অৰ্বুদ অৰ্বুদ ।
 ইহা সংখ্যা করি বক কেমন অবুধ ॥ ১১৯ ॥
 অবতরিবেন প্রভু জানিয়া বিধাতা ।
 সকল একত্র করি থুইলেন তথা ॥
 জীয়ে যত জয়কার দিয়া বলে 'হরি' ।
 তাহি লক্ষ বৎসরেও বর্ণিতে না পারি ॥১২০॥

অর্থে শত্রু-পক্ষাদি-স্বামী শ্রীভগবান্ । হে ভগবন্ !
 তোমার চরণে আমার মন লাগিয়া থাকুক ।

১১৬ । “নর-রূপে মিশাইয়া” = মনুষ্য-রূপ ধারণ
 পূৰ্বক লোকের সঙ্গে মিশিয়া ।

১১৭ । “সোম” = চন্দ্র ।

“ব্রহ্মসুখ স্বরূপ” = ব্রহ্মানন্দের তুল্য ।

“অপূৰ্ব দেখি রঙ্গ” = অসংখ্য আনন্দ
 দেখিয়া ।

যে সব দেখয়ে প্রভু নাচিয়া যাইতে ।
 তারা আর চিত্ত-বৃত্তি না পারে ধরিতে ॥
 সে কারুণ্য দেখিতে, সে ক্রন্দন শুনিতে ।
 পরম লম্পট পড়ে কান্দিয়া ভূমিতে ॥ ১২১ ॥
 ‘বোল বোল’ বলি নাচে গৌরানন্দন ।
 সৰ্ব অঙ্গে শোভে মালা অতি মনোহর ॥
 যজ্ঞ-সূত্র ত্রিকচ্ছ-বসন পরিধান ।
 ধূলায় ধূসর প্রভু কমল-নয়ান ॥ ১২২ ॥
 মন্দাকিনী-হেন প্রেম-ধারার গমন ।
 চাঁদেবো লাগয়ে মন—দেখি সে বদন ॥
 সুন্দর নাসাতে বহে অবিরত ধার ।
 অতি ক্ষীণ দেখি যেন মুকুতার হার ॥ ১২৩ ॥
 সুন্দর চাঁদের কেশ বিচিত্র বন্ধন ।
 উহি মালতীর মালা অতি সুশোভন ॥
 জনমে জনমে প্রভু দেহ এই দান ।
 হৃদয়ে রহুক এই কেলি অবিরাম ॥ ১২৪ ॥
 এইমত বর মাগে সকল ভুবন ।
 নাচিয়া যায়েন প্রভু শ্রীশচীনন্দন ॥
 প্রিয়তম সব আগে নাচি নাচি যায় ।
 আপনে নাচয়ে পাছে বৈকুণ্ঠের রায় ॥ ১২৫ ॥
 চৈতন্য-প্রভু সে ভক্ত বাড়াইতে জানে ।
 যেন করে ভক্ত, তেন করয়ে আপনে ॥

১১৯ । “ইহা.....অবুধ” = যে বলে, আমি এই
 ব্যাপার বর্ণনা করিতে সক্ষম হইব, তাহাকে একটা
 বিষয় বোকা বলিয়া বুঝিতে হইবে, যেহেতু ইহা
 বর্ণনা করিতে বড় বড় পণ্ডিতেরও ক্ষমতা নাই ।

১২০ । “জীয়ে” = জীলোকে ।

১২১ । “চিত্ত-বৃত্তি” = বৈষ্য ।

“পরম লম্পট” = খুব দুষ্ট লোকও; অভ্যস্ত
 লোকও ।

এইমত মহাপ্রভু নাচিতে নাচিতে ।
সবার সহিতে আইসেন গঙ্গা-পথে ॥ ১২৬ ॥
বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর নাচে সর্ব্ব নদীয়ায় ।
চতুর্দিক ভক্তগণ পুণ্য-কীর্ত্তি গায় ॥
'হরি' বোল যুগধা । 'গোবিন্দ' বোল রে ।
যাহাতে নাহিক রয় শমন-ভয় রে ॥ ১২৭ ॥
এই সব কীর্ত্তনে নাচয়ে গৌরচন্দ্র ।
ব্রহ্মাদি সেবয়ে ষাঁর পাদপদ্ম-দ্বন্দ্ব ॥ ১২৮ ॥
পাহিড়া রাগ ।

নাচে বিশ্বস্তর, সবার ঈশ্বর,
ভাগীরথী-তীরে তীরে ।
ষাঁর পদধূলী, হই কুতূহলী,
সবেই ধরিল শিরে ॥ ১২৯ ॥
(শিব শিব নাচে বিশ্বস্তর ॥ ১৩০ ॥)
অপূর্ব্ব বিকার, নয়নে সু-ধার,
হৃদয় গর্জ্জন শুনি ।
হাসিয়া হাসিয়া, শ্রীভুজ তুলিয়া,
বলে 'হরি হরি'-বাণী ॥ ১৩১ ॥

মদন-সুন্দর, গৌর-কলেশ্বর,
দিব্য বাস পরিধান ।
টাঁচর চিকুরে, মালা মনোহরে,
যেন দেখি পাঁচবাণ ॥ ১৩২ ॥
চন্দন-চচ্চিত্ত, শ্রীঅঙ্গ শোভিত,
গলে দোলে বনমালা ।
তুলিয়া পড়য়ে, প্রেমে ধির নহে,
আনন্দে শচীর বালা ॥ ১৩৩ ॥
কাম-শরাসন, অযুগ-পদ্মন,
ভালে মলয়জ-বিন্দু ।
মুকুতা-দশন, শ্রীযুত বদন,
প্রকৃতি করুণা-সিদ্ধ ॥ ১৩৪ ॥
অগ্নে শত শত, বিকার অঙ্কুর,
কত করিব নিশ্চয় ।
অশ্রু কম্প ঘর্ষ, প্লবল নৈবর্ণ্য,
না জানি বতেক হয় ॥ ১৩৫ ॥
ত্রিভঙ্গ হইয়া, কবছ' রহিয়া,
অঙ্গুলী-মুগলী বায় ।
ছিনি মত্ত গজ, চলই সহজ,
দেখি নয়ন জুড়ায় ॥ ১৩৬ ॥

১২৭ । “যুগধা” = হে মায়ামুগ্ধ ব্যক্তিগণ !

১২৮ । “সু-ধার” = অতি মনোহর প্রেমাশ্রুধার ।

১৩০ । “মদন-সুন্দর” = কন্দর্পের ঠায় মনোহর ।

“টাঁচর.....পাঁচবাণ” = তাঁহার কঁকড়ান চুলে
সুন্দর পুষ্পমালা কি অপূর্ব্ব শোভা বিস্তার করিয়াছে,
তাঁহা দেখিয়া মনে হইতেছে, যেন কন্দর্পের পরম
মনোহর পাঁচটি ফুল এর বিরাজ করিতেছে ।

১৩১ । “শচীর বালা” = শচীর ছুলাল শ্রীগৌরচন্দ্র ।

১৩২ । “কাম.....পদ্মন” = তাঁহার কাম-পুগল
এরূপ বিস্তৃত যে, দেখিলে মনে হইবে, যেন মদনের

ধনু বিরাজ করিতেছে ।

“ভালে মলয়জ বিন্দু” = কপালে চন্দনের অলকা-
তিলকা শোভা পাইতেছে ।

“মুকুতা সিদ্ধ” = তাঁহার দস্তগুলি
মুক্তা-মদন ; তাঁহার বদন অপরূপ মৌল্যমান্য এবং
তাঁহার প্রকৃতি পরম করুণাময় অর্থাৎ তিনি
অত্যন্তই দয়ালু মানব ।

১৩৪ । “রহিয়া” = নাড়াইয়া ; অবহেলা বর্জিত ।

“অঙ্গুলী-মুগলী বায়” = যুগে অঙ্গুলি সহযোগে
এরূপ ধ্বনি করিতেছেন, উহা ঠিক যেন বংশীধ্বনি

অতি মনোহর, যজ্ঞসূত্র-ধর, সবেই সবার, চাহিয়া বদন,
 সদয় হৃদয়ে শোভে । বলে—ভাই ! ‘হরি’ বোল ॥ ১৪০ ॥
 এ বুঝি অনন্ত, হই গুণবন্ত, প্রভুর আনন্দ, জানে নিত্যানন্দ,
 রহিলা পরশ-লোভে ॥ ১৩৫ ॥ যখন যেক্রপ হয় ।
 নিত্যানন্দ-চাঁদ, মাধব-নন্দন, পড়িবার বেলে, ছুই বাহু মৈলে,
 শোভা করে ছুই পাশে । যেন অঙ্গে প্রভু রয় ॥ ১৪১ ॥
 যত প্রিয়-গণ, করয়ে কীর্তন, নিত্যানন্দ ধরি, বীরাসন করি,
 সবা চাহি চাহি হাসে ॥ ১৩৬ ॥ ক্ষণে মহাপ্রভু বৈসে ।
 ষাঁহার কীর্তন, করি অমুক্তন, বাম কক্ষে তালি, দিয়া কুতূহলী,
 শিব—দিগম্বর ভোলা । ‘হরি হরি’ বলি হাসে ॥ ১৪২ ॥
 সে প্রভু বিহরে, নগরে নগরে, অকপটে ক্ষণে, কহয়ে আপন,
 করিয়া কীর্তন-খেলা ॥ ১৩৭ ॥ “মুই দেব নারায়ণ ।
 যে কর যে বেশ, যে অঙ্গ যে কেশ, কংসাসুর মারি, মুই সে কংসারি,
 কমলা লালন করে । বলি ছলিয়া বামন ॥ ১৪৩ ॥
 সে প্রভু ধুলায়, গড়াগড়ি যায়, সেতু-বন্ধ করি রাবণ সংহারি,
 প্রতি নগরে নগরে ॥ ১৩৮ ॥ মুই সে রাঘব-রায় ।”
 লক্ষ কোটি দীপে, চান্দ্রের আলোকে, করিয়া হুঙ্কার, তত্ত্ব আপনার,
 না জানি কি ভেল সুখে । কহি চারিদিকে চায় ॥ ১৪৪ ॥
 সকল সংসার, ‘হরি’ বহি আর, কে বুঝে সে তত্ত্ব, অচিন্ত্য মহত্ব,
 না বোলই কারো মুখে ॥ ১৩৯ ॥ সেই ক্ষণে কহে আন ।
 অপূর্ব কৌতুক, দেখি সর্ব লোক, দস্তে তৃণ ধরি, ‘প্রভু প্রভু’ বলি,
 আনন্দে হইল ভোর । মাগয়ে ভকতি-দান ॥ ১৪৫ ॥

বলিয়া মনে হইতেছে । কিম্বা এ অর্থও করা যায়,
 মুখের কাছে এক্রপ ভাবে আশ্রয় ধরিয়াছেন, যেন
 ঠিক বাঁশী বাজাইতেছেন । “সহজ” = স্বভাবতঃই ।

১৩৫ । “এ বুঝি.....লোভে” = মনে হইতেছে,
 ঠিক যেন শ্রীঅনন্তদেব শ্রীগৌরাজের অঙ্গে লাগিয়া
 থাকিবার লালসায় যজ্ঞসূত্র-স্বরূপে সূক্ষ্ম-রূপ ধারণ
 করিয়া ষাঁহার হৃদয়ে শোভা পাইতেছেন ।

১৩৬ । “মাধব-নন্দন” = শ্রীগদাধর ।

১৩৭ । “ষাঁহার.....ভোলা” = মহাদেব সর্বদা
 ষাঁহার যশোগান করিতে করিতে প্রেমে মত্ত হইয়া
 দিগম্বর অর্থাৎ উলঙ্গ হইয়া গিয়াছেন এবং আপনাকে
 পর্য্যন্ত ভুলিয়া গিয়া পাগল হইয়া গিয়াছেন ।

১৩৮ । “কমলা লালন করে” = লক্ষ্মীদেবী
 পরমাদরে সেবা করেন ।

১৪১ । “পড়িবার বেলে” = পড়িয়া যাইবার
 সময়ে । “মৈলে” = বিস্তার করে ।

যখনে যে করে, গৌরাজসুন্দরে,
সব মনোহর লীলা ।
আপন-বদনে, আপন-চরণে,
অঙ্গুলি ধরিয়া খেলা ॥ ১৪৬ ॥
বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর, প্রভু বিশ্বস্তর,
সব নবদ্বীপে নাচে ।
শ্বেতদ্বীপ নাম, নবদ্বীপ-গ্রাম,
বেদে প্রকাশিব পাছে ॥ ১৪৭ ॥
মন্দিরা মৃদঙ্গ, শঙ্খ করতাল,
না জানি কতক বাজে ।
মহা হরিশ্চন্দ্র, চতুর্দিকে শুনি,
মাঝে শোভে দ্বিজরাজে ॥ ১৪৮ ॥
জয় জয় জয়, নগর-কীর্তন,
জয় বিশ্বস্তর-নৃত্য ।
বিংশ-পদ-গীত, চৈতন্য-চরিত,
জয় চৈতন্যের ভূত্য ॥ ১৪৯ ॥
যেই দিকে চায়, বিশ্বস্তর-রায়,
সেই দিক্ প্রেমে ভাসে ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, ঠাকুর নিত্যানন্দ,
গায় বৃন্দাবন দাসে ॥ ১৫০ ॥
হেন মহারাজে প্রতি-নগরে-নগর ।
কীর্তন করেন সর্ব-লোকের ঈশ্বর ॥

অবিচ্ছিন্ন হরিশ্চন্দ্র সর্ব-লোকে করে ।
ব্রহ্মাণ্ড ভেদিয়া ধ্বনি যায় বৈকুণ্ঠে ॥ ১৫১ ॥
শুনিয়া বৈকুণ্ঠ-নাথ প্রভু বিশ্বস্তর ।
সন্তোষে পূর্ণিত হয় সব কলেবর ॥
পুনঃপুনঃ ‘বোল বোল’ বলে বিশ্বস্তর ।
উল্লাসে উঠয়ে প্রভু আকাশ-উপর ॥ ১৫২ ॥
মন্ত-সিংহ জিনি একো তরঙ্গ প্রভুর ।
দেখিতে সবার হর্ষ বাড়য়ে প্রচুর ॥
গঙ্গা-তীরে-তীরে পথ আছে নদীয়ায় ।
আগে সেই পথে নাচি যায় গৌর-রায় ॥ ১৫৩ ॥
আপনার ঘাটে আগে বহু নৃত্য করি ।
তবে মাধাইর ঘাটে গেলা গৌরহরি ॥
বারকোণা-ঘাটে নগরিয়া-ঘাটে গিয়া ।
গঙ্গার নগর দিয়া গেলা সিমুলিয়া ॥ ১৫৪ ॥
লক্ষ-কোটি মহা-দীপ চতুর্দিকে জলে ।
লক্ষ-কোটি লোক চতুর্দিকে ‘হরি’ বলে ॥
চন্দ্রের আলোকে অতি অপূর্ব দেখিতে ।
দিবা নিশি একো—কেহো না রে নিশ্চয়িতে ॥
সকল ছয়ার শোভা করে সুমঙ্গলে ।
রস্তা, পূর্ব-ঘট, আশ্রম, দীপ জলে ॥ ১৫৫ ॥
অন্তরীক্ষে থাকি যত স্বর্গ-দেবগণ ।
চম্পক-মল্লিকা-পুষ্প করে বরিষণ ॥

১৪৮। “মাঝে শোভে দ্বিজরাজে” = বিপ্রকুল-শিরোমণি শ্রীগৌরচন্দ্র সকলের মধ্যস্থলে শোভা পাইতে লাগিলেন ।

১৫০। “মন্ত... ..প্রভুর” = বিপুল প্রেমভরে প্রভুর ভাব-সমুদ্রে এমন এক একটা তরঙ্গ উঠিতেছে, যাহার ভরে তিনি কখনও উদ্ভব নৃত্য করিতেছেন, কখনও বিশাল হৃদয় করিতেছেন, কখনও বা মহা-লক্ষ-রূপে মেদিনী কল্পিত করিতেছেন । ঠাহার

এই ভাব-তরঙ্গ, ঠাহার এই প্রেমের বেগ মন্ত সিংহকেও পরাজিত করিয়াছে অর্থাৎ মন্ত সিংহের গর্জন ও আফালন ইহার কাছে কোথায় লাগে ?

১৫৫। “চন্দ্রের... ..নিশ্চয়িতে” = লক্ষ কোটি মশালের আলোর সঙ্গে চাঁদের আলো মিশিয়া এক অপূর্ব শোভা হইয়াছে এবং একপ উজ্জল হইয়াছে যে, ইহা দিন কি রাত্টি, তাহা কেহ বুঝিতে পারিতেছেন না ।

পুষ্প-বৃষ্টি হৈল—নবদীপ-বসুমতী ।
 পুষ্প-রূপে জিহ্বার সে করিল উন্নতি ॥ ১৫৬ ॥
 সুকুমার পদাশুজ প্রভুর জানিয়া ।
 জিহ্বা প্রকাশিল দেবী পুষ্প-রূপ হৈয়া ॥
 আগে নাচে অদ্বৈত শ্রীবাস হরিনাস ।
 পাছে নাচে গৌরচন্দ্র—সকল-প্রকাশ ॥ ১৫৭ ॥
 যে নগরে প্রবেশ করয়ে গৌররায় ।
 গৃহ, বিত্ত পরিহরি শুনি লোক ধায় ॥
 দেখিয়া সে চন্দ্রমুখ জগত-জীবন ।
 দণ্ডবত হইয়া পড়য়ে সর্ব জন ॥ ১৫৮ ॥
 নারীগণ ছালাছলী দিয়া বলে ‘হরি’ ।
 স্বামী, পুত্র, গৃহ, বিত্ত—সকল পাসরি ॥
 অর্কবৃন্দ অর্কবৃন্দ নগরিয়া নদীয়ার ।
 শ্রীকৃষ্ণের উদ্ভাদ হইল সবাকার ॥ ১৫৯ ॥
 কেহো নাচে কেহো গায় কেহো বলে ‘হরি’ ।
 কেহো গড়াগড়ি যায় আপনা পাসরি ॥
 কেহো কেহো নানামত বাত্ব বায় মুখে ।
 কেহো কারো কান্ধে উঠে পরানন্দ-সুখে ॥
 কেহো কারো চরণ ধরিয়া পড়ি কান্দে ।
 কেহো কারো চরণ আপন-কেশে বান্ধে ॥
 কেহো দণ্ডবৎ হয় কাহারো চরণে ।
 কেহো কোলাকোলি বা করয়ে কারো সনে ॥
 কেহো বলে “মুই এই নিমাই-পণ্ডিত ।
 জগত-উদ্ধার লাগি হইলু বিদিত” ॥ ১৬০ ॥

“সুমঙ্গল” = মঙ্গল বিস্তার করিয়া ।

১৫৬। “পুষ্প-বৃষ্টি.....উন্নতি” = এত পুষ্পবৃষ্টি
 হইল যে, নবদীপ রূপ বসুমতী যেন পুষ্প-রূপে জিহ্বা
 বাহির করিয়া উঁচু করিয়া ধরিলেন ।

১৫৭। “সকল-প্রকাশ” = সম্ভাব্যতার ও সর্ব-
 লীলাময় ।

কেহো বলে—“আমি খেতদ্বীপের বৈষ্ণব ।”
 কেহো বলে—“আমি বৈকুণ্ঠের পারিষদ ॥”
 কেহো বলে “এবে কাজি বেটা গেল কোথা ।
 নাগালি পাইলে আজি চূর্ণ করোঁ মাথা ॥”
 পাষণ্ডী ধরিতে কেহো রড় দিয়া যায় ।
 “ধর্ ধর্ এই পাপ পাষণ্ডী পলায়” ॥ ১৬১ ॥
 বৃষ্ণের উপরে গিয়া কেহো কেহো চড়ে ।
 সুখে পুনঃপুনঃ গিয়া লাফ দিয়া পড়ে ॥
 পাষণ্ডীরে ক্রোধ করি কেহো ভাঙ্গে ডাল ।
 কেহো বলে “এই মুই পাষণ্ডীর কাল” ॥ ১৬২ ॥
 অলৌকিক শব্দ কেহো উচ্চ করি বলে ।
 যম-রাজা বান্ধিয়া আনিতে কেহো চলে ॥
 সেইখানে থাকি বলে “আরে যমদূত ।
 বল্ গিয়া যথা আছে তোর সূর্য্য-সুত ॥ ১৬৩ ॥
 বৈকুণ্ঠ-নাগক অবতরি শচী-সবে ।
 আপনি কৌতূহল করে নগরে নগরে ॥
 যে নাম-প্রভাবে ধর্ম্মরাজ তোর যম ।
 যে নামে তরিল অজামিল বিপ্রাধম ॥ ১৬৪ ॥
 হেন নাম সর্ব-মুখে প্রভু বোলাইল ।
 যার উচ্চারিতে শক্তি নাহি সে শুনিল ॥
 প্রাণিমাত্র কারে যদি করে অধিকার ।
 মোর দোষ নাহি—তবে করিব সংহার ॥ ১৬৫ ॥
 ঝাট কহ গিয়া যথা আছে চিত্তগুপ্ত ।
 পাপীষ লিখন সব ঝাট করু লুপ্ত ।

১৫৯। “শ্রীকৃষ্ণের সবাকার” = সকলে
 কৃষ্ণপ্রেমে পাগল হইয়া উঠিলেন ।

১৬৫। “যে নাম.....যম” = যে নাম অঙ্গ
 করিয়া তৎপ্রভাবে তোর যম আজি ধর্ম্মরাজ হইয়াছে
 অর্থাৎ ধর্ম্মরাজের রাজ্য হইয়া সকলের ধর্ম্মার্থ
 বিচার ও শাস্তি প্রদান করিতেছে ।

যে নাম-প্রভাবে তীর্থ-রাজ বারাণসী ।
 যাহা গায় শুদ্ধ-সত্ত্ব শ্বেতদ্বীপ-বাসী ॥ ১৬৬ ॥
 সর্ব-বন্দ্য মহেশ্বর যে নাম-প্রভাবে ।
 হেন নাম সর্ব লোকে শুনে, বলে এবে ॥
 হেন নাম লগু, ছাড় সর্ব অপকার ।
 ভজ বিশ্বস্তর, নহে করিব সংহার” ॥ ১৬৭ ॥
 আর জন দশ বিশেষ রড় দিয়া যায় ।
 “ধন ধরু কোথা কাজি ভাগিয়া পলায় ॥
 কৃষ্ণের কীর্তন যে যে পাপী নাহি মানে ।
 কোথা গেল সে সকল পাষণ্ডী এখনে” ॥ ১৬৮ ॥
 মাটিতে কিলায় কেহো পাষণ্ডী বলিয়া ।
 ‘হরি’ বলি বলে পুনঃ হুঙ্কার করিয়া ॥
 এইমত কৃষ্ণের উদ্গাদে সর্বক্ষণ ।
 কিবা বলে, কিবা করে, নাহিক স্মরণ ॥ ১৬৯ ॥
 নগরিয়া সকলের উদ্গাদ দেখিয়া ।
 মবয়ে পাষণ্ডী-সব জলিয়া পুড়িয়া ॥ ১৭০ ॥
 সকল পাষণ্ডী মেলি গণে মনে মনে ।
 “গোসাঁই করেন—কাজি আইসে এখনে ॥
 কোথা যায় রঙ্গ ঢঙ্গ, কোথা যায় ডাক ।
 কোথা যায় নাট গীত, কোথা যায় জাঁক ॥

কোথা যায় কলা-পোতা, ঘট, আশ্রমার ।
 এ সকল বচনের শুধি তবে ধার ॥ ১৭১ ॥
 যত দেখ মহাতাপ দেউটি সকল ।
 যত দেখ হের সব ভাবক-মণ্ডল ॥
 গগুগোল শুনিয়া আইসে কাজি যবে ।
 সবার গঙ্গায় ঝাঁপ দেখি বল তবে” ॥ ১৭২ ॥
 কেহো বলে “মুই তবে নিকটে থাকিয়া ।
 নগরিয়া-সব দেঙ গলায় বাকিয়া ॥”
 কেহো বলে—“চল যাই কাজিরে কহিতে ।”
 কেহো বলে—“যুক্তি নহে এমত করিতে” ॥ ১৭৩ ॥
 কেহো বলে “ভাই-সব ! এক যুক্তি আছে ।
 সব রড় দিয়া যাই ভাবকের কাছে ॥
 ‘ঐ আইসে কাজি’ বলি বচন তোলাই ।
 তবে না রহিবে একজনো এই ঠাই” ॥ ১৭৪ ॥
 এইমত পাষণ্ডী আপনা খাই মরে ।
 চৈতন্যের গণ মন্ত—কীর্তনে বিহরে ॥
 সবার অঙ্গেতে শোভে শ্রীচন্দন মালা ।
 আনন্দে গায়েন ‘কৃষ্ণ’—সবে হই ভোলা ॥
 নদীয়ার একান্তে নগর সমুলিয়া ।
 নাচিতে নাচিতে প্রভু উত্তরিল। সিয়া ॥ ১৭৫ ॥

১৬৬। “যে.....বারাণসী”=যে হরিনামের
 প্রভাবে কাশীধাম তীর্থ-শ্রেষ্ঠ হইয়াছেন। তাৎপর্য্য
 এই যে, শিব হইতেছেন কাশীর অধিষ্ঠাতৃ-দেবতা ;
 সেই যে শিব, তিনি হরিনামের অপার মহিমা
 বিশেষরূপ অবগত আছেন বলিয়া অহর্নিশি হরিনাম-
 কীর্তন ও হরি-গুণ গান করিতেছেন ; সুতরাং
 হরিনাম-কীর্তনকারী শিবের অধিষ্ঠান-হেতু মূলে
 হরিনামের প্রভাবেই কাশীধাম তীর্থরাজ হইলেন।

“শুদ্ধসত্ত্ব শ্বেতদ্বীপ-বাসী”=শ্বেতদ্বীপবাসী বিশুদ্ধ-
 সত্ত্বগুণাবলম্বী মহানুভবগণ।

১৬৭। “সর্ব.....প্রভাবে”=মহাদেব যে
 হরিনাম নিরন্তর কীর্তন করেন বলিয়া, সেই নামের
 প্রভাবেই তিনি সকলের পূজনীয় হইয়াছেন।

“বলে”=কীর্তন করে।

১৬৮। “ভাগিয়া”=লুকাইয়া ; ফাঁকি দিয়া।

১৬৯। “কৃষ্ণের উদ্গাদে”=কৃষ্ণপ্রেমানন্দের
 মত্ততায়। ১৭১। “ডাক”=গর্জন।

“এ সকল.....ধার”=তাহা হইলে তখন এ
 সব আশ্ফালনী কথা ও কাজের প্রতিশোধ লই।

১৭২। “ভাবক-মণ্ডল”=বৈরাগীমণ্ডল।

অনন্ত অর্বুদ 'হরি হরি'-ধ্বনি শুনি ।
 হুঙ্কার করিয়া নাচে দ্বিজ-কুল-মণি ॥
 সে কমল-নয়নে বা কত আছে জল ।
 কতেক বা ধারা বহে পরম নির্মল ॥ ১৭৬ ॥
 কম্প-ভাবে উঠে পড়ে অন্তরীক্ষ হৈতে ।
 কান্দে নিত্যানন্দ প্রভু—না পারে ধরিতে ॥
 শেষে বা যে হয় মুচ্ছা আনন্দ-সহিত ।
 প্রহরেকো ধাতু নাহি—সবে চমকিত ॥ ১৭৭ ॥
 এইমত অপূর্ব দেখিয়া সর্ব জন ।
 সবেই বলেন—“এ পুরুষ নারায়ণ ॥”
 কেহো বলে—“নারদ প্রহ্লাদ শুক যেন ॥”
 কেহো বলে—“যে সে হউ, মনুষ্য নহেন” ॥ ১৭৮ ॥
 এইমত বলে যেন যার অমুভব ।
 অত্যন্ত তাকিক বলে—“পরম বৈষ্ণব ॥”
 বাহু নাহি প্রভুর পরম-ভক্তি-রসে ।
 বাহু তুলি 'হরি বোল, হরি বোল' ঘোষে ॥
 শ্রীমুখের বচন শুনিয়া একেবারে ।
 সর্ব লোকে 'হরি হরি' বলে উচ্চৈঃস্বরে ॥ ১৭৯ ॥
 গৌরাঙ্গমুন্দর যায় যে দিকে নাচিয়া ।
 সেই দিকে সর্ব লোক চলেয়ে ধাইয়া ॥
 কাজির বাড়ীর পথ ধরিল ঠাকুর ।
 বাঘ-কোলাহল কাজি শুনয়ে প্রচুর ॥ ১৮০ ॥

কাজি বলে “শুনি ভাই ! কি গীত বাদন ।
 কিবা কারো বিভা, কিবা ভূতের কীর্তন ॥
 মোর বোল লজ্জিয়া কে করে হিন্দুয়ানি ।
 ঝাট জানি আও, তবে চলিব আপনি” ॥ ১৮১ ॥
 কাজির আদেশে তার অমুচর যায় ।
 সমৃদ্ধ দেখিয়া আপনার শাস্ত্র গায় ॥
 অনন্ত অর্বুদ লোকে বলে—“কাজি মার ।”
 ডরে ফেলাইল তবে বেঠন মাথার ॥ ১৮২ ॥
 রড় দিয়া কাজিরে কহিল ঝাট গিয়া ।
 “কি কর, চলহ ঝাট যাই পলাইয়া ॥ ১৮৩ ॥
 কোটি কোটি লোক-সঙ্গে নিমাই-আচার্য্য ।
 সাজিয়া আইসে আজি, কিবা করে কার্য্য ॥
 লাখ লাখ মহাতাপ দেউটি সব জ্বলে ।
 লাখ কোটি লোক মেলি হিন্দুয়ানি বলে ॥
 ছয়ারে ছয়ারে কলা, ঘট, আম্রসার ।
 পুষ্পময় পথ-সব দেখি নদীয়ার ॥ ১৮৪ ॥
 না জানি কতেক খই, কড়ি, ফুল পড়ে ।
 বাজন শুনিতে দুই শ্রবণ উপড়ে ॥
 এইমত নদীয়ার নগরে নগরে ।
 রাজা আসিতেও কেহো এমত না করে ॥ ১৮৫ ॥
 সব ভাবকের বড় নিমাই-পণ্ডিত ।
 সবে চলে, সে নাচিয়া যায় যেই ভিত ॥

১৭৪ । “বচন তোলাই” = মিছে ক’রে বলিগে ;
 মিছে মিছে রটনা ক’রে দেইগে ।

১৭৭ । “ধাতু” = জীবনী-শক্তি ; নাড়ী ।

১৭৯ । “অত্যন্ত.....বৈষ্ণব” = যে খুব তর্কনিষ্ঠ
 ও খুব অবিখ্যাসী, সে বলিতে লাগিল—না, ঠাকুর
 ঠাকুর ও-সব কিছু না, তবে একজন ভাল বৈষ্ণব
 ঘটে ।

১৮২ । “সমৃদ্ধ” = বিপুল জাঁকজমক ; বিরাট

ব্যাপার । “আপনার শাস্ত্র গায়” = কোরাণ
 আওড়াইতে লাগিল ; আল্লা আল্লা বলিতে লাগিল ।

“মাথার বেঠন” = মাথার পাগড়ি বা টুপি ।

১৮৪ । “হিন্দুয়ানি বলে” = ‘হরি বোল’ বলছে ।
 যবনে ত আর ‘হরিনাম’ উচ্চারণ করিবে না, তাই
 বলিল ‘হিন্দুয়ানি বলে’ ।

১৮৫ । “শ্রবণ উপড়ে” = কাণ ছেঁদা হইয়া যায় ;
 কাণ ছিঁড়িয়া যায় ।

যে সকল নগরিয়। মারিল আমরা ।
 ‘কাজি মার’ বলি আজি আইসে তাহারা ॥
 একো যে ছদ্ম্বার করে নিমাই-আচার্য্য ।
 সেই‘সে হিন্দুর ভূত যে তাহার কার্য্য” ॥১৮৬॥
 কেহো বলে “বামনা এতেক কান্দে কেন ।
 নামনের দুই চক্ষে নদী বহে যেন ॥”
 কেহো বলে “বামনা আছাড় যত খায় ।
 সেই দুঃখে কাঁদে হেন বুঝিয়ে সদায়” ॥১৮৭॥
 কেহো বলে “বামনা দেখিতে লাগে ভয় ।
 গিলিতে আইসে যেন, দেখি কম্প হয় ॥”
 কাজি বলে “হেন বুঝি নিমাই-পণ্ডিত ।
 বিহা করিবারে বা চলিল। কোন্ ভিত ॥ ১৮৮॥
 এবা নহে, মোরে লজ্জি হিন্দুয়ানি করে ।
 তবে জাতি নিম্ন আজি সবার নগরে ॥”
 সর্ব-লোক-চুড়ামণি প্রভু বিশ্বস্তর ।
 আইলা নাচিতে যথা কাজির নগর ॥ ১৮৯॥
 কোটি কোটি হরি-ধ্বনি মহা-কোলাহল ।
 স্বর্গ, মর্ত্য, পাতালাদি পুরিল সকল ॥

শুনিয়া কম্পিত কাজি গণ-সহে ধায় ।
 সর্প-ভয়ে যেন ভেক ইন্দুর পলায় ॥ ১৯০ ॥
 পুরিল সকল স্থান বিশ্বস্তর-গণে ।
 ভয়ে পলাইতে কেহো দিক্ নাহি জানে ॥
 মাথার ফেলিয়া পাগ কেহো সেই মেলে ।
 অলক্ষিতে নাচয়ে—অন্তরে প্রাণ হালে ॥১৯১॥
 যার দাড়ি আছয়ে সে হৈয়া অধোমুখ ।
 নাচে, মাথা নাহি তোলে, ডরে হালে বুক ॥
 অনন্ত অর্কবুদ লোক কেবা কারে চিনে ।
 আপনার দেহমাত্র কেহো নাহি জানে ॥১৯২॥
 সবেই নাচেন, সবে গায়েন কোঁতুকে ।
 ব্রহ্মাণ্ড পুরিয়া ‘হরি’ বলে সর্ব লোকে ॥
 আসিয়া কাজির দ্বারে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 ক্রোধাবেশে ছদ্ম্বার করয়ে বহুতর ॥ ১৯৩ ॥
 ক্রোধে বলে প্রভু “আরে কাজি বেটা কোথা ।
 ঝাট আন ধরিয়া কাটিয়া ফেলোঁ মাথা ॥
 নির্যবন করোঁ। আজি সকল ভুবন ।
 পূর্বের যেন বধিয়াছোঁ সে কাল-যবন” ॥১৯৪॥

“এইমত.....নগরে নগরে” = নবদ্বীপের পাড়ায়
 পাড়ায় এইরূপ মহা আড্ডার হইয়াছে ।

১৮৬ । “সে” = নিমাই-পণ্ডিত ।

“সেই.....কার্য্য” = তার কাজ দেখিয়া মনে
 হয়, সেইই হিন্দুর দেবতা হইবে ।

১৮৮ । “বিহা” = বিয়ে ।

১৯০ । “গণ-সহে” = নিজের কোঁকজন লইয়া ।

১৯১ । “বিশ্বস্তর-গণে” = শ্রীগৌরাজের লোক জনে ।

“মাথায়.....হালে” = কোন কোন যবন বা
 মাথার টুপি ফেলিয়া দিয়া ছদ্মবেশে সেই দলে
 শিখিয়া নাচিতে লাগিল, কিন্তু মনে মনে ভয়ে
 তাহাদের প্রাণ কাঁপিয়া উঠিতেছে, পাছে কেহ

তাহাদিগকে যবন বলিয়া চিনিতে পারে ।

১৯২ । “আপনার... ..জানে” = সকলেই
 আশ্চর্য-বিশ্বস্ত হইয়াছেন, আপনাকে পর্য্যন্ত ভুলিয়া
 গিয়াছেন ।

১৯৪ । “পূর্বের.....কাল-যবন” = বীরবর কাল-
 যবন দেবগি শ্রীনারদ কর্তৃক প্রেরিত হইয়া তিন
 কোটা স্নেহ সৈন্য সহ মথুরা-নগরী অবরোধ
 করিলেন । তখন শ্রীকৃষ্ণ দ্বাদশ-যোজনব্যাপী এক
 দুর্গ নির্মাণ করিয়া যোগমায়া-প্রভাবে স্বজনবর্গকে
 সেই নগরে লইয়া গেলেন এবং শ্রীবলরায়কে
 বলিলেন, আপনি এখানে থাকিয়া প্রজা পালন
 করুন, আমি মুচুকুন্দ দ্বারা কাল-যবনকে বধ করিয়া

প্রাণ লৈয়া কোথা কাজি গেল দিয়া দ্বার ।
 “ঘর ভাঙ্গ, ভাঙ্গ”—প্রভু বলে বারবার ॥
 সর্ব-ভূত-অনুযায়ী শ্রীশচীনন্দন ।
 আজ্ঞা লজ্জিবক হেন অছে কোন জন ॥
 মহামন্ত সর্ব লোক চৈতন্যের রসে ।
 ঘরে উঠিলেন সবে প্রভুর আদেশে ॥ ১৯৫ ॥
 কেহো ঘর ভাঙ্গে, কেহো ভাঙ্গে ছয়ার ।
 কেহো লাথি মারে, কেহো করয়ে ছন্দার ॥
 আত্ম পনসের ডাল ভাঙ্গি কেহো ফেলে ।
 কেহো কদলক-বন ভাঙ্গি ‘হরি’ বলে ॥ ১৯৬ ॥
 পুষ্পের উত্তানে লক্ষ লক্ষ লোক গিয়া ।
 উপাড়িয়া ফেলে সব ছন্দা করিয়া ॥
 পুষ্পের সহিত ডাল ছিড়িয়া ছিড়িয়া ।
 ‘হরি’ বলি নাচে সবে শ্রুতি-মূলে দিয়া ॥ ১৯৭ ॥
 একটি করিয়া পত্র সর্ব লোকে নিতে ।
 কিছু না রহিল আর কাজির বাড়ীতে ॥
 ভাঙ্গিলেক যত সব বাতিরের ঘর ।
 প্রভু বলে “অগ্নি দেহ বাড়ীর ভিতর ॥ ১৯৮ ॥

পুড়িয়া মরুক সব গণের সহিতে ।
 সর্ব বাড়ী বেড়ি অগ্নি দেহ চারি ভিতে ॥
 দেখো মোরে কি করে উহার নরপতি ।
 দেখো আজি কোন জনে করে অব্যাহতি
 যম, কাল, মৃত্যু—মোর সেবকের দাস ।
 মোর দৃষ্টিপাতে হয় সবায় প্রকাশ ॥ ১৯৯ ॥
 সঙ্কীর্তন-আরম্ভে মোহার অবতার ।
 কীর্তন-বিরোধী পাপী করিমু সংহার ॥
 সর্ব-পাতকীও যদি করয়ে কীর্তন ।
 অবশ্য তাহার মুই করিমু স্মরণ ॥ ২০০ ॥
 তপস্বী সন্ন্যাসী জ্ঞানী যোগী যে যে জন ।
 সংহারিব—যদি সব না করে কীর্তন ॥
 অগ্নি দেহ ঘরে তোরা না করিহ ভয় ।
 আজি সব যবনের করিমু প্রলয়” ॥ ২০১ ॥
 দেখিয়া প্রভুর ক্রোধ সর্ব-ভক্তগণ ।
 গলায় বান্ধিয়া বস্ত্র পড়িলা তখন ॥
 উদ্ধবাহ করিয়া সকল ভক্তগণ ।
 প্রভুর চরণাবিন্দে করে নিবেদন ॥ ২০২ ॥

আগি । ইহা বলিয়া তিনি বনমালা বিভূষিত হইয়া
 নিরস্ত্র-ভায়ে বাহির হইলেন । কাল-যবন তাঁহার
 অপরূপ রূপ দর্শন করিয়া ভাবিতে লাগিল, ইনিই
 নারদ-বর্ণিত সেই মহাপুরুষ কৃষ্ণ হইবেন । ইনি
 যখন নিরস্ত্র, আমিও তখন নিরস্ত্র হইয়া ইহার সহিত
 যুদ্ধ করিব । এইরূপ চিন্তা করিয়া কাল-যবন
 শ্রীকৃষ্ণের পশ্চাৎগত হইল । তখন শ্রীভগবান্ যেন
 কাল-যবনের হস্তগত হইয়া পড়িলেন এইরূপ ভাব
 দেখাইতে দেখাইতে, তথ্যক অতি দ্রবর্তা এক
 পক্ষ-গুহায় লইয়া গেলেন । কাল-যবনও তথায়
 প্রবেশ করিল, কিন্তু সেখানে কৃষ্ণকে দেখিতে পাইল
 না, কেবল দেখিল আর একজন পুরুষ নিদ্রিত

রহিয়াছে । তখন সে ভাবিল, কৃষ্ণই বুঝি এইরূপ
 কপট নিদ্রা যাইতেছে ; এই ভাবিয়া সেই নিদ্রিত
 পুরুষকে শ্রীকৃষ্ণ-জ্ঞানে পদাঘাত করিল । তখন
 তিনি নিদ্রাভঙ্গে উখিত হইয়া চারিদিকে দৃষ্টিপাত
 করতঃ পার্শ্বে কাল-যবনকে দেখিতে পাইলেন ।
 নিদ্রাভঙ্গ-হেতু তিনি ক্রুদ্ধ হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ
 তাঁহার গাত্র হইতে অগ্নি নির্গত হইতে লাগিল;
 কাল-যবন সেই অগ্নিতেই দগ্ধ হইয়া ভস্মীভূত হইয়া
 গেল । যে মহাপুরুষ কাল-যবনকে বিনাশ
 করিলেন, ইনি হইলেন ইন্দ্রাকুবংশীয় মাক্ষাতার পুত্র
 পরম ভাগবত মহারাজ যুচুকন্দ ।

১৯৯ । “করে অব্যাহতি”—রক্ষা করে ; বাঁচায় ।

“তোমার প্রধান অংশ প্রভু সঙ্কর্ষণ ।
 তাঁহার অকালে ক্রোধ না হয় কখন ॥
 যে কালে হইব সর্ব সৃষ্টির সংহার ।
 সঙ্কর্ষণ ক্রোধে হন রুজ-অবতার ॥ ২০৩ ॥
 যে রুজ সকল সৃষ্টি ক্রণেকে সংহরে ।
 শেষে তিহঁ আসি মিলে তোমার শরীরে ॥
 অংশাংশের ক্রোধে যঁার সকল সংহরে ।
 সে তুমি করিলে ক্রোধ কোন্ জন তরে ॥ ২০৪ ॥
 ‘অক্রোধ পরমানন্দ তুমি’—বেদে গায় ।
 বেদ-বাক্য প্রভু ঘৃণাইতে না জুয়ায় ॥
 ব্রহ্মাদিও তোমার ক্রোধের নহে পাত্র ।
 সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়—তোমার লীলা-মাত্র ॥ ২০৫ ॥
 করিলা ত কাজির অনেক অপমান ।
 আর যদি ঘটে, তবে সংহারিহ প্রাণ ॥
 জয় বিশ্বস্তর মহারাজরাজেশ্বর ।
 জয় সর্ব-লোক-নাথ শ্রীগৌরসুন্দর ॥ ২০৬ ॥
 জয় জয় অনন্ত-শয়ন রমাকান্ত ॥
 বাহু তুলি স্তুতি করে সকল মহান্ত ॥
 হাসে মহাপ্রভু সর্ব দাসের বচনে ।
 ‘হরি’ বলি নৃত্য-রসে চলিলা তখনে ॥ ২০৭ ॥

কাজিরে করিয়া দণ্ড সর্ব-লোক-রায় ।
 সঙ্কীৰ্ত্তন-রসে সর্ব-গণে নাচি যায় ॥
 মৃদঙ্গ মন্দির বাজে শঙ্খ করতাল ।
 রাম-কৃষ্ণ-জয়-ধ্বনি গোবিন্দ গোপাল ॥ ২০৮ ॥
 কাজির ভাঙ্গিয়া ঘর সর্ব নগরিয়া ।
 মহানন্দে ‘হরি’ বলি যায়েন নাচিয়া ॥
 পাষণ্ডীর হইল পরম চিত্ত-ভঙ্গ ।
 পাষণ্ডী বিষাদ ভাবে, বৈষ্ণবের রঙ্গ ॥ ২০৯ ॥
 “জয় কৃষ্ণ মুরারি মুকুন্দ বনমালী ।”
 গায় সব নগরিয়া দিয়া করতালী ॥
 ‘জয়’-কোলাহল প্রতি নগরে-নগরে ।
 ভাসয়ে সকল লোক আনন্দ-মাগরে ॥ ২১০ ॥
 কেবা কোন্ দিকে নাচে, কেবা গায়, বায় ।
 হেন নাহি জানি কেবা কোন্ দিকে ধায় ॥
 আগে নৃত্য করিয়া চলয়ে ভক্তগণ ।
 শেষে চলে মহাপ্রভু শ্রীশচীনন্দন ॥ ২১১ ॥
 কীর্তনীয়—ব্রহ্মা শিব অনন্ত আপনি ।
 নৃত্য করে সর্ব-বৈষ্ণবের চুড়ামণি ॥
 ইহাতে সন্দেহ কিছু না করিহ মনে ।
 সেই প্রভু কহিয়াছে কৃপায় আপনে ॥ ২১২ ॥

“প্রকাশ” = আবির্ভাব ; আগমন ।

২০১ । “প্রলয়” = ধ্বংস ।

২০৪ । “অংশাংশের” = অংশেরও যিনি অংশ, তাহার ।

২০৫ । “ব্রহ্মাদিও... পাত্র” = ব্রহ্মাদি দেবতাগণ পর্য্যন্তও তোমার ক্রোধের বেগ গ্রহণ করিতে পারেন না ।

২০৬ । “আর যদি ঘটে” = আর কখনও যদি এরূপ করে ।

“সর্ব-লোক-নাথ” = চতুর্দশ ভুবনের অধিপতি ।

২০৯ । “হইল পরম চিত্ত ভঙ্গ” = বৃক একেদারে ভাঙ্গিয়া গেল ; একেবারে হতাশায় হইয়া পড়িল ।

২১২ । “কীর্তনীয়... চুড়ামণি” = স্বয়ং ব্রহ্মা-শিবাদি দেবগণ ও শ্রীঅনন্তদেব গৌরান্ধ-পার্বদরূপে জয় গ্রহণ করিয়া কীর্তন কবিত্তেছেন, আর নিখিল-বৈষ্ণবাধিরাজ শ্রীনিখন্তর আনন্দে নৃত্য করিতেছেন । “কীর্তনীয়” = গায়ক ।

“সর্ব-বৈষ্ণবের চুড়ামণি” = শ্রীমহাপ্রভু ; তিনি ভক্তাবতার বলিয়া তাঁহাকে এ কথা বলা হইতেছে ।

“ইহাতে..... আপনে” = তাঁহাকে সর্ব-

অনন্ত-অৰ্বুদ-লোক-সঙ্গে বিশ্বস্তর ।
 প্রবেশ করিলা শঙ্খবণিক-নগর ॥
 শঙ্খবণিকের ঘরে উঠিল আনন্দ ।
 ‘হরি’ বলি বাজায় মৃদঙ্গ ঘণ্টা শঙ্খ ॥ ২১৩ ॥
 পুষ্পময় পথে নাচি চলে বিশ্বস্তর ।
 চতুর্দিকে জলে দীপ পরম সুন্দর ॥
 সে চন্দ্ৰের শোভা কিবা কহিবারে পারি ।
 যাহাতে কীৰ্ত্তন করে গৌরাজ-শ্রীহরি ॥ ২১৪ ॥
 প্রতি দ্বারে পূর্ণকুন্ত রত্না আশ্রয় ।
 নারীগণে ‘হরি’ বলি দেয় জয়কার ॥
 এইমত সকল নগরে শোভা করে ।
 আইলা ঠাকুর তন্তুবায়ের নগরে ॥ ২১৫ ॥
 উঠিল মঙ্গল-ধ্বনি ‘জয়’-কোলাহল ।
 তন্তুবায়-সব হৈলা আনন্দে বিহ্বল ॥
 নাচে সব নগরিয়া দিয়া করতালী ।
 “হরি বোল মুকুন্দ গোপাল বনমালী ॥”
 সর্ব-মুখে ‘হরি’-নাম শুনি প্রভু হাসে ।
 নাচিয়া চলিলা প্রভু শ্রীধরের বাসে ॥ ২১৬ ॥
 ভাঙ্গা এক ঘর মাত্র শ্রীধরের সার ।
 উত্তরিলা গিয়া প্রভু তাহার ছয়ার ॥
 সবে এক লৌহ-পাত্র আছয়ে ছয়ারে ।
 কত ঠাই তালি, তাহা চোরেও না করে ॥ ২১৭ ॥

বৈষ্ণবের চূড়ামণি বলিয়াছি বটে, কিন্তু তথাপি তিনি
 যে শ্রীভগবান্, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ করিও না,
 কেননা সেই প্রভু নিজেই বলিয়াছেন (৯০ পৃষ্ঠা
 ৪৪ দাগে মূলগ্রন্থ ।

দ্রষ্টব্য :— ‘এমন বৈষ্ণব নাই হইলু সংসারে ।

অজ ভব আসিবেক আমার ছয়ারে ॥’

তিনি যে হইলেন ভক্তাবতার ।

২১৭ । “সার” = যথাসর্বশ্ব ; পূজি ।

নৃত্য করে মহাপ্রভু শ্রীধর-অঙ্গলে ।
 জল-পূর্ণ পাত্র প্রভু দেখিলা আপনে ॥
 ভক্ত-প্রেম বুঝাইতে শ্রীশচী-নন্দন ।
 লৌহ-পাত্র তুলি লইলেন ততক্ষণ ॥ ২১৮ ॥
 জল পিয়ে মহাপ্রভু মুখে আপনার ।
 কার শক্তি আছে তাহা ‘নয়’ করিবার ॥
 “মইলু মইলু” বলি ডাকয়ে শ্রীধর ।
 “মোরে সংহারিতে সে আইলা মোর ঘর ॥”
 বলিয়া মুগ্ধিত হৈলা মুকুতী শ্রীধর ।
 প্রভু বলে “শুদ্ধ মোর আজি কলেবর ॥ ২১৯ ॥
 আজি মোর ভক্তি হৈল কৃষ্ণের চরণে ।
 শ্রীধরের জল পান করিলে যখনে ॥
 এখনে সে বিষ্ণু-ভক্তি হইল আমার ॥”
 কহিতে কহিতে পড়ে নয়নে সু-ধার ॥
 বৈষ্ণবের জল-পানে বিষ্ণু-ভক্তি হয় ।
 সবাবে বুঝায় প্রভু হইয়া সদয় ॥ ২২০ ॥

তথাহি পদ্মপুরাণে—

প্রার্থয়েৎ বৈষ্ণবাদনং প্রবত্নেন বিচক্ষণঃ ।

সর্বপাপ-বিশুদ্ধার্থং তদভাবে জলং পিবেৎ ॥ ২২১ ॥

ভক্ত-বাৎসল্য দেখি সর্বভক্তগণ ।

সবার উঠিল মহা-আনন্দ-ক্রন্দন ॥

“তালি” = সারাই করা ।

২১৮ । “ভক্ত-প্রেম” = ভক্তের প্রতি প্রীতি ।

২১৯ । “নয় করিবার” = না না, খাইও না

খাইও না—এইরূপে নিষেধ করিবার ।

‘মইলু’ ‘মইলু’ = মলুম মলুম ।

২১৯-২২০ । “প্রভু.....আমার” = এতদ্বারা মহাপ্র

শিক্ষা দিতেছেন যে, ভক্তের জল পান করিলে দে

পবিত্র হয় এবং শ্রীবিষ্ণু-ভক্তি লাভ হইয়া থাকে ।

নিত্যানন্দ গদাধর পড়িলা কান্দিয়া ।
 অদ্বৈত শ্রীবাস কান্দে ভূমিতে পড়িয়া ॥ ২২২ ॥
 কান্দে হরিদাস গঙ্গাদাস বক্রেশ্বর ।
 মুরারি যুকুন্দ কান্দে শ্রীচন্দ্রশেখর ॥
 গোবিন্দ গোবিন্দানন্দ শ্রীগর্ভ শ্রীমান্ ।
 কান্দে কাশীশ্বর শ্রীজগদানন্দ রাম ॥ ২২৩ ॥
 জগদীশ গোপীনাথ কান্দেন নন্দন ।
 শুক্লাশ্বর গরুড়—কান্দয়ে সর্ব জন ॥
 লক্ষ-কোটি লোক কান্দে শিরে দিয়া হাত ।
 ‘কৃষ্ণ রে ঠাকুর মোর ! অনাথের নাথ’ ॥ ২২৪ ॥
 কি হৈল বলিতে নারি শ্রীধরের বাসে ।
 সর্ব-ভাবে প্রেমভক্তি হইল প্রকাশে ॥
 ‘কৃষ্ণ’ বলি কান্দে সর্ব জগৎ হরিশে ।
 সঙ্কল্প হইল সিদ্ধি, গৌরচন্দ্র হাংসে ॥ ২২৫ ॥
 দেখে ভাই-সব ! এই ভক্তের মহিমা ।
 ভক্ত-বাৎসল্যের প্রভু করিলেন সীমা ॥
 লৌহময় জলপাত্র, বাতিরের জল ।
 পরম-আদরে পান কৈলেন সকল ॥ ২২৬ ॥
 পরমার্থে পান-ইচ্ছা হইল যখনে ।
 শুদ্ধামৃত ভক্ত-জস হইল তখনে ॥

ভক্তি বুঝাইতে সে এমত পাত্রে জল ।
 পরমার্থে বৈষ্ণবের সকল নির্মল ॥ ২২৭ ॥
 দাস্তিকের রত্ন-পাত্র দিব্য-জল-সনে ।
 আছুক পিবার কার্য্য, না দেখে নয়নে ॥
 যে সে ভব্য সেবকের সর্ব-ভাবে খায় ।
 নৈবেদ্যাদি বিধিরো অপেক্ষা নাহি চায় ॥ ২২৮ ॥
 অল্প দেখি দাসেও না দিলে বলে খায় ।
 তার সাক্ষী ব্রাহ্মণের খুদ দ্বারকায় ।
 অবশেষো সেবকের করে আত্মসাৎ ।
 তার সাক্ষী বনবাসে যুধিষ্ঠির-শাক ॥ ২২৯ ॥
 সেবক কৃষ্ণের পিতা মাতা পত্নী ভাই ।
 দাস বই কৃষ্ণের দ্বিতীয় আর নাই ॥
 যেরূপ চিন্তয়ে দাসে সেইরূপ হয় ।
 দাসে কৃষ্ণে করিবারে পারয়ে বিক্রয় ॥ ২৩০ ॥
 ‘সেবক-বৎসল প্রভু’—চারি বেদে গায় ।
 সেবকের স্থানে প্রভু প্রকাশ সদায় ॥
 নয়ন ভরিয়া দেখে দাসের প্রভাব ।
 হেন দাস্য-ভাবে কৃষ্ণে কর অমুরাগ ॥ ২৩১ ॥
 অল্প হেন না মানিহ ‘কৃষ্ণ-দাস’-নাম ।
 অল্প ভাগ্যে ‘দাস’ নাহি করে ভগবান্ ॥

২২১। বিচক্ষণ অর্থাৎ পণ্ডিত ব্যক্তিগণ সর্ব
 পাপ হইতে মুক্তি লাভ করিবার নিমিত্ত পরমানন্দে
 বৈষ্ণবের নিকট অল্প যাক্রা করিবেন, তদভাবে
 তাঁহার জল পান করিবেন ।

২২৬। “সঙ্কল্প” = মনোভিলাষ; অভিপ্রায় ।

২২৭। “পরমার্থে পানতখনে” = পরমার্থ
 লাভ করিবার উদ্দেশ্যে যখন ভক্তের জল পান
 করিবার ইচ্ছা হইল, তখন ভক্তের সেই জল পরম
 পবিত্র অমৃত-রূপে পরিণত হইল, উহা পরম বিশুদ্ধ
 বলিয়া উপলব্ধি হইল । পরমার্থ-হিসাবে বৈষ্ণবের

কিছুই অপবিত্র নহে ।

২২৮। “আছুক.....নয়নে” = পান করা ত
 দূরের কথা, সে দিকে একবার ফিরিয়াও দেখেন না ।

“নিধিরো.....চায়” = যথাবিধি নিবেদনের
 জন্তও অপেক্ষা করেন না ।

২২৯। “অল্প দেখি” = অতি তুচ্ছ বা সামান্য
 পদার্থ জানিয়া । “বলে” = জোর করিয়া ।

“অবশেষো” = অবশিষ্ট সামান্য যা কিছু থাকে,
 তাহাও । “তার.....শাক” = এই উপাখ্যান

২৭৬ পৃষ্ঠায় ২৫ দাগের ব্যাখ্যায় দ্রষ্টব্য ।

বহু কোটি জন্ম যে করিল নিজ-ধর্ম ।
 অহিংসায় অমায়্য করে সর্ব্ব কর্ম ॥ ২৩২ ॥
 অহিংস দাস্ত-ভাবে যে করে প্রার্থন ।
 গঙ্গা লভ্য হয় কালে বলি 'নারায়ণ' ॥
 তবে হয় মুক্ত—সর্ব্ব-বন্ধের বিনাশ ।
 তবে সে হইতে পারে গোবিন্দের দাস ॥
 এই ব্যাখ্যা করে ভাষ্যকারের সমাজে ।
 'মুক্ত-সব লীলা-তনু করি কৃষ্ণ ভজে ॥ ২৩৩ ॥

তথা চোক্তং ভাষ্যকৃষ্ণিঃ—

মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহং কৃষ্ণা ভগবন্তং ভজন্তে ॥ ২৩৪

২৩১। “প্রকাশ” = বিরাজমান।

২৩২। “অন্ন-হেন.....ভগবান্ = ‘কৃষ্ণ-দাস’

হওয়া বড় সোজা কথা ভাবিও না। কৃষ্ণ-দাস হইবার জন্ত—এমন কি কৃষ্ণ-দাসেরও দাস হইবার জন্ত
 অতি মহৎ মহৎ ব্যক্তিগণও কিরূপ ব্যাকুলভাবে
 প্রার্থনা করেন, তাহা দেখুন যথা :—

কর্ণ বলিলেন—

নাশ্তং বদামি ন শৃণোমি ন চিন্তয়ামি

নাশ্তং শ্রয়ামি ন ভজ্যামি ন চাপ্রয়ামি ।

ভক্ত্যা তদীয়-চরণাঙ্গজমস্তরেণ

শ্রীশ্রীনিবাস পুরুষোত্তম ! দেহি দাস্তং ।

শ্রীপাণ্ডব-গীতা ।

কৃপাচার্য্য বলিলেন—

মজ্জননঃ ফলমিদং মধু-কৈটভারে

মৎপ্রার্থনীয়-মদন্তগ্রহ এষ এব ।

তদভ্যাস-ভ্যাস-পরিচারক-ভ্যাস-ভ্যাস-

ভ্যাস ভ্যাস ইতি মাং শ্রব লোকনাথ ! ॥

শ্রীপাণ্ডব-গীতা ।

“করিল নিজ-ধর্ম” = স্বধর্ম্মাচরণ করিল ।

“অহিংসায়” = কাহারও প্রতি হিংসা ঘেষ না

অতএব ভক্ত হয় ঈশ্বর-সমান ।

ভক্ত-স্থানে পরাভব মানে ভগবান্ ॥

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে যত আছে স্তুতিমালা ।

‘ভক্ত’-হেন স্তুতির না ধরে কেহো কলা ॥ ২৩৫

‘দাস’-নামে ব্রহ্মা শিব হরিষ সবার ।

ধরণী-ধরেজ্ঞ চাহে দাস-অধিকার ॥

এ সব ঈশ্বর-তুল্য—স্বভাবেই ভক্ত ।

তথাপিহ ‘ভক্ত’ হইবারে অনুরক্ত ॥ ২৩৬ ॥

হেন ‘ভক্ত’ অদ্বৈতে তে বলিতে হরিষে ।

পাপি-সব ছুঃখ পায় নিজ-কর্ম্ম-দোষে ॥

করিয়া ।

“অমায়্যায়” = অকপট-চিত্তে ।

২৩৪। ইহার অনুবাদ ৩৫৪ পৃষ্ঠায় ৫৩ দ্বায়ে
 ব্যাখ্যায় দ্রষ্টব্য ।

২৩৫। “অনন্তকলা” = বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডে

যেখানে যত রকমের স্তুতি-বাক্য থাকুক না কেন,
 যদি কাহাকেও বলা যায় যে, ‘আপনি একজন

কৃষ্ণ-ভক্ত’, তাহা হইলে তাহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ স্তুতি-
 বাক্য আর কিছু হইতে পারে না ; অপিচ কাহাকেও

“ভক্ত” বলিলে তাঁহার যাদৃশ প্রশংসাবাদ করা হয়,
 অজ্ঞ কোনরূপ কথা দ্বারা সেরূপ হইতে পারে না ।

২৩৬। “দাস নামে.....সবার” = ব্রহ্মা-শিবদি
 দেবতাগণ পর্য্যন্তও ‘আমরা কৃষ্ণ-দাস’ ইহা ভাবিয়া

পরম আনন্দিত হন ।

“ধরণীধরেজ্ঞ” = শ্রীঅনন্তদেব ।

“এ সব.....অনুরক্ত” = ব্রহ্মা, শিব, অনন্ত—
 ইহারা সকলেই ত ঈশ্বর-সদৃশ এবং ইহারা হইলেন

স্বভাবতঃই কৃষ্ণ-ভক্ত ; তথাপি ইহারা এইরূপ
 আগ্রহ প্রকাশ করিয়া থাকেন যে, ‘আমরা যেন

ভক্ত হইতে পারি’ ।

কৃষ্ণের সন্তোষ বড় 'ভক্ত'-হেন নামে ।
 কৃষ্ণচন্দ্র বহি ভক্ত আর কেবা জানে ॥ ২৩৭ ॥
 উদর-ভরণ লাগি এবে পাপি-সব ।
 লওয়ায় 'ঈশ্বর আমি'—মূলে জরদগব ॥
 গর্দভ-শৃগাল-তুল্য শিশ্যগণ লৈয়া ।
 কেহো বলে 'আমি রঘুনাথ' ভাব গিয়া ॥ ২৩৮ ॥
 কুক্কুরের ভক্ষ্য-দেহ—ইহারে লইয়া ।
 বোলায় 'ঈশ্বর' বিষুমায়া-মুগ্ধ হৈয়া ॥
 সর্ব-প্রভু গৌরচন্দ্র শ্রীশচীনন্দন ।
 দেখ তান শক্তি এই ভরিয়া নয়ন ॥ ২৩৯ ॥
 ইচ্ছামাত্র কোটি কোটি সমৃদ্ধ হইল ।
 কত কোটি মহাদীপ জ্বলিতে লাগিল ॥
 কেবা রুইলেক কলা প্রতি ঘরে ঘরে ।
 কেবা গায়, বায়, কেবা পুষ্প-রুষ্টি করে ॥ ২৪০ ॥
 করিলেন মাত্র শ্রীধরের জল-পান ।
 কি হইল না জানি প্রেমের অধিষ্ঠান ॥
 ভকত-বাৎসল্য দেখি ত্রিভুবন কান্দে ।
 ভূমিতে লোটায় কেহো কেশ নাহি বান্ধে ॥
 শ্রীধর কান্দয়ে তৃণ ধরিয়া দশনে ।
 উচ্চ করি 'হরি' বলে সজল-নয়নে ॥ ২৪১ ॥
 কি জল করিল পান ত্রিদশের রায় ।
 নাচয়ে শ্রীধর, কান্দে, করে 'হায় হায়' ॥

ভক্ত-জল পান করি প্রভু বিশ্বস্তর ।
 শ্রীধর-অঙ্গনে নাচে বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ॥ ২৪২ ॥
 প্রিয়-গণে চতুর্দিকে গায় মহা-রসে ।
 নিত্যানন্দ গদাধর শোভে ছই পাশে ॥
 খোলাবেচা সেবকের দেখ ভাগ্য-সীমা ।
 ব্রহ্মা শিব কান্দে যার দেখিয়া মহিমা ॥
 ধনে, জনে, পাণ্ডিত্যে কৃষ্ণেরে নাহি পাই ।
 কেবল ভক্তির বশ চৈতন্য-গোসাঁই ॥ ২৪৩ ॥
 জল-পানে শ্রীধরেরে অমুগ্রহ করি ।
 নগরে আইলা পুনঃ গৌরানন্দ-শ্রীহরি ॥
 নাচে গৌরচন্দ্র—ভক্তি-রসের ঠাকুর ।
 চতুর্দিকে হরি-ধ্বনি শুনিয়া প্রচুর ॥ ২৪৪ ॥
 সর্ব লোক জিনে নবদ্বীপের শোভায় ।
 'হরি বোল' শুনি মাত্র সবার জিহ্বায় ॥
 যে সুখে বিহ্বল শুক নারদ শঙ্কর ।
 সে সুখে বিহ্বল সর্ব নদীয়া-নগর ॥ ২৪৫ ॥
 সর্ব নবদ্বীপে নাচে ত্রিভুবন-রায় ।
 গাদিগাছা, পারডাঙ্গা আদি দিয়া যায় ॥
 'এক নিশা'-হেন জ্ঞান না করিহ মনে ।
 কত কল্প গেল সেই নিশার কীর্তনে ॥ ২৪৬ ॥
 চৈতন্যচন্দ্রের কিছু অসম্ভব নয় ।
 ক্র-ভঙ্গে ষাঁহার হয় ব্রহ্মাণ্ড-প্রলয় ॥

২৩৭। "কৃষ্ণের, ...জানে" = 'ভক্ত' এই বাক্য
 শুনিলেই কৃষ্ণ বড়ই আনন্দিত হন। ভক্তের মর্ম
 'অর্থাৎ ভক্ত যে কি বস্তু ও ভক্তের যে কি মহিমা,
 তাহা কৃষ্ণ বহি আর কে জানে ?

২৩৮। "উদর.....জরদগব" = ইদানীং দেখা
 গাইতেছে যে, পাণ্ডিগুলা নিজের পেট পূরাইবার
 জন্য নিজেকে ঈশ্বর বলিয়া জাহির করে, বস্তুতঃ
 তাহারা বুড়ো গরু ব্যতীত আর কিছুই নহে অর্থাৎ

তাহারা একেবারেই অকেজো, অধিকন্তু আবার
 পরের ভার-বোঝা মাত্র—তাহাদের মত গাধা
 বোকা ছুনিয়ায় আর কেহ নাই।

২৪৫। "লোক" = ভুবন।

২৪৬। "কল্প" = ইহা হইল ব্রহ্মার এক দিন-
 রাত্রি। ৪,৩২,০০,০০,০০০ বৎসরে ব্রহ্মার এক দিন
 এবং ঐ পরিমাণ বৎসরে এক রাত্রি।

মহা-ভাগ্যবানে সে এ সব তত্ত্ব জানে ।

শুষ্ক-তর্কবাদী পাপী কিছুই না মানে ॥ ২৪৭ ॥

যে নগরে নাচে বৈকুণ্ঠের অধিরাজ ।

তাহারা ভাসয়ে আনন্দের সিন্ধু-মাঝ ॥

সে ছন্দার, সে গজ্জন, সে প্রেমের ধার ।

দেখিয়া কান্দয়ে শ্রী গুরুব নদীয়ার ॥ ২৪৮ ॥

কেহো বলে “শচীর চরণে নমস্কার ।

হেন মহাপুরুষ জন্মিলা গর্ভে যার ॥”

কেহো বলে—“জগন্নাথ মিশ্র পুণ্যবন্ত ।”

কেহো বলে—“নদীয়ার ভাগ্যের নাহি অন্ত ॥”

এইমত বলি সবে দেই জয়কার ।

সর্ব লোক ‘হরি’ বই নাহি বলে আর ॥২৪৯॥

প্রভু দেখি সর্ব লোক দণ্ডবত হৈয়া ।

পড়য়ে পুরুষ স্ত্রীয়ে বালক লইয়া ॥

শুভ দৃষ্টি গৌরচন্দ্র করি সবা করে ।

স্বানুভাবানন্দে প্রভু কীর্তনে বিহরে ॥ ২৫০ ॥

এ সব লীলার কভু নাহি পরিচ্ছেদ ।

‘আবির্ভাব’ ‘তিরোভাব’—এই কহে বেদ ॥

যেখানে যেক্রমে ভক্তগণে করে ধ্যান ।

সেইক্রমে সেইখানে প্রভু বিজ্ঞান ॥ ২৫১ ॥

২৫২। হে উত্তম-শ্লোক! ভক্ত-সকল তোমার যেমন যেমন রূপ চিন্তা করেন, তুমি তাঁহাদিগের প্রতি রূপা প্রদর্শনের জন্ত সেই সেই রূপ ধারণ করিয়া তাঁহাদিগকে দর্শন দিয়া থাক ।

২৫৪। “আর”=অন্য আর কেহ; অথো ।

“কোটা.....ধরে”=কোটা কোটা জন্ম ধরিয়াও যদি যাগ, যোগ, জপ, তপাদি করা যায়, কিন্তু ভক্তি না থাকে, তাহা হইলে এই সমস্ত কন্ম বিফল হয় অর্থাৎ এতদ্বারা প্রকৃত ফল যে শ্রীভগবৎ-পাদপদ্ম লাভ, তাহা হয় না। এতৎ-সম্বন্ধে শাস্ত্রে বলিতেছেন—

তথাহি শ্রীভাগবতে (৩৯।১১)—

যদ্যচ্ছিয়া ত উরুগায়! বিভাবয়ন্তি ।

তত্তদ্বপুঃ প্রণয়সে সদনুগ্রহায় ॥ ২৫২ ॥

অত্য়াপিও চৈতন্য এ সব লীলা করে ।

যার ভাগ্যে থাকে, সে দেখয়ে নিরন্তরে ॥

মধ্যখণ্ড-কথা বড় অমৃতের খণ্ড ।

যে কথা শুনিলে ঘুচে অন্তর পাষণ্ড ॥ ২৫৩ ॥

ভক্ত লাগি প্রভুর সকল অবতার ।

ভক্ত বহি কৃষ্ণ-মর্ম্ম না জানয়ে আর ॥

কোটি জন্ম যদি যোগ যজ্ঞ তপ করে ।

ভক্তি বিনা কোনো কর্ম্মে ফল নাহি ধরে ॥

হেন ‘ভক্তি’, বিনে ভক্ত সেবিলে, না হয় ।

অতএব ভক্ত-সেবা সর্ব শাস্ত্রে কয় ॥ ২৫৪ ॥

আদিদেব জয় জয় নিত্যানন্দ-রায় ।

চৈতন্য-কীর্তন স্মুরে যাহার কৃপায় ॥

কেহো বলে—“নিত্যানন্দ বলরাম-সম ।”

কেহো বলে “চৈতন্যের বড় প্রিয়তম” ॥২৫৫॥

কেহো বলে—“বড় তেজী অংশ-অধিকারী”

কেহো বলে “কোনোরূপ বৃদ্ধিতে না পারি ॥”

ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম্ম উদ্ধব ।

ন স্বাধ্যায়তপস্ত্যাগো যথা ভক্তির্মমোজ্জিতা ॥

ন দানং ন তপো নেজ্যা ন শৌচং ন ব্রতানি ন ।

প্রিয়তেহমলয়া ভক্ত্যা হরিরনুদ্বিষ্টনং ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ।

কিঞ্চিৎ বহুভিন্নৈঃ শাস্ত্রৈঃ কিং বহুবিস্তরৈঃ ।

বাজপেয়-সহশ্রৈঃ কিং ভক্তিবশ্চ জনাঙ্গিনে ॥

পদ্মপুরাণ ।

“হেন.....কয়”=এহেন পরম বস্তু যে ‘ভক্তি’,

তাহা ভক্তগণের সেবা ব্যতীত লাভ হইতে পারে

কিবা জীব নিত্যানন্দ, কিবা ভক্ত, জ্ঞানী ।
যার যেনমত ইচ্ছা না বোলয়ে কেনি ॥
যে সে কেনে নিত্যানন্দ চৈতন্তের নহে ।
তবু সে চরণ-ধন রজ্জ্ব হৃদয়ে ॥ ২৫৬ ॥
এত পরিহারেও যে পাপী নিন্দা করে ।
তবে লাখি মারে তার শিরের উপরে ॥
চৈতন্ত-প্রিয়ের পায়ে মোর নমস্কার ।
'অবশ্য-চন্দ্র' প্রভু হউক আমার ॥ ২৫৭ ॥
চৈতন্তের কৃপায় সে নিত্যানন্দ চিনি ।
নিত্যানন্দ জানাইলে গৌরচন্দ্র জানি ॥
গৌরচন্দ্র-নিত্যানন্দ—শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ।
গৌরচন্দ্র-নিত্যানন্দ—কৃষ্ণ-সঙ্কর্ষণ ॥ ২৫৮ ॥
নিত্যানন্দ-স্বরূপ সে চৈতন্তেরে ভক্তি ।
সর্বভাবে করিতে ধরয়ে প্রভু শক্তি ॥
চৈতন্তের যত প্রিয় সেবক প্রধান ।
তাঁহারা সে জ্ঞাতা নিত্যানন্দের আখ্যান ॥ ২৫৯ ॥
তবে যে দেখে ছন্দ অস্ত্রোস্ত্র বাজে ।
রঙ্গ করে কৃষ্ণচন্দ্র—কেহো নাহি বুঝে ॥
ইহাতে যে এক বৈষ্ণবের পক্ষ লয় ।
আর বৈষ্ণবেরে নিন্দে সেই যায় ক্ষয় ॥ ২৬০ ॥
সর্বভাবে ভজে কৃষ্ণ, কারে যে না নিন্দে ।
সেই সব গণ পায় বৈষ্ণবের বৃন্দে ॥

না : ত্রিমিত্ত সর্ব শাস্ত্রে ভক্তগণের সেবা করিবার
কথা উপদেশ দিয়াছেন ।

২৫৬ । “অংশ-অধিকারী” = ভগবানের অংশ
উহাতে আছে ।

২৫৮ । “কৃষ্ণ-সঙ্কর্ষণ” = কৃষ্ণ-বলরাম ।

২৫৯ । “নিত্যানন্দ... ..শক্তি” = একমাত্র
শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুই শ্রীমদ্ব্যহা-প্রভুকে সর্ব প্রকারে
ভক্তি করিবার শক্তি ধারণ করেন ; এরূপ ভাবে

অদ্বৈত-চরণে মোর এই নমস্কার ।
তান প্রিয় তাহে মতি রজ্জ্ব আমার ॥ ২৬১ ॥
সর্ব-গোষ্ঠী-সহিত গৌরাক্ষ জয় জয় ।
শুনিলেই মধ্যখণ্ড ভক্তি লভ্য হয় ॥
অদ্বৈতের পক্ষ লৈয়া নিন্দে গদাধর ।
সে পাপিষ্ঠ কভু নহে অদ্বৈত-কিঙ্কর ॥ ২৬২ ॥
চৈতন্ত-চন্দ্রের কথা অমৃত-মধুর ।
সকল জীবের মনে বাড়ুক প্রচুর ॥
শুনিলে চৈতন্ত-কথা যার হয় সুখ ।
সে অবশ্য দেখিবেক চৈতন্ত-শ্রীমুখ ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।
বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥ ২৬৩ ॥
ইতি শ্রীচৈতন্তভাগবতে মধ্যখণ্ডে নগরকীর্তনাদি-
বর্ণনং নাম ত্রয়োবিংশোহধ্যায়ঃ ।

চতুর্বিংশ অধ্যায় ।

জয় জয় জয় গৌর-সিংহ মহাধীর ।
জয় জয় শিষ্ট-পাল, জয় হৃষ্ট-বীর ॥
জয় জগন্নাথ-পুত্র শ্রীশচীনন্দন ।
জয় জয় জয় পুণ্য-শ্রবণ-কীর্তন ॥ ১ ॥

ভক্তি করিবার শক্তি আর কাহারও নাই ।

“আখ্যান” = মহামহিমময় বৃত্তান্ত ।

২৬১ । “সেই.....বৃন্দে” = সেই সমস্ত ব্যক্তি
বৈষ্ণব-সমাজে বৈষ্ণব-রূপে স্থান লাভ করিতে পান
অর্থাৎ তাঁহার বৈষ্ণবের দল-ভুক্ত হইয়া যান ।

১ । “পুণ্য-শ্রবণ-কীর্তন” = গাহার গুণ, নাম,
লীলা, যশ প্রভৃতি কীর্তন ও শ্রবণ করা পরম
পবিত্রকর ।

জয় জয় শ্রীজগদানন্দের জীবন ।
 জয় হরিদাস-কাশীশ্বর-প্রাণধন ॥
 জয় কৃপাসিদ্ধ দীনবন্ধু সর্ব-তাৎ ।
 যে বলে তোমারে 'প্রভু', তার হও নাথ ॥২॥
 হেনমতে নবদ্বীপে বিশ্বস্তর-রায় ।
 বিদিত কীর্তন প্রভু করয়ে সদায় ॥
 হেন সে হইলা প্রভু হরি-সঙ্কীৰ্তনে ।
 'নাম'-শ্রুতি-মাত্র প্রভু পড়ে যে-তে স্থানে ॥৩॥
 কি নগরে, কি চত্বরে, কিবা জলে, বনে ।
 নিরবধি অশ্রু-ধারা বহে শ্রীনয়নে ॥
 আপ্তগণে রক্ষিয়া বুলেন নিরন্তর ।
 ভক্তিরসময় হইলেন বিশ্বস্তর ॥ ৪ ॥
 কেহো মাত্র কোনোরূপে যদি বলে 'হরি' ।
 শুনিলেই পড়ে প্রভু আপনা পাসরি ॥
 মহা-কম্প-অশ্রু হয়, পুলক সর্বাস্ত্রে ।
 গড়াগড়ি যাতেন নগরে মহারঙ্গে ॥ ৫ ॥
 যে আবেশ দেখিলে ব্রহ্মাদি ধন্য হয় ।
 তাহা দেখে নদীয়ার লোক-সমুচ্চয় ॥

৩। “বিদিত.....সদায়” = প্রভু সর্বদাই হরি-সঙ্কীৰ্তন করেন। তাঁহার কীর্তনের কথা সর্বত্রই প্রচারিত হইল; তখন সকলেই তাহা জানিতে পারিয়া, প্রতিনিয়তই তৎসম্বন্ধে কথোপকথন করিতে লাগিল, তাহারই আন্দোলন চলিতে লাগিল।

৪। “চত্বরে” = উঠানে।

“আপ্তগণে.....নিরন্তর” = তাঁহার নিকট অন্তর্গত পরিব্রজগণ তাঁহাকে রক্ষা করিবার জন্ত সর্বদাই কাছে কাছে থাকেন।

৫। “অকথ্য সকল” = সে সমস্ত কেহ বর্ণনা করিতে পারে না।

শেষে অতি মুচ্ছা দেখি মিলি সর্ব দাসে ।
 আলগ করিয়া নিয়া চলেন আবাসে ॥ ৬ ॥
 তবে দ্বার দিয়া সে করেন সঙ্কীৰ্তন ।
 সে স্থখে পূর্ণিত হয় অনন্ত ভুবন ॥
 যত সব ভাব হয়—অকথ্য সকল ।
 হেন নাহি বুঝি প্রভু কি রসে বিহ্বল ॥ ৭ ॥
 ক্ষণে বলে—“মুই সেই মদনগোপাল ।”
 ক্ষণে বলে—“মুই কৃষ্ণ-দাস সর্ব-কাল ॥”
 ‘গোপী গোপী গোপী’ মাত্র কোনো দিন জ্ঞান
 শুনিলে কৃষ্ণের নাম জলে মহাকোপে ॥ ৮ ॥
 কোথাকার কৃষ্ণ তোর, মহাদম্ভ্য সে ।
 শঠ ধুষ্ট কিতব—ভজে বা তারে কে ॥
 স্ত্রী-জিত হইয়া কাটে স্ত্রীর নাক কাণ ।
 লুক্কের প্রায় লৈল বালির পরাণ ॥ ৯ ॥
 কি কার্য আমার সে বা চোরের কথায় ।
 যে ‘কৃষ্ণ’ বলয়ে, তারে খেদাড়িয়া যায় ॥
 ‘গোকুল গোকুল’ মাত্র বলে ক্ষণে ক্ষণে ।
 ‘বৃন্দাবন বৃন্দাবন’ বলে কোনো দিনে ॥ ১০ ॥

৯। “মহাদম্ভ্য সে” = সে হৃদয়াভ্যন্তরে ডাকাতি করিয়া চিত্ত হরণ করিয়া লইয়া গিয়া ভীষণ মনঃকষ্ট দেয়, যাহা অথ কোনও ডাকাইতে পারে না।

“শঠ” = প্রবঞ্চক।

“ধুষ্ট” = নিলজ্জ; লম্পট। “কিতব” = কপট।

“স্ত্রী-জিত.....কাণ” = স্ত্রী-জিত অর্থাৎ স্ত্রীর বশীভূত হইয়া—স্ত্রীর কথা শুনিয়া সোণার হরিণকে ধরিতে যাইয়াই শ্রীরামচন্দ্রকে রাবণ-ভগ্নী স্বর্পণার নাক ও কাণ কাটিতে হইয়াছিল।

“লুক্কের.....পরাণ” = ব্যাধ যেরূপে হরণ করে, সেইরূপে বালি বধ করিল। ইহা রামাবতারের কথা।

‘মথুরা মথুরা’ কোনো দিন বলে স্মৃথে ।
কোনো দিন পৃথিবীতে নখে অঙ্ক লেখে ॥
ক্লেবে পৃথিবীতে লেখে ত্রিভঙ্গ-আকৃতি ।
চাহিয়া রোদন করে, ভাসে সব ক্ষিতি ॥ ১১ ॥
ক্লেবে বলে “ভাই-সব ! বড় দেখি বন ।
পালে পালে সিংহ ব্যাঘ্র ভল্লুকের গণ ॥
দিবসেরে বলে রাত্টি, রাত্রিরে দিবস ।
এইমত প্রভু হইলেন ভক্তি-বশ ॥ ১২ ॥
প্রভুর আবেশ দেখি সর্ব ভক্তগণ ।
অশ্রোত্তে গলা ধরি করেন ক্রন্দন ॥
যে আবেশ দেখিতে ব্রহ্মার অভিলাষ ।
স্মৃথে তাহা দেখে যত বৈষ্ণবের দাস ॥ ১৩ ॥
ছাড়িয়া আপন-বাস প্রভু বিশ্বস্তর ।
বৈষ্ণব-সবের ঘরে থাকে নিরস্তর ॥
বাহু-চেষ্টা ঠাকুর করেন কোনো ক্লেবে ।
সে কেবল জননীর সন্তোষ-কারণে ॥ ১৪ ॥
সুখময় হইলেন সর্ব ভক্তগণ ।
বিনি ঠাকুরেও সবে করেন কীর্তন ॥
নিত্যানন্দ মন্ত-সিংহ সর্ব নদীয়ায় ।
ঘরে ঘরে বলে প্রভু অনন্ত লীলায় ॥ ১৫ ॥
প্রভু-সঙ্গে গদাধর থাকেন সর্বথা ।
অদ্বৈত লইয়া সর্ব বৈষ্ণবের কথা ॥

এক দিন অদ্বৈত নাচেন গোপী-ভানে ।
কীর্তন করেন সবে মহা-অনুরাগে ॥ ১৬ ॥
আৰ্ত্তি করি নাচয়ে অদ্বৈত-মহাশয় ।
পুনঃপুনঃ দস্তে তৃণ করিয়া পড়য় ॥
গড়াগড়ি যাতেন অদ্বৈত প্রেমরসে ।
চতুর্দিকে ভক্তগণ গায়েন উল্লাসে ॥ ১৭ ॥
হুই প্রহরেও নৃত্য নহে সম্বরণ ।
শ্রান্ত হইলেন সব ভাগবতগণ ॥
সবে মেলি আচার্য্যেরে স্থির করাইয়া ।
বসিলেন চতুর্দিকে আচার্য্য বেড়িয়া ॥ ১৮ ॥
কিছু স্থির হইয়া যদি আচার্য্য বসিল ।
শ্রীবাস, রামাই-আদি তবে স্নানে গেল ॥
আৰ্ত্তিযোগ অদ্বৈতের পুনঃপুনঃ বাড়ে ।
একেস্বর শ্রীবাস-অঙ্গনে গড়ি পাড়ে ॥ ১৯ ॥
কার্য্যান্তরে নিজ-গৃহে ছিলা বিশ্বস্তর ।
অদ্বৈতের আৰ্ত্তি চিন্তে হইল গোচর ॥
ভক্ত-আৰ্ত্তি-পূর্ণকারী সদানন্দ-রায় ।
আইলা অদ্বৈত যথা গড়াগড়ি যায় ॥ ২০ ॥
অদ্বৈতের আৰ্ত্তি দেখি ধরি তাঁর করে ।
দ্বার দিয়া বসিলেন গিয়া বিষ্ণু-ঘরে ॥
হাসিয়া ঠাকুর বলে “শুনহ আচার্য্য ।
কি তোমার ইচ্ছা, বল কিবা চাহ কার্য্য” ॥ ২১ ॥

১১। “অঙ্ক লেখে” = আঁচড় দেয়; দাগ কাটে ।

“লেখে ত্রিভঙ্গ-আকৃতি” = ত্রিভঙ্গ-মূর্ত্তি অঙ্কন করে ।

“চাহিয়া” = সেই ত্রিভঙ্গ-মূর্ত্তির দিকে দেখিয়া ।

১২। “এইমত.....বশ” = ভক্তির প্রভাবে
মহাপ্রভুর এইরূপ বিকার-ভাবাপন্ন দশা হইল ।

১৪। “আপন-বাস” = নিজের বাড়ী ।

“বাহু-চেষ্টা” = স্নান, আহাৰ প্রভৃতি বাহু-দেহের

কার্য্য সকল ।

১৫। “বিনি.....কীর্তন” = মহাপ্রভু যখন না থাকেন, তখনও সকলে কীর্তন করেন ।

১৯। “একেস্বরপাড়ে” = একাই শ্রীবাস-অঙ্গনে পড়িয়া গড়াগড়ি যাইতে লাগিলেন ।

২০। “ভক্ত-আৰ্ত্তি-পূর্ণকারী” = ভক্ত যে পানপান্য-দর্শনের নিমিত্ত ছটফট করেন—ব্যাকুল হন, ভক্তের সেই আকাঙ্ক্ষা যিনি পূর্ণ করেন ।

অদ্বৈত বলয়ে “তুমি সর্ববেদ-সার ।
 তোমারেই চাহোঁ প্রভু ! কি চাহিব আর ॥”
 হাসি বলে প্রভু “আমি এই ত সাক্ষাৎ ।
 আর কি আমারে চাহ, বল ত আমাত” ॥২২
 অদ্বৈত বলয়ে “প্রভু ! কহিলা সুসত্য ।
 এই তুমি প্রভু—সর্ব-বেদান্তের তত্ত্ব ॥
 তথাপিহ বিভব দেখিতে কিছু চাই।”
 প্রভু বলে “কিবা ইচ্ছা বল মোর ঠাই” ॥২৩
 অদ্বৈত বলয়ে “প্রভু ! পূর্বে অর্জুনেরে ।
 যাহা দেখাইলেন, তাহা ইচ্ছা বড় ধরে ॥”
 বলিতে অদ্বৈত মাত্র দেখে এক রথ ।
 চতুর্দিকে সৈন্য দেখে মহা-যুদ্ধ-পথ ॥ ২৪ ॥
 রথের উপরে দেখে শ্যামল-সুন্দর ।
 চতুর্ভুজ শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-ধর ॥
 অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-রূপ দেখে সেই ক্ষণে ।
 চন্দ্র সূর্য্য সিদ্ধু গিরি নদী উপবনে ॥ ২৫ ॥
 কোটি চক্ষু বাহু মুখ দেখে পুনঃপুন ।
 সম্মুখে দেখয়ে স্তুতি করয়ে অর্জুন ॥
 মহা অগ্নি যেন জ্বলে সকল বদনে ।
 পোড়ে যত পাষণ্ড-পতঙ্গ ছুটুগণে ॥ ২৬ ॥
 যে পাপিষ্ঠ পর নিন্দে পরজ্যোহ করে ।
 চৈতন্যের মুখাঘ্নিতে সেই পুড়ি মরে ॥

“গদানন্দ-রায়” = নিত্য পরমানন্দময় ।

২৩। “বিভব” = ঐশ্বর্য্য ।

২৪। “পূর্বে.....ধরে” = দ্বাপর-যুগে শ্রীঅর্জুন-
 মহাশয়কে যে অপূর্ণ ‘বিশ্বরূপ’ দেখাইয়াছিলে,
 তাহাই দেখিবার জ্ঞান বড় ইচ্ছা হয় ।

২৫। “অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-রূপ” = অর্জুনকে যে বিশ্ব-
 ব্রহ্মাণ্ডময়-রূপ দেখাইয়াছিলে, সেই বিশ্বরূপ ।

২৬। “কোটি... ..পুনঃপুন” = তদীয়াভ্যন্তরে

এ রূপ দেখিতে অন্য কারো শক্তি নাই ।
 প্রভুর কৃপাতে দেখে আচার্য্য-গোসাঁই ॥
 প্রেম-সুখে অদ্বৈত কান্দেন অমুরাগে ।
 দস্তে তৃণ করি পুনঃপুনঃ দাস্ত্র মাগে ॥২৭॥
 পরম আনন্দে প্রভু নিত্যানন্দ-রায় ।
 পর্য্যটন-সুখে ভ্রমে সর্ব নদীয়ায় ॥
 প্রভুর প্রকাশ সব জানে নিত্যানন্দ ।
 জানিলেন—ইহিয়াছেন প্রভু বিশ্ব-অঙ্গ ॥ ২৮ ॥
 সহরে আইলা যথা আছেন ঠাকুর ।
 বিষুগৃহ-দ্বারে গিয়া গর্জ্জন প্রচুর ॥
 নিত্যানন্দ-আগমন জানি বিশ্বস্তর ।
 দ্বার ঘুচাইয়া প্রভু লইলা ভিতর ॥ ২৯ ॥
 অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-রূপ নিত্যানন্দ দেখি ।
 দণ্ডবৎ হইয়া পড়িলা বৃজি আঁখি ॥
 প্রভু বলে “উঠ নিত্যানন্দ ! মোর প্রাণ ।
 তুমি সে জানহ মোর সকল আখ্যান ॥৩০॥
 যে তোমারে প্রীত করে, মুই সত্য তার ।
 তোমা বই প্রিয়তম নাহিক আমার ॥
 তুমি আর অদ্বৈতে যে করে ভেদ-বুদ্ধি ।
 ভালমতে না জানে সে অবতার-শুদ্ধি” ॥৩১॥
 নিত্যানন্দ অদ্বৈত দেখিয়া বিশ্বরায় ।
 আনন্দে কান্দিয়া বিষু-গৃহে গড়ি যায় ॥

কোটি কোটি দেবতা, গন্ধর্ব্ব, কিন্নর, যক্ষ, রক্ষ, নৃপ,
 পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ প্রভৃতি অবস্থান করিতেছে,
 ইহা পুনঃপুনঃ দেখিতে পাইলেন ।

২৮। “বিশ্ব-অঙ্গ” = বিশ্বরূপ ।

৩১। “অবতার-শুদ্ধি” = অবতারের তব্ধ
 মহিমা ।

৩২। “বিশ্বরায়” = বিশ্বব্রহ্মাণ্ডাধিপতি
 শ্রীগৌরচন্দ্র ।

হৃদ্ধার গর্জ্জন করে শ্রীশচীনন্দন ।
 ‘দেখ দেখ’ করি প্রভু ডাকে ঘনেঘন ॥ ৩২ ॥
 ‘প্রভু প্রভু’ করি স্তুতি করে হুই জন ।
 বিশ্বমূর্ত্তি দেখিয়া আনন্দময় মন ॥
 এ সব সৌতুক হয় শ্রীবাস-মন্দিরে ।
 তথাপি দেখিতে শক্তি অশ্রে নাহি ধরে ॥ ৩৩ ॥
 অদ্বৈতের শ্রীমুখের এ সকল কথা ।
 ইহা যে না মানয়ে, সে হৃক্ষতী সর্ব্বথা ॥
 ‘সর্ব্ব-মহেশ্বর গৌরচন্দ্র’—যে না বলে ।
 বৈষ্ণবের অদৃশ্য সে পাপী সর্ব্ব-কালে ॥ ৩৪ ॥
 আমার প্রভুর প্রভু গৌরানন্দমুন্দর ।
 এই সে ভরসা আমি ধরিয়ে অস্তুর ॥
 নবদ্বীপ হেন সব প্রকাশের স্থান ।
 তথাপিহ ভক্ত বহি না জানয়ে আন ॥ ৩৫ ॥
 ভক্তিয়োগ ভক্তিয়োগ ভক্তিয়োগ ধন ।
 ভক্তি এই—কৃষ্ণনাম-স্বরণ ক্রন্দন ॥
 ‘কৃষ্ণ’ বলি কান্দিলে সে কৃষ্ণ-নাথ মিলে ।
 ধনে কূলে কিছু নহে—কৃষ্ণ না ভজিলে ॥ ৩৬ ॥
 মধ্যখণ্ড-কথা বড় অমৃতের খণ্ড ।
 যে কথা শুনিলে ঘুচে অস্তুর পাবণ্ড ॥

হুই ঠাকুরের বিশ্বরূপ-দরশন ।
 ইহা যে শুনয়ে তারে মিলে কৃষ্ণ-ধন ॥ ৩৭ ॥
 ক্ষণেকে সকল সম্বরিয়া গৌরচন্দ্র ।
 চলিলেন নিজ-গৃহে লই ভক্তবৃন্দ ॥
 বিশ্বরূপ দেখিয়া অদ্বৈত নিত্যানন্দ ।
 কাহারো নাহিক বাহু—পরম-আনন্দ ॥ ৩৮ ॥
 বিভব-দর্শন-সুখে মত্ত হুই জন ।
 ধূল্য যাতেন গড়ি সকল অঙ্গন ॥
 কেহো নাচে, কেহো গায় দিয়া করতালী ।
 ঢুলিয়া ঢুলিয়া বুলে হুই মহাবলী ॥ ৩৯ ॥
 এইমত হুই জনে মহা-কুতূহলী ।
 শেষে হুই জনেতে বাজিল গালাগালী ॥
 অদ্বৈত বলয়ে “অবধূত মাতালিয়া ।
 এখা কোন্ জন তোকে আনিগ ডাকিয়া ॥ ৪০ ॥
 হুয়ার ভাঙ্গিয়া আসি সান্তাইলি কেনে ।
 ‘সন্ন্যাসী’ করিয়া তোরে বলে কোন্ জনে ॥
 হেন জাতি নাহি, না খাইলা যার ঘরে ।
 ‘জাতি আছে’ হেন কোন্ জনে বলে তোরে ॥
 বৈষ্ণব-সভায় কেনে মহা-মাতোয়াল ।
 ঝাট নাহি পলাইলে, নহিবেক ভাল” ॥ ৪১ ॥

৩৩। “বিশ্বমূর্ত্তি” = বিশ্বরূপ ।

৩৪। “বৈষ্ণবের.....কালে” = বৈষ্ণবগণ

কখনও তাহার মুখ দর্শন করেন না ।

৩৬। “ভক্তি এই... ..ক্রন্দন” = কৃষ্ণের নাম
 কীর্তন করা, কৃষ্ণের লীলা স্মরণ করা, কৃষ্ণ কৃষ্ণ
 বলিয়া ক্রন্দন করা—এই সবই হইতেছে ভক্তি ।

৩৭। “হুই ঠাকুরের” = শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু ও
 শ্রীঅদ্বৈত-প্রভুর ।

৪০-৪১। “এখা... ..কেনে” = ভক্ত না ডাকিলেও
 শ্রীভগবান্ আগিয়া জোর করিয়া ভক্তের গৃহে

প্রবেশ করেন । এতদ্বারা নিত্যানন্দ-প্রভু যে
 শ্রীভগবান্, তাহাই প্রকারান্তরে বলিয়া দিলেন ।

৪১। “হেন... ..তোরে” = এতদ্বারা নির্দাঙ্কলে
 স্তুতি দ্বারা শ্রীনিত্যানন্দ-ভক্ত বলিতেছেন । যে
 ঠাকুরে ভক্তি করে, তিনি তাহারই গবে খাইয়া
 থাকেন, ইহাতে ব্রাহ্মণ চণ্ডাল ভেদ নাই । একপ
 নিরপেক্ষ, একপ পক্ষপাত-শূন্য, একগাত ভগবান্
 ব্যতীত আর কে হইতে পারেন ? অতএব,
 এতদ্বারা শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু যে ভগবান্, তাহাই
 ব্যক্ত করিলেন । তার পর, যিনি সকল জাতির

নিত্যানন্দ বলে “আরে নাড়া ! বসি থাক ।
কিলাইয়া পাড়োঁ পাছে দেখাই প্রতাপ ॥
আরে বুড়া বামন ! তোমার ভয় নাই ।
আমি অবধূত মন্ত—ঠাকুরের ভাই ॥ ৪২ ॥
স্ত্রীয়ে পুত্রে গৃহে তুমি পরম সংসারী ।
পরমহংসের পথে আমি অধিকারী ॥
আমি মারিলেও কিছু বলিত না পার ।
আমা-সনে তুমি অকারণে গর্ব কর ॥”
শুনিয়া অদ্বৈত ক্রোধে অগ্নি-হেন অলে ।
দিগম্বর হইয়া অশেষ মন্দ বলে ॥ ৪৩ ॥
“মংস্য খাও, মাংস খাও, কেমত সন্ন্যাসী ।
বস্ত্র এড়িলাম আমি এই দিগ্বাসী ॥

ভাত খাইলেন, তাঁহার আর জাতি রহিল কোথায় ?
এতদ্বারা বলা হইতেছে, তুমি জাতির অতীত
অর্থাৎ সর্ব বর্ণের অতীত শ্রীভগবান্ ।

“বৈষ্ণব.....মাতোয়াল” = ইহাতে নিন্দাচ্ছলে
জ্ঞতি করা হইতেছে । বৈষ্ণব না হইলে ত বৈষ্ণব-
সভায় কেহ কখনও মিশিতে পারে না । কিন্তু তুমি
হইলে মহা-মাতাল, তুমি বৈষ্ণব-সভায় কেন ?
এতদ্বারা ইহা বুঝাইতেছেন যে, তিনি পূর্ব হইতেই
বৈষ্ণব-সভায় মিশিয়া রহিয়াছেন বলিয়া তাঁহাকে
চৈতন্য-প্রেমেরই মহা-মাতাল বলা হইল ।

৪২ । “ঠাকুরের” = শ্রীগোবিন্দের ।

৪৩ । “স্ত্রীয়ে পুত্রে গৃহে” = স্ত্রী-পুত্র ঘর-বাড়ী
লইয়া । “পরমহংসের” = সন্ন্যাসীর ।

“মন্দ বলে” = গালি দেয় ।

৪৪ । “মংস্ত..... সন্ন্যাসী” = ইহা হইতেছে
মিথ্যা বিজ্ঞপ উক্তি । লোকে যেমন মিছামিছি ঠাট্টা
তামাসা করিয়া বলে, ওঃ ! মাছ মাংস খেয়ে মেরে
দিচ্চ, তুমি ত খুব সন্ন্যাসী দেখছি ! ইহাও তজ্ঞপ
বিজ্ঞপোক্তি মাত্র, কিন্তু ইহা মূলে কিছুই না ।

কোথা মাতা-পিতা, কোন্ দেশে বা বসতি ।
কে জানয়ে ইহা, সে বলুক দেখি ইথি ॥ ৪৪ ॥
এক চোরা আসিয়া এতেক করে পাক ।
খাইমু শুষিমু সংহারিমু সব থাক ॥
তারে বলি ‘সন্ন্যাসী’, যে কিছু নাহি চায় ।
বোলায় ‘সন্ন্যাসী’, দিনে তিনবার খায় ॥ ৪৫ ॥
শ্রীনিবাস-পণ্ডিতের মূলে জাতি নাই ।
কোথাকার অবধূতে আনি দিলা ঠাই ॥
অবধূত করিব সকল জাতি নাশ ।
কোথা হৈতে মত্তপের হৈল পরকাশ ॥”
কৃষ্ণপ্রেম-সুধারসে মন্ত ছুই জন ।
অশ্রোণ্ডে কলহ করয়ে সর্বক্ষণ ॥ ৪৬ ॥

“দিগ্বাসী” = উলঙ্গ ।

“কোথা.....বসতি” = শ্রীনিত্যানন্দ হইলেন
ঈশ্বর, সূতরাং মূলে তাঁহার জন্মই নাই, তা পিতা-
মাতা থাকিবে কিরূপে ; তাই তাঁহার এক নাম হইল
অজ । আর তিনি হইলেন সর্বব্যাপী, সূতরাং
তাঁহার বাসস্থান বা বাড়ী কোনও একটা নির্দিষ্ট
জায়গায় হইতে পারে না । শ্রীঅদ্বৈত-প্রভু এইরূপে
নিন্দাচ্ছলে নিত্যানন্দের তত্ত্ব ব্যক্ত করিলেন ।

৪৫ । “এক.....পাক” = ইহা মহাপ্রভুর
উদ্দেশ্যে বলিলেন । তিনি ‘চোর’, কেন না তিনি
মন চুরি করেন, যাহা আর কেহ করিতে পারে না ;
তা ছাড়া কৃষ্ণাবতারে ননী চুরি করা ত আছেই ।
‘চোরা’ শব্দ দ্বারা মহাপ্রভুই যে শ্রীকৃষ্ণ, তাহাই
সন্দেহে বলা হইল ।

“এতেক করে পাক” = এত কাণ্ড করিতেছে ।

“সব = সমস্তই । “থাক” = এই দেখ না ।

৪৬ । “শ্রীনিবাস নাহি” = এতদ্বারা
নিন্দাচ্ছলে জ্ঞতি করা হইল । তিনি মূলে ত হচ্ছেন
ভগবৎ-পার্বদ, সূতরাং তাঁহার আবার জাতি কি ?

ইথে একজনের হৈয়া পক্ষ করে যে ।
 অশ্রু জনে নিন্দা করে ক্ষয় যায় সে ॥
 হেন প্রেম-কলহের মর্ম্ম না জানিয়া ।
 এক নিন্দে, আর বন্দে, সে মরে পুড়িয়া ॥৪৭॥
 অদ্বৈতের পক্ষ হৈয়া নিন্দে গদাধর ।
 সে অধম কভু নহে অদ্বৈত-কিঙ্কর ॥
 ঈশ্বরে সে ঈশ্বরের কলহের পাত্র ।
 কে বুঝিবে বিষ্ণু-বৈষ্ণবের লীলা মাত্র ॥
 সকল বৈষ্ণব প্রতি অভেদ দেখিয়া ।
 যে কৃষ্ণ-চরণ ভাজে সে যায় তরিয়া ॥ ৪৮ ॥
 ভক্ত-গোষ্ঠী-সহিতে গৌরাক্ষ জয় জয় ।
 বিষ্ণু আর বৈষ্ণব সমান দুই হয় ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।
 বন্দাবন দাস তছু পদ-যুগে গান ॥ ৪৯ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে মধ্যখণ্ডে বিশ্বরূপ-দর্শনাদি-
 বর্ণনং নাম চতুর্বিংশোহধ্যায়ঃ ।

পঞ্চবিংশ অধ্যায় ।

জয় জয় সর্ব্ব-লোক-নাথ গৌরচন্দ্র ।
 জয় দেব-ধর্ম্ম-বিপ্র-সন্ন্যাসি-মহেন্দ্র ॥

এতদ্বারা শ্রীবাস-পণ্ডিত যে শ্রীভগবৎ-পার্বদ, তাহাই
 শব্দেতে ব্যক্ত করিলেন ।

৪৭ । “হেন . . . বন্দে” = এই কলহ যে প্রকৃত
 কলহ নহে অর্থাৎ ইহা যে শ্রীতির কলহ মাত্র, ইহা যে
 নিন্দাচ্ছলে স্থতি, তাহা বুঝিতে না পারিয়া যে এক
 জনের নিন্দা করে ও আর এক জনের বন্দনা করে ।

৪৮ । “ঈশ্বরে মাত্র” = ঈশ্বরই ঈশ্বরের
 সঙ্গে কলহ করিবার যোগ্য, ঈশ্বরের সঙ্গে কলহ

জয় শচী-গর্ভ-রত্ন কারুণ্য-সাগর ।
 জয় নিত্যানন্দ-প্রভু, জয় বিশ্বস্তর ॥ ১ ॥
 ভক্ত-গোষ্ঠী-সহিতে গৌরাক্ষ জয় জয় ।
 শুনিলে চৈতন্য-কথা ভক্তি লভা হয় ।
 মধ্যখণ্ড-কথা ভক্তি-রসের নিধান ।
 নবদ্বীপে যে ক্রীড়া করিলা সর্ব্ব-প্রাণ ॥ ২ ॥
 নিরবধি করে প্রভু হরি-সঙ্কীর্ণন ।
 আপন ঐশ্বর্য্য প্রকাশয়ে সর্ব্ব-ক্ষণ ॥
 নৃত্য করে মহাপ্রভু নিজ-নামাবেশে ।
 হুঙ্কার করিয়া মহা অট্ট অট্ট হাসে ॥ ৩ ॥
 প্রেম-রসে নিরবধি গড়াগড়ি যায় ।
 ব্রহ্মার বন্দিত অঙ্গ পূর্ণিত ধূলায় ॥
 প্রভুর আনন্দ-আবেশের নাহি অন্ত ।
 নয়ন ভরিয়া দেখে সব ভাগ্যবন্ত ॥ ৪ ॥
 বাহু হৈলে বৈসে সব ভাগবত লৈয়া ।
 কোনো দিন গঙ্গাজলে বিহরয়ে গিয়া ॥
 কোনো দিন নৃত্য করি বসেন অঙ্গনে ।
 ঘরে স্নান করায়েন সর্ব্ব ভক্তগণে ॥ ৫ ॥
 যতক্ষণ প্রভুর আনন্দ-নৃত্য হয় ।
 ততক্ষণ ‘দুঃখী’ পুণ্যবতী জল বয় ॥
 ক্ষণেক দেখয়ে নৃত্য সজল-নয়ানে ।
 পুনঃপুনঃ গঙ্গাজল বহি বহি আনে ॥ ৬ ॥

করিতে আর কে সমর্থ হইবে ? শ্রীনিত্যানন্দ-
 প্রভুও ঈশ্বর, শ্রীঅদ্বৈত-প্রভুও ঈশ্বর ; তাই এরূপ
 কলহ তাঁহাদের পক্ষেই সম্ভবে । এ সমস্তই, কৃষ্ণ ও
 তাঁহার ভক্তগণের খেলা মাত্র ; ইহা বুঝিতে পারে,
 এমন ক্ষমতা কার আছে ?

“সকল দেখিয়া” = সব বৈষ্ণবকেই সমান
 জ্ঞান করিয়া ।

২ । “সর্ব্ব-প্রাণ” = সকলের জীবন-ধন শ্রীগৌরাক্ষ ।

সারি করি চতুর্দিকে এড়ে কুন্তগণ ।
 দেখিয়া সন্তোষ বড় শ্রীশচীনন্দন ॥
 শ্রীবাসের স্থানে প্রভু জিজ্ঞাসে আপনে ।
 “প্রতিদিন গঙ্গাজল আনে কোন্ জনে” ॥ ৭ ॥
 শ্রীবাস বলয়ে “প্রভু ‘দুঃখী’ বহি আনে ।”
 প্রভু বলে ‘সুখী’ করি বোল সর্ব-জনে ॥
 এ জনের ‘দুঃখী’-নাম কভু যোগ্য নয় ।
 সর্বকাল ‘সুখী’—হেন মোর চিন্তে লয়” ॥ ৮ ॥
 এতেক কারুণ্য শুনি প্রভুর শ্রীমুখে ।
 কান্দিতে লাগিলা ভক্তগণ প্রেম-সুখে ॥
 সবে ‘সুখী’ বলিলেন প্রভুর আজ্ঞায় ।
 দাসী-বুদ্ধি শ্রীবাস না করে সর্বধায় ॥ ৯ ॥
 প্রেম-যোগে সেবা সে করিলে কৃষ্ণ পাই ।
 মাথা মুড়াইলে যম-দণ্ড না এড়াই ॥
 কুলে রূপে ধনে বা বিছায় কিছু নহে ।
 প্রেম-যোগে ভজিলে সে কৃষ্ণ তুষ্ট হয়ে ॥ ১০ ॥
 যতেক কহেন তত্ব বেদে ভাগবতে ।
 সব দেখায়েন গৌরমুন্দর সাক্ষাতে ॥
 দাসী হই যে প্রসাদ দুঃখীরে হইল ।
 বৃথা-অভিমানি-সব তাহা না দেখিল ॥ ১১ ॥
 কি কহিব শ্রীবাসের ভাগ্যের মহিমা ।
 যার দাস-দাসীর ভাগ্যের নাহি সীমা ॥
 এক দিন নাচে প্রভু শ্রীবাস-মন্দিরে ।
 সুখেতে শ্রীবাস-আদি সঙ্কীৰ্ত্তন করে ॥ ১২ ॥

দৈবে ব্যাধি-যোগে গৃহে শ্রীবাস-নন্দন ।
 পরলোক হইলেন দেখে নারীগণ ॥
 আনন্দে করেন নৃত্য শ্রীশচীনন্দন ।
 আচম্বিতে শ্রীবাস-গৃহে উঠিল ক্রন্দন ॥ ১৩ ॥
 সম্বরে আইলা গৃহে পণ্ডিত শ্রীবাস ।
 দেখে পুত্র হইয়াছে পরলোক-বাস ॥
 পরম গম্ভীর ভক্ত মহা-তত্ত্বজ্ঞানী ।
 শ্রীগণেরে প্রবোধিতে লাগিলা আপনি ॥ ১৪ ॥
 “তোমরা তো সব জান কৃষ্ণের মহিমা ।
 সম্বর রোদন সবে, চিন্তে দেহ ক্ষমা ॥
 অন্তকালে সকল শুনিলে যার নাম ।
 অতি মহাপাতকীও যায় কৃষ্ণ-ধাম ॥ ১৫ ॥
 হেন প্রভু আপনে সাক্ষাৎ করে নৃত্য ।
 গুণ গায় যত তার ব্রহ্মাদিক ভূত ॥
 এ সময়ে যাহার হইল পরলোক ।
 ইহাতে কি জুয়ায় করিতে আর শোক ॥ ১৬ ॥
 কোনো কালে এ শিশুর ভাগ্য পাই যবে ।
 কৃতার্থ করিয়া আপনারে মানি তবে ॥
 যদি বা সংসার-ধর্মের নার’ সম্বরিতে ।
 বিলম্বে কান্দিহ যার যেই লয় চিন্তে ॥ ১৭ ॥
 অথ কেহো এ আখ্যান যেন না শুনয় ।
 পাছে ঠাকুরের নৃত্য-সুখ ভঙ্গ হয় ॥
 কলরব শুনি যদি প্রভু বাহু পায় ।
 তবে ত গঙ্গায় প্রবেশি মু সর্বধায়” ॥ ১৮ ॥

৫। “ভাগবত” = বৈষ্ণব ।

৬। “দুঃখী” = ইনি শ্রীবাস-পণ্ডিতের দাসী ।

১৩। “পরলোক হইলেন” = মরিয়া গেলেন ।

১৪। “হইয়াছে পরলোক-বাস” = মারা গিয়াছে ।

১৫। “চিন্তে দেহ ক্ষমা” = মন হইতে শোক

ত্যাগ কর ; শোক দমন করিয়া রাখ ।

১৬। “জুয়ায়” = উচিত হয় ।

১৭। “সংসার-ধর্মের নার’ সম্বরিতে” = মাগার
 বশে দারুণ-শোক-হেতু নিজেকে দমন করিতে না
 পার ; আপনাকে গাম্ভীর্যেতে না পার ।

সবে স্থির হইলেন শ্রীবাস-বচনে ।
 চলিলেন শ্রীবাস প্রভুর সঙ্কীৰ্ত্তনে ॥
 পরানন্দে সঙ্কীৰ্ত্তন করয়ে শ্রীবাস ।
 পুনঃপুনঃ বাড়ে আরো বিশেষ উল্লাস ॥ ১৯ ॥
 শ্রীনিবাস-পণ্ডিতের এমন মহিমা ।
 চৈতন্যের পার্শ্বদেব এই গুণ-সীমা ॥
 স্বানুভাবানন্দে নৃত্য করি গৌরচন্দ্র ।
 কতক্ষণে রহিলেন লই ভক্ত-বৃন্দ ॥ ২০ ॥
 পবনস্পর্শে শুনিলেন সর্ব ভক্তগণ ।
 পণ্ডিতের পুত্রের হৈল বৈকুণ্ঠ-গমন ॥
 তথাপিহ কেহো কিছু ব্যক্ত নাহি করে ।
 হুঃখ বড় পাইলেন সবেই অন্তরে ॥ ২১ ॥
 সর্বজ্ঞের চূড়ামণি শ্রীগৌরসুন্দর ।
 জিজ্ঞাসেন প্রভু - সর্ব জনের অন্তর ॥
 প্রভু বলে “আজি মোর চিন্ত কেমন করে ।
 কোনো হুঃখ হইয়াছে পণ্ডিতের ঘরে” ॥ ২২ ॥
 পণ্ডিত বলেন “প্রভু মোর কোন্ হুঃখ ।
 যার ঘরে সুপ্রসন্ন তোমার শ্রীমুখ ॥”
 শেষে আছিলেন যত সকল মহান্ত ।
 কহিলেন পণ্ডিতের পুত্রের বৃত্তান্ত ॥ ২৩ ॥
 সম্মুখে বলয়ে প্রভু—“কহ কতক্ষণ ।”
 সবে বলে “চারি দণ্ড রজনী যখন ॥

তোমার আনন্দ-ভঙ্গ-ভয়ে শ্রীনিবাস ।
 কাহারেও ইহা নাহি করেন প্রকাশ ॥ ২৪ ॥
 পরলোক হইয়াছে আড়াই প্রহর ।
 এবে আজ্ঞা দেহ কার্য্য করিতে সত্ত্বর ॥”
 শুনি শ্রীনিবাসের অতি অদ্ভুত কথন ।
 ‘গোবিন্দ গোবিন্দ’ প্রভু করেন স্মরণ ॥ ২৫ ॥
 প্রভু বলে—“হেন সঙ্গ ছাড়িব কেমনে ।”
 এত বলি মহাপ্রভু লাগিলা কান্দিতে ॥
 “পুত্র-শোক না জানিল যে মোহার প্রেমে ।
 হেন সব সঙ্গ মুই ছাড়িব কেমনে ॥”
 এত বলি মহাপ্রভু কান্দেন নির্ভর ।
 ত্যাগ-বাক্য শুনি সবে চিন্তেন অন্তর ॥ ২৬ ॥
 নাহি জানি কি প্রমাদ পড়য়ে কখন ।
 অন্তোন্তো চিন্তয়ে সকল ভক্তগণ ॥
 “গারিহস্ত ছাড়ি প্রভু করিব সন্ন্যাস ।”
 সবে ধ্বনি করি কান্দে ছাড়িয়া নিশ্বাস ॥ ২৭ ॥
 স্থির হইলেন যদি ঠাকুর দেখিয়া ।
 সংকার করিতে শিশু যায়েন লইয়া ॥
 মৃত-শিশু প্রতি প্রভু বলেন বচন ।
 “শ্রীবাসের ঘর ছাড়ি যাও কি কারণ” ॥ ২৮ ॥
 শিশু বলে “প্রভু ! যেন নির্বন্ধ তোমার ।
 অথবা করিতে শক্তি আছেয়ে কাহার ॥”

“যার যেই লয় চিন্তে” = যত পার ।

২০। “কতক্ষণে রহিলেন” = কিছুক্ষণ পরে
 গমনিলেন ।

২২। “জিজ্ঞাসেন.....অন্তর” = সন্দেহাত্মক
 প্রশ্নে ভক্তগণের অন্তরের হুঃখ বুঝিতে পারিয়া
 সকলের কাছে জিজ্ঞাসা করিলেন ।

২৫। “কার্য্য” = সংকার ; অন্তোষ্টি-ক্রিয়া ;
 দাহ-কার্য্যাদি ।

২৬। “ছাড়িব” = ত্যাগ করিব । এতদ্বারা
 মহাপ্রভু প্রকারান্তরে সন্ন্যাসের পূর্বাভাস জ্ঞাপন
 করিলেন । “ত্যাগ-বাক্য” = মূল গ্রন্থে ইহার
 ঠিক উপরে যে বলিলেন “হেন সব সঙ্গ মুই ছাড়িব
 কেমনে”, এতদ্বারা তাহাই বুঝাইতেছে ।

২৭। “গারিহস্ত” = গারিহস্তাশ্রম ; সংসারশ্রম
 “ধ্বনি করি” = উচ্চৈঃস্বরে ।

২৯। “নির্বন্ধ” = বিধান ; নিয়ম ; লিখন ।

মৃত শিশু উত্তর করয়ে প্রভু-সনে ।
 পরম অদ্ভুত—শুনে সর্ব ভক্তগণে ॥ ২৯ ॥
 শিশু বলে “এ দেহেতে যতেক দিবস ।
 নির্বন্ধ আছিল, ভুঞ্জিলাম সেই সব ॥
 নির্বন্ধ ঘুচিল—আর রহিতে না পারি ।
 এবে চলিলাম আর নির্বন্ধিত পুরী ॥ ৩০ ॥
 কে কাহার বাপ প্রভু ! কে কার নন্দন ।
 সবে আপনার কর্ম করয়ে ভুঞ্জন ॥
 যত দিন ভাগ্য ছিল শ্রীবাসের ঘরে ।
 আছিলাম, এবে চলিলাম অত্র পুরে ॥ ৩১ ॥
 সপার্বদে তোমার চরণে নমস্কার ।
 অপরাধ না লইহ, বিদায় আমার ॥”
 এত বলি নীরব হইল শিশু-কায় ।
 এমত কোতুক করে শ্রীগোরাঙ্গ-রায় ॥ ৩২ ॥
 মৃত-পুত্র-মুখে শুনি অপূর্ব কথন ।
 আনন্দ-সাগরে ভাসে সব ভক্ত-গণ ॥
 পুত্র-শোক-হুংখ গেল শ্রীবাস-গোষ্ঠীর ।
 কৃষ্ণ-প্রেমানন্দ-মুখে হইলা অস্থির ॥ ৩৩ ॥
 কৃষ্ণ-প্রেমে শ্রীনিবাস গোষ্ঠীর সহিতে ।
 প্রভুর চরণ ধরি লাগিলা কান্দিতে ॥
 “জন্ম জন্ম তুমি পিতা মাতা পুত্র প্রভু ।
 তোমার চরণ যেন না পাসরি কভু ॥ ৩৪ ॥

যেখানে সেখানে প্রভু কেনে জন্ম নহে ।
 তোমার চরণে যেন প্রেমভক্তি রহে ॥”
 চারি ভাই প্রভুর চরণে কাকু করে ।
 চতুর্দিকে ভক্তগণ কান্দে উচ্চৈঃস্বরে ॥ ৩৫ ॥
 কৃষ্ণ-প্রেমে চতুর্দিকে উঠিল ক্রন্দন ।
 কৃষ্ণপ্রেমময় হৈল শ্রীবাস-ভবন ॥
 প্রভু বলে “শুন শুন শ্রীবাস-পণ্ডিত ।
 তুমি ত সকল জ্ঞান সংসারের রীত ॥ ৩৬ ॥
 এ সব সংসার-দুঃখ—তোমার কি দায় ।
 যে তোমারে দেখে সেহো কভু নাহি পায় ।
 আমি, নিত্যানন্দ—ছই নন্দন তোমার ।
 চিন্তে তুমি ব্যথা কিছু না ভাবিহ আর” ॥ ৩৭ ॥
 শ্রীমুখের পরম-কারুণ্য-বাক্য শুনি ।
 চতুর্দিকে ভক্তগণ করে জয়-ধ্বনি ॥
 সর্ব-গণ-সহ প্রভু বালক লইয়া ।
 চলিলেন গঙ্গা-তীরে কীর্তন করিয়া ॥ ৩৮ ॥
 যথোচিত ক্রিয়া করি, করি গঙ্গা-স্নান ।
 ‘কৃষ্ণ’ বলি সবে গৃহে করিলা পয়ান ॥
 প্রভু, ভক্তগণে—সবে গেলা নিজ-ঘর ।
 শ্রীবাসের গোষ্ঠী-সব হইলা বিহ্বল ॥ ৩৯ ॥
 এ সব নিগূঢ় কথা যে করে শ্রবণ ।
 অবশ্য মিলিব তারে কৃষ্ণপ্রেম-ধন ॥

৩০। “নির্বন্ধিত পুরী” = আমার কর্মফলাভ্যাসারে
 যে স্থান আমার জন্ম নিরূপিত হইয়াছে, তথায় ।

৩২। “নীরব” = নিঃশব্দ ।

“নীরব হইল” = চুপ করিল ; নিশ্চল হইল ।

“শিশু-কায়” = বালক-দেহ ।

৩৬। “সংসারের রীত” = জগতের রীতি বা
 গতি ; সংসারের ধর্ম বা নিয়ম ।

৩৭। “এ সব……পায়” = তোমার কথা ত

দূরে থাকুক, যে তোমাকে দেখে, সেও পর্যন্ত এ
 সমস্ত সংসার-দুঃখ পায় না অর্থাৎ এরূপ সাংসারিক
 হুংখে ক্লেশাভাব করে মা বা ইহাতে কিছুমাত্র
 অভিভূত হয় না । তোমার হৃদয়খানি যে কৃষ্ণপ্রেমে
 পরিপূর্ণ, উহাতে শোক তাপের ত স্থানই নাই ।

৩৮। “বালক” = মৃত শিশু ।

৩৯। “যথোচিত ক্রিয়া” = যথাযথ সংকার-
 কার্য্য ।

শ্রীবাসের চরণে রত্নক নমস্কার ।
 গৌরচন্দ্র নিত্যানন্দ নন্দন যাঁহার ॥ ৪০ ॥
 এ সব অক্লুত সেই নবদ্বীপে হয় ।
 তথাপিহ ভক্ত বহি অশ্রু না জানয় ॥
 মধ্যখণ্ডে পরম অপূর্ব সব কথা ।
 মৃত শিশু তৎ-জ্ঞান কহিলেন যথা ॥ ৪১ ॥
 হেনমতে নবদ্বীপে শ্রীগৌরমুন্দর ।
 বিহরয়ে সঙ্কীৰ্তন-সুখে নিরন্তর ॥
 প্রেম-রসে প্রভুর সংসার নাহি ক্ষুরে ।
 অশ্রুর কি দায়, বিষ্ণু পূজিতে না পারে ॥ ৪২ ॥
 স্নান করি বৈসে প্রভু শ্রীবিষ্ণু পূজিতে ।
 প্রেম-জলে সকল শ্রীঅঙ্গ বস্ত্র তিতে ॥
 বাহির হইয়া প্রভু সে বস্ত্র ছাড়িয়া ।
 পুনঃ অস্ত্র বস্ত্র পরি বিষ্ণু পূজে গিয়া ॥ ৪৩ ॥
 পুনঃ প্রেমানন্দ-জলে তিতে সে বসন ।
 পুনঃ বাহিরাই অঙ্গ করে প্রক্ষালন ॥
 এইমত বস্ত্র পরিবর্ত করে মাত্র ।
 প্রেমে বিষ্ণু পূজিতে না পারে তিলমাত্র ॥ ৪৪ ॥
 শেষে গদাধর প্রতি বলিলেন বাক্য ।
 “তুমি বিষ্ণু পূজ, মোর নাহিক সে ভাগ্য ॥”
 এইমত বৈকুণ্ঠ-নায়ক ভক্তি-রসে ।
 বিহরয়ে নবদ্বীপে রাত্রিয়ে দিবসে ॥ ৪৫ ॥

একদিন শুক্লাশ্বর-ব্রহ্মচারি-স্থানে ।
 কুপায় তাহান অন্ন মাগিলা আপনে ॥
 “তোর অন্ন খাইতে আমার ইচ্ছা বড় ।
 কিছু না করিহ ভয়, বলিলাম দঢ়” ॥ ৪৬ ॥
 এইমত মহাপ্রভু বলে বারবার ।
 শুনি শুক্লাশ্বর কাকু করেন অপার ॥
 “ভিক্ষুক অধম মুই পাপিষ্ঠ গর্হিত ।
 তুমি ধর্ম সনাতন, মুই সে পতিত ॥ ৪৭ ॥
 মোরে কোথা দিবে প্রভু ! চরণের ছায়া ।
 কীট-তুল্য নহৌ প্রভু ! মোরে এত মায়া ॥”
 প্রভু বলে “মায়া হেন না বাসিহ মনে ।
 বড় ইচ্ছা বসে মোর তোমার রন্ধনে ॥ ৪৮ ॥
 সত্বরে নৈবেদ্য গিয়া করহ বাসায় ।
 আজি আমি মধ্যাহ্নে যাইব সর্ব্বথায় ॥”
 তথাপিহ শুক্লাশ্বর ভয় পাই মনে ।
 যুক্তি জিজ্ঞাসিলেন সকল ভক্তগণে ॥ ৪৯ ॥
 সবে বলিলেন “তুমি কেনে কর ভয় ।
 পরমার্থে ঈশ্বরের কেহো ভিন্ন নয় ॥
 বিশেষে যে জন তানে সর্ব্ব-ভাবে ভজে ।
 সর্ব্ব-কাল তান অন্ন আপনেই খোঁজে ॥ ৫০ ॥
 দেখ না শূদ্রার পুত্র বিহুরের স্থানে ।
 অন্ন মাগি খাইলেন স্বভাব-কারণে ॥

৪০ । “গৌরচন্দ্র……যাঁহার” = গৌর-নিত্যানন্দ
 যেজায় যাঁহার পুত্র-স্বরূপ হইলেন ।

৪২ । “প্রেমরসে……পারে” = মহাপ্রভু সর্পিদাই
 প্রেমানন্দে বিভোর, সাংসারিক কোন কার্যের কথাই
 তাঁহার মনে আসে না ; অস্ত্র কথা দূরে থাকুক,
 তিনি বিষ্ণু-পূজাই করিতে পারেন না ; ইহার যে
 কি কারণ, তাহা মূল-গ্রন্থে ইহার পরেই বলিয়াছেন ।

৪৭ । “পাপিষ্ঠ গর্হিত” = অভ্যস্ত ঘৃণিত পাপী ।

৪৮ । “মোরে এত মায়া” = আমাকে এত কুপা
 কেন করিতেছ ? এত প্রীতি কেন প্রভু ?

“বড় …… রন্ধনে” = তোমার হাতের রান্না
 খেতে খুব সাধ হয় ।

৫০ । “পরমার্থে” = পরমার্থ-হিসাবে ; ভক্তিভাবে ।

“ভিন্ন” = পর ।

ভক্ত-স্থানে মাগি খায় প্রভুর স্বভাব ।
 দেহ গিয়া তুমি বড় করি অমুরাগ ॥ ৫১ ॥
 তথাপিহ তুমি যদি ভয় বাস' মনে ।
 আলগোছে তুমি গিয়া করহ রক্ষনে ॥
 বড় ভাগ্য তোমার—এমত রূপা যারে ।”
 শুনি বিপ্র হরিশে আইলা নিজ-ঘরে ॥ ৫২ ॥
 স্নান করি শুক্লাশ্বর অতি সাবধানে ।
 সুবাসিত জল তপ্ত করিলা আপনে ॥
 তণ্ডুল সহিত তবে দিব্য গর্ভখোড় ।
 আলগোছে দিয়া বিপ্র কৈলা করযোড় ॥ ৫৩ ॥
 ‘জয় কৃষ্ণ গোপাল গোবিন্দ বনমালী’ ।
 বলিতে লাগিলা শুক্লাশ্বর কুতূহলী ॥
 সেই ক্ষণে ভক্ত-অঙ্গে রমা জগন্মাতা ।
 দৃষ্টিপাত করিলেন মহা-পতিব্রতা ॥ ৫৪ ॥
 ততক্ষণে সর্বস্বাত হইল সে অন্ন ।
 স্নান করি প্রভু আসি হৈলা উপসন্ন ॥
 সঙ্গে নিত্যানন্দ-আদি আগু কত জন ।
 তিতা-বস্ত্র এড়িলেন শ্রীশচীনন্দন ॥ ৫৫ ॥
 আপনে লইলা অন্ন তান ইচ্ছা পালি ।
 শুক্লাশ্বর দেখিয়া হাসেন কুতূহলী ॥

৫১। “দেহ গিয়া”=দাওগে ।

“অমুরাগ”=প্ৰীতি ; আদর ।

৫৫। “সর্বস্বাত”=পূর্ণানুভব ।

৫৬। “তান ইচ্ছা পালি”=তিনি নিজে ইচ্ছা করিয়া যে বলিয়াছিলেন, তাঁহার সেই ইচ্ছা রক্ষা করিবার জন্ত ।

৫৭। “ব্রহ্মাদির... হৃদয়”=এই গৌরসুন্দর শ্রীকৃষ্ণরূপে ব্রহ্মাদি দেবতাগণের যজ্ঞান্ন ভোজন করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু তাহা প্রত্যক্ষ স্থান নাই, তাঁহাকে ধ্যান দ্বারা খাওয়াইতে হইয়াছিল ; পরন্তু

গঙ্গার অগ্রেতে ঘর গঙ্গার সমীপে ।
 বিষ্ণু-নিবেদন করিলেন বড় সুখে ॥ ৫৬ ॥
 হাসি বসিলেন প্রভু আনন্দ-ভোজনে ।
 নয়ন ভরিয়া দেখে সব ভূতগণে ॥
 ব্রহ্মাদির যজ্ঞ-ভোক্তা শ্রীগৌরসুন্দর ।
 সেহো ধ্যানে—এইমত সাক্ষাৎ হৃদয় ॥ ৫৭ ॥
 হেন প্রভু বলে “জন্ম যাবৎ আমার ।
 এমত অন্নের স্বাদ নাহি পাই আর ॥
 কি গর্ভ-খোড়ের স্বাদ, না পারি কহিতে ।
 আলগোছে এমত রাক্ষসে কোন্ মতে ॥ ৫৮ ॥
 তুমি-হেন জন সে আমার বন্ধু কুল ।
 তুমি-সব লাগি সে আমার আদি মূল ॥”
 শুক্লাশ্বর প্রতি দেখি কুপার বৈভব ।
 কান্দিতে লাগিলা অতোত্তো ভক্ত-সব ॥ ৫৯ ॥
 এইমত প্রভু পুনঃপুনঃ আশ্বাদিয়া ।
 করিলেন ভোজন আনন্দ-যুক্ত হৈয়া ॥
 যে প্রসাদ পায়েন ভিক্ষুক শুক্লাশ্বর ।
 দেখুক অভক্ত যত পাপী কোটীশ্বর ॥ ৬০ ॥
 ধনে জনে পাণ্ডিত্যে চৈতন্য নাহি পাই ।
 ভক্তি-রসে বশ কৃষ্ণ সর্ব শাস্ত্রে গাই ॥

শুক্লাশ্বরের মত এইরূপ প্রত্যক্ষ ভোজন করান স্বতীত হৃদয়—ইহা নহা মহা সৌভাগ্যের কথা বটে, যে সৌভাগ্য দেবতাগণের হৃদয় ।

৫৯। “তুমি হেন ... কুল”=তোমরাই আমার বন্ধু, তোমরাই আমার জাতি কুল সবই ।

“তুমি সব.....মূল”=তোমরাই মূল লোকই আমার বন্ধু-মধ্যে পরিগণিত । অপিচ, আমারও আদি নাই, যেহেতু আমি হইলাম অন্যাদি, কিন্তু তোমাদের জন্তই আমাকে আদি-বিশিষ্ট হইতে হইল অর্থাৎ জন্মাইতে হইল ।

বসিলেন প্রভু প্রেম-ভোজন করিয়া ।
 তাম্বুল খায়েন কিবা হাসিয়া হাসিয়া ॥ ৬১ ॥
 পত্র লই ভক্তগণ ভাসিলা আনন্দে ।
 ত্রিন্দ্রা শিব অনন্ত যে পত্র শিরে বন্দে ॥
 কি আনন্দ হইল সে ভিক্ষুকের ঘরে ।
 এমত পৌতুক করে প্রভু বিশ্বস্তরে ॥ ৬২ ॥
 কৃষ্ণ-কথা-প্রসঙ্গ कहিয়া কতক্ষণ ।
 সেইখানে মহাপ্রভু করিলা শয়ন ॥
 ভক্তগণ করিলেন তথাই শয়ন ।
 তথি নদ্যে অদ্বুত দেখয়ে একজন ॥ ৬৩ ॥
 ঠাকুরের এক শিষ্য শ্রীবিজয় দাস ।
 সে মহাপুরুষে কিছু দেখিলা প্রকাশ ॥
 নবদ্বীপে এমত নাহিক আখরিয়া ।
 প্রভুরে অনেক পুঁথি দিয়াছে লিখিয়া ॥ ৬৪ ॥
 ‘আখরিয়া বিজয়’ করিয়া সবে ঘোষে ।
 মর্শ নাহি জানে লোক ভক্তি-হীন-দোষে ॥
 শয়নে ঠাকুর তান অঙ্গে দিলা হস্ত ।
 বিজয় দেখেন অতি অপূর্ব সমস্ত ॥ ৬৫ ॥
 হেমন্তস্ত-প্রায় হস্ত দীর্ঘ সুবলন ।
 পরিপূর্ণ দেখে তাঁহি রক্ত-আভরণ ॥

শ্রীরত্নমুদ্রিকা যত অঙ্গুলীর মূলে ।
 না জানি কি কোটি সূর্য্য চন্দ্র মণি জ্বলে ॥ ৬৬ ॥
 আব্রহ্ম পর্য্যন্ত সব দেখে জ্যোতির্ময় ।
 হস্ত দেখি পরানন্দ হইলা বিজয় ॥
 বিজয় উদ্যোগ মাত্র করিলা ডাকিতে ।
 শ্রীহস্ত দিলেন প্রভু তাহার মুখেতে ॥ ৬৭ ॥
 প্রভু বলে “যত দিন মুই থাকোঁ এথা ।
 তাবৎ কাহারে পাছে কহ এই কথা ॥”
 এত বলি হাসে প্রভু বিজয় চাহিয়া ।
 বিজয় উঠিলা মহা হৃদ্বার করিয়া ॥ ৬৮ ॥
 বিজয়ের হৃদ্বারে জাগিলা ভক্তগণ ।
 ধরেন বিজয়ে তবু না যায় ধারণ ॥
 কতক্ষণ উদ্ভাদ করিয়া মহাশয় ।
 শেষে হৈলা পরানন্দ-মুচ্ছিত তন্ময় ॥ ৬৯ ॥
 ভক্ত-সব বুঝিলেন বিভব-দর্শন ।
 সর্ব্ব গণ লাগিলেন করিতে ক্রন্দন ॥
 সবারে জিজ্ঞাসে প্রভু “কি বল ইহার ।
 আচম্বিতে বিজয়ের বড় ত হৃদ্বার” ॥ ৭০ ॥
 প্রভু বলে “জানিলাও গঙ্গার প্রভাব ।
 বিজয়ের বিশেষ গঙ্গায় অঙ্গুরাগ ॥

৬২। “পত্র লই” = প্রভু যে পাতায় ভোজন
 করিয়াছিলেন, সেই পাতা লইয়া ।

৬৪। “ঠাকুরের” = শ্রীবাস-পণ্ডিতের ।

“আখরিয়া” = যার হাতেব লেখা গুণ ভাল ।

৬৬। “সুবলন” = সুগঠিত ।

“রত্নমুদ্রিকা” = রত্নাঙ্গুরি ।

৬৭। “আব্রহ্ম পর্য্যন্ত” = ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত ।

“উদ্যোগ.....ডাকিতে” = চেষ্টাইতে যারে
 এমন সময় ।

৬৮। “মুই থাকোঁ এথা” = আমি এই পৃথিবীতে
 প্রকট থাকি ।

“তাবৎ.....কথা” = ততদিন যদি কাহাকেও
 বলিয়া ফেল, তাই তোমাকে নিষেধ ও সাবধান
 করিয়া দিতেছি ।

৬৯। “ধরেন.....ধারণ” = তত্ত্বগণ তখন
 বিজয়কে ধরিয়া রাখিতে গেলেন, কিন্তু পারিলেন না ।

৭০। “কি বল ইহার” = তোমরা ইহার কারণ
 কি বুঝিতেছ ?

নহে, শুক্লাস্বর-গৃহে দেব-অধিষ্ঠান ।
 কিবা দেখিলেন তাহা—কৃষ্ণ সে প্রমাণ” ৭১
 এত বলি বিজয়ের অঙ্গে দিয়া হস্ত ।
 চেতন করিলা, হাসে বৈষ্ণব সমস্ত ॥
 উঠিয়াও বিজয় হইল জড়-প্রায় ।
 সপ্ত দিন ভ্রমিলেন সর্ব নদীয়ায় ॥ ৭২ ॥
 না আহার, না নিদ্রা—রহিত দেহ-ধর্ম ।
 ভ্রমেন বিজয়, কেহো নাহি জানে মর্ম ॥
 কতদিনে বাহু-চেষ্ঠা জানিলা বিজয় ।
 শুক্লাস্বর-গৃহে হেন-সব রঙ্গ হয় ॥ ৭৩ ॥
 শুক্লাস্বর-ভাগ্য বলিবার শক্তি কার ।
 গৌরচন্দ্র অন্ন-পরিগ্রহ কৈলা ধীর ॥
 এইমত ভাগ্যবন্ত শুক্লাস্বর-ঘরে ।
 গোষ্ঠীর সহিত গৌরসুন্দর বিহরে ॥ ৭৪ ॥
 বিজয়েরে কৃপা, শুক্লাস্বরান্ন-ভোজন ।
 ইহার শ্রবণ-মাত্র মিলে ভক্তি-ধন ॥
 হেনমতে নবদ্বীপে শ্রীগৌরসুন্দর ।
 সর্ব-দেব-বন্দ্য লীলা করে নিরন্তর ॥ ৭৫ ॥
 এইমত প্রতি বৈষ্ণবের ঘরে ঘরে ।
 প্রতিদিন নিত্যানন্দ-সংহতি বিহরে ॥
 নিরবধি প্রেম-রসে শরীর বিহ্বল ।
 ‘ভাব’ নামে যত, তাহা প্রকাশে সকল ॥ ৭৬ ॥

মংস কুর্ম নরসিংহ বরাহ বামন ।
 রঘুসিংহ বৌদ্ধ কঙ্কী শ্রীনন্দনন্দন ॥
 এইমত যত অবতার সে সকল ।
 সব রূপ হয় প্রভু, করি ভাব-ছল ॥ ৭৭ ॥
 এ সকল ভাব হই, লুকাই তখনে ।
 সবে না ঘুচিল ‘রাম-ভাব’ চিরদিনে ॥
 মহামন্ত হৈলা প্রভু হলধর-ভাবে ।
 ‘মদ আন, মদ আন’ বলি উচ্চ ডাকে ॥ ৭৮ ॥
 নিত্যানন্দ জানেন প্রভুর সমীহিত ।
 ঘট ভরি গজাজল দিলা সাবহিত ॥
 হেন সে হুঙ্কার করে, হেন সে গর্জন ।
 নবদ্বীপ আদি করি কাঁপে ত্রিভুবন ॥ ৭৯ ॥
 হেন সে করেন মহা তাণ্ডব প্রচণ্ড ।
 পৃথিবীতে পড়িলে পৃথিবী হয় খণ্ড ॥
 টলমল করে ভূমি ব্রহ্মাণ্ড-সহিতে ।
 ভয় পায় ভূত-সব সে নৃত্য দেখিতে ॥ ৮০ ॥
 বলরাম-বর্ণনা গায়েন সবে গীত ।
 শুনিয়া হয়েন প্রভু আনন্দে মুচ্ছিত ॥
 আর্য্য-তর্জা পড়েন পরম-মন্ত-প্রায় ।
 ঢুলিয়া ঢুলিয়া সব অঙ্গনে বেড়ায় ॥ ৮১ ॥
 কি সৌন্দর্য্য প্রকাশ হইল রাম-ভাবে ।
 দেখিতে দেখিতে কারো আর্তি নাহি ভাঙ্গে ॥

৭১। “নহে”=তা যদি না হয়, তবে ।

“কৃষ্ণ সে প্রমাণ”=কৃষ্ণই তা জানেন ।

৭৩। “না আহার.....ধর্ম”=স্নান, আহার,
 নিদ্রা, মলমূত্র-ত্যাগ ইত্যাদি কার্য্য হইতেছে দেহের
 স্বাভাবিক ধর্ম । বিজয়ের এই সমস্ত কার্য্য
 একেবারে লোপ পাইল ।

“বাহু-চেষ্ঠা জানিলা”=বাহুজ্ঞান পাইলেন ।

৭৪। “অন্ন-পরিগ্রহ”=অন্ন-গ্রহণ ।

৭৬। “ভাব নামে যত”=অশ্রু, কম্পাদি আঁ
 শাব্বিকভাব-বিকার যা কিছু আছে ।

৭৭। “রঘুসিংহ”=শ্রীরামচন্দ্র ।

“বৌদ্ধ”=শ্রীবুদ্ধদেব । “করি ভাব-ছল”=
 ভাবের, অছিলা করিয়া ; ভাবের ভাণ করিয়া ।

৭৮। “রাম-ভাব”=বলরাম-ভাব ।

৭৯। “সমীহিত”=অভিপ্রায় ; মনোভাব ।

“সাবহিত”=সাবধানে । ৮০। “তাণ্ডব”=নৃত্য ।

অতি অনির্বচনীয় দেখি মুখ-চন্দ্র ।
 ঘন ঘন ডাকে ‘নিত্যানন্দ নিত্যানন্দ’ ॥ ৮২
 কদাচিত্ কখনো প্রভুর বাহু হয় ।
 ‘প্রাণ যায় মোর’—সবে এই কথা কয় ॥
 প্রভু বলে “বাপ কৃষ্ণ রাখিলেন প্রাণ ।
 নারিলেন দেখি হেন জেঠা বলরাম” ॥ ৮৩ ।
 এতেক বলিয়া প্রভু হেন মুচ্ছা যায় ।
 দেখি ত্রাসে ভক্তগণ কান্দে উচ্চরায় ॥
 যেই ক্রীড়া করে প্রভু সেই মহাভূত ।
 নানা ভাবে নৃত্য করে জগন্নাথ-মুত ॥ ৮৪ ॥
 কখনো বা বিরহ-প্রকাশ হেন হয় ।
 অকথা অদ্ভুত প্রেম-সিদ্ধ যেন বয় ॥
 হেন সে ডাকিয়া প্রভু করেন রোদন ।
 শুনিলে বিদীর্ণ হয় অনন্ত তুবন ॥ ৮৫ ॥
 আপনার রসে প্রভু আপনে বিহ্বল ।
 আপনা পাসরি যেন করেন সকল ॥
 পূর্বে যেন গোপী-সব কৃষ্ণের বিরহে ।
 পায়েন মরণ-ভয় চন্দ্রের উদয়ে ॥ ৮৬ ॥

৮২ । “দেখিতে দেখিতে ভাঙ্গে” = যতই দেখিতেছে, ততই আয়ও দেখিবার জন্ত প্রাণ অধিক অধিক ব্যাকুল হইতেছে ।

৮৩ । “বাপ.....বলরাম” = পিতা কৃষ্ণের যশ-কীর্তন শুনিয়া প্রেমানন্দে তবু প্রাণ যায় নাই, কিন্তু জেঠা বলরামের যশোগান শুনিয়া পরমানন্দে প্রাণ যায় দেখিতেছি ।

৮৬ । “আপনা পাসরি” = আশ্র-বিশ্রুত হইয়া ।

“পূর্বে.....উদয়ে” = অতীত আদিয়া শ্রীকৃষ্ণকে মধুরায় লইয়া গেলে, তাঁহার বিরহে গোপীগণ শোকে চুঃখে এত কাতর হইয়াছিলেন ও তাঁহাদের হৃদয়ে এরূপ ভয়ের সঞ্চায় হইয়াছিল যে,

সেই সব ভাব প্রভু করিয়া স্বীকার ।
 কান্দেন সবার গলা ধরিয়া অপার ॥
 ভাবাবেশে প্রভুর দেখিয়া বিহ্বলতা ।
 রোদন করেন গৃহে শচী জগন্নাথ ॥ ৮৭ ॥
 এইমত প্রভুর অপূর্ব প্রেম-ভক্তি ।
 মনুষ্য কি তাহা বর্ণিবারে ধরে শক্তি ॥
 নানারূপে নাট্য প্রভু করে দিনে দিনে ।
 যে ভাব প্রকাশ প্রভু করেন যখনে ॥ ৮৮ ॥
 এক দিন গোপী-ভাবে জগত-ঈশ্বর ।
 ‘বৃন্দাবন’ ‘গোপী গোপী’ বলে নিরন্তর ॥
 কোনো যোগে তাঁহি এক পড়ুয়া আছিল ।
 ভাব-মর্ম্ম না জানিয়া সে উত্তর দিল ॥ ৮৯ ॥
 “গোপী গোপী কেনে বল নিমাই-পণ্ডিত ।
 ‘গোপী গোপী’ ছাড়ি ‘কৃষ্ণ’ বলহ স্বরিত ॥
 কি পুণ্য জন্মিবে ‘গোপী গোপী’ নাম লৈলে ।
 ‘কৃষ্ণনাম লইলে সে পুণ্য’—বেদে বলে” ॥ ৯০
 ভিন্ন ভাব প্রভুর—সে অজ্ঞে নাহি বুঝে ।
 প্রভু বলে “দম্ভ্য কৃষ্ণ কোন্ জন ভজে ॥

চন্দ্র উঠিয়াছে দেখিয়া তাঁহাদের এই ভয় হইতে লাগিল, ঐ বুঝি কে আমাদের প্রাণনাথকে আমাদের হৃদয় হইতে বাহির করিয়া লইবার জন্ত আসিতেছে, তাহা হইলেই এইবার আমাদের মৃত্যু হইবে । অথবা এরূপ অর্থও করা যাইতে পারে যে, কৃষ্ণ-বিরহানলে তাঁহাদের হৃদয় এরূপ দগ্ধ হইতেছিল যে, চন্দ্র উদ্ভিত হইলে, সেই চন্দ্র-কিরণ তাঁহাদের নিকট এতাদৃশ উত্তপ্ত বোধ হইলে লাগিল যাহাতে তাঁহাদের ভয় হইল এইবার বুঝি আমরা পুড়িয়া মরিব ।

৮৭ । “সেই.....স্বীকার” = সেই সমস্ত ভাবে বিভাবিত হইয়া ।

৮৮ । “নানারূপে.....যখনে” = এইরূপে

কৃতব্র হইয়া বালি মারে দোষ বিনে ।
 স্ত্রী-জিত হইয়া কাটে স্ত্রীর নাক কাণে ॥১১॥
 সর্বস্ব লইয়া বলি পাঠায় পাতালে ।
 কি হইবে আমার, তাহার নাম লৈলে ॥”
 এত বলি মহাপ্রভু স্তম্ভ হাতে লৈয়া ।
 পড়ুয়া মারিতে যায় ভাবাবিষ্ট হৈয়া ॥ ১২ ॥
 আথে-ব্যথে পড়ুয়া উঠিয়া দিল রড় ।
 পাছে ধায় মহাপ্রভু—বলে ‘ধরু ধরু’ ॥
 দেখিয়া প্রভুর ক্রোধ—ঠেঙ্গা হাতে ধায় ।
 সঙ্ঘরে সংশয় মানি পড়ুয়া পলায় ॥ ১৩ ॥
 ভিন্ন ভাবে যায় প্রভু না জানে পড়ুয়া ।
 প্রাণ লইয়া মহা-ক্রাসে যায় পলাইয়া ॥
 আথে-ব্যথে ধাইয়া প্রভুর ভক্তগণ ।
 আনিলেন ধরিয়া প্রভুরে ততক্ষণ ॥ ১৪ ॥
 সবে মেলি স্থির করাইলেন প্রভুরে ।
 মহাভয়ে পড়ুয়া পলাইয়া গেল দূরে ॥
 সঙ্ঘরে চলিলা যথা পড়ুয়ার গণ ।
 সর্ব অঙ্গে ঘর্ষ স্থাস বহে ঘনেঘন ॥ ১৫ ॥
 সঙ্ঘমে জিজ্ঞাসে সবে ভয়ের কারণ ।
 “কি জিজ্ঞাস ? আজি ভাগ্যে রহিল জীবন ॥

প্রতিদিন প্রভু নানা ভাবে নানা লীলা করেন, সে
 সবই যেন অভিনয়ের স্রায় মনোমুগ্ধকর হইয়া থাকে ।

১১। “ভিন্ন ভাব”=মানাদি প্রতিকূল ভাব ।

“কৃতব্র.....বিনে”=রামাবতারে বালি-বধের কথা ।

“স্ত্রী-জিত.....কাণে”—৪৩৪ পৃষ্ঠায় ৯ দাগের
 ব্যাখ্যায় দ্রষ্টব্য ।

১২। “সর্বস্ব.....পাতালে”=বামনাবতারের
 কথা ।

১৩। “যেন শাস্ত্রের বিহিত”=শাস্ত্রে যে বিধান
 দিষ্টাচ্ছেন ।

সবে বলে—‘বড় সাধু নিমাই-পণ্ডিত’ ।
 দেখিতে গেলাম আমি তাহার বাড়ী’ত ॥১৬॥
 দেখিলাম বসিয়া জপেন এই নাম ।
 অহনিশ ‘গোপী, গোপী’—না বলয়ে আন ॥
 তাহে আমি বলিলাম—‘কি কর পণ্ডিত ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ বল—যেন শাস্ত্রের বিহিত’ ॥১৭॥
 এই বাক্য শুনি মহা-ক্রোধে অগ্নি হৈয়া ।
 ঠেঙ্গা হাতে আমারে আনিল খেদাড়িয়া ॥
 কৃষ্ণেরেও হইল যতক গালাগালি ।
 তাহা আর মুখে আমি আনিতে না পারি ॥১৮॥
 রক্ষা পাইলাম আজি পরমায়ু-গুণে ।
 কহিলাম এই আজিকার বিবরণে ॥”
 শুনিয়া হাসয়ে সব মহামূর্খগণে ।
 বলিতে লাগিলা যার যেই লয় মনে ॥ ১৯ ॥
 কেহো বলে “ভাল ত বৈষ্ণব বলে লোকে ।
 ব্রাহ্মণ লজ্জিতে আইলেন মহাকোপে ॥”
 কেহো বলে “বৈষ্ণব বা বলিব কেমনে ।
 ‘কৃষ্ণ’-হেন নাম ত না বলয়ে বদনে ॥১০০॥
 কেহো বলে “শুনিলাম অদ্ভুত আখ্যান ।
 বৈষ্ণবে জপয়ে মাত্র ‘গোপী, গোপী’ নাম ॥”

১৮। “কৃষ্ণেরেও... ..গালাগালি”=মানিনীর
 মানভরে প্রাণবল্লভ কৃষ্ণের প্রতি একপ গালাগালি
 যে কি মধুর, তাহা অভক্তের বুদ্ধিবীর শক্তি নাই
 যথা :—

প্রিয়া যদি মান করি করয়ে ভঙ্গসন ।

বেদ-স্তুতি হৈতে তাহা হরে মোর মন ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

শ্রীমদ্রম্যপ্রভুর এ ভাব অভক্ত পড়ুয়াগণের বুদ্ধিবীর
 সাধ্যই বা কোথায়, আর তাহাদের সে ভাগ্যই বা
 কোথায় ?

কেহো বলে “এত বা সম্মম কেনে করি ।
 আমরা কি ব্রাহ্মণের তেজ নাহি ধরি ॥ ১০১ ॥
 তেঁহো সে ব্রাহ্মণ, আমরা কি বিপ্র নহি ।
 তেঁহো মারিতে বা আমরা কেনে সহি ॥
 রাজা ত নহেন তেঁহো মারিবেন কেনে ।
 আমরাও সমবায় হও সর্ব্ব জনে ॥ ১০২ ॥
 যদি তেঁহো মারিতে ধায়েন পুনর্ব্বার ।
 আমরা সকলে তবে না সহিব আর ॥
 তিঁহো নবদ্বীপে জগন্নাথ-মিশ্র-পুত ।
 আমরাও নহি অন্ন-মানুষের স্মৃত ॥ ১০৩ ॥
 হের সবে পড়িলাম কালি তার সনে ।
 আজি তিঁহো গোসাঁই বা হইলা কেমনে ॥”
 এইমত যুক্তি করিলেন পাপিগণ ।
 জানিলেন অন্তর্যামী শ্রীশচীনন্দন ॥ ১০৪ ॥
 একদিন মহাপ্রভু আছেন বসিয়া ।
 চতুর্দিকে সকল পার্শ্বদগণ লৈয়া ॥
 এক বাক্য অদ্ভুত বলিলা আচম্বিত ।
 কেহো না বুঝিল অর্থ—সবে চমকিত ॥ ১০৫ ॥

“করিল পিপ্ললিখণ্ড কফ নিবারিতে ।
 উলটিয়া আরো কফ বাড়িল দেহেতে ॥”
 বলি অটু অটু হাসে সর্ব্ব-লোক-নাথ ।
 কারণ না বুঝি ভয় জন্মিল সবাত ॥ ১০৬ ॥
 নিত্যানন্দ বুঝিলেন প্রভুর অন্তর ।
 জানিলেন—“প্রভু শীঘ্র ছাড়িবেন ঘর” ।
 বিষাদে হইলা মগ্ন নিত্যানন্দ-রায় ।
 হইব সন্ন্যাসি-রূপ প্রভু সর্ব্বধায় ॥ ১০৭ ॥
 এ সুন্দর কেশের হইব অন্তর্দ্বান ।
 দুঃখে নিত্যানন্দের বিকল হৈল প্রাণ ॥
 ক্ষণেকে ঠাকুর নিত্যানন্দ-হস্তে ধরি ।
 নিভূতে বসিলা গিয়া গৌরান্ধ-শ্রীহরি ॥ ১০৮ ॥
 প্রভু বলে “শুন নিত্যানন্দ-মহাশয় ।
 তোমারে कहিয়ে নিজ-হৃদয়-নিশ্চয় ॥
 ভাল সে আইলু আমি জগৎ তারিতে ।
 তারণ নহিল, আমি আইলু সংহারিতে ॥ ১০৯ ॥
 আমি দেখি কোথা পাইবেক বন্ধ-নাশ ।
 একগুণ বন্ধ আরো হৈল কোটি পাশ ॥

১০২ । “সমবায়” = একত্রিত ; দলবদ্ধ ।

১০৩ । “পুত” = পুত্র ।

“আমরাও.....স্মৃত” = আমরাও ত নিত্যানন্দ
 হাট-খাঁটো বা যে-সে লোকের ছেলে নই ;
 আমরাও ত এক-একজন নামজাদা মানুষের ছেলে ।

১০৪ । “গোসাঁই” = ঠাকুর ।

১০৬ । “করিল.....দেহেতে” = আমি শ্লেষ্মা-রোগ
 হ্রস্ব করিবার জন্ত পিপ্ললিখণ্ড ঔষধ তৈয়ার করিলাম,
 কিন্তু তাহাতে শ্লেষ্মা না কমিয়া বরং আরও বাড়িতে
 লাগিল । আমি রোগ-নিবারণের জন্ত ঔষধ তৈয়ার
 করিলাম বটে, কিন্তু তাহাতে রোগ না মারিয়া
 আরও যে রোগের বৃদ্ধি হইতে লাগিল । তাৎপর্য্য

এই, জীবের ভবরোগ-নিবারণের জন্ত “হরিনাম”-রূপ
 ঔষধ আনিলাম, কিন্তু তাহাতে লোকের ভব-ব্যাধি
 নিবারণ না হইয়া, আমাকে নিন্দা করার অপরাধে,
 তাহাদের ব্যাধি আরও বাড়িয়া যাইতে লাগিল—
 তাহারা আরও সংসার-দুঃখসাগরে ও মহা-নরকে
 নিমগ্ন হইতে লাগিল । এ বিষয়টী ৪৪৯ পৃষ্ঠায় মূলেন
 ১০৯ হইতে ১১৩ দাগে বিস্তার করিয়া বলিয়াছেন ।

“সর্ব্ব-লোক-নাথ” = চতুর্দশ-ভুবনাধিপতি ।

১০৮ । “বিকল” = চঞ্চল ; অস্থির ।

১০৯ । “নিজ-হৃদয়-নিশ্চয়” = নিজের মনের
 কথা ; নিজের মনের গূঢ় অভিপ্রায় ; মনের সঙ্কল্প ।

১১০ । “আমা.....পাশ” = আমাকে দর্শন

আমারে মারিতে যবে করিলেক মনে ।
 তখনেই পড়ি গেল অশেষ-বন্ধনে ॥ ১১০ ॥
 ভাল লোক তারিতে করিহু অবতার ।
 আপনে করিহু সব জীবের সংহার ॥
 দেখ কালি শিখা সূত্র সব মুণ্ডাইয়া ।
 ভিক্ষা করি বেড়াইমু সন্ন্যাস করিয়া ॥ ১১১ ॥
 যে যে জনে চাহিয়াছে মোরে মারিবারে ।
 ভিক্ষুক হইমু কালি তাহার ছ্যারে ॥
 তবে মোরে দেখি সেই ধরিব চরণ ।
 এইমতে উদ্ধারিব সকল ভুবন ॥ ১১২ ॥
 সন্ন্যাসীয়ে সর্ব-লোকে করে নমস্কার ।
 সন্ন্যাসীয়ে কেহো আর না করে প্রহার ॥
 সন্ন্যাসী হইয়া কালি প্রতি ঘরে ঘরে ।
 ভিক্ষা করি বুলে' দেখি কে মোহারে মারে ॥
 তোমারে কহিহু এই আপন-হৃদয় ।
 গারিহস্থ-বাস মুই ছাড়িব নিশ্চয় ॥ ১১৩ ॥
 ইথে কিছু ছুঃখ তুমি না ভাবিহ মনে ।
 বিধি দেহ তুমি মোরে সন্ন্যাস-করণে ॥

যে রূপ করাহ তুমি, সেই হই আমি ।
 এতেকে বিধান দেহ অবতার জানি ॥ ১১৪ ॥
 জগত উদ্ধার যদি চাহ করিবারে ।
 ইহাতে নিষেধ নাহি করিবা আমারে ॥
 ইথে তুমি ছুঃখ না ভাবিহ কোনো ক্ষণ ।
 তুমি ত জানহ অবতারের কারণ ॥ ১১৫ ॥
 শুনি নিত্যানন্দ শ্রীশিখার অন্তর্দ্বান ।
 অন্তরে বিদীর্ণ হৈল মন দেহ প্রাণ ॥
 কোন্ বিধি দিব হেন না আইসে বদনে ।
 অবশ্য করিব প্রভু জানিলেন মনে ॥ ১১৬ ॥
 নিত্যানন্দ বলে “প্রভু ! তুমি ইচ্ছাময় ।
 যে তোমার ইচ্ছা প্রভু ! সেই সে নিশ্চয় ॥
 বিধি বা নিষেধ কে তোমারে দিতে পারে ।
 সেই সত্য যে তোমার আছেয়ে অন্তরে ॥ ১১৭ ॥
 সর্ব-লোক-পাল তুমি, সর্ব-লোক-নাথ ।
 ভাল হয় যেমতে, সে বিদিত তোমা'ত ॥
 যে রূপে করিবা প্রভু ! জগত-উদ্ধার ।
 তুমি সে জানহ তাহা, কে জানয়ে আর ॥ ১১৮ ॥

করিয়া কোথায় লোকের ভব-বন্ধন ছিন্ন হইবে, তা
 না হইয়া আমার নিন্দা করিয়া, আমাকে অমান্য
 করিয়া, তাহারা আরও বিষম বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া
 মরিবার পথ করিতেছে ।

১১১। “ভাল.....অবতার”=আমি
 লোক উদ্ধার করিবার জন্ত বেশ ত অবতার হইলাম
 দেখিতেছি ।

“আপনে.....সংহার”=আমি নিজেই যে
 তাহাদের ধ্বংস সাধন করিলাম দেখিতেছি, যেহেতু
 আমার মর্যাদা লঙ্ঘন করিয়া সেই অপরাধে
 তাহাদের যে সর্বনাশ হইয়া গাইবে ।

১১৩। “সন্ন্যাসীয়ে.....প্রহার”=সন্ন্যাসীকে

কেউত আর মানে না, বা মারিতে গাহসও করে না ।

“গারিহস্থ-বাস”=গার্হস্থ্যাশ্রম; সংসারশ্রম ।

১১৪। “বিধি.....করণে”=“সন্ন্যাস লগ্না
 কর্তব্য” এই বলিয়া তুমি ব্যবস্থা দাও; সন্ন্যাস
 গ্রহণ করিতে সম্মতি দাও ।

“এতেকে... . জানি”=তুমি ও আমি যে জীব-
 উদ্ধারের নিমিত্ত অবতীর্ণ হইয়াছি, তাহা বুঝিয়া
 আমাকে সন্ন্যাস-গ্রহণের মত দাও ।

১১৫। “তুমি.....কারণ”=জীব-উদ্ধার
 আমার অবতারের মুখ্য কারণ, তাহা ত তুমি জান ।

১১৮। “সর্ব-লোক-পাল”=চতুর্দশ ভুবনের
 পালন-কর্তা । ১২০। “তাহারে”=তাহাই ।

স্বতন্ত্র পরমানন্দ তোমার চরিত ।
 তুমি যে করিব সেই হইব নিশ্চিত ॥
 তথাপিহ কহ সব সেবকের স্থানে ।
 কেবা কি বলয়ে, তাহা শুনহ আপনে ॥১১৯॥
 তবে যে তোমার ইচ্ছা, করিবা তাহারে ।
 কে তোমার ইচ্ছা প্রভু ! বিরোধিতে পারে ।'
 নিত্যানন্দ-বাক্যে প্রভু সন্তোষ হইলা ।
 পুনঃপুনঃ আলিঙ্গন করিতে লাগিলা ॥ ১২০ ॥
 এইমত নিত্যানন্দ-সঙ্গে যুক্তি করি ।
 চলিলা বৈষ্ণব-মাঝে গৌরাঙ্গ-শ্রীহরি ॥
 গৃহ ছাড়িবেন প্রভু জানি নিত্যানন্দ ।
 বাহু নাহি ক্ষুরে—দেহ হইল নিষ্পন্দ ॥১২১॥
 স্থির হই নিত্যানন্দ মনে মনে গণে ।
 “প্রভু গেলে আই প্রাণ ধরিব কেমনে ॥
 কেমনে বঞ্চিব আই কাল দিন রাতি ।”
 এতেক চিন্তিতে মুচ্ছা পায় মহামতি ॥১২২॥
 ভাবিয়া আইর দুঃখ নিত্যানন্দ-রায় ।
 নিভুতে বসিয়া প্রভু কান্দয়ে সদায় ॥
 মুকুন্দের বাসায় আইলা গৌরচন্দ্র ।
 দেবিয়া মুকুন্দ হৈলা পরম-আনন্দ ॥ ১২৩ ॥
 প্রভু বলে—“গাও কিছু কৃষ্ণের মঙ্গল ।”
 মুকুন্দ গায়েন—প্রভু শুনিয়া বিহ্বল ॥
 ‘বোল বোল’-জ্ঞকার—করয়ে দ্বিজমণি ।
 পুণ্যবস্ত মুকুন্দের হেন দিব্য-ধ্বনি ॥ ১২৪ ॥
 ক্ষণেকে করিলা প্রভু ভাব-সম্ভরণ ।
 মুকুন্দের সঙ্গে তবে কহেন কথন ॥

প্রভু বলে “মুকুন্দ শুনহ কিছু কথা ।
 বাহির হইব আমি, না রহিব হেথা ॥ ১২৫ ॥
 গারিহস্থ ছাড়িবাও আমি সুনিশ্চিত ।
 শিখা সূত্র ছাড়িয়া চলিব যে-তে ভিত ॥”
 শ্রীশিখার অন্তর্দান শুনিয়া মুকুন্দ ।
 পড়িলা বিরহে—সব ঘুচিল আনন্দ ॥ ১২৬ ॥
 কাকুতি করিয়া বলে মুকুন্দ-মহাশয় ।
 “যদি প্রভু ! এমত সে করিবা নিশ্চয় ॥
 দিন কত এইরূপে করহ কীৰ্ত্তন ।
 তবে প্রভু ! করিবা সে, যে তোমার মন” ॥১২৭॥
 মুকুন্দের বাক্য শুনি শ্রীগৌরমুন্দর ।
 চলিলেন যথায় আছেন গদাধর ॥
 সম্মুখে চরণ বন্দিলেন গদাধর ।
 প্রভু বলে “শুন কিছু আমার উত্তর ॥ ১২৮ ॥
 না রহিব গদাধর ! আমি গৃহ-বাসে ।
 যে-তে দিকে চলিবাও কৃষ্ণের উদ্দেশে ॥
 শিখা সূত্র সর্বথায় আমি না রাখিব ।
 মাথা মুণ্ডাইয়া যে সে দেশেরে চলিব” ॥১২৯॥
 শ্রীশিখার অন্তর্দান শুনি গদাধর ।
 বজ্রপাত হৈল যেন শিরের উপর ॥
 অন্তরে দুঃখিত হই বলে গদাধর ।
 “যতেক অদ্ভুত প্রভু ! তোমার উত্তর ॥১৩০॥
 শিখা সূত্র ঘুচাইলেই সে কৃষ্ণ পাই ।
 গৃহস্থ তোমার মতে বৈষ্ণব কি নাই ।
 মাথা মুণ্ডাইলে সে—সফল দেখি হয় ।
 তোমার এ মত—এ বেদের মত নয় ॥ ১৩১ ॥

১৩০-১৩১ । “যতেক.....নাই” = প্রভু,
 তুমি কি বলছো ? তোমার মুখে যে অদ্ভুত কথা
 শুনি! তুমি ভাবছো, শিখাসূত্র ত্যাগ করিয়া
 সন্ন্যাস লইলেই বুঝি একজন খুব বড় বৈষ্ণব হইয়া

গেলাম, কৃষ্ণ পাইয়া গেলাম! তাহা হইলে কি
 তুমি বলিতে চাও যে, গৃহস্থের মধ্যে কেহ বৈষ্ণব
 নাই, না গৃহস্থ ভক্তেরা কৃষ্ণ পাইবে না ?

১৩১ । “মাথা.....নয়” = সন্ন্যাস নিলেই অমনি সব

অনাধিনী মায়েরে বা কেমতে ছাড়িবে ।
 প্রথমেই জননী-বধের ভাগী হবে ॥
 তুমি গেলে সর্ব্বথা জীবন নাহি তান ।
 সবে অবশিষ্ট আছ তুমি—তঁার প্রাণ ॥ ১৩২ ॥
 ঘরেতে থাকিলে কি ঈশ্বর প্রীত নহে ।
 গৃহস্থ সে সবার প্রীতের স্থলী হয়ে ॥
 তথাপিহ মাথা মুণ্ডাইলে স্বাস্থ্য পাও ।
 যে তোমার ইচ্ছা তাই কর, চল যাও ॥ ১৩৩ ॥
 এইমত আশু-বৈষ্ণবেব স্থানে স্থানে ।
 ‘শিখা সূত্র ঘুচাইমু’—বলিলা আপনে ॥
 সবেই শুনিয়া শ্রীশিখার অন্তর্দান ।
 মূর্চ্ছিত পড়য়ে, কারু নাহি রহে জ্ঞান ॥ ১৩৪ ॥

রামকিরি রাগ ।

করিবেন মহাপ্রভু শিখার মুণ্ডন ।

শিখা সঙরিয়া কান্দে ভাগবতগণ ॥ ৫ ॥

কেহো বলে “সুন্দর চাঁচর চিকুরে ।
 আর মালা গাঁথিয়া কি না দিব উপরে ॥”
 কেহো বলে “না দেখিয়া সে কেশ-বন্ধন ।
 কেমতে রহিব এই পাপিষ্ঠ-জীবন ॥ ১৩৫ ॥

পেয়ে গেলুম, সর্ব্ব বাঞ্ছা সিদ্ধ হইল, এ তোমার মত
 হইতে পারে, কিন্তু শাস্ত্রের মত কদাচ এরূপ নহে ।
 বলা বাহুল্য, ভগবানের প্রতি ভক্তের এরূপ জোরের
 উত্তর কেবল প্রগাঢ় ভালবাসারই পরিচায়ক ।

১৩০। “ঘরেতে.....নহে” = গৃহে থাকিলে কি

ভগবান্ প্রীত হন না বলিতে চাও ?

“গৃহস্থ.....হয়ে” = কি দেবতাগণ, কি সন্ন্যাসিগণ,
 কি তপস্বিগণ, কি অতিথিগণ, কি প্রাণিগণ—
 সকলেই গৃহস্থকে প্রীতি করিয়া থাকেন । দেবতাগণ
 গৃহস্থদিগের পূজা পাইয়া সন্তুষ্ট হন এবং সন্ন্যাসী
 প্রভৃতি ত্যাগিগণ গৃহস্থদিগের সেবা-শুশ্রূষায়,

সে কেশের দিব্য গন্ধ না লইব আর ।”

এত বলি শিরে কর হানয়ে অপার ॥

কেহো বলে “সে সুন্দর কেশে আরবার ।

আমলকি দিয়া কি না করিব সংস্কার” ॥ ১৩৬

‘হরি হরি’ বলি কেহো কান্দে উচ্চৈঃস্বরে ।

ডুবিলেন ভক্তগণ হৃৎথের সাগরে ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ জ্ঞান ।

বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥ ১৩৭ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে সন্ন্যাস-গ্রহণ-

প্রস্তাবাত্ত-দুঃখ-বর্ণনং নাম পঞ্চবিংশোহধ্যায়ঃ ।

ষড়্বিংশ অধ্যায় ।

এইমত অশ্রোণ্ডে সর্ব্ব ভক্তগণ ।

প্রভুর বিরহে সবে করেন ক্রন্দন ॥

“কোথা যাইবেন প্রভু সন্ন্যাস করিয়া ।

কোথা বা আমরা সব দেখিবাঙ গিয়া ॥ ১ ॥

অতিথিগণ সংকার পাইয়া এবং সমস্ত প্রাণিগণ ঋগ্ভাদি
 প্রাণু হইয়া প্রীতি লাভ করে । সুতরাং গার্হস্থ্য-ধর্ম্মই
 ত সব চেয়ে ভাল । শ্রীবিষ্ণুসংহিতায় বলিয়াছেন :—

ঋয়ঃ পিতরো দেবা ভূতাত্তিথয়স্তথা ।

আশাসতে কুটুম্বিত্যস্তশ্চাচ্ছ্রুষ্ঠো গৃহাশ্রমী ॥

“তথাপিহ.....বাও” = তথাপি সন্ন্যাস লইলে

যদি সুখী হও, তবে যাও, যা ইচ্ছা কর গিয়ে ।

শ্রীগদাধর-দেব অভিমান-ভরে ক্রোধ করিয়া এই

কথা বলিলেন । অত্যন্ত ভালবাসার প্রাজের প্রতি

লোকে এইরূপ করিয়া বলিয়া থাকে ।

১৩৫। “কর.....অপার” = বাববার করাঘাত করে ।

সন্ন্যাস করিলে গ্রামে না আসিবে আর ।
কোন্ দিকে যাবেন বা করিয়া বিচার ॥”
এইমত ভক্তগণ ভাবে নিরস্তরে ।
অন্ন পানি কারো নাহি রোচয়ে শরীরে ॥২॥
সেবকের দুঃখ প্রভু সহিতে না পারে ।
প্রসন্ন হইয়া প্রভু প্রবোধে সবারে ॥
প্রভু বলে “তোমরা চিন্তাহ কি কারণ ।
তুমি-সব যথা, তথা আমি সর্বক্ষণ ॥ ৩ ॥
তোমরা সে ভাব ‘আমি সন্ন্যাস করিয়া ।
চলিবাঙ আমি তোমা-সবারে ছাড়িয়া’ ॥
সর্বথা তোমরা ইহা না ভাবিহ মনে ।
তোমা-সবা আমি না ছাড়িব কোনো ক্ষণে ॥৪॥
সর্বকাল তোমরা সকলে মোর সঙ্গ ।
এই জন্ম হেন না—জানিবা জন্ম জন্ম ॥
এই জন্মে যেন তুমি-সব আমা-সঙ্গে ।
নিরবধি আছ সঙ্কীৰ্তন-সুখ-রঙ্গে ॥ ৫ ॥
এইমত আরো আছে দুই অবতার ।
কীৰ্তন-আনন্দ রূপ হইব আমার ॥
তাহাতেও তুমি-সব এইমত রঙ্গে ।
কীৰ্তন করিবা মহাসুখে আমা-সঙ্গে ॥ ৬ ॥
লোক-রক্ষা-নিমিত্ত সে আমার সন্ন্যাস ।
এতেকে তোমরা-সব চিন্তা কর নাশ ॥”
এতেক বলিয়া প্রভু ধরিয়া সবারে ।
প্রেম-আলিঙ্গন সুখে পুনঃপুনঃ করে ॥ ৭ ॥

প্রভু-বাক্যে ভক্ত-সব কিছু স্থির হৈলা ।
সবা প্রবোধিয়া প্রভু নিজ-গৃহে গেলা ॥
পরস্পর এ সকল যতেক আখ্যান ।
শুনিয়া শরীর দেহে নাহি রহে প্রাণ ॥ ৮ ॥
প্রভুর সন্ন্যাস শুনি শচী জগন্মাতা ।
হেন দুঃখ জন্মিল—না জানে আছে কোথা ॥
গৃহীত হইয়া পড়ে ক্ষণে পৃথিবীতে ।
নিরবধি ধারা বহে, না পারে রাখিতে ॥
বসি আছে বিশ্বস্তর কমল-লোচন ।
কহিতে লাগিলা শচী করিয়া ক্রন্দন ॥ ৯ ॥

ভাটিয়ারি রাগ ।

“না যাইহ, না যাইহ বাপ ! মায়েরে ছাড়িয়া ।
পাপিনী আছয়ে সবে তোর মুখ চাইয়া ॥

(গীরাঙ্গ হে ! ॥ ৫ ॥)

কমল নয়ন তোর, ত্রীচন্দ্র বদন ।
অধর সুরঙ্গ, কুন্দ-মুকুতা দশন ॥ ১০ ॥
অমিয়া বরিখে যেন সুন্দর বচন ।
কেমনে বাঁচিব না দেখি গজেন্দ্র-গমন ॥
অদ্বৈত-ত্রীবাস-আদি তোর অনুচর ।
নিত্যানন্দ আছে তোর প্রাণের দোসর ॥১১॥
পরম বান্ধব গদাধর-আদি-সঙ্গে ।
গৃহে রহি সঙ্কীৰ্তন কর তুমি রঙ্গে ॥
ধর্ম বুঝাইতে বাপ ! তোর অবতার ।
জননী ছাড়িবা কোন্ ধর্ম বা বিচার ॥ ১২ ॥

৪। “সর্বক্ষণ . . .ক্ষণে”=ভগবান্ যে ভক্তকে
গোনও অবস্থাতেই ছাড়িতে পারেন না, তাহাই
বাক্ত করিয়া বলিলেন ।

৫। “এই জন্ম.....জন্ম জন্ম”=কেবল যে এই
জন্মে তাহা নহে, কিন্তু জন্মে জন্মেই তোমরা

আমার সহচর ।

৬। “এইমত.....অবতার”=ত্রীনিত্যানন্দ-
প্রভুর পুত্র ত্রীবীরচন্দ্র গোস্বামিপ্রভু-রূপে ত্রীময়-
প্রভু একবার আসিয়াছিলেন অনেকেই এইরূপ
মত । আর একবার আসিয়াছিলেন, ত্রীনিবাসাচার্য্য-

তুমি ধর্মময় যদি জননী ছাড়িবা ।
 কেমতে জগতে তুমি ধর্ম বুঝাইবা ॥”
 প্রেম-শোকে কহে শচী শুনে বিশ্বস্তর ।
 প্রেমেতে রোষিত-কণ্ঠ না করে উত্তর ॥ ১৩ ॥
 “তোমার অগ্রজ আমা ছাড়িয়া চলিলা ।
 বৈকুণ্ঠে তোমার বাপ গমন করিলা ॥
 তোমা দেখি সকল সন্তাপ পাসরিহু ।
 তুমি গেলে প্রাণ মুই সর্বথা ছাড়িমু ॥ ১৪ ॥
 প্রাণের গৌরাজ ! হের বাপ ।
 অনাথিনী ছাড়িতে না জুয়ায় ॥
 সবা লৈয়া কর নিজ-অঙ্গনে কীর্তন ।
 নিত্যানন্দ আছেয়ে সহায় ॥ ১৫ ॥
 তোর প্রেমময় ছুটি আঁখি, দীর্ঘ দুই ভুজ দেখি,
 বচনেতে অমিয়া বরিষে ।
 বিনা দীপে ঘর মোর, তোর অঙ্গে উজ্জোর,
 রাসা পায়ৈ কত মধু বৈসে ॥”
 প্রেম-শোকে কহে শচী, বিশ্বস্তর শুনে বসি,
 (যেন) রঘুনাথে কৌশল্যা বুঝায় ।
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ- চান্দ প্রভু সদানন্দ,
 বৃন্দাবন দাস রস গায় ॥ ১৬ ॥
 এইমত বিলাপ করেন শচীমাতা ।
 মুখ তুলি ঠাকুর না কহে একো কথা ॥
 বিবর্ণ হইলা শচী—অস্থি-চর্ম্ম-সার ।
 শোকাকুলী দেবী কিছু না করে আহার ॥ ১৭ ॥

ঠাকুর, শ্রীনরোত্তম-ঠাকুর-মহাশয় ও শ্রীশ্রীমানন্দ-প্রভু
 এই তিন ভক্তবিগ্রহ-রূপে; ইঁহারা তিনে এক,
 একে তিন । ১৪। “তোমার অগ্রজ”=তোমার
 দাদা বিশ্বরূপ । ১৬। “বিবর্ণ”=কুশ্রী; কাল ।
 ১৭। “পুন্নি” = স্নতপা-রাজার রাজমহিষী;
 ইনি হইলেন জন্মান্তরে দেবকী । ইঁহার গর্ভে

প্রভু দেখি জননীর জীবন না রহে ।
 নিভতে বসিয়া কিছু গোপ্য কথা কহে ॥
 প্রভু বলে “মাতা । তুমি স্থির কর মন ।
 শুন যত জন্ম আমি তোমার নন্দন ॥ ১৭ ॥
 চিত্ত দিয়া শুনহ আপন-গুণগ্রাম ।
 কোনো কালে আছিল তোমার ‘পুন্নি’ নাম ॥
 তথায় আছিল তুমি আমার জননী ।
 তবে তুমি স্বর্গে হৈলে অদिति আপনি ॥ ১৮ ॥
 তবে আমি হইলুঁ বামন-অবতার ।
 তথাও আছিল তুমি জননী আমার ॥
 তবে তুমি দেবহুতি হৈলা আরবার ।
 তথাও কপিল আমি নন্দন তোমার ॥ ১৯ ॥
 তবে ত কৌশল্যা আরবার হৈলা তুমি ।
 তথাও তোমার পুত্র রামচন্দ্র আমি ॥
 তবে তুমি মথুরায় দেবকী হইলা ।
 কংসাসুর-অন্তঃপুরে বন্ধনে আছিল ॥ ২০ ॥
 তথাও আমার তুমি আছিল জননী ।
 তুমি সেই দেবকী, দেবকী-পুত্র আমি ॥
 আরো দুই জন্ম এই সঙ্কীর্ণনারম্ভে ।
 হইব তোমার পুত্র আমি অবিলম্বে ॥ ২১ ॥
 এইমত তুমি মোর মাতা জন্মে জন্মে ।
 তোমার আমার কভু ত্যাগ নাহি মর্শ্বে ॥
 অমায়ায় এই সব কহিলাম কথা ।
 আর তুমি মনে হুঃখ না কর সর্বথা ॥ ২২ ॥

শ্রীভগবান্ ‘পুন্নিগর্ভ’-নামে আবির্ভূত হন ।

“আমার”=‘পুন্নিগর্ভ’-নামে আমার ।

২১। “আরো.....অবিলম্বে”=৪৫৩ পৃষ্ঠায় ৬
 দাগের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য ।

২২। “তোমার.....মর্শ্বে”=তোমাতে ও
 আমাতে কখনও অন্তরে অন্তরে অর্থাৎ আসলে বা

কহিলেন প্রভু অতি রহস্ত-কথন ।
 শুনিয়া শতীর কিছু স্থির হৈল মন ॥
 এইমত আছেন ঠাকুর-বিশ্বস্তর ।
 সঙ্কীৰ্ত্তন-আনন্দ করেন নিরন্তর ॥ ২৩ ॥
 স্বচ্ছাময় মহেশ্বর কখন কি করে ।
 ঈশ্বরের মৰ্ম্ম কেহো বুঝিতে না পারে ॥
 নিরবধি পরানন্দ সঙ্কীৰ্ত্তন-রঙ্গে ।
 হরিশে থাকেন সৰ্ব্ব বৈষ্ণবের সঙ্গে ॥ ২৪ ॥
 পরানন্দে বিহ্বল সকল ভক্তগণ ।
 পাসরি রহিলা সবে প্রভুর গমন ॥
 সৰ্ব্ব দেবে ভাবেন যে প্রভুরে দেখিতে ।
 ক্রীড়া করে ভক্তগণ সে প্রভু-সহিতে ॥ ২৫ ॥
 যে দিন চলিব প্রভু সন্ন্যাস করিতে ।
 নিত্যানন্দ-স্থানে তাহা কহিলা নিভূতে ॥
 “শুন শুন নিত্যানন্দস্বরূপ-গোসাঁই ।
 এ কথা কহিবা সবে পঞ্চ-জন-ঠাই ॥ ২৬ ॥
 এই সংক্রমণ উত্তরায়ণ দিবসে ।
 নিশ্চয় চলিব আমি করিতে সন্ন্যাসে ॥
 ইন্দ্রাণী-নিকটে কাটোয়া নামে গ্রাম ।
 তথা আছে কেশব-ভারতী শুদ্ধ নাম ॥ ২৭ ॥

তান স্থানে আমার সন্ন্যাস সুনিশ্চিত ।
 এই পাঁচ জনে মাত্র করিবা বিদিত ॥
 আমার জননী, গঙ্গাধর, ব্রহ্মানন্দ ।
 শ্রীচন্দ্রশেখরাচার্য্য, অপর মুকুন্দ ॥ ২৮ ॥
 এই কথা নিত্যানন্দ-স্বরূপের স্থানে ।
 কহিলেন প্রভু, ইহা কেহো নাহি জানে ॥
 পঞ্চ-জন-স্থানে মাত্র এ সব কথন ।
 কহিলেন নিত্যানন্দ প্রভুর গমন ॥ ২৯ ॥
 সেই দিন প্রভু সৰ্ব্ব-বৈষ্ণবের সঙ্গে ।
 সৰ্ব্ব দিন গোড়াইলা সঙ্কীৰ্ত্তন-রঙ্গে ॥
 পরম আনন্দে প্রভু করিয়া ভোজন ।
 সঙ্কায় করিলা গঙ্গা দেখিতে গমন ॥ ৩০ ॥
 গঙ্গা নমস্করিয়া বসিলা গঙ্গা-তীরে ।
 ক্ষণেক থাকিয়া পুনঃ আইলেন ঘরে ॥
 আসিয়া বসিলা গৃহে শ্রীগৌরসুন্দর ।
 চতুর্দিকে বসিলেন সব অনুচর ॥ ৩১ ॥
 সে দিন চলিব প্রভু কেহো নাহি জানে ।
 কোতুকে আছেন সবে ঠাকুরের সনে ॥
 বসিয়া আছেন প্রভু কমল-লোচন ।
 সৰ্ব্বাঙ্গে শোভিত মালা সুগন্ধি চন্দন ॥ ৩২ ॥

প্রকৃতপক্ষে ত্যাগ বা ছাড়ান হইতে পারে না,
 যেহেতু আমাদের পরম্পর নিত্য-সম্বন্ধ বিস্তারিত ।

২৩। “রহস্ত-কথন” = গুপ্ত কথা ।

২৫। “প্রভুর গমন” = প্রভু যে সন্ন্যাস লইবেন,
 সে কথা ।

২৬। “নিভূতে” = নির্জনে ; গোপনে ।

২৭। “এই.....দিবসে” = উত্তরায়ণ আরম্ভ
 হইলেই সেই মাসের সংক্রান্তির দিন । মাঘ মাস
 হইতে উত্তরায়ণ আরম্ভ হয় ; সুতরাং মাঘ মাসের
 সংক্রান্তির দিন বুঝিতে হইবে ।

“নিশ্চয় চলিব” = বাটী হইতে ঠিকই বাহির
 হইব ।

“ইন্দ্রাণী” = বর্দ্ধমান জেলার একটা পরগণা ।

“কাটোয়া” = বর্দ্ধমান জেলার একটা মহাকুমা ।
 ই আই রেলের হাবড়া ষ্টেশনে উঠিয়া ব্যাণ্ডেলে
 নামিয়া তথা হইতে ব্যাণ্ডেল-বারহারোয়া ব্রাঞ্চ
 লইনে গিয়া কাটোয়া ষ্টেশনে নামিতে হয় ।

২৮। “ব্রহ্মানন্দ” = শ্রীব্রহ্মানন্দ ভারতী ।

২৯। “প্রভুর গমন” = প্রভু যে সন্ন্যাস লইতে
 যাইবেন, সেই কথা ।

যতেক বৈষ্ণব আইসেন দেখিবারে ।
 সবেই চন্দন মালা লই ছই করে ॥ ৩৩ ॥
 হেন আকর্ষণ প্রভু করিলা আপনি ।
 কেবা কোন্ দিক্ হৈতে আইসে না জানি ॥
 কতেক বা নগরিয়া আইসে দেখিতে ।
 ব্রহ্মাদিরো শক্তি ইহা নাহিক লিখিতে ॥
 দণ্ড-পরশাম হৈয়া পড়ে সর্বজন ।
 একদৃষ্টে সবেই চাহেন শ্রীচরণ ॥ ৩৪ ॥
 আপন-গলার মালা সবাকারে দিয়া ।
 আজ্ঞা করে প্রভু “সবে কৃষ্ণ গাও গিয়া ॥
 বল কৃষ্ণ, গাও কৃষ্ণ, ভজ কৃষ্ণ-নাম ।
 কৃষ্ণ বিম্ব কেহো কিছু না ভাবিহ আন ॥ ৩৫ ॥
 যদি আমা প্রতি স্নেহ থাকয়ে সবার ।
 তবে কৃষ্ণ-ব্যতিরিক্ত না গাইবে আর ॥
 কি শয়নে, কি ভোজনে, কিবা জাগরণে ।
 অহর্নিশ চিন্ত কৃষ্ণ, বলহ বদনে” ॥ ৩৬ ॥
 এইমত শুভদৃষ্টি করি সবাকারে ।
 উপদেশ কহি, আজ্ঞা করে যাইবারে ॥
 এইমত কত যায়, কত বা আইসে ।
 কেহো কারো না চিনে, আনন্দে সব ভাসে ॥
 পূর্ণ হৈল শ্রীবিগ্রহ চন্দন মালায় ।
 চন্দ্রে বা কতেক শোভা কহেন না যায় ॥ ৩৭ ॥
 প্রসাদ পাইয়া সবে হরষিত হৈয়া ।
 উচ্চ হরিধ্বনি সবে যায়েন করিয়া ॥
 এক লাউ হাতে করি স্মৃতী শ্রীধর ।
 ছেনই সময়ে আসি হইলা গোচর ॥ ৩৮ ॥

লাউ ভেট দেখি হাসে শ্রীগৌরমুন্দরে ।
 “কোথায় পাইলা”—প্রভু জিজ্ঞাসে তাহারে ॥
 নিজ-মনে জানে প্রভু “কালি চলিবাঙ ।
 এই লাউ ভোজন করিতে নারিলাঙ ॥ ৩৯ ॥
 শ্রীধরের পদার্থ কি হইব অজ্ঞা ॥
 এ লাউ ভোজন আজি করিব সর্বথা ॥”
 এতেক চিন্তিয়া ভক্ত-বাৎসল্য রাখিতে ।
 জননীরে বলিলেন রন্ধন করিতে ॥ ৪০ ॥
 ছেনই সময়ে আর কোনো ভাগ্যবান্ ।
 ছক্ ভেট আনিয়া দিলেন বিত্তমান ॥
 হাসিয়া ঠাকুর বলে “বড় ভাল ভাল ।
 ছক্-লাউ পাক গিয়া করহ সকাল” ॥ ৪১ ॥
 সন্তোষে চলিলা শচী করিতে রন্ধন ।
 ছেন ভক্ত-বৎসল শ্রীশচী-নন্দন ॥
 এইমতে মহানন্দে বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ।
 কৌতুকে আছেন রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর ॥ ৪২ ॥
 সবারে বিদায় দিয়া প্রভু বিশ্বম্ভর ।
 ভোজনে বসিলা আসি ত্রিদশ-ঈশ্বর ॥
 ভোজন করিয়া প্রভু মুখ-শুদ্ধি করি ।
 চলিলা শয়ন-ঘরে গৌরাজ-শ্রীহরি ॥ ৪৩ ॥
 যোগনিদ্রা প্রতি দৃষ্টি করিলা ঈশ্বর ।
 নিকটে শুইলা হরিদাস গদাধর ॥
 আই জানে—আজি নিমাই করিবে গমন ।
 আইর নাহিক নিদ্রা, কান্দে অনুক্ষণ ॥ ৪৪ ॥
 দণ্ড চারি রাত্রি আছে—ঠাকুর জানিয়া ।
 উঠিলেন চলিবারে সামগ্রী লইয়া ॥

৩৭। “যাইবারে”—বাড়ী যাইতে ।

“চন্দ্রে.....যায়”—চন্দ্র-কিরণেই বা কত শোভা
 হইয়াছে, তাহা বর্ণনা করা যায় না ।

৪৫। “দণ্ড.....লইয়া”—ইহা হইতে বুঝা

যায়, যে, মহাপ্রভু সন্ন্যাস-গ্রহণার্থে বাটা হইতে
 শেষরাত্রে বহির্গত হন ।

গদাধর হরিদাস উঠিলেন জানি ।
 গদাধর বলেন—“চলিব সঙ্গে আমি” ॥ ৪৫ ॥
 প্রভু বলে “আমার নাহিক কারু সঙ্গ ।
 এক অদ্বিতীয় সে আমার সর্ব রঙ্গ ।”
 আই জানিলেন মাত্র প্রভুর গমন ।
 ছুয়ারে আসিয়া রহিলেন ততক্ষণ ॥ ৪৬ ॥
 জননীরে দেখি প্রভু ধরি তান কর ।
 বসিয়া কহেন তানে প্রবোধ-উত্তর ॥
 “বিস্তর করিলা তুমি আমার পালন ।
 পড়িলাম শুনিলাম তোমার কারণ ॥ ৪৭ ॥
 আপনার তিলাঙ্কে কো নাহি কৈলে সুখ ।
 আজন্ম আমার তুমি বাড়াইলে ভোগ ॥
 দণ্ডে দণ্ডে যত তুমি করিলা আমার ।
 আমি কোটি-কল্পেও নারিব শোধিবার ॥ ৪৮ ॥
 তোমার সদগুণ সে তাহার প্রতিকার ।
 আমি পুনঃ জন্ম-জন্ম ঋণী সে তোমার ॥

শুন মাতা ! ঈশ্বরের অধীন সংসার ।
 স্বতন্ত্র হইতে শক্তি নাহিক কাহার ॥ ৪৯ ॥
 সংযোগ বিয়োগ যত করে সেই নাথ ।
 তান ইচ্ছা বুঝিবারে শক্তি আছে কাত ॥
 দশ দিন অন্তরে, কি এখনে বা আমি ।
 চলিলেহ কোনো চিন্তা না করিহ তুমি ॥ ৫০ ॥
 ব্যবহার, পরমার্থ—যতেক তোমার ।
 সকল আমাতে লাগে—সব মোর ভার ॥”
 বুকে হাত দিয়া প্রভু বলে বারবার ।
 “তোমার সকল ভার আমার আমার” ॥ ৫১ ॥
 যত কিছু বলে প্রভু, শচী সব শুনে ।
 উত্তর না করে—কান্দে অঝোর-নয়নে ॥
 পৃথিবী-স্বরূপা হৈলা শচী জগন্মাতা ।
 কে বুঝিব কৃষ্ণের অচিন্ত্য-নীলা-কথা ॥ ৫২ ॥
 জননীর পদ-ধূলি লই প্রভু শিরে ।
 প্রদক্ষিণ করি তানে চলিলা সত্বরে ॥

৪৬ । “এক.....রঙ্গ” = আমার সমস্ত খেলাই
 দ্বিতীয়—আমিও অদ্বিতীয়, আমার লীলাও
 দ্বিতীয়, আমার গুণও অদ্বিতীয়, আমার ধামও
 দ্বিতীয়, আমার কীর্তিও অদ্বিতীয়—আমার সমস্তই
 দ্বিতীয় । এতদ্বারা তিনি যে শ্রীভগবান, তাহাই
 প্রকারান্তরে প্রকাশ করিলেন, কারণ একমাত্র
 শ্রীভগবানেরই সমস্ত বস্তু হইতেছে অদ্বিতীয় বা
 গুণনা-রহিত । ৪৮ । “ভোগ” = সুখ-ভোগ ।

৪৯ । “তোমার.....তোমার” = তোমার নিজ-
 গুণই আমার এই ঋণ-পরিশোধের একমাত্র উপায়
 হইলেও এবং তুমি সেই নিজ-গুণেই আমার সব ঋণ
 পরিশোধ করিয়া লইলেও, আমি কিন্তু জন্ম জন্ম
 তোমার নিকট ঋণী ।

৫০ । “সংযোগ.....নাথ” = পিতামাতা-

পুত্রকন্যা, স্বামী-স্ত্রী প্রভৃতির পরস্পর মিলনও সেই
 প্রভু করিয়া দেন, আবার বিচ্ছেদও তিনি করিয়া
 থাকেন ।

“দশ দিনতুমি” = সূতরাং সন্ধ্যাস লওয়ার
 জন্ত আমি এখনই চলিয়া যাই, বা দশ দিন পরেই
 যাই, তুমি কিছু ভেবো না মা !

৫১ । “ব্যবহার.....ভার” = তোমার ইচ্ছাকাল
 কি পরকালের সমস্ত ভারই আমার উপর রহিল—
 তোমার সংসারও আমি চালাইব, আর পরলোকে
 যাহাতে তোমার ভাল হয়, তাহাও আমি দেখিব ।

৫২ । “পৃথিবী.....জগন্মাতা” = পৃথিবীর উপর
 যে যত অত্যাচার করুক না কেন, পৃথিবী সবই সহ
 করেন ; শচীমাতাও তদ্রূপই সহশালিনী হইলেন ।
 প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তর একমাত্র পুত্র-বিরহের শোকে

চলিলেন বৈকুণ্ঠ-নায়ক গৃহ হৈতে ।
 সন্ন্যাস করিয়া সব জীব উদ্ধারিতে ॥ ৫৩ ॥
 শুন শুন আরে ভাই ! প্রভুর সন্ন্যাস ।
 যে কথা শুনিলে সর্ব-বন্ধ হয় নাশ ॥
 প্রভু চলিলেন মাত্র শচী জগন্নাথ ।
 জড় হইলেন—কিছু নাহি ক্ষুরে কথা ॥ ৫৪ ॥
 ভক্ত-সব না জানেন এ সব বস্তান্ত ।
 উষাকালে স্নান করি যতেক মহান্ত ॥
 প্রভু নমস্করিতে আইলা প্রভু-ঘরে ।
 আসি সবে দেখে আই বাহির-দ্বার ॥ ৫৫ ॥
 প্রথমেই বলিলেন শ্রীবাস উদার ।
 “আই কেনে রহিয়াছে বাহির-দ্বার ॥”
 জড়-প্রায় আই কিছু না ক্ষুরে উত্তর ।
 নয়নের ধারা মাত্র বহে নিরন্তর ॥ ৫৬ ॥
 ক্রণেকে বলিলা আই “শুন বাপ-সব ।
 বিষ্ণুর দ্রব্যের ভাগী সকল বৈষ্ণব ॥
 এতেকে যে কিছু দ্রব্য আছয়ে তাহান ।
 তোমরা-সবের হয় শাস্ত্রের প্রমাণ ॥ ৫৭ ॥
 এতেকে তোমরা সবে আপনে মিলিয়া ।
 যেন ইচ্ছা তেন কর, মো যাঙ চলিয়া ॥”
 শুনি মাত্র ভক্তগণ প্রভুর গমন ।
 ভূমিতে পড়িলা সবে হই অচেতন ॥ ৫৮ ॥
 কিবা সে হৈল বৈষ্ণবগণের বিষাদ ।
 কান্দিতে লাগিলা সবে করি আর্জনাৎ ॥

অশ্রোশ্রো সবেই সবার ধরি গলা ।
 বিবিধ বিলাপ সবে করিতে লাগিলা ॥ ৫৯ ॥
 “কি দারুণ নিশি পোহাইল গোপীনাথ ।”
 বলিয়া কান্দেন সবে শিরে দিয়া হাত ॥
 না দেখি সে চাঁদ-মুখ বন্ধিব কেমনে ।
 কিবা কার্য্য এ বা আর পাপিষ্ঠ জীবনে ॥ ৬০ ॥
 আচম্বিতে কেনে হেন হৈল বজ্রপাত ।
 গড়াগড়ি যায় কেহো করে আত্মঘাত ॥
 স্মরণ নহে ভক্তগণের ক্রন্দন ।
 হইল ক্রন্দনময় প্রভুর ভবন ॥ ৬১ ॥
 যে ভক্ত আইসে প্রভু দেখিবার তরে ।
 সেই আসি ভুবে মহা-বিরহ-সাগরে ॥
 কান্দে সব ভক্তগণ ভূমিতে পড়িয়া ।
 “সন্ন্যাস করিতে প্রভু গেলেন চলিয়া ॥
 অনাথের নাথ প্রভু গেলেন চলিয়া ।
 আমা-সবা বিরহ-সমুদ্রে ফেলাইয়া” ॥ ৬২ ॥
 কান্দে সব ভক্তগণ, হইয়া অচেতন,
 ‘হরি হরি’ বলি উঠেঃশ্বরে ।
 কিবা মোর ধন জন, কিবা মোর জীবন,
 প্রভু ছাড়ি গেলা সবাকারে ॥ ৬৩ ॥
 মাথায় দিয়া হাত, বুক মারে নির্ধাত,
 হরি হরি ! প্রভু বিশ্বস্তর ।
 সন্ন্যাস করিতে গেলা, আমা-সবা না বলিলা,
 কান্দে ভক্ত ধূলায় ধুসর ॥ ৬৪ ॥

কেহ বা পাগল হইয়া যায়, কেহ বা প্রাণত্যাগও
 করে ; কিন্তু শচীমাতা এরূপ শোকও সহ করিলেন ।

৫৬ । “জড়-প্রায়……নিরন্তর” = লোকে যখন
 অসহ্য শোকে অভিভূত হয়, তখন এইরূপ অবস্থাই
 হইয়া থাকে, যেন পুতুলের মত নিস্পন্দ হইয়া

যায় । ৫৭ । “ভাগী” = অধিকারী ।

৫৮ । “মো যাঙ চলিয়া” = আমি আর এ ঘরে
 থাকিব না, আমি এক দিকে চলিয়া যাই । দারুণ
 কষ্ট যখন অসহ্য হইয়া উঠে, তখনই লোকে এইরূপ
 বলিয়া থাকে ।

প্রভুর অঙ্গনে পড়ি, কান্দে মুকুন্দ মুরারি,
শ্রীধর গদাধর গঙ্গাদাস ।

শ্রীবাসের গণ যত, তারা কান্দে অবিরত,
শ্রীআচার্য্য কান্দে হরিদাস ॥ ৬৫ ॥

শুনিয়া ক্রন্দন-রব, নদীয়ার লোক-সব,
দেখিতে আইসে সব ধাইয়া ।

না দেখি প্রভুর মুখ, সবে পায় মহা শোক,
কান্দে সবে মাথে হাত দিয়া ॥ ৬৬ ॥

নগরিয়া যত ভক্ত, তারা কান্দে অবিরত,
বাল বৃদ্ধ নাহিক বিচার ।

কান্দে সব শ্রী পুরুষে, পাষণ্ডীগণ হাসে,
নিমাইরে না দেখিমু আর ॥ ৬৭ ॥

কতক্ষণে ভক্তগণ হই কিছু শাস্ত ।

শচীদেবী বেড়ি সব বসিলা মহাস্ত ॥

কতক্ষণে সর্ব নবদ্বীপে হৈল ধনি ।

সন্ন্যাস করিতে চলিলেন দ্বিজ-মণি ॥ ৬৮ ॥

শুনি সর্বলোকের লাগিল চমৎকার ।

ধাইয়া আইসে সর্ব লোক নদীয়ার ॥

আসি সর্ব লোক দেখে প্রভুর বাড়ীতে ।

শূন্য বাড়ী—সবে লাগিয়াছেন কান্দিতে ॥ ৬৯ ॥

তখনে সে ‘হায় হায় !’ করে সর্বলোক ।

পরম নিন্দক পাষণ্ডীও পায় শোক ॥

পাপিষ্ঠ আমরা না চিনিলা হেন জন ।

অনুতাপ ভাবি সবে করেন ক্রন্দন ॥ ৭০ ॥

ভূমিতে পড়িয়া কান্দে নগরিয়াগণ ।

“আর না দেখিব মোরা সে চন্দ্র-বদন ॥”

কেহো বলে “চল ঘর-দ্বারে অগ্নি দিয়া ।

কাণে পরি কুণ্ডল চলিব যোগী হৈয়া ॥ ৭১ ॥

হেন প্রভু নবদ্বীপ ছাড়িল যখন ।

আরে কেনে আছে অমা-সবার জীবন ।”

কি পুরুষ, কি শ্রী—যে শুনিল নদীয়ার ।

সবেই বিষাদ বহি না ভাবয়ে আর ॥ ৭২ ॥

প্রভু সে জানয়ে যারে তারিব যেমতে ।

সর্ব জীব উদ্ধার পাইব হেনমতে ॥

নিন্দা দ্বৈষ যার যার মনেতে আছিল ।

প্রভুর বিরহে সর্ব জীবের খণ্ডিল ॥ ৭৩ ॥

সর্ব-জীব-নাথ গৌরচন্দ্র জয় জয় ।

ভাল রঙ্গে সবে উদ্ধারিলে দয়াময় ॥

শুন শুন আরে ভাই ! প্রভুর সন্ন্যাস ।

যে কথা শুনিলে কৰ্ম্ম-বন্ধ যায় নাশ ॥ ৭৪ ॥

গঙ্গার হইয়া পার শ্রীগৌরসুন্দর ।

সেই দিনে আইলেন কণ্টক-নগর ॥

যাঁরে যাঁরে আজ্ঞা প্রভু পূর্ব করি ছিলা ।

তঁাহারাও অগ্নে অগ্নে আসিয়া মিলিলা ॥ ৭৫ ॥

শ্রীঅবধূত-চন্দ্র, গদাধর, মুকুন্দ ।

শ্রীচন্দ্রশেখরাচার্য্য, আর ব্রহ্মানন্দ ॥

আইলেন প্রভু যথা কেশব-ভারতী ।

মন্ত-সিংহ-প্রায় প্রিয়বর্গের সংহতি ॥ ৭৬ ॥

৭০-৭২ । “তখনেআর”=এতদ্বারা
মহাপ্রভু যে শ্রীভগবান্, তাহাই প্রকারান্তরে ব্যক্ত
হইতেছে। শ্রীভগবানের প্রতি লোকের আকর্ষণ
স্বাভাবিক। তিনি সন্ন্যাস লইতেছেন, তাহাতে
লোকের দুঃখ করিবার কি আছে? যঁাহারা আত্মীয়-
বন্ধন, তঁাহারাই না হয় দুঃখ করিবেন। কিন্তু তিনি

শ্রীভগবান্ বলিয়া, তঁাহার প্রতি লোকের ভালবাসা
স্বাভাবিক হওয়ায়, তঁাহার সন্ন্যাসে সকলেই দারুণ
কষ্ট অনুভব করিতে লাগিলেন ।

৭৩ । “খণ্ডিল”=নিন্দা, দ্বৈষাদি সমস্ত কুভাব
দূর হইয়া গেল ।

৭৫ । “কণ্টক-নগর”=কাটোয়া ।

অনুত দেহের জ্যোতি দেখিয়া তাহান ।
 উঠিলেন কেশব-ভারতী পুণ্যবান্ ॥
 দণ্ডবৎ-প্রণাম করিয়া প্রভু তানে ।
 করযোড় করি স্তুতি করেন আপনে ॥ ৭৭ ॥
 “অনুগ্রহ তুমি মোরে কর মহাশয় ।
 পতিত-পাবন তুমি মহা-কুপাময় ॥
 তুমি সে দিবারে পার কৃষ্ণ প্রাণনাথ ।
 নিরবধি কৃষ্ণচন্দ্র বসয়ে তোমা’ত ॥ ৭৮ ॥
 কৃষ্ণদাস্য বিম্ব যেন মোর নহে আন ।
 হেন উপদেশ তুমি মোরে দেহ দান ॥”
 প্রেম-জলে অঙ্গ ভাসে প্রভুর কহিতে ।
 ছঙ্কার করিয়া শেষে লাগিলা নাচিতে ॥ ৭৯ ॥
 গাইতে লাগিলা মুকুন্দাদি ভক্তগণ ।
 নিজাবেশে মত্ত নাচে শ্রীশচীনন্দন ॥
 অর্কবৃন্দ অর্কবৃন্দ লোক শুনি সেই ক্ষণে ।
 আসিয়া মিলিলা নাহি জানি কোথা হনে ॥
 দেখিয়া প্রভুর রূপ পরম সুন্দর ।
 একদৃষ্টে পান সবে করেন নির্ভর ॥ ৮০ ॥
 অকথ্য অনুত ধারা প্রভুর নয়নে ।
 তাহা কি কহিলে হয় অনন্ত-বদনে ॥
 পাক দিয়া নৃত্য করিতে যে ছুটে জল ।
 তাহাতেই লোক স্নান করিল সকল ॥ ৮১ ॥
 সর্ব লোক তিতিল প্রভুর প্রেম-জলে ।
 স্ত্রী-পুরুষে বাল-বৃদ্ধে ‘হরি হরি’ বলে ॥
 ক্ষণে কম্প, ক্ষণে শ্বেদ, ক্ষণে মূর্ছা যায় ।
 আছাড় দেখিতে সর্ব লোকে ভয় পায় ॥ ৮২ ॥

৮০। “হনে” হইতে

৮১। “তাহা.....বদনে” = লক্ষ লক্ষ কোটি
 কোটি বদন পাইলেও, তাহা কি বর্ণনা করিয়া শেষ
 করা যায় ?

৮৪। “নিধি” = পতি-রত্ন ।

অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-নাথ নিজ-দাস্য-ভাবে ।
 দম্ভে তৃণ করি সবা-স্থানে দাস্য মাগে ॥
 সে কারুণ্য দেখিয়া কান্দয়ে সর্ব লোক ।
 সন্ন্যাস শুনিয়া সবে ভাবে মহা শোক ॥ ৮৩ ॥
 “কেমনে ধরিব প্রাণ উহার জননী ।
 আজি তানে পোহাইল কি কাল-রজনী ॥
 কোন্ পুণ্যবতী হেন পাইলেক নিধি ।
 কোন্ বা দারুণ দোষে হরিলেক বিধি ॥ ৮৪ ॥
 আমরা-সবের প্রাণ বিদরে দেখিতে ।
 ভার্যা জননী প্রাণ রাখিব কেমনে ॥”
 এইমত নারীগণ হৃৎক ভাবি কান্দে ।
 পড়িলেন সর্ব জীব চৈতন্যের ফান্দে ॥ ৮৫ ॥
 ক্ষণেকে সম্মরি নৃত্য বৈসে বিশ্বম্ভর ।
 বসিলেন চতুর্দিকে সব অমুচর ॥
 দেখিয়া প্রভুর ভক্তি কেশব-ভারতী ।
 আনন্দ-সাগরে পূর্ণ হই করে স্তুতি ॥ ৮৬ ॥
 “যে ভক্তি তোমার আমি দেখিছ নয়নে ।
 এ শক্তি অশ্রের নহে ঈশ্বরের বিনে ॥
 তুমি সে জগত-গুরু জানিছ নিশ্চয় ।
 তোমার গুরুর যোগ্য কেহো কভু নয় ॥ ৮৭ ॥
 তবু তুমি লোক-শিক্ষা-নিমিত্ত কারণে ।
 করিবে আমারে গুরু হেন লয় মনে ॥”
 প্রভু বলে “মায়া মোরে না কর প্রকাশ ।
 হেন দীক্ষা দেহ—যেন হউ কৃষ্ণ-দাস” ॥ ৮৮ ॥
 এইমত কৃষ্ণকথা-আনন্দ-প্রসঙ্গে ।
 বঞ্চিলেন সে নিশা ঠাকুর সবা-সঙ্গে ॥

৮৮। “তবু.....কারণে” = সন্ন্যাস লইতে

হইলে যে গুরু করিতেই হয়, ইহা লোককে শিক্ষা
 দিবার জ্ঞান ।

“মায়া” = ছলনা ; প্রবঞ্চনা ; কপটতা ।

পোহাইল নিশা, সৰ্ব্ব ভুবনের পতি ।
 আঞ্জা করিলেন চন্দ্রশেখরের প্রতি ॥ ৮৯ ॥
 “বিধি-যোগ্য যত কৰ্ম সব কর তুমি ।
 তোমারেই প্রতিনিধি করিলাঙ আমি ॥”
 প্রভুর আঞ্জায় চন্দ্রশেখর-আচার্য্য ।
 করিতে লাগিলা সৰ্ব্ব বিধিযোগ্য কার্য্য ॥ ৯০ ॥
 নানা গ্রাম হৈতে সব নানা উপায়ন ।
 আসিতে লাগিল অতি অকথ্য-কথন ॥
 দধি দুগ্ধ যত মুদগ তাশূল চন্দন ।
 পুষ্প যজ্ঞসূত্র বস্ত্র আনে সৰ্ব্ব জন ॥ ৯১ ॥
 নানাবিধ ভক্ষ্য দ্রব্য লাগিল আসিতে ।
 হেন নাহি জানি—কে আনয়ে কোন্ ভিতে ॥
 পরম-আনন্দে সবে করে হরি-ধ্বনি ।
 ত্রিবিধ লোকের মুখে আর নাহি শুনি ॥ ৯২ ॥
 তবে মহাপ্রভু সৰ্ব্ব জগতের প্রাণ ।
 বসিলা করিতে ত্রীশিখার অন্তর্দান ॥
 নাপিত বসিলা আসি সম্মুখে যখন ।
 ক্রন্দনের কলরব উঠিল তখন ॥ ৯৩ ॥
 গুরু দিতে নাপিত সে চাঁচর চিকুরে ।
 হাত নাহি দেয় সে, ক্রন্দন মাত্র করে ॥
 নিত্যানন্দ আদি করি যত ভক্তগণ ।
 ভূমিতে পড়িয়া সবে করেন ক্রন্দন ॥ ৯৪ ॥

ভক্তের কি দায়, যত ব্যবহারি-লোক ।
 তাহারাও কান্দিতে লাগিলা করি শোক ॥
 কেহো বলে—“কোন্ বিধি সৃজিল সন্ন্যাস ।”
 এত বলি নারীগণ ছাড়ে মহাশ্বাস ॥ ৯৫ ॥
 অগোচরে থাকি সব কান্দে দেবগণ ।
 অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ডময় হইল ক্রন্দন ॥
 হেন সে কারুণ্য-রস গৌরচন্দ্র করে ।
 শুষ্ক-কাষ্ঠ, পাষাণাদি দ্রব্যে অন্তরে ॥ ৯৬ ॥
 এ সকল লীলা জীব-উদ্ধার-কারণ ।
 এই তার সাক্ষী দেখ—কান্দে সৰ্ব্বজন ॥
 প্রেম-রসে পরম চঞ্চল গৌরচন্দ্র ।
 স্থির নহে—নিরবধি ভাব অশ্রু কম্প ॥ ৯৭ ॥
 ‘বোল বোল’ করি প্রভু উঠে বিশ্বস্তর ।
 গায়েন মুকুন্দ—প্রভু নাচে নিরস্তর ॥
 বসিলেও প্রভু স্থির হইতে না পারে ।
 প্রেমরসে মহাকম্প, বহে অশ্রু-ধারে ॥ ৯৮ ॥
 ‘বোল বোল’ করি প্রভু করেন হৃদ্যর ।
 ক্ষৌরকর্ম নাপিত না পারে করিবার ॥
 কথং কথমপি সৰ্ব্বদিন-অবশেষে ।
 ক্ষৌরকর্ম নির্বাহ হইল প্রেমরসে ॥ ৯৯ ॥
 তবে সৰ্ব্ব-লোক-নাথ করি গঙ্গা-স্নান ।
 আসিয়া বসিলা যথা সন্ন্যাসের স্থান ॥

৯০। “বিধি-যোগ্য যত.....আমি”=সন্ন্যাস-
 গ্রহণের নিয়মানুযায়ী যত কিছু যোগাড় যাগাড় সব
 তুমি কর। এ কার্য্য আমি নিজে না করিয়া,
 তোমার উপর সব ভার দিলাম।

৯১। “উপায়ন” = উপঢৌকন; উপহার;
 (Present).

“অকথ্য-কথন” = বর্ণনাভীত; বলিয়া শেষ করা
 যায় না।

৯২। “ত্রিবিধ লোকের মুখে” = কি বৃদ্ধ, কি
 যুবক, কি শিশু—সকলেরই মুখে।

“আর” = হরি-ধ্বনি ভিন্ন অন্য আর কিছু।

৯৩। “অন্তর্দান” = গুণ্ডন; ত্যাগ।

৯৪। “হাত নাহি দেয়” = মাথায় হাত দিতে
 পারিল না।

৯৫। “ব্যবহারি-লোক” = সাংসারিক লোক;
 বিষয়ি-লোক।

‘সর্ব-শিক্ষাগুরু গৌরচন্দ্র’—বেদে বলে ।
 কেশব-ভারতী-স্থানে তাহা কহে ছলে ॥ ১০০ ॥
 প্রভু কহে “স্বপ্নে মোরে কোনো মহাজন ।
 কর্ণে সন্ন্যাসের মন্ত্র করিলা কখন ॥
 বুঝি দেখ তাহা তুমি—হয় কিবা নয় ।”
 এই বলি প্রভু তাঁর কর্ণে মন্ত্র কয় ॥ ১০১ ॥
 ছলে প্রভু কৃপা করি তাঁরে শিষ্য কৈল ।
 ভারতীর চিন্তে মহা বিস্ময় জন্মিল ॥
 ভারতী বলেন “এই মহামন্ত্র-বর ।
 কৃষ্ণের প্রসাদে কি তোমার অগোচর ॥”
 প্রভুর আজ্ঞায় তবে কেশব-ভারতী ।
 সেই মন্ত্র প্রভুরে কহিলা মহামতি ॥ ১০২ ॥
 চতুর্দিকে ‘হরিনাম’-সুমঙ্গল-ধ্বনি ।
 সন্ন্যাস করিলা বৈকুণ্ঠের চূড়ামণি ॥
 পরিলেন অরুণ-বসন মনোহর ।
 তাহাতে হইলা কোটি-কন্দর্প-সুন্দর ॥ ১০৩ ॥
 সর্ব অঙ্গ শ্রীমন্তক চন্দনে লেপিত ।
 মালায় পূর্ণিত শ্রীবিগ্রহ সুশোভিত ॥
 দণ্ড কমণ্ডলু দুই শ্রীহস্তে উজ্জ্বল ।
 নিরবধি নিজ-প্রেম-আনন্দে বিহ্বল ॥ ১০৪ ॥
 কোটি কোটি চন্দ্র জিনি শোভে শ্রীবদন ।
 প্রেমধারে পূর্ণ দুই কমল-নয়ন ॥
 কিবা সে সন্ন্যাসি-রূপ হইল প্রকাশ ।
 পূর্ণ করি তাহা বর্ণিবেন বেদব্যাস ॥ ১০৫ ॥

সহস্রনামেতে যে কহিলা বেদব্যাস ।
 কোনো অবতারে প্রভু করেন সন্ন্যাস ॥
 এই তাহা সত্য করিলেন দ্বিজরাজ ।
 এ মর্ম্ম জানয়ে সব বৈষ্ণব-সমাজ ॥ ১০৬ ॥
 তথাহি মহাভারতে সহস্রনাম-স্তোত্রে—
 সন্ন্যাসকং শমঃ শান্তো নির্ভা-শান্তি-পরায়ণঃ ॥ ১০৭ ॥
 তবে নাম থুইবারে কেশব-ভারতী ।
 মনে মনে চিন্তিতে লাগিলা মহামতি ॥
 চতুর্দশ ভুবনেতে এমত বৈষ্ণব ।
 আমার নয়নে নাহি হয় অমুভব ॥ ১০৮ ॥
 এতেকে কোথাও যে নাহিক, হেন নাম ।
 থুইলে সে ইহান—আমার পূর্ণ কাম ॥
 মূলে ভারতীর শিষ্য ‘ভারতী’ সে হয় ।
 ইহানে ত তাহা থুইবারে যোগ্য নয় ॥ ১০৯ ॥
 ভাগ্যবান্ শ্রাসিবর এতেক চিন্তিতে ।
 শুদ্ধা সরস্বতী তান আইলা জিহ্বাতে ॥
 পাইলা উচিত নাম কেশব-ভারতী ।
 প্রভু-বক্ষে হস্ত দিয়া বলে শুদ্ধমতি ॥ ১১০ ॥
 যত জগতেরে তুমি ‘কৃষ্ণ’ বোলাইয়া ।
 করাইলা চৈতন্য—কীর্তন প্রকাশিয়া ॥
 এতেকে তোমার নাম ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’ ।
 সর্ব লোক তোমা হৈতে যাতে হৈল ধন্য ॥
 এত যদি শ্রাসিবর বলিলা বচন ।
 জয়ধ্বনি, পুষ্পবৃষ্টি হইল তখন ॥ ১১১ ॥

১০১। “কথং কথমপি” = অতিকষ্টে কোনও প্রকারে । “সর্বদিন-অবশেষে” = শব্দ্যাকালে ।

“নির্বাহ হইল” = শেষ হইল ।

“প্রেমরসে” = চতুর্দিকে এইরূপ প্রেমরসময় ক্রন্দনের মধ্যে ।

১০০। “কহে ছলে” = ভাবান্তরে ব্যক্ত করিলেন ।

১০১-১০২। “এই.....কৈল” = এতদ্বারা স্বয়ং ভগবান্ তিনি যে সর্ব গুরু, তাহাই দেখাইলেন ।

১০৩। “অরুণ” = দ্বিবং রক্তবর্ণ ।

“কোটি-কন্দর্প-সুন্দর” = কোটি কোটি কন্দর্পের জায় মনোহর ।

১০৯। “পূর্ণ কাম” = মনোবাঞ্ছা সিদ্ধ হয় ।

চতুর্দিকে মহা-হরিধ্বনি-কোলাহল ।
 করিয়া আনন্দে ভাসে বৈষ্ণব-সকল ॥
 ভারতীরে সর্ব ভক্ত করিলা প্রণাম ।
 প্রভুও হইল। তুষ্ট লভিয়া স্ব-নাম ॥
 ‘ত্রীকৃষ্ণচৈতন্য’-নাম হইল প্রকাশ ।
 দণ্ডবত হইয়া পড়িলা সব দাস ॥ ১১২ ॥
 হেনমতে সন্ন্যাস করিলা প্রভু ধন্য ।
 প্রকাশিল আত্ম-নাম—‘ত্রীকৃষ্ণচৈতন্য’ ॥
 এ সকল কথার অবধি নাহি হয় ।
 ‘আবির্ভাব’ ‘তিরোভাব’ মাত্র বেদে কয় ॥
 সর্বকাল চৈতন্য সকল লীলা করে ।
 কৃপায় যখন যে দেখায়েন যাহারে ॥ ১১৩ ॥
 আর কত লীলারস হইল সে স্থানে ।
 নিত্যানন্দ-স্বরূপে সে সব তত্ত্ব জানে ॥
 তাঁহার আজ্ঞায় আমি কৃপা-অমুরূপে ।
 কিছুমাত্র সূত্র লিখিলাও এ পুস্তকে ॥ ১১৪ ॥
 সর্ব বৈষ্ণবের পায়ে মোর নমস্কার ।
 ইথে অপরাধ কিছু নহক আমার ॥
 বেদে ইহা কোটি কোটি মুনি বেদব্যাসে ।
 বর্ণিবেন নানামতে অশেষ-বিশেষে ॥ ১১৫ ॥
 এইমতে মধ্যখণ্ডে প্রভুর সন্ন্যাস ।
 যে কথা শুনিলে হয় চৈতন্যের দাস ॥
 মধ্যখণ্ডে ঈশ্বরের সন্ন্যাস-করণ ।
 ইহার শ্রবণে মিলে কৃষ্ণপ্রেম-ধন ॥ ১১৬ ॥

ত্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ দুই প্রভু ।
 এই বাঙা—ইহা যেন না পাসরি কভু ॥
 হেন দিন হৈবে কি চৈতন্য নিত্যানন্দ ।
 দেখিব বেষ্টিত চতুর্দিকে ভক্তবৃন্দ ॥ ১১৭ ॥
 আমার প্রভুর প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।
 এ বড় ভরসা চিন্তে ধরি নিরন্তর ॥
 মুখেও যে জন বলে ‘নিত্যানন্দ-দাস’ ।
 সে অবশ্য দেখিবেক চৈতন্য-প্রকাশ ॥ ১১৮ ॥
 চৈতন্যের প্রিয়তম নিত্যানন্দ-রায় ।
 প্রভু-ভৃত্য-সঙ্গে যেন না ছাড়ে আমায় ॥
 জগতের প্রেমদাতা হেন নিত্যানন্দ ।
 তান হৈয়া যেন ভজ্ঞে প্রভু গৌরচন্দ্র ॥ ১১৯ ॥
 সংসারের পার হৈয়া ভক্তির সাগরে ।
 যে ডুবিলে সে ভজুক নিতাই-চাঁদে ॥
 কাষ্ঠের পুতলী যেন কুহকে নাচায় ।
 এইমত গৌরচন্দ্র মোরে যে বোলায় ॥ ১২০ ॥
 পক্ষী যেন আকাশের অন্ত নাহি পায় ।
 যত শক্তি থাকে, তত দূর উড়ি যায় ॥
 এইমত চৈতন্য-কথার অন্ত নাই ।
 যার যত শক্তি, সবে তত তত গাই ॥
 ত্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥ ১২১ ॥

ইতি ত্রীচৈতন্য-ভাগবতে মধ্যখণ্ডে ত্রীগৌরাক্ষ-
 সন্ন্যাস-বর্ণনং নাম ষড়্বিংশোহধ্যায়ঃ ।

মধ্যখণ্ড সম্পূর্ণ ।

১১১। “যত জগতেরে” = জগতের যত
 লোককে ।

“করাইলা চৈতন্য” = কৃষ্ণ-বিষয়ে চৈতন্য প্রদান
 করিলে ; কৃষ্ণ-ভজন-বিষয়ে অজ্ঞানান্ধ জীবের
 চৈতন্য আনয়ন করিলে ।

১১৩। “যে” = যে লীলা ।

১১৪। “কিছুমাত্র.....পুস্তকে” = অতি
 সংক্ষেপে সামান্য একটু বিবরণ এই গ্রন্থে লিখিলাম ।

১১৯। “প্রভু-ভৃত্য-সঙ্গে” = তাঁহার প্রভু
 ত্রীগৌরাক্ষ ও ভক্তবৃন্দের সহিত ।

শ্রীশ্রীচৈতন্য-ভাগবত ।

অন্ত্যখণ্ড ।

প্রথম অধ্যায় ।

অবতীর্ণো স্বকাক্ষণো পরিচ্ছিন্নো সদীশরো ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দো হৌ ত্রাতরৌ ভজে ॥ ১ ॥
নমস্কিকাল-সত্যায় জগন্নাথ-সুতায় চ ।
সভৃত্যায় সপুত্রায় সকলত্রায় তে নমঃ ॥ ২ ॥
জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য লক্ষ্মীকান্ত ।
জয় জয় নিত্যানন্দ-বল্লভ একান্ত ॥
জয় জয় বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর শ্যামসিরাজ ।
জয় জয় জয় শ্রীভকত-সমাজ ॥ ৩ ॥
জয় জয় পতিত-পাবন গৌরচন্দ্র ।
দান দেহ হৃদয়ে তোমার পদ-দ্বন্দ্ব ॥
শেষখণ্ড-কথা ভাই ! শুন এক-চিতে ।
নীলাচলে গৌরচন্দ্র আইলা যেমতে ॥ ৪ ॥
করিয়া সন্ন্যাস বৈকুণ্ঠের অধীশ্বর ।
সে রাত্রি আছিল প্রভু কণ্টক-নগর ॥

করিলেন মাত্র প্রভু সন্ন্যাস-গ্রহণ ।
মুকুন্দেবে আজ্ঞা হৈল করিতে কীর্তন ॥ ৫ ॥
'বোল বোল' বলি প্রভু আরম্ভিলা নৃত্য ।
চতুর্দিকে গাইতে লাগিলা সব ভৃত্য ॥
শ্বাস হাস শ্বেদ কম্প পুলক হৃদ্যার ।
না জানি কতেক হয় অনন্ত বিকার ॥ ৬ ॥
কোটি-সিংহ-প্রায় যেন বিশাল গর্জন ।
আছাড় দেখিতে ভয় পায় সর্ব জন ॥
কোন্ দিকে দণ্ড কমণ্ডলু বা পড়িলা ।
নিজ-প্রেমে বৈকুণ্ঠের পতি মস্ত হৈলা ॥ ৭ ॥
নাচিতে নাচিতে প্রভু গুরুরে ধরিয়া ।
আলিঙ্গন করিলেন বড় তুষ্ট হৈয়া ॥
পাইয়া প্রভুর অনুগ্রহ-আলিঙ্গন ।
ভারতীর প্রেমভক্তি হইল তখন ॥ ৮ ॥
পাক দিয়া দণ্ড কমণ্ডলু দূরে ফেলি ।
সুকৃতী ভারতী নাচে 'হরি হরি' বলি ॥

বাহু দূরে গেল ভারতীর প্রেম-রসে ।
 গড়াগড়ি যায়, বস্ত্র না সম্বরে শেষে ॥ ৯ ॥
 ভারতীরে কৃপা হৈল প্রভুর দেখিয়া ।
 সর্ব-গণ ‘হরি’ বলে ডাকিয়া ডাকিয়া ॥
 সন্তোষে গুরুর সঙ্গে প্রভু করে নৃত্য ।
 দেখিয়া পরম সুখে গায় সব ভৃত্য ॥ ১০ ॥
 চারি বেদে ধ্যানে যারে দেখিতে ছন্দর ।
 তাঁর সঙ্গে সাক্ষাতে নাচয়ে স্রাসিবর ॥
 নেশব-ভারতী-পায়ে বহু নমস্কার ।
 অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-নাথ শিষ্য-রূপে যার ॥ ১১ ॥
 এইমত সর্ব রাত্রি গুরুর সংহতি ।
 নৃত্য করিলেন বৈকুণ্ঠের অধিপতি ॥
 প্রভাত হইলে প্রভু বাহু প্রকাশিয়া ।
 চলিলেন গুরু-স্থানে বিদায় লইয়া ॥ ১২ ॥
 “অরণ্যে প্রবিষ্ট মুই হইমু সর্বথা ।
 প্রাণনাথ মোর কৃষ্ণচন্দ্র পাণ্ড যথা ॥”
 গুরু বলে “আমিহ চলিব তোমা-সঙ্গে ।
 থাকিব তোমার সাথে সঙ্কীৰ্ত্তন-রঙ্গে” ॥ ১৩ ॥
 কৃপা করি প্রভু সঙ্গে লইলেন তানে ।
 অগ্রে গুরু করিয়া চলিলা প্রভু বনে ॥
 তবে চন্দ্রশেখর-আচার্য্যে কোলে করি ।
 উচ্চস্বরে কান্দিতে লাগিলা গৌরহরি ॥ ১৪ ॥
 “গৃহে চল তুমি সর্ব বৈষ্ণবের স্থানে ।
 কহিও সবারে আমি চলিলাও বনে ॥

গৃহে চল তুমি, দুঃখ না ভাবিহ মনে ।
 তোমার হৃদয়ে আমি বন্দী সর্বক্ষণে ॥ ১৫ ॥
 তুমি মোর পিতা—মুই নন্দন তোমার ।
 জন্ম জন্ম তুমি প্রেম-সংহতি আমার ॥”
 এতেক বলিয়া তানে ঠাকুর চলিলা ।
 মূর্ছাগত হই চন্দ্রশেখর পড়িলা ॥ ১৬ ॥
 কৃষ্ণের অচিন্ত্য শক্তি বুঝনে না যায় ।
 অতএব সে বিরহে প্রাণ রক্ষা পায় ॥
 ক্ষণেকে চৈতন্য পাই শ্রীচন্দ্রশেখর ।
 নবদ্বীপে প্রতি তিঁহো গেলেন নবর ॥ ১৭ ॥
 তবে নবদ্বীপে চন্দ্রশেখর আইলা ।
 সবা-স্থানে কহিলেন—“প্রভু বনে গেলা ॥”
 শ্রীচন্দ্রশেখর-মুখে শুনি ভক্তগণ ।
 আর্তনাদে লাগিলেন করিতে ক্রন্দন ॥ ১৮ ॥
 শুনিয়া অদ্বৈত মাত্র হইলা মুচ্ছিত ।
 প্রাণ নাহি দেহে, প্রভু পড়িলা ভূমিত ॥
 শচীদেবী শোকে রহিলেন জড় হৈয়া ।
 কৃত্রিম পুতলী যেন আছে দাণ্ডাইয়া ॥ ১৯ ॥
 ভক্ত-পত্নী যত সব পতিব্রতাগণ ।
 ভূমিতে পড়িয়া সবে করেন ক্রন্দন ॥
 কোটি মুখ হইলেও সে সব বিলাপ ।
 বর্ষিতে না পারি সে সবার অনুতাপ ॥ ২০ ॥
 অদ্বৈত বলয়ে মোর না রহে জীবন ।
 বিদরে পাষণ কাষ্ঠ শুনি সে ক্রন্দন ॥

৯। “পাক.....ফেলি” = কৃষ্ণ-প্রেম
 গাভ হইলে তখন আর কোনও উপাধি রাখিতে
 ইচ্ছা হয় না ।

“বস্ত্র না সম্বরে শেষে” = শেষকালে উলঙ্গ হইয়া
 পড়িলেন ।

১১। “চারি.....ছন্দর” = নিখিল বেদ অধ্যয়ন
 করিয়া অথবা ধ্যান করিয়াও বাঁহার দর্শন সুদূরত ।

১৩। “সঙ্কীৰ্ত্তন-রঙ্গে” = কীর্ত্তনানন্দে ।

১৬। “প্রেম-সংহতি” = প্রেমময় সঙ্গী ।

১৮। “আর্তনাদে” = চীৎকার করিয়া ।

অদ্বৈত বলয়ে “আর কি কার্য্য জীবনে ।
 সে-হেন ঠাকুর মোর ছাড়িল যখনে ॥ ২১ ॥
 প্রবিষ্ট হইমু আজি সর্ব্বথা গঙ্গায় ।
 দিনে লোকে ধরিবেক, চলিমু নিশায় ॥”
 এইমত বিরহে সকল ভক্তগণ ।
 সবার হইল বড় চিন্ত উচাটন ॥ ২২ ॥
 কোনোমতে চিন্তে কেহো স্বাস্থ্য নাহি পায় ।
 দেহ এড়িবারে সবে চাহেন সদায় ॥
 যতপিহ সবেই পরম মহাধীর ।
 তবু কেহো কাহারে করিতে নারে স্থির ॥ ২৩ ॥
 ভক্তগণে দেহ-ত্যাগ ভাবিল। নিশ্চয় ।
 জানি সবা প্রবোধি আকাশ-বাণী হয় ॥
 “হুঃখ না ভাবিহ অদ্বৈতাদি ভক্তগণ ।
 সবে সুখে কর কৃষ্ণচন্দ্র-আরাধন ॥ ২৪ ॥
 সেই প্রভু এই দিন ছুই চারি ব্যাজে ।
 আসিয়া মিলিব তোমা-সবার সমাজে ॥
 দেহত্যাগ কেহো কিছু না ভাবিহ মনে ।
 পূর্ব্ববৎ সবে বিহরিবা প্রভু-সনে ॥ ২৫ ॥
 শুনিয়া আকাশ-বাণী সর্ব্ব ভক্তগণ ।
 দেহ-ত্যাগ প্রতি সবে ছাড়িলেন মন ॥
 করি অবলম্বন প্রভুর গুণ নাম ।
 শচী বেড়ি ভক্তগণ থাকে অবিরাম ॥ ২৬ ॥
 তবে গৌরচন্দ্র সন্ন্যাসীর চূড়ামণি ।
 চলিলা পশ্চিম-মুখে করি হরি-ধ্বনি ॥
 নিত্যানন্দ গদাধর মুকুন্দ সংহতি ।
 গোবিন্দ পশ্চাতে, অগ্রে কেশব-ভারতী ॥ ২৭ ॥

২২। “প্রবিষ্ট.....গঙ্গায়”=প্রিয় বস্তুর
 বিরহে প্রেমিকের মরণোত্তম আনয়ন করা প্রেমের
 স্বাভাবিক ধর্ম্ম ।

২৩। “মহাধীর”=খুব পণ্ডিত ও গভীর-

চলিলেন মাত্র প্রভু মন্ত-সিংহ-প্রায় ।
 লক্ষ কোটি লোক কান্দি পাছে পাছে ধায় ॥
 চতুর্দিকে লোক কান্দি বন ভাজি যায় ।
 সবারে করেন প্রভু কৃপা অমায়ায় ॥ ২৮ ॥
 “সবে গৃহে যাহ, গিয়া লহ কৃষ্ণ-নাম ।
 সবার হউক কৃষ্ণচন্দ্র ধন প্রাণ ॥
 ব্রহ্মা, শিব, শুকাদি যে রস বাঞ্ছা করে ।
 হেন রস হউক তোমা-সবার শরীরে” ॥ ২৯ ॥
 বর শুনি সর্ব্ব লোক কান্দে উচ্চৈঃশ্বরে ।
 পরবশ-প্রায় সবে আইলেন ঘরে ॥
 রাঢ়ে আসি গৌরচন্দ্র হইলা প্রবেশ ।
 অতাপিহ সেই ভাগ্যে ধন্য রাঢ়-দেশ ॥ ৩০ ॥
 রাঢ়দেশে ভূমি যত দেখিতে সুন্দর ।
 চতুর্দিকে অশ্বখ-মণ্ডলী মনোহর ॥
 স্বভাব-সুন্দর স্থান শোভে গাভীগণে ।
 দেখিয়া আবিষ্ট প্রভু হয় সেই ক্ষণে ॥ ৩১ ॥
 ‘হরি হরি’ বলি প্রভু আরম্ভিলা নৃত্য ।
 চতুর্দিকে গাইতে লাগিলা সব ভৃত্য ॥
 হুঙ্কার গর্জ্জন করে বৈকুণ্ঠের রায় ।
 জগতের লোক যত শুনি মুচ্ছাঁ পায় ॥ ৩২ ॥
 এইমত প্রভু ধন্য করি রাঢ়-দেশ ।
 সর্ব্ব পথে চলিলেন করি নৃত্যাবেশ ॥
 প্রভু বলে “বক্রেশ্বর আছেন যে বনে ।
 তথায় যাইমু মুই, থাকিমু নির্জ্জনে” ॥ ৩৩ ॥
 এতেক বলিয়া প্রেমাবেশে চলি যায় ।
 নিত্যানন্দ-আদি সব পাছে পাছে ধায় ॥

প্রকৃতি । ২৪। “আকাশ-বাণী”=দৈববাণী ।

২৯। “রস”=কৃষ্ণপ্রেম-রস ।

৩০। “পরবশ-প্রায়”=পরাদীন্যের মত হইয়া ।

৩৩। “বক্রেশ্বর”=বক্রেশ্বর-শিব ।

অদ্ভুত প্রভুর নৃত্য, অদ্ভুত কীর্তন ।
 শুনি মাত্র ধাইয়া আইসে সর্ব জন ॥ ৩৪ ॥
 যতপিহ কোনো দেশে নাহি সঙ্কীৰ্তন ।
 কেহো নাহি দেখে কৃষ্ণ-প্রেমের ক্রন্দন ॥
 তথাপি প্রভুর দেখি অদ্ভুত ক্রন্দন ।
 দণ্ডবত হইয়া পড়য়ে সর্ব-জন ॥ ৩৫ ॥
 তথি মধ্যে কেহো কেহো অত্যন্ত পামর ।
 তারা বলে—“এত কেনে কান্দেন বিস্তর ॥”
 সেহো সব জন এবে প্রভুর কৃপায় ।
 সেই প্রেম সঙরিয়া কান্দি গড়ি যায় ॥ ৩৬ ॥
 সকল ভুবন এবে গায় গৌরচন্দ্র ।
 তথাপিহ সবে নাহি গায় ভূতবৃন্দ ॥
 ত্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নামে বিমুখ যে জন ।
 নিশ্চয় জানিহ সেই পাপী ভূতগণ ॥ ৩৭ ॥
 হেন মতে নৃত্য-রসে বৈকুণ্ঠের নাথ ।
 নাচিয়া যায়েন সব ভক্তগণ-সাথ ॥
 দিন-অবশেষে প্রভু এক ধ্বজ গ্রামে ।
 রহিলেন পুণ্যবস্ত্র-ব্রাহ্মণ-আশ্রমে ॥ ৩৮ ॥
 ভিক্ষা করি মহাপ্রভু করিলা শয়ন ।
 চতুর্দিকে বেড়িয়া শুইলা ভক্তগণ ॥
 প্রহর খানেক নিশা থাকিতে ঠাকুর ।
 সবা ছাড়ি পলাইয়া গেলা কত দূর ॥ ৩৯ ॥
 শেষে সবে উঠিয়া চাহেন ভক্তগণ ।
 না দেখিয়া প্রভু সবে করেন ক্রন্দন ॥
 সর্ব গ্রাম বিচার করিয়া ভক্তগণ ।
 প্রাস্তর-ভূমিতে তবে করিলা গমন ॥ ৪০ ॥

নিজ-প্রেম-রসে বৈকুণ্ঠের অধীশ্বর ।
 প্রাস্তরে রোদন করে করি উচ্চৈঃস্বর ॥
 ‘কৃষ্ণে রে প্রভু রে ওরে কৃষ্ণ মোর বাপ’ ।
 বলিয়া রোদন করে সর্ব-জীব-নাথ ॥ ৪১ ॥
 হেন সে ডাকিয়া কান্দে শ্রাসি-চুড়ামনি ।
 ক্রোশেকের পথ যায় রোদনের ধ্বনি ॥
 কতদূর থাকিয়া সকল ভক্তগণ ।
 শুনেন প্রভুর অতি অদ্ভুত রোদন ॥ ৪২ ॥
 চলিলেন সবে ক্রন্দনের অনুসারে ।
 দেখিলেন সবে—প্রভু কান্দে উচ্চৈঃস্বরে ॥
 প্রভুর ক্রন্দনে কান্দে সর্ব ভক্তগণ ।
 মুকুন্দ লাগিলা তবে করিতে কীর্তন ॥ ৪৩ ॥
 শুনিয়া কীর্তন প্রভু লাগিলা নাচিতে ।
 আনন্দে গায়েন সবে বেড়ি চারি ভিতে ॥
 এইমত সর্ব পথে নাচিয়া নাচিয়া ।
 যায়েন পশ্চিম-মুখে আনন্দিত হৈয়া ॥ ৪৪ ॥
 ক্রোশ চারি সকলে আছেন বক্রেশ্বর ।
 সেই স্থানে ফিরিলেন গৌরাঙ্গমুন্দর ॥
 নাচিয়া যায়েন প্রভু পশ্চিমাভিমুখে ।
 পূর্ব-মুখ হইলেন প্রভু নিজ-স্বখে ॥ ৪৫ ॥
 পূর্ব-মুখে চলিয়া যায়েন নৃত্য-রসে ।
 অন্তর-আনন্দে প্রভু অট্ট অট্ট হাসে ॥
 বাহ্য প্রকাশিয়া প্রভু নিজ-কুতূহলে ।
 বলিলেন “আমি চলিলাম নীলাচলে ॥ ৪৬ ॥
 জগন্নাথ-প্রভুর হইল আজ্ঞা মোরে ।
 ‘নীলাচলে তুমি ঝাট আইস সত্বরে’ ॥

৩৭। “ভূতবৃন্দ”=ভূতপ্রেতের দল অর্থাৎ
 ঐচৈতন্য-বিমুখ পাষাণীগণ ।

৪০। “চাহেন”=খুঁজিতে লাগিলেন ।

“বিচার করিয়া”=তন্ন তন্ন করিয়া খুঁজিয়া ।

“প্রাস্তর-ভূমিতে”=মাঠে; মাঠের দিকে ।

৪৫। “সকলে”=কেবলমাত্র ।

এত বলি চলিলেন হই পূর্ব-মুখ ।
 ভক্ত-সব পাইলেন পরানন্দ-মুখ ॥ ৪৭ ॥
 তান ইচ্ছা তিঁহো সে জানেন সব মাত্র ।
 তান অমুগ্রহে জানে তান কৃপাপাত্র ।
 কি ইচ্ছায় চলিলেন 'বক্রেশ্বর' প্রতি ।
 কেনে বা না গেলা, বুঝে কাহার শক্তি ॥
 হেন বুঝি করি প্রভু বক্রেশ্বর-ব্যাজ ।
 ধ্যায় করিলেন সর্ব রাঢ়ের সমাজ ॥ ৪৮ ॥
 গঙ্গা-মুখ হইয়া চলিলা গৌরচন্দ্র ।
 নিরবধি দেহে নিজ-প্রেমের আনন্দ ॥
 ভক্তিশূণ্য সর্ব দেশ, না জানে কীর্তন ।
 কারো মুখে নাহি কৃষ্ণনাম-উচ্চারণ ॥ ৪৯ ॥
 প্রভু বলে "হেন দেশে আইলাম কেনে ।
 'কৃষ্ণ' হেন নাম কারো না শুনি বদনে ॥
 কেন হেন দেশে মুই করিহু পয়ান ।
 না রাখিহু দেহ মুই—ছাড়োঁ এই প্রাণ" ॥ ৫০ ॥
 হেনই সময়ে ধেনু রাখে শিশুগণ ।
 তার মধ্যে সুকৃতী আছে এক জন ॥
 'হরি-ধ্বনি' করিতে লাগিলা আচম্বিত ।
 শুনিয়া হইলা প্রভু অতি হরষিত ॥ ৫১ ॥
 'হরি বোল'-বাক্য প্রভু শুনি শিশু-মুখে ।
 বিচার করিতে লাগিলেন মহামুখে ॥
 "দিন দুই চারি যত দেখিলাম গ্রাম ।
 কাহারো মুখেতে না শুনিহু হরিনাম ॥ ৫২ ॥

আচম্বিতে শিশু-মুখে শুনি হরি-ধ্বনি ।
 কি হেতু ইহার সবে কহ দেখি শুনি ॥"
 প্রভু বলে—"গঙ্গা কত দূর এথা হৈতে ।"
 সবে বলিলেন—"এক প্রহরের পথে" ॥ ৫৩ ॥
 প্রভু বলে "এ মহিমা কেবল গঙ্গার ।
 অতএব এথা হরিনামের প্রচার ॥
 গঙ্গার বাতাস সে আসিয়া লাগে এথা ।
 অতএব শুনিলাম হরি-গুণ-গাথা" ॥ ৫৪ ॥
 গঙ্গার মহিমা ব্যাখ্যা করিতে ঠাকুর ।
 গঙ্গা প্রতি অমুরাগ বাড়িল প্রচুর ॥
 প্রভু বলে "আজি আমি সর্বথা গঙ্গায় ।
 মজ্জন করিব"—এত বলি চলি যায় ॥ ৫৫ ॥
 মন্ত-সিংহ-প্রায় চলিলেন গৌর-সিংহ ।
 পাছে ধাইলেন সব চরণের ভঙ্গ ॥
 গঙ্গা-দরশনাবেশে প্রভুর গমন ।
 নাগালি না পায় কেহো যত ভক্তগণ ॥ ৫৬ ॥
 সবে এক নিত্যানন্দ-সিংহ করি সঙ্গে ।
 সন্ধ্যাকালে গঙ্গাতীরে আইলেন রঙ্গে ॥
 নিত্যানন্দ সঙ্গে করি গঙ্গায় মজ্জন ।
 'গঙ্গা গঙ্গা' বলি বহু করিলা স্তবন ॥ ৫৭ ॥
 পূর্ণ করি করিলেন গঙ্গাজল পান ।
 পুনঃপুনঃ স্তুতি করি করেন প্রণাম ॥
 "প্রেম-রস-স্বরূপ তোমার দিব্য জল ।
 শিব সে তোমার তত্ত্ব জানেন সকল ॥ ৫৮ ॥

৪৮। "হেন..... সমাজ" = দেখিয়া শুনিয়া মনে
 হয় যে, মহাপ্রভু, বক্রেশ্বর দেখিবার ভাণ করিয়া,
 সমস্ত রাঢ়বাসীদিগকে পরিদ্রষ্ট করিলেন ।

৫০। "করিহু পয়ান" — আসিলাম ।

৫৩। "কি হেতু ইহার" = ইহার কারণ কি ।

"এক প্রহরের পথে" = ৩ ঘণ্টার রাত্রি ।

৫৬। "চরণের ভঙ্গ" = ভক্তগণ ।

"গঙ্গা দরশনাবেশে" = গঙ্গা-দর্শন-লাগিয়া আপিষ্ট
 হইয়া ।

৫৮। "প্রেমরস.....সকল" = তোমার এই
 স্বর্গীয় পবিত্র জল, ইহা জল নহে—ইহা হইতেছে
 প্রেমরস । দেবাদিদেব মহাদেব তোমার মহিমা সব

সকল তোমার নাম করিলে শ্রবণ ।
তার বিষ্ণুভক্তি হয়, কি পুনঃ ভক্ষণ ॥
তোমার সে প্রসাদে ‘শ্রীকৃষ্ণ’-হেন নাম ।
ফুরয়ে জীবের মুখে, ইথে নাহি আন ॥ ৫৯ ॥
কীট পক্ষী কুক্কর শৃগাল যদি হয় ।
তথাপি তোমার যদি নিকটে বসয় ॥
তবে সে তাহার যত ভাগ্যের উপমা ।
অন্তরের কোটীশ্বর নহে তার সমা ॥ ৬০ ॥
পতিত তারিতে সে তোমার অবতার ।
তোমার সমান তুমি বহি নাহি আর ॥”
এইমত স্তুতি করে শ্রীগৌরমুন্দর ।
শুনিয়া জাহ্নবী-দেবী লজ্জিত-অন্তর ॥ ৬১ ॥
যে প্রভুর পাদপদ্মে বসতি গঙ্গার ।
সে প্রভু করয়ে স্তুতি—হেন অবতার ॥
যে শুনয়ে গৌরাস্ত্রের গঙ্গা প্রতি স্তুতি ।
তার হয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যে রতি-মতি ॥ ৬২ ॥

নিত্যানন্দ-সংহতি সে নিশা সেই গ্রামে ।
আছিলেন কোন পুণ্যবস্তুর আশ্রমে ॥
তবে আর দিনে কতক্ষণে ভক্তগণ ।
আসিয়া পাইলা সবে প্রভুর দর্শন ॥ ৬৩ ॥
তবে প্রভু সর্ব ভক্তগণ করি সঙ্গে ।
নীলাচল প্রতি শুভ করিলেন রঙ্গে ॥
প্রভু বলে “শুন নিত্যানন্দ মহামতি ।
সত্তরে চলহ তুমি নবদ্বীপ প্রতি ॥ ৬৪ ॥
শ্রীবাসাদি করি যত সব ভক্তগণ ।
সবার করহ গিয়া হৃৎখ-বিমোচন ॥
এই কথা গিয়া তুমি কহিও সবারে ।
‘আমি যাব নীলাচলচন্দ্র দেখিবারে’ ॥ ৬৫ ॥
সবার অপেক্ষা আমি করি শাস্তিপুরে ।
রহিবাঙ শ্রীঅদ্বৈত-আচার্য্যের ঘরে ॥
তা-সবা লইয়া তুমি আসিবা সত্তর ।
আমি যাই হরিদাসের ফুলিয়া-নগর” ॥ ৬৬ ॥

জানেন ; সে কারণে তিনি তোমাঞ্চে শিরে ধারণ
করিয়া রাখিয়াছেন ।

৫৯ । “কি পুনঃ ভক্ষণ”=তোমার জল পান
করিলে যে আরও কি ফল হয়, তাহা আর কি
বলিব ?

“ইথে নাহি আন”=ইহাতে কোনও গন্ধেহ
নাই ।

৬০ । “কীট... ..গমা”=পশু পক্ষী পোকা-
মাকড় হইয়াও যদি তোমার ভীরে বাস করে, তবুও
তাহাদের যে সৌভাগ্য, সে সৌভাগ্যের সঙ্গে কোটী-
পতি হইয়াও অত্থস্থানে বাসের তুলনাই হয় না ।

৬১ । “তোমার.....আর”=তুমিই তোমার
তুলনা, তোমার সমান আর কেহই হইতে
পারে না ।

৬২ । “যে প্রভুর.....গঙ্গার”=যেহেতু গঙ্গা
হইলেন বিষ্ণু-পাদোদ্ভবা, সূতরাং তিনি বিষ্ণুর
শ্রীচরণে অবস্থান করিতেছেন বুলিতে হইবে ; আর
মহাপ্রভু হইলেন যখন বিষ্ণু, তাই মহাপ্রভুর শ্রীচরণে
গঙ্গা বাস করিতেছেন বলিতেছেন ।

“সেঅবতার”=তিনি একরূপ ভক্তাবতার যে,
তিনি হইলেন চূড়াস্ত ভক্ত—একরূপ ভক্তি জীবের
হইতে পারে না । তিনি ভক্ত-রূপে স্বয়ং স্তব করিয়া
সকলকে গঙ্গা-ভক্তি শিক্ষা দিতেছেন ।

৬৪ । “শুভ”=যাত্রা ।

৬৫ । “নীলাচলচন্দ্র”=শ্রীজগন্নাথ-দেব ।

৬৬ । “হরিদাসের ফুলিয়া-নগরে”=হরিদাস
ঠাকুর শাস্তিপুরের নিকট যে ফুলিয়া-গ্রামে বাস
করিতেন, সেইখানে ।

“গুঢ়রূপে নবদ্বীপে লভিলেন জন্ম ।
 না বুঝিয়া নিন্দা করিলাম তান ধর্ম ॥
 এবে লই গিয়া তান চরণে শরণ ।
 তবে সব অপরাধ হইবে খণ্ডন” ॥ ৯২ ॥
 এইমত বলি লোক মহানন্দে ধায় ।
 হেন নাহি জানি লোক কত পথে যায় ॥
 অনন্ত অর্বুদ লোক হৈল খেয়াঘাটে ।
 খেয়ারি করিতে পার পড়িল সঙ্কটে ॥ ৯৩ ॥
 কেহো বান্ধে ভেলা, কেহো ঘট বুকে করে ।
 কেহো বা কলার গাছ ধরিয়া সাঁতারে ॥
 কত বা হইল লোক নাহি সমুচ্চয় ।
 যে যেমতে পারে, সেইমতে পার হয় ॥ ৯৪ ॥
 গর্ভবতী নারী চলে ঘন শ্বাস বয় ।
 চৈতন্যের নাম করি সেহো পার হয় ॥
 অন্ধ, খোঁড়া লোক-সব চলে সাথে সাথে ।
 চৈতন্যের নামেতে প্রশস্ত পথ দেখে ॥ ৯৫ ॥
 সহস্র সহস্র লোক এক নায়ে চড়ে ।
 কতদূর গিয়া মাত্র নৌকা ডুবি পড়ে ॥ ৯৬ ॥
 তথাপিহ চিন্তে কেহো বিষাদ না করে ।
 ভাসে সর্ব লোক, ‘হরি’ বলে উচ্চৈঃশ্বরে ॥
 হেন সে আনন্দ জন্মিয়াছে অস্তরে ।
 সর্ব লোক ভাসে মহা-আনন্দ-সাগরে ॥ ৯৭ ॥
 যে না জানে সাঁতারিতে সেহো ভাসে সুখে ।
 ঈশ্বর-প্রভাবে কুল পায় বিনা দুখে ॥

কত দিকে লোক পার হয় নাহি জানি ।
 সবে মাত্র চতুর্দিকে শুনি হরিশ্রবণি ॥ ৯৮ ॥
 এইমত আনন্দে চলিলা সব লোক ।
 পাসরিয়া ক্ষুধা, তৃষ্ণা, গৃহ-ধর্ম, শোক ॥
 আইলা সকল লোক ফুলিয়া-নগরে ।
 ব্রহ্মাণ্ড স্পর্শিয়া ‘হরি’ বলে উচ্চৈঃশ্বরে ॥ ৯৯ ॥
 শুনিয়া অপূর্ব অতি উচ্চ হরি-ধ্বনি ।
 বাহির হইলা সর্ব-গ্রাসি-চূড়ামণি ॥
 কি অপূর্ব শোভা সে कहিলে কিছু নয় ।
 কোটি চন্দ্র যেন আসি করিল উদয় ॥ ১০০ ॥
 সর্বদা শ্রীমুখে ‘হরে কৃষ্ণ হরে হরে’ ।
 বলিতে আনন্দ-ধারি নিরবধি ঝরে ॥
 চতুর্দিকে সর্ব লোক দণ্ডবত হয় ।
 কে কার উপরে পড়ে নাহি সমুচ্চয় ॥ ১০১ ॥
 কটক-ভূমিতে লোক নাহি করে ভয় ।
 আনন্দিত সর্ব লোক দণ্ডবত হয় ॥
 সর্ব লোক ‘তাহি তাহি’ বলে হাত তুলি ।
 এমত করয়ে গৌরচন্দ্র কুতূহলী ॥ ১০২ ॥
 অনন্ত অর্বুদ লোক একত্র হইল ।
 কি প্রাস্তর, কিবা গ্রাম—সকল পুরিল ॥
 নানা গ্রাম হৈতে লোক লাগিল আসিতে ।
 কেহো নাহি যায় ঘর সে মুখ দেখিতে ॥ ১০৩ ॥
 হইতে লাগিল বড় লোকের গহন ।
 গৌরান্ন-পূর্ণিত-মন হৈল সর্ব জন ॥

৯২। “গুঢ়রূপে.....খণ্ডন”=এই কথা
 পাষাণীগণ বলিতে লাগিল ।

৯৩। “কত পথে যায়”=পথে যে কতলোক
 যাইতেছে, তার আর সীমা-সংখ্যা নাই ।

৯৪। “ঘট”=কলসী । ৯৫। “প্রশস্ত”=
 ভাল-রকম ; সুন্দর । ৯৬। “কুল”=তীর ।

৯৯। “গৃহ-ধর্ম”=ঘর-সংসারের কাজ ।

১০০। “সে कहিলে কিছু নয়”=তাহা যদি
 কেহ বর্ণনা করে, তবে সে বর্ণনা কিছুই হয় না,
 কেননা তাহা বর্ণনাতীত ।

১০৩। “কেহো.....দেখিতে”=সে চাঁদ-বদন
 দেখিয়া কেহ আর ঘরে ফিরিতে পারে না ।

দেখি গৌরচন্দ্রের শ্রীমুখ মনোহর ।
 সর্ব লোক পূর্ণ হৈল বাহির অন্তর ॥ ১০৪ ॥
 তবে প্রভু কৃপাদৃষ্টি করিয়া সবারে ।
 চলিলেন শাস্তিপুৰ—আচার্য্যের ঘরে ॥
 সম্মুখে অদ্বৈত দেখি নিজ-প্রাণনাথ ।
 পাদপদ্মে পড়িলেন হই দণ্ডবৎ ॥ ১০৫ ॥
 আর্তনাদে লাগিলেন ক্রন্দন করিতে ।
 না ছাড়েন পাদপদ্ম ছই বাহু হৈতে ॥
 শ্রীচরণ অভিষেক করি প্রেম-জলে ।
 আনন্দে মূচ্ছিত হই পড়ে পদতলে ॥ ১০৬ ॥
 ছই হস্তে তুলি প্রভু লইলেন কোলে ।
 আচার্য্য ভাসিলা ঠাকুরের প্রেম-জলে ॥
 স্থির হই ঠাকুর বসিলা কতক্ষণে ।
 উঠিল পরমানন্দ অদ্বৈত-ভবনে ॥ ১০৭ ॥
 দিগম্বর শিশু-রূপ অদ্বৈত-তনয় ।
 নাম ‘শ্রীঅচ্যুতানন্দ’—মহাজ্যোতির্ময় ॥
 পরম সর্বজ্ঞ তিঁহো অকথ্য-প্রভাব ।
 যোগ্য অদ্বৈতের পুত্র সেই মহাভাগ ॥ ১০৮ ॥
 ধ্রুৱময় সর্ব অঙ্গ হাসিতে হাসিতে ।
 জানিয়া আইলা প্রভু-চরণ দেখিতে ॥

আসিয়া পড়িলা গৌরচন্দ্র-পদতলে ।
 ধূলার সহিত প্রভু লইলেন কোলে ॥ ১০৯ ॥
 প্রভু বলে “অচ্যুত ! আচার্য্য মোর পিতা ।
 সে সম্বন্ধে তোমায় আমায় ছই ভ্রাতা ॥”
 অচ্যুত বলেন “তুমি দৈবে জীব-সখা ।
 সবে কে তোমার বাপ, তার নাহি লেখা ॥ ১১০ ॥
 হাসে প্রভু ভক্তগণ অচ্যুত-বচনে ।
 বিস্ময় সবার বড় উপজিল মনে ॥
 এ সকল কথা ত শিশুর কভু নয় ।
 না জানি জন্মিয়াছেন কোন্ মহাশয় ॥ ১১১ ॥
 হেনই সময়ে শ্রীঅনন্ত-নিত্যানন্দ ।
 আইলা নদীয়া হৈতে সঙ্গে ভক্তবৃন্দ ॥
 শ্রীবাসাদি-ভক্তগণ দেখিয়া ঠাকুর ।
 লাগিলেন ‘হরিশ্চন্দ্র’ করিতে প্রচুর ॥ ১১২ ॥
 দণ্ডবত হইয়া সকল ভক্তগণ ।
 ক্রন্দন করেন সবে ধরি শ্রীচরণ ॥
 সবারে করিলা প্রভু আলিঙ্গন-দান ।
 সবেই প্রভুর নিজ-প্রাণের সমান ॥ ১১৩ ॥
 আর্তনাদে ক্রন্দন করয়ে ভক্তগণ ।
 শুনিয়া পবিত্র হয় সকল ভুবন ॥

১০৪ । “গৌরাজ-পূর্ণিত-মন” = শ্রীগৌরাজে
 প্রসিদ্ধ ; গৌরগত-চিত্ত ।

১০৬ । “অভিষেক করি” = সিক্ত করি ; ষোড়শ
 ব্রহ্মবিদ্যার ।

১০৭ । “প্রেমজলে” = প্রেমাত্ম-ধারায় ।

১০৮ । “তিঁহো অকথ্য-প্রভাব” = তাঁহার
 মহাত্ম্য বর্ণনা করা কাহারও সাধ্য নয় ।

১১০ । “অচ্যুত বলেন.....লেখা” = তখন পাঁচ
 ব্রহ্মবিদ্যার শিশু অচ্যুত বলিতে লাগিলেন, হে প্রভো !
 আমি জীবের পরম সৌভাগ্য বশতঃ তাহাদেরই

মঙ্গলার্থে তাহাদের বন্ধু-স্বরূপ হইয়াছ ; সুতরাং
 তুমি যে আমাকে ভাই বলিলে, তাহা না হয় মানিয়া
 লইলাম, তবে যে তুমি বলিলে আচার্য্য তোমার
 পিতা, ইহা ত হইতে পারে না, ইহা আমি স্বীকার
 করিতে পারি না, কারণ তোমার পিতা যে কে,
 তাহা ত কেহই বলিতে পারে না—বেদে পুরাণেও
 নহে, যেহেতু তুমি হইলে অনাদি, অজ—তোমার
 আবার জন্মদাতা কে হইতে পারে ?

১১১ । “প্রভু ভক্তগণ” = মহাপ্রভু ও ভক্তবৃন্দ

কৃষ্ণ-প্রেমানন্দে কান্দে যে শ্রুতী জন ।
 সে ধ্বনি-শ্রবণে সর্ব-বন্ধ-বিমোচন ॥ ১১৪ ॥
 চৈতন্য-প্রসাদে ব্যক্ত হৈল হেন ধন ।
 ব্রহ্মাদি-দুর্লভ প্রেম ভুঞ্জে যে-তে জন ॥
 ভক্তগণ দেখি প্রভু পরম-হরিষে ।
 নৃত্য আরম্ভিলা প্রভু নিজ-প্রেমরসে ॥ ১১৫ ॥
 সত্বরে গাইতে লাগিলেন ভক্তগণ ।
 ‘বোল বোল’ বলি প্রভু গর্জে ঘন-ঘন ॥
 ধরিয়া বলেন নিত্যানন্দ মহাবলী ।
 অলঙ্কিতে অদ্বৈত লয়েন পদধূলী ॥ ১১৬ ॥
 অশ্রু কম্প পুলক হৃদয় অটুহাস ।
 কিবা সে অদ্ভুত অঙ্গ-ভঙ্গীর প্রকাশ ॥
 কিবা সে মধুর পদ-চালন-ভঙ্গিমা ।
 কিবা সে শ্রীহস্ত-চালনাদির মহিমা ॥ ১১৭ ॥
 কি কহিব সে বা প্রেম-রসের মাধুরী ।
 আনন্দে তুলিয়া বাহ বলে ‘হরি হরি’ ॥
 রসময় নৃত্য অতি অদ্ভুত-কথন ।
 দেখিয়া পরমানন্দে ডুবে ভক্তগণ ॥ ১১৮ ॥
 হারাইয়াছিল প্রভু সর্ব ভক্তগণ ।
 হেন প্রভু পুনর্ব্বার দিলা দরশন ॥
 আনন্দে নাহিক বাহ কাহারো শরীরে ।
 প্রভু বেড়ি সবেই উল্লাসে নৃত্য করে ॥ ১১৯ ॥
 কেবা কার গায়ে পড়ে, কে কাহারে ধরে ।
 কেবা কার চরণ ধরিয়া বক্ষে করে ॥
 কারে কেবা ধরি কান্দে, কেবা কিবা বলে ।
 কেহো কিছু না জানে প্রেমের কুতূহলে ॥ ১২০ ॥

সপার্ষদে নৃত্য করে বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ।
 এমত অপূর্ব্ব হয় পৃথিবী-ভিতর ॥
 “হরি বোল, হরি বোল, হরি বোল ভাই ।”
 ইহা বই আর কিছু শুনিতে না পাই ॥ ১২১ ॥
 কি আনন্দ হইল সে অদ্বৈত-ভবনে ।
 সে মর্ম্ম জানেন সবে সহস্র-বদনে ॥
 আপনে ঠাকুর সব ধরি জেনে জনে ।
 সর্ব বৈষ্ণবের করে প্রেম-আলিঙ্গনে ॥ ১২২ ॥
 পাইয়া বৈকুণ্ঠ-নায়কের আলিঙ্গন ।
 বিশেষ আনন্দে মত্ত হৈল ভক্তগণ ॥
 ‘হরি’ বলি সর্ব গণে করে সিংহনাদ ।
 পুনঃপুনঃ বাড়ে আরো সবার উদ্গাদ ॥ ১২৩ ॥
 সাক্ষোপাঙ্গে নৃত্য করে বৈকুণ্ঠের পতি ।
 পদ-ভরে টলমল করে বসুমতী ॥
 নিত্যানন্দ-মহাপ্রভু পরম উদ্গাম ।
 চৈতন্য বেড়িয়া নাচে মহাজ্যোতির্ধাম ॥ ১২৪ ॥
 আনন্দে অদ্বৈত নাচে করিয়া হৃদয় ।
 সবেই চরণ ধরে যে পায় যাহার ॥
 নবদ্বীপে যেন হৈল আনন্দ-প্রকাশ ।
 সেই মত নৃত্য-গীত, সকল বিলাস ॥ ১২৫ ॥
 কতক্ষেণে মহাপ্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।
 স্বামুভাবে বৈসে বিষ্ণু-খট্টার উপর ॥
 যোড়হস্তে সবে রহিলেন চারিভিতে ।
 প্রভু লাগিলেন নিজ-তত্ত্ব প্রকাশিতে ॥ ১২৬ ॥
 “মুই কৃষ্ণ, মুই রাম, মুই নারায়ণ ।
 মুই মৎস্য, মুই কুর্ম, বরাহ বামন ॥

১১৪ । “কৃষ্ণ-প্রেমানন্দে.....বিমোচন”=

যদি কোনও মহা-ভাগ্যবান্ ব্যক্তি কৃষ্ণপ্রেমানন্দে
 বিভোর হইয়া ক্রন্দন করেন, তবে তাঁহার সেই
 ক্রন্দন-ধ্বনি শুনিলে জীবের সর্ব-বন্ধন ছিন্ন হইয়া

যায়

১১৫ । “ব্যক্ত”= প্রকট; প্রচার; প্রকাশ ।

“ব্রহ্মাদি-দুর্লভ”= দেব-দুর্লভ ।

“ভুঞ্জে”= পরমানন্দে উপভোগ করে ।

মুই পৃথ্বীগর্ভ, হয়গ্রীব, মহেশ্বর ।
 মুই বুদ্ধ, কঙ্কি, হংস, মুই হলধর ॥ ১২৭ ॥
 মুই নীলাচলচন্দ্র, কপিল, নৃসিংহ ।
 দৃশ্যাদৃশ্য সব মোর চরণের ভূঙ্গ ॥
 মোহার সে গুণগ্রাম বলে সর্ব বোদে ।
 মোহারে সে অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-কোটি সেবে ॥ ১২৮

মুই সর্ব-কালরূপী ভক্তজন বিনে ।
 সকল আপদ খণ্ডে মোহার স্মরণে ॥
 দ্রৌপদীরে লজ্জা হৈতে মুই উদ্ধারিহু ।
 জউ-গৃহে মুই পঞ্চ পাণ্ডবে রক্ষিহু ॥ ১২৯ ॥
 বৃকাসুর বধি মুই রাখিহু শঙ্কর ।
 মুই উদ্ধারিহু মোর গজেন্দ্র কিঙ্কর ॥

১২৭ । “হয়গ্রীব” = মধুকৈটভ-দৈত্য বেদ হরণ
 করিয়া লইয়া গেলে, তাহা উদ্ধার করিবার জন্ত
 ‘হয়গ্রীব’ নামে শ্রীবিষ্ণুর অবতার হইয়াছিলেন ।

১২৮ । “দৃশ্যাদৃশ্য” = যাহা কিছু দেখা যাইতেছে
 এবং যাহা কিছু দেখা নাও যাইতেছে ।

“গুণগ্রাম বলে” = গুণসমূহ কীর্তন করে ।

১২৯ । “মুই... বিনে” = আমার ভক্ত ব্যতীত
 আর সকলেরই আমি সংহার-কর্ত্তা ।

“জউ-গৃহে.....রক্ষিহু” = রাজা দুর্ঘোষন
 পাণ্ডবগণকে পোড়াইয়া মারিবার জন্ত জতু-গৃহ
 নির্মাণ করেন ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডবদিগকে এই মহা
 বিপদ হইতে উদ্ধার করিয়াছিলেন । (বিশেষ
 বিবরণ মহাভারত আদি-পর্বে দ্রষ্টব্য) ।

“জউ-গৃহ” = জতু-গৃহ ; গালাঘর ।

১৩০ । “বৃকাসুর.....শঙ্কর” = শকুনির পুত্র
 দুর্শ্রুতি বৃকাসুর বর লাভ করিবার জন্ত দেবর্ষি
 নারদের উপদেশে কেদারতীর্থে গমন পূর্বক স্বীয়
 গাত্র-মাংস দ্বারা শিবের আরাধনা করিতে
 লাগিলেন । সাত দিন উপাসনার পর, মহাদেব
 প্রসন্ন হইলেন না দেখিয়া, ঐ দৈত্য খজা দ্বারা
 নিজ-মস্তকচ্ছেদনে উদ্বৃত্ত হইল । তখন দেবদেব
 শঙ্কর অগ্নি হইতে উথিত হইয়া তাহাকে বলিল, তুমি
 মস্তক ছেদন করিও না, কি বর চাও বল । তখন
 দৈত্য বলিল, আমাকে এই বর দাও, আমি যাহার
 মাথায় হাত দিব, সে তৎক্ষণাৎ প্রাণত্যাগ করিবে ।

মহাদেব কিছুক্ষণ ইতস্ততঃ করিয়া পরে বলিলেন—
 ‘তথাস্থ’ । তখন ঐ দৈত্য বলিল আচ্ছা, আগে তোমার
 মাথায় হাত দিয়া আমি বর পরীক্ষা করিব ; এই
 বলিয়া সে শঙ্করের মস্তকে হাত দিতে উদ্বৃত্ত হইলে,
 তিনি ভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে ছুটিতে লাগিলেন, কিন্তু
 ব্রহ্মাদি দেবতাগণ এ বিপদের কোনও উপায় বিধান
 করিতে না পারিয়া সকলে অবশেষে শ্রীবৈকুণ্ঠে
 নারায়ণ-সমীপে উপস্থিত হইলেন ও সমস্ত নিবেদন
 করিলেন । নারায়ণ তখন একটা বালক-ব্রহ্মচারীর
 বেশে বৃকাসুরের সম্মুখে আসিয়া অতি মধুর
 বাক্যে বলিলেন, তুমি পরিশ্রমে অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়াছ
 দেখিতেছি, অতএব এইখানে বসিয়া বিশ্রাম কর
 এবং তোমার যদি কিছু বলিবার থাকে, তাহা বলিতে
 বাধা না থাকিলে, আমার নিকট বল, আমি তোমার
 অভিলাষ পূর্ণ করিব । তখন ঐ দৈত্য আত্মোপাস্ত
 সব বৃত্তাস্ত বলিল । অনন্তর ব্রহ্মচারি-রূপী ভগবান্
 বলিলেন, হে দানব-বর ! দেখ, শিব দক্ষের শাপে
 পিশাচ-স্বভাব প্রাপ্ত হইয়া ভূতপ্রেতের অধীশ্বর
 হইয়াছে । তথাপি তাঁহাকে যদি তোমার জগদগুরু
 বলিয়া বিশ্বাস হইয়া থাকে, তবে তাঁহার বর
 পরীক্ষার জন্ত তুমি প্রথমে নিজ-মস্তকেই হাত
 দিয়া দেখ না, যদি তাঁহার কথা মিথ্যা হইয়া যায়,
 তবে তৎক্ষণাৎ সেই মিথ্যাবাদী শঙ্করকে বিনাশ
 করিও । এই কথা শুনিয়া ভগবন্মায় হতবুদ্ধি
 সেই দুর্শ্রুতি তখন নিজ-মস্তকে যেমন হস্তার্পণ করিল,

যে-তে মতে কেনে কোটি যজ্ঞ নাহি করে ।
 ঈশ্বরের ইচ্ছা সে হইলে ফল ধরে ॥ ২৪ ॥
 হেনমতে প্রভু তত্ত্ব কহিতে কহিতে ।
 উত্তরিল। আসি আটিসারা-নগরেতে ॥
 সেই আটিসারা-গ্রামে মহা ভাগ্যবান্ ।
 আছেন পরম সাধু—শ্রীঅনন্ত নাম ॥ ২৫ ॥
 রহিলেন আসি প্রভু তাঁহার আলয়ে ।
 কি কহিব আর তাঁর ভাগ্য-সমুচ্চয়ে ॥
 অনন্ত-পণ্ডিত অতি পরম উদার ।
 পাইয়া পরমানন্দ বাহ্য নাহি আর ॥ ২৬ ॥
 বৈকুণ্ঠের পতি আসি অতিথি হইলা ।
 সন্তোষে ভিক্ষার সজ্জ করিতে লাগিলা ॥
 সর্ব-গণ-সহ প্রভু করিলেন ভিক্ষা ।
 সন্ন্যাসীরাে ভিক্ষা-ধর্ম করাইলা শিক্ষা ॥ ২৭ ॥
 সর্ব রাত্রি কৃষ্ণ-কথা-কীর্তন-প্রসঙ্গে ।
 আছিলেন অনন্ত-পণ্ডিত-গৃহে রঞ্জে ॥
 শুভদৃষ্টি অনন্ত-পণ্ডিত প্রতি করি ।
 প্রভাতে চলিলা প্রভু বলি ‘হরি হরি’ ॥
 দেখি সর্ব-তাপ-হর শ্রীচন্দ্র-বদন ।
 ‘হরি’ বলি সর্বলোকে ডাকে অমুক্তগণ ২৮।
 যোগীন্দ্র-হৃদয়ে অতি ছল্লভ চরণ ।
 হেন প্রভু চলি যায় দেখে সর্বজন ॥

২৫। “আটিসারা”=২৪ পরগণা জেলার দক্ষিণ-ভাগস্থ বারুইপুরের নিকট আটঘরা গ্রামই আটিসারা বলিয়া অনেকে অস্বীকার করেন।

“যোগীন্দ্র.....চরণ”=মহা মহা যোগিগণ ধ্যান দ্বারাও যে চরণ হৃদয়ে লাভ করিতে পারেন না।

৩০। “ছত্রভোগ”=এই স্থান ই বি রেলের (সাউথ সেকশন South Section) মথুরাপুর রোড্

এইমত প্রভু জাহ্নবীর কূলে কূলে ।
 আইলেন ছত্রভোগ মহা-কুতূহলে ॥ ২৯ ॥
 সেই ছত্রভোগে গঙ্গা হই শতমুখী ।
 বহিতে আছেন সর্ব লোকে করি সুখী ॥
 জলময় শিবলিঙ্গ আছে সেই স্থানে ।
 ‘অমূলিঙ্গ-ঘাট’ করি বলে সর্বজন ॥ ৩০ ॥
 অমূলিঙ্গ শঙ্কর হইলা যে নিমিত্ত ।
 সেই কথা কহি শুন হইয়া এক-চিত্ত ॥
 পূর্বে ভগীরথ করি গঙ্গা-আরাধন ।
 গঙ্গা আনিলেন বংশ-উদ্ধার-কারণ ॥ ৩১ ॥
 গঙ্গার বিরহে শিব বিহ্বল হইয়া ।
 শিব আইলেন শেষে গঙ্গা সত্তরিয়া ॥
 গঙ্গারে দেখিয়া শিব সেই ছত্রভোগে ।
 বিহ্বল হইলা অতি গঙ্গা-অমুরাগে ॥ ৩২ ॥
 গঙ্গা দেখি মাত্র শিব গঙ্গায় পড়িলা ।
 জল-রূপে শিব জাহ্নবীতে মিশাইলা ॥
 জগন্মাতা জাহ্নবীও দেখিয়া শঙ্কর ।
 পূজা করিলেন ভক্তি করিয়া বিস্তর ॥ ৩৩ ॥
 শিব সে জানেন গঙ্গা-ভক্তির মহিমা ।
 গঙ্গাও জানেন শিব-ভক্তির যে সীমা ॥
 গঙ্গাজল স্পর্শি শিব হৈল জলময় ।
 গঙ্গাও পাইয়া শিব করিলা বিনয় ॥ ৩৪ ॥

ষ্টেশান হইতে দুই ক্রোশ দূরে ২৪ পরগণা জেলার দক্ষিণ অংশে অবস্থিত। এখানে ত্রিপুরাসুন্দরী নামে দেবী-মন্দির বিরাজমান।

“অমূলিঙ্গ-ঘাট”=এই ঘাট ত্রিপুরাসুন্দরীর মন্দির হইতে প্রায় ১ ক্রোশ দূরে। পূর্বে এখানে গঙ্গা প্রবাহিতা ছিলেন।

৩৪। “করিলা বিনয়”=দৈত্য সহকারে স্তবস্তুতি করিলেন।

জল-রূপে শিব রহিলেন সেই স্থানে ।
 ‘অম্বুলিঙ্গ-ঘাট’ করি ঘোষে সর্ব্বজনে ॥
 গঙ্গা-শিব-প্রভাবে সে ছত্রভোগ-গ্রাম ।
 হইল পরম ধন্য—মহাতীর্থ নাম ॥ ৩৫ ॥
 তথি মধ্যে বিশেষ মহিমা হৈল আর ।
 পাইয়া চৈতন্তচন্দ্র-চরণ-বিহার ॥
 ছত্রভোগ গেলা প্রভু অম্বুলিঙ্গ-ঘাটে ।
 শতমুখী গঙ্গা প্রভু দেখিলা নিকটে ॥ ৩৬ ॥
 দেখিয়া হইল প্রভু আনন্দে বিহ্বল ।
 ‘হরি’ বলি হৃদয় করেন কোলাহল ॥
 আছাড় খায়েন নিত্যানন্দ কোলে করি ।
 সর্ব্ব গণে ‘জয়’ দিয়া বলে ‘হরি হরি’ ॥ ৩৭ ॥
 স্নানন্দ-আবেশে প্রভু সর্ব্ব গণ লৈয়া ।
 সেই ঘাটে স্নান করিলেন সুখী হৈয়া ॥
 অনেক কৌতুকে প্রভু করিলেন স্নানে ।
 বেদব্যাস তাহা সব লিখিব পুরাণে ॥ ৩৮ ॥
 স্নান করি মহাপ্রভু উঠিলেন কূলে ।
 যেই বস্ত্র পরে, সেই তিতে প্রেমজলে ॥
 পৃথিবীতে রহে এক শতমুখী ধার ।
 প্রভুর নয়নে বহে শতমুখী আর ॥ ৩৯ ॥
 অপূর্ব্ব দেখিয়া সব হাসে ভক্তগণ ।
 হেন মহাপ্রভু গৌরচন্দ্রের ক্রন্দন ॥
 সেই গ্রামে অধিকারী রামচন্দ্র খান ।
 যতপি বিষয়ী, তবু মহা-ভাগ্যবান ॥ ৪০ ॥

৩৬ । “তথি.....আর”=তাছাতে আবার
 ঐচৈতন্ত-চন্দ্রের চরণ-ধূলি লাভ করিয়া ছত্রভোগ-
 তীর্থের মহিমা আরও বাড়িয়া গেল ।

৩৯ । “পৃথিবীতে.....আর”=পৃথিবীতে ত
 একটি শতমুখী গঙ্গা (উপরে ৩৬ দাগ দ্রষ্টব্য)
 রহিয়াছেন, মহাপ্রভুর নয়নের প্রেক্ষাশ-ধারায় আর

অনুগ্রহ প্রভুর সঙ্গে দেখা তান কেনে ।
 দৈবগতি আসিয়া মিলিলা সেই স্থানে ॥
 দেখিয়া প্রভুর তেজ ভয় হৈল মনে ।
 দোলা হৈতে সম্বরে নামিলা সেইক্ষণে ॥ ৪১ ॥
 দণ্ডবত হইয়া পড়িলা পদতলে ।
 প্রভুর নাহিক বাহু প্রেমানন্দ-জলে ॥
 ‘হা হা জগন্নাথ-প্রভু !’ বলে ঘনে-ঘনে ।
 পৃথিবীতে পড়ি ক্ষণে করয়ে ক্রন্দন ॥ ৪২ ॥
 দেখিয়া প্রভুর আর্তি রামচন্দ্র খান ।
 অন্তরে বিদীর্ণ হৈল সজ্জনের প্রাণ ॥
 ‘কোন্ মতে এ আর্তির হয় সম্বরণ’
 কান্দে আর এইমত চিন্তে মনে-মন ॥ ৪৩ ॥
 ত্রিভুবনে হেন আছে দেখি সে ক্রন্দন ।
 বিদীর্ণ না হয় কাষ্ঠ-পাষাণের মন ॥
 কিছু স্থির হই বৈকুণ্ঠের চূড়ামণি ।
 জিজ্ঞাসিলা রামচন্দ্র খানে “কে তুমি” ॥ ৪৪ ॥
 সম্বমে করিয়া দণ্ডবৎ করযোড় ।
 বলে “প্রভু ! দাস-অনুদাস মুই তোর” ॥
 তবে শেষে সর্ব্ব লোক লাগিলা কহিতে ।
 “এই অধিকারী প্রভু দক্ষিণ-রাজ্যেতে” ॥ ৪৫ ॥
 প্রভু বলে “তুমি অধিকারী বড় ভাল ।
 নীলাচলে আমি যাই কেমতে সকাল ॥”
 বহয়ে আনন্দ-ধারা কহিতে কহিতে ।
 ‘নীলাচল-চন্দ্র’ বলি পড়িলা ভূমিতে ॥ ৪৬ ॥

একটি শতমুখী গঙ্গা প্রবাহিত হইতে লাগিলেন ।

৪১ । “দৈবগতি”=দৈবাৎ ; By chance.

“দেখিয়া.....মনে”=ইহা হইল মহেশ্বর্যময়

শ্রীভগবানের স্বাভাবিক প্রভাব ।

৪৩ । “কোন্মতে”=কেমন করিয়া ।

৪৬ । “সকাল”=শীঘ্র শীঘ্র ।

রামচন্দ্র খান বলে “শুন মহাশয় ।
 যে আজ্ঞা তোমার—সেই কর্তব্য নিশ্চয় ॥
 সবে প্রভু ! হইয়াছে বিযম সময় ।
 সে দেশে এ দেশে কেহো পথ নাহি বয় ॥
 রাজারা ত্রিশূল পুঁতিয়াছে স্থানে স্থানে ।
 পথিক পাইলে ‘জাণ্ড’ বলি লয় প্রাণে ॥৪৭॥
 কোনো দিক্ দিয়া বা পাঠাও লুকাইয়া ।
 তাহাতে ডরাও প্রভু ! শুন মন দিয়া ॥
 মুই সে নক্ষর এখা—সব মোর ভার ।
 নাগালি পাইলে, আগে সংশয় আমার ॥৪৮॥
 তথাপিহ যে তে কেনে প্রভু মোর নয় ।
 যে তোমার আজ্ঞা, তাহা করিব নিশ্চয় ॥
 যদি মোরে ‘ভূতা’ হেন জ্ঞান থাকে মনে ।
 তবে আজি ভিক্ষা এখা কর সর্ব জনে ॥৪৯॥
 জাতি প্রাণ ধন কেনে মোহার না যায় ।
 রাত্রে আজি তোমা পাঠাইব সর্ব্বথায় ॥”
 শুনিয়া হইল সুখী বৈকুণ্ঠের নাথ ।
 হাসি তানে করিলেন শুভ-দৃষ্টিপাত ॥ ৫০ ॥
 দৃষ্টিমাত্র তাঁর সর্ব্ব-বন্ধ ক্ষয় করি ।
 ব্রাহ্মণ-আশ্রমে রহিলেন গৌরহরি ॥
 ব্রাহ্মণ-মন্দিরে হৈল পরম মঙ্গল ।
 প্রত্যক্ষ পাইল সর্ব্ব সুকৃতির ফল ॥ ৫১ ॥

৪৭। “ত্রিশূল” = ধারালো সরু আগা-যুক্ত অস্ত্র ।

“জাণ্ড” = শুণ্ডচর ।

৪৮। “নাগালি.....আমার” = কোনরূপে
 জানিতে পারিলে আগে আমার প্রাণ লইবে ।

“নক্ষর” = তারপ্রাপ্ত কর্ত্তাচারী ; Manager.

৫১। “ব্রাহ্মণ-আশ্রমে রহিলেন” = সেইখানে
 এক ব্রাহ্মণ-বাড়ীতে থাকিলেন ।

৫০। “ভিক্ষা.....পরমার্থ” = ভক্তগণের

নানা যত্নে দৃঢ়-ভক্তিয়োগ-চিত্ত হইয়া ।
 প্রভুর রন্ধন বিপ্র করিলেন গিয়া ॥
 নামে সে ঠাকুর মাত্র করেন ভোজন ।
 নিজাবেশে অবকাশ নাহি একক্ষণ ॥ ৫২ ॥
 ভিক্ষা করে প্রভু প্রিয়বর্গ-সন্তোষার্থ ।
 নিরবধি প্রভুর ভোজন—‘পরমার্থ’ ॥
 বিশেষে চলিল যে অবধি জগন্নাথে ।
 নামে সে ভোজন প্রভু করে সেই হৈতে ॥
 নিরবধি জগন্নাথ প্রতি আর্তি করি ।
 আইসেন সব পথ আপনা পাসরি ॥ ৫৩ ॥
 কারে বলি রাত্র দিন পথের সঞ্চার ।
 কিবা জল, কিবা স্থল, কিবা পারাপার ॥
 কিছু নাহি জানে প্রভু ভুবি ভক্তিরসে ।
 প্রিয়বর্গ রাখে নিরবধি রহি পাশে ॥ ৫৪ ॥
 যে আবেশ মহাপ্রভু করেন প্রকাশ ।
 তাহা কে কহিতে পারে বিনা বেদব্যাস ॥
 ঈশ্বরের চরিত্র বুঝিতে শক্তি কার ।
 কখন কিরূপে কৃষ্ণ করেন বিহার ॥ ৫৫ ॥
 কারে বা করেন আর্তি, কান্দন বা কারে ।
 এ মর্ম্ম জানিতে নিত্যানন্দ শক্তি ধরে ॥
 নিজ-ভক্তি-রসে ডুবি বৈকুণ্ঠের রায় ।
 আপনা না জানে প্রভু আপন-লীলায় ॥ ৫৬ ॥

সন্তোষের নিমিত্ত প্রভু নামমাত্র পার্থক্য দ্রব্য ভোজন
 করেন বটে, কিন্তু তিনি সর্বদাই অপার্থিব কৃষ্ণপ্রেম-
 সুধারস ভোজন করিয়া পরিতৃপ্ত হইতেছেন ।

৫৪। “কারে.....সঞ্চার” = তাঁহার রাত্রি দিন জ্ঞান
 নাই, ক্রমাগতই পথ চলিতেছেন । “পারাপার” =
 নদীর এপার-ওপার । “রাখে” = রক্ষা করে ।

৫৫। “কারে বা.....বা কারে” = কার জ্ঞানই বা এত
 ব্যাকুল হন, আর কার জ্ঞানই বা এত ক্রন্দন করেন ।

আপনেই জগন্নাথ, ভাবেন আপনে ।
 আপনে করিয়া আর্তি লওয়ায়েন জনে ॥
 যদি কৃপাদৃষ্টি না করেন জীব প্রতি ।
 তবে কার আছে তানে জানিতে শক্তি ॥৫৭
 নিত্যানন্দ-আদি সব প্রিয়বর্গ লৈয়া ।
 ভোজন করিতে প্রভু বসিলেন গিয়া ॥
 কিছুমাত্র অন্ন প্রভু পরিগ্রহ করি ।
 উঠিলেন হৃদ্বার করিয়া গৌরহরি ॥ ৫৮ ॥
 আবিষ্ট হইলা প্রভু করি আচমন ।
 “কত দূর জগন্নাথ”—বলে ঘনে-ঘন ॥
 মুকুন্দ লাগিলা মাত্র কীর্তন করিতে ।
 আরস্তিলা বৈকুণ্ঠের ঈশ্বর নাচিতে ॥ ৫৯ ॥
 পুণ্যবস্ত্র যত যত ছত্রভোগ-বাসী ।
 সবে দেখে—নৃত্য করে বৈকুণ্ঠ-বিলাসী ॥
 অশ্রু কম্প হৃদ্বার পুলক স্তম্ভ ঘর্ম্ম ।
 কত হয় কে জানে সে বিকারের মর্ম্ম ॥ ৬০ ॥
 কিবা সে অদ্বুত নয়নের প্রেমধার ।
 ভাঙ্গমাসে যে-হেন গঙ্গার অবতার ॥
 পাক দিয়া নৃত্যে নয়নে যে ছুটে জল ।
 তাহাতেই লোক স্নান করিল সকল ॥ ৬১ ॥
 ইহারে সে কহি প্রেমময় অবতার ।
 এ শক্তি চৈতন্যচন্দ্র বহি নাহি আর ॥

এইমতে গেল রাত্রি তৃতীয় প্রহর ।
 স্থির হইলেন প্রভু শ্রীগৌরমুন্দর ॥ ৬২ ॥
 সকল লোকের চিন্তে যেন ক্ষণপ্রায় ।
 সবার নিস্তার হৈল চৈতন্য-কৃপায় ॥
 হেনই সময়ে কহে রামচন্দ্র খান ।
 নৌকা আসি ঘাটে প্রভু হৈল বিত্তমান ॥ ৬৩ ॥
 ততক্ষণে ‘হরি’ বলি শ্রীগৌরমুন্দর ।
 উঠিলেন গিয়া প্রভু নৌকার উপর ॥
 শুভ-দৃষ্টো লোকেরে বিদায় দিয়া ঘরে ।
 চলিলেন প্রভু নীলাচল—নিজ-পুরে ॥ ৬৪ ॥
 প্রভুর আজ্ঞায় শ্রীমুকুন্দ-মহাশয় ।
 কীর্তন করেন—প্রভু নৌকায় বিজয় ॥
 অবুধ নাবিক বলে “হইল সংশয় ।
 বুঝিলাম আজি আর প্রাণ নাহি রয় ॥ ৬৫ ॥
 কূলেতে উঠিলে বাঘে লৈয়া সে পলায় ।
 জলেতে পড়িলে সে কুস্তীরে ধরি খায় ॥
 নিরস্তর এ পানীতে ডাকাইত ফিরে ।
 পাইলেই খন প্রাণ ছই নাশ করে ॥ ৬৬ ॥
 এতেকে যাবৎ না উড়িয়া-দেশ পাই ।
 তাবৎ নীরব হও সকল গোসাঁই ॥”
 সঙ্কোচ হইল সবে নাবিকের বোলে ।
 প্রভু সে ভাসেন নিরবধি প্রেম-জলে ॥ ৬৭ ॥

৫৭। “আপনেই.....আপনে”=মহাপ্রভু
 নিজেই ত হইলেন জগন্নাথ, অথচ আবার নিজেই
 সেই জগন্নাথের চিন্তা করিতেছেন ।

৬১। “যে-হেন গঙ্গার অবতার”=গঙ্গার যেরূপ
 আকার বা অবস্থা হয় ।

৬৩। “সকল.....ক্ষণপ্রায়”=তিন প্রহর
 রাত্রি অতীত হইয়া গেল, কিন্তু তাহা যেন সকলের
 নিকট নিমেষের মত বলিয়া বোধ হইতে লাগিল ।

৬৪। “নিজ-পুরে”=এতদ্বারা মহাপ্রভু নিজেই
 যে জগন্নাথ, তাহাই বলা হইল । ‘নিজ-পুরে’ অর্থে
 তাঁহার নিজের পুরে অর্থাৎ শ্রীজগন্নাথ-ক্ষেত্রে ।

৬৫। “প্রভু নৌকায় বিজয়”=প্রভু নৌকা
 করিয়া যেমন বাইত লাগিলেন ।

“অবুধ”=নির্বোধ ; বোকা ।

৬৭। “এতেকে.....পাই”=সে কারণে
 বতর্কণ পর্য্যন্ত উদ্বেগে না পৌছিতে পারি ।

ক্ষণেকে উঠিলা প্রভু করিয়া হুকার ।
 সবারে বলেন “কেনে ভয় কর কার ॥
 এই না সম্মুখে সুদর্শন-চক্র ফিরে ।
 বৈষ্ণব-জনের নিরবধি বিয় হরে ॥ ৬৮ ॥
 কিছু চিন্তা নাহি, কর কৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্তন ।
 তোরা কি না দেখ হের ফিরে সুদর্শন ॥”
 শুনিয়া প্রভুর বাক্য সর্ব ভক্তগণ ।
 আনন্দে লাগিল সবে করিতে কীৰ্তন ॥ ৬৯ ॥
 ব্যপদেশে মহাপ্রভু কহেন সবারে ।
 “নিরবধি সুদর্শন ভক্ত রক্ষা করে ॥
 যে পাপিষ্ঠ বৈষ্ণবের পক্ষ হিংসা করে ।
 সুদর্শন-অগ্নিতে সে পাপী পুড়ি মরে ॥ ৭০ ॥
 বিষ্ণু-চক্র সুদর্শন রক্ষক থাকিতে ।
 কার শক্তি আছে ভক্ত-জনে লজ্জিতে ॥”
 এইমত শ্রীগৌরচন্দ্রের গোপ্য-কথা ।
 তান কৃপা যারে, সেই বুঝয়ে সর্বথা ॥ ৭১ ॥
 হেনমতে মহাপ্রভু সঙ্কীৰ্তন-রসে ।
 প্রবেশ হইলা আসি শ্রীউৎকল-দেশে ॥
 উত্তরিলা গিয়া নৌকা শ্রীপ্রয়াগ-ঘাটে ।
 নৌকা হৈতে মহাপ্রভু উঠিলেন তটে ॥ ৭২ ॥
 প্রবেশ করিলা গৌরচন্দ্র ওড়দেশে ।
 ইহা যে শুনে সে ভাসয়ে প্রেম-রসে ॥

আনন্দে ঠাকুর ওড়দেশ হই পার ।
 সর্ব-গণ-সহিত হইলা নমস্কার ॥ ৭৩ ॥
 সেই স্থানে আছে—তার ‘গঙ্গাঘাট’ নাম ।
 তাঁহি গৌরচন্দ্র প্রভু করিলেন স্নান ॥
 যুধিষ্ঠির-স্থাপিত মহেশ তথি আছে ।
 স্নান করি তাঁরে নমস্কারিলেন পাছে ॥ ৭৪ ॥
 ওড়দেশে প্রবেশ করিলা গৌরচন্দ্র ।
 গণ-সহ হইলেন পরম-আনন্দ ॥
 এক দেবস্থানেতে থুইয়া সবাচারে ।
 আপনে চলিলা প্রভু ভিক্ষা করিবারে ॥ ৭৫ ॥
 যার ঘরে গিয়া প্রভু উপসন্ন হয় ।
 সে বিগ্রহ দেখিতে কাহার মোহ নয় ॥
 আঁচল পাতেন প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।
 সবেই তগুল আনি দেয়েন সত্তর ॥ ৭৬ ॥
 ভক্ষ্য জব্য উৎকৃষ্ট যে থাকে যার ঘরে ।
 সন্তোষে সবেই আনি দেয়েন প্রভুরে ॥
 ‘জগতের অন্নপূর্ণা’ যে লক্ষ্মীর নাম ।
 সে লক্ষ্মী মাগয়ে যার পাদপদ্মে স্থান ॥ ৭৭ ॥
 হেন প্রভু আপনে সকল ঘরে ঘরে ।
 শ্রাসিরূপে ভিক্ষা-ছলে জীব ধন্য করে ॥
 ভিক্ষা করি প্রভু হই হরষিত-মন ।
 আইলেন যথা বসি আছে ভক্তগণ ॥ ৭৮ ॥

“সন্কোচ হইল” = ঈষৎ ভীত হইলেন ; জড়সড় হইলেন ।

৭০-৭১ । “ব্যপদেশে..... লজ্জিতে” = সকল ভক্তের পক্ষেই শ্রীমহাপ্রভুর এই মহা আশ্বাস-স্বচক অভয়-বাণীতে দৃঢ় বিশ্বাস স্থাপন পূর্বক ভজন-পথে অগ্রসর হওয়া কর্তব্য, তাহা হইলেই সর্ববিধ বিঘ্নাদির আশঙ্কা দূরীভূত হইবে ।

৭৩ । “ওড়দেশে” = উড়িষ্যাদেশে ।

“আনন্দে নমস্কার” = শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভু নদী পার হইয়া উড়িষ্যা-দেশ প্রাপ্ত হইয়া শ্রীজগন্নাথ-রাজ্যে প্রবেশ করায় অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন এবং স্বীয় পার্শ্বদেবগণ সহ ওড়দেশকে ও উদ্দেশে শ্রীজগন্নাথদেবকে নমস্কার করিলেন ।

৭৬ । “কাহার মোহ নয়” = কে না মুগ্ধ হয় ?

৭৭ । “জগতের অন্নপূর্ণা” = যিনি সমস্ত জগৎকে অন্ন যোগাইতেছেন ।

ভিক্ষা-দ্রব্য দেখি সবে লাগিলা হাসিতে ।
 সবেই বলেন “প্রভু ! পারিবা পোষিতে ॥”
 সন্তোষে জগদানন্দ করিলা রন্ধন ।
 সবার সংহতি প্রভু করিলা ভোজন ॥ ৭৯ ॥
 সর্ব্ব রাত্রি সেই গ্রামে করি সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 উষাকালে মহাপ্রভু করিলা গমন ॥
 কতদূর গেলে মাত্র দানী ছরাচার ।
 রাখিলেক, দান চাহে, না দেয় যাইবার ॥ ৮০ ॥
 দেখিয়া প্রভুর তেজ পাইল বিস্ময় ।
 জিজ্ঞাসিল ‘কতেক তোমার লোক হয় ॥
 প্রভু কহে “জগতে আমার কেহো নয় ।
 আমিহ কাহারো নহি—কহিল নিশ্চয় ॥
 এক আমি—তুই নহি, সকল আমার ।”
 কহিতে নয়নে বহে অবিরত ধার ॥ ৮১ ॥
 দানী বলে “গোসাঁই ! করহ শুভ তুমি ।
 এ সবার দান পাইলে ছাড়ি দিব আমি ॥”
 শুভ করিলেন প্রভু ‘গোবিন্দ’ বলিয়া ।
 কতদূরে সবা ছাড়ি বসিলেন গিয়া ॥ ৮২ ॥
 সবা পরিহরি প্রভু করিলা গমন ।
 হরিষ-বিষাদ হইলেন ভক্তগণ ॥
 দেখিয়া প্রভুর অতি নিরপেক্ষ খেলা ।
 অক্সোত্তে সর্ব্ব গণে হাসিতে লাগিলা ॥ ৮৩ ॥

“পাছে প্রভু সবা ছাড়ি করেন গমন ।”
 এতেকে বিষাদ আসি ধরিলেক মন ॥
 নিত্যানন্দ সবা প্রবোধেন “চিন্তা নাই ।
 আমা-সবা ছাড়িয়া না যাবেন গোসাঁই ॥”
 দানী বলে তোমরা ত সন্ন্যাসীর নহ ।
 এতেকে আমারে সে উচিত দান দেহ ॥ ৮৪ ॥
 কতদূরে প্রভু সব পার্শ্বদ ছাড়িয়া ।
 হেটমাথা করি মাত্র কান্দেন বসিয়া ॥
 কাষ্ঠ, পাষাণাদি দ্রবে শুনি সে ক্রন্দন ।
 অদ্ভুত দেখিয়া দানী ভাবে মনে-মন ॥ ৮৫ ॥
 দানী বলে “এ পুরুষ নর কঁভু নহে ।
 মনুষ্যের নয়নে কি এত ধারা বহে ॥”
 সবারে জিজ্ঞাসে দানী প্রণতি করিয়া ।
 “কে তোমরা, কার লোক, কহ ত ভাঙ্গিয়া ॥”
 সবে বলিলেন “অই ‘ঠাকুর’ সবার ।
 ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’ নাম শুনিয়াছ য়ার ॥ ৮৬ ॥
 সবেই উহার ভৃত্য আমরা সকল ॥”
 কহিতে সবার অঁখি বহি পড়ে জল ॥
 দেখিয়া সবার প্রেম মুগ্ধ হৈল দানী ।
 দানীর নয়ন তুই বহি পড়ে পানী ॥ ৮৭ ॥
 আথে-ব্যথে দানী গিয়া প্রভুর চরণে ।
 দণ্ডবত হই বলে বিনয়-বচনে ॥

“যার”=যে মহাপ্রভুর, কেননা তিনি হইলেন
 যে লক্ষ্মীপতি বিষ্ণু ।

৮০ । “রাখিলেক”=বাধা দিল ; গতি রোধ করিল ।

৮১ । “প্রভু.....আমার”=মহাপ্রভু বলিলেন,
 ‘আমি হইলাম অদ্বিতীয়’ এবং সমস্ত বিশ্বসংসারই
 আমার অধীন । এতদ্বারা ‘তিনি যে ঈশ্বর’
 তাহাই সঙ্কেতে ব্যক্ত করিলেন, কেননা একমাত্র

ঈশ্বরই হইতেছেন অদ্বিতীয় ও বিশ্বপতি ।

৮২ । “করহ শুভ”=গমন কর ; যাও ।

৮৩ । “নিরপেক্ষ”=কাহারও অপেক্ষা করেন
 না ; কাহারও দিকে তাকান না ; স্বেচ্ছাচারী ।

৮৪ । “সন্ন্যাসীর নহ”=সন্ন্যাসীর লোক নও ।

৮৬ । “অই ঠাকুর সবার”=উনিই হইতেছেন
 আমাদের ঠাকুর, উনিই আমাদের সব ।

“কোটি কোটি জন্মে যত আছিল মঙ্গল ।
 তোমা দেখি আজি পূর্ণ হইল সকল ॥ ৮৮ ॥
 অপরাধ ক্ষমা কর করুণা-সাগর ।
 চল—নীলাচল গিয়া দেখহ সত্তর ॥”
 দানী প্রতি করি প্রভু শুভ-দৃষ্টিপাত ।
 ‘হরি’ বলি চলিলেন সর্ব-জীব-নাথ ॥ ৮৯ ॥
 সবার করিব গৌরসুন্দর উদ্ধার ।
 বিনা পাপী বৈষ্ণব-নিন্দক ছুরাচার ॥
 অশুর জ্বিল চৈতন্যের গুণ-নামে ।
 অত্যন্ত দুষ্কৃতী পাপী সেই নাহি মানে ॥ ৯০ ॥
 হেনমতে নীলাচলে বৈকুণ্ঠের নাথ ।
 আইসেন সবারে করিয়া দৃষ্টিপাত ॥
 নিজ-প্রেমানন্দে প্রভু পথ নাহি জানে ।
 অহর্নিশ সুবিহ্বল প্রেমরস-পানে ॥ ৯১ ॥
 এইমতে মহাপ্রভু চলিয়া আসিতে ।
 কত দিনে উত্তরিলা সুবর্ণরেখাতে ॥
 সুবর্ণরেখার জল পরম নির্মল ।
 স্নান করিলেন প্রভু বৈষ্ণব-সকল ॥ ৯২ ॥
 স্নান করি স্বর্ণরেখা-নদী ধুয়া করি ।
 চলিলেন শ্রীগৌরসুন্দর নরহরি ॥
 রহিলা অনেক পাছে নিত্যানন্দ-চন্দ্র ।
 সংহতি তাঁহার সবে শ্রীজগদানন্দ ॥
 কতদূরে গৌরচন্দ্র বসিলেন গিয়া ।
 নিত্যানন্দ-স্বরূপের অপেক্ষা করিয়া ॥ ৯৩ ॥
 চৈতন্য-আবেশে মত্ত নিত্যানন্দ-রায় ।
 বিহ্বলের প্রায় ব্যবসায় সর্বথায়ে ॥

কখনো ছাড়ার করে, কখনো রোদন
 ক্ষণে মহা অট্টহাস্ত, ক্ষণে বা গর্জন ॥ ৯৪ ॥
 ক্ষণে বা নদীর মাঝে এড়েন সাঁতার ।
 ক্ষণে সর্ব অঙ্গে ধূলা মাখেন অপার ॥
 ক্ষণে বা যে আছাড় খায়েন প্রেম-রসে ।
 চূর্ণ হয় অঙ্গ—হেন সর্ব লোক বাসে ॥ ৯৫ ॥
 আপনা-আপনি নৃত্য করেন কখনে ।
 টলমল করয়ে পৃথিবী ততক্ষণে ॥
 এ সকল কথা তানে কিছু চিত্র নয় ।
 অবতীর্ণ আপনে ‘অনন্ত’-মহাশয় ॥ ৯৬ ॥
 নিত্যানন্দ-কৃপায় এ সব শক্তি হয় ।
 নিরবধি গৌরচন্দ্র ষাঁহার হৃদয় ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপে থুইয়া এক স্থানে ।
 চলিলা জগদানন্দ ভিক্ষা-অধেষণে ॥ ৯৭ ॥
 ঠাকুরের দণ্ড শ্রীজগদানন্দ বহে ।
 দণ্ড থুই নিত্যানন্দ-স্বরূপের কহে ॥
 “ঠাকুরের দণ্ডে মন দিও সাবধানে ।
 ভিক্ষা করি আমিহ আসিব এইক্ষণে ॥”
 আথে-ব্যথে নিত্যানন্দ দণ্ড ধরি করে ।
 বসিলেন সেই স্থানে বিহ্বল-অস্তরে ॥ ৯৮ ॥
 দণ্ড হাতে করি হাসে নিত্যানন্দ-রায় ।
 দণ্ডের সহিত কথা কহেন লীলায় ॥
 “অহে দণ্ড ! আমি যারে বহিয়ে হৃদয়ে ।
 সে তোমাং বহিবেক এ ত যুক্ত নহে ॥”
 এত বলি বলরাম পরম প্রচণ্ড ।
 ফেলিলেন দণ্ড ভাঙ্গি করি তিন খণ্ড ॥ ৯৯ ॥

৮৮ । “তোমা.....সকল” = আমার মন মঙ্গল
 আজ যথার্থ সার্থক হইল, আজ উছা প্রকৃত মঙ্গল
 অর্থাৎ পরম মঙ্গলে পরিণত হইল, আজ আমার
 সমস্তই পরম-মঙ্গলময় হইল ।

৯০ । “অশুর জ্বিল” = দানব-প্রভৃতির লোক ও
 গলিয়া গেল ।

৯৩ । “ব্যবসায়” = কার্য্য ; উদ্ভয় ; চেষ্টা ।

৯৫ । “বাসে” = মনে করে ।

ঈশ্বরের ইচ্ছা যেন ঈশ্বর সে জানে ।
 কেন ভাঙ্গিলেন দণ্ড, জানিব কেমনে ॥
 নিত্যানন্দ জ্ঞাতা গৌরচন্দ্রের অন্তর ।
 নিত্যানন্দেদেও জানে শ্রীগৌরমুন্দর ॥ ১০০ ॥
 আগে যেন দুই ভাই শ্রীরাম লক্ষ্মণ ।
 দৌহার অন্তর দৌহে জানে অনুক্ষণ ॥
 এক বস্তু দুই ভাগ, ভক্তি বুঝাইতে ।
 গৌরচন্দ্র জানি সবে নিত্যানন্দ হৈতে ॥ ১০১ ॥
 বলরাম বিনা অস্ত্রে চৈতন্তের দণ্ড ।
 ভাঙ্গিবারে পারে হেন কে আছে প্রচণ্ড ॥
 সকল বুঝায় ছলে শ্রীগৌরমুন্দরে ।
 যে জানয়ে মর্শ্ব, সেই জন সুখে তরে ॥ ১০২ ॥
 দণ্ড ভাঙ্গি নিত্যানন্দ আছেন বসিয়া ।
 ক্ষণেকে জগদানন্দ মিলিলা আসিয়া ॥
 ভগ্ন দণ্ড দেখি মহা হইলা বিস্মিত ।
 অন্তরে জগদানন্দ হইলা চিস্তিত ॥ ১০৩ ॥
 বার্তা জিজ্ঞাসেন ‘দণ্ড ভাঙ্গিলেক কে’ ।
 নিত্যানন্দ বলে “দণ্ড ধরিলেক যে ॥
 আপনার দণ্ড প্রভু ভাঙ্গিলা আপনে ।
 তাঁর দণ্ড ভাঙ্গিতে কি পারে অন্য জনে ॥”
 শুনি বিপ্র আব না করিলা প্রত্যুত্তর ।
 ভাঙ্গা দণ্ড লই মাত্র চলিলা সত্তর ॥ ১০৪ ॥

বসিয়া আছেন যথা শ্রীগৌরমুন্দর ।
 ভাঙ্গা দণ্ড ফেলি দিল প্রভুর গোচর ॥
 প্রভু বলে “কহ দণ্ড ভাঙ্গিলে কেমনে ।
 পথে নাকি কন্দল করিলা কারো সনে ॥”
 কহিলা জগদানন্দ-পণ্ডিত সকল ।
 “ভাঙ্গিলেক নিত্যানন্দ দণ্ড সুবিস্মল” ॥ ১০৫ ॥
 নিত্যানন্দ প্রতি প্রভু জিজ্ঞাসে আপনি ।
 “কি লাগি ভাঙ্গিলা দণ্ড কহ দেখি শুনি ॥
 নিত্যানন্দ বলে “ভাঙ্গিয়াছি বাঁশ-খান ।
 না পার ক্ষমিতে, কর যে শাস্তি প্রমাণ ॥”
 প্রভু বলে “ইহি সর্ব্ব-দেব-অধিষ্ঠান ।
 সে তোমার মতে কি হইল বাঁশ-খান” ॥ ১০৬ ॥
 কে বুঝিতে পারে গৌরমুন্দরের লীলা ।
 মনে করে এক, মুখে পাতে আর খেলা ॥
 এতেকে যে বলে—‘বুঝি কৃষ্ণের হৃদয়’ ।
 সেই সে অবোধ ইহা জানিহ নিশ্চয় ॥ ১০৭ ॥
 মারিবেন যারে হেন আছয়ে অন্তরে ।
 তাহারেও দেখি যেন মহা-শ্রীতি করে ॥
 প্রাণ-সম অধিক যে সব ভক্তগণ ।
 তাহারেও দেখি যেন নিরপেক্ষ-মন ॥ ১০৮ ॥
 এইমত অচিন্ত্য অগম্য লীলা মাত্র ।
 তান অনুগ্রহে বুঝে তান কৃপা-পাত্র ॥

১০২। “সে.....নহে”=তিনি তোমাকে বহিয়া
 বহিয়া বেড়াইবে এ ত ঠিক না, তাঁহার আবার এ
 বজ্ঞাট কেন? ইহা আমি দেখিতে বা সহিতে
 পারি না ।

১০১। “এক..... বুঝাইতে”=শ্রীগৌর-
 ভগবান্কে কিরূপে ভক্তি করিতে হয়, তাহা
 শ্রীগৌরচন্দ্রের প্রতি শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু স্বয়ং আচরণ
 করিয়া লোককে বুঝাইয়া দিবার নিমিত্ত, উভয়ে মূলে

এক বস্তু হইয়াও, দুই ভাগ হইলেন ।

১০৫। “সুবিস্মল”=অতি চঞ্চল ।

১০৬। “কর যে শাস্তি প্রমাণ”=যে গাজা
 দেওয়া ভাল মনে কর, তাই দাও ।

১০৭। “মনে.....খেলা”=তাঁহার মনে
 রহিয়াছে—দণ্ড ভাঙ্গিয়া কেলিয়াছে, ভালই হইয়াছে,
 কৃষ্ণভক্ত সন্ন্যাসীর আবার উপাধি কেন? কৃষ্ণই
 তাঁহাদের দণ্ড-বিধানকর্তা, কৃষ্ণই তাঁহাদের নিয়ন্তা,

দণ্ড ভাঙ্গিলেন আপনেই ইচ্ছা করি ;
 ক্রোধ ব্যঞ্জিবারে লাগিলেন গৌরহরি ॥১০৯॥
 প্রভু বলে “সবে দণ্ড মাত্র ছিল সঙ্গ ।
 তাহা আজ কৃষ্ণের ইচ্ছাতে হৈল ভঙ্গ ॥
 এতেকে আমার সঙ্গে কারো সঙ্গ নাই ।
 তোমরা বা আগে চল, কিবা আমি যাই” ॥
 দ্বিরুক্তি করিতে আজ্ঞা শক্তি আছে কার ।
 সবেই হইলা গুনি চিত্তিত অপার ॥ ১১০ ॥
 মুকুন্দ বলেন “তবে তুমি চল আগে ।
 আমরা-সবার কিছু কৃত্য আছে পাছে” ॥১১১॥
 “ভাল” বলি চলিলেন শ্রীগৌরমুন্দর ।
 মন্ত-সিংহ-প্রায় গতি লখিতে হুঙ্কর ॥
 মুহূর্ত্তেকে গেলা প্রভু জলেশ্বর-গ্রামে ।
 বরাবর গেলা জলেশ্বর-দেব-স্থানে ॥ ১১২ ॥
 জলেশ্বর পূজিতে আছেন বিপ্রগণে ।
 গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ মাল্য বিভূষণে ॥

দণ্ড আবার তাঁহাদিগকে কি দণ্ড দিবে বা কি
 সংযমাদি শিখাইবে ? কিন্তু তিনি মুখে অবশ্য অশ্রুপ
 বলিতেছেন—ক্রোধ প্রকাশ করিতেছেন ।

১০৮ । “প্রাণ সম . . . মন” = যে সমস্ত ভক্তগণ
 প্রাণের তুল্য, এমন কি প্রাণের চেয়েও অধিক,
 তাঁহাদিগকেও দেখিয়া যেন তিনি গ্রাহ্য করিতেছেন
 না বলিয়া বোধ হইতেছে ।

১০৯ । “দণ্ড.....গৌরহরি” = তিনিই স্বেচ্ছায়
 ভাঙ্গাইলেন, আবার তিনিই তাহাতে ক্রোধ প্রকাশ
 করিতেছেন ।

১১১ । “কৃত্য” = কার্য্য ।

১১২ । “লখিতে হুঙ্কর” = দেখিতে পাওয়া ভার ।

“জলেশ্বর-গ্রাম” = ইহা বালেশ্বর জেলায় ।

“জলেশ্বর-দেব” = জলেশ্বর-শিব ।

বহুবিধ বাত উঠিয়াছে কোলাহল ।
 চতুর্দিকে নৃত্য গীত পরম মঙ্গল ॥ ১১৩ ॥
 দেখি প্রভু ক্রোধ পাসরিলেন সন্তোষে ।
 সেই বাত্রে প্রভু মিশাইলা প্রেমরসে ॥
 নিজ-প্রিয় শঙ্করের বিভব দেখিয়া ।
 নৃত্য করে গৌরচন্দ্র পরানন্দ হৈয়া ॥ ১১৪ ॥
 শিবের গৌরব বুঝায়েন গৌরচন্দ্র ।
 এতেকে শঙ্কর-প্রিয় সর্ব ভক্তবৃন্দ ॥
 না মানে চৈতন্য-পথ বোলায় ‘বৈষ্ণব’ ।
 শিবেরে অমান্য করে—ব্যর্থ তার সব ॥১১৫॥
 করিতে আছেন নৃত্য জগত-জীবন ।
 পর্বত বিদরে হেন হুঙ্কার গর্জন ॥
 দেখি শিব-দাস সব হইলা বিস্মিত ।
 সবেই বলেন—“শিব হইলা বিদিত” ॥ ১১৬ ॥
 আনন্দে অধিক সবে করে গীত বাত ।
 প্রভুও নাচেন, তিলাঙ্কেকো নাহি বাত ॥

১১৩ । “বহুবিধ.....কোলাহল” = অনেক
 প্রকার বাতের তুমুল ধ্বনি উঠিয়াছে ।

১১৪ । “মিশাইলা প্রেমরসে” = কৃষ্ণপ্রেমানন্দ
 মিলিত করিলেন ।

১১৫ । “এতেকে.....ভক্তবৃন্দ” = এই নিমিত্তই
 সমস্ত ভক্তগণ শিবকে আদর করেন ।

“না মানে.....সব” = লোকের কাছে
 দেখায় আমি একজন বৈষ্ণব, অথচ মহাপ্রভুর শিক্ষা
 মানে না অর্থাৎ মহাপ্রভু শিবকে যেরূপ ভক্তি করিয়া
 শিক্ষা দিলেন যে শিবকে এইরূপে ভক্তি করিতে
 হয়, কিন্তু সে তাহা না মানিয়া শিবের অমান্য করে,
 তাই তাহার সবই বিফল হয় ।

১১৬ । “শিব-দাস সব” = শৈবগণ ; শিবের
 ভক্তগণ ।

কতক্ষণে ভক্তগণ আসিয়া মিলিল।
 আসিয়াই মুকুন্দাদি গাইতে লাগিল। ॥১১৭॥
 প্রিয়গণ দেখি প্রভু অধিক আনন্দে।
 নাচিতে লাগিল, বেড়ি গায় ভক্তবৃন্দে ॥
 সে বিকার কহিতে বা শক্তি আছে কার।
 নয়নে বহয়ে সুরধুনী-শত-ধার ॥ ১১৮ ॥
 এবে সে শিবের পুর হইল সফল।
 ষ্টি নৃত্য করে বৈকুণ্ঠের অধীশ্বর ॥
 কতক্ষণ প্রভু পরানন্দ প্রকাশিয়া।
 স্থির হইলেন তবে প্রিয়-গোষ্ঠী লৈয়া ॥১১৯॥
 সবা প্রতি করিলেন প্রেম-আলিঙ্গন।
 সবে হৈলা নির্ভয় পরমানন্দ-মন ॥
 নিত্যানন্দ দেখি প্রভু লইলেন কোলে।
 বলিতে লাগিল তঁারে কিছু কুতূহলে ॥১২০॥
 “কোথা তুমি আমারে করিবা সম্বরণ।
 যেমতে আমার রহে সন্ন্যাস-গ্রহণ ॥
 আরো আমা পাগল করিতে তুমি চাও।
 আর যদি কর, তবে মোর মাথা খাও ॥১২১॥
 যেন কর তুমি আমা, তেন আমি হই।
 সত্য সত্য এই আমি সবা-স্থানে কই ॥”
 সবারে শিখায় গৌরচন্দ্র-ভগবান।
 “নিত্যানন্দ প্রতি সবে হও সাবধান ॥ ১২২ ॥
 মোর দেহ হৈতে নিত্যানন্দ-দেহ বড়।
 সত্য সত্য সবারে কহিছ এই দঢ় ॥

নিত্যানন্দ-স্থানে যার হয় অপরাধ।
 মোর দোষ নাহি, তার প্রেমভক্তি-বাধ ॥১২৩॥
 নিত্যানন্দে যাহার তিলেক ঘেঁষ রহে।
 ভক্ত হইলেও সে আমার প্রিয় নহে ॥”
 আশ্র-স্তুতি শুনি নিত্যানন্দ-মহাশয়।
 লজ্জায় রহিলা প্রভু মাথা না তোলয় ॥১২৪॥
 পরম-আনন্দ হইলেন ভক্তগণ।
 হেন লীলা করে প্রভু ক্রীড়াচীনন্দন ॥
 এইমতে জলেশ্বরে সে রাত্রি রহিয়া।
 উষাকালে চলিলা সকল ভক্ত লৈয়া ॥ ১২৫ ॥
 বাঁশদায় পথে এক শাক্ত শ্রাসি-বেশ।
 আসিয়া প্রভুরে পথে করিল আদেশ ॥
 “শাক্ত” হেন প্রভু জানিলেন নিজ-মনে।
 সম্ভাষিতে লাগিলেন মধুর-বচনে ॥ ১২৬ ॥
 প্রভু বলে “কহ কহ কোথা তুমি-সব।
 চিরদিনে আজি সব দেখিলুঁ বান্ধব ॥”
 প্রভুর মায়ায় শাক্ত মোহিত হইলা।
 আপনার তত্ত্ব যত কহিতে লাগিলা ॥ ১২৭ ॥
 যত যত শাক্ত বৈসে যত যত দেশে।
 সব কহে একে একে, শুনি প্রভু হাসে ॥
 শাক্ত বলে “চল ঝাট মঠেতে আমার।
 সবেই ‘আনন্দ’ আজি করিব অপার” ॥১২৮॥
 পাপী শাক্ত মদিরারে বলয়ে ‘আনন্দ’।
 বুঝিয়া হাসেন গৌরচন্দ্র নিত্যানন্দ ॥

১১৯। “ষ্টি” = যেখানে।

১২১। “আমারে করিবা সম্বরণ” = আমি কোনও
 অস্তায় কাজ করিতে যাইলে, আমাকে সামাল
 করিবে, সাবধান করিয়া দিবে।

“যেমতে.....গ্রহণ” = যাহাতে আমার সন্ন্যাস-
 ধর্ম রক্ষা পায়।

“মোর মাথা খাও” = আমার দিব্য লাগে।

১২৩। “মোর দোষ.....বাধ” = তার যে
 কখনও প্রেমভক্তি লাভ হইবে না, তজ্জন্ত সে
 যেন আমার দোষ না দেয়।

১২৭। “কহ কহ কোথা তুমি-সব” = বল দেখি,
 তোমাদের সব কে কোথায় আছে, শুনিয়া কৃত্ত হই।

প্রভু বলে “আসি আমি ‘আনন্দ’ করিতে ।
 আগে গিয়া তুমি সজ্জ করহ ত্বরিতে” ॥১২৯॥
 শুনিয়া চলিলা শাক্ত হই হরষিত ।
 এইমত ঈশ্বরের অগাধ চরিত ॥
 ‘পতিত-পাবন কৃষ্ণ’ সর্ব বেদে কহে ।
 অতএব শাক্ত-মনে প্রভু কথা কহে ॥ ১৩০ ॥
 লোকে বলে “এ শাক্তের হইল উদ্ধার ।
 এ শাক্ত-পরশে অশ্রু শাক্তের নিস্তার ॥”
 এইমত শ্রীগৌরসুন্দর ভগবান্ ।
 নানামতে করিলেন সর্ব-জীব-ত্রাণ ॥ ১৩১ ॥
 হেনমতে শাক্তের সহিত রস করি ।
 আইলা রেমুণা-গ্রামে গৌরাঙ্গ-শ্রীহরি ॥
 রেমুণায় দেখি নিজ-মূর্তি গোপীনাথ ।
 বিস্তর করিলা নৃত্য ভক্তবর্গ-সাথ ॥ ১৩২ ॥
 আপনার প্রেমে প্রভু পাসরি আপনা ।
 রোদন করেন অতি করিয়া করুণা ॥
 সে করুণা শুনিতে পাষণ কাষ্ঠ হবে ।
 এবে না জ্বিলা ধর্ম্মধ্বজিগণ সবে ॥ ১৩৩ ॥

“মায়ায়” = সাদর সম্ভাষণে ।

১৩২ । “রেমুণা” = বালেশ্বর হইতে প্রায়
 ৩ ক্রোশ দূরে অবস্থিত ।

“গোপীনাথ” = ক্ষীরচোরা-গোপীনাথ ।

“নিজ-মূর্তি গোপীনাথ” = এতদ্বারা মহাপ্রভুই
 যে গোপীনাথ তাহাই ব্যক্ত করিলেন ।

১৩৩ । “ধর্ম্মধ্বজিগণ” = যে পাণ্ডিগণ ধার্ম্মিকের
 ত্যাগ করিয়া অর্থাৎ ধার্ম্মিকের গাজ গাজিয়া লোককে
 প্রতারিত করে । “সবে” = কেবলমাত্র ।

১৩৪ । “ব্রাহ্মণ-নগর” = যাজপুর হইতেছে
 ব্রাহ্মণ-প্রধান সহর অর্থাৎ সেখানে অধিকাংশই
 ব্রাহ্মণের বাস ।

কতদিনে মহাপ্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।
 আইলেন যাজপুর—ব্রাহ্মণ-নগর ॥
 ষঁহি আদি-বরাহের অদ্ভুত প্রকাশ ।
 ষাঁর দরশনে হয় সর্ব-বন্ধ-নাশ ॥ ১৩৪ ॥
 মহাতীর্থ—বহে যথা নদী বৈতরণী ।
 ষাঁর দরশনে পাপ পলায় আপনি ॥
 জন্তুমাত্র যে নদীর হইলেই পার ।
 দেবগণে দেখে চতুর্ভুজের আকার ॥ ১৩৫ ॥
 নাভিগয়া—বিরজা-দেবীর যথা স্থান ।
 যথা হৈতে ক্ষেত্র দশ-যোজন-প্রমাণ ॥
 যাজপুরে আছয়ে যতেক দেবস্থান ।
 লক্ষ বৎসরেও লৈতে নারি সব নাম ॥ ১৩৬ ॥
 দেবালয় নাহি হেন নাহি তথা স্থান ।
 কেবল দেবের বাস যাজপুর-গ্রাম ॥
 প্রথমে দশাশ্বমেধ-ঘাটে আসিমনি ।
 স্নান করিলেন ভক্ত-সংহতি আপনি ॥ ১৩৭ ॥
 তবে প্রভু গেলা আদিবরাহ-সম্ভাষে ।
 বিস্তর করিলা নৃত্য-গীত প্রেমরসে ॥

“আদি-বরাহ” = শ্রীবিষ্ণুর বরাহাবতার-মূর্তি ।

১৩৫ । “মহাতীর্থ..... বৈতরণী” = যেখানে
 মহাতীর্থ-স্বরূপিণী বৈতরণী নদী প্রবাহিতা
 হইতেছেন ।

“জন্তুমাত্র..... আকার” = জীবমাত্রই যে নদী
 পার হইলেই দেবতাগণ তাহাদিগকে চতুর্ভুজাকৃতি
 দেখিতে পান । ভাবার্থ এই যে, তদ্বারা জীবগণ
 চতুর্ভুজ হইয়া বৈকুণ্ঠলোকে গমন করে ।

১৩৬ । “নাভিগয়া” = এই পুণ্যতীর্থ যাজপুরে
 অবস্থিত । “যথা..... প্রমাণ” = যে নাভিগয়া
 হইতে শ্রীজগন্নাথ-ক্ষেত্র হইলেন ৮০ মাইল বা ৪০
 ক্রোশ দূর । ৪ ক্রোশে এক যোজন ।

বড় সুখী হৈলা প্রভু দেখি যাজপুর ।
 পুনঃপুনঃ বাড়ে আনন্দাবেশ প্রচুর ॥ ১৩৮ ॥
 কে জানে কি ইচ্ছা তান ধরিলেক মনে ।
 সব, ছাড়ি একা পলাইলেন আপনে ॥
 প্রভু না দেখিয়া সবে হইলা বিকল ।
 দেবালয়ে চাহি চাহি বুলেন সকল ॥ ১৩৯ ॥
 না পাইয়া কোথাও প্রভুর অন্বেষণ ।
 পরম চিস্তিত হইলেন ভক্তগণ ॥
 নিত্যানন্দ বলে “সবে স্থির কর চিত্ত ।
 জানিলাম প্রভু গিয়াছেন যে নিমিত্ত ॥ ১৪০ ॥
 নিভূতে ঠাকুর সব যাজপুর গ্রাম ।
 দেখিবেন যত দেবালয় পুণ্য-স্থান ॥ ১৪১ ॥
 আমরাও সবে ভিক্ষা করি এই ঠাঁই ।
 আজি থাকি, কালি প্রভু পাইব এথাই ॥”
 সেইমত করিলেন সর্ব ভক্তগণ ।
 ভিক্ষা করি আনি সবে করিলা ভোজন ॥
 প্রভুও বুলিয়া সব যাজপুর-গ্রাম ।
 দেখিয়া যতেক যাজপুর-পুণ্যস্থান ॥ ১৪২ ॥
 সর্ব ভক্তগণ যথা আছেন বসিয়া ।
 আর দিনে সেই স্থানে মিলিলা আসিয়া ॥

আথে-ব্যথে ভক্তগণ ‘হরি হরি’ বলি ।
 উঠিলেন সবেই হইয়া কুতূহলী ॥ ১৪৩ ॥
 সব-সহ প্রভু যাজপুর ধ্য করি ।
 চলিলেন ‘হরি’ বলি গৌরান্ধ-শ্রীহরি ॥
 হেনমতে মহানন্দে শ্রীগৌরসুন্দর ।
 আইলেন কতদিনে কটক-নগর ॥ ১৪৪ ॥
 ভাগ্যবতী-মহানদী-জলে করি স্নান ।
 আইলেন প্রভু সাক্ষি-গোপালের স্থান ॥
 দেখি সাক্ষি-গোপালের লাবণ্য মোহন ।
 আনন্দে করেন প্রভু হৃদয় গর্জন ॥ ১৪৫ ॥
 ‘প্রভু’ বলি নমস্কার করেন তখন ।
 অদ্ভুত করেন প্রেম-আনন্দ-ক্রন্দন ॥
 যার মস্ত্রে সকল মূর্তিতে বৈসে প্রাণ ।
 সেই প্রভু—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র নাম ॥ ১৪৬ ॥
 তথাপিহ নিরবধি করে দাস্যলীলা ।
 অবতার হৈলে হয় এইমত খেলা ॥
 তবে প্রভু আইলেন শ্রীভুবনেশ্বর ।
 গুপ্তকাশী—বাস যথা করেন শঙ্কর ॥ ১৪৭ ॥
 সর্ব-তীর্থ-জল যথা বিন্দু বিন্দু আনি ।
 ‘বিন্দু-সরোবর’ শিব সৃজিলা আপনি ॥

১৩৭ । “দশাশ্বমেধ-ঘাট” = ইহা যাজপুরস্থ
 বৈতরণী-নদীর একটা প্রসিদ্ধ পবিত্র ঘাট ।

১৩৮ । “আদিবরাহ-সম্ভাষে” = আদিবরাহ-দেব
 দর্শন করিবার জন্ত ।

১৩৯ । “চাহি চাহি” = খুঁজিয়া খুঁজিয়া ।

১৪০ । “আর দিনে” = পরদিন ।

১৪১ । “লাবণ্য মোহন” = মনোমুগ্ধকর সৌন্দর্য ।

১৪২ । “প্রভু বলি” = সাক্ষিগোপালকে প্রভু বলিয়া ।

১৪৬-১৪৭ । “যার.....খেলা” = যে বিষ্ণু-মস্ত্রে
 সমস্ত বিগ্রহের প্রাণ-প্রতিষ্ঠা হয়, সেই বিষ্ণুই

ধরাধামে শ্রীগৌরান্ধ-রূপে অবতীর্ণ হইয়া সম্রাস
 গ্রহণ পূর্বক ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’ নাম ধারণ করিয়াছেন ।
 পরন্তু যদিও ইনি স্বয়ং কৃষ্ণ, তথাপি কৃষ্ণের দাসরূপে
 লীলা করিতেছেন ; ভক্তরূপ অবতার বলিয়াই
 ইহার এইরূপ খেলা । অতএব ইনি সাক্ষিগোপাল
 হইতে অভিন্ন হইলেও, তাঁহার ভক্তরূপে কার্য্য
 করিলেন । যখন যে ভাবের অবতার হন, তখন
 সেই ভাবেরই লীলা করিয়া থাকেন ।

১৪৭ । “গুপ্তকাশী” = ভুবনেশ্বরকে গুপ্তকাশী
 বলিতেছেন ।

‘শিব-প্রিয় সরোবর’ জানি শ্রীচৈতন্য ।
 স্নান করি বিশেষে করিলা অতি ধন্য ॥১৪৮॥
 দেখিলেন গিয়া প্রভু প্রকট শঙ্কর ।
 চতুর্দিকে ‘শিব’-ধ্বনি করে অমুচর ॥
 চতুর্দিকে সারি সারি ঘৃত-দীপ জ্বলে ।
 নিরবধি অভিষেক হইতেছে জলে ॥ ১৪৯ ॥
 নিজ-প্রিয়-শঙ্করের দেখিয়া বিম্বব ।
 ভূট হইলেন প্রভু, সকল-বৈষ্ণব ॥
 যে চরণ-রসে শিব বসন না জানে ।
 হেন প্রভু নৃত্য করে শিব-বিজ্ঞমানে ॥ ১৫০ ॥
 নৃত্য গীত শিব-অগ্রে করিয়া আনন্দ ।
 সে রাত্রি রহিলা সেই গ্রামে গৌরচন্দ্র ॥
 সেই স্থান শিব পাইলেন যেনমতে ।
 সেই কথা কহি স্বন্দপুরাণের মতে ॥ ১৫১ ॥
 কাশী-মধ্যে পূর্বে শিব পার্বতী-সহিতে ।
 আছিল অনেক কাল পরম নিভূতে ॥
 তবে গৌরী-সহ শিব গেলা ত কৈলাস ।
 নররাজগণে কাশী করয়ে বিলাস ॥ ১৫২ ॥
 তবে কাশীরাজ-নামে হৈলা এক রাজা ।
 কাশী-পুর ভোগ করে করি শিব-পূজা ॥
 দৈবে আসি কাল-পাশ লাগিল তাহারে ।
 উগ্র তপে শিব পূজে কৃষ্ণে জিনিবারে ॥১৫৩॥
 প্রত্যক্ষ হইলা শিব তপের প্রভাবে ।
 ‘বর মাগ’ বলেন, সে রাজা বর মাগে ॥
 “এক বর মাগোঁ প্রভু ! তোমার চরণে ।
 যেন মুই কৃষ্ণ জিনিবারে পারোঁ রণে ॥”

ভোলানাথ শঙ্করের চরিত্র অগাধ ।
 কে বুঝে কিরূপে কারে করেন প্রসাদ ॥১৫৪॥
 তারে বলিলেন “রাজা ! চল যুদ্ধে তুমি ।
 তোর পাছে সর্ব-গণ-সহ আছি আমি ॥
 তোরে জিনিবেক হেন কার শক্তি আছে ।
 পাশুপত-অস্ত্র লই মুই তোর পাছে ॥”
 পাইয়া শিবের বর সেই মুচমতি ।
 চলিলা হরিষে যুদ্ধে কৃষ্ণের সংহতি ॥ ১৫৫ ॥
 শিব চলিলেন তার পাছে সর্ব-গণে ।
 তার পক্ষ হই যুদ্ধ করিবার মনে ॥
 সর্বভূত-অন্তর্যামী দেবকীনন্দন ।
 সকল বৃন্তাস্ত জানিলেন সেইক্ষণ ॥ ১৫৬ ॥
 জানিয়া বৃন্তাস্ত নিজ-চক্র সুদর্শন ।
 এড়িলেন মহাপ্রভু—সবার দলন ॥
 কারো অব্যাহতি নাই সুদর্শন-স্থানে ।
 কাশীরাজ-মুণ্ড গিয়া কাটিল প্রথমে ॥ ১৫৭ ॥
 শেষে তার সম্বন্ধে সকল বারামণী ।
 পোড়াইয়া সকল করিল ভস্মরাশি ॥
 বারামণী-দাহ দেখি ক্রুদ্ধ মহেশ্বর ।
 পাশুপত-অস্ত্র এড়িলেন ভয়ঙ্কর ॥ ১৫৮ ॥
 পাশুপত-অস্ত্র কি করিব চক্র-স্থানে ।
 চক্র-তেজ দেখি পলাইল সেইক্ষণে ॥
 শেষে মহেশ্বর প্রতি যায়েন ধাইয়া ।
 চক্র-ভয়ে শঙ্কর যায়েন পলাইয়া ॥ ১৫৯ ॥
 চক্র-তেজে ব্যাপিলেক সকল ভুবন ।
 পলাইতে দিক না পায়েন ত্রিলোচন ॥

১৪৯। “প্রকট শঙ্কর” = সাক্ষাৎ শ্রীমহাদেব ।

১৫২। “নররাজগণে” = নৃপতিবৃন্দ ; রাজা সকল ।

১৫৩। “কাশী-পুর” = কাশীধাম ।

“দৈবে” = দুর্ভাগ্যক্রমে ; ভাগ্যদোষে ।

“কাল-পাশ” = যমের বন্ধন ; মৃত্যুর বাঁধন ।

“উগ্র তপে” = প্রচণ্ড তপস্বী হারা ।

পূর্ব্বে যেন চক্রে-ভেজে ছুঁকীসা পীড়িত ।
 শিবেরো হইল এবে সেই সব রীত ॥ ১৬০ ॥
 শেষে শিব বুঝিলেন—‘সুদর্শন-স্থানে ।
 রক্ষা করিবেক হেন নাহি কৃষ্ণ বিনে’ ॥
 এতেক চিন্তিয়া বৈষ্ণবাগ্র জিলোচন ।
 ভয়ে ত্রস্ত হই গেল গোবিন্দ-শরণ ॥ ১৬১ ॥
 “জয় জয় মহাপ্রভু দেবকীনন্দন ।
 জয় সর্বব্যাপী সর্বজীবের শরণ ॥
 জয় জয় সুবুদ্ধি কুবুদ্ধি সর্ব-দাতা ।
 জয় জয় শ্রী হর্তা সবার রক্ষিতা ॥ ১৬২ ॥
 জয় জয় অদোষ-দরশী কৃপাসিদ্ধ ।
 জয় জয় সমুপ্ত জনের এক-বন্ধু ॥
 জয় জয় অপরাধ-ভঞ্জন-শরণ ।
 দোষ ক্ষম প্রভু ! তোর লইবু শরণ” ॥ ১৬৩ ॥
 শুনি শঙ্করের স্তব সর্ব-জীব-নাথ ।
 চক্রে-ভেজ নিবারিয়া হইলা সাক্ষাত ॥
 চতুর্দিকে শোভা করে গোপগোপীগণ ।
 কিছু ক্রোধ-হাস্ত-মুখে বলেন বচন ॥ ১৬৪ ॥

“কেনে শিব ! তুমি ত জানহ মোর শুদ্ধি ।
 এত কালে তোমার এমত কেনে বুদ্ধি ॥
 কোন্ কীট কাশীরাজ অধম নৃপতি ।
 তার লাগি যুদ্ধ কর আমার সংহতি ॥ ১৬৫ ॥
 এই যে দেখহ মোর চক্রে-সুদর্শন ।
 তোমারেও না সহে বাহার পরাক্রম ॥
 ব্রহ্ম-অস্ত্র পাশুপত-অস্ত্র আদি যত ।
 পরম অব্যর্থ মহা-অস্ত্র আর কত ॥ ১৬৬ ॥
 সুদর্শন-স্থানে কারো নাহি প্রতিকার ।
 যার অস্ত্র তারে চাহে করিতে সংহার ॥
 হেন ত না দেখি আমি পৃথিবী-ভিতর ।
 তোমা বই যে আমারে করে অনাদর ॥”
 শুনিয়া প্রভুর কিছু সক্রোধ উত্তর ।
 অস্তুরে কম্পিত বড় হইলা শঙ্কর ॥ ১৬৭ ॥
 তবে শেষে ধরিয়া প্রভুর ত্রীচরণ ।
 করিতে লাগিলা শিব আত্ম-নিবেদন ॥
 “তোমার অধীন প্রভু ! সকল সংসার ।
 স্বতন্ত্র হইতে শক্তি আছয়ে কাহার ॥ ১৬৮ ॥

১৫৭। “মহাপ্রভু” — কৃষ্ণ-প্রভু ।

১৬০। “পূর্ব্বে.....পীড়িত” = পরম ভাগবত
 মহারাজ অশ্বরীষের প্রতি বিদেষ করায় সুদর্শন-
 চক্রে হস্তে ছুঁকীসা ঋষির নিগ্রহের কথা সকলেই
 অবগত আছেন ।

১৬১। “বৈষ্ণবাগ্র” = বৈষ্ণব-চূড়ামণি ।

“ভয়ে ত্রস্ত হই” = নিগ্রহাশঙ্কায় ভীত হইয়া ।

“গেলা গোবিন্দ-শরণ” = ত্রিকৃষ্ণের শরণাগত
 হইলেন ।

১৬২। “সুবুদ্ধি.....সর্বদাতা” — ভাল-বুদ্ধিও
 তুমি দাও, মন্দ-বুদ্ধিও তুমি দাও—সবই তুমি দিয়া
 থাক । শ্রীঅর্জুন-মহাশয় ত্রিকৃষ্ণকে বলিলেন :—

জানামি ধর্ম্মং ন চ মে প্রবৃত্তি-

জানাম্যধর্ম্মং ন চ মে নিবৃত্তিঃ ।

ত্বয়া হৃষীকেশ ! হৃদি স্থিতেন

যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি ॥

ঐমত্তগবদগীতা ।

“হর্তা” = সংহার-কর্তা ।

১৬৩। “অপরাধ-ভঞ্জন-শরণ” = অপরাধ খণ্ডন
 করিবার তুমিই আশ্রয় ।

১৬৪। “ক্রোধ-হাস্ত-মুখে” = ক্রোধ ও সন্তোষ-
 মিশ্রিত বদনে ; ঈষৎ রাগ-বৃত্ত হাসিমুখে ।

১৬৫। “শুদ্ধি” — মাহাত্ম্য ; মহিমা ।

১৬৬। “তোমারেও.....পরাক্রম” তুমিও

পবনে চালায় যেন সূক্ষ্ম তৃণগণ ।
 এইমত অশ্বতত্ত্ব সকল ভুবন ॥
 যে করাহ প্রভু ! তুমি, সেই জীবে করে ।
 হেন কেবা আছে যে তোমার মায়া তরে ॥
 বিশেষে দিয়াছ প্রভু ! মোরে অহঙ্কার ।
 আপনাতে বড় বই নাহি দেখি আর ॥ ১৬৯ ॥
 তোমার মায়ায় মোরে করায় হুর্গতি ।
 কি করিব প্রভু ! মুই অশ্বতত্ত্ব-মতি ॥
 তোর পাদপদ্ম মোর একান্ত জীবন ।
 অরণ্যে থাকিব চিন্তি তোমার চরণ ॥ ১৭০ ॥
 তথাপিহ মোরে সে লওয়াও অহঙ্কার ।
 মুই কি করিব প্রভু ! যে ইচ্ছা তোমার ॥
 তথাপিহ প্রভু ! মুই কৈনু অপরাধ ।
 সকল ক্ষমিয়া মোরে করহ প্রসাদ ॥ ১৭১ ॥
 এমত কুবুদ্ধি মোর যেন আর নহে ।
 এই বর দেহ প্রভু ! হইয়া সদয়ে ॥
 যেন অপরাধ কৈনু করি অহঙ্কার ।
 হইল তাহার শাস্তি, শেষ—নাহি আর ॥ ১৭২ ॥
 এবে আজ্ঞা কর প্রভু ! থাকিব কোথায় ।
 তোমা বই আর বা বলিব কার পায় ॥”

যার বিক্রম, যার তেজ সহ করিতে সমর্থ নও ।

১৬৯ । “তোমার মায়া তরে” = তোমার মায়াকে জয় করিতে পারে ; তোমার মায়া-সমুদ্রে উত্তীর্ণ হইতে পারে ।

১৭০ । “মুই অশ্বতত্ত্ব-মতি” = আমি মনের অধীন—আমার মন তোমার চরণ চিন্তা করিতে চায় না ।

১৭২ । “যেন অপরাধআর” = আমি অহঙ্কার করিয়া যে অপরাধ করিয়াছি, এই শাস্তিতেই যেন উহার শেষ হয়—আমি যেন আর কখনও এরূপ কার্য না করি ।

শুনি শঙ্করের বাক্য ঈষত হাসিয়া ।
 বলিতে লাগিলা প্রভু কৃপায়ুক্ত হৈয়া ॥ ১৭৩ ॥
 “শুন শিব ! তোমারে দিলাম দিব্য স্থান ।
 সর্ব-গোষ্ঠী-সহ তথা করহ পয়ান ॥
 ‘একাত্মক-বন’-নাম স্থান মনোহর ।
 তথায় হইবা তুমি কোটি-লিঙ্গেশ্বর ॥ ১৭৪ ॥
 সেহো বারাণসী-প্রায় সুরম্য নগরী ।
 সেই স্থানে আমার পরম-গোপ্য পুরী ॥
 সেই স্থান শিব ! আজ কহি তোমা-স্থানে ।
 সে পুন্ডীর মর্ম্ম মোর কেহো নাহি জানে ॥
 সিদ্ধুতীরে বট-মূলে নীলাচল-নাম ।
 ক্ষেত্র শ্রীপুরুষোত্তম অতি রম্য স্থান ॥ ১৭৫ ॥
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড কালে যখন সংহারে ।
 তবু সে স্থানের কিছু করিতে না পারে ॥
 সর্বকাল সেই স্থানে আমার বসতি ।
 প্রতিদিন আমার ভোজন হয় তথি ॥ ১৭৬ ॥
 সে স্থানের প্রভাবে যোজন-দশ ভূমি ।
 তাহাতে বসয়ে যত জন্তু কীট কৃমি ॥
 সবারে দেখয়ে চতুর্ভূজ দেবগণে ।
 ‘মরণ-মঙ্গল’ করি কহিয়ে সে স্থানে ॥ ১৭৭ ॥

১৭৬ । “কালে” = মহাকাল ; মহাকৃত্ত ।

“অনন্ত.....সংহারে” = যখন মহাপ্রলয় হয় ।

১৭৭ । “সে স্থানের.....দেবগণে” = এতৎ-

সদ্বন্ধে শাস্ত্রে বলিতেছেন :—

ক্ষেত্রং সুহৃৎসং বিপ্র ! সমস্তাঙ্গ-যোজনং ।

তত্রস্থা দেহিনো দেবৈর্দৃশ্যন্তে চ চতুর্ভূজাঃ ॥

পদ্মপুরাণ ।

“মরণ-মঙ্গল.....সে স্থানে” = সেখানে মরিলেই পরম মঙ্গল লাভ হইবে অর্থাৎ শ্রীবৈকুণ্ঠ-প্রাপ্তি হইবে, তাই সে স্থানের নাম ‘মরণ-মঙ্গল’ ।

নিজাতেও যে স্থানে সমাধি-ফল হয় ।
শয়নে প্রণাম-ফল যথা বেদে কয় ॥
প্রদক্ষিণ-ফল পায় করিলে ভ্রমণ ।
কথা-মাত্র যথা হয় আমার স্তবন ॥ ১৭৮ ॥

হেন সে ক্ষেত্রের অতি প্রভাব নিশ্চল ।
মংস্ত্র খাইলেও পায় হবিষ্যের ফল ॥
নিজ-নামে স্থান মোর হেন প্রিয়তম ।
তাহাতে যতেক বৈসে সে আমার সম ॥ ১৭৯ ॥

১৭৮ । “নিজাতেও..... স্তবন” = সেখানে গুমাইলে ভগবানের ধ্যান করার ফল হইবে, শুইলে প্রণাম করার ফল, বেড়াইলে পরিক্রমার ফল এবং কপা বলিলে স্তব করার ফল হইবে। এতদ্বারা স্থানের অলৌকিক মাহাত্ম্য প্রকাশ করিতেছেন।

১৭৯ । “মংস্ত্র.....ফল” = এতদ্বারা ইহাই বলিতেছেন যে, এ স্থানে মংস্ত্র খাইলেও হবিষ্য-ভোজনের ঞায় ফলপ্রদ হইবে; ডাবার্ধ এই যে, স্থান-মাহাত্ম্যে তদ্বারা তমোগুণ উৎপন্ন না হইয়া সঙ্কণের কাজ করিবে—শ্রীভগবৎপাদপদ্মে সাধারণ-ভাবে শ্রদ্ধা বিনষ্ট হইবে না। কিন্তু তাই বলিয়া ইহা হইতে পারে না যে, এতদ্বারা এ স্থানে মংস্ত্র-ভোজনের বিধি দিতেছেন অথবা মংস্ত্র-ভোজনে দোষ নাই বলিতেছেন, যেহেতু মংস্ত্র-ভোজন সর্বত্র সর্বথা নিষিদ্ধ—বিশেষ বিষ্ণুভক্তগণের পক্ষে ত একেবারেই নিষিদ্ধ; শ্রীকৃষ্ণভজনেচ্ছু ভক্তগণের পক্ষে প্রাণিমাত্রেরই হিংসা কোনও মতে বিধেয় নহে। ষাহারা সুদুর্লভ শ্রীকৃষ্ণপ্রেম-লাভের জন্য লালায়িত, তাঁহাদের পক্ষে ত মংস্য-ভোজন কোনও অবস্থাতেই বিধেয় বা শাস্তসম্মত হইতে পারে না—তা সে যে স্থানেই হউক না কেন। শ্রীক্ষেত্রে মংস্য খাইলে হবিষ্যানের মত ফল হইবে বলিতেছেন, কিন্তু বিচার করিয়া দেখিলে ইহা বুঝা যাইবে যে, হবিষ্যায় এমনই সাধারণ-ভাবে পবিত্র হইলেও, উহা শ্রীভগবন্নিবেদিত মহাপ্রসাদের পবিত্রতার কাছে কিছুই নহে। আবার এই মহাপ্রসাদের মাহাত্ম্য হইতেছে শ্রীজগন্নাথক্ষেত্রে

সর্কাপেক্ষা অধিক। শাস্ত্রে বলিতেছেন :—

জগন্নাথস্ত নৈবেদ্যে নাস্তি সংস্পর্শ-দূষণং ।

সকুন্তল-মাত্রাণে পাপেভ্যো মুচ্যতে পূম্নান্ ॥

বিষ্ণুপুরাণ ।

চণ্ডালেনাপি সংস্পৃষ্টং গ্রাহ্যং তত্রান্নমগ্রজৈঃ ।

সাক্ষাদ্বিষ্ণুর্যতস্তত্র চণ্ডালোহপি দ্বিজোত্তমঃ ॥

তত্রান্ন-পাটিকা লক্ষ্মীঃ স্বয়ং ভোক্তা জনার্দনঃ ।

তস্মাৎ তদন্নং বিপ্রাঽদৈবতৈরপি দুর্লভং ॥

হরিতুক্তাবশিষ্টং তৎ পবিত্রং ভুবি দুর্লভং ।

অন্নং যে ভুঞ্জতে মর্ত্যাস্তেষাং মুক্তির্ন দুর্লভা ॥

পবিত্রং ভুবি সর্বত্র যথা গজাজলং দ্বিজ ! ।

তথা পবিত্রং সর্বত্র তদন্নং পাপ-নাশনং ॥

পদ্মপুরাণ ।

শ্রীভগবান্ বলিলেন :—

কুকুরস্ত মুখাদল্লপ্তং মমান্নং যদি জায়তে ।

একাদৈরপি তদভক্ষ্যং ভাগ্যতো যদি লভ্যতে ॥

বিষ্ণুপুরাণ ।

সুতরাং যেখানে স্বয়ং লক্ষ্মীদেবী রন্ধন করিতেছেন এবং স্বয়ং শ্রীবিষ্ণু তাহা ভোজন করিতেছেন, সেখানে মহাপ্রসাদের যে কি মাহাত্ম্য, তাহা কে বলিতে সক্ষম হইবে? এই মহাপ্রসাদ, মনুষ্যগণের কথা ত দূরে থাকুক, দেবতাগণেরও দুর্লভ। ইহাতে চণ্ডালাদি অতি নীচ জাতি পর্যাস্তেরও স্পর্শ-দোষ বিন্দুমাত্রও নাই; ইহা কুকুরের উচ্ছিষ্ট হইলেও দূষণীয় নহে। ইহাতে সর্ব প্রকার পাপ ভষ্মীভূত হইয়া যায় ও অনায়াসে পরিত্রাণ লাভ হইয়া থাকে। ঈদৃশ মহামহিমময় মহাপ্রসাদ যে স্থানে

সে স্থানে নাহিক যমদণ্ড-অধিকার ।
 আমি করি ভাল-মন্দ-বিচার সবার ॥
 হেন সে আমার পুরী, তাহার উত্তরে ।
 তোমারে দিলাম স্থান রহিবার তরে ॥ ১৮০ ॥
 ভক্তি-মুক্তি-প্রদ সেই স্থান মনোহর ।
 তথায় বিখ্যাত হৈবা 'শ্রীভুবনেশ্বর' ॥
 শুনিয়া অদ্ভুত-পুরী-মহিমা শঙ্কর ।
 পুনঃ শ্রীচরণ ধরি করিলা উত্তর ॥ ১৮১ ॥
 "শুন প্রাণনাথ ! মোর এক নিবেদন ।
 মুই সে পরম অহঙ্কৃত সর্বক্ষণ ॥
 এতেকে তোমারে ছাড়ি আমি অস্ত্র স্থানে ।
 থাকিলে কুশল মোর নাহিক কখনে ॥ ১৮২ ॥
 তোমার নিকটে থাকি—সবে মোর মন ।
 ছুট-সঙ্গ-দোষে ভাল নাহিক কখন ॥
 এতেকে আমারে যদি থাকে ভৃত্য-জ্ঞান ।
 তবে নিজ-ক্ষেত্রে মোরে দেহ এক স্থান ॥

বিশ্বমান, সেখানে হবিষ্যদ্বান ত তার কাছে অতি
 তুচ্ছাতিতুচ্ছ পদার্থ, মৎস্ত-ভক্ষণের ত কথাই নাই,
 উহা ত একেবারেই ঘৃণিত পদার্থ । তবে এ স্থানের
 কীদৃশ মাহাত্ম্য, তাহাই বুঝাইবার নিমিত্ত বলিয়াছেন
 যে, এখানে মৎস্ত-ভক্ষণ করিলেও স্থানের গুণে উহা
 সাধ্বিক-আহার-রূপে পরিণত হইবে । এতদ্বারা
 এ স্থানে মৎস্ত-ভক্ষণ করিলে যে ভগবদ্ভজনের পক্ষে
 দুষণীয় হইবে না, সে কথা বলা হইল না, বা তথায়
 মৎস্ত-ভোজনের বিধিও দেওয়া হইল না । বিশুদ্ধ
 ভগবদ্ভক্তি লাভ ও বিশুদ্ধ ভজনের পক্ষে মৎস্ত-
 ভোজন সর্বত্রই নিষিদ্ধ জানিতে হইবে । মৎস্ত-
 ভোজন-নিষেধ-বিষয়ক বিচার ও শাস্ত্র-প্রমাণসমূহ
 'শ্রীশ্রীবৃহত্তত্ত্বসার' গ্রন্থের ৫ম সংস্করণের ৪র্থ
 খণ্ডে 'সংক্ষিপ্ত-সদাচার' প্রবন্ধের 'মৎস্ত ও মাংস-

ক্ষেত্রের মহিমা শুনি শ্রীমুখে তোমার ।
 বড় ইচ্ছা হৈল তথা থাকিতে আমার ॥ ১৮৩ ॥
 নিকট হইয়া প্রভু ! সেবিব তোমারে ।
 তথায় তিলেক স্থান দেহ প্রভু ! মোরে ॥
 ক্ষেত্র-বাস প্রতি মোর বড় লয় মন ।
 এত বলি মহেশ্বর করেন ক্রন্দন ॥ ১৮৪ ॥
 শিব-বাক্যে তুষ্ট হই শ্রীচন্দ্রবদন ।
 বলিতে লাগিলা তাঁরে করি আলিঙ্গন ॥
 "শুন শিব ! তুমি মোর নিজ-দেহ-সম ।
 যে তোমার প্রিয়, সে মোহার প্রিয়তম ॥ ১৮৫ ॥
 যথা তুমি, তথা আমি, ইথে নাহি আন ।
 সর্ব-ক্ষেত্রে তোমারে দিলাম আমি স্থান ॥
 ক্ষেত্রের পালক তুমি সর্বথা আমার ।
 সর্ব-ক্ষেত্রে তোমারে দিলাম অধিকার ॥
 একাত্মক-বন যে তোমারে দিল আমি ।
 তাহাতেও পরিপূর্ণ-রূপে থাক তুমি ॥ ১৮৬ ॥

ভক্ষণ-নিষেধ" বিষয়ে (Heading এ) দ্রষ্টব্য ।

"নিজ-নামে স্থান"—আমার নাম জগন্নাথ বা
 পুরুষোত্তম ; তদনুসারে আমার এই স্থানের নামও
 জগন্নাথ-ক্ষেত্র বা পুরুষোত্তম-ক্ষেত্র ।

"তাহাতে.....সম"—এতদ্বারা ইহাই
 বলিতেছেন যে, শ্রীক্ষেত্রের জীবমাত্রেরই বিষ্ণু-ভূত্ব ।
 এতৎ-সম্বন্ধে শাস্ত্রে বলিতেছেন, যথা পদ্মপুরাণে :—

প্রবিশন্তস্ত তৎক্ষেত্রং সর্বৈ হ্যাবিস্কৃমূর্তয়ঃ ।

অর্থাৎ এখানে আসিলেই জীবমাত্র বিষ্ণুমূর্তি-
 স্বরূপ হইয়া যায়, বাস করিলে ত কথাই নাই ।

১৮৬ । "সর্ব.....আমার"—তোমাকে তোমার
 স্বেচ্ছামত শ্রীক্ষেত্রের সর্বত্রই থাকিবার স্থান দিলাম
 এবং সমস্ত ক্ষেত্রের অধিকার ও তথাকার রক্ষণা-
 বেষ্টনের ভারও তোমাকে দিলাম ।

সেই ক্ষেত্র আমার পরম-প্রিয়-স্থান ।
মোর প্রীতে তথায় থাকিবে সর্বক্ষণ ॥
যে আমার ভক্ত হই তোমা অনাদরে ।
সে আমারে মাত্র যেন বিড়ম্বনা করে” ॥১৮৭॥
হেনমতে শিব পাইলেন সেই স্থান ।
অতাপিও বিখ্যাত—‘ভুবনেশ্বর’ নাম ॥
কৃষ্ণ বড় শিব-প্রিয় তাহা বুঝাইতে ।
নৃত্য করে গৌরচন্দ্র শিবের সাক্ষাতে ॥ ১৮৮॥
যত কিছু কৃষ্ণ কহিয়াছেন পুরাণে ।
এবে তাহা দেখায়েন সাক্ষাতে আপনে ॥
‘শিব রাম গোবিন্দ’ বলিয়া গৌররায় ।
হাতে তালি দিয়া নৃত্য করেন সদায় ॥ ১৮৯ ॥
আপনে ভুবনেশ্বর গিয়া গৌরচন্দ্র ।
শিব-পূজা করিলেন লই ভক্তবৃন্দ ॥
শিক্ষাগুরু ঈশ্বরের শিক্ষা যে না মানে ।
নিজ-দোষে ছুঃখ পায় সেই সব জনে ॥১৯০॥
সেই শিব-গ্রামে প্রভু ভক্তবৃন্দ-সঙ্গে ।
শিবলিঙ্গ দেখি দেখি ভ্রমিলেন রঙ্গে ॥
পরম নিম্ভূত এক দেখি শিব-স্থান ।
সুখী হৈলা শ্রীগৌরসুন্দর ভগবান্ ॥ ১৯১ ॥
সেই গ্রামে যতেক আছেয়ে দেবালয় ।
সব দেখিলেন শ্রীগৌরানন্দ-মহাশয় ॥

এইমতে সর্ব পথে সন্তোষে আসিতে ।
উত্তরিলঃ আসি প্রভু কমল-পুরেতে ॥ ১৯২ ॥
দেউলের ধ্বজ মাত্র দেখিলেন দূরে ।
প্রবেশিলা প্রভু নিজ-আনন্দ-সাগরে ॥
অকথ্য অদ্ভুত প্রভু করেন হুকার ।
বিশাল গর্জ্জন, কম্প সর্ব-দেহে তাঁর ॥১৯৩॥
প্রাসাদের দিকে মাত্র চাহিতে চাহিতে ।
চলিলেন প্রভু শ্লোক পড়িতে পড়িতে ॥
শ্রীমুখের অর্ধ-শ্লোক শুন সাবধানে ।
যে লীলা করিলা গৌরচন্দ্র-ভগবানে ॥১৯৪॥

তথাহি ।

প্রাসাদাগ্রে নিবসতি পুরঃ শ্বেতবস্ত্রাবিন্দো ।
মামালোক্য স্মিত-স্বদনো বালগোপাল-মূর্ত্তিঃ ॥১৯৫॥
প্রভু বলে “দেখ প্রাসাদের অগ্রমূলে ।
হাসেন আমারে দেখি শ্রীবাল-গোপালে ॥”
এই শ্লোক পুনঃপুনঃ পড়িয়া পড়িয়া ।
আছাড় খায়েন প্রভু বিবশ হইয়া ॥ ১৯৬ ॥
সে দিনের যে আছাড়, যে আশ্তি, ক্রন্দন ।
অনন্তের জিহ্বায় সে হয়েন বর্ণন ॥
চক্র প্রতি দৃষ্টি মাত্র করেন সকলে ।
সেই শ্লোক পড়িয়া পড়েন ভূমিতলে ॥ ১৯৭ ॥

১৮৭। “যে……করে” = এতদ্বারা ইহাই
বলিলেন যে, বিষ্ণু ও শিবকে পৃথক্ ঈশ্বর-জ্ঞান করা
অপরাধ-জনক । শিবের বিন্দুযাত্র অনাদর করিলে
বিষ্ণু কদাচ প্রীত হন না ।

১৯০। “শিক্ষাগুরু……মানে” = ভক্তাবতার-
রূপে শিক্ষাগুরু যে শ্রীচৈতন্য-ভগবান্, তাঁহার
উপদেশ না মানিয়া যে জন শিবকে বিষ্ণু হইতে
পৃথক্ জ্ঞানে তাঁহার তাদৃশ সমাদর না করে ।

১৯১। “শিব-গ্রামে” = ভুবনেশ্বরে ।

১৯৩। “দেউলের” = শ্রীমন্দিরের অর্থাৎ
শ্রীজগন্নাথ-মন্দিরের । “ধ্বজ” = চূড়া ।

১৯৫। যাহার মুখাবলি ঈশ্বর হস্ততঃ, সেই
বালগোপাল-বিগ্রহধারী শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমন্দিরের মস্তক
হইতে আমার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া পরম মধুর হাস্ত
করিতে করিতে, ঐ দেখ কি এক অপূর্ব শোভায়
বিরাজিত হইয়া অবস্থান করিতেছেন ।

এইমত দণ্ডবৎ হইতে হইতে ।
 সৰ্ব্ব পথ আইলেন প্রেম প্রকাশিতে ॥
 ইহারে সে বলি প্রেমময় অবতার !
 এ শক্তি চৈতন্য বহি অন্তে নাহি আর ॥১৯৮॥
 পথে যত দেখয়ে স্নকৃতী নরগণ ।
 তারা বলে—“এই ত সাক্ষাৎ-নারায়ণ ॥”
 চতুর্দিকে বেড়িয়া আইসে ভক্তগণ ।
 আনন্দ-ধারায় পূর্ণ সবার নয়ন ॥ ১৯৯ ॥
 সবে চারি দণ্ডের পথ প্রেমের আবেশে ।
 প্রহর-তিনেতে আসি হইলা প্রবেশে ॥
 আইলেন মাত্র প্রভু আঠারো-নালায় ।
 সৰ্ব্ব ভাব সম্বরণ কৈলা গৌর-রায় ॥ ২০০ ॥
 স্থির হই বসিলেন প্রভু সবা লৈয়া ।
 সবারে বলেন অতি বিনয় করিয়া ॥
 “তোমরা ত আমার করিলা বন্ধু-কাজ ।
 দেখাইলা আনি জগন্নাথ-মহারাজ ॥ ২০১ ॥
 এবে আগে তোমরা চলহ দেখিবারে ।
 আমি বা যাইব আগে, তাহা বল মোরে ॥”
 মুকুন্দ বলেন “তবে তুমি আগে যাও ।”
 “ভাল” বলি চলিলেন শ্রীগৌরানন্দ-রায় ॥২০২॥
 মন্তসিংহ-গতি জিনি চলিলা সম্বর ।
 প্রমিষ্ট হইলা আসি পুরীর পুরীর ভিতর ॥

১৯৬। “প্রাসাদের অগ্রমূলে” = শ্রীমন্দিরের
 মাধ্যম ।

১৯৭। “অনন্তের.....বর্ণন” = শ্রীঅনন্তদেব
 যদি তাহা বর্ণনা করিতে পারেন ত পারিলেন, অন্য
 আর কাহারও ক্ষমতা নাই ।

“চক্র” = মন্দিরের চূড়া । “সকলে” = কেবল ।

২০০। “সবে.....প্রবেশে” = প্রেমাবেশে অঙ্গ
 এত শিথিল হইয়াছিল যে, চারি দণ্ড অর্থাৎ

প্রবেশ হইলা গৌরচন্দ্র নীলাচলে ।
 ইহা যে শুনয়ে সেই ভাসে প্রেম-জলে ॥২০৩॥
 ঈশ্বর-ইচ্ছায় সার্বভৌম সেই কালে ।
 জগন্নাথ দেখিতে আছেন কুতূহলে ॥
 হেনকালে গৌরচন্দ্র জগত-জীবন ।
 দেখিলেন জগন্নাথ স্তম্ভজা সঙ্কর্ষণ ॥ ২০৪ ॥
 দেখি মাত্র প্রভু করে পরম হৃদ্যার ।
 ইচ্ছা হৈল জগন্নাথে কোলে করিবার ॥
 লক্ষ্য দেন বিশ্বস্তর আনন্দে বিহ্বল ।
 চতুর্দিকে ছুটে সব নয়নের জল ॥ ২০৫ ॥
 ক্ষণেকে পড়িলা হই আনন্দে মূর্ছিত ।
 কে বুঝয়ে ঈশ্বরের অগাধ চরিত ॥
 অঙ্গ পড়িহারী সব উঠিল মারিতে ।
 আস্তে-বাস্তে সার্বভৌম পড়িলা পৃষ্ঠেতে ॥
 হৃদয়ে চিস্তেন সার্বভৌম-মহাশয় ।
 এত শক্তি মহাশয়ের কোনো কালে নয় ॥২০৬॥
 এ হৃদ্যার, এ গর্জন, এ প্রেমের ধার ।
 যত কিছু অলৌকিক শক্তির প্রচার ॥
 এই জন হেন বুঝি—“শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য” ।
 এইমত চিস্তে সার্বভৌম অতি ধৃষ্ট ॥ ২০৭ ॥
 সার্বভৌম-নিবারণে সৰ্ব্ব পড়িহারী ।
 রহিলেন দূরে সবে মহা-ভয় করি ॥

কিঞ্চিদধিক ১১০ ঘণ্টার পথ আসিতে তিন প্রহর
 অর্থাৎ ৯ ঘণ্টা লাগিল ।

“আঠারো-নালা” = শ্রীপুরীধামে প্রবেশ করিতে
 পথে যে একটি ক্ষুদ্র নদী আছে, তাহার পুল বা
 সাঁকোর আঠারটি কোঁকোর আছে বলিয়া, উহার
 নাম আঠার-নালা । ২০৪। “দেখিতে আছেন” =
 দেখিতেছিলেন ।

“সঙ্কর্ষণ” = বলরাম ।

প্রভু সে হইয়া আছেন অচেতন-প্রায় ।
 দেখি মাত্র জগন্নাথ—নিজ-প্রিয়-কায় ॥২০৮॥
 কি আনন্দে মগ্ন হইলা বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ।
 বেদেও এ সব তত্ত্ব জানিতে দুষ্কর ।
 সেই প্রভু গৌরচন্দ্র চতুর্কূহ-রূপে ।
 আপনে বসিয়াছেন সিংহাসনে সুখে ॥ ২০৯ ॥
 আপনেই উপাসক হই করে ভক্তি ।
 অতএব কে বুঝয়ে ঈশ্বরের শক্তি ॥
 আপনার তত্ত্ব প্রভু আপনে সে জানে ।
 বেদে ভাগবতে এইমত সে বাখানে ॥ ২১০ ॥
 তথাপি যে লীলা প্রভু করেন যখনে ।
 তাহা কহে বেদে জীব-উদ্ধার-কারণে ॥
 মগ্ন হইলেন প্রভু বৈষ্ণব-আবেশে ।
 বাহু গেল দূরে, প্রেম-সিদ্ধ-মাবে ভাসে ॥
 আবরিয়া সার্বভৌম আছেন আপনে ।
 প্রভুর আনন্দ-মূচ্ছা না হয় খণ্ডনে ॥ ২১১ ॥
 শেষে সার্বভৌম যুক্তি করিলেন মনে ।
 প্রভু লই যাইবারে আপন-ভবনে ॥

সার্বভৌম বলে “ভাই পড়িহারিগণ ।
 সবে তুলি লহ এই পুরুষ-রতন” ॥ ২১২ ॥
 পাণ্ডু-বিজয়ের যত নিজ-ভৃত্যগণ ।
 সবে প্রভু কোলে করি করিলা গমন ॥
 কে বুঝিবে ঈশ্বরের চরিত্র গহন ।
 হেন রূপে সার্বভৌম-মন্দিরে গমন ॥ ২১৩ ॥
 চতুর্দিকে হরিশ্রবণি করিয়া করিয়া ।
 বহিয়া আনেন সবে হরিষ হইয়া ॥
 হেনই সময়ে সর্ব ভক্ত সিংহদ্বারে ।
 আসিয়া মিলিলা সবে হরিষ-অস্তুরে ॥ ২১৪ ॥
 পরম অদ্ভুত সবে দেখেন আসিয়া ।
 পিপীলিকাগণ যেন অন্ন যায় লৈয়া ॥
 এইমত প্রভুরে অনেক লোক ধরি ।
 লইয়া যানেন সবে মহানন্দ করি ॥ ২১৫ ॥
 সিংহদ্বারে নমস্করি সর্ব ভক্তগণ ।
 হরিষে প্রভুর পাছে করিলা গমন ॥
 সর্ব লোকে ধরি সার্বভৌমের মন্দিরে ।
 আনিলেন, কপাট পড়িল তাঁর দ্বারে ॥ ২১৬ ॥

২০৬। “পড়িহারী”=গ্রহরী ।

“পৃষ্ঠেতে”=মহাপ্রভুর পিঠে ।

২০৭। “প্রেমের ধার”=প্রেমাশ্রুধারা ।

২০৮। “দেখি.....কায়”=নিজেরই অভিন্ন

কলেবর শ্রীজগন্নাথ দেখিবামাত্র । এতদ্বারা মহাপ্রভু
 ও জগন্নাথ যে একই বস্তু, তাহাই বলিতেছেন ।
 ‘প্রিয়’ বলিতেছেন কেন, না—তিনি ভক্তাবতার
 বলিয়া ভগবান্ শ্রীজগন্নাথ-দেব হইলেন তাঁহার পরম
 প্রিয় ।

২০৯। “বেদেও.....দুষ্কর”=বেদেও এ সব
 তত্ত্ব জানে না ।

“সেই.....সুখে”=শ্রীরত্নবেদীর উপর

জগন্নাথদেব, সূতদ্রা ও শ্রীবলদেব রহিয়াছেন এবং
 শ্রীসুদর্শন-চক্র শ্রীবিষ্ণুর সঙ্গে সঙ্গেই থাকেন বলিয়া
 তথায় বিরাজিত ঐ শ্রীচক্রকে লইয়া চতুর্কূহ হইল ।
 মহাপ্রভুই ঐ চারি-বিগ্রহ-রূপে রত্ন-সিংহাসনে
 পরমানন্দে বিরাজমান রহিয়াছেন ।

২১০। “আপনেই.....ভক্তি”=মহাপ্রভু
 নিজেই নিজের অর্থাৎ শ্রীজগন্নাথদেবের উপাসক
 হইয়া তাঁহাকে পরম ভক্তি করিতেছেন ।

২১১। “মগ্নআবেশে”=ভক্ত-রূপে
 কৃষ্ণপ্রেমরসানন্দে বিভোর হইলেন ।

“না হয় খণ্ডনে”=দূর হইতেছে না ।

২১৩। “গহন”=গভীর ।

প্রভুরে আসিয়া সে মিলিলা ভক্তগণ ।
 দেখি হৈলা সার্বভৌম হরষিত-মন ॥
 যথাযোগ্য সন্তাষা করিয়া সব-সনে ।
 বসিলেন, সন্দেহ ভাঙ্গিল ততক্ষণে ॥ ২১৭ ॥
 বড় সুখী হৈলা সার্বভৌম-মহাশয় ।
 আর তাঁর কিবা ভাগ্য-ফলের উদয় ॥
 ষাঁর কীৰ্ত্তি-মাত্র সর্ব বেদে ব্যাখ্যা করে ।
 অনায়াসে সে ঈশ্বর আইলা তাঁর ঘরে ॥ ২১৮ ॥
 নিত্যানন্দ দেখি সার্বভৌম-মহাশয় ।
 লইলা চরণ-ধূলি করিয়া বিনয় ॥
 মনুষ্য দিলেন সার্বভৌম সব-সনে ।
 চলিলেন সবে জগন্নাথ-দরশনে ॥ ২১৯ ॥
 যে মনুষ্য যায় দেখাইতে জগন্নাথ ।
 নিবেদন করে সে করিয়া যোড়হাত ॥
 “স্থির হই জগন্নাথ সবেই দেখিবা ।
 পূর্ব-গোসাঁইর মত কেহো না করিবা ॥ ২২০ ॥
 কিরূপ তোমরা কিছু না পারি বুঝিতে ।
 স্থির হই দেখ, তবে যাই দেখাইতে ॥

যে রূপ তোমার করিলেন একজনে ।
 জগন্নাথ দৈবে রহিলেন সিংহাসনে ॥ ২২১ ॥
 বিশেষে বা কি কহিব—যে দেখিছু তান ।
 সে আছাড়ে অস্ত্রের কি দেহে রহে প্রাণ ॥
 এতেকে তোমরা সব—অচিন্ত্য-কথন ।
 সম্বরিয়া দেখিবা, করিছু নিবেদন” ॥ ২২২ ॥
 শুনি সব হাসিতে লাগিলা ভক্তগণ ।
 ‘চিন্তা নাহি’ বলি সবে করিলা গমন ॥
 আসি দেখিলেন চতুর্ভূহ জগন্নাথ ।
 প্রকট-পরমানন্দ ভক্তবর্গ-সাথ ॥ ২২৩ ॥
 দেখি সবে লাগিলেন করিতে ক্রন্দন ।
 দণ্ডবৎ প্রদক্ষিণ করেন স্তবন ॥
 প্রভুর গলার মালা ব্রাহ্মণ আনিয়া ।
 দিলেন সবার গলে সন্তোষিত হৈয়া ॥ ২২৪ ॥
 আজ্ঞা-মালা পাইয়া সবে সন্তোষিত-মনে ।
 আইলা সত্তর সার্বভৌমের ভবনে ॥
 প্রভুর আনন্দ-মুচ্ছা হইল যেমতে ।
 বাহু নাহি তিলেক, আছেন সেইমতে ॥ ২২৫ ॥

২১৭। “সন্দেহ ভাঙ্গিল ততক্ষণে”=ভক্তগণকে দেখিয়া তখন বুঝিতে পারিলেন যে, ইনিই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

২১৮। “কীৰ্ত্তি-মাত্র”=প্রত্যেক কার্য্যই ।

“অনায়াসে”=বিনা আরাধনায় ।

২১৯। “মনুষ্য”=লোক ; চাকর বা অন্ত লোক ।

২২০। “পূর্ব-গোসাঁইর”=মহাপ্রভুর কথা বলিতেছেন । ২২১। “যে রূপ...একজনে”=তোমাদের দলের একজন যেমন করিলেন । তিনি কে ?—না, মহাপ্রভু ।

“জগন্নাথ..সিংহাসনে”=বড় ভাগ্যে তাই জগন্নাথ সিংহাসনে রহিয়া গেলেন, নতুবা ত উনি

ছুটিয়া গিয়া ঠাকুরকে জড়াইয়া ধরিয়া সিংহাসন হইতে ফেলিয়া দিতেন ।

২২২। “এতেকে.....কথন”=এজন্ত বলিতেছি, তোমরা যে কি অসাধারণ মানুষ, তাহা ভাবিয়া ঠিক করা যায় না ।

“সম্বরিয়া”=গামাল হইয়া ; ভাবাবেশে অস্থির না হইয়া ; খুব সাবধানে ।

২২৩। “প্রকট-পরমানন্দ”=পূর্ণানন্দ যেন মূর্ত্তি ধারণ করিয়া বিরাজ করিতেছেন ; পরমানন্দময় বিগ্রহ প্রকাশ করিয়া রহিয়াছেন ।

২২৪। “প্রভুর”=শ্রীজগন্নাথদেবের ।

২২৫। “প্রভুর.....সেইমতে”=মহাপ্রভু

বসিয়া আছেন সার্বভৌম পদতলে ।
 চতুর্দিকে ভক্তগণ ‘রাম কৃষ্ণ’ বলে ॥
 অচিন্ত্য অগম্য গৌরচন্দ্রের চরিত ।
 তিন প্রহরেও বাহ্য নহে কদাচিত ॥ ২২৬ ॥
 ক্ষণেকে উঠিলা সর্ব-জগত-জীবন ।
 হরিধ্বনি করিতে লাগিলা ভক্তগণ ॥
 স্থির হই প্রভু জিজ্ঞাসেন সবা-স্থানে ।
 “কহ দেখি আজি মোর কোন্ বিবরণে ॥”
 শেষে নিত্যানন্দ প্রভু কহিতে লাগিলা ।
 “জগন্নাথ দেখি মাত্র তুমি মুচ্ছা গেলো ॥২২৭॥
 দৈবে সার্বভৌম আছিলেন সেই স্থানে ।
 ধরি তোমা আনিলেন আপন-ভবনে ॥
 আনন্দ-আবেশে তুমি হই পরবশ ।
 বাহ্য না জানিলা তিন প্রহর দিবস ॥ ২২৮ ॥
 এই সার্বভৌম নমস্করেন তোমারে ।”
 আথে-ব্যথে প্রভু সার্বভৌমে কোলে করে ॥
 প্রভু বলে “জগন্নাথ বড় কৃপাময় ।
 আনিলেন মোরে সার্বভৌমের আশ্রয় ॥২২৯॥
 পরম সন্দেহ চিন্তে আছিল আমার ।
 কিরূপে পাইব আমি সংহতি তোমার ॥
 কৃষ্ণ তাহা পূর্ণ করিলেন অনায়াসে ।”
 এত বলি সার্বভৌমে চাহি প্রভু হাসে ॥২৩০॥

যেদ্রুপ মুচ্ছা গিয়াছিলেন, সেই ভাবেই রহিয়াছেন ।
 ২২৭ । “কহ.....বিবরণে”=আজি আমার
 কি অবস্থা হইয়াছিল, বল দেখি ।
 ২২৮ । “তুমি হই পরবশ”=তুমি বাহ্যজ্ঞান-শূন্য
 হইয়া, আত্মহারা হইয়া । “দিবস”=কাল ।
 ২৩০ । “সংহতি”=সঙ্গ ।
 ২৩১ । “বিজ্ঞমান”=সাক্ষাৎ ; প্রত্যক্ষ ।
 ২৩২ । “ধরিতে.....জানি”=যেই আমি

প্রভু বলে “শুন আজি আমার আখ্যান ।
 জগন্নাথ দেখিলাও আমি বিজ্ঞমান ॥
 জগন্নাথ দেখি চিন্তে হইল আমার ।
 ধরি আনি বন্ধ-মাঝে থুই আপনার ॥ ২৩১ ॥
 ধরিতে গেলাম মাত্র জগন্নাথ আমি ।
 তবে কি হইল শেষে আর নাহি জানি ॥
 দৈবে সার্বভৌম আজি আছিল নিকটে ।
 অতএব রক্ষা হৈল এ মহা-সঙ্কটে ॥ ২৩২ ॥
 আজি হৈতে এই আমি বলি দঢ়াইয়া ।
 জগন্নাথ দেখিবাও বাহিরে থাকিয়া ॥
 অভ্যস্তরে আর আমি প্রবেশ নহিব ।
 গুরুড়ের পাছে রহি ঈশ্বর দেখিব ॥ ২৩৩ ॥
 ভাগ্যে আমি আজি না ধরিলু জগন্নাথ ।
 তবে ত সঙ্কট বড় হইত আমা’ত ।”
 নিত্যানন্দ বলে “আজি এড়াইলে ভাল ।
 বেলা নাহি, এবে স্নান করহ সকাল” ॥২৩৪॥
 প্রভু বলে “নিত্যানন্দ ! সম্মরিবা মোরে ।
 এই আমি দেহ সমর্পিলাম তোমারে ॥”
 তবে কতক্ষণে স্নান করি প্রেম-স্নেহে ।
 বসিলেন সবার সহিত হাস্ত-মুখে ॥ ২৩৫ ॥
 বহুবিধ মহাপ্রসাদ আনিয়া সত্বর ।
 সার্বভৌম থুইলেন প্রভুর গোচর ॥

জগন্নাথকে ধরিতে গেলাম, সেই আমার সংজ্ঞা
 লোপ হইল ; তার পর যে আর কি হইল, তাহা
 আমি জানি না ।

২৩৩ । “দঢ়াইয়া”=নিশ্চয় করিয়া ।

“অভ্যস্তরে.....নহিব”=ভিতরে বা ভিতর-
 মন্দিরে আর আমি যাব না ।

“গুরুড়ের”=গুরুড়-স্তম্ভের ।

২৩৪ । “সকাল”=শীঘ্র শীঘ্র ।

মহাপ্রসাদে প্রভু করি নমস্কার ।
 বসিলা ভুক্তিতে লই সর্ব পরিবার ॥ ২৩৬ ॥
 প্রভু বলে “বিস্তর লাফরা মোরে দেহ ।
 পিঠা পানা ছেনাবড়া তোমরা সে লহ ॥”
 এইমত বলি প্রভু মহা-প্রেমরসে ।
 লাফরা খায়েন, সর্ব ভক্তগণ হাসে ॥ ২৩৭ ॥
 জন্ম-জন্ম সার্বভৌম প্রভুর পার্শদ ।
 অগ্রথা অন্যের নাহি হয় এ সম্পদ ॥
 সুবর্ণ-থালীতে অন্ন আনিয়া আপনে ।
 সর্বভৌম দেন, প্রভু করেন ভোজনে ॥ ২৩৮ ॥
 সে ভোজনে যতেক হইল প্রেমরঙ্গ ।
 বেদব্যাস বর্ণিবেন সে সব প্রসঙ্গ ॥
 অশেষ কৌতুকে করি ভোজন-বিলাস ।
 বসিলেন প্রভু—ভক্তবর্গ চারি পাশ ॥ ২৩৯ ॥
 নীলাচলে প্রভুর ভোজন-মহারঙ্গ ।
 ইহার শ্রবণে হয় চৈতন্যের সঙ্গ ॥
 শেষখণ্ডে চৈতন্য আইলা নীলাচলে ।
 এ আখ্যান শুনিলে ভাসয়ে প্রেমজলে ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥ ২৪০ ॥
 ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে অন্ত্যখণ্ডে মহাপ্রভোনীলাচল-
 গমন-বর্ণনং নাম দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

তৃতীয় অধ্যায় ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গুণধাম ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ-স্বরূপের প্রাণ ॥
 জয় জয় বৈকুণ্ঠ-নায়ক কৃপাসিন্ধু ।
 জয় জয় ন্যাসি-চূড়ামণি দীনবন্ধু ॥ ১ ॥
 ভক্তগোষ্ঠী-সহিত গৌরাঙ্গ জয় জয় ।
 শুনিলে চৈতন্য-কথা ভক্তি লভ্য হয় ॥
 শেষখণ্ড-কথা ভাই ! শুন এক-চিন্তে ।
 শ্রীগৌরসুন্দর বিহরিল্য যেনমতে ॥ ২ ॥
 অমৃতের অমৃত শ্রীগৌরাঙ্গের কথা ।
 ব্রহ্মা শিবো যে অমৃত বাঞ্ছেন সর্বপা ॥
 অতএব শ্রীচৈতন্য-কথার শ্রবণে ।
 সবার সম্ভাষ হয়, হৃষ্টগণ বিনে ॥ ৩ ॥
 শুন শেষখণ্ড-কথা চৈতন্য-রহস্য ।
 ইহার শ্রবণে কৃষ্ণ পাইবা অবশ্য ॥
 হেনমতে শ্রীগৌরসুন্দর নীলাচলে ।
 আত্ম-সঙ্গোপন করি আছে কুতূহলে ॥ ৪ ॥
 যদি তিঁহো ব্যক্ত না করেন আপনারে ।
 তবে কার শক্তি আছে তাঁরে জানিবারে ॥
 দৈবে একদিন সার্বভৌমের সহিতে ।
 বসিলেন প্রভু তানে লইয়া নিভূতে ॥ ৫ ॥
 প্রভু বলে “শুন সার্বভৌম-মহাশয় ।
 তোমাতে কহিয়ে আমি আপন-জন্মদয় ॥

২৩৫ । “সম্বরীবা” = সামাল করিবা ; রক্ষা করিবা ।

২৩৬ । “মহাপ্রসাদে...নমস্কার” = শ্রীভগবানের
 প্রসাদকে যে প্রথমে সযত্নে দণ্ডবৎ করিয়া পরে
 ভোজন করিতে হয়, তাহা ত ভক্তগণ সকলেই
 অবগত আছেন । “ভুক্তিতে” = ভোজন করিতে ।

২৩৭ । “লাফরা” = চচ্চড়ি, ডাউল, শুকুতা,
 ডালনা প্রভৃতি সাধারণ (Ordinary) ব্যঞ্জন বা
 তরকারী ।

৩ । “অমৃতের অমৃত” = অমৃত হইতেও সুমধুর ।

৪ । “আত্ম-সঙ্গোপন করি” = নিজের ঈশ্বর-ভাব
 গোপন করিয়া ; আত্ম-প্রকাশ না করিয়া

জগন্নাথ দেখিতে যে আইলাম আমি ।
উদ্দেশ্য আমার মূল—এথা আছ তুমি ॥ ৬ ॥
জগন্নাথ আমারে কি কহিবেন কথা ? ।
তুমি সে আমার বন্ধু—জানিবা সর্বথা ॥
তোমাতে সে বৈসে ত্রীকৃষ্ণের পূর্ণ শক্তি ।
তুমি সে দিবারে পার কৃষ্ণ-প্রেমভক্তি ॥ ৭ ॥
এতেকে তোমার আমি লইলু আশ্রয় ।
তাহা কর যেক্রমে আমার ভাল হয় ॥
কি বিধি করিব মুই, থাকিব কিরূপে ।
যেমতে না পড়েঁ মুই এ সংসার-কূপে ॥ ৮ ॥
সব উপদেশ মোরে কহ আমায় ।
তোমার সে আমি—ইহা জান সর্বথা ॥
এইমতে অনেক প্রকারে মায়া করি ।
সার্বভৌম প্রতি কহিলেন গৌরহরি ॥ ৯ ॥
না জানিয়া সার্বভৌম ঈশ্বরের মৰ্ম্ম ।
কহিতে লাগিলা সে জীবের যত ধৰ্ম্ম ॥
সার্বভৌম বলেন “কহিলা যত তুমি ।
সকল তোমার ভাল বাসিলাম আমি ॥ ১০ ॥
যে তোমার হইয়াছে ভক্তির উদয় ।
অত্যন্ত অপূৰ্ব—সে কহিলে কভু নয় ॥

কৃষ্ণ-কৃপা হইয়াছে তোমার উপর ।
সবে এক খানি করিয়াছ অব্যভার ॥ ১১ ॥
পরম সুবুদ্ধি তুমি হইয়া আপনে ।
তবে তুমি সন্ন্যাস করিলা কি কারণে ॥
বুঝ দেখি বিচারিয়া কি আছে সন্ন্যাসে ।
প্রথমেই বদ্ধ হয় অহঙ্কার-পাশে ॥ ১২ ॥
দণ্ড ধরি মহাজ্ঞানী হয় আপনারে ।
কাহারেও বল যোড়হস্ত নাহি করে ॥
যার পদধূলি লৈতে বেদের বিহিত ।
হেন জন নমস্করে, তবু নহে ভীত ॥
সন্ন্যাসীর ধৰ্ম্ম বা বলিবা—সেহো নহে ।
বুঝ এই ভাগবতে যেনমত কহে ॥ ১৩ ॥

তথাহি ত্রীভাগবতে (১১২৯১৭)—

প্রণমেন্দ্রবদ্ভূতাব্যচাঞ্চাল-গো-ধরং ।

প্রবিষ্টো জীব-কলয়া তত্রৈব ভগবানিতি ॥১৪ ॥

ব্রাহ্মণাদি কুকুর চণ্ডাল অন্ত করি ।
দণ্ডবৎ করিবেক বহু মাণ্ড করি ॥
এই সে বৈষ্ণব-ধৰ্ম্ম—সবারে প্রণতি ।
সেই ধৰ্ম্মধ্বজী, যার ইথে নাহি রতি ॥ ১৫ ॥

৫ । “যদি.....আপনারে” = তিনি যে ঈশ্বর,
তাহা যদি প্রকাশ না করেন ।

৬ । “উদ্দেশ্য.....তুমি” = ত্রীজগন্নাথ-ক্ষেত্রে
আসিবার আমার আসল উদ্দেশ্য এই যে, তুমি
এখানে আছ, তোমার সঙ্গ করিতে পাইব ।

৯ । “মায়া করি” = ছল বা কপট করিয়া ।

১১ । “অব্যভার” = অনুরূপিত কার্য্য ।

১৩ । “কাহারেও.....করে” = দেখিতে
পাইতেছ ত, সন্ন্যাসী কাহাকেও হাতজোড় করে
না অর্থাৎ নমস্কার করে না । “ধার” = যে সমস্ত

মহৎ মহৎ লোকের । “নমস্করে” = দণ্ডবৎ করে ।

“সন্ন্যাসীর.....নহে” = তুমি যদি বল যে,
ইহাই হইতেছে সন্ন্যাসীর ধৰ্ম্ম অর্থাৎ সন্ন্যাসী
সকলের নমস্কার লইবে, কাহাকেও নমস্কার করিবে
না ; কিন্তু এ কথা ত হইতে পারে না ।

১৪ । ত্রীভগবান্ স্বয়ংই জীব-রূপ অংশ অর্থাৎ
জীবাত্মা-রূপে সকল প্রাণীরই দেহাভ্যন্তরে প্রবেশ
করিয়া রহিয়াছেন, ইহা চিন্তা করিয়া কুকুর, চণ্ডাল,
গরু, গাধা প্রভৃতি সকলকেই দণ্ডের স্থায় ভূপতিত
হইয়া নমস্কার করিতে হইবে ।

শিখা সূত্র ঘুচাইয়া সবে এই লাভ ।
 নমস্কার করে আসি মহা-মহাভাগ ॥
 প্রথমে গুনিলে এই এক অপচয় ।
 এবে আর গুন সর্বনাশ—বুদ্ধি-ক্ষয় ॥ ১৬ ॥
 জীবের স্বভাব-ধর্ম—ঈশ্বর-ভজন ।
 তাহা ছাড়ি আপনারে বলে ‘নারায়ণ’ ॥
 গর্ভবাসে যে ঈশ্বর করিলেন রক্ষা ।
 ষাঁহার প্রসাদে হৈল বুদ্ধি জ্ঞান শিক্ষা ॥ ১৭ ॥
 ষাঁর দাস্য লাগি শেষ অজ্ঞ ভব রমা ।
 পাইয়াও নিরবধি করেন কামনা ॥
 সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় ষাঁহার দাসে করে ।
 লজ্জা নাহি হেন ‘প্রভু’ বলে আপনারে ॥ ১৮ ॥

১৫। “ব্রাহ্মণাদি.....রতি” = ব্রাহ্মণ হইতে চণ্ডাল কুক্কুর পর্য্যন্ত সকলেই সমস্বানে দণ্ডবৎ করিবে । এরূপে সকলকেই দণ্ডবৎ করাই হইতেছে বৈষ্ণবের ধর্ম । এ কথায় ষাঁহার শ্রদ্ধা নাই, তাহাকে ভণ্ড-তপস্বী বলিয়া জানিবে অর্থাৎ বুঝিতে হইবে, সে ধার্মিকের বেশ ধরিয়া লোকের চোখে ধূলা দিতেছে, সে কিন্তু প্রকৃতপক্ষে ধার্মিক নহে ।

১৬। “মহা-মহাভাগ” = মহাশয় মহাশয় লোক-সকল । “অপচয়” = ক্ষতি ।

“এবে.....ক্ষয়” = এখন আর একটা সর্বনাশ হয়, তাহাও গুন ; তাহা কি ?—না, বুদ্ধি একেবারে লোপ পাইয়া যায় ; সে যে কিরূপ, তাহা পরেই বলিতেছেন ।

১৭। জীবের.....ভজন” = ভগবানের ভজন করাই হইতেছে জীবের স্বাভাবিক ধর্ম ।

১৮। “ষাঁর.....কামনা” = অনন্ত, ব্রহ্মা, শিব ও লক্ষ্মী ষাঁহার দাস্য পাইয়াও আবার সেই দাস্ত্রের জন্ত নিরন্তর কামনা করেন অর্থাৎ বলেন যে, আমরা চিরদিনই যেন এইরূপ দাস হইয়া থাকিতে পারি ।

নিজা হৈলে ‘আপনে কে’ ইহাও না জানে ।
 আপনারে ‘নারায়ণ’ বলে হেন জনে ॥
 ‘জগতের পিতা কৃষ্ণ’—সর্ব বেদে কয় ।
 পিতারে যে ভক্তি করে, সে সুপ্রভ হয় ॥ ১৯ ॥

তথাহি শ্রীগীতায় (৯।১৭)—

পিতাহমন্ত জগতো মাতা ধাতা পিতামহঃ ॥ ২০ ॥

গীতা-শাস্ত্রে অর্জুনের সন্ন্যাস-করণ ।
 গুন যে কহিয়াছেন দেব-নারায়ণ ॥ ২১ ॥

তথাহি শ্রীগীতায় (৬।৬)—

অনাশ্রিতঃ কর্মফলং কার্য্যং কর্ম করোতি যঃ ।

স সন্ন্যাসী চ যোগী চ ন নিরগ্নির্ চাক্রিয়ঃ ॥ ২২ ॥

“সৃষ্টিআপনারে” = ইহারা কি নির্লজ্জ, কি বেহায়া, কি পাজি যে, যে প্রভুর অর্থাৎ যে নারায়ণের দাসগণ অর্থাৎ ব্রহ্মা, শিবাদি দেবগণ জগৎ সৃজন করেন, পালন করেন ও সংহার করেন, ইহারা বলে আমরাই সেই প্রভু—সেই ‘নারায়ণ’ ।

১৯। “নিজা.....জনে” = ঘুমাইলে যাঁহাদের আর কোনও জ্ঞান থাকে না, তাঁহারা কিরূপে নিজেকে ‘আমি নারায়ণ’ বলে, তাহা বুঝিতে পারি না । তাঁহাদিগকে ধিক্ ধিক্ শত ধিক্ !

২০। আমিই এ জগতের পিতা, মাতা, রক্ষাকর্ত্তা ও পিতামহ ।

২১। “সন্ন্যাস-করণ” = সন্ন্যাসের লক্ষণ ।

২২। যিনি ফল-লাভের বাসনা না করিয়া কেবল কৃষ্ণ-প্রীতির নিমিত্ত শাস্ত্রোক্ত কর্ত্তব্য কর্ম-সমূহ করিয়া যান, তিনিই হইলেন যথার্থ সন্ন্যাসী ও যথার্থ যোগী ; অগ্নিহোত্রাদি বিহিত কর্মসমূহ ত্যাগ করিলেই যে সন্ন্যাসী সন্ন্যাসী হইলেন, তাহা নহে ; আর শারীরিক কর্মসমূহ ত্যাগ করিলেই যে যোগী যোগী হইলেন, তাহা নহে । তাৎপর্য্য এই যে.

নিষ্কাম হইয়া করে যে কৃষ্ণ-ভজন ।
তাহারে সে বলি ‘যোগী’-‘সন্ন্যাসী’-লক্ষণ ॥
বিষ্ণু-ক্রিয়া না করিয়া পরান্ন খাইলে ।
কিছু নহে, সাক্ষাতেই এই বেদে বলে ॥ ২৩ ॥

তথাহি (ভাঃ ৪।২৯।৪২)—

তৎ কৰ্ম হরিতোষণং যৎ সা বিজ্ঞা তদ্ব্যতির্যয়া ।
হরিদেহভূতামাত্মা স্বয়ং প্রকৃতিরীশ্বরঃ ॥ ২৪ ॥
তাহারে সে বলি ধৰ্ম্ম কৰ্ম্ম সদাচার ।
ঈশ্বরে সে জন্মে প্রীতি—সম্মত সবার ॥
তাহারে সে বলি বিজ্ঞা মন্ত্র অধ্যয়ন ।
কৃষ্ণ-পাদপদ্মে যে করায় স্থির মন ॥ ২৫ ॥
সবার জীবন কৃষ্ণ—জনক সবার ।
‘হেন কৃষ্ণ যে না ভঞ্জে, সৰ্ব্ব ব্যর্থ তার ॥

বাসনা ত্যাগ করিতে না পারিলে কোনও কিছুতেই
ফল হয় না ।

২৩। “বিষ্ণু-ক্রিয়া” = কৃষ্ণ-কার্য্য; কৃষ্ণ-ভজন ।

“বিষ্ণু-ক্রিয়া..... বলে” = সৰ্ব্ব শাস্ত্রেই বলিতেছেন,
গন্ন্যাসী হইয়া কৃষ্ণ-ভজন না করিয়া কেবল পরের
অন্ন খাইয়া বেড়াইলে তাহাতে কি ফল হইবে ?

২৪। তাহাই হইতেছে ‘কৰ্ম্ম যদ্বারা শ্রীহরি
প্রীত হন, এবং তাহাই হইতেছে বিজ্ঞা যদ্বারা
শ্রীহরিতে মতি লাভ হয়, যেহেতু শ্রীহরিই হইলেন
সৰ্ব্ব জীবের আত্মা ; তিনিই ঈশ্বর এবং তিনিই
সকলের আদি-কারণ ।

২৫। “তাহারে.....সবার” = তাহাই হইতেছে
প্রকৃত ধৰ্ম্ম, প্রকৃত কৰ্ম্ম ও প্রকৃত সদাচার, যাহা
ঈশ্বরের প্রীতি উৎপাদন করে অর্থাৎ যদ্বারা ঈশ্বর
প্রীত হন ; ইহাই শাস্ত্র ও সাধুগণের মত ।

“স্থির” = দৃঢ় ।

২৬। “যদি.....কর” = যদি বল কৃষ্ণ-ভজন
শঙ্করাচার্য্যের মত নয়, কিন্তু তোমার এ কথা ত হ’তে

যদি বল শঙ্করের মত সেহ নয় ।
তাঁর অভিপ্রায় দাস্ত—তাঁরি মুখে কয় ॥২৬॥

তথাহি ষট্‌পদীস্তোত্রে শ্রীশঙ্করাচার্য্য-বাক্যং—

সত্যপি ভেদাপগমে নাথ ! তবাহং ন মাগকীনস্বং ।
সামুদ্রো হি তরঙ্গঃ কচন সমুদ্রো ন তারঙ্গঃ ॥ ২৭ ॥
যত্নপিও জগতে ঈশ্বরে ভেদ নাই ।
সৰ্ব্বময়—পরিপূর্ণ আছে সৰ্ব্ব ঠাই ॥
তবু তোমা হৈতে সে হইয়াছি আমি ।
আমা হৈতে নাহি কভু হইয়াছ তুমি ॥
যেন ‘সমুদ্রের সে তরঙ্গ’—লোকে বলে ।
‘তরঙ্গের সমুদ্র’—না হয় কোনো কালে ॥২৮॥
অতএব জগত তোমার—তুমি পিতা ।
ইহলোকে পরলোকে তুমি সে রক্ষিতা ॥

পারে না, যেহেতু তাহার মনোগত ভাবই হইল
ঈশ্বরের দাস্ত—ইহা তাহার নিজ-মুখেরই কথা ।

২৭। হে প্রভো ! যদিও জীব ও তোমাতে
কোনও ভেদ নাই, তথাপি আমি কিন্তু জীব হইলেও
তোমা হইতে আমার উৎপত্তি বলিয়া আমি তোমারই
অধীন বলিয়া আমাকে জ্ঞান করি, পরন্তু তুমি আমার
অধীন নহ ; সে কিরূপ ? —না, সমুদ্র হইতে তরঙ্গের
উৎপত্তি হয় বলিয়া তরঙ্গকে সমুদ্রেরই বলিয়া
জানিতে হইবে, কিন্তু সমুদ্র কদাচ তরঙ্গের নহে ।

২৮। “যত্নপিও.....কালে” = সমস্ত জগৎ ঈশ্বরেই
অবস্থিত রহিয়াছে এবং ঈশ্বরও সমস্ত জগৎ ব্যাপিয়া
রহিয়াছেন বলিয়া যদিও জগৎ ও ঈশ্বর অভিন্ন,
তথাপি হে জগদীশ্বর, হে প্রভো ! ইহাই সত্য যে,
তোমা হইতে জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে, জগৎ হইতে
তুমি উৎপন্ন হও নাই ; সে কিরূপ—না, যেমন সমুদ্র
হইতে তরঙ্গ অভিন্ন হইলেও, সকলেই জানে যে
সমুদ্র হইতেই তরঙ্গের উৎপত্তি, কিন্তু তরঙ্গ হইতে
সমুদ্রের উৎপত্তি নহে ।

যাঁহা হৈতে হয় জন্ম, যে করে পালন ।
 তাঁরে যে না ভঞ্জে, বর্জ্য হয় সেই জন ॥
 এই শঙ্করের বাক্য, এই অভিপ্রায় ।
 ইহা না জানিয়া মাথা কি কার্যে মুড়ায় ॥২৯॥
 সন্ন্যাসী হইয়া নিরবধি ‘নারায়ণ’ ।
 বলিবেক প্রেমভক্তি-যোগে অনুক্ষণ ॥
 না বুঝিয়া শঙ্করাচার্যের অভিপ্রায় ।
 ভক্তি ছাড়ি মাথা মুড়াইয়া দুঃখ পায় ॥ ৩০ ॥
 অতএব তোমাতে সে কহি এই আমি ।
 হেন পথে প্রবিষ্ট হইলা কেনে তুমি ॥
 যদি কৃষ্ণ ভক্তিযোগে করিব উদ্ধার ।
 তবে শিখা-সূত্র-ত্যাগে কোন্ লভ্য আর ॥৩১॥

২৯। “বর্জ্য” = পরিত্যক্ত ।

“বর্জ্য হয় সেই জন” = তাহার সঙ্গে কোনও
 সম্বন্ধ রাখিতে নাই ।

“মাথা কি কার্যে মুড়ায়” = কেন মিছামিছি
 সন্ন্যাস-গ্রহণ করে ?

৩১। “যদিআর” = কৃষ্ণভক্তিই যখন
 জীবকে পরিত্যাগ করে, তখন সন্ন্যাস-গ্রহণ করিয়া
 কি লাভ ?

৩২। “করিয়াছে শিখা-সূত্র-ত্যাগ” = সন্ন্যাস-
 গ্রহণ করিয়াছেন ।

৩৩। “শেষ ত্রিভাগ বয়সে” = বয়সের তৃতীয়
 ভাগের শেষে । কলিকালে মানুষের আয়ু কাল
 সাধারণতঃ ১০০ বৎসর ধরা হয় । তাহাকে চারি
 ভাগ করিলে চারিটি আশ্রম অর্থাৎ ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য,
 বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস এই চারিটি আশ্রমের অন্ত
 প্রত্যেক আশ্রমে পরপর ২৫ বৎসর করিয়া পড়ে ;
 তদনুসারে বয়সের তৃতীয় ভাগের শেষে অর্থাৎ ৭৫
 বৎসর বয়সের পরই তবে সন্ন্যাস লওয়াই বিহিত

যদি বল মাধবেন্দ্র-আদি মহাভাগ ।
 তাঁহারাও করিয়াছে শিখা-সূত্র-ত্যাগ ॥
 তথাপিহ তোমার সন্ন্যাস করিবার ।
 এ সময়ে কেমনে হইল অধিকার ॥ ৩২ ॥
 সে সব মহাস্ত শেখ ত্রিভাগ বয়সে ।
 গ্রাম্য-রস ভুঞ্জিয়া সে করিলা সন্ন্যাসে ॥
 যৌবন-প্রবেশ মাত্র সকলে তোমার ।
 কেমনে হইল সন্ন্যাসের অধিকার ॥ ৩৩ ॥
 পরমার্থে সন্ন্যাসে কি করিব তোমাতে ।
 যেই ভক্তি হইয়াছে তোমার শরীরে ॥
 যোগীন্দ্রাদি সবেরো ছল্লভ যে প্রসাদ ।
 তবে কেনে করিয়াছ এমত প্রমাদ” ॥ ৩৪ ॥

হইতেছে । পরন্তু শ্রীভগবন্তজনসাধনোদ্দেশ্যে, তৎপ্রতি
 অনিবার্য্য আকর্ষণ বশতঃ, যাঁহাদের সংসারে বিরক্তি
 জন্মে, তাঁহারা তখন আর কোনও বিধি-নিষেধের
 ধার ধারেন না এবং তাহাও তাঁহাদের পক্ষে
 কিছুমাত্র দোষাবহ হয় না, কারণ তাঁহারা উহা
 শ্রীভগবৎ-প্রীতির নিমিত্ত করিয়া থাকেন ।

“গ্রাম্য-রস ভুঞ্জিয়া” = সংসার-স্বভোগ করিয়া ।

“যৌবন.....তোমার” = তোমার যৌবন-কাল
 এই সবে আরম্ভ হইয়াছে ; তুমি যৌবনে কেবলমাত্র
 পদার্পণ করিয়াছ ।

৩৪। “পরমার্থে.....শরীরে” = তোমার
 হৃদয়ে যে তীব্র ভক্তির আবির্ভাব হইয়াছে, তাহাতে
 তোমার পরকালের মঙ্গলের জন্য সন্ন্যাস নিলেই বা
 কি, আর না নিলেই বা কি ? সন্ন্যাসে তোমার
 কি মঙ্গল করিবে ? তোমার এই ভক্তির কাছে
 সন্ন্যাস ত কিছুই নহে, তোমার ত সন্ন্যাসের কোনও
 প্রয়োজনই ছিল না ।

“যোগীন্দ্রাদি.....প্রসাদ” = শ্রীভগবানের যে

শুনি ভক্তিবোগ—সার্বভৌমের বচন ।
 বড় সুখী হৈলা গৌরচন্দ্র-নারায়ণ ॥
 প্রভু বলে “শুন সার্বভৌম-মহাশয় ।
 ‘সন্ন্যাসী’ আমারে নাহি জানিহ নিশ্চয় ॥
 কৃষ্ণের বিরহে মুই বিক্ষিপ্ত হইয়া ।
 বাহির হইলু শিখা-সূত্র মুণ্ডাইয়া ॥ ৩৫ ॥
 ‘সন্ন্যাসী’ করিয়া জ্ঞান ছাড় মোর প্রতি ।
 কৃপা কর যেন মোর কৃষ্ণে হয় মতি ॥”
 প্রভু হই নিজ-দাসে মোহে হেনমতে ।
 এ মায়ায় দাসে প্রভু জানিব কেমতে ॥ ৩৬ ॥
 যদি তিঁহো নাহি জানায়েন আপনারে ।
 তবে কার শক্তি আছে জানিতে তাঁহারে ॥
 “না জানিয়া সেবকে যতেক কথা কয় ।
 তাহাতেও ঈশ্বরের মহাপ্রীত হয় ॥ ৩৭ ॥
 সর্বকাল ভৃত্য-সঙ্গে প্রভু ক্রীড়া করে ।
 সেবকের নিমিত্তে আপনে অবতরে ॥
 যেমতে সেবক ভঞ্জে কৃষ্ণের চরণে ।
 কৃষ্ণ সেইমত দাসে ভঞ্জন আপনে ॥ ৩৮ ॥
 এই তান স্বভাব—শ্রীভক্ত-বৎসল ।
 ইহা তানে নিবারিতে কার আছে বল ॥

কৃপা তুমি লাভ করিয়াছ, তাহা মহা মহা মুনিগণের
 পক্ষেও লাভ করা বড় দুষ্কর ।

“প্রমাদ”= ভুল ; বিলাট ।

৩৬ । “মোহে”=মায়াভিভূত করে ; মায়ামুগ্ধ
 করে ।

“প্রভু.....কেমতে”=প্রভু হইয়া যদি এক্রপ
 করিয়া মায়া বিস্তার করেন, তবে দাসে তাঁহাকে
 চিনিতে কি প্রকারে সমর্থ হইবে ?

৩৮ । “যেমতে.....আপনে”=শ্রীভগবান্
 স্বয়ংই শ্রীঅর্জুন-মহাশয়কে বলিয়াছেন :—

হাসে প্রভু সার্বভৌমে চাহিয়া চাহিয়া ।
 না বুঝেন সার্বভৌম মায়া-মুগ্ধ হৈয়া ॥ ৩৯ ॥
 সার্বভৌম বলেন “আশ্রমে বড় তুমি ।
 শাস্ত্র-মতে তুমি বন্দ্য, উপাসক আমি ॥
 তুমি যে আমারে স্তব কর—যুক্ত নয় ।
 তাহাতে আমার পাছে অপরাধ হয়” ॥ ৪০ ॥
 প্রভু বলে “ছাড় মোরে এ সকল মায়া ।
 সর্বভাবে তোমার লইলু মুই ছায়া ॥”
 হেনমতে প্রভু ভৃত্য-সঙ্গে করে খেলা ।
 কে বুঝিতে পারে গৌরমুন্দরের লীলা ॥ ৪১ ॥
 প্রভু বলে “মোর এক আছে মনোরথ ।
 তোমার মুখেতে শুনিবাও ভাগবত ॥
 যতেক সংশয় চিন্তে আছেয়ে আমার ।
 তোমা বই ঘুচাইতে হেন নাহি আর” ॥ ৪২ ॥
 সার্বভৌম বলে “তুমি সকল বিদ্যায় ।
 পরম প্রবীণ, আমি জানি সর্বধায় ॥
 কোন্ ভাগবত-অর্থ না জান বা তুমি ।
 তোমারে বা কোন্রূপে প্রবোধিব আমি ॥
 তথাপিহ অস্ত্রোস্ত্রে ভক্তির বিচার ।
 করিবেক—সুজনের স্বভাব ব্যভার ॥ ৪৩ ॥

যে যথা মাং প্রপদন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহং ।

মম বর্ভানুবর্তন্তে মম্বাঃ পার্শ্ব ! সর্বশঃ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

৪০ । “আশ্রমে.....আমি”=আমি তোমার
 চেয়ে বয়সে বড় হইলেও, আমি গৃহস্থ, আর তুমি
 সন্ন্যাসী ; সুতরাং আশ্রম হিসাবে তুমি আমার চেয়ে
 শ্রেষ্ঠ ও আমার পূজ্য, আর আমি তোমার সেবক ।

৪১ । “সর্বভাবে”=সর্বপ্রকারে ।

“ছায়া”=শরণ ।

৪৩ । “প্রবীণ”=অভিজ্ঞ ; পটু ; দক্ষ ।

বল দেখি, সন্দেহ তোমার কোন্ স্থানে ।
 আছে—তাহা যথাশক্তি করিব বাখানে ॥”
 তবে শ্রীবৈকুণ্ঠ-নাথ ঈষত হাসিয়া ।
 বলিলেন এক শ্লোক—অষ্ট-আখরিয়া ॥ ৪৪ ॥

তথাহি শ্রীভাগবতে (১।৭।১০)—

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রাঃ অপ্যুত্ক্রমে ।
 কুরুন্ত্যহৈতুকীং ভক্তিমিথুতুগুণো হরিঃ ॥ ৪৫ ॥

সরস্বতীপতি-গৌরচন্দ্রের অগ্রেতে ।
 কৃপায় লাগিল সার্বভৌম বাখানিতে ॥
 সার্বভৌম বলেন “শ্লোকার্থ এই সত্য ।
 কৃষ্ণপদে ভক্তি সে সবার মূল তত্ত্ব ॥ ৪৬ ॥
 সর্বকাল পরিপূর্ণ হয় যে যে জন ।
 অস্তরে বাহিরে যার নাহিক বন্ধন ॥

“প্রবোধিব” = বুঝাইব ।

“তথাপিহ.....ব্যভার” = ভাগবত-অর্থ ত
 তোমার সবই জানা রহিয়াছে, তবুও যে আমার
 মুখে শুনিতে চাহিতেছ, তাহার কারণ এই যে,
 সাধু-সম্মানগণের আচরণই হইতেছে, পরস্পরে
 মিলিয়া ভক্তি-সম্বন্ধীয় বিচার করা ।

৪৪ । “অষ্ট-আখরিয়া” = যে শ্লোকের প্রত্যেক
 চরণে আটটি করিয়া অক্ষর আছে, যথা :—
 “আত্মারামাশ্চ মুনয়ো” এই একটি চরণে ৮টি অক্ষর ;
 আর ৩টি চরণেও এইরূপ ।

৪৫ । যাহারা সর্বতোভাবে অহঙ্কার-পরিশূন্য
 হইয়া আনন্দময় আত্মার গহিত রমণ করিতেছেন,
 ঈদৃশ আত্মারাম-মুনিগণ ও ভগবান্ শ্রীহরির প্রতি
 নিষ্কাম ভক্তি বহন করিয়া থাকেন, যেহেতু শ্রীহরির
 গুণই হইতেছে এইরূপ অর্থাৎ উহা আত্মারাম-
 মুনিগণকে পর্যন্তও আকর্ষণ করিয়া থাকে ।

এবম্বিধ মুক্ত-সবো করে কৃষ্ণভক্তি ।
 হেন কৃষ্ণ-গুণের স্বভাব মহাশক্তি ॥ ৪৭ ॥
 হেন কৃষ্ণ-গুণ-নাম মুক্ত-সবো গায় ।
 ইথে অনাদর যার সেই নাশ যায় ॥* .
 এইমতে নানামত পক্ষ তোলাইয়া ।
 ব্যাখ্যা করে সার্বভৌম আবিষ্ট হইয়া ॥ ৪৮ ॥
 ত্রয়োদশ প্রকার শ্লোকার্থ বাখানিয়া ।
 রহিলেন—“আর শক্তি নাহিক” বলিয়া ॥
 ঈষত হাসিয়া গৌরচন্দ্র প্রভু কহে ।
 “যত বাখানিলে তুমি সব সত্য হয়ে ॥ ৪৯ ॥
 এবে শুন আমি কিছু করিয়ে ব্যাখ্যান ।
 বুঝ দেখি বিচারিয়া হয় কি প্রমাণ ॥”
 তখনে বিস্মিত সার্বভৌম-মহাশয় ।
 “আরো অর্থ নরের শক্তিতে কভু হয়” ॥ ৫০ ॥

৪৭ । “অন্তরে.....বন্ধন” = যাহাদের
 ভিতরের ও বাহিরের বন্ধন অর্থাৎ সর্ব প্রকার বন্ধন
 ছিন্ন হইয়াছে । ভিতরের বন্ধন হইতেছে অহঙ্কার,
 অভিমান, কাম, ক্রোধ, লোভ, ভেষ, হিংসা প্রতিষ্ঠা
 প্রভৃতি মানসিক বৃত্তি-সমূহের বশতা; বাহিরের বন্ধন
 হইল জ্ঞী-পুত্র, বিধায়-আশয়, দর-বাড়ী প্রভৃতি
 বাহ্যিক বস্তু-সমূহে আসক্তি ।

“মুক্ত-সবো” = মুক্ত-পুরুষগণও ।

“হেন.....মহাশক্তি” = শ্রীকৃষ্ণের গুণাবলীর
 স্বভাবই হইতেছে এইরূপ এবং তাহার গুণের
 ক্ষমতাও হইল এইরূপ । অথবা এরূপ অর্থও করা
 যাইতে পারে যে, শ্রীকৃষ্ণ-গুণাবলীর স্বাভাবিক
 শক্তিই হইতেছে এইরূপ ।

৪৮ । “নানামত পক্ষ তোলাইয়া” = পাণ্ডিত্য
 প্রকাশ পূর্বক নানা রকমে ব্যাখ্যা করিয়া ।

আপনার অর্থ প্রভু আপনে বাখানে ।
 যাহা কেহো কোনো কল্পে উদ্দেশো না জানে ॥
 ব্যাখ্যা শুনি সার্বভৌম পরম বিস্মিত ।
 মনে ভাবে—“এই কিবা ঈশ্বর বিদিত” ॥১১॥
 শ্লোক ব্যাখ্যা করে প্রভু করিয়া হৃদয় ।
 আশ্রমভাবে হইয়া বড় ভুজ-অবতার ॥
 প্রভু বলে “সার্বভৌম কি তোর বিচার ।
 সন্ন্যাসে আমার নাহি হয় অধিকার ॥ ৫২ ॥
 ‘সন্ন্যাসী কি আমি’ হেন তোর চিন্তে লয় ।
 তোর লাগি এখা আমি হইনু উদয় ॥
 বহু জন্ম মোর প্রেমে ত্যজিলা জীবন ।
 অতএব তোরে আমি দিহু দরশন ॥ ৫৩ ॥
 সঙ্কীৰ্ত্তন-আরম্ভে মোহার অবতার ।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে মুই বহি নাছি আর ॥
 জন্ম-জন্ম তুমি মোর শুদ্ধ-প্রেম-দাস ।
 অতএব তোরে মুই হইনু প্রকাশ ॥ ৫৪ ॥
 সাধু উদ্ধারিযু, হৃষ্ট বিনাশিযু সব ।
 চিন্তা কিছু নাহি তোর, পড় মোর স্তব ॥”
 অগুরু বড় ভুজ-মূর্তি কোটিসূর্য্যময় ।
 দেখি মুছা গেলা সার্বভৌম-মহাশয় ॥ ৫৫ ॥
 বিশাল করেন প্রভু হৃদয় গর্জন ।
 আনন্দে বড় ভুজ-গৌরচন্দ্র-নারায়ণ ॥

বড় সুখী প্রভু সর্বভৌমেরে অন্তরে ।
 ‘উঠ’ বলি শ্রীহস্ত দিলেন তান শিরে ॥ ৫৬ ॥
 শ্রীহস্ত-পরশে বিপ্র পাইলা চেতন ।
 তথাপি আনন্দে জড়—না ক্ষুরে বচন ॥
 করুণা-সমুদ্র প্রভু শ্রীগৌরমুন্দর ।
 পাদপদ্ম দিলা তার হৃদয়-উপর ॥ ৫৭ ॥
 পাই শ্রীচরণ সার্বভৌম-মহাশয় ।
 হইলা কেবল পরানন্দ-প্রেমময় ॥
 দৃঢ় করি পাদপদ্ম ধরি প্রেমানন্দে ।
 “আজি সে পাইনু চিন্তাচোর” বলি কান্দে ॥
 আর্জুনাদে সার্বভৌম করেন রোদন ।
 ধরিয়া অপূর্ব পাদপদ্ম—রমা-ধন ॥ ৫৮ ॥
 “প্রভু মোর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রাণনাথ ।
 মুই অধমেরে প্রভু কর দৃষ্টিপাত ॥
 তোমাতে সে মুই পাপী শিখাইনু ধর্ম্ম ।
 না জানিয়া তোমার অচিন্ত্য শুদ্ধ মর্ম্ম ॥ ৫৯ ॥
 হেন কোন্ আছে প্রভু তোমার মায়ায় ।
 মহাযোগেশ্বর-আদি মোহ নাহি পায় ॥
 সে তুমি যে আমারে মোহিবে কোন্ শক্তি ।
 এবে দেহ তোমার চরণে প্রেমভক্তি ॥ ৬০ ॥
 জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রাণনাথ ।
 জয় জয় শচী-পূণ্যবতী-গর্ভজাত ॥

৫০। “বুঝ.....প্রমাণ”=আমার ব্যাখ্যা ঠিক হয় কি না, বিচার করিয়া দেখুন ।

৫১। “যাহা.....জানে”=কেহ কোনও কালেও যাহার কোনও গোঁজ-খবর পায় নাই ।

৫৪। “অনন্ত.....আর”=বিশব্রহ্মাণ্ডে যাহা কিছু বস্তু আছে, সমস্তই আমার প্রকাশমাত্র, আমিই সর্বময়, সর্বব্যাপী—আমা বই আর কিছুই নাই ।

“শুদ্ধ-প্রেম-দাস”=বিশুদ্ধ-প্রেমময় ভক্ত ।

৫৭। “জড়”=অচেতন পদার্থের স্থায় সংজ্ঞাহীন ।

৫৮। “রমা-ধন”=যে পাদপদ্ম লক্ষ্মীর যথাসর্বস্ব ।

৫৯। “শুদ্ধ মর্ম্ম”=পরম নির্মল তত্ত্ব ।

৬০। “তোমার মায়ায়”=তোমার মায়া-শক্তির সমীপে ।

“মোহিবে”=মোহাভিভূত বা মুগ্ধ করিবে ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সর্ব-প্রাণ ।

জয় জয় বেদ-বিত্র-সাধু-ধর্ম-ত্রাণ ॥ ৬১ ॥

জয় জয় বৈকুণ্ঠাদি লোকের ঈশ্বর ।

জয় জয় শুদ্ধসত্ত্বরূপ শ্রাসিবর ॥”

পরম সুবুদ্ধি সার্বভৌম মহামতি ।

শ্লোক পড়ি পড়ি পুনঃপুনঃ করে স্তুতি ॥ ৬২ ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটকে ষষ্ঠাঙ্কে—

“কালারঙ্গ ভক্তিয়োগং নিজং যঃ

প্রাঙ্কুর্ভুং কৃষ্ণচৈতন্য-নামা ।

আবিভূতন্তু পাদারবিন্দে

গাঢ়ং গাঢ়ং লীয়তাং চিত্ত-ভৃঙ্গঃ ॥ ৬৩ ॥

কাল-বশে ভক্তি লুকাইয়া দিনে দিনে ।

পুনর্ব্বার নিজ-ভক্তি-প্রকাশ-কারণে ॥

‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’-নাম প্রভু অবতার ।

তাঁর পাদপদ্মে চিত্ত রহক আমার ॥ ৬৪ ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটকে ষষ্ঠাঙ্কে—

বৈরাগ্য-বিজ্ঞা-নিজভক্তিয়োগ-

শিক্ষার্থমেকঃ পুরুষঃ পুরাণঃ ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-শরীরধারী

কৃপাস্বর্ষির্বস্তুমহং প্রপত্তে ॥ ৬৫ ॥

৬৩। কালক্রমে যাহা লোপ পাইয়াছে, সেই অপূর্ণ স্বভক্তিয়োগ পুনরায় প্রচার করিবার জন্য যিনি অবতীর্ণ হইয়া ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’-নাম ধারণ করিয়াছেন, আমার মানস-ভ্রমর তাঁহার শ্রীপাদপদ্মে অতীব গাঢ়রূপে লিপ্ত হউক ।

৬৫। বিষয়-বৈরাগ্য, কৃষ্ণ-তত্ত্বজ্ঞান ও স্বীয় ভক্তি অর্থাৎ কৃষ্ণভক্তি উপদেশ প্রদানের নিমিত্ত যে কৃপাময় মহাপুরুষ মানব-দেহ ধারণ পূর্ব্বক ধরাতলে আবিভূত হইয়া ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’-নাম ধারণ করিয়াছেন, আমি তাঁহারই শ্রীচরণে শরণাগত

বৈরাগ্য-সহিত নিজ-ভক্তি বুঝাইতে ।

যে প্রভু কৃপায় অবতীর্ণ পৃথিবীতে ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-তনু পুরুষ পুরাণ ।

ত্রিভুবনে নাহি যাঁর অধিক সমান ॥ ৬৬ ॥

হেন কৃপাসিন্ধুর চরণ গুণ নাম ।

ক্ষুদ্রক আমার হৃদয়েতে অবিরাম ॥”

এইমত সার্বভৌম শত-শ্লোক করি ।

স্তুতি করে চৈতন্যের পাদপদ্ম ধরি ॥ ৬৭ ॥

“পতিত তারিতে সে তোমার অবতার ।

মুই-পতিতেরে প্রভু ! করহ উদ্ধার ॥

বন্দী করিয়াছ মোরে অশেষ-বন্ধনে ।

বিজ্ঞা ধনে কূলে—তোমা জানিব কেমনে ॥৬৮

এবে এই কৃপা কর সর্ব-জীব-নাথ ।

অহর্নিশ চিত্ত মোর রহুক তোমা’ত ॥

অচিন্ত্য অগম্য প্রভু ! তোমার বিহার ।

তুমি না জানাইলে, জানিতে শক্তি কার ॥৬৯॥

আপনেই দারুভ্রম্ম-রূপে নীলাচলে ।

বসিয়া আছহ ভোজনের কুতূহলে ॥

আপন-প্রসাদ কর আপনে ভোজন ।

আপনে আপনা দেখি করহ ক্রন্দন ॥ ৭০ ॥

হইতেছি ।

৬৬। “পুরুষ পুরাণ”=আদি-পুরুষ ।

“ত্রিভুবনে.....সমান”=স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল—ত্রিজগতে রূপে গুণে যাঁহার তুল্যও কেহ নাই, বা যাঁর চেয়ে বড়ও কেহ নাই ।

৬৭। “এইমত.....করি”=এই শত শ্লোক লইয়াই “সার্বভৌম-শতকং” নামে পুস্তক হইয়াছে ।

৬৮। “বিজ্ঞা ধনে কূলে”=এইরূপ নানা রকমের অহঙ্কার অভিমান-জনিত বন্ধনে ।

৭০। “দারুভ্রম্ম-রূপে”=দারু অর্থাৎ কাষ্ঠ

আপনে আপনা দেখি হও মহামন্ত ।
 এতেকে কে বুঝে প্রভু ! তোমার মহন্ত ॥
 আপনে সে আপনারে জান তুমি মাত্র ।
 আরু জানে যে জন তোমার কৃপাপাত্র ॥ ৭১ ॥
 মুই ছার তোমারে বা জানিব কেমনে ।
 যাতে মোহ মানে অজ ভব দেবগণে ॥”
 এইমত অনেক করিয়া কাকুর্বাদ ।
 স্তুতি করে সার্বভৌম পাইয়া প্রসাদ ॥ ৭২ ॥
 শুনিয়া ষড়্ভুজ-গৌরচন্দ্র-নারায়ণ ।
 হাসি সার্বভৌম প্রতি বলিলা বচন ॥
 “শুন সার্বভৌম ! তুমি আমার পার্শ্বদ ।
 এতেকে দেখিলা তুমি এ সব সম্পদ ॥ ৭৩ ॥
 তোমার নিমিত্তে মোর এথা আগমন ।
 অনেক করেছ তুমি মোর আরাধন ॥
 ভক্তির মহিমা তুমি যতেক কহিলা ।
 ইহাতে আমারে বড় সন্তোষ করিলা ॥ ৭৪ ॥

নির্মিত বিগ্রহস্বরূপ ভগবান্ শ্রীজগন্নাথ-রূপে ।
 ‘দারু’ = কাষ্ঠ ; ‘ব্রহ্ম’ = পরং ব্রহ্ম, পরমেশ্বর ।
 শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীবিগ্রহ কাষ্ঠ-নির্মিত বলিয়া,
 তাঁহাকে “দারুব্রহ্ম” বলা হইয়া থাকে । শ্রীমূর্তি অষ্ট
 প্রকারের হয়, যথা :—

শৈলী দারুময়ী লৌহী লেপ্যা লেখ্যা চ সৈকতী ।

মনোময়ী মণিময়ী প্রতিমা অষ্টবিধা মতাঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ।

“আপন.....ভোজন” = নিজমূর্তি-শ্রীজগন্নাথ-
 দেবের প্রসাদই নিজে ভোজন করিতেছেন—ভক্তা-
 বতার হইয়া তজ্জের শ্রায় আচরণ করিয়া লোককে
 মহাপ্রসাদ-ভোজনই কর্তব্য ও তন্মাহাত্ম্য শিক্ষা
 দিতেছেন ।

“আপনে.....ক্রন্দন” = তুমি নিজ-বিগ্রহ

যতেক কহিলা তুমি—সব সত্য কথা ।
 তোমার মুখেতে কেনে আসিবে অন্তথা ॥
 শত-শ্লোক করি তুমি যে কৈলে স্তবন ।
 যে জন করিবে ইহা শ্রবণ পঠন ॥ ৭৫ ॥
 আমাতে তাহার ভক্তি হইবে নিশ্চয় ।
 ‘সার্বভৌম-শতক’ যে-হেন কীর্ত্তি রয় ॥
 যে কিছু দেখিলা তুমি প্রকাশ আমার ।
 সঙ্গোপ করিবা, পাছে জানে কেহো আর ॥
 যতেক দিবস মুই থাকিঁ পৃথিবীতে ।
 তাবৎ নিষেধ কৈনু কাহারে কহিতে ॥ ৭৬ ॥
 আমার দ্বিতীয়-দেহ নিত্যানন্দ-চন্দ্র ।
 ভক্তি করি সেবিহ তাঁহার পদদ্বন্দ্ব ॥
 পরম নিগূঢ় তিঁহো আমার বচনে ।
 আমি যারে ব্যক্ত করি জানে সেই জনে ॥”
 এই সব তত্ত্ব সার্বভৌমে-কহিয়া ।
 রহিলেন আপনে ঐশ্বর্য্য সম্বরিয়া ॥ ৭৭ ॥

শ্রীজগন্নাথ-দেবকে দর্শন করিয়া প্রেমানন্দ-ভরে
 ক্রন্দন করিতেছ । শ্রীভগবদ্বিগ্রহ দর্শন করিয়া যে
 প্রেমভরে অধীর হইয়া ক্রন্দন করিবার ভাগ্য-লাভ
 করিতে হয়, তাহাই মহাপ্রভু শিক্ষা দিতেছেন ।

৭১ । “কৃপাপাত্র” = ভক্তগণ ; দাসগণ ।

৭২ । “যাতে.....দেবগণে” = ব্রহ্মা, শিবাদি
 দেবতাগণ তাই তোমার মহিমা বুঝিতে পারেন না,
 তা আমি ত কোন্ হার ।

“প্রসাদ” = অনুগ্রহ ; কৃপা ।

৭৬ । “থাকিঁ” = প্রকট থাকি ।

৭৭ । “পরম.....বচনে” = আমি বলিতেছি
 শোন :—তিনি অত্যন্ত নিগূঢ়, তাঁহার তত্ত্ব কেহ
 জানে না, তাঁহাকে কেহ চিনিতে পারে না ।”

“ব্যক্ত করি” = প্রকাশ করি ; জানাই ।

চিনি নিজ-প্রভু সার্বভৌম-মহাশয় ।
 বাহু আর নাহি, হৈলা পরমানন্দময় ॥
 যে শুনয়ে এ সব চৈতন্য-গুণগ্রাম ।
 সে যায় সংসার তরি শ্রীচৈতন্য-ধাম ॥ ৭৮ ॥
 পরম নিগূঢ় এ সকল কৃষ্ণকথা ।
 ইহার শ্রবণে কৃষ্ণ পাইয়ে সর্বথা ॥
 হেনমতে করি সার্বভৌমেরে উদ্ধার ।
 নীলাচলে করে প্রভু কীর্তন-বিহার ॥ ৭৯ ॥
 নিরবধি নৃত্য-গীত-আনন্দ-আবেশে ।
 রাত্রি দিন না জানেন কৃষ্ণ-প্রেমরসে ॥
 নীলাচল-বাসী যত অপূর্ব দেখিয়া ।
 সর্ব লোকে 'হরি' বলে ডাকিয়া ডাকিয়া ॥
 প্রভুকে 'সচল জগন্নাথ' লোকে বলে ।
 হেন নাহি যে প্রভুরে দেখিয়া না ভোলে ॥
 যে পথে যাতেন চলি শ্রীগৌরসুন্দর ।
 সেই দিকে 'হরিশ্রবণ' শুনি নিরন্তর ॥ ৮০ ॥
 যেখানে পড়য়ে প্রভুর চরণ-যুগল ।
 সে স্থানের ধূলি লুট করয়ে সকল ॥
 ধূলি-শুঁড়ি পায় মাত্র যে সুকৃতী জন ।
 তাহার আনন্দ অতি অকথ্য-কথন ॥ ৮১ ॥
 কিবা সে বিগ্রহের সৌন্দর্য্য অল্পপাম ।
 দেখিতেই সর্ব-চিন্ত হরে অবিরাম ॥
 নিরবধি শ্রীআনন্দ-ধারা শ্রীনয়নে ।
 'হরে কৃষ্ণ'-নাম-মাত্র শুনি শ্রীবদনে ॥ ৮২ ॥
 চন্দন মালায় পরিপূর্ণ কলেবর ।
 মস্ত-সিংহ জিনি গতি পরম সুন্দর ॥

পথে চলিতেও ঈশ্বরের বাহু নাই ।
 ভক্তিরসে বিহরেন চৈতন্য-গোসাঁই ॥ ৮৩ ॥
 কতদিন বিলম্বে পরমানন্দ-পুরী ।
 আসিয়া মিলিলা তীর্থ-পর্যটন করি ॥
 দূরে প্রভু দেখিয়া পরমানন্দ-পুরী ।
 সম্মুখে উঠিলা প্রভু গৌরাঙ্গ-শ্রীহরি ॥ ৮৪ ॥
 প্রিয়-ভক্ত দেখি প্রভু পরম হরিষে ।
 স্তুতি করি নৃত্য করে মহা-প্রেমরসে ॥
 বাহু তুলি বলিতে লাগিলা 'হরি হরি' ।
 "দেখিলাম নয়নে পরমানন্দ-পুরী ॥ ৮৫ ॥
 আজি ধন্য লোচন, সফল আজি জন্ম ।
 সফল আমার আজি হৈল সর্ব ধর্ম্ম ॥"
 প্রভু বলে "আজি মোর সফল সন্মাস ।
 আজি মাধবেন্দ্র মোরে হইলা প্রকাশ ॥ ৮৬ ॥
 এত বলি প্রিয়-ভক্তে লই প্রভু কোলে ।
 সিঞ্চিলেন অঙ্গ তান প্রেমানন্দ-জলে ॥
 পুরীও প্রভুর মাত্র শ্রীমুখ দেখিয়া ।
 আনন্দে আছেন আত্ম-বিস্মৃত হইয়া ॥ ৮৭ ॥
 কতক্ষণে অগোচরে করেন প্রণাম ।
 পরমানন্দ-পুরী—চৈতন্যের প্রিয়-ধাম ॥
 পরম সন্তোষ প্রভু তাঁহারে পাইয়া ।
 রাখিলেন নিজ-সঙ্গে পার্শ্বদ করিয়া ॥ ৮৮ ॥
 নিজ-প্রভু পাইয়া পারমানন্দ-পুরী ।
 রহিলা আনন্দে পাদপদ্ম-সেবা করি ॥
 মাধব-পুরীর প্রিয়-শিষ্য মহাশয় ।
 শ্রীপরমানন্দ-পুরী—তনু প্রেমময় ॥ ৮৯ ॥

৮৪ । "দূরে.....পুরী"—মহাপ্রভু শ্রীপরমানন্দ পুরী-মহারাজকে দূরে আসিতে দেখিয়া ।

৮৬ । "আজি.....প্রকাশ"—আজি পরমানন্দ-পুরীকে দেখিয়া আমার মনে হইতেছে, যেন

শ্রীমাধবেন্দ্র-পুরীকেই দর্শন করিলাম, শ্রীমাধবেন্দ্রই যেন শ্রীপরমানন্দপুরী-রূপে প্রকট হইয়াছেন । শ্রীপরমানন্দ-পুরী হইলেন শ্রীমাধবেন্দ্র-পুরীর শিষ্য ।

৮৯ । "তনু প্রেমময়"—কৃষ্ণপ্রেমময়-মূর্তি ।

দামোদর-স্বরূপ মিলিলা কতদিনে ।
 রাত্রিদিন ষাঁহার বিহার প্রভু-মনে ॥
 দামোদর-স্বরূপ সঙ্গীত রসময় ।
 যার ধ্বনি শুনিলে প্রভুর নৃত্য হয় ॥ ৯০ ॥
 দামোদর-স্বরূপ পরমানন্দ-পুরী ।
 শেষখণ্ডে এই দুই সঙ্গে অধিকারী ॥
 এইমতে নীলাচলে যে যে ভক্তগণ ।
 অল্পে অল্পে আসি হৈল সবার মিলন ॥ ৯১ ॥
 যে যে পার্শ্বদেব জন্ম উৎকলে হৈলা ।
 তাঁহারাও অল্পে অল্পে আসিয়া মিলিলা ॥
 মিলিলা প্রহ্মান্ন-মিশ্র প্রেমের শরীর ।
 পরমানন্দ রামানন্দ—দুই মহাধীর ॥ ৯২ ॥
 দামোদর-পণ্ডিত শ্রীশঙ্কর-পণ্ডিত ।
 কতদিনে আসিয়া হইলা উপনীত ॥
 শ্রীপ্রহ্মান্ন-ব্রহ্মচারী—নৃসিংহের দাস ।
 ষাঁহার শরীরে নৃসিংহের পরকাশ ॥ ৯৩ ॥
 কীর্তনে বিহরে নরসিংহ স্রাসিরূপে ।
 জানিয়া রহিলা আসি প্রভুর সমীপে ॥
 ভগবান্ আচার্য্য আইলা মহাশয় ।
 শ্রবণেও যারে নাহি পরশে বিষয় ॥ ৯৪ ॥
 এইমত যতেক সেবক যথা ছিল ।
 সবেই প্রভুর পাশে আসিয়া মিলিলা ॥

প্রভু দেখি সবার হইল হৃৎ-নাশ ।
 সবে করে প্রভু-সঙ্গে কীর্তন-বিলাস ॥ ৯৫ ॥
 সন্ন্যাসীর রূপে বৈকুণ্ঠের অধিপতি ।
 কীর্তন করেন সব ভক্তের সংহতি ॥
 চৈতন্যের রসে নিত্যানন্দ মহাধীর ।
 পরম উদ্ধাম—এক স্থানে নহে স্থির ॥ ৯৬ ॥
 জগন্নাথ দেখিয়া যাতেন ধরিবারে ।
 পড়িহারিগণে কেহো রাখিতে না পারে ॥
 এক দিন উঠিয়া সুবর্ণ-সিংহাসনে ।
 বলরাম ধরিয়া করিলা আলিঙ্গনে ॥ ৯৭ ॥
 উঠিতেই পড়িহারী ধরিলেক হাতে ।
 ধরিতে পড়িলা গিয়া হাত পাঁচ সাতে ॥
 নিত্যানন্দ-প্রভু বলরামের গলার ।
 মালা লই পরিলেন গলে আপনার ॥ ৯৮ ॥
 মালা পরি চলিলেন গজেন্দ্র-গমনে ।
 পড়িহারী উঠিয়া চিস্তেন মনে মনে ॥
 এ ত অবধূতের মনুষ্য-শক্তি নহে ।
 বলরাম-স্পর্শে কি অন্তের দেহ রহে ॥ ৯৯ ॥
 মত্ত হস্তী ধরি মুই পারোঁ রাখিবানে ।
 আমি ধরিলেও কি মনুষ্য যাইতে পারে ॥
 হেন মুই হস্ত দৃঢ় করিয়া ধরিমু ।
 ত্বণ-প্রায় হই গিয়া কোথায় পড়িমু ॥ ১০০ ॥

৯০ । “দামোদর-স্বরূপ” = স্বরূপ-দামোদর গোস্বামী ।
 ইহার পূর্বাশ্রমের নাম পুরুষোত্তম আচার্য্য ।

৯১ । “শেষখণ্ডে..... অধিকারী” = মহাপ্রভুর
 অন্ত্যলীলায় পরমপ্রিয়-পার্ষদ-শিরোমণি এই দুই
 মহাশয় নিরন্তর তাঁহার কাছ ছাড়া হইতেন না ।
 ইহার কৃষ্ণপ্রেমের মহা অধিকারী । ও মহাপ্রভুর
 সঙ্গে থাকিবার প্রকৃত যোগ্যপাত্র ।

৯৩ । “নৃসিংহের দাস” = শ্রীনৃসিংহদেবের ভক্ত ।

৯৪ । “কীর্তনে সমীপে” = শ্রীনৃসিংহদেব
 সন্ন্যাসি-বেশে শ্রীজগন্নাথ-ধামে আসিয়া কীর্তন-
 বিলাস করিতেছেন বুঝিতে পারিয়া, তিনি নীলাচলে
 মহাপ্রভুর নিকটেই রহিলেন । “স্রাসি-রূপে”—
 এতদ্বারা সন্ন্যাসি-বেশধারী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মহা-
 প্রভুকেই বুঝাইতেছেন ।

“শ্রবণেও..... বিষয়” = যিনি বিষয়ের কথা
 কাণেও কখনও শোনেন না ।

এইমত চিন্তে পড়িহারী মহাশয় ।
 নিত্যানন্দ দেখিলেই করেন বিনয় ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপ সবারে বাল্যভাবে ।
 আলিঙ্গন করেন পরম-অমুরাগে ॥ ১০১ ॥
 তবে কতদিনে গৌরচন্দ্র লক্ষ্মীপতি ।
 সমুদ্র-তীরেতে আসি করিলা বসতি ॥
 সিদ্ধ-তীর-স্থান অতি রম্য মনোহর ।
 দেখিয়া সন্তোষ বড় শ্রীগৌরসুন্দর ॥ ১০২ ॥
 চন্দ্রবতী রাত্রি, বহে দক্ষিণ-পবন ।
 বৈসেন সমুদ্র-কূলে শ্রীশচীনন্দন ॥
 সর্ব অঙ্গ শ্রীমন্তক শোভিত চন্দনে ।
 নিরবধি 'হরে কৃষ্ণ' বলে শ্রীবদনে ॥ ১০৩ ॥
 মালায় পূর্ণিত বক্ষ—অতি মনোহর ।
 চতুর্দিকে বেড়িয়া আছয়ে অনুচর ॥
 সমুদ্রের তরঙ্গ নিশায় শোভে অতি ।
 হাসি দৃষ্টি করে প্রভু তরঙ্গের প্রতি ॥ ১০৪ ॥
 গঙ্গা যমুনার যত ভাগ্যের উদয় ।
 তাহা পাইলেন এবে সিদ্ধ-মহাশয় ॥

হেনমতে সিদ্ধ-তীরে বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ।
 বসতি করেন লই সর্ব অনুচর ॥ ১০৫ ॥
 সর্ব রাত্রি সিদ্ধ-তীরে পরম বিরলে ।
 কীর্তন করেন প্রভু মহা-কুতূহলে ॥
 তাণ্ডব-পণ্ডিত প্রভু নিজ-প্রেমরসে ।
 করেন তাণ্ডব—ভক্তগণ সুখে ভাসে ॥ ১০৬ ॥
 রোমহর্ষ অশ্রু কম্প হৃদয় গর্জন ।
 শ্বেদ, বহুবিধ বর্ণ হয় ক্ষণে-ক্ষণ ॥
 যত ভক্তি-বিকার সকল একেবারে ।
 পরিপূর্ণ হয় আসি প্রভুর শরীরে ॥ ১০৭ ॥
 যত ভক্তি-বিকার সবেই মূর্তিমন্ত ।
 সবেই ঈশ্বর-কলা—মহা জ্ঞানবন্ত ॥
 আপনে ঈশ্বর নাচে বৈষ্ণব-আবেশে ।
 জানি সবে নিরবধি থাকে প্রভু-পাশে ॥ ১০৮ ॥
 অতএব তিলান্ন বিচ্ছেদ প্রেম-সনে ।
 নাহিক গৌরান্দ-সুন্দরের কোনো ক্ষণে ॥
 যত শক্তি ঈশ্বর লীলায় করে প্রভু ।
 সেহো আর অণুর সম্ভব্য নহে কভু ॥ ১০৯ ॥

১০১। “সুদর্শ-সিংহাসনে” = শ্রীজগন্নাথ-দেবের
 রত্ন-সিংহাসনে ।

১০৩। “চন্দ্রবতী রাত্রি” = জ্যোৎস্না রাত্ ।

১০৪। “অনুচর” = ভক্তবর্গ ।

১০৫। “গঙ্গা মহাশয়” = শ্রীনবদ্বীপে
 অবস্থান-কালে শ্রীগৌরান্দ-মহাপ্রভু গঙ্গায় ক্রীড়া
 করিতেন, তন্মিহিত শ্রীগঙ্গাদেবীর মহাভাগ্য ; শ্রীকৃষ্ণ
 শ্রীকলাবনে যমুনার জলে ক্রীড়া করিতেন বলিয়া
 শ্রীযমুনারও মহাভাগ্য । এক্ষণে শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভু
 সমুদ্র-তীরে বাস করিতে লাগিলেন ; সুতরাং তাঁহার
 শ্রীপাদ-স্পর্শে সমুদ্রেরও গঙ্গা-যমুনার স্থায় মহা-
 ভাগ্যোদয় হইল ।

১০৬। “তাণ্ডব-পণ্ডিত” = নর্দন-পট্ট ; নৃত্য-
 বিশারদ ।

১০৭। “ভক্তি-বিকার” = অশ্রু-কম্পাদি সাত্ত্বিক
 বিকার-সকল ।

“পরিপূর্ণ হয়” = পূর্ণরূপে আসিয়া উদয় হয় ;
 পূরিয়া যায় ।

১০৮। “যত.....জ্ঞানবন্ত” = অশ্রু-কম্পাদি
 অষ্ট-সাত্ত্বিক বিকার-সমূহ প্রত্যক্ষ-রূপে অর্থাৎ মূর্তি
 ধরিয়া প্রভুর কাছে আসেন ; ইহারা সকলেই
 ঈশ্বরের অংশ-বিশেষ এবং সকলেই পরম-জ্ঞানময় ।

১০৯। “যত.....প্রভু” = প্রভু অবলীলাক্রমে
 যে শক্তি প্রকাশ করেন ।

ইহাতে সে তান শক্তি অসম্ভব্য নয় ।
 সৰ্ব্ব ষেদে ঈশ্বরের এই তত্ত্ব কয় ॥
 যে প্রেম প্রকাশে প্রভু চৈতন্য-গোসাঁই ।
 তাঁহা রই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে আর নাই ॥ ১১০ ॥
 এতেকে সে শ্রীচৈতন্য-প্রভুর উপমা ।
 তাঁহা বই আর কারে দিতে নাহি সীমা ॥
 সবে যারে শুভদৃষ্টি করেন আপনে ।
 সে তাহান শক্তি ধরে, সেই তত্ত্ব জানে ॥
 অতএব সৰ্ব্ব-ভাবে ঈশ্বর-শরণ ।
 লইলে সে ভক্তি হয়, খণ্ডয়ে বন্ধন ॥ ১১১ ॥
 যে প্রভুরে অজ্ঞ ভব আদি ঈশগণে ।
 পূর্ণ হইয়াও নিরবধি ভাবে মনে ॥
 হৈন প্রভু আপনে সকল-ভক্ত-সঙ্গে ।
 নৃত্য করে আপনার প্রেমযোগ-রঙ্গে ॥ ১১২ ॥
 সে সব ভক্তের পায়ে বহু নমস্কার ।
 গৌরচন্দ্র-সঙ্গে ধীর কীৰ্ত্তন-বিহার ॥
 হেনমতে সিদ্ধ-তীরে শ্রীগৌরসুন্দর ।
 সৰ্ব্ব রাত্রি নৃত্য করে অতি মনোহর ॥ ১১৩ ॥
 নিরবধি গদাধর থাকেন সংহতি ।
 প্রভু-গদাধরের বিচ্ছেদ নাহি কতি ॥

কি ভোজনে, কি শয়নে, কিবা পর্য্যটনে ।
 গদাধর প্রভুরে সেবেন অমুক্ষণে ॥ ১১৪ ॥
 গদাধর সম্মুখে পড়েন ভাগবত ।
 শুনি প্রভু হয় প্রেমরসে মহামত্ত ॥
 গদাধর-বাক্যে মাত্র প্রভু স্থখী হয় ।
 ভ্রমে গদাধর-সঙ্গে বৈষ্ণব-আলয় ॥ ১১৫ ॥
 একদিন প্রভু পুরী-গোসাঁইর মঠে ।
 বসিলেন গিয়া তান পরম নিকটে ॥
 পরমানন্দ-পুরীরে প্রভুর বড় প্রীত ।
 পূর্বে যেন শ্রীকৃষ্ণ অর্জুন ছই মিত ॥ ১১৬ ॥
 কৃষ্ণকথা-বাক্যোবাক্য-রহস্য-প্রসঙ্গে ।
 নিরবধি পুরী-সঙ্গে থাকে প্রভু রঙ্গে ॥
 পুরী-গোসাঁইর কূপে ভাল নহে জল ।
 অন্তর্যামী প্রভু তাহা জানেন সকল ॥ ১১৭ ॥
 পুরী গোসাঁইরে প্রভু জিজ্ঞাসে আপনি ।
 কূপে জল কেমন হইল কহ শুনি ॥
 পুরী বলে প্রভু ! বড় অভাগিয়া কূপ ।
 জল হৈল যেন ঘোল-কর্দমের রূপ ॥ ১১৮ ॥
 শুনি প্রভু 'হায় হায়' করিতে লাগিলা ।
 প্রভু বলে "জগন্নাথ কূপণ হইলা ॥

১১০ । "ইহাতে.....নয়" = স্মরণ্য এমন কোনও কিছু নাই, যাহা তাঁহার শক্তিতে সম্পাদিত হইতে না পারে, যেহেতু তিনি হইলেন সর্ব-শক্তিমান্ ।

"তাঁহা.....নাই" = তিনি ভিন্ন অথ আৱ কাহাতেও ঈদৃশ প্রেম পরিদৃষ্ট হয় না ।

১১১ । "এতেকেসীমা" = সে কারণে শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভুর তুলনা আর কাহারও সঙ্গে দেওয়া হইতে পারে না, তাঁহার তুলনা একমাত্র তিনিই—তাঁহার সমান আর কেহই নাই ।

"সে.....জানে" = সে তখন শ্রীচৈতন্যের শক্তি লাভ করে এবং তখন সে তাঁহার তত্ত্ব বুঝিতে পারে ।

"সর্ব-ভাবে" = একান্ত-ভাবে ।

১১২ । "পূর্ণ... মনে" = তাঁহারাও এক এক জন পূর্ণ ঈশ্বর হইয়াও কৃষ্ণ-চিন্তা করেন, যেহেতু কৃষ্ণ হইলেন পূর্ণতম ঈশ্বর অর্থাৎ সর্বোৎকৃষ্ট বা স্বয়ং ভগবান্ । "প্রেমযোগ-রঙ্গে" = প্রেমানন্দে ।

১১৫ । "ভ্রমে" = ভ্রমণ করেন ; বেড়ান ।

"বৈষ্ণব-আলয়" = ভক্তগণের বাড়ীতে বাড়ীতে ।

১১৬ । "মিত" = মিত্র ; মিতা ; বন্ধু ।

পুরীর কূপের জল পরশিবে যে ।
 সর্ব পাপ থাকিলেও তরিবেক সে ॥ ১১৯ ॥
 অতএব জগন্নাথ-দেবের মায়ায় ।
 নষ্ট-জল হৈল যেন কেহো নাহি খায় ॥”
 এত বলি মহাপ্রভু আপনে উঠিলা ।
 তুলিয়া শ্রীভুজ দুই কহিতে লাগিলা ॥ ১২০ ॥
 “জগন্নাথ মহাপ্রভু ! মোর এই বর ।
 গঙ্গা প্রবেশক এই কূপের ভিতর ॥
 ভোগবতী গঙ্গা যে আছেন পাতালেতে ।
 তাঁরে আজ্ঞা কর এই কূপে প্রবেশিতে ॥”
 সর্ব ভক্তগণ শ্রীমুখের বাক্য শুনি ।
 উচ্চ করি বলিতে লাগিলা হরিশ্বনি ॥ ১২১ ॥
 তবে কতক্ষণে প্রভু বাসায় চলিলা ।
 ভক্তগণ সবে গিয়া শয়ন করিলা ॥
 সেইক্ষণে গঙ্গাদেবী আজ্ঞা ধরি শিরে ।
 পূর্ণ হই প্রবেশিলা কূপের ভিতরে ॥ ১২২ ॥
 প্রভাতে উঠিয়া সবে দেখেন অদ্ভুত ।
 পরম নির্মল জলে পরিপূর্ণ কূপ ॥
 আশ্চর্য্য দেখিয়া ‘হরি’ বলে ভক্তগণ ।
 পুরী-গোসাঁই আনন্দে হৈলা অচেতন ॥ ১২৩ ॥
 গঙ্গার বিজয় সবে বুঝিয়া কূপেতে ।
 কূপ প্রদক্ষিণ সবে লাগিলা করিতে ॥
 মহাপ্রভু শুনিয়া আইলা সেই ক্ষণে ।
 জল দেখি পরম-আনন্দযুক্ত-মনে ॥ ১২৪ ॥

প্রভু বলে “শুনহ সকল ভক্তগণ ।
 এ কূপের জলে যে করিবে স্নান পান ॥
 সত্য সত্য হৈব তার গঙ্গাস্নান-ফল ।
 কৃষ্ণভক্তি হৈব তার পরম নির্মল” ॥ ১২৫ ॥
 সর্ব ভক্তগণ শ্রীমুখের বাক্য শুনি ।
 উচ্চ করি বলিতে লাগিলা হরিশ্বনি ॥
 পুরী-গোসাঁইর কূপে সেই দিব্য জলে ।
 স্নান পান করে প্রভু মহা-কৃত্তহলে ॥ ১২৬ ॥
 প্রভু বলে “আমি যে আছিযে পৃথিবীতে ।
 নিশ্চয় জানিহ—পুরী-গোসাঁইর শ্রীতে ॥
 ‘পুরী-গোসাঁইর আমি’—নাহিক অগ্ণথা ।
 পুরী বেচিলেও আমি বিকাই সর্বথা ॥ ১২৭ ॥
 সক্ষু যে দেখে পুরী-গোসাঁইরে মাত্র ।
 সেহো হইবেক শ্রীকৃষ্ণের প্রেমপাত্র ॥”
 পুরীর মহিমা প্রভু কহিয়া সবারে ।
 কূপ ধ্য করি প্রভু চলিলা বাসারে ॥ ১২৮ ॥
 ঈশ্বর সে জানে ভক্ত-মহিমা বাড়ীতে ।
 হেন প্রভু না ভজে কৃত্ত্ব কেন-মতে ॥
 ভক্ত-রক্ষা লাগি প্রভু করে অবতার ।
 নিরবধি ভক্ত-সঙ্গে করেন বিহার ॥ ১২৯ ॥
 অকর্তব্য করে প্রভু সেবক রাখিতে ।
 তার সাক্ষী বালি-বধ সুগ্রীব-নিমিত্তে ॥
 দাস্য প্রভু সেবকের করে নিজানন্দে ।
 অজয় চৈতন্য-সিংহ জিনে ভক্তবৃন্দে ॥ ১৩০ ॥

১১৮। “জল.....কূপ” = ঠিক বেগ ঘোলানে কাদার যত জল ।

১২১। “ভোগবতী গঙ্গা” = গঙ্গা হইলেন স্বর্গে মন্দাকিনী, মর্ত্যে ভাগীরথী ও পাতালে ভোগবতী নামে অভিহিতা । “বর” = প্রার্থনা ।

“প্রবেশক” = প্রবেশ করুন ; আসুন ।

১২২। “পূর্ণ হই” = পূর্ণ-রূপে ।

১২৯। “হেনকেন-মতে” = এমন প্রভুকে অকৃতজ্ঞ পশুতুল্য ব্যক্তিগণ যে কি জ্ঞাত ভজে না, তাহা বুঝিতে পারি না ; হায় হায় ! এমন প্রভুকে যাহারা না ভজে, তাহারা পশু বই আর কিছুই নহে—তাহারা পশু অপেক্ষাও অধম ।

ভক্তগণ-সঙ্গে প্রভু সমুদ্রের তীরে ।
 সর্ব-বৈকুণ্ঠাদি-নাথ কীর্তনে বিহরে ॥
 বাস করিলেন প্রভু সমুদ্রের তীরে ।
 বিহরেন প্রভু ভক্তি-আনন্দ-সাগরে ॥ ১৩১ ॥
 এই অবতারে সিদ্ধ কৃতার্থ করিতে ।
 অতএব লক্ষ্মী জন্মিলেন তাহা হৈতে ॥
 নীলাচল-বাসীর যে কিছু পাপ হয় ।
 অতএব সিদ্ধ-স্নানে সব যায় ক্ষয় ॥ ১৩২ ॥
 অতএব গঙ্গাদেবী বেগবতী হৈয়া ।
 সেই ভাগ্যে সিদ্ধ-মাঝে মিলিলা আসিয়া ॥
 হেনমতে সিদ্ধতীরে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 বৈসেন সকল-মতে সিদ্ধ করি ধন্য ॥ ১৩৩ ॥
 যে সময়ে ঈশ্বর আইলা নীলাচলে ।
 তখনে প্রতাপরুদ্র নাহিক উৎকলে ॥
 যুদ্ধ-রসে গিয়াছেন বিজয়-নগরে ।
 অতএব প্রভু নাহি দেখিলা সে বারে ॥ ১৩৪ ॥
 ঠাকুর থাকিয়া কতদিন নীলাচলে ।
 পুনঃ গোড়দেশে আইলেন কুতূহলে ॥
 গঙ্গা প্রতি মহা অম্বরাগ বাড়াইয়া ।
 অতি শীঘ্র গোড়দেশে আইলা চলিয়া ॥ ১৩৫ ॥

সার্বভৌম-ভ্রাতা 'বিজ্ঞানচম্পতি'-নাম ।
 শাস্ত দাস্ত ধর্মশীল মহা-ভাগ্যবান ॥
 সব-পারিষদ-সঙ্গে শ্রীগৌরমুন্দর ।
 আচম্বিতে আসি উত্তরিল। তাঁর ঘর ॥ ১৩৬ ॥
 বৈকুণ্ঠ-নায়কে গৃহে অতিথি পাইয়া ।
 পড়িলেন বাচম্পতি দণ্ডবত হৈয়া ॥
 হেন সে আনন্দ হৈল বিপ্রের শরীরে ।
 কি বিধি করিব, তাহা কিছুই না ক্ষুরে ॥ ১৩৭ ॥
 প্রভুও তাঁহারে করিলেন আলিঙ্গন ।
 প্রভু বলে “শুন কিছু আমার বচন ॥
 চিত্ত মোর হইয়াছে মথুরা যাইতে ।
 কতদিন গঙ্গাস্নান করিব এখানে ॥ ১৩৮ ॥
 নিভূতে আমারে একখানি দিবা স্থান ।
 যেন কতদিন মুই করোঁ গঙ্গাস্নান ॥
 তবে শেষে মোরে মথুরায় চালাইবা ।
 যদি মোরে চাহ ইহা অবশ্য করিবা” ॥ ১৩৯ ॥
 শুনিয়া প্রভুর বাক্য বিজ্ঞানচম্পতি ।
 লাগিলেন কহিতে হইয়া নম্রমতি ॥
 বিপ্র বলে “ভাগ্য সর্ব বংশের আমার ।
 যথায় চরণ-ধূলি আইল তোমার ॥ ১৪০ ॥

১৩০। “অকর্তব্য করে” = যাহা করা উচিত নয় বা যাহা করা অত্যন্ত দুষ্কর, তাহাও করেন ; শাস্ত্র-নিষিদ্ধ বা লোক-নিন্দনীয় অমুচিত কার্য্যও করেন ।

“অজয়.....ভক্তবৃন্দে” = যে চৈতন্য-মহাবীরকে কেহ জয় করিতে পারে না, বশে আনিতে পারে না, ভক্তগণ তাঁহাকেও ভক্তির বলে জয় করেন, বশীভূত করেন, বাঁধিয়া ফেলেন ।

১৩২। “এই.....করিতে” = শ্রীগৌরাঙ্গাবতারে

সমুদ্রে বিহার করিয়া তাহাকে ধৃত করিবেন বলিয়া

“অতএব” = সেই জন্ত ।

১৩৩। “সকল-মতে” = সর্বপ্রকারে ।

১৩৬। “আচম্বিতে” = সহসা ; হঠাৎ ।

“উত্তরিল।” = উপস্থিত হইলেন ।

১৩৭। “কি বিধি...ক্ষুরে” = তিনি আনন্দে এরূপ আনন্দহারা হইয়াছেন যে, কিরূপে যে শ্রীগৌরাঙ্গের যত্ন করিবেন, আদর অভ্যর্থনা করিবেন, তাহা আর তাঁহার কিছুই মনে আসিতেছে না ।

মোর ঘর ঘর যত—সকল তোমার ।
 সুখে থাক তুমি, কেহো না জানিবে আর ॥”
 শুনি তাঁর বাক্য প্রভু সন্তোষ হইলা ।
 তান ভাগ্যে কতদিন তথাই রহিলা ॥ ১৪১ ॥
 সূর্য্যের উদয় কি কখনো গোপ্য হয় ।
 সর্ব্ব লোক শুনিলেক প্রভুর বিজয় ॥
 নবদ্বীপ-আদি সর্ব্বদিকে হৈল ধ্বনি ।
 বাচস্পতি-ঘরে আইলা শ্রাসি-চূড়ামণি ॥ ১৪২ ॥
 শুনিয়া লোকের হৈল চিন্তের উল্লাস ।
 সশরীরে যেন হৈল বৈকুণ্ঠেতে বাস ॥
 আনন্দে সকল লোক বলে ‘হরি হরি’ ।
 স্ত্রী পুত্র দেহ গেহ সকল পাসরি ॥ ১৪৩ ॥
 অশ্রোত্তে সব লোকে করে কোলাহল ।
 চল দেখি গিয়া তান চরণ-যুগল ॥
 এত বলি সর্ব্ব লোক পরম উল্লাসে ।
 চলিলেন, কেহো কারে নাহিক সম্ভাষে ॥ ১৪৪ ॥
 অনন্ত অর্ব্বদ লোক বলি ‘হরি হরি’ ।
 চলিলেন দেখিবারে গৌরানন্দ-শ্রীহরি ॥
 লোকের গহনে কেহো পথ নাহি পায় ।
 বন ডাল ভাঙ্গি লোক দশ দিকে ধায় ॥ ১৪৫ ॥
 শুন শুন আরে ভাই ! চৈতন্য-আখ্যান ।
 যেক্রমে করিল সর্ব্ব-জীব-পরিত্রাণ ॥
 বন ডাল কটক ভাঙ্গিয়া লোক যায় ।
 তথাপি আনন্দে কেহো ছুঃখ নাহি পায় ॥ ১৪৬ ॥

লোকের গহনে যত অরণ্য আছিল ।
 ক্ষণেকে সকল দিব্য পথময় হৈল ॥
 সর্ব্বদিকে লোক-সব ‘হরি’ বলি যায় ।
 হেন রঙ্গ করে প্রভু শ্রীগৌরানন্দ-রায় ॥ ১৪৭ ॥
 কেহো বলে “মুই তান ধরিয়া চরণ ।
 মাগিব যেমতে মোর খণ্ডয়ে বন্ধন ॥”
 কেহো বলে “মুই তানে দেখিলে নয়নে ।
 তবেই সকল পাণ্ড, মাগিব বা কেনে” ॥ ১৪৮ ॥
 কেহো বলে “মুই তান না জানি মহিমা ।
 যত নিন্দা করিয়াছোঁ তার নাহি সীমা ॥
 এবে তান পাদপদ্ম ধরিয়া হৃদয়ে ।
 মাগিব—কিরূপে মোর সে পাপ ঘুচয়ে” ॥ ১৪৯ ॥
 কেহো বলে “মোর পুত্র পরম জুয়ার ।
 মোর এই বর—যেন না খেলয়ে আর ॥”
 কেহো বলে “মোর এই বর কায়-মনে ।
 তাঁর পাদপদ্ম যেন না ছাড়োঁ কখনে” ॥ ১৫০ ॥
 কেহো বলে “ধন্য ধন্য মোর এই বর ।
 কভু যেন না পাসরোঁ গৌরানন্দ-সুন্দর ॥”
 এইমত বলিয়া আনন্দে সর্ব্বজন ।
 চলিয়া যানেন সবে পরানন্দ-মন ॥ ১৫১ ॥
 ক্ষণেকে আইল সব লোক খেয়াঘাটে ।
 খেয়ারি করিতে পার পড়িল সঙ্কটে ॥
 সহস্র সহস্র লোক এক নায়ে চড়ে ।
 বড় বড় নৌকা সেইক্ষেণে ভাঙ্গি পড়ে ॥ ১৫২ ॥

১৪৪। “চলিলেন.....সম্ভাষে”=কেউ কারো
 সঙ্গে আর কথাটা কহিতেছেন না, সকলেই আনন্দে
 আত্মহারা হইয়া চলিয়াছেন ।

১৪৫। “গহনে”=ভিঁড়ে; ঠেলাঠেলিতে ।

“বন ডাল”=বন-জঙ্গল গাছ-পালা ।

১৪৬। “কটক”=কাঁটা-পোঁচা ।

১৪৮। “তবেই সকল পাণ্ড”=তাহা হইলেই
 আমার সর্ব্বার্থ-সিদ্ধি হয় ।

১৫০। “জুয়ার”=জুয়াড়; যে জুয়া-খেলা
 করে; Gambler.

নানা দিকে লোক খেয়ারিরে বস্ত্র দিয়া ।
 পার হই যায় সবে আনন্দিত হইয়া ॥
 নৌকা যে না পায়, তারা নানা বুদ্ধি করে ।
 ঘট বৃকে দিয়া কেহো গঙ্গায় সাঁতারে ॥১৫৩॥
 কেহো বা কলার গাছ বান্ধি করে ভেলা ।
 কেহো কেহো সাঁতারিয়া যায় করি খেলা ॥
 চতুর্দিকে সর্ব লোক করে হরিশ্রবণি ।
 ব্রহ্মাণ্ড ভেদয়ে যেন হেনমত শুনি ॥ ১৫৪ ॥
 সজ্জরে আসিয়া বাচস্পতি-মহাশয় ।
 করিলেন অনেক নৌকার সমুচ্চয় ॥
 নৌকার অপেক্ষা আর কেহো নাহি করে ।
 নানামতে পার হয়, যে যেমতে পারে ॥১৫৫॥
 - হেন আকর্ষণ মন শ্রীচৈতন্য-দেবে ।
 এহো কি ঈশ্বর বিনে অশ্রুতে সম্ভবে ॥
 হেনমতে গঙ্গা পার হই সর্বজন ।
 সবেই ধরেন বাচস্পতির চরণ ॥ ১৫৬ ॥
 “পরম সুকৃতী তুমি মহা ভাগ্যবান ।
 যার ঘরে আইলা চৈতন্য-ভগবান ॥
 এতেকে তোমার ভাগ্য কে বলিতে পারে ।
 এখনে নিস্তার কর আমা-সবাকারে ॥ ১৫৭ ॥
 ভব-কূপে পতিত পাপিষ্ঠ আমি-সব ।
 এক গ্রামে—না জানিল তান অমুভব ॥
 এখনে দেখাও তান চরণ-যুগল ।
 তবে আমি-পাপি-সব হইয়ে সফল” ॥ ১৫৮ ॥
 দেখিয়া লোকের আশ্রি বিছা বাচস্পতি ।
 সম্ভোষে রোদন করে বিপ্র মহামতি ॥

১৫৬। “হেন.....দেবে”=মহাপ্রভুর প্রতি
 তাঁহাদের এতদূর মনের টান হইয়াছে ।

১৫৮। “এক গ্রামে.....অমুভব”=তাঁহার
 সঙ্গে একদিন একগ্রামে বাস করিয়াছি, তবুও

সবা লই আইলেন আপন-মন্দিরে ।
 লক্ষ-কোটি লোক মহা হরিশ্রবণি করে ॥১৫৯॥
 ‘হরিশ্রবণি’-মাত্র শুনি সবার বদনে ।
 আর বাক্য কেহো নাহি বলে, নাহি শুনে ॥
 কল্পনা-সাগর প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।
 সবা উদ্ধারিতে হইয়াছেন গোচর ॥ ১৬০ ॥
 ‘হরিশ্রবণি’ শুনি প্রভু পরম-সন্তোষে ।
 হইলেন বাহির পরম-ভাগ্যবশে ॥
 কিবা সে বিগ্রহের সৌন্দর্য্য মনোহর ।
 সে রূপের উপমা সেই সে কলেবর ॥ ১৬১ ॥
 সর্বদায় প্রসন্ন শ্রীমুখ বিলক্ষণ ।
 আনন্দ-ধারায় পূর্ণ ছই শ্রীনয়ন ॥
 ভক্তগণে লেপিয়াছে সর্বাত্মে চন্দন ।
 মালায় পূর্ণিত বক্ষ, গজেন্দ্র-গমন ॥ ১৬২ ॥
 আজ্ঞামূল্যিত ছই শ্রীভুজ তুলিয়া ।
 ‘হরি’ বলি সিংহনাদ করেন গজ্জিয়া ॥
 দেখিয়া প্রভুরে চতুর্দিকে সর্ব লোকে ।
 ‘হরি’ বলি নৃত্য সবে করেন কৌতুকে ॥১৬৩॥
 দণ্ডবত হই সবে পড়ে ভূমিতলে ।
 আনন্দে হইয়া মগ্ন ‘হরি হরি’ বলে ॥
 ছই বাহু তুলি সর্ব লোকে স্তুতি করে ।
 উদ্ধারহ প্রভু ! আমি-সব পাপিষ্ঠেরে ॥১৬৪॥
 ঈষত হাসিয়া প্রভু সর্ব লোক প্রতি ।
 আশীর্বাদ করেন “কৃষ্ণেতে হউ মতি ॥
 বল কৃষ্ণ, ভজ কৃষ্ণ, শুন কৃষ্ণ-নাম ।
 কৃষ্ণ হউ সবার জীবন-ধন প্রাণ” ॥ ১৬৫ ॥

তাঁহার মহিমা কিছু বুঝিতে পারি নাই ।

“হইয়ে সফল”=আমরা পূর্ণ-মনোরণ হই অর্থাৎ
 আমাদের সমস্ত পাপ বিধ্বংস হইয়া তাঁহার শ্রীচরণে
 যতি লাভ করিতে পারি ।

সর্বলোকে 'হরি' বলে শুনি আশীর্বাদ ।
 পুনঃপুনঃ সবেই করেন কাকুর্বাদ ॥
 জগত-উদ্ধার লাগি তুমি গৃঢ়রূপে ।
 অবতীর্ণ হৈলা শচী-গর্ভে নবদ্বীপে ॥ ১৬৬ ॥
 আমি-সব পাপিষ্ঠ তোমারে না চিনিয়া ।
 অন্ধকূপে পড়িলাম আপনা খাইয়া ॥
 করুণা-সাগর তুমি পর-হিতকারী ।
 কৃপা কর আর যেন তোমা না পাসরি ॥ ১৬৭ ॥
 এইমত সর্বদিকে লোকে স্তুতি করে ।
 হেন রঙ্গ করায়েন গৌরঙ্গ-সুন্দরে ॥
 মনুষ্যে হইল পরিপূর্ণ সর্ব গ্রাম ।
 নগর চহর প্রান্তরেও নাহি স্থান ॥ ১৬৮ ॥
 দেখিতে সবার পুনঃপুনঃ আর্তি বাড়ে ।
 সহস্র সহস্র লোক এক বৃক্ষে চড়ে ॥
 গৃহের উপরে বা কত লোক চড়ে ।
 ঈশ্বর-ইচ্ছায় ঘর ভাঙ্গিয়া না পড়ে ॥ ১৬৯ ॥
 দেখি মাত্র সর্ব লোক শ্রীচন্দ্রবদন ।
 'হরি' বলি সিংহনাদ করে ঘনে-ঘন ॥
 নানাদিক্ থাকি লোক আইসে সদায় ।
 শ্রীমুখ দেখিয়া কেহো ঘরে নাহি যায় ॥ ১৭০ ॥
 নানা রঙ্গ জানে প্রভু গৌরঙ্গ-সুন্দর ।
 লুকাইয়া গেল প্রভু কুলিয়া-নগর ॥
 নিত্যানন্দ-আদি জন কত সঙ্গে লৈয়া ।
 চলিলেন বাচস্পতিরেও না কহিয়া ॥ ১৭১ ॥
 কুলিয়ায় আইলেন বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ।
 এথা সর্ব লোক হইল পরম কাতর ॥

চতুর্দিকে বাচস্পতি লাগিলা চাহিতে ।
 কোথা গেলা প্রভু নাহি পায়েন দেখিতে ॥ ১৭২ ॥
 বিচার করিয়া বিপ্র, প্রভু না দেখিয়া ।
 কান্দিতে লাগিলা উর্দ্ধ-বদন করিয়া ॥
 “বিরলে আছেন প্রভু বাড়ীর ভিতরে ।”
 এই জ্ঞান হইয়াছে সবার অন্তরে ॥ ১৭৩ ॥
 বাহির হয়েন প্রভু 'হরিনাম' শুনি ।
 অতএব সবে করে মহা 'হরিশ্রবণ' ॥
 কোটি কোটি লোকে হেন হরিশ্রবণ করে ।
 স্বর্গ মর্ত্য পাতালাদি সর্ব লোক পূরে ॥ ১৭৪ ॥
 কতক্ষণে বাচস্পতি হইয়া বাহিরে ।
 প্রভুর বৃত্তান্ত আসি কহিল সবারে ॥
 “কত রাত্রে কোন্ দিকে হেন নাহি জানি ।
 আমা-পাপিষ্ঠেরে বঞ্চি গেলা আশ্রয় ॥ ১৭৫ ॥
 সত্য কহি ভাই-সব তোমা-সবা-স্থানে ।
 না জানি চৈতন্য গিয়াছেন কোন্ গ্রামে ॥”
 যত-মতে বাচস্পতি কহেন লোকেরে ।
 প্রতীত কাহারো নাহি জন্ময়ে অন্তরে ॥ ১৭৬ ॥
 “লোকের গহন দেখি আছেন বিরলে ।”
 এই কথা সবে বাচস্পতি-স্থানে বলে ॥
 কেহো কেহো সাথে বাচস্পতিরে বিরলে ।
 “আমারে দেখাও আমি কেবল একলে” ॥ ১৭৭ ॥
 সর্ব লোক ধরে বাচস্পতির চরণে ।
 “একবার মাত্র তাঁরে দেখি মু নয়নে ॥
 তবে সবে ঘরে যাই আনন্দিত হইয়া
 এই বাক্য প্রভু-স্থানে জানাইবা গিয়া ॥ ১৭৮ ॥

১৬৭ । “অন্ধকূপে” = ঘোর নরকে ।

১৭২ । “এথা” = এখানে অর্থাৎ নবদ্বীপে ।

“চাহিতে” = খোঁজ করিতে ।

১৭৩ । “বিচার করিয়া” = ভ্রম ভ্রম করিয়া

খুঁজিয়া । ১৭৪ । “সর্ব লোক” = সকল

ভূবন ; সমস্ত জগৎ ।

১৭৬ । “প্রতীত” = প্রত্যয় ; বিশ্বাস ।

১৭৭ । “বিরলে” = নিঃসর্গ ; গোপনে ।

কভু নাহি লজ্জিবেন তোমার বচন ।
 যেমতে আমরা পাপী পাই দরশন ॥”
 যত মতে বাচম্পতি প্রবোধিয়া কয় ।
 কাহারো চিন্তিতে আর প্রতীত না হয় ॥১৭৯॥
 কতক্ষণে সর্ব লোক দেখা না পাইয়া ।
 বাচম্পতিরও বলে মুখর হইয়া ॥
 “ঘরে লুকাইয়া বাচম্পতি গ্রাসিমণি ।
 আমা-সবা ভাণ্ডেন কহিয়া মিথ্যাবাণী ॥১৮০॥
 আমরা তরিলে বা উহার কোন্ দৃখ ।
 আপনেই তরি মাত্র—এই কোন্ সুখ ॥”
 কেহো বলে “সুজনের এই ধর্ম হয় ।
 সবার উদ্ধার করে হইয়া সদয় ॥ ১৮১ ॥
 আপনার ভাল হউ যে-তে জনে দেখে ।
 সুজন আপনা ছাড়িয়াও পর রাখে ॥”
 কেহো বলে “ব্যভারেও মিষ্ট জব্য আনি ।
 একা উপভোগ কৈলে অপরাধ গনি ॥ ১৮২ ॥
 এত মিষ্ট ত্রিভুবনে অতি অনুপাম ।
 একেশ্বর ইহা কি করিতে আছে পান ॥”
 কেহো বলে “বিপ্র কিছু কপট-হৃদয় ।
 পর-উপকারে তত নহেন সদয়” ॥ ১৮৩ ॥
 একে বাচম্পতি দুঃখী প্রভুর বিরহে ।
 আরো সর্ব লোকেও দুঃখ-বাণী কহে ॥

এইমতে দুঃখী বিপ্র পরম উদার ।
 না জানেন কোন্ মতে হয় প্রতীকার ॥ ১৮৪॥
 হেনই সময়ে এক আসিয়া ব্রাহ্মণ ।
 বাচম্পতি-কর্ণমূলে কহিলা-বচন ॥
 “চৈতন্য-গোসাঁই গেলা কুলিয়া-নগর ।
 এবে যে জুয়ায় তাহা করহ সঙ্কর” ॥ ১৮৫ ॥
 শুনি মাত্র বাচম্পতি পরম-সন্তোষে ।
 ব্রাহ্মণেরে আলিঙ্গন দিলেন হরিষে ॥
 ততক্ষণে আইলেন সর্ব লোক যথা ।
 সবারেই আসি কহিলেন গোপ্য কথা ॥১৮৬॥
 “তোমরা সকল লোক তত্ত্ব না জানিয়া ।
 দোষো আমা—‘আমি থুইয়াছি লুকাইয়া’ ॥
 এবে এই শুনিলাম কুলিয়া-নগরে ।
 আছেন—আসিয়া কহিলেন দ্বিজবরে ॥১৮৭॥
 চল সবে, যদি সত্য হয় এ বচন ।
 তবে সে আমারে সবে বলিহ ‘ব্রাহ্মণ’ ॥”
 সর্ব লোক ‘হরি’ বলি বাচম্পতি-সঙ্গে ।
 সেই ক্ষণে চলিলেন সবে মহারঙ্গে ॥ ১৮৮ ॥
 “কুলিয়া-নগরে আইলেন গ্রাসিমণি ।”
 সেই ক্ষণে সর্বদিকে হৈল মহাধ্বনি ॥
 সবে গঙ্গা মধ্যে নদীয়ায় কুলিয়ায় ।
 শুনি মাত্র সর্ব লোকে মহানন্দে ধায় ॥১৮৯॥

১৭৯। “যত মতে” = যত রকমে ।

“প্রবোধিয়া” = বুঝাইয়া ।

১৮০। “মুখর হইয়া” = কর্কশ-বাক্যে ।

১৮২। “যে-তে জনে” = ছোট লোকে ; নীচ লোকে । “পর রাখে” = পরের ভাল করে ।

“ব্যভারেও” = লোকাচারেও ।

১৮৩। “এত... ..পান” = যে গৌরান্ধ হইলেন অমৃত অপেক্ষাও এরূপ সুমধুর এবং ত্রিজগতে যাহার

রূপ-গুণের তুলনা নাই, তাঁহাকে কি একা উপভোগ করিতে আছে ?

১৮৪। “দুঃখ বাণী” = অপযশ বা অশ্রুতির কথা ।

১৮৭। “তত্ত্ব” = আসল ব্যাপার ।

১৮৯। “সবে গঙ্গা.....কুলিয়ায়” = কুলিয়া ও নবদ্বীপের মধ্যে কেবল গঙ্গা অবস্থিত রহিয়াছেন মাত্র অর্থাৎ গঙ্গার এক পারে নবদ্বীপ, অপর পারে কুলিয়া ।

বাচস্পতি-গ্রামে যত গহন আছিল ।
 তার কোটি কোটি গুণে সকল পুরিল ॥
 কুলিয়ার আকর্ষণ না যায় কখন ।
 কেবল বর্ণিতে শক্তি সহস্র-বদন ॥ ১৯০ ॥
 লক্ষ লক্ষ লোক বা আইল কোথা হৈতে ।
 না জানি কতক পার হয় কত মতে ॥
 কত বা ডুবয়ে নৌকা গঙ্গার ভিতরে ।
 তথাপি সবেই তরে, জনেক না মরে ॥ ১৯১ ॥
 নৌকা ডুবিলেই মাত্র গঙ্গা হয় স্থল ।
 হেন চৈতন্যের অনুগ্রহ-ইচ্ছা-বল ॥
 যে প্রভুর নাম গুণ সৰ্ব্ব যে গায় ।
 সংসার-সাগর তরে বৎসপদ-প্রায় ॥ ১৯২ ॥
 হেন প্রভু সাক্ষাতে দেখিতে যে আইসে ।
 তাদের সে গঙ্গা তরিবার চিত্র কিসে ॥
 লক্ষ লক্ষ লোক ভাসে জাহুবীর জলে ।
 সবে পার হয়েন পরম-কুতূহলে ॥ ১৯৩ ॥
 গঙ্গায় হইয়া পার আপনা-আপনি ।
 কোলাকোলি করেন করিয়া হরিশ্রবণি ॥
 খেয়ারীর কত বা হইল উপার্জন ।
 কত হাট বাজার বসায় কত জন ॥ ১৯৪ ॥
 চতুর্দিকে যার যেই ইচ্ছা সেই কিনে ।
 হেন নাহি জানি ইহা করে কোন জনে ॥
 ক্ষণেকের মধ্যে গ্রাম নগর প্রাপ্তর ।
 পরিপূর্ণ হৈল—স্থল নাহি অবসর ॥ ১৯৫ ॥

১৯০। “সকল পুরিল” = সমস্ত স্থান পূর্ণ হইল ।

১৯২। “সংসার.....প্রায়” = যে প্রভুর নাম
 বা গুণ একবার-মাত্র কীর্তন করিলে, বাছুরের পায়ের
 গন্তপূর্ণ জল পার হওয়ার মত, ভব-সমুদ্র অনায়াসে
 পার হওয়া যায় । “অনুগ্রহ-ইচ্ছা-বল” =
 রূপা ও ইচ্ছার শক্তি । ১৯৩। “চিত্র” = আশ্চর্য্য ।

অনন্ত অর্ঘ্য লোক করে হরিশ্রবণি ।
 বাহির না হয়—গুপ্তে আছে আশ্রয় ॥ ১৯৬ ॥
 ক্ষণেকে আইলা মহাশয় বাচস্পতি ।
 তিঁহো নাহি পায়েন প্রভুর কোথা স্থিতি ॥
 কতক্ষণে মাত্র বাচস্পতি একেস্থরে ।
 ডাকি আনাইলা প্রভু-গৌরানন্দরে ॥
 দেখি মাত্র প্রভু, বিশারদের নন্দন ।
 দণ্ডবত হইয়া পড়িলা সেই ক্ষণ ॥ ১৯৭ ॥
 চৈতন্যের অবতার বর্ণিয়া বর্ণিয়া ।
 শ্লোক পড়ে পুনঃপুনঃ প্রণত হইয়া ॥
 “সংসার-উদ্ধার লাগি যে চৈতন্য-রূপে ।
 তারিলেন যতেক পতিত ভব-কূপে ॥ ১৯৮ ॥
 সে গৌরানন্দ-কৃপাসমুদ্রের পায় ।
 জন্ম-জন্ম চিন্তা মোর বশুক সদায় ॥
 সংসার-সমুদ্রে মগ্ন জগত দেখিয়া ।
 নিরবধি বর্ষে প্রেম কৃপায়ুক্ত হইয়া ॥ ১৯৯ ॥
 হেন সে অতুল কৃপাময় গৌরধাম ।
 ক্ষুরক আমার হৃদয়েতে অবিরাম ॥”
 এইমতে শ্লোক পড়ি করে বিপ্র স্তুতি ।
 পুনঃপুনঃ দণ্ডবৎ হয় বাচস্পতি ॥ ২০০ ॥
 বিশারদ চরণে আমার নমস্কার ।
 সার্বভৌম বাচস্পতি নন্দন ষাঁহার ॥
 বাচস্পতি দেখি প্রভু শ্রীগৌরানন্দর ।
 কৃপা-দৃষ্টো বসিবারে বলিলা উত্তর ॥ ২০১ ॥

১৯৫। “স্থল নাহি অবসর” = কোথাও একটু
 ফাঁক নাই । ১৯৭। “পায়েন.....স্থিতি” =
 কোথায় আছেন তার সন্ধান পাইতেছেন না ।

“বিশারদের নন্দন” = মহেশ্বর বিশারদের পুত্র
 বিভাবাচস্পতি ।

২০১। “সার্বভৌম বাচস্পতি” = পুরীধামের

দাণ্ডাইয়া কর যুড়ি বলে বাচম্পতি ।
 “মোর এক নিবেদন শুন মহামতি ॥
 স্বচ্ছন্দ পরমানন্দ তুমি মহাশয় ।
 সব কৰ্ম্ম তোমার আপন-ইচ্ছাময় ॥ ২০২ ॥
 আপন-ইচ্ছায় থাক, চলহ আপনে ।
 আপনে জানাহ তেঁই লোকে তোমা জানে ॥
 এতেকে তোমার কৰ্ম্ম তুমি সে প্রমাণ ।
 বিধি বা নিষেধ কে তোমাতে দিবে আন ॥ ২০৩ ॥
 সবে সৰ্ব্ব-লোক তোমা-ভক্ত না জানিয়া ।
 দোষেন অন্তরে মোরে ‘ক্রুর’ যে বলিয়া ॥
 ‘তোমাতে আপন-ঘরে মুই লুকাইয়া ।
 খুইয়াছে’^১, লোকে বলে তত্ত্ব না জানিয়া ॥ ২০৪ ॥
 তুমি প্রভু ! তিলাক্কে কো বাহির হইলে ।
 তবে মোরে ‘ব্রাহ্মণ’ করিয়া লোকে বলে ॥”
 হাসিতে লাগিলা প্রভু ব্রাহ্মণ-বচনে ।
 তাঁর ইচ্ছা পালিয়া চলিলা সেই ক্ষণে ॥ ২০৫ ॥
 যেই মাত্র মহাপ্রভু বাহির হইলা ।
 দেখি সবে আনন্দ-সাগরে মগ্ন হৈলা ॥
 চতুর্দিকে লোক দণ্ডবৎ হই পড়ে ।
 যার যেনমত ক্ষুরে, সেই স্তুতি পড়ে ॥ ২০৬ ॥

অনন্ত অৰ্ব্বদ লোক ‘হরিধ্বনি’ করে ।
 ভাসিল সকল লোক আনন্দ-সাগরে ॥
 সহস্র সহস্র কীর্তনীয়া-সম্প্রদায় ।
 স্থানে স্থানে সবেই পরমানন্দে গায় ॥ ২০৭ ॥
 অহর্নিশ পরানন্দ কৃষ্ণনাম-ধ্বনি ।
 সকল ভুবন পূর্ণ কৈলা আশিমণি ॥
 ব্রহ্মলোক, শিবলোক-আদি যত লোক ।
 যে সুখের কণা-লেশে সবেই অশোক ॥ ২০৮ ॥
 যোগীন্দ্র মুনীন্দ্র মন্ত যে সুখের লেশে ।
 পৃথিবীতে কৃষ্ণ প্রকাশিলা আশি-বেশে ॥
 হেন সৰ্ব্বশক্তি-সমম্বিত ভগবান্ ।^২
 যে পাপিষ্ঠ মায়া-বশে বলে অপ্রমাণ ॥ ২০৯ ॥
 তার জন্ম, কৰ্ম্ম, বিদ্যা, ব্রহ্মণ্য-আচার ।
 সব মিথ্যা—সেই পাপী শোচ্য সবাকার ॥
 ভজ ভজ আরে ভাই ! চৈতন্য-চরণে ।
 অবিদ্যা-বন্ধন খণ্ডে যাহার শ্রবণে ॥ ২১০ ॥
 যাহার শরণে সৰ্ব্ব-তাপ-বিমোচন ।
 ভজ ভজ হেন আশিমণির চরণ ॥
 এইমত চতুর্দিকে দেখি সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 আনন্দে ভাসেন প্রভু লই ভক্তগণ ॥ ২১১ ॥

সার্কভোম ভট্টাচার্য্য ও নবদ্বীপের বিদ্যাবাচম্পতি—
 এই দুই জন ।

“বসিবারে বলিলা উত্তর” = বসিতে বলিলেন ।

২০৩ । “এতেকে.....প্রমাণ” = সে কারণে
 বলিতেছি—তুমি যে কার্য্য কর, তদ্বিনয়ে তোমার
 অভিপ্রায় কে বুঝিতে পারিবে অর্থাৎ তাহা কেন
 যে কর, তা শুধু তুমিই জান । “আন” = অন্যে ।

২০৪ । “সবে.....বলিয়া” = লোক সকল
 তোমার সন্ধান না জানিয়া আমাকে কেবল নির্ভর
 বলিয়া গালি দিতেছে ।

২০৫ । “পালিয়া” = পূর্ণ করিতে ।

২০৮ । “অশোক” = দুঃখহীন ; পরম সুখী ।

২০৯ । “প্রকাশিলা” = তাহা প্রকাশ করিলেন ।

“বলে অপ্রমাণ” = ‘মানি না’ বলে ।

২১০ । “ব্রহ্মণ্য আচার” = ব্রাহ্মণ বা সম্মানোচিত
 সদাচার । “শোচ্য সবাকার” = তাহার দুর্দশা

দেখিয়া সকলেই দুঃখ করে । ‘শোচ্য’ = Pitiabale.

“অবিদ্যা.....শ্রবণে” = যে শ্রীচরণের মহিমা-
 কীর্ত্তন শ্রবণ করিলে মায়ার বন্ধন ছিন্ন হয় ।

“যাহার শরণে” = যে শ্রীপাদপদ্মে আশ্রয় লইলে ।

আনন্দ-ধারায় পূর্ণ শ্রীগৌরসুন্দর ।
 যেন চতুর্দিকে বহে জাহ্নবীর জল ॥
 বাহু নাহি পরানন্দ-সুখে আপনার ।
 সঙ্কীর্ণ-আনন্দ-বিহ্বল অবতার ॥ ২১২ ॥
 যেই সম্প্রদায় প্রভু দেখেন সম্মুখে ।
 তাহাতেই নৃত্য করে পরানন্দ-সুখে ॥
 তাহার কৃতার্থ হেন মানে আপনারে ।
 হেনমতে রঙ্গ করে শ্রীগৌরসুন্দরে ॥ ২১৩ ॥
 বিহ্বলের অগ্রগণ্য নিত্যানন্দ-রায় ।
 কখনো ধরিয়া তাঁরে আপনে নাচায় ॥
 আপনে কখনো নৃত্য করে তাঁর সঙ্গে ।
 আপনে বিহ্বল আপনার প্রেম-রঙ্গে ॥ ২১৪ ॥
 নৃত্য করে মহাপ্রভু করি সিংহনাদ ।
 যে নাদ-শ্রবণে খণ্ডে সকল বিষাদ ॥
 যার রসে মত্ত—বস্ত্র না জানে শঙ্কর ।
 হেন প্রভু নাচে সর্বলোকের ভিতর ॥ ২১৫ ॥
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড হয় যার শক্তি-বশে ।
 সে প্রভু নাচয়ে পৃথিবীতে প্রেমরসে ॥
 যে প্রভু দেখিতে সর্ব দেবে কাম্য করে ।
 সে প্রভু নাচয়ে সর্ব জীবের গোচরে ॥ ২১৬ ॥
 এইমত সর্ব লোক মহানন্দে ভাসে ।
 সংসার তরিল চৈতন্যের পরকাশে ॥

যতেক আইসে লোক দশদিক্ হৈতে ।
 সবেই আসিয়া দেখে প্রভুর নাচিতে ॥ ২১৭ ॥
 বাহু নাহি প্রভুর—বিহ্বল প্রেমরসে ।
 দেখি সর্ব লোক সুখসিদ্ধ-মাঝে ভাসে ॥
 কুলিয়ার প্রকাশে যতেক পাপী ছিল ।
 উত্তম, মধ্যম, নীচ—সবে পার হৈল ॥ ২১৮ ॥
 কুলিয়া-গ্রামেতে চৈতন্যের পরকাশ ।
 ইহার শ্রবণে সর্ব-কর্ম-বন্ধ-নাশ ॥
 সকল জীবেরে প্রভু দরশন দিয়া ।
 সুখময় চিত্তবৃত্তি সবার করিয়া ॥ ২১৯ ॥
 তবে সব আপন-পার্বদগণ লৈয়া ।
 বসিলেন মহাপ্রভু বাহু প্রকাশিয়া ॥
 হেনই সময়ে এক আসিয়া ব্রাহ্মণ ।
 দৃঢ় করি ধরিলেন প্রভুর চরণ ॥ ২২০ ॥
 বিপ্র বলে “প্রভু মোর এক নিবেদন ।
 আছে তাহা কহৌ, যদি ক্ষণে দেহ মন ॥
 ভক্তির প্রভাব মুই পাপী না জানিয়া ।
 বিস্তর করিলু নিন্দা আপনা খাইয়া ॥ ২২১ ॥
 ‘কলিযুগে কিসের বৈষ্ণব, কি কীর্তন।’
 এইমত অনেক নিন্দিলু অনুক্ষণ ॥
 এবে প্রভু ! সেই পাপকর্ম সঙরিতে ।
 অনুক্ষণ চিত্ত মোর দহে সর্ব-মতে ॥ ২২২ ॥

২১২ । “সঙ্কীর্ণ-অবতার”= তিনি যে
 কীর্তনানন্দে নিভোর-বিয়হ ; তিনি যে কীর্তনানন্দে
 উন্মত্ত হইবার অবতার ।

২১৪ । “তাঁরে”= মহাপ্রভুকে ।

২১৫ । “যার.....শঙ্কর”= যার প্রেমানে
 উন্মত্ত হইয়া শিব উলঙ্গ হইয়াছেন ।

২১৬ । “অনন্ত ...বশে”= যার শক্তি-প্রভাবে

কোটা কোটা ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্ট ও পালিত হয় ।

২১৭ । “তরিল”= উদ্ধার পাইল ।

“পরকাশে”= আবির্ভাবে ।

২১৮ । “উত্তম, মধ্যম, নীচ”= কি ছোট, কি
 বড়, কি মাঝামাঝি—সব রকম পাপীই ।

২২০ । “বাহু প্রকাশিয়া”= প্রকৃতিস্থ হইয়া ;
 সহজ লোকের মত হইয়া ।

সংসার-উদ্ধার-সিংহ তোমার প্রতাপ ।
বল মোর কিরূপে খণ্ডয়ে সেই পাপ ॥”
শুনি প্রভু অকৈতব বিপ্লের বচন ।
হাসিয়া উপায় কহে ত্রিশটীন্দন ॥ ২২৩ ॥
“শুন বিপ্র ! বিষ করি যে মুখে ভক্ষণ ।
সেই মুখে করি যবে অমৃত-গ্রহণ ॥
বিষ হয় জীর্ণ, দেহ হয় ত অমর ।
অমৃত-প্রভাবে—এবে শুন সে উত্তর ॥ ২২৪ ॥
না জানিয়া তুমি যত করিলা নিন্দন ।
সে কেবল বিষ তুমি করিলা ভোজন ॥
পরম অমৃত এবে কৃষ্ণ-গুণ-নাম ।
নিরবধি সেই মুখে কর তুমি পান ॥ ২২৫ ॥
যে মুখে করিলা তুমি বৈষ্ণব-নিন্দন ।
সেই মুখে কর তুমি বৈষ্ণব-বন্দন ॥
সবা হৈতে ভক্তের মহিমা বাড়াইয়া ।
সঙ্গীত কবিত্ব ভক্তি-মত কর গিয়া ॥ ২২৬ ॥
কৃষ্ণ-যশ-পরানন্দ-অমৃতে তোমার ।
নিন্দা-বিষ যত সব করিব সংহার ॥
এই সত্য কহি তোমা-সবারে কেবল ।
না জানিয়া নিন্দা যেবা করিল সকল ॥ ২২৭ ॥
আর যদি নিন্দা-কর্ম্ম কভু না আচরে ।
নিরন্তর বিষ্ণু-বৈষ্ণবের স্তুতি করে ॥

এ সকল পাপ ঘুচে এই সে উপায়ে ।
কোটি প্রায়শ্চিত্তেও অস্তথা নাহি যারে ॥২২৮
চল বিপ্র ! কর গিয়া ভক্তের বর্ণন ।
তবে সে তোমার সব-পাপ-বিমোচন ॥”
সকল বৈষ্ণব শ্রীমুখের বাক্য শুনি ।
আনন্দে করয়ে জয় জয় হরিশ্বনি ॥ ২২৯ ॥
নিন্দা-পাতকের এই প্রায়শ্চিত্ত সার ।
কহিলেন শ্রীগৌরসুন্দর অবতার ॥
এই আজ্ঞা যে না মানে, নিন্দে সাধুজন ।
দুঃখ-সিন্ধু-মাঝে ভাসে সেই পাপিগণ ॥ ২৩০ ॥
চৈতন্যের আজ্ঞা যে মানয়ে বেদ-সার ।
মুখে সেই জন হয় ভবসিন্ধু-পার ॥
বিপ্লেরে করিতে প্রভু তত্ত্ব-উপদেশ ।
ক্ষণেকে পণ্ডিত-দেবানন্দের প্রবেশ ॥ ২৩১ ॥
গৃহ-বাসে যখন আছিল গৌরচন্দ্র ।
তখনে যতেক করিলেন পরানন্দ ॥
সে সময়ে দেবানন্দ-পণ্ডিতের মনে ।
নহিল বিশ্বাস, না দেখিল তে কারণে ॥২৩২
দেখিবার যোগ্যতা আছেয়ে পুনি তান ।
তবে কেনে না দেখিলা, কৃষ্ণ সে প্রমাণ ॥
সন্ন্যাস করিয়া যদি ঠাকুর চলিলা ।
দৈবে তান ভাগ্যে বক্রেশ্বর সে মিলিলা ॥২৩৩

২২৩। “সংসার.....প্রতাপ”=দুর্জয় সংসার-
রূপ মত্ত-হস্তী দলন করিতে তোমার শক্তিরূপ প্রবল
সিংহই একমাত্র সমর্থ । কিম্বা এ অর্থও করা যায় যে,
সংসার-রূপ দুর্দান্ত ব্যাঘ্রের কবল হইতে রক্ষা করিতে
একমাত্র তোমার প্রতাপ-রূপ সিংহই সমর্থ ।

“অকৈতব”=নিষ্পট ; খোলাগুলি ।

২২৪। “এবে শুন সে উত্তর”=এখন তোমার
প্রশ্নের উত্তর বলি শোন—উপায় বলি শোন ।

২২৭। “এই.....কৈবল্য”=হে ভক্তগণ !
তোমাদের সকলকেই একমাত্র এই স্তুতিশ্রুতি কণা
বলিতেছি যে ।

২২৮। “কোটি.....যায়ে”=নতুবা অস্তবিশ
কোটি কোটি প্রায়শ্চিত্ত করিলেও, সে অপরাধের
কদাচ খণ্ডন হয় না । ২২৯। “চল”=যাও ।

২৩২। “নহিল.....কারণে”=বিশ্বাস হয় নাই
বলিয়া, সে সমস্ত আনন্দ-কীর্তন দেখে নাই ।

বক্রেশ্বর-পণ্ডিত—চৈতন্য-কৃপাপাত্র ।
 ব্রহ্মাণ্ড পবিত্র যাঁর স্মরণেই মাত্র ॥
 নিরবধি কৃষ্ণপ্রেম-বিগ্রহ বিহ্বল ।
 যাঁর নৃত্যে দেবাসুর মোহিত সকল ॥ ২৩৪ ॥
 অশ্রু কম্প স্বৈদ হাস্ত পুলক হৃদ্যার ।
 বৈবৰ্ণ্য আনন্দ-মূচ্ছা আদি যে বিকার ॥
 চৈতন্য-কৃপায় মাত্র নৃত্যে প্রবেশিলে ।
 সকল আসিয়া বক্রেশ্বর-দেহে মিলে ॥ ২৩৫ ॥
 বক্রেশ্বর-পণ্ডিতের উদ্দাম বিকার ।
 সকল কহিতে শক্তি আছয়ে কাহার ॥
 দৈবে দেবানন্দ-পণ্ডিতের ভাগ্য-বশে ।
 রহিলেন তাঁহার আশ্রমে প্রেমরসে ॥ ২৩৬ ॥
 দেখিয়া তাঁহার তেজঃপুঞ্জ-কলেবর ।
 ত্রিভুবনে অতুলিত বিষ্ণুভক্তি-ধর ॥
 দেবানন্দ-পণ্ডিত পরম সুখী মনে ।
 অকৈতব প্রেমে তানে করেন সেবনে ॥ ২৩৭ ॥
 বক্রেশ্বর-পণ্ডিত নাচেন যতক্ষণ ।
 বেত্র-হস্তে আপনে বুলেন ততক্ষণ ॥
 আপনে করেন সব লোক এক ভিতে ।
 পড়িলে আপনে ধরি রাখেন কোলেতে ॥ ২৩৮ ॥

২৩৩। “দেখিবার.....তান”=সে সমস্ত
 কীর্তনানন্দ উপভোগ করিবার উপযুক্ত সঙ্গুণাবলী
 তাঁহার ছিল বটে ।

“কৃষ্ণ সে প্রমাণ”=তা কৃষ্ণই জানেন ।

“দৈবে তান ভাগ্যে”=দৈবাৎ দেবানন্দ-পণ্ডিতের
 সৌভাগ্য-ক্রমে ।

২৩৪। “কৃষ্ণপ্রেম-বিগ্রহ বিহ্বল”=কৃষ্ণপ্রেমময়-
 মূর্ত্তি-স্বরূপ ও কৃষ্ণপ্রেমে বিভোর ।

২৩৫। “সকল”=অশ্রু-কম্পাদি অষ্টসাত্ত্বিক-
 বিকার-সমূহ । “মিলে”=উপস্থিত হয় ।

তাঁহার অঙ্গের ধূলা বড় ভক্তি-মনে ।
 আপনার সর্ব্ব অঙ্গে করেন লেপনে ॥
 তাঁর সঙ্গে থাকি তাঁর দেখিয়া প্রকাশ ।
 তখনে জন্মিল প্রভু-চৈতন্যে বিশ্বাস ॥ ২৩৯ ॥
 বৈষ্ণব-সেবার ফল যে কহে পুরাণে ।
 তার সাক্ষী এই সবে দেখ বিভ্রমানে ॥
 আজন্ম ধার্ম্মিক উদাসীন জ্ঞানবান্ ।
 ভাগবত অধ্যাপনা বিনা নাহি আন ॥ ২৪০ ॥
 শাস্ত দাস্ত জিতেন্দ্রিয় নিলোভ বিষয়ে ।
 প্রায় আরো কতেক বা গুণ তানে হয়ে ॥
 তথাপিহ গৌরচন্দ্রে নহিল বিশ্বাস ।
 বক্রেশ্বর-প্রসাদে সে কুবুদ্ধি-বিনাশ ॥ ২৪১ ॥
 কৃষ্ণ-সেবা হৈতে বৈষ্ণবের সেবা বড় ।
 ভাগবত-আদি সর্ব্ব শাস্ত্রে কৈল দঢ় ॥ ২৪২ ॥

তথাহি—

সিদ্ধিৰ্ভবতি বা নেতি সংশয়োহচ্যুত-সেবিনাং ।
 নিঃসংশয়স্ত তন্তুক্ত-পরিচর্যা-রতাস্থনাং ॥ ২৪৩ ॥

এতেকে বৈষ্ণব-সেবা পরম উপায় ।
 ভক্ত-সেবা হৈতে সে সবেই কৃষ্ণ পায় ॥

২৩৭। “ত্রিভুবনে.....ধর”=তাঁহার কৃষ্ণভক্তি
 এরূপ অপূৰ্ব্ব যে, ত্রিজগতে তাহার তুলনা নাই—
 ওরূপ ভক্তি কোথাও দেখিতে পাওয়া যায় না ।

“তানে”=বক্রেশ্বর-পণ্ডিতকে ।

২৩৮। “আপনে”=দেবানন্দ-পণ্ডিত নিজে ।

২৪১। “প্রায় আরো কতেক”=এইরূপ আরও
 কতকগুলি ।

“বক্রেশ্বর.....বিনাশ”=পরম-ভাগবত
 শ্রীবক্রেশ্বর-পণ্ডিতের কৃপায় শ্রীগৌরচন্দ্রে দেবানন্দ-
 পণ্ডিতের অবিশ্বাস-রূপ অসদ্বুদ্ধি ধ্বংস প্রাপ্ত হইল ।

বক্রেস্বর-পণ্ডিতের সঙ্গের প্রভাবে ।
 গৌরচন্দ্র দেখিতে চলিলা অমুরাগে ॥ ২৪৪ ॥
 বসিয়া আছেন গৌরচন্দ্র-ভগবান ।
 দেবানন্দ-পণ্ডিত হইলা বিচরমান ॥
 দণ্ডবৎ দেবানন্দ-পণ্ডিত করিয়া ।
 রহিলেন একদিকে সঙ্কোচিত হইয়া ॥ ২৪৫ ॥
 প্রভুও তাহানে দেখি সন্তোষিত হৈলা ।
 বিরল হইয়া তানে লইয়া বসিলা ॥
 পূর্ব তান যত কিছু ছিল অপরাধ ।
 সকল ক্ষমিয়া প্রভু করিলা প্রসাদ ॥ ২৪৬ ॥
 প্রভু বলে “তুমি যে সেবিলা বক্রেস্বর ।
 অতএব হৈলা তুমি আমার গোচর ॥
 বক্রেস্বর-পণ্ডিত—কৃষ্ণের পূর্ণ-শক্তি ।
 সেই কৃষ্ণ পায়, যে তাহারে করে ভক্তি ॥ ২৪৭ ॥
 বক্রেস্বর-হৃদয়ে কৃষ্ণের নিজ-ঘর ।
 কৃষ্ণ নৃত্য করেন, নাচিতে বক্রেস্বর ॥
 যে-তে স্থানে যদি বক্রেস্বর-সঙ্গ হয় ।
 সেই স্থান সর্ব-তীর্থ-ত্ৰীবৈকুণ্ঠময়” ॥ ২৪৮ ॥
 শুনি দ্বিজ-দেবানন্দ প্রভুর বচন ।
 ষোড়হস্তে লাগিলেন করিতে স্তবন ॥

“জগত-উদ্ধার লাগি তুমি কৃপাময় ।
 নবদ্বীপ-মাঝে আসি হইলা উদয় ॥ ২৪৯ ॥
 মুই পাণী দৈব-দোষে তোমা না জানিহু ।
 তোমার পরমানন্দে বঞ্চিত হইহু ॥
 সর্ব-ভূতে কৃপালুতা তোমার স্বভাব ।
 এই মার্গে—‘তোমাতে হউক অমুরাগ’ ॥ ২৫০ ॥
 এক নিবেদন প্রভু ! তোমার চরণে ।
 করিব—উপায় মোরে কহিবা আপনে ॥
 মুই অসর্বজ্ঞ—সর্বজ্ঞের গ্রন্থ লৈয়া ।
 ভাগবত পড়াও আপনে অজ্ঞ-হইয়া ॥ ২৫১ ॥
 কিবা বাখানিব, পড়াইব বা কেমনে ।
 ইহা মোরে আজ্ঞা প্রভু ! করহ আপনে ॥”
 শুনি তান বাক্য গৌরচন্দ্র-ভগবান ।
 কহিতে লাগিলা ভাগবতের প্রমাণ ॥ ২৫২ ॥
 “শুন বিপ্র ! ভাগবতে এই বাখানিবা ।
 ‘ভক্তি’ বিনা আর কিছু মুখে না আনিবা ॥
 আদি-মধ্য-অন্তে ভাগবতে এই কয় ।
 বিষ্ণুভক্তি নিত্যসিদ্ধ অক্ষয় অব্যয় ॥ ২৫৩ ॥
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে সবে সত্য বিষ্ণুভক্তি ।
 মহা-প্রলয়েও যার থাকে পূর্ণ-শক্তি ॥

২৪২ । “কৃষ্ণ-সেবা.....বড়” = এবিধে শাস্ত্রে
 বলিয়াছেন ;—

আরাধনানাং সর্বেষাং বিশ্ণোরাধনং পরং ।

ভস্মাৎ পরতরং দেবি ! তদীয়ানাং সমর্চনং ॥

পদ্মপুরাণ ।

২৪৩ । কেবলমাত্র অদ্যুত অর্থাৎ ত্রীকৃষ্ণের
 সেবা করিলে ইষ্ট-সিদ্ধি-বিষয়ে সন্দেহ থাকিতে
 পারে, কিন্তু কৃষ্ণভক্ত অর্থাৎ বৈষ্ণবের সেবা করিলে
 ইষ্ট-সিদ্ধি লাভ করিবার পক্ষে কোনও সন্দেহ
 থাকিতে পারে না ।

২৪৪ । “চলিলা” = দেবানন্দ-পণ্ডিত চলিলেন ।

২৪৬ । “বিরল হইয়া” = একটু নিষ্কনে ।

২৪৮ । “নিজ-ঘর” = বসতি ; অধিষ্ঠান ।

২৫০ । “দৈব-দোষে” = দুর্ভাগ্যক্রমে ।

“পরমানন্দে” = প্রেমানন্দে ।

“মার্গে” = প্রার্থনা করি ; চাই ।

২৫১ । “অসর্বজ্ঞ” = মূর্থ । “সর্বজ্ঞের গ্রন্থ” =

যে গ্রন্থ পণ্ডিতগণেরই আলোচনার যোগ্য ।

২৫২ । “ভাগবতের প্রমাণ” = ভাগবতের তত্ত্ব

২৫৩ । “আদি-মধ্য-অন্তে” = ভাগবতের সর্বত্রই

মোক্ষ দিয়া ভক্তি গোপ্য করে নারায়ণে ।
 হেন ভক্তি না জানি কৃষ্ণ-রূপা বিনে ॥২৫৪
 ভাগবত-শাস্ত্রে সে ভক্তির তত্ত্ব কহে ।
 তেঁই ভাগবত-সম কোনো শাস্ত্র নহে ॥
 যেনরূপ মৎস্য, কৃষ্ণ-আদি অবতার ।
 আবির্ভাব তিরোভাব যেন তাঁ-সবার ॥২৫৫
 এইমত ভাগবত কারো কৃত নয় ।
 আবির্ভাব তিরোভাব আপনাই হয় ॥
 ভক্তিয়োগে ভাগবত ব্যাসের জিহ্বায় ।
 ক্ষুণ্ণি সে হইলা মাত্র কৃষ্ণের কৃপায় ॥ ২৫৬ ॥
 ঈশ্বরের তত্ত্ব যেন বুঝনে না যায় ।
 এইমত ভাগবত—সর্ব শাস্ত্রে কয় ॥
 ‘ভাগবত বুঝি’ হেন যার আছে জ্ঞান ।
 সেই না জানয়ে—ভাগবতের প্রমাণ ॥ ২৫৭ ॥
 অজ্ঞ হই ভাগবতে যে লয় শরণ ।
 ভাগবত-অর্থ তাব হয় দরশন ॥
 প্রেমময় ভাগবত—কৃষ্ণের শ্রীঅঙ্গ ।
 তাহাতে কহেন যত গোপ্য কৃষ্ণ-রঙ্গ ॥ ২৫৮ ॥
 বেদ শাস্ত্র পুরাণ কহিয়া বেদব্যাস ।
 তথাপি চিন্তের নাহি পায়েন প্রকাশ ॥
 যখনে শ্রীভাগবত জিহ্বায় ক্ষুরিল ।
 ততক্ষণে চিন্তবৃত্তি প্রসন্ন হইল ॥ ২৫৯ ॥

২৫৪ । “মোক্ষ.....নারায়ণে”= শ্রীচৈতন্য-
 চরিতামৃত গ্রন্থেও বলিয়াছেন ;—

কৃষ্ণ যদি ছুটে ভক্তে ভুক্তি মুক্তি দিয়া ।

কতু ভক্তি না দেন রাখেন লুকাইয়া ॥

২৫৭ । “এইমত ভাগবত”= শ্রীমদ্ভাগবতের তত্ত্বও
 ঈশ্বর-তত্ত্বের মত ঐরূপ অচিন্ত্য অগম্য—কেহই
 তাহা বুঝিতে পারে না ।

“ভাগবতের প্রমাণ”= শ্রীভাগবতের তত্ত্ব ।

হেন গ্রন্থ পড়ি কেহো সঙ্কটে পড়িল ।
 শুন বিপ্র ! অকপটে তোমারে কহিল ॥
 আদি, মধ্য, অবসানে তুমি ভাগবতে ।
 ভক্তিয়োগ মাত্র বাধানিহ সর্ব-মতে ॥ ২৬০ ॥
 তবে আর তোমার নহিব অপরাধ ।
 সেইক্ষণে চিন্তবৃত্তে পাইবা প্রসাদ ॥
 সকল শাস্ত্রেই মাত্র ‘কৃষ্ণ-ভক্তি’ কয় ।
 বিশেষে শ্রীভাগবত কৃষ্ণ-রসময় ॥ ২৬১ ॥
 চল তুমি, যাহ অধ্যাপনা কর গিয়া ।
 কৃষ্ণভক্তি-অমৃত সবারে বুঝাইয়া ॥”
 দেবানন্দ-পণ্ডিত প্রভুর বাক্য শুনি ।
 দণ্ডবৎ হইলেন ভাগ্য হেন মানি ॥ ২৬২ ॥
 প্রভুর চরণ কায়-মনে করি ধ্যান ।
 চলিলেন বিপ্র করি বিস্তর প্রণাম ॥
 সবারেই এই ভাগবতের ব্যাখ্যান ।
 কহিলেন শ্রীগৌরসুন্দর-ভগবান্ ॥ ২৬৩ ॥
 ‘ভক্তিয়োগ মাত্র’ ভাগবতের ব্যাখ্যান ।
 আদি, মধ্য, অন্তে কভু না বুঝায়ে আন ॥
 না বাখানে ‘ভক্তি’—ভাগবত যে পড়ায় ।
 ব্যর্থ বাক্য ব্যয় করে, অপরাধ পায় ॥ ২৬৪ ॥
 মূর্ত্তিমন্ত ভাগবত ভক্তিরস মাত্র ।
 ইহা বুঝে, যে হয় কৃষ্ণের প্রেমপাত্র ॥

২৫৮ । “অজ্ঞ হই”= আমি কিছুই জানি না,
 কিছুই বুঝি না—এইরূপ ভাবনা করিয়া ।

২৫৯ । “প্রকাশ”= আনন্দ ; সন্তোষ ; আশ্র-
 প্রসাদ ।

২৬৫ । “মূর্ত্তিমন্ত.....মাত্র”= শ্রীভাগবত হই-
 তেছেন কেবলমাত্র মূর্ত্তিমান্ কৃষ্ণভক্তি অর্থ কৃষ্ণ-
 ভক্তি মূর্ত্তি ধারণ করিয়া শ্রীভাগবতগ্রন্থ-রূপে বিরাজ
 করিতেছেন ।

ভাগবত-পুস্তকো থাকে যার ঘরে ।
কোনো অমঙ্গল নাহি যায় তথাকারে ॥২৬৫॥
ভাগবত পূজিলে কৃষ্ণের পূজা হয় ।
ভাগবত-পঠন-শ্রবণ ভক্তিময় ॥
হুই স্থানে 'ভাগবত' নাম শুনি মাত্র ।
'গ্রন্থ ভাগবত', আর 'কৃষ্ণ-কৃপাপাত্র' ॥২৬৬॥
নিত্য পূজে পড়ে শুনে চাহে ভাগবত ।
সত্য সত্য সেহো হইবেক সেইমত ॥
হেন ভাগবত কোনো ছুফ্তী পড়িয়া ।
নিত্যানন্দ-নিন্দা করে তব্ব না জানিয়া ॥২৬৭॥
ভাগবত-রস—নিত্যানন্দ মূর্ত্তিমন্ত ।
ইহা জানে যে হয় পরম ভাগ্যবন্ত ॥
নিরবধি নিত্যানন্দ সহস্র বদনে ।
ভাগবত-অর্থ সে গায়েন অল্পক্ষণে ॥২৬৮॥
আপনেই নিত্যানন্দ অনন্ত যতপি ।
তথাপিহ পার নাহি পায়েন অতাপি ॥
হেন ভাগবত হেন অনন্তুরো পার ।
ইহাতে কহিল সব ভক্তিরস-সার ॥ ২৬৯ ॥
দেবানন্দ-পণ্ডিতের লক্ষ্যে সবাকারে ।
ভাগবত-অর্থ বুঝাইলেন ঈশ্বরে ॥
এইমত যে যত আইসে জিজ্ঞাসিতে ।
সবারেই প্রতিকার কহেন সু-রীতে ॥ ২৭০ ॥
কুলিয়া-গ্রামেতে আসি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
হেন নাহি যারে প্রভু না করিলা ধন্য ॥
সর্ব লোক সুখী হৈলা প্রভুরে দেখিয়া ।
পুনঃপুনঃ দেখে সবে নয়ন ভরিয়া ॥ ২৭১ ॥

মনোরথ পূর্ণ করি দেখে সর্ব লোক ।
আনন্দে ভাসয়ে পাসরিয়া ছুঃখ শোক ॥
এ সব বিলাস যে শুনয়ে স্বর্ষ-মনে ।
শ্রীচৈতন্য-সঙ্গ পায় সেই সব জনে ॥ ২৭২ ॥
যথা তথা জন্মুক সবার শ্রেষ্ঠ হয় ।
কৃষ্ণ-যশ শুনিলে কখনো মন্দ নয় ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।
বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥ ২৭৩ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে অন্ত্যখণ্ডে নীলাচল-
বিলাসাদি-বর্ণনং নাম তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥

চতুর্থ অধ্যায় ।

জয় জয় জয় কৃপাসিদ্ধ গৌরচন্দ্র ।
জয় জয় সকল-মঙ্গল-পদদ্বন্দ্ব ॥
জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য আশিরাজ ।
জয় জয় চৈতন্যের শ্রীভক্ত-সমাজ ॥ ১ ॥
হেনমতে প্রভু সর্ব জীব উদ্ধারিয়া ।
মথুরায় চলিলেন ভক্তগোপী লৈয়া ॥
গঙ্গা-তীরে-তীরে প্রভু লইলেন পথ ।
স্নান, পানে পুরান গঙ্গার মনোরথ ॥
গৌড়ের নিকটে গঙ্গাতীরে এক গ্রাম ।
ব্রাহ্মণ-সমাজ—তার 'রামকেলি' নাম ॥ ২ ॥

২৬৬। "কৃষ্ণ-কৃপাপাত্র" = বৈষ্ণব ।

২৬৭। "সেইমত" = শ্রীমদ্ভাগবতের আদর্শ পূজ্য ।

২৬৮। "ভাগবত.....মূর্ত্তিমন্ত" = নিত্যানন্দ

হইলেন শ্রীভাগবতরস-বিগ্রহ ।

২৬৯। "তথাপিহ অতাপি" = তথাপি

শ্রীভাগবত-মহিমার শেষ পান না ।

২৭০। "সবারেই.....সু-রীতে" = সকলকেই

ভব-ব্যধি দূরীকরণের উপায় ভাঙ্গরূপে বলিয়া দেন ।

দিন চারি পাঁচ প্রভু সেই পুণ্য স্থানে ।
 আসিয়া রহিলা যেন কেহো নাহি জানে ॥
 সূর্য্যের উদয় কি কখনো গোপ্য রয় ।
 সর্ব্ব লোক শুনিলেন চৈতন্য-বিজয় ॥ ৩ ॥
 সর্ব্ব লোক দেখিতে আইসে হর্ষ-মনে ।
 স্ত্রী বালক বৃদ্ধ আদি সজ্জন দুর্জনে ॥
 নিরবধি প্রভুর আবেশময় অঙ্গ ।
 প্রেমভক্তি বিনা আর নাহি কোনো রঙ্গ ॥ ৪ ॥
 হৃৎকার গর্জ্জন কম্প পুলক ফ্রন্দন ।
 নিরন্তর আছাড় পাড়েন ঘনে-ঘন ॥
 নিরবধি ভক্তগণ করেন কীর্ত্তন ।
 তিলার্দ্ধেকো অগ্ন কৰ্ম্ম নাহি কোনো ক্ষণ ॥ ৫ ॥
 হেন সে ফ্রন্দন প্রভু করেন ডাকিয়া ।
 লোকে শুনে ফ্রোশেকের পথেতে থাকিয়া ॥
 যত্নপিহ ভক্তিরসে অঙ্গ সর্ব্ব লোক ।
 তথাপিহ প্রভু দেখি সবার সন্তোষ ॥ ৬ ॥
 দূরে থাকি সর্ব্ব লোক দণ্ডবত করি ।
 সবে মেলি উচ্চ করি বলে ‘হরি হরি’ ॥
 শুনি মাত্র প্রভু ‘হরিনাম’ লোক-মুখে ।
 বিশেষে উল্লাস বাড়ে প্রেমানন্দ-সুখে ॥ ৭ ॥
 “বোল বোল বোল” প্রভু বলে বাছ তুলি ।
 বিশেষে বলেন সবে হই কুতূহলী ॥
 হেন সে আনন্দ প্রকাশেন গৌর-রায় ।
 স্ববনেও বলে ‘হরি’—অন্তের কি দায় ॥ ৮ ॥
 স্ববনেও দূরে থাকি করে নমস্কার ।
 হেন গৌরচন্দ্রের কারুণ্য-অবতার ॥

তিলার্দ্ধেকো প্রভুর নাহিক অগ্ন কৰ্ম্ম ।
 নিরন্তর লওয়ায়েন সঙ্কীৰ্ত্তন-ধৰ্ম্ম ॥ ৯ ॥
 চতুর্দিক্ হৈতে লোক আইসে দেখিতে ।
 দেখিয়া কাহারো চিত্ত না লয় যাইতে ॥
 সবে মেলি আনন্দে করেন হরিশ্রবণ ।
 নিরন্তর চতুর্দিকে আর নাহি শুনি ॥ ১০ ॥
 নিকটে যবন-রাজ পরম দুর্ব্বার ।
 তথাপিহ চিত্তে ভয় না জন্মে কাহার ॥
 নির্ভয় হইয়া সর্ব্ব লোক বলে ‘হরি’ ।
 ছঃখ-শোক ঘর-দ্বার সকল পাসরি ॥ ১১ ॥
 কোতোয়াল গিয়া কহিলেক রাজ-স্থানে ।
 “এক শ্রাসী আসিয়াছে রামকেলি-গ্রামে ॥
 নিরবধি করয়ে ভূতের সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 না জানি তাহার স্থানে মিলে কত জন” ॥ ১২ ॥
 রাজা বলে “কহ কহ সন্ন্যাসী কেমন ।
 কি খায়, কি নাম, কৈছে দেহের গঠন” ॥
 কোতোয়াল বলে “শুন শুনহ গোসাঁই ।
 এমত অদ্ভুত কভু দেখি শুনি নাই ॥ ১৩ ॥
 সন্ন্যাসীর শরীরের সৌন্দর্য্য দেখিতে ।
 কামদেব-সম হেন না পারি বলিতে ॥
 জিনিয়া কনক-কাস্তি প্রকাণ্ড শরীর ।
 আজ্ঞামূলস্থিত ভুজ, নাভি শৃঙ্গভীর ॥ ১৪ ॥
 সিংহ-গ্রীব, গজ-স্কন্ধ, কমল-নয়ান ।
 কোটি-চন্দ্র সে মুখের না করি সমান ॥
 সুরঙ্গ অধর, মুক্তা জিনিয়া দশন ।
 কাম-শরাসন যেন ক্র-ভঙ্গ-পদ্মন ॥ ১৫ ॥

৩। “চৈতন্য-বিজয়” = শ্রীচৈতন্যের শুভাগমন ।

৬। “ডাকিয়া” = উল্লেখ্য-স্বরে ।

১১। “দুর্ব্বার” = দুর্দান্ত ।

১২। “রাজ-স্থানে” = যবন-রাজার নিকটে ।

“রামকেলি-গ্রামে” = এই গ্রামে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীসনাতন
 প্রভুর বাস ছিল । “ভূতের সঙ্কীৰ্ত্তন” = যবনে তা
 হরিনাম করিবে না, তাই বলিল ভূতের কীর্ত্তন ।

১৫। “সিংহ-গ্রীব” = সিংহের মত খাড় ।

সুন্দর সুপীন বক্ষে লেপিত চন্দন ।
 মহা কটিতে শোভে অরুণ বসন ॥
 রাতুল চরণ যেন কমল-যুগল ।
 দশ নখ যেন দশ দর্পণ নির্মল ॥ ১৬ ॥
 কোনো বা রাজ্যের কোনো রাজার নন্দন ।
 জ্ঞান পাই শ্রাসী হই করয়ে ভ্রমণ ॥
 নবনীত হৈতেও কোমল সর্ব্ব অঙ্গ ।
 তাহাতে অদ্ভুত গুণ আছাড়ের রঙ্গ ॥ ১৭ ॥
 এক দণ্ডে পড়েন আছাড় শত শত ।
 পাষণ্ড ভাজয়ে তবু অঙ্গ নহে ক্ষত ॥
 নিরন্তর সন্ন্যাসীর উর্দ্ধ রোমাবলী ।
 পনসের প্রায় যেন পুলক-মণ্ডলী ॥ ১৮ ॥
 ক্ষণে ক্ষণে সন্ন্যাসীর হেন কম্প হয় ।
 সহস্র জনেও ধরিবারে শক্ত নয় ॥
 দুই লোচনের জল অদ্ভুত দেখিতে ।
 কত নদী বহে হেন না পারি কহিতে ॥ ১৯ ॥
 কখনো বা সন্ন্যাসীর হেন হাশ্ব হয় ।
 অটু অটু দুই প্রহরেও ক্ষমা নয় ॥
 কখনো মুচ্ছিত হয় শুনিয়া কীর্তন ।
 সবে ভয় পায়, কিছু না থাকে চেতন ॥ ২০ ॥
 বাহু তুলি নিরন্তর বলে ‘হরিনাম’ ।
 ভোজন শয়ন কিছু নাহি আর কাম ॥
 চতুর্দিকে থাকি লোক আইসে দেখিতে ।
 কাহারো না লয় চিত্ত ঘরেতে বাইতে ॥ ২১ ॥

কত দেখিয়াছি আমি শ্রাসী যোগী জ্ঞানী ।
 এমত অদ্ভুত কভু নাহি দেখি শুনি ॥
 কহিলাও এই মহারাজ ! তোমা-স্থানে ।
 দেশ ধন্য হৈল এ পুরুষ-আগমনে ॥ ২২ ॥
 না খায়, না লয় কারো, না করে সম্ভাষ ।
 সবে নিরবধি এক কীর্তন-বিলাস ॥”
 যতপি যবন-রাজা পরম দুর্ব্বার ।
 কথা শুনি চিন্তে বড় হৈল চমৎকার ॥ ২৩ ॥
 কেশব খানের রাজা ডাকিয়া আনিয়া ।
 জিজ্ঞাসয়ে রাজা বড় বিস্মিত হইয়া ॥
 “কহ ত কেশব খান কি মত তোমার ।
 ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’ বলি নাম বল যার ॥ ২৪ ॥
 কেমত তাঁহার কথা, কেমত মনুষ্য ।
 কেমত গোসাঁই তিঁহো, কহিবা অবশ্য ॥
 চতুর্দিকে থাকি লোক তাঁহারে দেখিতে ।
 কি নিমিত্তে আইসে—কহিবা ভালমতে ॥”
 শুনিয়া কেশব খান—পরম সজ্জন ।
 ভয় পাই লুকাইয়া কহেন কখন ॥ ২৫ ॥
 “কে বলে ‘গোসাঁই’, এক ভিক্ষুক সন্ন্যাসী ।
 দেশান্তরী গরিব—বৃষ্ণের তলবাসী ॥”
 রাজা বলে “গরিব না বল কভু তানে ।
 মহাদোষ হয় ইহা শুনিলে শ্রবণে ॥ ২৬ ॥
 হিন্দু ধারে বলে ‘কৃষ্ণ’,—‘খোদায়’ যবনে ।
 সেই তিঁহো—নিশ্চয় জানিহ সর্ব্বজন ॥

“গজ-স্কন্ধ” = হাতীর ছায় কাঁধ ।

“কাম.....পদ্মন” = নয়নের জাভঙ্গি
 দেখিলে মনে হয়, ঠিক যেন কন্দর্পের ফুলধনু ।

১৮ । “উর্দ্ধ রোমাবলী” = শরীরের লোম-সকল
 খাড়া হইয়া রহিয়াছে ; ইহা হইল পুলক বা রোগাঞ্চ
 নামে সাস্থিক-বিকারের লক্ষণ ।

“পনস” = কাঁটাল । ১৯ । “শক্ত” = সমর্থ ।

২০ । “অটু অটু... নয়” = দুই প্রহর ধরিয়া
 তাঁহার অটুহাশ্ব হইতে লাগিল, তথাপি পিরায নাহি ।
 ৩ ঘণ্টায় ১ প্রহর । ২১ । “কাম” = কার্য্য ।

“চতুর্দিকে থাকি” = চারিদিক হইতে ।

“না লয় চিত্ত” = মন হয় না ।

আপনার রাজ্যে সে আমার আজ্ঞা রহে ।
 তাঁর আজ্ঞা শিরে করি সর্ব দেশে বহে ॥২৭॥
 এই নিজ-রাজ্যেই আমারে কত জনে ।
 সন্দ করিবারে লাগিয়াছে মনে মনে ॥
 তাঁহারে সকল দেশে কায়-বাক্য-মনে ।
 ঈশ্বর নহিলে, বিনা অর্থে ভজে কেনে ॥
 ছয় মাস আজি আমি জীবিকা না দিলে ।
 নানা-যুক্তি করিবেক সেবক-সকলে ॥ ২৮ ॥
 আপনার খাই লোক তাহানে সেবিতে ।
 চাহে, তাহো কেহো নাহি পায় ভালমতে ॥
 অতএব তিঁহো সত্য জানিহ 'ঈশ্বর' ।
 'গরিব' করিয়া তাঁরে না বল উত্তর ॥
 রাজা বলে "এই মুঠ বলিয়ে সব্বারে ।
 কেহো যদি উপদ্রব করয়ে তাঁহারে ॥ ২৯ ॥
 যেখানে তাহান ইচ্ছা থাকুন সেখানে ।
 আপনার শাস্ত্র-মত করুন বিধান ॥
 সর্বলোক লই সুখে করুন কীৰ্ত্তন ।
 বিরলে থাকুন, কিবা যেন লয় মন ॥ ৩০ ॥
 কাজি বা কোটাল কিবা হউ কোনো জন ।
 কিছু বলিলেই তার লইব জীবন ॥
 এই আজ্ঞা করি রাজা গেলা অভ্যন্তর ।
 হেন রঙ্গ করে প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ॥ ৩১ ॥
 যে হুসেন সাহা সর্ব উড়িয়ার দেশে ।
 দেব-মুর্তি ভাঙ্গিলেক দেউল-বিশেষে ॥

হেন যবনেও মানিলেক গৌরচন্দ্র ।
 তথাপিহ এবে না মানয়ে যত অন্ধ ॥ ৩২ ॥
 মাথা মুড়াইয়া সন্ন্যাসীর বেশ ধরে ।
 চৈতন্যের গুণ গুনি পোড়য়ে অন্তরে ॥
 য়ার যশে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড পরিপূর্ণ ।
 য়ার যশে অবিদ্যা-সমূহ করে চূর্ণ ॥ ৩৩ ॥
 য়ার যশে শেষ রমা অঙ্গ ভব মন্ত ।
 য়ার যশ গায় চারি বেদে করি তত্ত্ব ॥
 হেন শ্রীচৈতন্য-যশে যার অসম্ভাষ ।
 সর্ব গুণ থাকিলেও, তার সর্ব দোষ ॥ ৩৪ ॥
 সর্ব-গুণ-হীনো যদি, চৈতন্য-চরণ ।
 স্মরণ করিলে যায় বৈষ্ণব-ভুবন ॥
 শুন আরে ভাই-সব ! শেষগুণ-লীলা ।
 যেক্রপে খেলিলা কৃষ্ণ সঙ্কীৰ্ত্তন-খেলা ॥ ৩৫ ॥
 শুনিয়া রাজার মুখে সুসত্য বচন ।
 তুষ্ট হইলেন যত সুসজ্জনগণ ॥
 সবে মেলি এক স্থানে বসিয়া নিভৃত ।
 লাগিলেন যুক্তিবাদ মন্ত্রণা করিতে ॥ ৩৬ ॥
 "স্বভাবেই রাজা মহা-কাল-যবন ।
 মহা-ভমোগুণ-বৃদ্ধি হয় ঘনে-ঘন ॥
 ওড়দেশে কোটি কোটি প্রতিমা প্রাসাদ ।
 ভাঙ্গিলেক, কত কত করিল প্রমাদ ॥ ৩৭ ॥
 দৈবে আসি সত্ত্বগুণ উপজিল মনে ।
 তেঁই ভাল কহিলেক আমা-সবা-স্থানে ॥

২৫ । "লুকাইয়া" = সত্য কথা গোপন করিয়া ।

২৮ । "জীবিকা" = বেতন ।

২৯ । "আপনার..... ভালমতে" = লোকে ঘরের ভাত খাইয়া তাঁহার সেবা করিতে চায়, তাহাও ভালরূপে করিতে পায় না ।

৩২ । "দেউল-বিশেষ" = প্রধান প্রধান দেব-

মন্দির । "অন্ধ" = অজ্ঞান-তমোভিত্ত ।

৩৩ । "অবিদ্যা-সমূহ" = অজ্ঞান-রাশি ; মায়াজাল ।

৩৪ । "করি তত্ত্ব" = মহামহিমময়-রূপে ; মহিমা বিস্তার করিয়া ।

৩৫ । "সর্বগুণ-হীনো যদি" = যদি কোন গুণ নাও থাকে, তবু । ৩৭ । "প্রাসাদ" = মন্দির ।

পুনঃ কোনো পাত্র আসি কুমন্ত্রণা দিলে ।
 আর-বার কুবুদ্ধি আসিয়া পাছে মিলে ॥ ৩৮
 যদি কদাচিত্ বলে কেমন গোসাঁই ।
 আন গিয়া, দেখিবারে চাহি এই ঠাই ॥
 অতএব গোসাঁইরে পাঠাই কহিয়া ।
 রাজার নিকট-গ্রামে কি কার্য্য রহিয়া ॥”
 এই যুক্তি করি সবে এক সুব্রাহ্মণ ।
 পাঠাইয়া সঙ্গোপে দিলেন ততক্ষণ ॥ ৩৯ ॥
 নিজানন্দে মহাপ্রভু মত্ত সর্ব্বক্ষণ ।
 প্রেমরসে নিরবধি হৃদ্ধার গর্জ্জন ॥
 লক্ষ-কোটি লোক মেলি করে ‘হরিধ্বনি’ ।
 আনন্দে নাচয়ে মাঝে প্রভু শ্রাসিমণি ॥ ৪০ ॥
 অশ্রু কথা, অশ্রু কার্য্য নাহি কোনো ক্ষণ ।
 অহর্নিশ বলায়েন বলেন কীর্ত্তন ॥
 দেখিয়া বিস্মিত বড় হইলা ব্রাহ্মণ ।
 কথা কহিবারে অবসর নাহি ক্ষণ ॥ ৪১ ॥
 অন্য-জন-সহিত কথার কোন্ দায় ।
 নিজ-পারিষদেই সম্ভাষা নাহি পায় ॥
 কিবা দিবা, কিবা রাত্রি, কিবা নিজ, পর ।
 কিবা জল, কিবা স্থল, কি গ্রাম, প্রাস্তর ॥
 কিছু নাহি জানে প্রভু নিজ-ভক্তিরসে ।
 অহর্নিশ নিজ-প্রেমসিদ্ধ-মাঝে ভাসে ॥
 প্রভু-সঙ্গে কথা কহিবারে নাহি ক্ষণ ।
 ভক্তবর্গ-স্থানে কথা কহিল ব্রাহ্মণ ॥ ৪২ ॥
 দ্বিজ বলে “তুমি-সব গোসাঁইর গণ ।
 সময় পাইলে এই কহিও কখন ॥
 ‘রাজার নিকট-গ্রামে কি কার্য্য রহিয়া’ ।
 এই কথা সবে পাঠাইলেন কহিয়া ॥”

কহি এই কথা দ্বিজ গেলা নিজ-স্থানে ।
 প্রভুরে করিয়া কোটি দণ্ড-পরণামে ॥ ৪৩ ॥
 কথা শুনি ঈশ্বরের পারিষদগণে ।
 সবে কিছু চিন্তায়ুক্ত হইলেন মনে ॥
 ঈশ্বরের স্থানে সে কহিতে নাহি ক্ষণ ।
 বাহু নাহি প্রকাশেন শ্রীশচীনন্দন ॥ ৪৪ ॥
 ‘বোল বোল হরি বোল, হরি বোল হরি’ ।
 এই মাত্র বলে প্রভু ছই বাহু তুলি ॥
 চতুর্দিকে মহানন্দে কোটি কোটি লোকে ।
 তালি দিয়া ‘হরি’ বলে পরম কৌতুকে ॥ ৪৫ ॥
 যাঁর সেবকের নাম করিলে শ্রবণ ।
 সর্ব্ব বিঘ্ন দূর হয়, খণ্ডয়ে বন্ধন ॥
 যাঁহার শক্তিতে জীব বলে, করে, চলে ।
 ‘পরং ব্রহ্ম নিত্যশুদ্ধ’ যাঁরে বেদে বলে ॥ ৪৬ ॥
 যাঁহার মায়ায় জীব পাসরি আপনা ।
 বদ্ধ হই পাইয়াছে সংসার-যাতনা ॥
 সে প্রভু আপনে সর্ব্ব জীব উদ্ধারিতে ।
 অবতরিয়াছে ভক্তিরসে পৃথিবীতে ॥ ৪৭ ॥
 কোন্ বা তাহানে রাজা, কারে তাঁর ভয় ।
 যম-কাল-আদি যাঁর ভৃত্য বেদে কয় ॥
 স্বচ্ছন্দে করেন সব লই সঙ্কীর্ত্তন ।
 সর্ব্বলোক-চূড়ামণি শ্রীশচীনন্দন ॥ ৪৮ ॥
 আছুক তাহান ভয়, তাহানে দেখিতে ।
 যতেক আইসে লোক চতুর্দিক্ হৈতে ॥
 তাহারাই কেহো ভয় না করে রাজারে ।
 হেন সে আনন্দ দিয়াছেন সবাকারে ॥ ৪৯ ॥
 যত্বেপিহ সর্ব্বলোক পরম অজ্ঞান ।
 তথাপিহ দেখিয়া চৈতন্য-ভগবান ॥

৪১। “অহর্নিশ.....কীর্ত্তন”=দিবারাত্রি নিজেও
 কীর্ত্তন করিতেছেন এবং অশ্রুকেও করাইতেছেন ।

৪২। “সম্ভাষা নাহি পায়”=আলাপ করিতে
 পায় না ; কথা কহিবার সুযোগ পায় না ।

হেন সে আনন্দ জন্মে লোকের শরীরে ।
 ‘যম’ করি ভয় নাহি, কি দায় রাজারে ॥৫০॥
 নিরন্তর সর্ব লোক করে ‘হরিশ্রবণ’ ।
 কারো মুখে আর কোনো শব্দ নাহি শুনি ॥
 হেনমতে মহাপ্রভু বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর ।
 সঙ্কীর্ণ করে সর্ব লোকের ভিতর ॥ ৫১ ॥
 মনে কিছু চিন্তা পাইলেন ভক্তগণ ।
 জানিলেন অন্তর্যামী শ্রীশচীনন্দন ॥
 ঈষত হাসিয়া কিছু বাহ্য প্রকাশিয়া ।
 লাগিলা কহিতে প্রভু মায়া ঘুচাইয়া ॥ ৫২ ॥
 প্রভু বলে “তুমি-সব ভয় পাও মনে ।
 রাজা আমা দেখিবারে নিবে কি কারণে ॥
 আমা চাহে হেন জন আমিও তা’ চাও ।
 সবে আমা চাহে হেন কোথাও না পাও ॥৫৩
 তোমরা ইহাতে কেনে ভয় পাও মনে ।
 রাজা আমা চাহে, আমি যাইব আপনে ॥
 রাজা বা আমারে কেনে বলিব চাহিতে ।
 কি শক্তি রাজার এ বা বোল উচ্চারিতে ॥৫৪॥

আমি যদি বোলাই সে রাজার মুখেতে ।
 তবে সে বলিব রাজা আমারে চাহিতে ॥
 আমা দেখিবারে শক্তি কোন্ বা তাহার ।
 বেদে অশেষিয়া দেখা না পায় আমার ॥৫৫॥
 দেবর্ষি রাজর্ষি সিদ্ধ পুরাণে ভারতে ।
 আমা অশেষয়ে, কেহো না পায় দেখিতে ॥
 সঙ্কীর্ণ-আরম্ভে মোহার অবতার ।
 উদ্ধার করিমু সর্ব পতিত সংসার ॥ ৫৬ ॥
 যে দৈত্য যবনে মোরে কভু নাহি মানে ।
 এ যুগে তারাও কান্দিবেক মোর নামে ॥
 যতেক অস্পৃশ্য দৃষ্ট যবন চণ্ডাল ।
 শ্রী শূদ্র আদি যত অধম রাখাল ॥ ৫৭ ॥
 হেন ভক্তিযোগ দিমু এ যুগে সবারে ।
 স্মর মুনি সিদ্ধ যে নিমিত্ত কাম্য করে ॥
 বিছা ধন কুল জ্ঞান তপস্তার মদে ।
 যে মোর ভক্তের স্থানে করে অপরাধে ॥৫৮॥
 সেই সব জন হৈবে এ যুগে বঞ্চিত ।
 সবে তারা না মানিবে আমার চরিত ॥

৪৯। “আছুক তাহান ভয়” = রাজার প্রতি
 তাঁহার নিজের কোনও ভয় থাকা ত দূরের কথা ।

৫০। “কি দায় রাজারে” = রাজারে ভয় করা
 দূরে থাকুক ।

“মায়া ঘুচাইয়া” = নিষ্কপটে ; খোলাখুলি ভাবে ।

৫৩। “আমা চাহে.....পাও” = আমাকে চায়,
 এমন লোক যে আছে, আমিও তাহাকে চাই ;
 কিন্তু আমাকে চায়, একপ লোকই ত দেখিতে পাই
 না । এতদ্বারা মহাপ্রভু যে শ্রীভগবান্, তাহাই
 ব্যক্ত করিলেন । জগতে এমন লোক কে আছে,
 যে সর্বস্ব ছাড়িয়া মনে প্রাণে ভগবান্কে চায় ? যে
 এইরূপে তাঁহাকে চায়, সে কখনও স্থির থাকিতে

পারে না, তাঁহাকে পাইবার জন্ত ব্যাকুল হইয়া
 পড়ে, সর্বস্ব পরিত্যাগ করিয়া তাঁহার জন্ত লালায়িত
 হইয়া বেড়ায় ; একপ লালসা কয় জনের ভাগ্যে
 ঘটে ? একপ অবস্থা হইলে, ভগবান্ও তখন দর্শন
 দিয়া তাহাকে কৃতার্থ করেন ।

৫৪। “আমারে কেনে বলিব চাহিতে” = আমাকে
 লইয়া যাইবার জন্ত কেন বলিবে ?

৫৫। “বেদে.....আমার” = বেদেও আমাকে
 পৌঁছ করিয়া দেখিতে পায় না, যেহেতু আমি
 জ্ঞানাভীত । এতদ্বারা মহাপ্রভু যে ভগবান্, তাহাই
 ব্যক্ত হইল । ৫৭। “যে দৈত্য যবনে” = যে

দৈত্যরূপ পাষণ্ডগণ ও যবনগণ ।

পৃথিবী পর্য্যন্ত যত আছে দেশ গ্রাম ।
 সর্বত্র সঞ্চার হইবেক মোর নাম ॥ ৫৯ ॥
 পৃথিবীতে আসিয়া আমি সে ইহা চাও ।
 খোঁজে মোরে হেন জন কোথাও না পাও ॥
 রাজা মোরে কেনে চাহিবেক দেখিবারে ।
 এ কথা সকল মিথ্যা—কহিল সবারে” ॥ ৬০ ॥
 বাহ্য প্রকাশিলা প্রভু এতেক কহিয়া ।
 ভক্ত-সব সন্তোষিত হইলা শুনিয়া ॥
 এইমত প্রভু কতদিন সেই গ্রামে ।
 নির্ভয়ে আছেন নিজ-কীর্তন-বিধান ॥ ৬১ ॥
 ঈশ্বরের ইচ্ছা বুঝিবার শক্তি কার ।
 না গেলেন মথুরা, ফিরিলা আর-বার ॥
 ভক্ত-সব-স্থানে কহিলেন এই কথা ।
 আমি চলিবাও নীলাচল-চন্দ্র যথা ॥ ৬২ ॥
 এত বলি স্বতন্ত্র পরমানন্দ রায় ।
 চলিলা দক্ষিণ-মুখে কীর্তন-লীলায় ॥
 নিজ্ঞানন্দে রহিয়া রহিয়া গঙ্গাতীরে ।
 কতদিনে আইলেন অদ্বৈত-মন্দিরে ॥ ৬৩ ॥
 পুত্রের মহিমা দেখি অদ্বৈত-আচার্য্য ।
 আবিষ্ট হইয়া আছে ছাড়ি সর্ব কার্য্য ॥
 হেনই সময়ে গৌরচন্দ্র-ভগবান্ ।
 অদ্বৈতের গৃহে আসি হৈলা অধিষ্ঠান ॥ ৬৪ ॥
 যে নিমিত্ত অদ্বৈত আবিষ্ট পুত্র-সঙ্গে ।
 সে বড় অদ্ভুত কথা, কহি শুন রঞ্জে ॥

যোগ্য পুত্র অদ্বৈতের সেই সে উচিত ।
 ‘শ্রীঅচ্যুতানন্দ’-নাম জগতে বিদিত ॥ ৬৫ ॥
 দৈবে একদিন এক উত্তম সন্ন্যাসী ।
 অদ্বৈত-আচার্য্য-স্থানে মিলিলেন আসি ॥
 অদ্বৈত দেখিয়া শ্রাসী সঙ্কোচে রহিলা ।
 শ্রাসীরে অদ্বৈত নমস্করি বসাইলা ॥ ৬৬ ॥
 অদ্বৈত বলেন—“ভিক্ষা করহ গোসাঁই” ।
 সন্ন্যাসী বলেন “ভিক্ষা দেহ যাহা চাই ॥
 কিছু মোর জিজ্ঞাসা আছে যে তোমা-স্থানে ।
 মোর সেই ভিক্ষা, তাহা কহিরা আপনে ॥”
 আচার্য্য বলেন “আগে করহ ভোজন ।
 শেষে জিজ্ঞাসার তবে হইব কথন” ॥ ৬৭ ॥
 শ্রাসী বলে “আগে আছে জিজ্ঞাসা আমার ॥”
 আচার্য্য বলেন—“বল যে ইচ্ছা তোমার ॥”
 সন্ন্যাসী বলেন—“এই কেশব-ভারতী ।
 চৈতন্তের কে হয়েন, কহ মোর প্রতি” ॥ ৬৮ ॥
 মনে মনে চিন্তেন অদ্বৈত-মহাশয় ।
 “ব্যবহার, পরমার্থ—দুই পক্ষ হয় ॥
 যত্নপিহ ঈশ্বরের পিতা মাতা নাই ।
 তথাপিহ ‘দেবকীনন্দন’ করি গাই ॥ ৬৯ ॥
 পরমার্থে গুরু সে তাঁহার কেহো নাই ।
 তথাপি যে করে প্রভু, তাহা সবে গাই ॥
 প্রথমেই পরমার্থ কি কার্য্য কহিয়া ।
 ব্যবহার কহিয়াই যাই প্রবোধিয়া ॥”

“যত অধম রাখাল”=যত নীচ লোক, ছোট
 লোক—এমন কি গরুর রাখাল পর্য্যন্তও ।

৫৯ । “সঞ্চার”=প্রচার ।

৬০ । “খোঁজে মোরে”=কিন্তু আমাকে খোঁজে ।

৬৪ । “আবিষ্ট”=ভাবাভিভূত ।

৬৬ । “সঙ্কোচে”=সঙ্কটে ।

৬৭ । “ভিক্ষা করহ”=ভোজন কর ।

৬৯ । “ব্যবহার”=লৌকিক ।

“পরমার্থ”=পারমার্থিক ।

“দুই পক্ষ হয়”=দুইটা দিক আছে ।

৭০ । “তথাপি.....গাই”=তবুও প্রভু যে

কার্য্য করেন, লোকে তাহাই কীর্তন করে ।

এত ভাবি বলিলা অদ্বৈত-মহাশয় ।
 “কেশব-ভারতী চৈতন্যের গুরু হয় ॥ ৭০ ॥
 দেখিতেছ—গুরু তান কেশব-ভারতী ।
 আর কেনে তবে জিজ্ঞাসহ মোর প্রতি ॥”
 এইমাত্র অদ্বৈত বলিতে সেইক্ষণে ।
 ধাইয়া অচ্যুতানন্দ আইলা সেই স্থানে ॥
 পঞ্চবর্ষ বয়স—মধুর, দিগম্বর ।
 খেলা খেলি সর্ব্ব অঙ্গ ধূলায় ধূসর ॥ ৭১ ॥
 অভিন্ন-কার্ত্তিক যেন—সর্ব্বাঙ্গ-সুন্দর ।
 সর্ব্বজ্ঞ, পরম-ভক্ত, সর্ব্ব-শক্তিধর ॥
 ‘চৈতন্যের গুরু আছে’ বচন শুনিয়া ।
 ক্রোধাবেশে কহে কিছু হাসিয়া হাসিয়া ॥ ৭২ ॥
 “কি বলিলা বাপ ! বল দেখি আর-বার ।
 চৈতন্যের গুরু আছে—বিচার তোমার ॥
 কোন্ বা সাহসে তুমি এমত বচন ।
 জিহ্বায় আনিলে ইহা, না বুঝি কারণ ॥ ৭৩ ॥
 তোমার জিহ্বায় যদি এমত আইল ।
 হেন বুঝি—এখনে সে কলিকাল হৈল ॥
 অথবা চৈতন্য-মায়া—পরম দুস্তর ।
 যাহাতে পায়েন মোহ ব্রহ্মাদি শঙ্কর ॥ ৭৪ ॥

“প্রথমেই.....কহিয়া”=পারমার্থিক হিসাবে
 তিনিই যে সকলেরই গুরু এবং তাঁহার গুরু যে
 কেহই হইতে পারে না, এ কথা আগেই বলিয়া
 কাজ নাই ।

“প্রবোধিয়া”=বুঝাইয়া ।

৭২ । “অভিন্ন-কার্ত্তিক”=কার্ত্তিকের মত পরম
 সুপুরুষ ; অতীব সুশ্রী ।

৭৪ । “হেন.....হৈল”=কলিকালের শেষ-
 ভাগে যে অসত্যের মহাপ্রভাব হইবে, এখনই বুঝি
 তাহা হইল ।

বুঝিলাম বিষ্ণুমায়া হইল তোমারে ।
 কেবা চৈতন্যের মায়া তরিবারে পারে ॥
 ‘চৈতন্যের গুরু আছে’ বলিলা যখনে ।
 মায়াবশ বিনা ইহা কহিলা কেমনে ॥ ৭৫ ॥
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড যবে চৈতন্য-ইচ্ছায় ।
 সব চৈতন্যের লোমকূপেতে মিশায় ॥
 জলক্রীড়া-পরায়ণ চৈতন্য-গোসাঁই ।
 বিহরেন আত্মক্রীড়া—আর ছুই নাই ॥ ৭৬ ॥
 যত দেখ মহামুনি মহা অভিমান ।
 উদ্দেশ্যে না থাকে কারো কোথা কার নাম ॥
 পুনঃ সেই চৈতন্যের অচিন্ত্য ইচ্ছায় ।
 নাভিপন্ন হৈতে ব্রহ্মা হয়েন লীলায় ॥ ৭৭ ॥
 হইয়াও না থাকে দেখিতে কিছু শক্তি ।
 অবশেষে করেন একান্ত-ভাবে ভক্তি ॥
 তবে ভক্তি-বশে তুষ্ট হইয়া তাহানে ।
 তত্ত্ব-উপদেশ প্রভু কহেন আপনে ॥ ৭৮ ॥
 তবে সেই ব্রহ্মা প্রভু-আজ্ঞা ধরি শিরে ।
 সৃষ্টি করি সেই জ্ঞান কহেন সবারে ॥
 সেই জ্ঞান সনকাদি পাই ব্রহ্মা হৈতে ।
 প্রচার করেন তবে কৃপায় জগতে ॥ ৭৯ ॥

“চৈতন্য-মায়া”=ভগবানের মায়া ।

৭৫ । “বুঝিলাম.....তোমারে”=তুমি সেই
 বিষ্ণু-মায়ায় অভিভূত হইয়াছ দেখিতেছি ।

“মায়াবশ বিনা”=মায়াভিভূত না হইলে ।

৭৬ । “যবে”=যখন অর্থাৎ মহাপ্রলয়-কালে ।

“জলক্রীড়া-পরায়ণ”=লীলাচ্ছলে জলরাশিতে
 ভাসিতে থাকেন ।

“বিহরেন.....নাই”=নিজেই নিজের সঙ্গে
 ক্রীড়া-পরায়ণ হইয়া কেবলমাত্র একাকী বিহার
 করেন, দ্বিতীয় আর কেহ থাকে না ।

যাঁহা হৈতে হয় আসি জ্ঞানের প্রচার ।
 তাঁর গুরু কেমনে বলহ আছে আর ॥
 বাপ তুমি, তোমা হৈতে শিখিবাও কোথা ।
 শিক্ষাগুরু হই কেনে বলহ অশ্রুখা ॥ ৮০ ॥
 এত বলি শ্রীঅচ্যুতানন্দ মৌন হৈলা ।
 শুনিয়া অদ্বৈত পরানন্দে প্রবেশিলা ॥
 ‘বাপ বাপ’ বলি ধরি করিলেন কোলে ।
 সিঞ্চিলেন অচ্যুতের অঙ্গ প্রেম-জলে ॥ ৮১ ॥
 “তুমি সে জনক বাপ ! মুই সে তনয় ।
 শিখাইতে পুত্র-রূপে হইলা উদয় ॥
 অপরাধ করিহু, ক্ষমহ বাপ ! মোরে ।
 আর না বলিব—এই করিহু তোমারে” ॥ ৮২ ॥
 আশ্র-স্তুতি শুনি শ্রীঅচ্যুত-মহাশয় ।
 লজ্জায় রহিলা প্রভু, মাথা না তোলয় ॥
 শুনিয়া সন্ন্যাসী শ্রীঅচ্যুত-বচন ।
 দণ্ডবত হইয়া পড়িলা সেইক্ষণ ॥ ৮৩ ॥
 সন্ন্যাসী বলেন “যোগ্য অদ্বৈত-নন্দন ।
 যেন পিতা, তেন পুত্র—অচিন্ত্য কথন ॥
 এই ত ঈশ্বর-শক্তি বহি অন্য নয় ।
 বালকের মুখে কি এমত কথা হয় ॥ ৮৪ ॥
 শুভ-লগ্নে আইলাও অদ্বৈত দেখিতে ।
 অদ্বৈত মহিমা দেখিলাও নয়নেতে ॥”
 পুত্রের সহিত অদ্বৈতেরে নমস্করি ।
 পূর্ণ হই সন্ন্যাসী চলে বলি ‘হরি হরি’ ॥ ৮৫ ॥
 ইহানে সে বলি যোগ্য অদ্বৈত-নন্দন ।
 যে চৈতন্য-পাদপদ্মে একান্ত-শরণ ॥

অদ্বৈতেরে ভজে, গৌরচন্দ্রে করে হেলা ।
 পুত্র হউ অদ্বৈতের, তবু তেঁহো গেলা ॥ ৮৬ ॥
 পুত্রের মহিমা দেখি অদ্বৈত-আচার্য্য ।
 পুত্র কোলে করি কান্দে ছাড়ি সর্ব্ব কার্য্য ॥
 পুত্রের অঙ্গের ধূলা আপনার অঙ্গে ।
 লেপেন অদ্বৈত অতি পরানন্দ-রঙ্গে ॥ ৮৭ ॥
 “চৈতন্যের পার্শ্বদ জন্মিলা মোর ঘরে ।”
 এত বলি নাচে প্রভু তালি দিয়া করে ॥
 পুত্র-কোলে করি নাচে অদ্বৈত-গোসাঁই ।
 ত্রিভুবনে যাঁহার ভক্তির সম নাই ॥ ৮৮ ॥
 পুত্রের মহিমা দেখি অদ্বৈত বিহ্বল ।
 হেনকালে উপসন্ন সর্ব্ব সুমঙ্গল ॥
 সপার্ষদে শ্রীগৌরসুন্দর সেইক্ষণে ।
 আসি আবির্ভাব হৈলা অদ্বৈত-ভবনে ॥ ৮৯ ॥
 প্রাণনাথ ইষ্টদেবে অদ্বৈত দেখিয়া ।
 পড়িলেন পৃথিবীতে দণ্ডবত হইয়া ॥
 ‘হরি’ বলি শ্রীঅদ্বৈত করেন স্তুকার ।
 পরানন্দে দেহ পাসরিলা আপনার ॥ ৯০ ॥
 জয়-জয়কার-ধ্বনি করে নারীগণে ।
 উঠিল পরমানন্দ অদ্বৈত-ভবনে ॥
 প্রভুও করিলা অদ্বৈতেরে নিজ-কোলে ।
 সিঞ্চিলেন অঙ্গ তান প্রেমানন্দ-জলে ॥ ৯১ ॥
 পাদপদ্ম বক্ষে ধরি আচার্য্য-গোসাঁই ।
 রোদন করেন অতি—বাহু কিছু নাই ॥
 চতুর্দিকে ভক্তগণ করেন ক্রন্দন ।
 কি অদ্বৈত প্রেম, সেহ না যায় বর্ণন ॥ ৯২ ॥

৮০। “যাঁহা হৈতে” = যে শ্রীচৈতন্য-রূপী
 ভগবান হইতে ।

৮৫। “পূর্ণ হই” = পরমানন্দে পরিপূর্ণ হইয়া ।

৮৬। “অদ্বৈতেরে.....গেলা” = যে জন
 শ্রীগৌরানন্দকে উপেক্ষা করিয়া অদ্বৈতের ভজনা
 করেন, তিনি অদ্বৈতের পুত্র হইন বা যেই হউন না

স্থির হই ক্ষণেকে অদ্বৈত-মহাশয় ।
 বসিতে আসন দিলা করিয়া বিনয় ॥
 বসিলেন মহাপ্রভু উত্তম আসনে ।
 চতুর্দিকে শোভা করে পারিষদগণে ॥ ৯৩ ॥
 নিত্যানন্দ-অদ্বৈতে হইল কোলাকোলি ।
 দৌহা দেখি অন্তরেতে দৌহে কুতূহলী ॥
 আচার্য্যেরে নমস্করিলেন ভক্তগণ ।
 আচার্য্য সবারে কৈলা প্রেম-আলিঙ্গন ॥ ৯৪ ॥
 যে আনন্দ উপজিল অদ্বৈতের ঘরে ।
 বেদব্যাস বিনা তাহা কে বর্ণিতে পারে ॥
 ক্ষণেকে অচ্যুতানন্দ—অদ্বৈত-কুমার ।
 প্রভুর চরণে আসি হৈলা নমস্কার ॥ ৯৫ ॥
 অচ্যুতেয়ে কোলে করি শ্রীগৌরমুন্দর ।
 প্রেমজলে ধুইলেন তাঁর কলেবর ॥
 অচ্যুতেয়ে প্রভু না ছাড়েন বক্ষ হৈতে ।
 অচ্যুত প্রবিষ্ট হৈলা প্রভুর দেহতে ॥ ৯৬ ॥
 অচ্যুতেয়ে কৃপা দেখি সর্ব ভক্তগণ ।
 প্রেমে সবে লাগিলেন করিতে ক্রন্দন ॥
 যত চৈতন্যের প্রিয় পারিষদগণ ।
 অচ্যুতের প্রিয় নহে হেন নাহি জন ॥ ৯৭ ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপের প্রাণের সমান ।
 গদাধর-পণ্ডিতের শিষ্যের প্রধান ॥
 ইহারে সে বলি যোগ্য অদ্বৈত-নন্দন ।
 যেন পিতা তেন পুত্র—উচিত মিলন ॥ ৯৮ ॥

এইমত শ্রীঅদ্বৈত গোষ্ঠীর সহিতে ।
 আনন্দে ডুবিল প্রভু পাইয়া সাক্ষাতে ॥
 শ্রীচৈতন্য কতদিন অদ্বৈত-ইচ্ছায় ।
 রহিলা অদ্বৈত-ঘরে কীৰ্ত্তন-লীলায় ॥ ৯৯ ॥
 প্রাণনাথ গৃহে পাই আচার্য্য-গোসাঁই ।
 না জানেন আনন্দে আছেন কোন্ ঠাই ॥
 কিছু স্থির হইয়া অদ্বৈত মহামতি ।
 আই-স্থানে লোক পাঠাইলা শীঘ্রগতি ॥ ১০০ ॥
 দোলা লই নবদ্বীপে আইলা সত্বরে ।
 আইরে বৃত্তান্ত কহে চলিবার ভরে ॥
 প্রেমরস-সমুদ্রে ডুবিয়া আছেন আই ।
 কি বলেন, কি শুনেন, বাহু কিছু নাই ॥ ১০১ ॥
 সম্মুখে যাহারে আই দেখেন, তাহারে ।
 জিজ্ঞাসেন “মথুরার কথা কহ মোরে ॥
 রাম-কৃষ্ণ কেমত আছেন মথুরায় ।
 পাণ্ডী কংস কেমত বা করে ব্যবসায় ॥ ১০২ ॥
 চোর অক্রুরের কথা কহ জান কে ।
 রাম কৃষ্ণ মোর চুরি করি নিল যে ॥
 শুনিলাম পাণ্ডী কংস মরি গেল হেন ।
 মথুরার রাজা কি হইল উগ্রসেন” ॥ ১০৩ ॥
 ‘রাম কৃষ্ণ’ বলিয়া কখনো ডাকে আই ।
 ঝাট গাভী দোহ, ছুই বেচিবারে যাই ॥
 হাতে বাড়ি করিয়া কখনো আই ধায় ।
 “ধর ধর সবে এই ননীচোরা যায় ॥ ১০৪ ॥

কেন, তথাপি তাঁহাকে নিশ্চয়ই অধঃপাতে যাইতে
 হইবে অর্থাৎ তাঁহার সর্বনাশ হইল, তিনি
 মরিলেন ।

৯৬ । “প্রবিষ্ট হৈলা” = যেন মিশিয়া গেলেন ।

৯৮ । “গদাধর.....প্রধান” = যিনি শ্রীগদাধর

পণ্ডিত-গোস্বামীর সর্বশ্রেষ্ঠ শিষ্য ।

১০২ । “ব্যবসায়” = ব্যবহার ; আচরণ ।

১০৩ । “উগ্রসেন” = কংসের পিতা ।

১০৪ । “বাড়ি” = ছড়ি ; পাঁচন ।

“ননীচোরা” = যশোদার গোপাল ।

কোথা পলাইবা আজি এড়িমু বান্ধিয়া ।
 এত বলি ধায় আই আবিষ্ট হইয়া ॥
 কখনো কাহারে কহে সম্মুখে দেখিয়া ।
 “চল যাই যমুনায় স্নান করি গিয়া” ॥ ১০৫ ॥
 কখনো যে উচ্চ করি করেন ক্রন্দন ।
 পাষণে দ্রব্যে তাহা করিতে শ্রবণ ॥
 অবিচ্ছিন্ন ধারা ছই নয়নেতে ঝরে ।
 সে কাকু শুনিয়া কাষ্ঠ পাষণ বিদরে ॥ ১০৬ ॥
 কখনো বা ধ্যানে কৃষ্ণ সাক্ষাৎ সে করি ।
 অটু অটু হাসে আই আপনা পাসরি ॥
 হেন সে আনন্দ-হাস্ত—অদ্ভুত পরম ।
 ছই প্রহরেও কভু নহে উপশম ॥ ১০৭ ॥
 কখনো বা আই হয় আনন্দ-মূচ্ছিত ।
 প্রহরেক ধাতু নাহি থাকে কদাচিত ॥
 কখনো বা হেন কম্প উপজে আসিয়া ।
 পৃথিবীতে কেহো যেন তোলে আছাড়িয়া ॥
 আইর সে কৃষ্ণাবেশ—কি তার উপমা ।
 আই বই অশ্রু আর নাহি তার সীমা ॥ ১০৮ ॥
 গৌরচন্দ্র-শ্রীবিগ্রহে যত কৃষ্ণভক্তি ।
 আইরেও প্রভু দিয়াছেন সেই শক্তি ॥
 অতএব আইর যে ভক্তির বিকার ।
 তাহা বর্ণিবেক সব—হেন শক্তি কার ॥ ১০৯ ॥
 হেনমতে পরানন্দ-সমুদ্র-তরঙ্গে ।
 ভাসেন দিবস নিশি আই মহারঙ্গে ॥
 কদাচিত আইর যে কিছু বাহ্য হয় ।
 সেহো বিষ্ণু-পূজা লাগি—জানিহ নিশ্চয় ॥ ১১০ ॥

১০৭। “সাক্ষাৎ সে করি” = প্রত্যক্ষ দর্শন করিয়া ।

“আনন্দ-হাস্ত” = পাগলে যেমন হো হো করিয়া হাসে ।

কৃষ্ণের প্রসঙ্গে আই আছেন বসিয়া ।
 হেনই সময়ে শুভ বার্তা হৈল সিয়া ॥
 “শান্তিপুরে আইলেন শ্রীগৌরসুন্দর ।
 চল আই । ঝাট গিয়া দেখহ সত্তর ॥”
 বার্তা শুনি যে সন্তোষ হইলেন আই ।
 তাহার অবশি আর কহিবারে নাই ॥ ১১১ ॥
 বার্তা শুনি প্রভুর যতেক ভক্তগণ ।
 সবেই হইলা অতি পরানন্দ-মন ॥
 গঙ্গাদাস-পণ্ডিত—প্রভুর শ্রিয়-পাত্র ।
 আই লই চলিলেন সেইক্ষণ মাত্র ॥ ১১২ ॥
 শ্রীমুরারি গুণ আদি যত ভক্তগণ ।
 সবেই আইর সঙ্গে করিলা গমন ॥
 সত্তরে আইলা শচী-আই শান্তিপুরে ।
 বার্তা শুনিলেন প্রভু শ্রীগৌরসুন্দরে ॥ ১১৩ ॥
 শ্রীগৌরসুন্দর প্রভু আইরে দেখিয়া ।
 সত্তরে পড়িলা দূরে দণ্ডবত হৈয়া ॥
 পুনঃপুনঃ প্রদক্ষিণ হইয়া হইয়া ।
 দণ্ডবত হয় শ্লোক পড়িয়া পড়িয়া ॥ ১১৪ ॥
 “তুমি বিশ্বজননী কেবল ভক্তিময়ী ।
 তোমারে সে গুণাভীত-সত্তরূপা কহি ॥
 তুমি যদি শুভদৃষ্টি কর জীব প্রতি ।
 তবে সে জীবের হয় কৃষ্ণে রতি মতি ॥ ১১৫ ॥
 তুমি সে কেবল মুর্ত্তিমতী বিষ্ণুভক্তি ।
 যাহা হৈতে সব হয়—তুমি সেই শক্তি ॥
 তুমি গঙ্গা দেবকী যশোদা দেবহুতি ।
 তুমি পুশ্পি অনসূয়া কোশল্যা অদিতি ॥ ১১৬ ॥

“নহে উপশম” = থামে না ।

১০৮। “উপজে” = উপস্থিত হয় ; আসে ।

১১৬। “দেবহুতি” = ইনি হইলেন ভগবদবতার শ্রীকপিলদেবের জননী ।

যত দেখি সব তোমা হৈতে সে উদয় ।
 পালয়িতা তুমি সে, তোমাতে লীন হয় ॥
 তোমার প্রভাব বলিবারে শক্তি কার ।
 সবার হৃদয়ে পূর্ণ বসতি তোমার” ॥ ১১৭ ॥
 শ্লোক-বন্ধে এইমত করিয়া স্তবন ।
 দণ্ডবত হয় প্রভু ধর্ম-সনাতন ॥
 কৃষ্ণ-বই ও কি পিতৃ-মাতৃ-গুরু-ভক্তি ।
 করিবারে ধরয়ে এমত কেহো শক্তি ॥ ১১৮ ॥
 বহিতেছে আনন্দাশ্রু-ধারা সর্বদ্বন্দ্বিতে ।
 শ্লোক পড়ি নমস্কার হয় বহুমতে ॥
 আই সে দেখিয়া মাত্র গৌরাজ-বদন ।
 পরানন্দে জড় হইলেন ততক্ষণ ॥ ১১৯ ॥
 রহিয়াছে আই যেন কৃত্রিম পুতলী ।
 স্তুতি করে বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর কুতূহলী ॥
 প্রভু বলে “কৃষ্ণভক্তি যে কিছু আমার ।
 কেবল একান্ত সব প্রসাদে তোমার ॥ ১২০ ॥
 কোটি দাস-দাসেরো যে সম্বন্ধ তোমার ।
 সেহ জন প্রাণ হৈতে বল্লভ আমার ॥
 বারেকো যে জন তোমা করিব স্মরণ ।
 তার কভু নহিবেক সংসার-বন্ধন ॥ ১২১ ॥
 সকল পবিত্র করে যে গঙ্গা তুলসী ।
 তাঁরাও হইয়েন ধন্য তোমাতে পরশি ॥
 তুমি যত করিয়াছ আমার পালন ।
 আমার শক্তিতে তাহা নহিবে শোধন ॥ ১২২ ॥

দণ্ডে দণ্ডে যত স্নেহ করিলে আমারে ।
 তোমার সদগুণ সে তাহার প্রতিকারে ॥*
 এইমত স্তুতি প্রভু করেন সন্তোষে ।
 শুনিয়া বৈষ্ণবগণ মহানন্দে ভাসে ॥ ১২৩ ॥
 আই জানে—অবতীর্ণ ‘প্রভু নারায়ণ’ ।
 যখনে যে ইচ্ছা তান, কহেন তেমন- ॥
 কতক্ষণে আই বলিলেন এইমাত্র ।
 “তোমার বচন বুঝে কেবা আছে পাত্র ॥ ১২৪ ॥
 প্রাণহীন জন যেন সিদ্ধ-মাঝে ভাসে ।
 শ্রোতে যথা লয়, তথা চলয়ে অবশে ॥
 এইমত সর্ব জীব সংসার-সাগরে ।
 তোমার মায়ায় যে করায়, তাহা করে ॥ ১২৫ ॥
 সবে এই বলোঁ বাপ ! তোমাতে উত্তর ।
 ভাল হয় যেমতে সে তোমার গোচর ॥
 স্তুতি, প্রদক্ষিণ কিবা, কর নমস্কার ।
 মুই ত না বুঝোঁ কিছু, যে ইচ্ছা তোমার ॥”
 শুনিয়া আইর বাক্য সর্ব ভাগবতে ।
 মহা জয়-জয়-ধ্বনি লাগিলা করিতে ॥ ১২৬ ॥
 আইর ভক্তির সীমা কে বলিতে পারে ।
 গৌরচন্দ্র অবতীর্ণ যাহার উদরে ॥
 প্রাকৃত-শব্দেও যেবা বলিবেক ‘আই’ ।
 ‘আই’-শব্দ-প্রভাবে তাহার হৃৎ নাই ॥ ১২৭ ॥
 প্রভু দেখি সন্তোষে পূর্ণিত হৈলা আই ।
 ভক্তগণো আনন্দে কাহারো বাহ্য নাই ॥

“অনুগ্রহা” = ইনি হইলেন শ্রীভগবদবতার
 দণ্ডাত্রেয়ের জননী ; অত্রি মুনির পত্নী ।

১১৮। “কৃষ্ণ.....শক্তি” = ঈশ্বর পিতৃ, মাতৃ
 ও গুরু-ভক্তি একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন আর কাহার
 থাকিতে পারে ?

১২৩। “দণ্ডে দণ্ডে.....প্রতিকারে” = তুমি
 প্রতি মুহূর্ত্তে প্রাণে যে স্নেহ আদর করিয়াছ,
 তোমার সে ধার শোধ করিবার নয়, কেবল তোমার
 নিজ-গুণেই তাহা শোধ হইতে পারে ।

১২৫। “প্রাণহীন জন” = মরা মানুষ ।

তখনে যে হইল আনন্দ-সমুচ্চয় ।
 মনুস্তোর শক্তিতে কি তাহা কহা যায় ॥ ১২৮ ॥
 নিত্যানন্দ মহামন্তু আইর সন্তোষে ।
 পরানন্দ-সিদ্ধ-মাঝে ভাসেন হরিষে ॥
 দেবকীর স্তুতি পড়ি আচার্য্য-গোসাঁই ।
 আইরে করেন দণ্ডবৎ—অন্ত নাই ॥ ১২৯ ॥
 হরিদাস শ্রীগর্ভ মুরারি নারায়ণ ।
 জগদীশ গোপীনাথ আদি ভক্তগণ ॥
 আইর সন্তোষে সবে হেন সে হইলা ।
 পরানন্দে যে-হেন সবই মিশাইলা ॥ ১৩০ ॥
 এ সব আনন্দ পাঠে শুনে যেই জন ।
 অবশ্য মিলয়ে তারে প্রেমভক্তি-ধন ॥
 প্রভুরে দিবেন ভিক্ষা আই ভাগ্যবতী ।
 প্রভু-স্থানে অর্ঘ্যত লইলা অনুমতি ॥ ১৩১ ॥
 সন্তোষে চলিলা আই করিতে রক্ষন ।
 প্রেমযোগে চিস্তি গৌরচন্দ্র-নারায়ণ ॥
 কতেক প্রকারে আই করিলা রক্ষন ।
 নাম নাহি জানি হেন রাঙ্কিলা ব্যঞ্জন ॥ ১৩২ ॥
 আই জানে—প্রভুর সন্তোষ বড় শাকে ।
 বিংশতি প্রকার শাক রাঙ্কিলা এতেকে ॥
 এক এক ব্যঞ্জন প্রকার দশ বিশে ।
 রাঙ্কিলেন আই অতি চিন্তের সন্তোষে ॥ ১৩৩ ॥
 অশেষ-প্রকারে আই রক্ষন করিয়া ।
 ভোজনেন স্থানে তবে থুইলেন লৈয়া ॥

শ্রীঅন্ন ব্যঞ্জন সব উপস্কার করি ।
 সবার উপরে দিলা তুলসী-মঞ্জরী ॥ ১৩৪ ॥
 চতুর্দিকে সারি করি শ্রীঅন্ন ব্যঞ্জন ।
 মধ্যে পাতিলেন ল'য়ে উত্তম আসন ॥
 আইলেন মহাপ্রভু করিতে ভোজন ।
 সংহতি লইয়া সব পারিষদগণ ॥ ১৩৫ ॥
 দেখি প্রভু শ্রীঅন্ন-ব্যঞ্জন উপস্কার ।
 দণ্ডবত হইয়া করিলা নমস্কার ॥
 প্রভু বলে “এ অন্নের থাকুক ভোজন ।
 এ অন্ন দেখিলে হয় বন্ধ-বিমোচন ॥ ১৩৬ ॥
 কি রক্ষন—ইহা ত কহিলে কিছু নয় ।
 এ অন্নের গন্ধেও কৃষ্ণেতে ভক্তি হয় ॥
 বুঝিলাম কৃষ্ণ লই সব পরিবার ।
 এ অন্ন করিয়াছেন আপনে স্বীকার ॥”
 এত বলি প্রভু অন্ন প্রদক্ষিণ করি ।
 ভোজনে বসিলা শ্রীগৌরান্ধ-নরহরি ॥ ১৩৭ ॥
 প্রভুর আজ্ঞায় সব পারিষদগণ ।
 বসিলেন চতুর্দিকে দেখিতে ভোজন ॥
 ভোজন করেন বৈকুণ্ঠের অধিপতি ।
 নয়ন ভরিয়া দেখে আই পুণ্যবতী ॥ ১৩৮ ॥
 প্রত্যেকে প্রত্যেকে প্রভু সকল ব্যঞ্জন ।
 মহা আমোদিয়া নাথ করেন ভোজন ॥
 সবাই হৈতে ভাগ্যবন্ত শ্রীশাক-ব্যঞ্জন ।
 পুনঃপুনঃ যাহা প্রভু করেন গ্রহণ ॥ ১৩৯ ॥

১৩৩। “এতেকে” = এতদ্বয় ।

“এক.....বিশে” = এক এক তরকারী কত রকম
 করিয়াছেন অর্থাৎ ডালনাই কত রকম, চচ্চড়িই
 কত রকম, অমলই কত রকম—এইরূপ ।

১৩৪। “উপস্কার করি” = সাজাইয়া ।

১৩৭। “ইহা ত কহিলে কিছু নয়” = ইহা ত

বর্ণনা করা যায় না ।

“স্বীকার” = অঙ্গীকার ; গ্রহণ ।

“শ্রীগৌরান্ধ-নরহরি” = ভগবান্ শ্রীগৌরচন্দ্র ।

১৩৯। “প্রত্যেকে প্রত্যেকে” = এক একটা
 করিয়া ।

“আমোদিয়া” = আনন্দ করিয়া ।

শাকেতে দেখিয়া বড় প্রভুর আদর ।
 হাসেন প্রভুর যত সব অনুচর ॥
 শাকের মহিমা প্রভু সবারে কহিয়া ।
 ভোজন করেন প্রভু ঈষত হাসিয়া ॥ ১৪০ ॥
 প্রভু বলে “এই যে ‘অচ্যুতা’-নামে শাক ।
 ইহার ভোজনে হয় কৃষ্ণে অমুরাগ ॥
 ‘পটোল’-‘বাস্কক’-‘কাল’-শাকের ভোজনে ।
 জন্ম-জন্ম বিহরণে বৈষ্ণবের সনে ॥ ১৪১ ॥
 ‘সালকা’-‘হেলাকা’-শাক ভোজন করিলে ।
 আরোগ্য থাকয়ে, তারে কৃষ্ণভক্তি মিলে ॥”
 এইমত শাকের মহিমা কহি কহি ।
 ভোজন করেন প্রভু পুলকিত হই ॥ ১৪২ ॥
 যতক আনন্দ হৈল এ দিন ভোজনে ।
 সবে ইহা জানে প্রভু সহস্র-বদনে ॥
 এই যশ সহস্র জিহ্বায় নিরন্তর ।
 গায়েন অনন্ত আদিদেব মহীধর ॥ ১৪৩ ॥
 সেই প্রভু কলিযুগে অবধূত-রায় ।
 সূত্রমাত্র লিখি আমি তাহান আশ্রয় ॥
 বেদব্যাস আদি করি যত মুনিগণ ।
 এই সব যশ সবে করেন বর্ণন ॥ ১৪৪ ॥
 এ যশের যদি করে শ্রবণ পঠন ।
 তবে সে জীবের খণ্ডে অবিছা-বন্ধন ॥

হেন রঙ্গে মহাপ্রভু করিয়া ভোজন
 বসিলেন গিয়া প্রভু করি আচমন ॥
 আচমন করি মাত্র ঈশ্বর বসিল ।
 ভক্তগণ অবশেষ লুটিতে লাগিল ॥ ১৪৫ ॥
 কেহো বলে “ব্রাহ্মণের ইহাতে কি দায় ।
 শূত্র আমি, আমারে সে উচ্ছিষ্ট জুয়ায় ॥”
 আর কেহো বলে “আমি নহিয়ে ব্রাহ্মণ ॥”
 আড়ে থাকি লই কেহো করে পলায়ন ॥
 কেহো বলে “শূত্রে উচ্ছিষ্ট যোগ্য নহে ।
 হয় নয় বিচারিয়া বুঝ—শাস্ত্রে কহে” ॥ ১৪৬ ॥
 কেহো বলে “আমি অবশেষ নাহি চাই ।
 শুধু পাতখানা মাত্র আমি লই যাই ॥”
 কেহো বলে “আমি পাত ফেলি সর্বকাল ।
 তোমরা যে লও, সে কেবল ঠাকুরাল” ॥ ১৪৭ ॥
 এইমত কৌতুকে চপল ভক্তগণ ।
 ঈশ্বর-অধরামৃত করেন ভোজন ॥
 আইর রন্ধন—ঈশ্বরের অবশেষ ।
 কার বা ইহাতে লোভ না জন্মে বিশেষ ॥
 পরানন্দে ভোজন করিয়া ভক্তগণ ।
 প্রভুর সম্মুখে সবে করিলা গমন ॥ ১৪৮ ॥
 বসিয়া আছেন প্রভু শ্রীগৌরমুন্দর ।
 চতুর্দিকে বসিলেন সর্ব অনুচর ॥

শ্রীশাক-ব্যাঞ্জন” = শাকের তরকারী ।

১৪৪ । “সূত্রমাত্র” = সংক্ষেপ-মাত্র ; মোটামুটি ।

১৪৫ । “অবশেষ” = উচ্ছিষ্ট ; প্রসাদ ; অধরামৃত ।

১৪৬ । “ব্রাহ্মণের ইহাতে কি দায়” = বামনের
 ইহাতে কি অধিকার আছে ?

“শূত্র.....জুয়ায়” = আমি হইলাম শূত্র, আমিই
 উচ্ছিষ্ট পাইবার যোগ্য, যেহেতু উচ্ছিষ্টে ত শূত্রেই

অধিকার । “আড়ে থাকি” = লুকাইয়া ।

“কেহোকহে” = কেহ বলিতেছে, শূত্র ত
 অতি নীচ ; সে উচ্ছিষ্ট অর্থাৎ অধরামৃতের মহিমা কি
 বুঝিবে ? সূত্ররাজ শূত্রে উচ্ছিষ্ট অর্থাৎ অধরামৃত
 দিতে নাই, শাস্ত্রে এইরূপ বলিতেছে ; বিচার করিয়া
 দেখ, ইহা সত্য কি না ।

১৪৭ । “ঠাকুরাল” = প্রবঞ্চনা ; শঠতা ।

মুরারি গুপ্তেরে প্রভু সম্মুখে দেখিয়া ।
বলিলেন তারে কিছু ঈষত হাসিয়া ॥ ১৪৯ ॥
“পড় গুপ্ত । রাঘবেন্দ্র বর্ণিয়াছ তুমি ।
অষ্ট-শ্লোক করিয়াছ, শুনিয়াছি আমি ॥”
ঈশ্বরের আজ্ঞা গুপ্ত মুরারি শুনিয়া ।
পড়িতে লাগিল। শ্লোক ভাবাবিষ্ট হৈয়া ॥ ১৫০ ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যচরিতে ২য় প্রক্ৰমে ৭ম সর্গে—

অগ্রে ধনুর্ধর-বরঃ কনকোজ্জ্বলাঙ্গো
জ্যোষ্ঠাস্ত্রসেবন-রতো বর-ভূষণাঢ্যঃ ।
শেখাখ্যধাম-বর-লক্ষ্মণ-নাম যশ
রামং জগল্লয়-গুরুং সততং ভজামি ॥ ১৫১ ॥
হস্তা ধর-ত্রিশিরসৌ কবন্ধঃ
শ্রীদণ্ড-কাননমদূষণমেব কৃষ্ণা ।
সুগ্রীব-মৈত্রমকরোদ্ নিনিহত্য শত্রুং
রামং জগল্লয়-গুরুং সততং ভজামি ॥ ১৫২ ॥

এইমত অষ্ট-শ্লোক মুরারি পড়িল।
প্রভুর আজ্ঞায় ব্যাখ্যা করিতে লাগিল।
“দুর্বাদল-শ্রামল, কোদণ্ড-দীক্ষাগুরু ।
ভক্তগণ প্রতি অতি বাঞ্ছা-কল্পতরু ॥ ১৫৩ ॥

১৫০। “রাঘবেন্দ্র” = শ্রীরাম-মহিমা ।

১৫১। ধনুর্ধর-শিরোমণি, স্বর্ণোজ্জ্বল-কলেবর,
অগ্রেক্স-সেবা-নিরত, অমুস্তম-ভূষণ-ভূষিত ‘লক্ষ্মণ’-
নামধারী অনন্ত-রূপী পুরুষ-প্রবর বাঁহার সম্মুখে
বিরাজমান রহিয়াছেন, সেই ত্রিভুবন-গুরু
শ্রীরাঘবচন্দ্রকে আমি নিরন্তর ভজনা করি ।

১৫২। যিনি ধর ও ত্রিশিরা নামে রাক্ষস
ছইটাকে সপরিবারে হনন করিয়াছিলেন, যিনি কবন্ধ
রাক্ষসের বিনাশ সাধন করিয়াছিলেন, যিনি দূষণ
নামক রাক্ষসকে বধ করিয়া দণ্ডকারণ্যকে দূষণ-হীন

হাস্তমুখে রক্তময় রাজ-সিংহাসনে ।
বসিয়া আছেন শ্রীজানকী-দেবী বামে ॥
অগ্রে মহাধনুর্ধর অমুজ লক্ষ্মণ ।
কনকের প্রায় দ্যুতি কনক-ভূষণ ॥ ১৫৪ ॥
আপনে অমুজ হই শ্রীঅনন্তধাম ।
জ্যোষ্ঠের সেবনে রত—শ্রীলক্ষ্মণ নাম ॥
সর্ব-মহাগুরু হেন শ্রীরঘুনন্দন ।
জন্ম-জন্ম ভঞ্জে। মুই তাঁহার চরণ ॥ ১৫৫ ॥
ভরত শত্রুঘ্ন দুই চামর ঢুলায় ।
সম্মুখে কপীন্দ্রগণ পুণ্য কীর্্ত্তি গায় ॥
যে প্রভু করিলা গুহ চণ্ডালেরে মিত ।
জন্ম-জন্ম গাও যেন তাঁহার চরিত ॥ ১৫৬ ॥
গুরু-আজ্ঞা শিরে ধরি ছাড়ি নিজ-রাজ্য ।
বন ভ্রমিলেন যে করিতে সুর-কার্য্য ॥
বালি মারি সুগ্রীবেরে রাজ্য-ভার দিয়া ।
মৈত্র-পদ দিলা তারে করুণা করিয়া ॥ ১৫৭ ॥
যে প্রভু করিলা অহল্যার বিমোচন ।
ভঞ্জে। হেন ত্রিভুবন-গুরুর চরণ ॥
হুস্তর-তরঙ্গ-সিদ্ধ ঈষত লীলায় ।
কপি দ্বারে যে বাঞ্ছিলা লক্ষ্মণ-সহায় ॥ ১৫৮ ॥

অর্থাৎ রাক্ষস-শত্রু করিয়াছিলেন, যিনি শত্রু অর্থাৎ
বালিকে বিনাশ করিয়া সুগ্রীবের সহিত বন্ধুত্ব স্থাপন
করিয়াছিলেন, সেই ত্রিভুবন-গুরু শ্রীরামচন্দ্রকে আমি
অন্তরুণ ভজনা করি ।

১৫৩। “কোদণ্ড-দীক্ষাগুরু” = ধনুর্ধারীগণের
অগ্রণী অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ ।

১৫৬। “গুহ” = গুহক । “মিত” = বন্ধু ।

১৫৭। “গুরু-আজ্ঞা” = মহাগুরু পিতা দশরথের
আজ্ঞা । “সুর-কার্য্য” = দেব-কার্য্য ;
দেবতাগণের রক্ষা-কার্য্য ।

ইন্দ্রাদির অজিত রাবণ বংশ-সনে ।
 যে প্রভু মারিলা—ভজ্ঞেঁ তাঁহার চরণে ॥
 যাহার কৃপায় বিভীষণ ধর্ম্মপর ।
 ইচ্ছা নাহি, তথাপি হইলা লঙ্কেশ্বর ॥ ১৫৯ ॥
 যবনেও যার কীর্তি শ্রদ্ধা করি শুনে ।
 ভজ্ঞেঁ হেন রাঘবেন্দ্র-প্রভুর চরণে ॥
 ছুঁষ্ট-ক্ষয় লাগি নিরন্তর ধর্ম্মজর ।
 পুত্রের সমান প্রজা-পালনে তৎপর ॥ ১৬০ ॥
 যাহার কৃপায় সব অযোধ্যা-নিবাসী ।
 সশরীরে হইলেন শ্রীবৈকুণ্ঠ-বাসী ॥
 যার নাম-রসে মহেশ্বর দিগম্বর ।
 রমা যার পাদপদ্ম সেবে নিরন্তর ॥ ১৬১ ॥
 “পরং ব্রহ্ম জগন্নাথ”—বেদে যারে গায় ।
 ভজ্ঞেঁ হেন সর্ব্বগুরু-রাঘবেন্দ্র-পায় ॥”
 এইমত অষ্ট-শ্লোক আপনার কৃত ।
 পড়িলা মুরারি রাম-মহিমা-অমৃত ॥ ১৬২ ॥
 শুনি তুঁষ্ট হই তাঁরে শ্রীগৌরসুন্দর ।
 পাদপদ্ম দিলা তাঁর মস্তক-উপর ॥
 “শুন গুপ্ত ! এই তুমি আমার প্রসাদে ।
 জন্ম-জন্ম রাম-দাস হও নির্ব্বিরোধে ॥ ১৬৩ ॥

“মৈত্র-পদ দিলা” = বস্তু করিলেন ।

১৫৮। “যে প্রভু.....বিমোচন” = মহর্ষি-

গৌতম-পত্নী অহল্যাদেবীর সতীত্ব দেবরাজ ইন্দ্র ছিল
 পূর্ব্বক হরণ করিলেও, মহর্ষি ক্রুদ্ধ হইয়া অহল্যাকে
 শাপ দিলেন—তুমি পাষণী হও । তখন দেবী
 অহল্যা অনেক কানাকাটি করিলে, মহর্ষি বলিলেন,
 রামাবতারে তদীয় শ্রীপাদস্পর্শে তোমার মোচন
 হইবে । তন্নিমিত্ত শ্রীরামচন্দ্রের পাদস্পর্শ-মাত্রেই
 পাষণ-রূপিণী অহল্যার উদ্ধার সাধন হইয়াছিল ।

“ছন্তর-ভরঙ্গ-লিঙ্গু” = প্রবল চেউ-সমূহে পরিপূর্ণ

ক্ষণেকো যে করিবেক তোমার আশ্রয় ।
 সেহো রাম-পদাঙ্কু পাইবে নিশ্চয় ॥”
 মুরারি গুপ্তেরে চৈতন্যের বর শুনি ।
 সবেই করেন মহা জয়-জয়-ধ্বনি ॥ ১৬৪ ॥
 এইমত কৌতুকে আছেন গৌরসিংহ ।
 চতুর্দিকে শোভে সব চরণের ভঙ্গ ॥
 হেনই সময়ে কুষ্ঠরোগী একজন ।
 প্রভুর সম্মুখে আসি দিল দরশন ॥ ১৬৫ ॥
 দণ্ডবত হইয়া পড়িল আর্তনাদে ।
 ছই বাহু তুলি মহা আর্তি করি কাদে ॥
 “সংসার উদ্ধার লাগি তুমি কৃপাময় ।
 পৃথিবীর মাঝে আসি হইলা উদয় ॥ ১৬৬ ॥
 পর-হুঃখ দেখি তুমি স্বভাবে কাতর ।
 এতেকে আইনু মুই তোমার গোচর ॥
 কুষ্ঠরোগে পীড়িত—জ্বালায় মুই মরেঁ ।
 বলহ উপায় মোহে কোন্ মতে তরেঁ ॥”
 শুনি মহাপ্রভু কুষ্ঠরোগীর বচন ।
 বলিতে লাগিলা ক্রোধে তর্জ্জন-বচন ॥ ১৬৭ ॥
 “ঘুচ ঘুচ মহাপাপি ! বিচ্যমান হৈতে ।
 তোরে দেখিলেও পাপ জন্ময়ে লোকেতে ॥

অপার সমুদ্র ।

“ত্রিভুদন-গুরু” = ত্রিভুগদগুরু অর্থাৎ শ্রীরামচন্দ্র ।

“জীবত লীলায়” = অবলীলাক্রমে ; অনায়াসে ।

“কপি দ্বারে” = বানরের দ্বারা ।

“লক্ষণ-সহায়” = লক্ষণের সাহায্যে ।

১৫৯। “ইন্দ্রাদির অজিত” = ইন্দ্রাদি দেবতাগণ

যাহাকে জয় করিতে পারেন নাই ।

“ধর্ম্মপর” = পরম ধার্ম্মিক । “বংশ-সনে” = সবংশে

১৬৭। “স্বভাবে” = স্বভাবতঃই ।

১৬৮। “ঘুচ ঘুচ” = দূর হ, দূর হ

পরম ধার্মিকো যদি দেখে তোর মুখ ।
সে দিবসে তাহার অবশ্য হয় হুখ ॥ ১৬৮ ॥
বৈষ্ণব-নিন্দক তুই পাপী ছরাচার ।
ইহা হৈতে হুঃখ তোর কত আছে আর ॥
এই জ্বালা সহিতে না পার হুঃখ-মতি ।
কেমতে করিবা কুন্তীপাকেতে বসতি ॥ ১৬৯ ॥
যে 'বৈষ্ণব'-নামে হয় সংসার পবিত্র ।
ব্রহ্মাদি গায়েন যেই বৈষ্ণব-চরিত্র ॥
যে বৈষ্ণব ভজিলে অচিন্ত্য-কৃষ্ণ পাই ।
যে বৈষ্ণব-পূজা হৈতে বড় আর নাই ॥

শেষ, রমা, অজ, ভব, নিজ-দেহ হৈতে ।
বৈষ্ণব কৃষ্ণের প্রিয় কহে ভাগবতে ॥ ১৭০ ॥

তথাহি শ্রীভাগবতে (১১।১৪।১৫) —

ন তথা মে প্রিয়তম আশ্রয়োনির্ন শঙ্করঃ ।

ন চ সঙ্কর্ণণো ন শ্রীর্নৈবাস্তা চ যথা ভবান্ ॥১৭১॥

হেন বৈষ্ণবের নিন্দা করে যেই জন ।
সেই পায় হুঃখ জন্ম জীবন মরণ ॥
বিদ্যা কুল তপ—সব বিফল তাহার ।
বৈষ্ণবেরে নিন্দে যেই পাপী ছরাচার ॥

“বিত্তমান” = সমুখ ; সাম্নে ।

১৬৯ । “বৈষ্ণব.....বসতি” = এতৎ-সম্বন্ধে
শাস্ত্রে বলিতেছেন ;—

নিদন্তি যে হরৈর্ভক্তায়রাঃ পাপেন মোহিতাঃ ।
পৃথিব্যাং যানি পাপানি গৃহুস্তি তে নরাধমাঃ ॥
নিন্দাং কুর্কন্তি যে মূঢ়া বৈষ্ণবানাং মহাত্মনাং ।
পতন্তি পিতৃভিঃ সার্কং মহারোরব-সংজ্ঞিতে ॥

পদ্মপুরাণ ।

১৭০ । “যে বৈষ্ণব-নামে.....পবিত্র” = এতৎ-
সম্বন্ধে শাস্ত্রে বলিতেছেন ;—

যেষাং স্মরণমাত্রেণ পাপলক্ষণতানি চ ।
দহন্তে নাত্র সন্দেহো বৈষ্ণবানাং মহাত্মনাং ॥

স্কন্দপুরাণ ।

তস্মাদেতে মহাভাগা বৈষ্ণবা বীতকল্যাণাঃ ।
পুনস্তি সকলান্নোকাংস্তত্তীর্থমধিকং ততঃ ॥

ইতিহাস-সমুচ্চয় ।

“ব্রহ্মাদি.....চরিত্র” = এতৎ-সম্বন্ধে শাস্ত্রে
বলিতেছেন ;—

সর্বত্র বৈষ্ণবাঃ পূজ্যাঃ স্বর্গে মর্ত্যে রসাতলে ।
দেবতানাং মনুষ্যাণাং তথৈবোরগ-রক্ষসাং ॥

স্কন্দপুরাণ ।

“যে বৈষ্ণব ভজিলে.....পাই” = এতৎ-সম্বন্ধে
শাস্ত্রে বলিতেছেন ;—

হরিতক্তি-রতান্ যন্ত হরি-বুদ্ধ্যা প্রপূজয়েৎ ।
তস্ত তুয়ন্তি বিপ্রেজ্ঞা ! ব্রহ্মা-বিষ্ণু-শিবাদয়ঃ ॥
হরিপূজা-রতানাঞ্চ হরিনাম-রতাত্মনাং ।
শুশ্রূষাভিরতা যান্তি পাপিনোহপি পরাং গতিং ॥
যো বিষ্ণুভক্তান্ নিকামান্ ভোজয়েৎ শ্রদ্ধয়াবিতঃ ।
ত্রিসপ্ত-কুল-সংযুক্তঃ স যাতি হরি-মন্দিরং ॥
দেব-পূজা-পরো যন্ত গৃহে বসতি সর্বদা ।
তত্রৈব সর্বদেবাশ্চ হরিশ্চৈব শ্রিয়াশ্রিতঃ ॥

বৃহন্নারদীয়-পুরাণ ।

“যে বৈষ্ণব-পূজা.....নাই” = এতৎ-সম্বন্ধে
শাস্ত্রে বলিতেছেন ;—

আরাধনানাং সর্বেষাং বিষ্ণোরারাদনং পরং ।
তস্যাং পরতরং দেবি ! তদীয়ানাং সমর্চনং ॥

পদ্মপুরাণ ।

১৭১ । শ্রীভগবান্ কহিলেন, হে উদ্ধব ! তুমি
আমার যেক্রপ প্রিয়, ব্রহ্মা, মহেশ, সঙ্কর্ণণ, লক্ষ্মী
অথবা এমন কি আমার নিজ দেহও, আমার তরুণ
প্রিয় নহে ।

১৭২ । “সেই.....মরণ” = অর্থে, জীবনে,

পূজাও তাহার কৃষ্ণ না করে গ্রহণ ।
 বৈষ্ণবেরে নিন্দা করে যে পাপিষ্ঠ জন ॥ ১৭২ ॥
 যে বৈষ্ণব নাচিতে পৃথিবী ধন্য হয় ।
 যার দৃষ্টি মাত্র দশদিকে পাপ-ক্ষয় ॥
 যে বৈষ্ণব-জন বাহু তুলিয়া নাচিতে ।
 স্বর্গেরো সকল বিঘ্ন ঘুচে ভালমতে ॥ ১৭৩ ॥
 হেন মহাভাগবত শ্রীবাস-পণ্ডিত ।
 তুই পাপী নিন্দা কৈলি তাঁহার চরিত ॥
 এতেকে তোহার কুষ্ঠ-জ্বালা কোন্ কাজ ।
 মূল শাস্তা পশ্চাতে আছেন ধর্মরাজ ॥ ১৭৪ ॥
 এতেকে আমার দৃশ্য-যোগ্য নহ তুমি ।
 তোমার নিকৃতি করিবারে নারি আমি ॥”
 সেই কুষ্ঠরোগী শুনি প্রভুর উত্তর ।
 দম্ভে তুণ ধরি বলে হইয়া কাতর ॥ ১৭৫ ॥
 “কিছু না জানিহু মুই আপনা খাইয়া ।
 বৈষ্ণবের নিন্দা কৈহু প্রমত্ত হইয়া ॥
 অতএব তার শাস্তি পাইহু উচিত ।
 এখনে ঈশ্বর তুমি চিস্ত মোর হিত ॥ ১৭৬ ॥

সাধুর স্বভাব-ধর্ম—দুঃখীরে উদ্ধারে ।
 কৃত-অপরাধেরেও সাধু কৃপা করে ॥
 এতেকে তোমার মুই লইহু শরণ ।
 তুমি উপেক্ষিলে উদ্ধারিবে কোন্ জন ॥ ১৭৭ ॥
 যাহার যে প্রায়শ্চিত্ত—সব তুমি জ্ঞাতা ।
 প্রায়শ্চিত্ত বল মোরে—তুমি সর্ব-পিতা ॥
 বৈষ্ণব-জনের যেন নিন্দন করিহু ।
 উচিত তাহার প্রভু ! শাস্তিও পাইহু ॥”
 প্রভু বলে “বৈষ্ণব নিন্দয়ে যেই জন ।
 কুষ্ঠরোগ কোন্ তার শাস্তিয়ে এখন ॥ ১৭৮ ॥
 আপাততঃ ফল কিছু পাইয়াছ মাত্র ।
 আরো কত আছে—যম-যাতনার পাত্র ॥
 চৌরাশি-সহস্র যম-যাতনা প্রত্যেকে ।
 পুনঃপুনঃ করি ভুঞ্জি বৈষ্ণব-নিন্দকে ॥ ১৭৯ ॥
 চল কুষ্ঠরোগি ! তুমি শ্রীবাসের স্থানে ।
 সত্তরে পড়হ গিয়া তাঁহার চরণে ॥
 তাঁর ঠাঁই তুমি করিয়াছ অপরাধ ।
 নিকৃতি তোমার—তিঁহো করিলে প্রসাদ ॥

মরণে—সব সময়েই সে দুঃখ ভোগ করে ।

“বিজ্ঞা.....ছুরাচার” = এতৎ-সম্বন্ধে শাস্ত্রে
 বলিতেছেন :—

আয়ুঃ শ্রিয়ং যশো ধর্মং লোকানাশিষ এব চ ।

হস্তি শ্রেয়াংসি সর্বাণি পুংসো মহদতিক্রমঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ।

“পূজাও.....জন” = এ বিষয়ে শাস্ত্রে
 বলিতেছেন :—

নিন্দাং কুর্বন্তি যে মুঢ়া বৈষ্ণবানাং মহাত্মনাং ।

পতন্তি পিতৃভিঃ সার্কং মহারৌরব-সংজ্ঞিতে ॥

হৃদপুরাণ ।

বৈষ্ণব-নিন্দাকারীর যখন যোগ্য নরকে পতন হয়

শাস্ত্রে লিখিতেছেন, তখন তাহার কৃষ্ণপূজা যে
 বিফল হয়, তাহা সহজেই বুঝা যাইতেছে, কারণ
 তাহা না হইলে, তাহার নরক-গমন কি প্রকারে
 হইতে পারে ?

১৭৭। “কৃত-অপরাধেরেও” = যে অপরাধ করি-
 যাছে, তাহাকেও ।

১৭৮। “কুষ্ঠরোগ... ..এখন” = এখন তাহার
 এই যে কুষ্ঠরোগ হইয়াছে, ইহা ত শাস্তির মধ্যেই
 নহে ।

১৭৯। “আরো.....পাত্র” = তুমি অনেক যম-
 যাতনা পাইবার যোগ্য—তোমার অদৃষ্টে এখনও
 আরও কত নরক-যন্ত্রণা ভোগ রহিয়াছে ।

কাঁটা ফুটে যেই মুখে, সেই মুখে যায় ।
 পায়ে কাঁটা ফুটিলে কি ক্ষক্ষে বাহিরায় ॥ ১৮০ ॥
 এই কহিলাম তোর নিস্তার-উপায় ।
 শ্রীবাস-পণ্ডিত ক্ষমিলেই দুঃখ যায় ॥
 মহা-গুণবুদ্ধি তিঁহো, তাঁর ঠাঁই গেলে ।
 ক্ষমিবেন সব তোরে—নিস্তারিবে হেলে ॥”
 শুনিয়া প্রভুর অতি সুসত্য বচন ।
 মহা জয়-জয়-ধ্বনি করে ভক্তগণ ॥ ১৮১ ॥
 সেই কুষ্ঠরোগী শুনি প্রভুর বচন ।
 দণ্ডবত হইয়া চলিল ততক্ষণ ॥
 সেই কুষ্ঠরোগী পাই শ্রীবাস-প্রসাদ ।
 মুক্ত হৈল—খণ্ডিল সকল অপরাধ ॥ ১৮২ ॥
 যতেক অনর্থ হয় বৈষ্ণব-নিন্দায় ।
 আপনি কহিলা এই শ্রীবৈকুণ্ঠ-রায় ॥
 তথাপিহ বৈষ্ণবের নিন্দয়ে যে জন ।
 তার শাস্তা আছে শ্রীচৈতন্য-নারায়ণ ॥ ১৮৩ ॥
 বৈষ্ণবে বৈষ্ণবে যে দেখেহ গালাগালী ।
 পরম আনন্দ, ইথে কৃষ্ণ কুতূহলী ॥
 সত্যভামা-ক্লিষ্টগীতে গালাগালি যেন ।
 পরমার্থে এক তাঁরা, দেখি ভিন্ন হেন ॥ ১৮৪ ॥
 এইমত বৈষ্ণবে বৈষ্ণবে ভিন্ন নাই ।
 ভিন্ন করায়েন রঙ্গ চৈতন্য-গোসাঁই ॥
 ইহাতে যে এক বৈষ্ণবের পক্ষ লয় ।
 অশ্রু বৈষ্ণবের নিন্দে সেই যায় ক্ষয় ॥ ১৮৫ ॥
 এক হস্তে ঈশ্বরের সেবয়ে কেবল ।
 আর হস্তে দুঃখ দিলে তার কি কুশল ॥

এইমত সব ভক্ত--কৃষ্ণের শরীর ।
 ইহা বুঝে, যে হয় পরম মহাধীর ॥ ১৮৬ ॥
 অভেদ-দৃষ্টিতে সব বৈষ্ণব ভজিয়া ।
 যে কৃষ্ণ-চরণ ভজে, সে যায় তরিয়া ॥
 যে গায়, যে শুনে এ সকল পুণ্য-কথা ।
 বৈষ্ণবাপরাধ তার না জন্মে সর্বথা ॥ ১৮৭ ॥
 হেনমতে শ্রীগৌরমুন্দর শাস্তিপূরে ।
 আছেন পরমানন্দে অদ্বৈতের ঘরে ॥
 মাধব-পুরীর আরাধনা পুণ্য-তিথি ।
 দৈবযোগে উপসন্ন হৈল আসি তিথি ॥ ১৮৮ ॥
 মাধবেন্দ্রে অদ্বৈতে যতপি ভেদ নাই ।
 তথাপি তাহান শিষ্য আচার্য্য-গোসাঁই ॥
 মাধবেন্দ্র-পুরী-দেহে শ্রীগৌরমুন্দর ।
 সত্য সত্য সত্য বিহরয়ে নিরন্তর ॥ ১৮৯ ॥
 মাধবেন্দ্র-পুরীর অকথ্য বিষ্ণুভক্তি ।
 কৃষ্ণের প্রসাদে সর্বকাল পূর্ণ-শক্তি ॥
 যেমতে অদ্বৈত শিষ্য হইলেন তান ।
 চিত্ত দিয়া শুন সেই মঙ্গল-আখ্যান ॥ ১৯০ ॥
 যে সময়ে না ছিল চৈতন্য-অবতার ।
 বিষ্ণুভক্তি-শূন্য সব আছিল সংসার ॥
 তখনেও মাধবেন্দ্রে চৈতন্য-কৃপায় ।
 প্রেম-সুখ-সিদ্ধ-মাঝে ভাসেন সদায় ॥ ১৯১ ॥
 নিরবধি দেহে রোমহর্ষ, অশ্রু, কম্প ।
 লুঙ্কার, গর্জন, মহা-হাস্য, স্তম্ভ, ঘর্ম্ম ॥
 নিরবধি গোবিন্দের ধ্যানে নাহি বাহ্য ।
 আপনিও না জানেন কি করেন কার্য্য ॥ ১৯২ ॥

“চৌরাশি-সহস্র যম-যাতনা” = চৌরাশি হাজার
 নরক-যজ্ঞণা । “চল” = যাও ।

১৮০ । “সেই মুখে যায়” = সেই মুখ দিয়া
 বাহির হয় ।

১৮১ । “নিস্তারিবে... ..হেলে” = অনায়াসে
 উদ্ধার পাইবে ।

১৮৮ । “আরাধনা.....পুণ্যতিথি” =
 তিরোভাব-মহোৎসব-তিথি ।

পথে চলি যাইতেও আপনা-আপনি ।
 নাচেন পরম-রঙ্গে করি হরিশ্রবণি ॥
 কখনো বা হেন সে আনন্দ-মুচ্ছা হয় ।
 ছুই তিন প্রহরেও দেহে বাহু নয় ॥ ১৯৩ ॥
 কখনো বা বিরহে যে করেন রোদন ।
 গঙ্গা-ধারা বহে যেন—অদ্ভুত-কথন ॥
 কখনো হাসেন অতি অটু অটু হাস ।
 পরানন্দে ক্ষণে ক্ষণে হয় দিগ্বাস ॥ ১৯৪ ॥
 এইমত কৃষ্ণ-সুখে মাধবেন্দ্র সুখী ।
 সবে ভক্তিশৃঙ্খল লোক—দেখি বড় দুখী ॥
 তার হিত চিন্তিতে ভাবেন নিতি নিতি ।
 কৃষ্ণ প্রকট হয়েন এই তাঁর মতি ॥ ১৯৫ ॥
 কৃষ্ণ-যাত্রা-মহোৎসব কৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 ইহার উদ্দেশ্যে নাহি জানে কোনো জন ॥
 ধর্ম কর্ম লোক-সনে এই মাত্র জানে ।
 মঙ্গলচণ্ডীর গীতে করে জাগরণে ॥ ১৯৬ ॥
 দেবতা জানেন সবে ‘বটী, বিষহরী’ ।
 তাহারে সেবেন সবে মহা-দম্ভ করি ॥
 ‘ধন বংশ বাড়ুক’ করিয়া কাম্য মনে ।
 মত্ত মাংসে দানব পূজয়ে কোনো জনে ॥ ১৯৭ ॥

যোগিপাল ভোগিপাল মহীপালের গীত ।
 ইহা শুনিতে সে সর্ব লোক আনন্দিত ॥
 অতি বড় সুকৃতি সে স্নানের সময় ।
 ‘গোবিন্দ’ ‘পুণ্ডরীকাক্ষ’ নাম উচ্চারয় ॥ ১৯৮ ॥
 কারে বা বৈষ্ণব বলি, কিবা সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 কেনে বা কৃষ্ণের নৃত্য, কেনে বা ক্রন্দন ॥
 বিষ্ণুমায়া-বশে লোক কিছুই না জানে ।
 সকল জগৎ বদ্ধ মহাতমোগুণে ॥ ১৯৯ ॥
 লোক দেখি দুঃখ ভাবে শ্রীমাধব-পুরী ।
 হেন নাহি তিলার্ক সম্ভাষা যারে করি ॥
 সন্ন্যাসীর সনে বা করিবে সম্ভাষণ ।
 সেহো আপনারে মাত্র বলে ‘নারায়ণ’ ॥ ২০০ ॥
 এ দুঃখে সন্ন্যাসি-সঙ্গে না কহেন কথা ।
 হেন স্থান নাহি, কৃষ্ণভক্তি শুনি যথা ॥
 ‘জ্ঞানী যোগী তপস্বী বিরক্ত’ খ্যাতি যার ।
 কারো মুখে নাহি দাস্ত-মহিমা-প্রচার ॥ ২০১ ॥
 যত অধ্যাপক সব তর্ক সে বাখানে ।
 তারা বল কৃষ্ণের বিগ্রহ নাহি মানে ॥
 দেখিতে শুনিতে দুঃখে শ্রীমাধব-পুরী ।
 মনে মনে চিন্তে “বনবাস গিয়া করি ॥ ২০২ ॥

১৯২। “রোমহর্ষ” = রোমাঞ্চ ; পুলক ।

১৯৪। “অদ্ভুত-কথন” = এরূপ আশ্চর্য্য যে বর্ণনা করা যায় না ।

১৯৫। “নিতি নিতি” = সর্বদা ; নিত্যই ।

১৯৬। “কৃষ্ণ-যাত্রা...মহোৎসব” = চন্দনযাত্রা, ফুলদোল, স্নানযাত্রা, রথযাত্রা, রুলনযাত্রা, জন্মাষ্টমী, রাসযাত্রা, দোলযাত্রা প্রভৃতি যাত্রা ও মহোৎসব ।

“ইহার.....জন” = এ সমস্ত যাত্রা মহোৎসবের অমুষ্ঠান করা ত দূরে থাকুক, ইহার খোঁজ খবরও কেহ রাখে না ।

১৯৭। “বিষহরী” = মনসা-দেবী ।

১৯৮। “যোগিপাল.....গীত” = যেমন মনসার ভাষণ, এইরূপ ধরণের ঠাকুর-দেবতার গান বা পাঁচালি ।

১৯৯। “বদ্ধ মহাতমোগুণে” = ঘোর দাস্তিকতায় পরিপূর্ণ ও প্রমত্ত ।

২০০। “লোক দেখি” = লোকের কৃষ্ণ-বহির্ভূত দুঃখ দেখিয়া ।

২০১। “কারো.....প্রচার” = শ্রীভগবানের দাস হওয়ার মাহাত্ম্য কেহ ঘোষণা করেন না ।

লোক-মধ্যে ভ্রমি কেনে 'বৈষ্ণব' দেখিতে ।
কোথাও 'বৈষ্ণব'-নাম না শুনি জগতে ॥
অতএব এ সকল লোক-মধ্য হৈতে ।
বনে যাঠ, লোক যেন না পাই দেখিতে ॥২০৩
এতেকে সে বন ভাল এ সব লোক হৈতে ।
বনে কথা নহে অবৈষ্ণবের সহিতে ॥
এইমত মনোদুঃখে ভাবিতে চিন্তিতে ।
ঈশ্বর-ইচ্ছায় দেখা অদ্বৈত-সহিতে ॥ ২০৪ ॥
বিষ্ণুভক্তি-শূন্য দেখি সকল সংসার ।
অদ্বৈত-আচার্য্য দুঃখ ভাবেন অপার ॥
তথাপি অদ্বৈত-সিংহ কৃষ্ণের কুপায় ।
প্রৌঢ় করি বিষ্ণুভক্তি বাখানে সদায় ॥ ২০৫ ॥
নিরন্তর পড়ায়েন গীতা ভাগবত ।
ভক্তি বাখানেন মাত্র—গ্রন্থের যে মত ॥
হেনই সময়ে মাধবেন্দ্র-মহাশয় ।
অদ্বৈতের গৃহে আসি হইলা উদয় ॥ ২০৬ ॥
দেখিয়া অদ্বৈত তান বৈষ্ণব-লক্ষণ ।
প্রণাম হইয়া পড়িলেন সেইক্ষণ ॥
মাধবেন্দ্রপুরীও অদ্বৈতে করি কোলে ।
সিঞ্চিলেন অঙ্গ তান প্রেমানন্দ-জলে ॥ ২০৭ ॥
অন্তোন্তে কৃষ্ণকথা-রসে ছুই জন ।
আপনার দেহ কারো না হয় স্মরণ ॥
মাধব-পুরীর প্রেম অকথ্য-কখন ।
মেঘ-দরশনে মূচ্ছা পায় সেই ক্ষণ ॥ ২০৮ ॥

২০২। “তর্ক সে বাখানে”=তর্ক বা শ্রায় শাস্ত্রের
খুব ব্যাখ্যা করে। “তারা বল”=তাহারা কিছু।

২০৫। “প্রৌঢ় করি”=প্ৰাণা করিয়া; গুণ
পোষকতা করিয়া; দৃঢ়তারসহিত উৎকর্ষ দেখাইয়া।

২১০। “মাধব.....হরিয়ে”=শ্রীমাধবেন্দ্র-
পুরীর তিরোভাব-তিথিতে তৎপূজা ও মহোৎসবের

কৃষ্ণনাম শুনিলেই করেন হৃদ্বার ।
দণ্ডেকে সহস্র হয় কৃষ্ণের বিকার ॥
দেখিয়া তাঁহার বিষ্ণুভক্তির উদয় ।
বড় সুখী হইলা অদ্বৈত-মহাশয় ॥ ২০৯ ॥
তাঁর ঠাই উপদেশ করিলা গ্রহণ ।
হেনমতে মাধবেন্দ্র-অদ্বৈত-মিলন ॥
মাধব-পুরীর আরাধনার দিবসে ।
সর্বস্ব নিক্ষেপ করে অদ্বৈত হরিয়ে ॥ ২১০ ॥
দৈবে সেই পুণ্য-তিথি আসিয়া মিলিলা ।
সন্তোষে অদ্বৈত সজ্জ করিতে লাগিলা ॥
শ্রীগৌরসুন্দর সব-পারিষদ-সনে ।
বড় সুখী হইলেন সেই পুণ্য-দিনে ॥ ২১১ ॥
সেই তিথি পূজিবারে আচার্য্য-গোসাই ।
যত সজ্জ করিলেন, তার অন্ত নাই ॥
নানা দিক্ হৈতে সজ্জ লাগিলা আসিতে ।
হেন নাহি জানি কে আনয়ে কোন্ ভিতে ॥
মাধবেন্দ্র-পুরী প্রতি প্রীত সবাকার ।
সবেই লইল যথাযোগ্য অধিকার ॥ ২১২ ॥
আই সইলেন যত রক্ষনের ভার ।
আই বেড়ি সর্ব বৈষ্ণবের পরিবার ॥
নিত্যানন্দ-মহাপ্রভু সন্তোষ অপার ।
বৈষ্ণব পূজিতে লইলেন অধিকার ॥ ২১৩ ॥
কেহো বলে—“আমি সব ঘষিব চন্দন।”
কেহো বলে—“মালা আমি করিব গ্রন্থন ॥”

জগত্ অদ্বৈত-প্রভু যথাসর্বস্ব ব্যয় করেন। শ্রীবৈষ্ণব-
গণের তিরোভানে তাঁহাদের কৃষ্ণপাশ-সেবাপ্রাপ্তি-
হেতু পরমানন্দ লাভ হয় বলিয়া, ঐ তিরোভাব-
তিথিতে তাঁহার কৃপাপ্রাপ্ত বা অমুগত ভক্তগণও
আনন্দে যথাসাধ্য মহোৎসবের অঙ্গষ্ঠান করেন।

২১২। “সবেই.....অধিকার”=যিনি যে

কেহো বলে—“জল আনিবারে মোর ভার।”
 কেহো বলে “মোর দায় স্থান উপস্কার” ॥২১৪
 কেহো বলে—“মুই যত বৈষ্ণব-চরণ ।
 মোর ভার সকল করিব প্রক্ষালন ॥”
 কেহো বান্ধে পতাকা, চান্দোয়া কেহো টানে ।
 কেহো ভাণ্ডারের দ্রব্য দেয় কেহো আনে ॥২১৫
 কত জনে লাগিলা করিতে সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 আনন্দে করেন নৃত্য আর কত জন ॥
 আর কত জন ‘হরি’ বলয়ে কীর্ত্তনে ।
 শঙ্খ ঘণ্টা বাজায়েন আর কত জনে ॥ ২১৬ ॥
 কত জন করে তিথি পূজিবার কার্য্য ।
 কেহো বা হইলা তিথি-পূজার আচার্য্য ॥
 এইমত পরানন্দ-রসে ভক্তগণ ।
 সবেই করেন কৰ্ম্ম—যার যেই মন ॥ ২১৭ ॥
 খাও পিও লেহ দেহ আর হরিশ্রবণি ।
 ইহা বই চতুর্দিকে আর নাহি শুনি ॥
 শঙ্খ ঘণ্টা মৃদঙ্গ মন্দিরা করতাল ।
 সঙ্কীৰ্ত্তন-সঙ্গে ধ্বনি বাজয়ে বিশাল ॥ ২১৮ ॥
 পরানন্দে কাহারো নাহিক বাহু-জ্ঞান ।
 অদ্বৈত-ভবন হৈল শ্রীবৈকুণ্ঠধাম ॥
 আপনে শ্রীগৌরচন্দ্র পরম-সন্তোষে ।
 সম্ভারের সজ্জ দেখি বলেন হরিশে ॥ ২১৯ ॥
 ততুল দেখয়ে প্রভু ঘর দুই চারি ।
 পর্ব্বত-প্রমাণ দেখে কাঠ সারি সারি ॥
 ঘর পাঁচ দেখে ঘট রন্ধনের স্থালী ।
 ঘর দুই চারি দেখে মুদগের বিয়লি ॥ ২২০ ॥

নানাবিধ বস্তু দেখে ঘর পাঁচ সাত ।
 ঘর দশ বার প্রভু দেখে খোলা পাত ॥
 ঘর দুই চারি প্রভু দেখে চিপটিক ।
 সহস্র সহস্র কান্দী দেখে কদলক ॥ ২২১ ॥
 না জানি কতক নারিকেল গুয়া পাণ ।
 কোথা হৈতে আসিয়া হইল বিত্তমান ॥
 পটোল বার্ত্তাকু খোড় আলু শাক মান ।
 কত ঘর ভরিয়াছে—নাহিক প্রমাণ ॥ ২২২ ॥
 সহস্র সহস্র ঘড়া দেখে দধি দুগ্ধ ।
 ক্ষীর ইস্কুদগু অঙ্কুরের সনে মুদগ ॥
 তৈল লবণ ঘৃত-কলস দেখে যত ।
 সকলি অনন্ত—লিখিবারে পারি কত ॥ ২২৩ ॥
 অতি অমামুষী দেখি সকল সম্ভার ।
 চিন্তে যেন প্রভুর হইল চমৎকার ॥
 প্রভু বলে “এ সম্পত্তি মনুষ্যের নয় ।
 আচার্য্য ‘মহেশ’ হেন মোর চিন্তে লয় ॥ ২২৪ ॥
 মনুষ্যের এতেক কি সম্পত্তি সম্ভবে ।
 এ সম্পত্তি সকল সম্ভবে মহাদেবে ॥
 বুঝিলাম—আচার্য্য ‘মহেশ-অবতার ।’
 এইমত হাসি প্রভু বলে বারবার ॥ ২২৫ ॥
 ছলে অদ্বৈতের তত্ত্ব মহাপ্রভু কয় ।
 যে হয় স্মৃতি সে পরমানন্দে লয় ॥
 তান বাক্যে অনাদর অনাস্থা যাহার ।
 তারে শ্রীঅদ্বৈত হয় অগ্নি-অবতার ॥ ২২৬ ॥
 যতপি অদ্বৈত কোটি-চন্দ্র-সুশীতল ।
 তথাপি চৈতন্য-বিমুখের কালানল ॥

কাজের উপযুক্ত, তিনি সেই কাজের ভার লইলেন ।

২২০ । “মুদগের বিয়লি” = মুগের ডাউল ।

২২২ । “মান” = মানকচু ।

২২৩ । “অঙ্কুরের সনে মুদগ” = গোটা মুগ

ভিজাইয়া যাহার কলা বাহির হইয়াছে । ইদানীং
 ছোলা সম্বন্ধে এইরূপ ভাব প্রচলিত দেখা যায়, কিন্তু

সকল যে জন বলে ‘শিব’ হেন নাম ।
সেহো কোনো প্রসঙ্গে, না জানি তত্ত্ব তান ॥
সেই ক্ষণে সর্ব পাপ হৈতে শুদ্ধ হয় ।
বেদে শাস্ত্রে ভাগবতে এই তত্ত্ব কয় ॥
হেন ‘শিব’-নাম শুনি যার হৃৎক হয় ।
সেই জন অমঙ্গল-সমুদ্রে ভাসয় ॥ ২২৭ ॥

তথাহি শ্রীভাগবতে (৪।৪।১৪) —

যদ্ দ্যক্ষরং নাম গিরেরিতং নৃণাং
সকলং প্রসঙ্গাদধমাত্ত্ব হস্তি তং ।
পবিত্র-কীর্ত্তিঃ তমলজ্য-শাসনং
ভবানহো দ্বৈষ্ট শিবং শিবতরঃ ॥ ২২৮ ॥

১ শ্রীবদনে কৃষ্ণচন্দ্র বলেন আপনে ।
শিব যে না পূজে, সে বা মোরে পূজে কেনে ॥

সাধারণতঃ মুগ্ধ ভাঙ্গিয়া খোসা ফেলিয়া তাহা
ভিজাইয়া মুগের অঙ্কুর করারই প্রচলন পরিদৃষ্ট হয় ।
২২৬ । “লয়” = এই কথা গ্রহণ করে ।
“তান বাক্য” = মহাপ্রভুর কথায় ।
“হয় অগ্নি-অবতার” = রাগে আগুন হইয়া উঠে ।
২২৭ । “চৈতন্ত-বিমুখের” = চৈতন্ত-দেবীর ।
“কালানল” = ধ্বংস করিবার অগ্নি-স্বরূপ ।
“সেহো……তান” = তাহাও আবার তাহার
মাছাঙ্গা না জানিয়াও, কোন কথাছলে ।

২২৮ । হুইটা অঙ্করে গঠিত ঐহার ‘শিব’ এই
নাম কথা-প্রসঙ্গেও একবার মাত্র উচ্চারিত হইলে
মল্লয়গণের পাপরাশি তৎক্ষণাৎ বিধ্বংস করে, ঐহার
যশোরশি অতীব পবিত্র এবং ঐহার আদেশ
অলঙ্ঘনীয়, হায় হায় ! আপনি সেই পরম মঙ্গলময়
শিবের ষেষ করিতেছেন—আপনি যে মূর্ত্তিমান
অমঙ্গল দেখিতেছি ।

মোর প্রিয় শিব প্রতি অনাদর যার ।
কেমতে বা মোরে ভক্তি হইব তাহার ॥ ২২৯ ॥
তথাহি—
কথং বা ময়ি ভক্তিং স লভতাং পাপ-পূরুষঃ ।
যো মদীয়ং পরং ভক্তং শিবং সম্পূজয়েন হি ॥ ২৩০ ॥
অতএব সর্ব্বাঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ পূজি তবে ।
শ্রীতে শিব পূজি, পূজিবেক সর্ব্ব দেবে ॥ ২৩১ ॥

তথাহি স্বন্দপুরাণে ।

প্রথমং কেশবং পূজ্য ততো দেব-মহেশ্বরং ।
পূজনীয়া মহাভক্ত্যা যে চাশ্তে সন্তি দেবতাঃ ॥ ২৩২ ॥
হেন ‘শিব’ অষ্টদ্বৈতেরে বলে সাধু-জনে ।
সেহো শ্রীচৈতন্তচন্দ্র-ইঙ্গিত-কারণে ॥
ইহাতে অবুধগণ মহা কলি করে ।
অষ্টদ্বৈতের মায়া না বুঝিয়া ভালে মরে ॥ ২৩৩ ॥

২৩০ । শ্রীভগবান্ বলেন, আমার মহাভক্ত
শিবের যথাযোগ্য পূজা যে না কেবে, আমার প্রতি
সেই পাপাত্মার কিরূপে ভক্তিলাভ হইবে ?

২৩১ । “শ্রীতে……দেবে” = এই কৃষ্ণ-নির্ম্মালা-
প্রসাদাদি দ্বারা পরমাদরে প্রথমে শিবের পূজা করিয়া
পরে স্নেহাত্মরূপ অশ্রান্ত দেবতার পূজা করিবে ।

ঐকান্তিক ভক্তগণের পক্ষে অশ্রান্ত দেব-দেবীর
পূজার আবশ্যক না হইলেও, তাহার কাহাকেও
বিষেয় করেন না, প্রণামাদি দ্বারা সকলেরই পরম
সমাদর ও সম্মাননা করিয়া থাকেন ।

২৩২ । সর্ব্বাঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিয়া তৎপরেই
শ্রীমহাদেবের পূজা করিবে । অতঃপর অশ্রান্ত
দেবতাগণকে পরম ভক্তি সহকারে পূজা করিতে
হইবে ।

২৩৩ । “হেন……কারণে” = শ্রীচৈতন্তচাঁদ ইঙ্গিতে
বলিয়াছেন বলিয়া, মহামুণ্ডব ব্যক্তিগণ শ্রীঅষ্টদ্বৈতকে

নব নব বস্তু সব দেখে প্রভু যত ।
 সকলি অনন্ত, লিখিবারে পারি কত ॥
 সম্ভার দেখিয়া প্রভু মহাহর্ষ-মন ।
 আচার্য্যের প্রশংসা করেন অল্পক্ষণ ॥ ২৩৪ ॥
 একে একে দেখি প্রভু সকল সম্ভার ।
 সঙ্কীর্ণ-স্থানেতে আইলা পুনর্ব্বার ॥
 প্রভু মাত্র আইলেন সঙ্কীর্ণ-স্থানে ।
 পরানন্দ পাইলেন সর্ব্ব ভক্তগণে ॥ ২৩৫ ॥
 না জানি কে কোন্ দিকে নাচে গায় বায় ।
 না জানি কে কোন্ দিকে মহানন্দে ধায় ॥
 সবে করে জয় জয় মহা-হরিশ্রবণি ।
 ‘বোল বোল হরি বোল’, আর নাহি শুনি ॥
 সর্ব্ব বৈষ্ণবের অঙ্গ চন্দনে ভূষিত ।
 সবার সুন্দর বক্ষ মালায় পূর্ণিত ॥ ২৩৬ ॥
 সবেই প্রভুর পারিষদের প্রধান ।
 সবে নৃত্য গীত করে প্রভু-বিদ্যমান ॥
 মহানন্দে উঠিল শ্রীহরি-সঙ্কীর্ণ ।
 সে ধ্বনি পবিত্র করে অনন্ত ভুবন ॥ ২৩৭ ॥
 নিত্যানন্দ মহামত্ত প্রেমসুখময় ।
 বাল্যভাবে নৃত্য করিলেন অতিশয় ॥
 বিহ্বল হইয়া অতি আচার্য্য-গোসাঁই ।
 যত নৃত্য করিলেন, তার অন্ত নাই ॥ ২৩৮ ॥
 নাচিলেন অনেক ঠাকুর-হরিদাস ।
 সবেই নাচেন অতি পাইয়া উল্লাস ॥

এতাদৃশ মহামহিমময় শিব-রূপই বলিয়া থাকেন ।

“ইহাতে.....মরে” = শিব যেমন কৃষ্ণভক্ত,
 শিবাবতার শ্রীঅষ্টৈতপ্রভুও তেমনই কৃষ্ণ-রূপী
 মহাপ্রভুর ভক্ত; কিন্তু মূর্খগণ ইহা না বুঝিয়া
 মহাপাপের সৃষ্টি করে অর্থাৎ তাহার অষ্টৈতের
 যান্নার মুগ্ধ হইয়া, তাঁহাকে ‘শ্রীচৈতন্য-ভক্ত’ না

মহাপ্রভু শ্রীগৌরসুন্দর সর্ব্বশেষে ।
 নৃত্য করিলেন অতি অশেষ-বিশেষে ॥ ২৩৯ ॥
 সর্ব্ব পারিষদ প্রভু আগে নাচাইয়া ।
 শেষে নৃত্য করেন আপনে সবা লৈয়া ॥
 মণ্ডলী করিয়া নাচে সর্ব্ব ভক্তগণ ।
 মধ্যে নাচে মহাপ্রভু শ্রীশচীনন্দন ॥ ২৪০ ॥
 এইমত সর্ব্ব দিন নাচিয়া গাইয়া ।
 বসিলেন মহাপ্রভু সবারে লইয়া ॥
 তবে শেষে আজ্ঞা মাগি অদ্বৈত-আচার্য্য ।
 ভোজনের করিতে লাগিলা সর্ব্ব কার্য্য ॥ ২৪১ ॥
 বসিলেন মহাপ্রভু করিতে ভোজন ।
 মধ্যে প্রভু—চতুর্দিকে সর্ব্ব ভক্তগণ ।
 চতুর্দিকে ভক্তগণ যেন তারাময় ।
 মধ্যে কোটি-চন্দ্র যেন প্রভুর উদয় ॥ ২৪২ ॥
 দিব্য অন্ন বহুবিধ পিষ্টক ব্যঞ্জন ।
 মাধবেন্দ্র-আরাধনা—আইর রন্ধন ॥
 মাধব-পুরীর কথা কহিয়া কহিয়া ।
 ভোজন করেন প্রভু সর্ব্ব গণ লৈয়া ॥ ২৪৩ ॥
 প্রভু বলে “মাধবেন্দ্র-আরাধনা-তিথি ।
 ভক্তি হয় গোবিন্দে, ভোজন কৈলে ইথি ॥”
 এইমত রঙ্গে প্রভু করিয়া ভোজন ।
 বসিলেন গিয়া প্রভু করি আচমন ॥ ২৪৪ ॥
 তবে দিব্য সুগন্ধি চন্দন দিব্য মালা ।
 প্রভুর সম্মুখে আনি অদ্বৈত খুইলা ॥

বলিয়া ‘ঈশ্বর’ বলে বলিয়া, ভালরূপে তাহাদের সর্ব্ব-
 নাশ হয় অর্থাৎ তাহারা ধ্বংস প্রাপ্ত হয় ।

২৩৪ । “নব নব বস্তু” = নূতন নূতন জিনিষ ।

২৩৭ । “প্রভু-বিদ্যমান” = প্রভুর সাক্ষাতে ।

২৪১ । “ভোজনের.....কার্য্য” = প্রসাদ
 পাওয়াইবার সব যোগাড়-যোগাড় করিতে লাগিলেন ।

তবে প্রভু নিত্যানন্দ-স্বরূপের আগে ।
 দিলেন চন্দন মালা মহা অনুরাগে ॥ ২৪৫ ॥
 তবে প্রভু সর্ব বৈষ্ণবের জনে জনে ।
 শ্রীহস্তে চন্দন মালা দিলেন আপনে ॥
 শ্রীহস্তের প্রসাদ পাইয়া ভক্তগণ ।
 সবার হৈল পরমানন্দময় মন ॥ ২৪৬ ॥
 উচ্চ করি সন্তেই করেন হরিশ্রবণি ।
 কিবা সে আনন্দ হৈল কহিতে না জানি ॥
 অদ্বৈতের যে আনন্দ অন্ত নাহি তার ।
 আপনে বৈকুণ্ঠনাথ গৃহ-মধ্যে যার ॥ ২৪৭ ॥
 এ সকল রঙ্গ প্রভু করিলেন যত ।
 মনুষ্যের শক্তি ইহা বর্ণিবেক কত ॥
 এক দিবসের যত চৈতন্য-বিহার ।
 কোটি বৎসরেও কেহো নারে বর্ণিবার ॥ ২৪৮ ॥
 পক্ষী যেন আকাশের অন্ত নাহি পায় ।
 যত দূর শক্তি তত দূর উড়ি যায় ॥
 এইমত চৈতন্য-যশের অন্ত নাই ।
 তিঁহো যত শক্তি দেন, তত সবে গাই ॥ ২৪৯ ॥
 কাষ্ঠের পুতলী যেন কুহকে নাচায় ।
 এইমত গৌরচন্দ্র মোরে যে বোলায় ॥
 এ সব কথার অনুক্রম নাহি জানি ।
 যে-তে মতে চৈতন্যের যশ সে বাখানি ॥ ২৫০ ॥
 সর্ব বৈষ্ণবের পায়ে মোর নমস্কার ।
 ইথে অপরাধ কিছু নহক আমার ॥
 এ সকল পুণ্য কথা যে করে শ্রবণ ।
 যেবা পড়ে, তারে মিলে কৃষ্ণপ্রেম-ধন ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।
 বন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥ ২৫১ ॥
 ইতি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে অন্ত্যখণ্ডে শ্রীঅদ্বৈত-গৃহে
 বিলাস-বর্ণনং নাম চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

পঞ্চম অধ্যায় ।

জয় জয় শ্রীগৌরসুন্দর সর্ব-গুরু ।
 জয় জয় ভক্তজন-বাঞ্ছাকল্পতরু ॥
 জয় জয় শ্রীসিদ্ধি-শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ ।
 জীব প্রতি কর প্রভু । শুভ-দৃষ্টিপাত ॥ ১ ॥
 ভক্তগোষ্ঠী-সহিত গৌরানন্দ জয় জয় ।
 জয় জয় শ্রীকৃষ্ণাঙ্গসিদ্ধ দয়াময় ॥
 শেষখণ্ড-কথা ভাই শুন একমনে ।
 শ্রীগৌরসুন্দর বিহরিলেন যেমনে ॥ ২ ॥
 কতদিন থাকি প্রভু অদ্বৈতের ঘরে ।
 আইলা কুমারহট্ট—শ্রীবাস-মন্দিরে ॥
 কৃষ্ণ-ধ্যানানন্দে বসি আছেন শ্রীবাস ।
 আচম্বিতে ধ্যান-ফল সম্মুখে প্রকাশ ॥ ৩ ॥
 নিজ-প্রাণনাথ দেখি শ্রীবাস-পণ্ডিত ।
 দণ্ডবত হইয়া পড়িলা পৃথিবী'ত ॥
 শ্রীচরণ বক্ষে করি পণ্ডিত-ঠাকুর ।
 উচ্চস্বরে দীর্ঘশ্বাসে কান্দেন প্রচুর ॥ ৪ ॥
 গৌরানন্দসুন্দর শ্রীবাসেরে করি কোলে ।
 সিকিলেন অঙ্গ তান নিজ-প্রেম-জলে ॥

৩। “আচম্বিতে.....প্রকাশ”=বাহার জ্ঞান
 ধ্যান করিতেছিলেন, সেই ধ্যেয় বস্তু শ্রীগৌরানন্দ

হঠাৎ সামনে আসিয়া দেখা দিলেন ।

৫। “সিকিলেন”=ভিজাইলেন

সুকৃতী শ্রীবাস-গোষ্ঠী চৈতন্য-প্রসাদে ।
 সবে প্রভু দেখি উর্দ্ধবাহু করি কান্দে ॥ ৫ ॥
 বৈকুণ্ঠ-নায়ক গৃহে পাইয়া শ্রীবাস ।
 হেন নাহি জানেন কি জন্মিল উল্লাস ॥
 আপনে মাথায় করি উত্তম আসন ।
 দিলেন, বসিলা তথি কমল-লোচন ॥ ৬ ॥
 চতুর্দিকে বসিলেন পারিষদগণ ।
 সবেই গায়েন কৃষ্ণনাম অমুক্ষণ ॥
 গৃহে ‘জয় জয়’ করে পতিব্রতাগণ ।
 হইল আনন্দময় শ্রীবাস-ভবন ॥ ৭ ॥
 প্রভু আইলেন মাত্র পণ্ডিতের ঘর ।
 বার্তা পাই আইলা আচার্য্য-পুরন্দর ॥
 তাহানে দেখিয়া প্রভু ‘পিতা’ করি বোলে ।
 প্রেমাবেশে মত্ত তানে করিলেন কোলে ॥ ৮ ॥
 পরম সুকৃতী সে আচার্য্য-পুরন্দর ।
 প্রভু দেখি কান্দে অতি হৈয়া অসম্বর ॥
 বাসুদেব দত্ত আইলেন সেইক্ষণে ।
 শিবানন্দ সেন আদি আপ্তবর্গ-সনে ॥ ৯ ॥

প্রভুর পরম প্রিয় বাসুদেব দত্ত ।
 প্রভুর কুপায় সে জানেন সর্ব তত্ত্ব ॥
 জগতের হিতকারী বাসুদেব দত্ত ।
 সর্বভূতে কুপালু, চৈতন্য-রসে মত্ত ॥ ১০ ॥
 গুণগ্রাহী অদোষ-দরশী সবা প্রতি ।
 ঈশ্বরে বৈষ্ণবে যথাযোগ্য রতি মতি ॥
 বাসুদেব দত্ত দেখি শ্রীগৌরসুন্দর ।
 কোলে করি কান্দিতে লাগিলা বহুতর ॥ ১১ ॥
 বাসুদেব দত্ত ধরি প্রভুর চরণ ।
 উচ্চস্বরে লাগিলেন করিতে ক্রন্দন ॥
 বাসুদেব কান্দিতে কে আছে হেন জন ।
 শুষ্ক-কাষ্ঠ পাষণ যে না করে ক্রন্দন ॥ ১২ ॥
 বাসুদেব দত্তের যতেক গুণ-সীমা ।
 বাসুদেব দত্ত বহি নাহিক উপমা ॥
 হেন সে প্রভুর প্রীতি দত্তের বিষয় ।
 প্রভু বলে “আমি বাসুদেবের নিশ্চয়” ॥ ১৩ ॥
 আপনে শ্রীগৌরচন্দ্র বলে বারবার ।
 “এ শরীর বাসুদেব দত্তের আমার ॥

৯। “অসম্বর” = অসামাল ; অধীর ; আকুল ।

১০। “জগতের হিতকারী” = শ্রীবাসুদেব দত্তকে জগতের হিতকারী অর্থাৎ মঙ্গলাকাজক্ষী বলিলেন, কেমন! শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে দেখা যায়, তিনি মহা-প্রভুর ত্রিপাদপদ্মে এই নিবেদন করিলেন যে—‘প্রভো! জীবের পাপ সব আমাকে দাও, আমি হুঃখ ভোগ করি, তাহারা উদ্ধার হইয়া যাউক’। এই অদ্ভুত প্রার্থনায় মহাপ্রভু গলিয়া গেলেন এবং বলিলেন—‘তুমি যখন জীবের মঙ্গল কামনা করিতেছ, তখন তাহারা আর পাপের ফল ভোগ না করিয়াই উদ্ধার পাইবে’।

“সর্বভূতে কুপালু” = তাহার উপরোক্ত প্রার্থনা

হইতেই বেশ বুঝা যাইতেছে যে, সর্ব জীবের প্রতিই তাহার অসীম কৃপা ।

“চৈতন্য-রসে মত্ত” = শ্রীকৃষ্ণপ্রেমরসে সর্বদাই বিভোর ।

১১। “গুণগ্রাহী.....প্রতি” = সকলেরই গুণমাত্র দেখেন, কাহারও দোষ দেখেন না—কাহারও প্রশংসা বই নিন্দা করেন না, ভাল বই মন্দ বলেন না ।

১৩। “দত্তের বিষয়” = বাসুদেব দত্তের উপর ।

১৪। “এ শরীর..... আমার” = আমার এই দেহ আমার নহে, ইহা বাসুদেব দত্তের অর্থাৎ

দত্ত আমা যথা বেচে তথাই বিকাই ।
 সত্য সত্য ইহাতে অত্যা কিছু নাই ॥ ১৪ ॥
 বাসুদেব দত্তের বাতাস যার গায় ।
 লাগিয়াছে, তারে কৃষ্ণ রক্ষিবে সদায় ॥
 সত্য আমি কহি—শুন বৈষ্ণব-মণ্ডল ।
 এ দেহ আমার—বাসুদেবের কেবল” ॥ ১৫ ॥
 বাসুদেব দত্তেরে প্রভুর কৃপা শুনি ।
 আনন্দে বৈষ্ণবগণ করে ‘হরিধ্বনি’ ॥
 ভক্ত বাড়াইতে গৌরমুন্দর সে জানে ।
 যেন করে ভক্ত, তেন করেন আপনে ॥ ১৬ ॥
 এইমত রঙ্গে প্রভু শ্রীগৌরমুন্দর ।
 কতদিন রহিলেন শ্রীবাসের ঘর ॥
 শ্রীবাস রামাই ছই ভাই গুণ গায় ।
 বিহ্বল হইয়া নাচে বৈকুণ্ঠের রায় ॥ ১৭ ॥
 চৈতন্তের অতি প্রিয় শ্রীবাস রামাই ।
 ছই চৈতন্তের দেহ—দ্বিধা কিছু নাই ॥
 সঙ্কীৰ্ত্তন ভাগবত-পাঠ ব্যবহারে ।
 বিদূষক-লীলায় কি অশেষ প্রকারে ॥ ১৮ ॥
 জন্মায়েন প্রভুর সম্ভাষ শ্রীনিবাস ।
 যার গৃহে প্রভুর সৰ্ব্বদা পরকাশ ॥
 এক দিন প্রভু শ্রীনিবাসের সহিতে ।
 ব্যবহার-কথা কিছু কহেন নিভৃতে ॥ ১৯ ॥
 প্রভু বলে “তুমি দেখি কোথাও না যাও ।
 কেমতে বা কুলাইবা, কেমতে কুলাও ॥”

শ্রীবাস বলেন “প্রভু কোথাও যাইতে ।
 না লয় আমার চিন্ত কহিহু তোমাতে” ॥ ২০ ॥
 প্রভু বলে “পরিবার অনেক তোমার ।
 নির্বাহ কেমতে তবে হইবে সবার ॥”
 শ্রীবাস বলেন “যার অদৃষ্টে যা থাকে ।
 সেই হইবেক, মিলিবেক যে-তে পাকে” ॥ ২১ ॥
 প্রভু বলে—“তবে তুমি করহ সন্ন্যাস ।”
 “তাহা না পারিব মুই”—বলেন শ্রীবাস ॥
 প্রভু বলে “সন্ন্যাস-গ্রহণ না করিবা ।
 ভিক্ষা করিতেও কারো দ্বারে না যাউবা ॥
 কেমতে করিবা পরিবারের পোষণ ।
 কিছু ত না বুঝি মুই তোমার বচন ॥ ২২ ॥
 এ কালে ত কোথাও না গেলে, না আইলে ।
 বটমাত্র কাহারেও আসিয়া না মিলে ॥
 না মিলিল যদি আসি তোমার ছয়ারে ।
 তবে তুমি কি করিবা বলহ আমারে” ॥ ২৩ ॥
 শ্রীবাস বলেন হাতে তিন তালি দিয়া ।
 “এক ছই তিন—এই কহিহু ভাঙ্গিয়া ॥”
 প্রভু বলে “এক ছই তিন—যে কহিলা ।
 কি অর্থ ইহার বল, কেনে তালি দিলা” ॥ ২৪ ॥
 শ্রীবাস বলেন “এই দটান আমার ।
 তিন উপবাসে যদি না মিলে আহার ॥
 তবে সত্য কহৌ ঘট বাঙ্গিয়া গলায় ।
 প্রবেশ করিমু প্রভু । সৰ্ব্বথা গঙ্গায়” ॥ ২৫ ॥

ইহাতে আমার নিজের কোনও অধিকার নাই,
 বাসুদেব দত্তেরই অধিকার ।

১৮। “দ্বিধা”=ভেদ অথবা সন্দেহ ।

“ব্যবহারে”=লৌকিক যত্নে ।

“বিদূষক-লীলায়”=কৃষ্ণ-বিষয়ক রঙ্গ-রসে বা
 হাস্য-কৌতুকে ।

১৯। “ব্যবহার-কথা”=সাংসারিক কথা ।

২০। “কুলাইবা”=গংসার চালাইবে ।

২৩। “না গেলে, না আইলে”=ভিক্ষার প্রস্ত
 যাভায়াত না করিলে । “বটমাত্র”=পট্টমাত্র ।

২৫। “এই দটান আমার”=এই দৃঢ়-নিশ্চে
 করিয়াছি ।

এইমাত্র শ্রীবাসের শুনিয়া বচন ।
 হৃদ্ধার করিয়া উঠে শ্রীশচীনন্দন ।
 প্রভু বলে “কি বলিলি পণ্ডিত শ্রীবাস ।
 তোহার কি অন্ন-দুঃখে হৈব উপবাস ॥ ২৬ ॥
 যদি কদাচিত্ বা লক্ষ্মীও ভিক্ষা করে ।
 তথাপিহ দারিদ্র্য নহিব তোর ঘরে ॥
 আপনেও গীতাতে যে বলিয়াছে। মুই ।
 তাহা কি শ্রীবাস সব পাসরিলি তুই ॥ ২৭ ॥
 যে জন চিন্তয়ে মোরে অনন্ত হইয়া ।
 তারে ভক্ষ্য দেও মুই মাথায় বহিয়া ॥
 যে মোরে চিন্তয়ে—নাহি যায় কারো দ্বারে ।
 আপনে আসিয়া সর্ব সিদ্ধি মিলে তারে ॥ ২৮ ॥

তথাহি শ্রীগীতায়ঃ (৯২২)—

অনন্তাশ্চিন্তয়ন্তো মাং যে জনাঃ পর্যুপাসতে ।
 তেষাং নিত্যাভিযুক্তানাং যোগ-ক্ষেমং বহাম্যহং ॥ ২৯ ॥
 ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ আপনে আইসে ।
 তথাপিহ না চায়, না লয় মোর দাসে ॥

“শ্রীবাস.....গঙ্গায়”=এতদ্বারা শ্রীভগবানে
 শ্রীবাসের অসাধারণ বিশ্বাস প্রদর্শিত হইতেছে ।
 তাঁহার দৃঢ় বিশ্বাস এই যে, ভগবান্ তাঁহার আহাৰ
 যোগ্যবেনই । শ্রীভগবানের শ্রীমুখের “যোগক্ষেমং
 বহাম্যহং” এই বাক্যে ষাঁহাদের দৃঢ় বিশ্বাস আছে,
 তাঁহাদের পক্ষেই ঐরূপ উক্তি সম্ভবে ।

২৭ । “আপনেও.....মুই”=এতদ্বারা
 মহাপ্রভু যে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ, তাহাই তিনি ব্যক্ত
 করিলেন ।

২৮ । যাহারা একমাত্র আমাকেই পাইবার
 জন্ত আমার চিন্তা করিতে করিতে সর্বপ্রকারে
 আমারই ভজন করে, সেই মদগত-চিত্ত ভক্তগণের
 অন্নাহরণ ও সংরক্ষণ আমিই করিয়া থাকি ।

মোর সুদর্শন-চক্রে রাখে মোর দাস ।
 মহাপ্রলয়েও যার নাহিক বিনাশ ॥ ৩০ ॥
 যে মোহার দাসেরেও করয়ে স্মরণ ।
 তাহারেও করোঁ মুই পোষণ পালন ॥
 সেবকের দাস সে মোহার প্রিয় বড় ।
 অনায়াসে সেই সে মোহারে পায় দঢ় ॥ ৩১ ॥
 কোন্ চিন্তা মোর সেবকের ‘ভক্ষ্য’ করি ।
 মুই যার পোষ্টা আছে। সকল-উপরি ॥
 সুখে শ্রীনিবাস ! তুমি বসি থাক ঘরে ।
 আপনি আসিবে সব তোমার দুয়ারে ॥ ৩২ ॥
 অদ্বৈতেরে তোমারে আমার এই বর ।
 ‘জরাগ্রস্ত নহিব দোহার কলেবর’ ॥”
 রাম-পণ্ডিতেরে ডাকি শ্রীগৌরসুন্দর ।
 প্রভু বলে “শুন রাম ! আমার উত্তর ॥ ৩৩ ॥
 জ্যেষ্ঠ ভাই শ্রীবাসেরে তুমি সর্বধায় ।
 সেবিবে ঈশ্বর-বুদ্ধ্যে আমার আজ্ঞায় ॥
 প্রাণ-সম তুমি মোর শ্রীরাম-পণ্ডিত ।
 শ্রীবাসের সেবা না ছাড়িবা কদাচিত্” ॥ ৩৪ ॥

৩১ । “সেবকের.....দঢ়”=এতৎ-সম্বন্ধে
 শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংই বলিতেছেন :—

যে মে ভক্তজনাঃ পার্থ ! ন মে ভক্তাশ্চ তে জনাঃ ।
 মত্তজনাঞ্চ যে ভক্তান্তে মে ভক্ততমা মতাঃ ॥
 আদিপুরণ

“সেবকের দাস”=দাসের দাস ; ভক্তের দাস ;
 বৈষ্ণবের দাস ।

৩২ । “কোন্উপরি”=পুরণ-বক্তা মহর্ষি
 শ্রীশৌনক বলিলেন :—

ভোজনাচ্ছাদনে চিন্তাং রূপা কুর্কস্তি বৈষ্ণবাঃ ।

যোহসৌ বিশ্বন্তরো দেবঃ স কিং ভক্তান্নপেক্ষতে ॥

শ্রীপাণ্ডব-গীতা ।

৩৩ । “আমার উত্তর”=আমার কথা ।

শুনিয়া প্রভুর বাক্য শ্রীবাস শ্রীরাম ।
 অস্ত নাহি আনন্দে, হইলা পূর্ণকাম ॥
 অজ্ঞাপিহ শ্রীবাসের চৈতন্য-কৃপায় ।
 দ্বারে সব উপসন্ন হৈতেছে লীলায় ॥ ৩৫ ॥
 কিংকহিব শ্রীবাসের উদার চরিত্র ।
 ত্রিভুবন হয় ষাঁর স্বরণে পবিত্র ॥
 সত্য সেবিলেন চৈতন্যেরে শ্রীনিবাস ।
 ষাঁর ঘরে চৈতন্যের সকল বিলাস ॥ ৩৬ ॥
 হেন রঙ্গে শ্রীবাস-মন্দিরে গৌররায় ।
 রহিলেন কত দিন শ্রীবাস-ইচ্ছায় ॥
 ঠাকুর-পণ্ডিত সর্ব গোপীসহিতে ।
 আনন্দে ভাসেন প্রভু দেখিতে দেখিতে ॥
 কতদিন থাকি প্রভু শ্রীবাসের ঘরে ।
 তবে গেলা পাণিহাটী রাঘব-মন্দিরে ॥ ৩৭ ॥
 কৃষ্ণ-কার্য্যে আছেন শ্রীরাঘব-পণ্ডিত ।
 সম্মুখে শ্রীগৌরচন্দ্র হইলা বিদিত ॥
 প্রাণনাথ দেখিয়া শ্রীরাঘব-পণ্ডিত ।
 দণ্ডবত হইয়া পড়িলা পৃথিবীত ॥ ৩৮ ॥
 দৃঢ় করি ধরি রমাবল্লভ-চরণ ।
 আনন্দে রাঘবানন্দ করেন ক্রন্দন ॥
 প্রভুও রাঘব-পণ্ডিতে করি কোলে ।
 সিঞ্চিলেন অঙ্গ তান প্রেমানন্দ-জলে ॥ ৩৯ ॥

৩৫। “লীলায়”=অনায়াসে ।

৩৯। “রমাবল্লভ-চরণ”=এতদ্বারা শ্রীগৌরাজ
 হইলেন যে লক্ষ্মীকান্ত শ্রীনারায়ণ, তাহাই ব্যক্ত
 করিলেন ।

৪০। “কোন্.....ক্ষুরে”=কিভাবে যে তাঁহার
 আদর অত্যাধিকার করিবেন, তাহা কিছুই বুঝিতে
 পারিলেন না । মানুষ যখন অত্যধিক আনন্দে
 আত্মহারা হয়, তখন এইরূপই হতজ্ঞান হইয়া পড়ে ।

হেন সে আনন্দ হৈল রাঘব-শরীরে ।
 কোন্ বিধি করিবেন কিছুই না ক্ষুরে ॥
 রাঘবের ভক্তি দেখি শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ ।
 রাঘবেরে করিলেন শুভ-দৃষ্টিপাত ॥ ৪০ ॥
 প্রভু বলে “রাঘবের আসিয়ে আসিয়া ।
 পাসরিমু সব চুঃখ রাঘব দেখিয়া ॥
 গঙ্গায় মজ্জন কৈলে যে সন্তোষ হয় ।
 সেই সুখ পাইলাম রাঘব-আলয়” ॥ ৪১ ॥
 হাসি বলে প্রভু “শুন রাঘব-পণ্ডিত ।
 কৃষ্ণের রন্ধন গিয়া করহ বরিত ॥”
 আজ্ঞা পাই শ্রীরাঘব পরম সন্তোষে ।
 চলিলেন রন্ধন করিতে প্রেমরসে ॥ ৪২ ॥
 চিত্তবৃত্তি যতেক মানস আপনার ।
 সেইমত পাক বিপ্র করিলা অপার ॥
 আইলেন মহাপ্রভু করিতে ভোজন ।
 নিত্যানন্দ সঙ্গে আর যত আপ্তগণ ॥ ৪৩ ॥
 ভোজন করেন গৌরচন্দ্র লক্ষ্মীকান্ত ।
 সকল ব্যঞ্জন প্রভু প্রশংসে একান্ত ॥
 প্রভু বলে “রাঘবের কি সুন্দর পাক ।
 এমত কোথাও আমি নাহি খাই শাক ॥”
 শাকেতে প্রভুর প্রীত রাঘব জানিয়া ।
 রাঙ্কিয়া আছেন শাক বিবিধ আনিয়া ॥ ৪৪ ॥

৪১। “গঙ্গায়.....হয়”=গঙ্গায়ান করিলে যে
 কি আনন্দ হয়, গঙ্গার প্রতি ষাঁহাদের প্রগাঢ় বিশ্বাস
 ও ভক্তি আছে, তাঁহারাই তাহা অমুভব করিতে
 পারেন ।

৪৩। “চিত্তবৃত্তিআপনার”=আপনার
 মনে যা বা ভাল লাগিয়াছে ।

“সেইমত”=মনের মত করিয়া ।

এইমত রঙ্গে প্রভু করিয়া ভোজন ।
 বসিলেন গিয়া প্রভু করি আচমন ॥
 রাঘব-মন্দিরে শুনি শ্রীগৌরসুন্দর ।
 গদাধর দাস ধাই আইলা সত্তর ॥ ৪৫ ॥
 প্রভুর পরম প্রিয় গদাধর দাস ।
 ভক্তি-সুখে পূর্ণ যার বিগ্রহ প্রকাশ ॥
 প্রভুও দেখিয়া গদাধর স্মৃতিতীরে ।
 শ্রীচরণ তুলিয়া দিলেন তান শিরে ॥ ৪৬ ॥
 পুরন্দর-পণ্ডিত পরমেশ্বর দাস ।
 যাহার বিগ্রহে গৌরচন্দ্রের প্রকাশ ॥
 সত্তরে ধাইয়া আইলেন সেইক্ষণে ।
 প্রভু দেখি প্রেমযোগে কান্দে হুই জনে ॥
 রঘুনাথ বৈষ্ণব আইলেন ততক্ষণে ।
 পরম বৈষ্ণব—অন্ত নাহি যার গুণে ॥ ৪৭ ॥
 এইমত যথা যত বৈষ্ণব আছিল ।
 সবেই প্রভুর স্থানে আসিয়া মিলিল ॥
 পাণিহাটী গ্রামে হৈল পরম আনন্দ ।
 আপনে সাক্ষাৎ যথা প্রভু গৌরচন্দ্র ॥ ৪৮ ॥
 রাঘব-পণ্ডিত প্রতি শ্রীগৌরসুন্দর ।
 নিভৃতে করিলা কিছু রহস্য-উত্তর ॥
 “রাঘব । তোমাতে আমি নিজ-গোপ্য কহি ।
 আমার দ্বিতীয় নাহি নিত্যানন্দ বহি ॥ ৪৯ ॥
 এই নিত্যানন্দ যেই করায় আমারে ।
 সেই করি আমি—এই বলিল তোমাতে ॥
 আমার সকল কৰ্ম নিত্যানন্দ-দ্বারে ।
 এই আমি অকর্ণটে কহিল তোমাতে ॥ ৫০ ॥

৪৯। “নিভৃতে.....উত্তর”=গোপনে কিছু
 গুঢ় কথা বলিলেন ।

“আমার.....বহি”=একমাত্র নিত্যানন্দই
 কেবল আমা হইতে অস্তিত্ব ; একমাত্র নিত্যানন্দ ও

যেই আমি, সেই নিত্যানন্দ—ভেদ নাই ।
 তোমার ঘরেই সব জানিবা এখাই ॥
 মহাযোগেশ্বরো যাহা পাইতে হুর্লভ ।
 নিত্যানন্দ হৈতে তাহা পাইবা সুলভ ॥ ৫১ ॥
 এতেকে হইয়া তুমি মহা সাবধান ।
 নিত্যানন্দ সেবিহ—যে-হেন ভগবান্ ॥”
 মকরধ্বজ কর প্রতি শ্রীগৌরচন্দ্র ।
 বলিলেন “সেবিহ তুমি শ্রীরাঘবানন্দ ॥ ৫২ ॥
 রাঘব-পণ্ডিত প্রতি যে শ্রীতি তোমার ।
 সে সকল শূন্য জ্ঞানিহ আমার ॥”
 হেনমতে পাণিহাটী-গ্রাম ধন্য করি ।
 আছিলেন কত দিন গৌরানন্দ-শ্রীহরি ॥ ৫৩ ॥
 তবে প্রভু আইলেন বরাহ-নগরে ।
 মহা-ভাগ্যবন্ত এক ব্রাহ্মণের ঘরে ॥
 সেই বিপ্র বড় শূন্য ভাগবতে ।
 প্রভু দেখি ভাগবত লাগিলা পড়িতে ॥ ৫৪ ॥
 শুনিয়া তাহান ভক্তিযোগের পঠন ।
 আবিষ্ট হইলা গৌরচন্দ্র-নারায়ণ ॥
 ‘বোল বোল’ বলে প্রভু শ্রীগৌরানন্দ-রায় ।
 হুঙ্কার গর্জন প্রভু করয়ে সদায় ॥ ৫৫ ॥
 সেহো বিপ্র পড়ে পরানন্দে মগ্ন হইয়া ।
 প্রভুও করেন নৃত্য বাহু পাসরিয়া ॥
 ভক্তির মহিমা-শ্লোক শুনিতে শুনিতে ।
 পুনঃপুনঃ আছাড় পড়েন পৃথিবীতে ॥ ৫৬ ॥
 হেন সে করেন প্রভু প্রেমের প্রকাশ ।
 আছাড় দেখিতে সর্ব লোক পায় ত্রাস ॥

আমি একই বস্তু ।

৫৩। “সে.....আমার”=তোমার সেই শ্রীতি শুধু
 আমার প্রতিই করা হইতেছে, ইহা নিশ্চয় জানিও ।

৫৪। “এক ব্রাহ্মণের”=ইহার নাম শ্রীরঘুনাথ ।

এইমত রাত্রি তিন প্রহর অবধি ।
 ভাগবত শুনিয়া নাচিলা গুণনিধি ॥
 বাহু পাই বসিলেন শ্রীশচীনন্দন ।
 সন্তোষে বিপ্রেরে করিলেন আলিঙ্গন ॥ ৫৭ ॥
 প্রভু বলে “ভাগবত এমত পড়িতে ।
 কভু নাহি শুনি আর কাহারো মুখেতে ॥
 এতেকে তোমার নাম ‘ভাগবতাচার্য্য’ ।
 ইহা বিনা আর কোনো না করিহ কার্য্য ॥”
 বিপ্র প্রতি প্রভুর পদবী যোগ্য শুনি ।
 সবে করিলেন মহা ‘হরি-হরি’-ধ্বনি ॥ ৫৮ ॥
 এইমত প্রতি গ্রামে গ্রামে গঙ্গা-তীরে ।
 রহিয়া রহিয়া প্রভু ভক্তের মন্দিরে ॥
 সবার করিয়া মনোরথ পূর্ণ কাম ।
 পুনঃ আইলে প্রভু নীলাচল-ধাম ॥ ৫৯ ॥
 গোড়দেশে পুনর্বার প্রভুর বিহার ।
 ইহা যে শুনয়ে তার হৃৎ নহে আর ॥
 সর্ব নীলাচল-দেশে উপজিল ধ্বনি ।
 পুনঃ আইলেন প্রভু শ্যামি-চূড়ামণি ॥ ৬০ ॥
 মহানন্দে সর্বলোকে ‘জয় জয়’ বলে ।
 আইলা সচল-জগন্নাথ নীলাচলে ॥
 শুনি সব উৎকলের পারিষদগণ ।
 সার্বভৌম আদি আইলেন সেইক্ষণ ॥ ৬১ ॥

চিরদিন প্রভুর বিরহে ভক্তগণ ।
 আনন্দে প্রভুরে দেখি করেন ক্রন্দন ॥
 প্রভুও সবারে মহাপ্রেমে করি কোলে ।
 সিঞ্চিলা সবার অঙ্গ নয়নের জলে ॥
 হেনমতে শ্রীগৌরসুন্দর নীলাচলে ।
 রহিলেন কাশীমিশ্র-গৃহে কুতূহলে ॥ ৬২ ॥
 নিরন্তর নৃত্য গীত আনন্দ-আবেশ ।
 প্রকাশেন গৌরচন্দ্র—দেখে সর্ব দেশ ॥
 কখনো নাচেন জগন্নাথের সম্মুখে ।
 তিলার্কে কো বাহু নাহি নিজানন্দ-সুখে ॥
 কখনো নাচেন কাশীমিশ্রের মন্দিরে ।
 কখনো নাচেন মহাপ্রভু সিদ্ধ-তীরে ॥ ৬৩ ॥
 এইমত নিরন্তর প্রেমের বিলাস ।
 তিলার্কে কো অশ্রু কণ্ঠ নাহিক প্রকাশ ॥
 পানীশঙ্খ বাজিলে উঠেন সেইক্ষণ ।
 কপাট খুলিলে জগন্নাথ-দরশন ॥
 জগন্নাথ দেখিতে যে প্রকাশেন প্রেম ।
 অকথ্য অদ্ভুত—গঙ্গাধারা বহে যেন ॥ ৬৪ ॥
 দেখিয়া অদ্ভুত সব উৎকলের লোদ ।
 কারো দেহে আর নাহি রহে হৃৎ শোক ॥
 যে দিকে চৈতন্য-মহাপ্রভু চলি যায় ।
 সেই দিকে সর্বলোক ‘হরি হরি’ গায় ॥ ৬৫ ॥

৫৮। “ভাগবতাচার্য্য” = ইনি সুপ্রসিদ্ধ “শ্রীকৃষ্ণ-
 প্রেমভরঙ্গিণী” গ্রন্থ রচনা করেন। এই গ্রন্থ
 পয়ারছন্দে শ্রীমদ্ভাগবতের সর্বোৎকৃষ্ট অপূর্ণ অনুবাদ।
 সংস্কৃতানভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ এই গ্রন্থ পাঠ করিয়া
 শ্রীমদ্ভাগবত-পাঠের সুখানুভব করিয়া থাকেন।

৫৯। “সবার……কাম” = সকলের মনোবাসনা
 ও কামনা পূর্ণ করিয়া।

৬২। “কাশীমিশ্র-গৃহে” = বর্তমান গম্ভীরা।

৬৪। “পানীশঙ্খ ………সেইক্ষণ” = তৎকালে
 শঙ্খ বাজাইয়া শ্রীজগন্নাথদেবের গাত্রোত্থান করান
 হইত। ইহা চারি দণ্ড রাত্রি থাকিতে হইত।
 যেই সেই শঙ্খ বাজিত, মহাপ্রভুও তখনই গাত্রোত্থান
 করিতেন।

৬৫। “উৎকলের” = উড়িষ্যা।

প্রতাপরুদ্রের স্থানে হইল গোচর ।
 'নীলাচলে আইলেন শ্রীগৌরসুন্দর ॥
 সেইক্ষণে শুনি মাত্র নৃপতি প্রতাপ ।
 কটক ছাড়িয়া আইলেন জগন্নাথ ॥ ৬৬ ॥
 প্রভুরে দেখিতে সে রাজার বড় প্রীত ।
 প্রভু সে না দেন দরশন কদাচিত ॥
 সার্বভৌম-আদি সব-স্থানে রাজা কহে ।
 তথাপি প্রভুরে কেহো না জানায় ভয়ে ॥
 রাজা বলে "তুমি-সব যদি কর ভয় ।
 অগোচরে আমারে দেখাহ মহাশয়" ॥ ৬৭ ॥
 দেখিয়া রাজার আশ্তি সর্ব ভক্তগণে ।
 সবে মেলি এই যুক্তি করিলেন মনে ॥
 "যে সময়ে প্রভু নৃত্য করেন কীৰ্ত্তনে ।
 বাহ্য-জ্ঞান দৈবে নাহি থাকয়ে তখনে ॥ ৬৮ ॥
 রাজাও পরম ভক্ত সেই অবসরে ।
 দেখিবেন প্রভুরে থাকিয়া অগোচরে ॥"
 এই যুক্তি সবে কহিলেন রাজা-স্থানে ।
 রাজা বলে "যে-তে মতে দেখেঁ মাত্র তানে ॥"
 দৈবে একদিন নৃত্য করেন ঈশ্বর ।
 শুনি রাজা একেশ্বর আইলা স্বর ॥ ৬৯ ॥
 আড়ে থাকি দেখে রাজা নৃত্য করে প্রভু ।
 পরম অদ্ভুত যাহা নাহি দেখে কভু ॥
 অবিচ্ছিন্ন কত ধারা বহে শ্রীনয়নে ।
 কম্প স্বৈদ বৈবর্ণ্য পুলক ক্ষণে ক্ষণে ॥ ৭০ ॥

হেন সে আছাড় প্রভু পড়েন ভূমিতে ।
 হেন নাহি যে বা ত্রাস না পায় দেখিতে ॥
 হেন সে করেন প্রভু হৃদয় গর্জন ।
 শুনিয়া প্রতাপরুদ্র ধরেন শ্রবণ ॥ ৭১ ॥
 কখনো করেন হেন রোদন বিরহে ।
 রাজা দেখে পৃথিবীতে যেন নদী বহে ॥
 এইমত কত হয় অনন্ত বিকার ।
 কত যায় কত হয়—লেখা নাহি তার ॥ ৭২ ॥
 নিরবধি দুই মহা-বাহুদণ্ড তুলি ।
 'হরি বোল' বলিয়া নাচেন কুতূহলী ॥
 এইমত নৃত্য প্রভু করি কতক্ষণে ।
 বাহু প্রকাশিয়া বসিলেন সর্ব গণে ॥ ৭৩ ॥
 রাজাও চলিল অলক্ষিতে সেই ক্ষণে ।
 দেখিয়া প্রভুর নৃত্য মহানন্দ-মনে ॥
 দেখিয়া অদ্ভুত নৃত্য, অদ্ভুত বিকার ।
 রাজার মনেতে হৈল সন্তোষ অপার ॥ ৭৪ ॥
 সবে একখানি মাত্র ধরিলেক মনে ।
 সেহো তান অনুগ্রহ হইবার কারণে ॥
 প্রভুর নাসায় যত দিব্য ধারা বহে ।
 নিরবধি নাচিতে শ্রীমুখে লালা হয়ে ॥ ৭৫ ॥
 ধূলায় লালায় নাসিকার প্রেমধারে ।
 সকল শ্রীঅঙ্গ ব্যাপ্ত কীৰ্ত্তন-বিকারে ॥
 এ সকল কৃষ্ণ-ভাব না বুঝি নৃপতি ।
 ঈষত সন্দেহ তান ধরিলেক মতি ॥ ৭৬ ॥

৬৬। "হইল গোচর" = সংবাদ গেল ।

৬৭। "অগোচরে" = তিনি যেন জানিতে না পারেন, একরূপ ভাবে ।

৭০। "ক্ষণে ক্ষণে" = প্রতি মুহূর্ত্তে ।

৭১। "ত্রাস" = ভয় । "শুনিয়া...শ্রবণ" = সেই ভীষণ গর্জন-ধ্বনি সহ করিতে না পারিয়া, মহারাজ

প্রতাপরুদ্র হাত দিয়ে কাণ চেপে ধরেন ।

৭২। "রাজা" = মহারাজ প্রতাপরুদ্র ।

"যেন নদী বহে" = চোকের জলে নদী বহে যাচ্ছে ।

৭৫। "সবে...মনে" কেবলমাত্র একটা বিষয়ে তাঁহার মনে সন্দেহ হইল ।

৭৬। "ধরিলেক মতি" = মনে আসিল ।

কারো স্থানে রাজা ইহা না করি প্রকাশ ।
 পরম সন্তোষে রাজা গেলা নিজ-বাস ॥
 প্রভুরে দেখিয়া রাজা মহাসুখী হইয়া ।
 থাকিলেন গৃহে গিয়া শয়ন করিয়া ॥ ৭৭ ॥
 আপনে শ্রীজগন্নাথ হাসি-রূপ ধরি ।
 নিজে সঙ্কীৰ্ত্তন-ক্রীড়া করে অবতরি ॥
 ঈশ্বর-মায়ায় রাজা মৰ্ম্ম নাহি জানে ।
 সেই প্রভু জানাইতে লাগিলা আপনে ॥ ৭৮ ॥
 সুকৃতি প্রতাপ সেই রাত্রে স্বপ্ন দেখে ।
 স্বপ্নে গিয়াছেন জগন্নাথের সম্মুখে ॥
 রাজা দেখে—জগন্নাথ-অঙ্গ ধূলাময় ।
 ছই শ্রী-নয়নে যেন গঙ্গা-ধারা বয় ॥ ৭৯ ॥
 ছই শ্রীনায়ায় জল পড়ে নিরন্তর ।
 শ্রীমুখে পড়য়ে লীলা তিতে কলেবর ॥
 স্বপ্নে রাজা মনে চিন্তে “এ কিরূপ লীলা ।
 বুঝিতে না পারি জগন্নাথের কি খেলা” ॥ ৮০ ॥
 জগন্নাথের চরণ স্পর্শিতে রাজা যায় ।
 জগন্নাথ বলে “রাজা এ ত না জুয়ায় ॥
 কর্পূর কস্তুরী গন্ধ চন্দন কুঙ্কমে ।
 লেপিত তোমার অঙ্গ সকল উত্তমে” ॥ ৮১ ॥
 আমার শরীর দেখ ধূলা-লালাময় ।
 আমা পরশিতে কি তোমার যোগ্য হয়
 আমি যে নাচিতে আজি তুমি গিয়াছিল।
 ঘৃণা কৈলে মোর অঙ্গে দেখি ধূলা লীলা ॥ ৮২ ॥

সেই ধূলা লীলা দেখ সর্বদা আমার ।
 তুমি মহারাজা—মহারাজার কুমার ॥
 আমারে স্পর্শিতে কি তোমার যোগ্য হয় ।”
 এত বলি ভৃত্যে চাহি হাসে দয়াময় ॥ ৮৩ ॥
 সেইক্ষণে দেখে রাজা সেই সিংহাসনে ।
 চৈতন্ত-গোসাঁই বসি আছেন আপনে ॥
 সেইমত সকল শ্রী অঙ্গ ধূলাময় ।
 রাজারে বলেন হাসি “এ ত যোগ্য নয় ॥ ৮৪ ॥
 তুমি যে আমারে ঘৃণা করি গেলা মনে ।
 তবে তুমি আমা পরশিবা কি কারণে ॥”
 এইমত প্রতাপরুদ্রের কৃপা করি ।
 সিংহাসনে বসি হাসে গৌরাজ-শ্রীহরি ॥ ৮৫ ॥
 রাজার হইল কতক্ষণে জাগরণ ।
 পাইয়া চৈতন্ত রাজা করেন ক্রন্দন ॥
 “মহা-অপরাধী মুই পাপী ছুরাচার ।
 না জানিহু চৈতন্ত—ঈশ্বর-অবতার ॥ ৮৬ ॥
 জীবের বা কোন শক্তি তাঁহারে জানিতে ।
 ব্রহ্মাদির মোহ হয় ধাঁহার মায়াতে ॥
 এতেকে ক্ষমহ প্রভু ! মোর অপরাধ ।
 নিজ-দাস করি মোরে করহ প্রসাদ” ॥ ৮৭ ॥
 “আপনে শ্রীজগন্নাথ—চৈতন্ত-গোসাঁই ।”
 রাজা জানিলেন—“ইথে কিছু ভেদ নাই ॥”
 বিশেষ উৎকণ্ঠা হৈল প্রভুরে দেখিতে ।
 তথাপি না পারে কেহো দেখা করাইতে ॥ ৮৮ ॥

৭৮। “আপনে.....আপনে” = স্বয়ং শ্রীজগন্নাথ-দেবই যে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত-রূপে অবতীর্ণ হইয়া, সন্ন্যাসি-বেশ ধারণ পূর্বক সঙ্কীৰ্ত্তন-লীলা করিতেছেন, মহারাজ প্রতাপরুদ্র ভগবানের মায়া-প্রভাবে সে তত্ত্ব অবগত নহেন। ঐ তত্ত্ব মহাপ্রভু এখন নিজেই তাঁহাকে জানাইতে লাগিলেন।

৭৯। “প্রতাপ” = মহারাজ প্রতাপরুদ্র ।
 ৮১। “সকল উত্তমে” = সমস্ত ভাল ভাল গন্ধ-দ্রব্য ।
 ৮৬। “পাইয়া চৈতন্ত” = জাগিয়া উঠিয়া ।
 “না.....অবতার” = শ্রীচৈতন্ত-দেব যে ঈশ্বরের অবতার, তাহা ত আমি কিছুই বুঝিতে পারি নাই ।
 ৮৮। “আপনে...নাই” = স্বয়ং শ্রীজগন্নাথদেবই



দৈবে একদিন প্রভু পুষ্পের উত্থানে ।
 বসিয়া আছেন কত পারিষদ-সনে ॥
 একাকী প্রতাপরুদ্র গিয়া সেই স্থানে ।
 দীর্ঘ হই পড়িলেন প্রভুর চরণে ॥ ৮৯ ॥
 অশ্রু কম্প পুলকে রাজার অন্ত নাই ।
 আনন্দে মুচ্ছিত হইলেন সেই ঠাই ॥
 বিষ্ণুভক্তি-চৈত প্রভু দেখিয়া রাজার ।
 'উঠ' বলি শ্রীহস্ত দিলেন অঙ্গে তাঁর ॥ ৯০ ॥
 শ্রীহস্ত-পরশে রাজা পাইল চৈতন ।
 প্রভুর চরণ ধরি করেন ক্রন্দন ॥
 "তাহি তাহি কৃপাসিদ্ধ সর্ব-জীব-নাথ ।
 মুই পাতকীরে কর শুভ-দৃষ্টিপাত ॥ ৯১ ॥
 তাহি তাহি স্বতন্ত্র-বিহারি । কৃপাসিদ্ধ ।
 তাহি তাহি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য । দীনবন্ধু ॥
 তাহি তাহি সর্ব-বেদ-গোপ্য । রমাকান্ত ।
 তাহি তাহি ভক্তজন-বল্লভ । একান্ত ॥ ৯২ ॥
 তাহি তাহি মহা-শুদ্ধসত্ত্বরূপ-ধারি ।
 তাহি তাহি সঙ্কীৰ্তন-লম্পট ! মুরারি ॥
 তাহি তাহি অবিজাত-তত্ত্ব-গুণ-নাম ।
 তাহি তাহি পরম-কোমল গুণধাম ॥ ৯৩ ॥

যে শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভু—এ দুইয়ে যে কিছুমাত্র
 ভেদ নাই, রাজা তখন তাহা বুঝিতে পারিলেন ।

৯২ । "স্বতন্ত্র-বিহারি" = যিনি স্বৈচ্ছামত বিহার
 করেন, তাঁহাকে স্বতন্ত্র-বিহারী বলা যায় ।

৯৩ । "মহা-শুদ্ধসত্ত্বরূপ-ধারি" = যাহার শ্রীঅঙ্গ
 কেবল বিশুদ্ধ-সত্ত্বময় অপ্রাকৃত পদার্থে সংগঠিত ;
 শুদ্ধসত্ত্ব-কলেবর ।

"সঙ্কীৰ্তন-লম্পট" = কীর্তনলীলা-বিলাসি ।

"মুরারি" = মুরারিপু শ্রীকৃষ্ণ ।

"অবিজাত-তত্ত্ব-গুণ-নাম" = যাহার নিগূঢ় তত্ত্ব

তাহি তাহি অঙ্গ-ভব-বন্দ্য-শ্রীচরণ ।
 তাহি তাহি সন্ন্যাস-ধর্মের বিভূষণ ॥
 তাহি তাহি শ্রীগৌরমুন্দর । মহাপ্রভু ।
 এই কৃপা কর নাথ ! না ছাড়িবা কভু ॥"
 শুনি প্রভু প্রতাপরুদ্রের কাকুর্বাদ ।
 তুষ্ট হই প্রভু তারে করিলা প্রসাদ ॥ ৯৪ ॥
 প্রভু বলে "কৃষ্ণভক্তি হউক তোমার ।
 কৃষ্ণ-কার্য্য বিনা তুমি না করিবা আর ॥
 নিরন্তর কর গিয়া কৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্তন ।
 তোমার রক্ষিতা বিষ্ণু-চক্রে সুদর্শন ॥ ৯৫ ॥
 তুমি, সার্বভৌম, আর রামানন্দ-রায় ।
 তিনের নিমিত্ত মুই আইনু এখায় ॥
 সবে এক বাক্য মাত্র পালিবা আমার ।
 মোরে না করিবা তুমি কোথাও প্রচার ॥ ৯৬ ॥
 এবে যদি আমারে প্রচার কর তুমি ।
 তবে এথা ছাড়ি সত্য চলিবাও আমি ॥"
 এত বলি আপন-গলার মালা দিয়া ।
 বিদায় দিলেন তারে সন্তোষ হইয়া ॥ ৯৭ ॥
 চলিলা প্রতাপরুদ্র আজ্ঞা ধরি শিরে ।
 দণ্ডবত পুনঃপুনঃ করিয়া প্রভুরে ॥

এবং যাহার গুণ ও নামের যাহাওয়া কেহ সম্যকরূপে
 অবগত নহে—কেউ ভাল জানে না ।

"পরম কোমল" = অতীব সুকুমার ও সৌম্য-
 বিগ্রহ এবং দয়ার্জিত ।

"গুণধাম" = নিখিল সদৃশালঙ্কৃত ।

৯৪ । "অঙ্গ-ভব-বন্দ্য-শ্রীচরণ" = যাহার শ্রীপাদ-
 পদ্ম ব্রহ্মা-শিবাদি দেবতাগণ ও বন্দনা করেন ।

"সন্ন্যাস-ধর্মের বিভূষণ" = যিনি সন্ন্যাস-ধর্মের
 অলঙ্কার-স্বরূপ অর্থাৎ যিনি সন্ন্যাস গ্রহণ করায়
 সন্ন্যাস-ধর্ম অলঙ্কৃত হইয়া সমুজ্জল হইয়াছে ।

প্রভু দেখি নৃপতি হইলা পূর্ণকাম ।
 নিরবধি করেন চৈতন্তচন্দ্র-ধ্যান ॥ ৯৮ ॥
 প্রতাপরূপের প্রভু-সহিত দর্শন ।
 ইহা যে শুনয়ে তারে মিলে প্রেমধন ॥
 হেনমতে শ্রীগৌরসুন্দর নীলাচলে ।
 রহিলেন কীর্তন-বিহার-কুতূহলে ॥ ৯৯ ॥
 উৎকলে জন্মিয়াছিল। যত অমুচর ।
 সবে চিনিলেন নিজ-প্রাণের ঈশ্বর ॥
 শ্রীপ্রহ্লাদ মিশ্র—কৃষ্ণ-প্রেমের সাগর ।
 আশ্রপদ যাঁরে দিলা শ্রীগৌরসুন্দর ॥ ১০০ ॥
 শ্রীপরমানন্দ-মহাপাত্র-মহাশয় ।
 যাঁর তনু শ্রীচৈতন্ত-ভক্তিরসময় ॥
 কান্দী-মিশ্র পরম বিহ্বল কৃষ্ণ-রসে ।
 আপনে রহিলা প্রভু যাঁহার আবাসে ॥ ১০১ ॥
 এইমত প্রভু সর্ব ভৃত্য করি সঙ্গে ।
 নিরবধি গোড়ায়েন সঙ্কীর্তন-রঙ্গে ॥
 যত যত উদাসীন শ্রীচৈতন্ত-দাস ।
 সবে করিলেন আসি নীলাচলে বাস ॥ ১০২ ॥
 নিত্যানন্দ-মহাপ্রভু পরম উদ্ধাম ।
 সর্ব নীলাচলে ভ্রমে মহাজ্যোতির্ধাম ॥
 নিরবধি পরানন্দ-রসে উনমত্ত ।
 লখিতে না পারে কেহো—অবিজ্ঞাত-তত্ত্ব ॥

১০০। “আশ্র-পদ” = নিজ-শ্রীচরণ ।

১০৩। “লখিতে..... তত্ত্ব” = তাঁহার তত্ত্ব,
 তাঁহার বিলাস এতাদৃশ নিগূঢ়, এরূপ চূর্ণের যে,
 তাঁহাকে চিনিতে পারিবার, তাঁহাকে ধরিতে
 পারিবার শক্তি কাহারও হয় না, কেহই তাঁহাকে
 ঈশ্বর বলিয়া বুঝিতে পারে না ।

১০৫। “হেনমতে.....নিতাই” = এইরূপে
 শ্রীচৈতন্ত ও শ্রীনিত্যানন্দ এই দুই মহাপ্রভু অর্থাৎ

সদাই জপেন নাম—‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত’ ।
 স্বপ্নেও নাহিক নিত্যানন্দ-মুখে অন্ত ॥ ১০৩ ॥
 লক্ষণের রামচন্দ্রে যেন রতি মতি ।
 সেইমত নিত্যানন্দ শ্রীচৈতন্ত প্রতি ॥
 নিত্যানন্দ-প্রসাদে সে সকল সংসার ।
 অত্যাপিহ গায় শ্রীচৈতন্ত-অবতার ॥ ১০৪ ॥
 হেনমতে মহাপ্রভু—চৈতন্ত নিতাই ।
 নীলাচলে বসতি করেন দুই ভাই ॥
 একদিন শ্রীগৌরসুন্দর নরহরি ।
 নিড়তে বসিলা নিত্যানন্দ সঙ্গে করি ॥ ১০৫ ॥
 প্রভু বলে “শুন নিত্যানন্দ মহামতি ।
 সহরে চলহ তুমি নবদ্বীপ প্রতি ॥
 প্রতিজ্ঞা করিল আমি আপনার মুখে ।
 মূর্খ নীচ দরিদ্রে ভাসাব প্রেম-মুখে ॥ ১০৬ ॥
 তুমিও থাকিলা যদি মুনি-ধর্ম করি ।
 আপন-উদ্ধাম-ভাব সব পরিহরি ॥
 তবে মূর্খ নীচ যত পতিত সংসার ।
 বল দেখি আর কেবা করিবে উদ্ধার ॥ ১০৭ ॥
 ভক্তিরস-দাতা তুমি, তুমি স্মরিলে ।
 তবে অবতার কিবা নিমিত্ত করিলে ॥
 এতেকে আমার বাক্য যদি সত্য চাও ।
 তবে অবিলম্বে তুমি গোড়দেশে যাও ॥ ১০৮ ॥

শ্রীচৈতন্ত-মহাপ্রভু ও পরম-প্রভু শ্রীনিত্যানন্দ ।

১০৬। “প্রতিজ্ঞামুখে” = আমি ত পূর্বেই
 নিজ-মুখে প্রতিজ্ঞা করিয়াছি ।

১০৭। “তুমিও.....করি” = তুমিও যদি মৌন
 হইয়া থাকিলে অর্থাৎ উদ্ধারের কার্য কিছু না করিয়া
 কেবল যদি চুপচাপ ক’রে ব’সে থাকিলে ।

১০৮। “ভক্তিরস-দাতা.....করিলে” = তুমি ত
 প্রেমভক্তি-দাতার শিরোমণি—তুমি যদি সব ছেড়ে-

মূৰ্খ নীচ পতিত দুঃখিত যত জন ।
 ভক্তি দিয়া কর গিয়া সবার মোচন ॥”
 আজ্ঞা পাই নিত্যানন্দ-চন্দ্র ততক্ষণে ।
 চলিলেন গোড়দেশে লই নিজ-গণে ॥ ১০৯ ॥
 রামদাস গদাধর-দাস মহাশয় ।
 রঘুনাথ-বৈষ্ণব-ওঝা ভক্তিরসময় ॥
 কৃষ্ণদাস-পণ্ডিত পরমেশ্বর-দাস ।
 পুরন্দর-পণ্ডিতের পরম উল্লাস ॥ ১১০ ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপের যত আপ্তগণ ।
 নিত্যানন্দ-সঙ্গে সবে করিলা গমন ॥
 চলিলেন নিত্যানন্দ গোড়দেশ প্রাতি ।
 সৰ্ব্ব পারিষদগণ করিয়া সংহতি ॥ ১১১ ॥
 পথে চলিতেই নিত্যানন্দ-মহাশয় ।
 সৰ্ব্ব পারিষদ আগে কৈলা প্রেমময় ॥
 সবার হইল আত্ম-বিস্মৃতি অত্যন্ত ।
 কার দেহে কত ভাব নাহি হয় অন্ত ॥ ১১২ ॥
 প্রথমেই বৈষ্ণবাগ্ৰগণ্য রামদাস ।
 তান দেহে হইলেন গোপাল প্রকাশ ॥
 মধ্য-পথে রামদাস ত্রিভঙ্গ হইয়া ।
 আছিল প্রহর তিন বাছ পাসরিয়া ॥ ১১৩ ॥
 হইলা রাধিকা-ভাব গদাধর-দাসে ।
 “দধি কে কিনিব”-বলি অটু অটু হাসে ॥

ছুড়ে দিয়ে বাঁসে থাক, তবে আমাদের অবতার
 হওয়ার কি ফল হইল ?

“এতেকে.....চাও”=সে কারণে বলিতেছি,
 যদি তুমি আমাকে প্রতিজ্ঞা রক্ষা করাইতে চাও;
 যদি আমাকে প্রতিজ্ঞা-ভঙ্গ-দোষ হইতে বাঁচাইতে
 চাও ।

১১৩। “তান.....প্রকাশ”=তাঁহার দেহে
 যশোদা-দুলাল শ্রীবাল-গোপালের আবির্ভাব হইল ।

রঘুনাথ-বৈষ্ণব-উপাধ্যায় মহামতি ।
 হইলেন মূর্ত্তিমতী যে-হেন রেবতী ॥ ১১৪ ॥
 কৃষ্ণদাস পরমেশ্বর-দাস দুই জন ।
 গোপাল-ভাবে হৈ হৈ করেন অমুক্ষণ ॥
 পুরন্দর-পণ্ডিত গাছেতে গিয়া চড়ে ।
 ‘মুই রে অঙ্গদ’ বলি লক্ষ দিয়া পড়ে ॥
 এইমত নিত্যানন্দ শ্রীঅনন্ত-ধাম ।
 সবারে দিলেন ভাব পরম উদ্দাম ॥ ১১৫ ॥
 দণ্ড-পথ ছাড়ি সবে ক্রোশ দুই চারি ।
 যাতেন দক্ষিণ-বামে আপনা পাসরি ॥
 কতক্ষণে পথ জিজ্ঞাসেন লোক-স্থানে ।
 “বল ভাই গঙ্গাতীরে যাইব কেমনে” ॥ ১১৬ ॥
 লোক বলে “হায় হায় ! পথ পাসরিলা ।
 দুই প্রহরের পথ ফিরিয়া আসিলা ॥”
 লোক-বাক্যে ফিরিয়া যাতেন যথা পথ ।
 পুনঃ পথ ছাড়িয়া যাতেন সেইমত ॥ ১১৭ ॥
 পুনঃ পথ জিজ্ঞাসা করেন লোক-স্থানে ।
 লোক বলে “পথ রহে দশ ক্রোশ বামে ॥”
 পুনঃ হাসি সবেই চলেন পথ যথা ।
 নিজ-দেহ না জানেন পথের কা কথা ॥ ১১৮ ॥
 যত দেহ-ধর্ম্ম—ক্ষুধা তৃষ্ণা ভয় দুখ ।
 কাহারো নাহিক, পাই পরানন্দ-সুখ ॥

১১৫। “অঙ্গদ”=বানর-রাজ বালির পুত্র ।

১১৬। “দণ্ড-পথ.....পাসরি”=ভাবাবেশে
 সকলে আত্ম-বিস্মৃত হইয়া প্রশস্ত বা গন্তব্য পথ
 ছাড়িয়া বখন ও ভাইনে কখনও বামে অর্থাৎ এদিকে
 ওদিকে দুই চারি ক্রোশ যাইতে লাগিলেন ।

১১৮। “নিজ.....কথা”=সকলেই আপনার
 আপনার দেহের কথাই ভুলিয়া গিয়াছেন, তা পথের
 কথা আর কি বলিব ?

পথে যত লীলা করিলেন নিত্যানন্দ ।
 কে বর্ণিব—কেবা জানে—সকলি অনন্ত ॥
 হেনমতে নিত্যানন্দ শ্রীঅনন্ত-ধাম ।
 আইলেন গঙ্গাতীরে পাণিহাটী-গ্রাম ॥ ১১৯ ॥
 রাঘব-পণ্ডিত-গৃহে সৰ্ব্বাঙ্গে আসিয়া ।
 রহিলেন সকল পার্শ্বদগণ লৈয়া ॥
 পরম আনন্দ হৈলা রাঘব-পণ্ডিত ।
 শ্রীমকরধ্বজ কর গোষ্ঠীর সহিত ॥ ১২০ ॥
 হেনমতে নিত্যানন্দ পাণিহাটী-গ্রামে ।
 রহিলেন সকল-পার্শ্বদগণ-সনে ॥
 নিরন্তর পরানন্দে করেন হুঙ্কার ।
 বিহ্বলতা বই দেহে বাহু নাহি আর ॥ ১২১ ॥
 * নৃত্য করিবারে ইচ্ছা হইল অন্তরে ।
 গায়ন সকল আসি মিলিলা স্বর-রে ॥
 স্মৃতি মাধব ঘোষ—কীৰ্ত্তনে তৎপর ।
 হেন কীৰ্ত্তনীয়া নাহি পৃথিবী-ভিতর ॥ ১২২ ॥
 যাহারে কহেন—‘বৃন্দাবনের গায়ন’ ।
 নিত্যানন্দ-স্বরূপের মহা-প্রিয়তম ॥
 মাধব গোবিন্দ বাসুদেব—তিন ভাই ।
 গাইতে লাগিলা, নাচে ঈশ্বর-নিতাই ॥ ১২৩ ॥
 হেন সে নাচেন অবধূত মহাবল ।
 পদ-ভরে পৃথিবী করয়ে টলমল ॥
 নিরবধি ‘হরি’ বলি করয়ে হুঙ্কার ।
 আছাড় দেধিতে লোক পায় চমৎকার ॥ ১২৪ ॥
 যাহারে করেন দৃষ্টি নাচিতে নাচিতে ।
 সেই প্রেমে চলিয়া পড়েন পৃথিবীতে ॥

পরিপূর্ণ প্রেমরসময় নিত্যানন্দ ।
 সংসার তারিতে করিলেন শুভারম্ভ ॥ ১২৫ ॥
 যতেক আছিল প্রেমভক্তির বিকার ।
 সব প্রকাশিয়া নৃত্য করেন অপার ॥
 কতক্ষেণে বসিলেন খট্টার উপরে ।
 আঙ্গা হৈল অভিষেক করিবার তরে ॥ ১২৬ ॥
 রাঘব-পণ্ডিত আদি পারিষদগণে ।
 অভিষেক করিতে লাগিলা সেই ক্ষণে ॥
 সহস্র সহস্র ঘট আনি গঙ্গাজল ।
 নানা গন্ধে সুবাসিত করিয়া সকল ॥ ১২৭ ॥
 সন্তোষে সবেই দেন শ্রীমন্তকোপরি ।
 চতুর্দিকে সবেই বলেন ‘হরি হরি’ ॥
 সবেই পড়েন অভিষেক-মন্ত্র-গীত ।
 পরম আনন্দে সবে হৈলা পুলকিত ॥ ১২৮ ॥
 অভিষেক করাইয়া, নূতন বসন ।
 পরাইয়া, লেপিলেন শ্রীঅঙ্গে চন্দন ॥
 দিব্য দিব্য বনমালা তুলসী-সহিতে ।
 পীন বক্ষ পূর্ণ করিলেন নানামতে ॥ ১২৯ ॥
 তবে দিব্য খট্টা স্বর্ণে করিয়া ভূষিত ।
 সম্মুখে আনিয়া করিলেন উপনীত ॥
 খট্টায় বসিলা মহাপ্রভু-নিত্যানন্দ ।
 ছত্র ধরিলেন শিরে শ্রীরাঘবানন্দ ॥ ১৩০ ॥
 জয়ধ্বনি করিতে লাগিলা ভক্তগণ ।
 চতুর্দিকে হৈল মহা-আনন্দ-ক্রন্দন ॥
 ‘জাহি জাহি’ সবেই বলেন বাহু তুলি ।
 কাবো বাহু নাহি—সবে মহা-কুতূহলী ॥ ১৩১ ॥

নাই ।

১২১। “বিহ্বলতা... আর” = ভাবাবেগ-জনিত
 হুঙ্কার, কম্প, অশ্রু প্রভৃতি বিকার ভিন্ন তাঁহার দেহে
 বাহু-চেষ্টার বা বাহু-জ্ঞানের চিহ্ন আর কিছুই

১২৩। “যাহারে.....গায়ন” = সকলে যাহাকে
 ব্রজের গায়ক বলেন ।

স্বামুভাবানন্দে প্রভু নিত্যানন্দ-রায় ।
 প্রেমবৃষ্টি-দৃষ্টি করি চারিদিকে চায় ॥
 আত্মা করিলেন “শুন রাঘব-পণ্ডিত ।
 কদম্বের মালা গাঁথি আনহ হরিত ॥ ১৩২ ॥
 বড় শ্রীত আমার কদম্ব-পুষ্প প্রতি ।
 কদম্বের বনে নিত্য আমার বসতি ॥”
 করযোড় করিয়া রাঘবানন্দ কহে ।
 “কদম্ব-পুষ্পের যোগ এ সময়ে নহে” ॥১৩৩॥
 প্রভু বলে “বাড়ী গিয়া চাহ ভাল-মনে ।
 কদাচিত ফুটিয়া বা থাকে কোনো স্থানে ॥”
 বাড়ীর ভিতরে গিয়া চাহেন রাঘব ।
 বিন্মিত হইলা দেখি মহা-অমুভব ॥ ১৩৪ ॥
 জম্বীরের বৃক্ষে সব কদম্বের ফুল ।
 ফুটিয়া আছেয়ে অতি-পরম-অতুল ॥
 কি অপূর্ব বর্ণ সে বা, কি অপূর্ব গন্ধ ।
 সে পুষ্প দেখিলে ক্ষয় যায় ভব-বন্ধ ॥ ১৩৫ ॥
 দেখিয়া কদম্ব-পুষ্প রাঘব-পণ্ডিত ।
 বাহু দূরে গেল, হৈলা মহা-আনন্দিত ॥
 আপনা সম্বরি মালা গাঁথিয়া সম্বরে ।
 আনিলেন নিত্যানন্দ-প্রভুর গোচরে ॥১৩৬॥

কদম্বের মালা দেখি নিত্যানন্দ-রায় ।
 পরম সন্তোষে মালা দিলেন গলায় ॥
 কদম্ব-মালার গন্ধে সকল বৈষ্ণব ।
 বিহ্বল হইলা দেখি মহা-অমুভব ॥ ১৩৭ ॥
 আর মহা-আশ্চর্য্য হইল কতক্ষণে ।
 অপূর্ব দনার গন্ধ পায় সর্ব্বজনে ॥
 দমনক-পুষ্পের সুগন্ধে মন হরে ।
 দশদিক্ ব্যাপ্ত হৈল সকল মন্দিরে ॥ ১৩৮ ॥
 হাসি নিত্যানন্দ বলে “শুন ভাই-সব ।
 বল দেখি কি গন্ধের পাই অমুভব ॥”
 করযোড় করি সবে লাগিলা কহিতে ।
 “অপূর্ব দনার গন্ধ পাই চারি ভিতে ॥”
 সবার বচন শুনি নিত্যানন্দ-রায় ।
 কহিতে লাগিলা গোপ্য পরম কৃপায় ॥ ১৩৯ ॥
 প্রভু বলে “শুন সবে পরম রহস্য ।
 তোমরা সকলে ইহা জানিবা অবশ্য ॥
 চৈতন্য-গোসাঁই আজি শুনিতে কীর্তন ।
 নীলাচল হৈতে করিলেন আগমন ॥ ১৪০ ॥
 সর্ব্বাঙ্গে পরিয়া দিব্য দমনক-মালা ।
 এক বৃক্ষে অবলম্ব করিয়া রহিলা ॥

অসাধারণ প্রভাব ।

১৩৫ । “জম্বীরের বৃক্ষে” = লেবু গাছে ।

১৩৬ । “আপনা সম্বরি” = অদ্বুত ভাবাবেশে
 ধীর বিহ্বলতা সামলাইয়া লইয়া অর্থাৎ অপূর্ণ
 প্রেমাবেগেও ধৈর্য্য ধরিয়া ।

১৩৮ । “আর” = অত্র আর একটা ।

“কতক্ষণে” = একটু পরেই ।

“দনার” = দমনক-পুষ্পের ।

১৪১ । “এক.....রহিলা” = একটা গাছে ঠেং
 দিয়া বসিয়া ছিলেন ।

১৩২ । “প্রেম-বৃষ্টি-দৃষ্টি-করি” = প্রেমবর্ষণ-স্বচক
 দৃষ্টিপাত করিয়া ; প্রেম-বর্ষণ-জনিত চক্ষে ।

১৩৩ । “কদম্বের.....বসতি” = এতদ্দ্বারা তিনি
 প্রকারান্তরে আত্ম-প্রকাশ করিলেন অর্থাৎ তিনি যে
 ব্রজের সেই বলরাম, তাহাই ব্যক্ত করিলেন ।

“কদম্ব-পুষ্পের.....নহে” = এখন কদম-ফুলের
 সময় নহে ; এখন কদম-ফুল ফোটে না ।

১৩৪ । “বাড়ী.....মনে” = বাড়ীর ভিতরে গিয়া
 বেশ করিয়া খুঁজিয়া দেখ ।

“মহা অমুভব” = অলৌকিক শক্তির প্রকাশ ;

সেই শ্রীঅঙ্গের দিব্য-দমনক-গঞ্জে ।
 চতুর্দিক পূর্ণ হই আছেয়ে আনন্দে ॥ ১৪১ ॥
 তোমা-সবাকার নৃত্য কৌর্দন দেখিতে ।
 আপনে আইলা প্রভু নীলাচল হৈতে ॥
 এতেকৈ তোমরা সর্ব কার্য্য পরিহরি ।
 নিরবধি 'কৃষ্ণ' গাও আপনা পাসরি ॥ ১৪২ ॥
 নিরবধি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র-বশে ।
 সবার শরীর পূর্ণ হই প্রেমরসে ॥
 এত কহি 'হরি' বলি করয়ে হুঙ্কার ।
 সর্বদিকে প্রেমদৃষ্টি করিলা বিস্তার ॥ ১৪৩ ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপের প্রেম-দৃষ্টি-পাতে ।
 সবার হইল আশ্র-বিস্মৃতি দেহেতে ॥
 শুন শুন আরে ভাই ! নিত্যানন্দ-শক্তি ।
 'যে'রূপে দিলেন সর্ব জগতেরে ভক্তি ॥ ১৪৪ ॥
 যে ভক্তি গোপিকাগণে কহে ভাগবতে ।
 নিত্যানন্দ হৈতে তাহা পাইল জগতে ॥
 নিত্যানন্দ বসিয়া আছেন সিংহাসনে ।
 সম্মুখে করয়ে নৃত্য পারিষদগণে ॥ ১৪৫ ॥
 কেহো গিয়া বৃক্ষের উপর-ডালে চড়ে ।
 পাতে পাতে বেড়ায়, তথাপি নাহি পড়ে ॥
 কেহো কেহো প্রেমস্মৃখে হুঙ্কার করিয়া ।
 বৃক্ষের উপরে থাকি পড়ে লক্ষ দিয়া ॥ ১৪৬ ॥
 কেহো বা হুঙ্কার করে বৃক্ষ-মূল ধরি ।
 উপাড়িয়া ফেলে বৃক্ষ বলি 'হরি হরি' ॥

কেহ বা গুবাক-বনে যায় রড় দিয়া ।
 গাছ পাঁচ সাত গুয়া একত্র করিয়া ॥ ১৪৭ ॥
 তৃণ-প্রায় উপাড়িয়া ফেলায় সকল ।
 হেন সে দেহেতে জন্মিয়াছে প্রেম-বল ॥
 অশ্রু কম্প স্তম্ভ ঘর্ম্ম পুলক হুঙ্কার ।
 স্বরভঙ্গ বৈবর্ণ্য গর্জ্জন সিংহসার ॥ ১৪৮ ॥
 শ্রীআনন্দ-মূর্ছা আদি যত প্রেমভাব ।
 ভাগবতে কহে যত কৃষ্ণ-অমুরাগ ॥
 সবার শরীরে পূর্ণ হইল সকল ।
 হেন নিত্যানন্দ-স্বরূপের প্রেম-বল ॥ ১৪৯ ॥
 যে দিকে দেখেন নিত্যানন্দ-মহাশয় ।
 সেই দিকে মহা-প্রেমভক্তি-বৃষ্টি হয় ॥
 যাহারে চাহেন সেই প্রেমে মূর্ছা পায় ।
 বস্ত্র না সম্বরে ভূমে পড়ি গড়ি যায় ॥ ১৫০ ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপেরে ধরিবাবে যায় ।
 হাসে নিত্যানন্দ-প্রভু বসিয়া ঋটায় ॥
 যত পারিষদ নিত্যানন্দের প্রধান ।
 সবাতে হইল সর্বশক্তি অধিষ্ঠান ॥ ১৫১ ॥
 সর্বজ্ঞতা, বাক্য-সিদ্ধি হইল সবার ।
 সবে হইলেন যেন কন্দর্প-আকার ॥
 সবে যারে পরশ করেন হস্ত দিয়া ।
 সেই হয় বিহ্বল সকল পাসরিয়া ॥ ১৫২ ॥
 এইরূপে পাণিহাটী-গ্রামে তিন মাস ।
 নিত্যানন্দ-প্রভু করে ভক্তির বিলাস ॥

“চতুর্দিক... আনন্দে” = চতুর্দিক যেন আনন্দময়
 হইয়া রহিয়াছে ।

১৪৫ । “যে ভক্তি.....ভাগবতে” = শ্রীব্রজগোপী-
 গণে যে মধুরসময় প্রেমভক্তি আছে বলিয়া
 শ্রীভাগবতে বর্ণনা করিয়াছেন ।

১৪৬ । “উপরে থাকি” = উপর হইতে ।

১৪৭ । “গুবাক-বনে” = সুপারি-বাগানে ।

১৫০ । “বস্ত্র না সম্বরে” = কাহারও অঙ্গে কাপড়
 থাকে না অর্থাৎ সকলে উলঙ্গ হইয়া পড়িলেন ।

১৫২ । “সর্বজ্ঞতা” = সমস্ত বিষয় জানিতে
 পারা । “বাক্য-সিদ্ধি” = মুখ দিয়া

যে কথা বলিবে, কাজেও তাই হওয়া ।

তিন মাস কারো বাছ নাহিক শরীরে ।
 দেহ-ধর্ম তিলাঙ্কে কো কারো নাহি ক্ষুরে ॥
 তিন মাস কেহো নাহি করিল আহার ।
 সবে প্রেম-সুখে নৃত্য বহি নাহি আর ॥১৫৩॥
 পাণিহাটী গ্রামে যত হৈল প্রেমসুখ ।
 চারি বেদে বর্ণিবেন সে সব কৌতুক ॥
 একো দণ্ডে নিত্যানন্দ করিলেন যত ।
 তাহা বর্ণিবারে শক্তি আছে কার কত ॥১৫৪॥
 ক্ষণে ক্ষণে আপনে করেন নৃত্য-রঙ্গ ।
 চতুর্দিকে লই সব পারিষদ সঙ্গ ॥
 কখনো বা আপনে বসিয়া বীরাসনে ।
 নাচায়েন সকল ভকত জনে জনে ॥ ১৫৫ ॥
 একো সেবকের নৃত্যে হেন রঙ্গ হয় ।
 চতুর্দিকে দেখি যেন প্রেমবনাময় ॥
 মহাবড়ে পড়ে যেন কদলক-বন ।
 এইমত প্রেমসুখে পড়ে সর্বজন ॥ ১৫৬ ॥
 আপনে যে-হেন মহাপ্রভু-নিত্যানন্দ ।
 সেইমত করিলেন সর্ব ভক্তবৃন্দ ॥
 নিরবধি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-সঙ্কীর্তন ।
 করায়েন, করেন লইয়া ভক্তগণ ॥ ১৫৭ ॥
 হেন সে লাগিলা প্রেম প্রকাশ করিতে ।
 সেই হয় বিহ্বল যে আইসে দেখিতে ॥

যে সেবক যখনে যে ইচ্ছা করে মনে ।
 সেই আসি উপসন্ন হয় ততক্ষণে ॥ ১৫৮ ॥
 এইমত পরানন্দ প্রেমসুখ-রসে ।
 ক্ষণ-প্রায় কেহো না জানিল তিন মাসে ॥
 তবে নিত্যানন্দ মহাপ্রভু কতদিনে ।
 অলঙ্কার পরিতে হইল ইচ্ছা মনে ॥ ১৫৯ ॥
 ইচ্ছামাত্র সর্ব অলঙ্কার সেই ক্ষণে ।
 উপসন্ন আসিয়া হৈল বিভ্রামনে ॥
 সুবর্ণ রজত মরকত মনোহর ।
 নানাবিধ বহুমূল্য কতেক প্রস্তুত ॥ ১৬০ ॥
 মণি সুপ্রবাল পট্টবাস মুক্তাহার ।
 সূকৃতি-সকলে দিয়া করে নমস্কার ॥
 কত বা নিশ্চিত, কত করিয়া নিশ্চয় ॥
 পরিলেন অলঙ্কার যেন ইচ্ছা তান ॥ ১৬১ ॥
 দুই হস্তে সুবর্ণের অঙ্গদ বলয় ।
 পুষ্ট করি পরিলেন, আশ্র-ইচ্ছাময় ॥
 সুবর্ণ-মুক্তিকা রত্নে করিয়া খিচন ।
 দশ অঙ্গুলিতে শোভা করে বিভূষণ ॥ ১৬২ ॥
 কণ্ঠে শোভা করে বহুবিধ দিব্য হার ।
 মণি মুক্তা প্রবালাদি যত সর্ব-সার ॥
 রত্নাকর বিরালাক্ষ দুই সুবর্ণ রজতে ।
 বাক্সিয়া ধরিলা কণ্ঠে মহেশের প্রীতে ॥১৬৩॥

“কম্প-আকার” = মদনের গায় স্তম্ভর ।

১৫৬ । “কদলক-বন” = কলা-বাগান ।

১৫৭ । “আপনে.....ভক্তবৃন্দ” = শ্রীনিত্যানন্দ-
 প্রভু নিজেও যেমন কৃষ্ণপ্রেম-বিহ্বল, কৃষ্ণসঙ্কীর্ণনো-
 দ্বিত, সমস্ত ভক্তগণকেও সেইরূপ করিলেন ।

১৬০ । “উপসন্ন.....বিভ্রামনে” = সাক্ষাৎ
 আসিয়া উপস্থিত হইল । “রজত” = রৌপ্য ।

“মরকত” = পারা ।

“সুপ্রবাল” = উত্তম প্রবাল অর্থাৎ পলা—সমুদ্র-
 জাত লালবর্ণ গোলাকার স্তম্ভ-বিশেষ ।

“পট্টবাস” = বেশমী কাপড় ।

১৬২ । “অঙ্গদ” = বাজু । “বলয়” = বালা ।

“পুষ্টইচ্ছাময়” = নিজের যেরূপ ইচ্ছা হইল,
 সেইমত গঠিত ও সজ্জিত করিয়া পরিলেন ।

“সুবর্ণ.....খিচন” = স্বর্ণ-নিশ্চিত অঙ্গুরীতে মণি-
 মুক্তাদি বসাইয়া ।

মুক্তা-কসা-সুবর্ণ করিয়া সুরচন ।
 ছই ঋতি-মূলে শোভে পরম শোভন ॥
 পাদপদ্মে রজত-নূপুর সুশোভন ।
 তত্বপরি মল্ল শোভে জগত-মোহন ॥
 গুরু পট্ট নীল গীত বহুবিধ বাস ।
 অপূর্ব শোভয়ে পরিধানের বিলাস ॥ ১৬৪ ॥
 মালতী মল্লিকা যুথী চম্পকের মালা ।
 শ্রীবক্ষে করয়ে শোভা আন্দোলন-খেলা ॥
 গোরোচনা-সহিত চন্দন দিব্য গন্ধে ।
 বিচিত্র করিয়া লেপিয়াছেন শ্রীঅঙ্গে ॥ ১৬৫ ॥
 শ্রীমন্তকে শোভিত বিবিধ পটুবাশ ।
 তত্বপরি নানাবর্ণ-মাল্যের বিলাস ॥
 প্রসন্ন শ্রীমুখ কোটি-শশধর জিনি ।
 হাসিয়া করেন নিরবধি 'হরিধ্বনি' ॥ ১৬৬ ॥
 যে দিকে চাহেন ছই কমল-নয়নে ।
 সেই দিকে প্রেমরসে ভাসে সর্বজনে ॥
 রজতের প্রায় লৌহদণ্ড সুশোভন ।
 ছই দিকে করি তাতে সুবর্ণ-বন্ধন ॥ ১৬৭ ॥
 নিরবধি সেই লৌহদণ্ড শোভে করে ।
 যুগল ধরিলা যেন প্রভু-হলধরে ॥
 পারিষদ সব ধরিলেন অলঙ্কার ।
 অঙ্গদ বলয় মল্ল নূপুর সু হার ॥ ১৬৮ ॥
 শিঙ্গা বেত্র বংশী ছাঁদডোড়ি গুঞ্জামালা ।
 সবে ধরিলেন—গোপালের অংশ-কলা ॥

এইমত নিত্যানন্দ স্বামুভাব-রঙ্গে ।
 বিহরেন সকল পার্শদ করি সঙ্গে ॥ ১৬৯ ॥
 তবে প্রভু সর্ব পারিষদগণ মেলি ।
 ভক্ত-গৃহে করে প্রভু পর্যটন-কেলি ॥
 জাহ্নবীর ছই কূলে যত আছে গ্রাম ।
 সর্বত্র ভ্রমেন নিত্যানন্দ জ্যোতির্ধাম ॥ ১৭০ ॥
 দরশন মাত্র সর্ব জীব মুক্ত হয় ।
 নাম তনু ছই নিত্যানন্দ-রসময় ॥
 পাশ্চাত্যও দেখিলেই মাত্র করে স্তুতি ।
 সর্বত্র দিবারে সেইক্ষেণে হয় মতি ॥ ১৭১ ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপের শরীর মধুর ।
 সবারেই কৃপাদৃষ্টি করেন প্রচুর ॥
 কি ভোজন, কি শয়ন, কিবা পর্যটনে ।
 ক্ষণেক না যায় ব্যর্থ সঙ্কীর্ণ বিনে ॥ ১৭২ ॥
 যেখানে করেন নৃত্য কৃষ্ণ-সঙ্কীর্ণ ।
 তথায় বিহ্বল হয় যত যত জন ॥
 গৃহস্থের শিশু কোনো কিছুই না জানে ।
 তাহারাও মহা মহা বৃক্ষ ধরি টানে ॥ ১৭৩ ॥
 ছকার করিয়া বৃক্ষ ফেলে উপাড়িয়া :
 'মুই রে গোপাল' বলি বেড়ায় ধাইয়া ॥
 হেন সে সামর্থ্য এক শিশুর শরীরে ।
 শত জনে মিলিয়াও ধরিতে না পারে ॥ ১৭৪ ॥
 'শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ' বলি ।
 সিংহনাদ করে শিশু হই কুতূহলী ॥

১৬৪। "মুক্তা.....শোভন"—মুক্তা, কসা ও
 স্বর্ণে সুগঠিত কর্ণ-ভূষণ ছই কর্ণে পরম শোভা
 পাইতে লাগিল। "মল্ল"—মল।

১৬৫। "শ্রীবক্ষে.....খেলা"—অতি সুন্দররূপে
 বক্ষে ছলিতে লাগিল। ১৬৮। "যুগল"—যুগল।
 "সু-হার"—সুন্দর হার।

১৬৯। "সবে.....কলা"—সকলেই ত
 মা যশোদার ব্রজগোপালেরই অংশ-স্বরূপ—সকলে
 সেই গোপালের মতই অলঙ্কার পরিলেন।

১৭০। "মেলি"—লইয়া; সমভিব্যাহারে।

১৭১। "নাম.....রসময়"—ঐহার নাম ও
 দেহ ছইই প্রেমানন্দ-রসে পরিপূর্ণ।

এইমত নিত্যানন্দ—বালক-জীবন ।
 বিহ্বল করিতে লাগিলেন শিশুগণ ॥ ১৭৫ ॥
 মাসেকো এক শিশু না করে আহার ।
 দেখিতে লোকের চিত্তে লাগে চমৎকার ॥
 হইলেন বিহ্বল সকল ভক্তবৃন্দ ।
 সবার রক্ষক হইলেন নিত্যানন্দ ॥ ১৭৬ ॥
 পুত্র-প্রায় করি প্রভু সবারে ধরিয়া ।
 করায়েন ভোজন আপন-হস্ত দিয়া ॥
 কাহারেও বাক্সিয়া রাখেন নিজ-পাশে ।
 বাঞ্ছেন, মারেন, কভু অট্ট অট্ট হাসে ॥ ১৭৭ ॥
 একদিন গদাধর দাসের মন্দিরে ।
 আইলেন তানে শ্রীতি করিবার তরে ॥
 গোপী-ভাবে গদাধর-দাস-মহাশয় ।
 হইয়া আছেন অতি পরানন্দময় ॥ ১৭৮ ॥
 মস্তকে করিয়া গঙ্গাজলের কলস ।
 নিরবধি ডাকেন—‘কে কিনিবে গো-রস’ ॥
 শ্রীবালগোপাল-মূর্তি তান দেবালয় ।
 আছেন—পরম লাভ্যের সমুচ্চয় ॥ ১৭৯ ॥
 দেখি বাল-গোপালের মূর্তি মনোহর ।
 শ্রীতে নিত্যানন্দ লৈলা বন্ধের উপর ॥
 ‘অনন্ত’-হৃদয়ে দেখি শ্রীবাল-গোপাল ।
 সর্ব গণে ‘হরি’-ধ্বনি করেন বিশাল ॥ ১৮০ ॥
 হৃদয় করিয়া নিত্যানন্দ-মল্লরায় ।
 কন্দিতে লাগিল নৃত্য গোপাল-লীলায় ॥
 দানখণ্ড গায়েন মাধবানন্দ ঘোষ ।
 শুনি অবধূত-সিংহ পরম সন্তোষ ॥ ১৮১ ॥

ভাগ্যবন্ত মাধবের হেন দিব্য ধ্বনি ।
 শুনিতে আবিষ্ট হয় অবধূতমণি ॥
 সুকৃতী শ্রীগদাধর দাস করি সঙ্গে ।
 দানখণ্ড-নৃত্য প্রভু করে নিজ-রঙ্গে ॥ ১৮২ ॥
 গোপীভাবে বাছ নাহি গদাধর দাসে ।
 নিরবধি আপনারে ‘গোপী’-হেন বাসে ॥
 দানখণ্ড-লীলা শুনি নিত্যানন্দ-রায় ।
 যে নৃত্য করেন তাহা বর্ণন না যায় ॥ ১৮৩ ॥
 প্রেমভক্তি-বিকারের যত আছে নাম ।
 সব প্রকাশিয়া নৃত্য করে অল্পপাম ॥
 বিদ্যুতের প্রায় নৃত্য-গতির ভঙ্গিমা ।
 কিবা সে অমৃত ভুজ-চালন-মহিমা ॥ ১৮৪ ॥
 কিবা সে নয়ন-ভঙ্গী, কি সুন্দর হাস ।
 কিবা সে অমৃত শির-কম্পন-বিলাস ॥
 একত্র করিয়া দুই চরণ সুন্দর ।
 কিবা জোড়ে জোড়ে লক্ষ দেন মনোহর ॥
 যে দিকে চাহেন নিত্যানন্দ প্রেমরসে ।
 সেই দিকে শ্রী পুরুষে কৃষ্ণ-সুখে ভাসে ॥ ১৮৫ ॥
 হেন সে করেন কৃপাদৃষ্টি অতিশয় ।
 পরানন্দে দেহ-স্মৃতি কারো না থাকয় ॥
 যে ভক্তি বাঞ্ছেন যোগীন্দ্রাদি মুনিগণে ।
 নিত্যানন্দ-প্রসাদে সে ভুঞ্জে যে-তে জনে ॥
 হস্তী-সম জনো না খাইলে তিন দিন ।
 চলিতে না পারে, দেহ হয় অতি ক্ষীণ ॥ ১৮৬ ॥
 একমাসো এক শিশু না কবে আহার ।
 তথাপিহ সিংহ-প্রায় সর্ব ব্যবহার ॥

১৭৫। “এইমত.....শিশুগণ” = স্বয়ং
 বালাভাবাপন্ন অথবা বালকগণের প্রাণস্বরূপ
 শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু এইরূপে শিশুগণকে নিজ-ভাবে
 ধিভোর করিতে লাগিলেন ।

১৭৮। “গোপী-ভাবে” = গোপীভাবাপন্ন হইয়া ।
 “গো-রস” = হৃদয় । ১৮৬। “হস্তী-সম জনো” =
 হাতীর শায় বলবান লোকও ।
 ১৮৭। “এক মাসো” = কিন্তু এক মাস ধরিয়াও ।

হেন শক্তি প্রকাশেন নিত্যানন্দ-রায় ।
 তথাপি না বুঝে কেহো চৈতন্য-মায়ায় ॥১৮৭॥
 এইমত কতদিন প্রেমানন্দ-রসে ।
 গদাধর দাসের মন্দিরে প্রভু বৈসে ॥
 বাহু নাহি গদাধর দাসের শরীরে ।
 নিরবধি ‘হরিবোল’ বলায় সবারে ॥ ১৮৮ ॥
 সেই গ্রামে কাজি আছে পরম দুর্ব্বার ।
 কীৰ্ত্তনের প্রতি ঘৃণা করয়ে অপার ॥
 পরানন্দে মত্ত গদাধর মহাশয় ।
 নিশাভাগে গেলা সেই কাজির আলয় ॥১৮৯॥
 যে কাজির ভয়ে লোক পলায় অন্তরে ।
 নির্ভয়ে চলিলা নিশাভাগে তার ঘরে ॥
 নিরবধি ‘হরিশবনি’ করিতে করিতে ।
 প্রবিষ্ট হইলা গিয়া কাজির বাড়ীতে ॥ ১৯০ ॥
 দেখে মাত্র বসিয়া কাজির সর্ব্ব গণে ।
 বলিবারে কারো কিছু না আইসে বদনে ॥
 গদাধর বলে “আরে কাজি-বেটা কোথা ।
 ঝাট ‘কৃষ্ণ’ বোল, নহে ছিগুবাঙ মাথা” ॥১৯১॥
 অগ্নি-হেন ক্রোধে কাজি হইলা বাহির ।
 গদাধর দাস দেখি মাত্র হৈলা স্থির ॥
 কাজি বলে “গদাধর তুমি কেনে এথা ।”
 গদাধর বলেন “আছয়ে কিছু কথা ॥ ১৯২ ॥
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ প্রভু অবতরি ।
 জগতের মুখে বলাইলা ‘হরি হরি’ ॥
 সবে তুমি মাত্র নাহি বল ‘হরিনাম’ ।
 তাহা বলাইতে আইলাম তোমা-স্থান ॥১৯৩॥

পরম-মঙ্গল হরিনাম বল তুমি ।
 তোমার সকল পাপ উদ্ধারিব আমি ॥”
 যত্নপিহ কাজি মহা-হিংসক-চরিত ।
 তথাপি না বলে কিছু—হইলা স্তম্ভিত ॥১৯৪॥
 হাসি বলে কাজি “কুন দাস-গদাধর ।
 কালি বলিবাঙ ‘হরি’, আজি যাহ ঘর ॥”
 ‘হরিনাম’ মাত্র শুনিলেন তার মুখে ।
 গদাধর দাস পূর্ণ হৈলা প্রেমসুখে ॥ ১৯৫ ॥
 গদাধর দাস বলে “আর কালি কেনে ।
 এই ত বলিলা ‘হরি’ আপন-বদনে ॥
 আর তোর অমঙ্গল নাহি কোনো ক্ষণে ।
 যখনে করিলা হরিনামের গ্রহণে” ॥ ১৯৬ ॥
 এত বলি পরম-উন্মাদী গদাধর ।
 হাতে তালি দিয়া নৃত্য করে বহুতর ॥
 কতক্ষণে আইলেন আপন-মন্দিরে ।
 নিত্যানন্দ-অধিষ্ঠান যাহার শরীরে ॥ ১৯৭ ॥
 হেনমত গদাধর দাসের মহিমা ।
 চৈতন্য-পার্ষদ-মধ্যে যাহার গণনা ॥
 যে কাজির বাতাস না লয় সাধুজনে ।
 পাইলেই মাত্র জাতি লয় সেইক্ষণে ॥ ১৯৮ ॥
 হেন কাজি দুর্ব্বার দেখিলে জাতি লয় ।
 হেন জনে কৃপাদৃষ্টি কৈলা মহাশয় ॥
 হেন জন পাসরিল সব হিংসা-ধর্ম্ম ।
 ইহারে সে বলি কৃষ্ণ-আবেশের কর্ম্ম ॥ ১৯৯ ॥
 সত্য কৃষ্ণ-ভাব হয় যাহার শরীরে ।
 অগ্নি সর্প ব্যাভ্রেও লজ্জিতে নাহি পারে ॥

“তথাপিহ....ব্যবহার” = তবুও যেন সিংহের
 মত বলবান হইয়া সব কাজ করে ।
 ১৯৭ । “পরম-উন্মাদী” = মহোন্মত্ত ।

২০০ । “সত্য কৃষ্ণ-ভাব” = যথার্থ অর্পণ
 নিকৃপট কৃষ্ণপ্রেম ।
 “অভীষ্ট” = বাঞ্ছিত ।

ব্রহ্মাদির অভীষ্ট যে সব কৃষ্ণ-ভাব ।
 গোপীগণে ব্যক্ত যে সকল অমুরাগ ॥ ২০০ ॥
 ইঙ্গিতে সে সব ভাব নিত্যানন্দ-রায় ।
 দিলেন সকল প্রিয়গণেরে কৃপায় ॥
 ভজ ভাই ! হেন নিত্যানন্দের চরণ ।
 ষাঁহার প্রসাদে পাই চৈতন্য-শরণ ॥ ২০১ ॥
 তবে নিত্যানন্দ-মহাপ্রভু কতদিনে ।
 শচী আই দেখিবারে ইচ্ছা হৈল মনে ॥
 শুভযাত্রা করিলেন নবদ্বীপ প্রতি ।
 পারিষদগণ সব করিয়া সংহতি ॥ ২০২ ॥
 তবে আইলেন প্রভু খড়দহ-গ্রামে ।
 পুরন্দর-পণ্ডিতের দেবালয়-স্থানে ॥
 খড়দহ-গ্রামে আসি নিত্যানন্দ-রায় ।
 যত নৃত্য করিলেন কহেন না যায় ॥ ২০৩ ॥
 পুরন্দর-পণ্ডিতের পরম উদ্ভাদ ।
 বৃক্ষের উপরে চড়ি করে সিংহনাদ ॥
 বাহ্য নাহি শ্রীচৈতন্য-দাসের শরীরে ।
 ব্যাঘ্র তাড়াইয়া যায় বনের ভিতরে ॥ ২০৪ ॥
 কভু লক্ষ দিয়া উঠে ব্যাঘ্রের উপরে ।
 কৃষ্ণের প্রসাদে ব্যাঘ্র লজ্বিতে না পারে ॥

মহা অজগর-সর্প লই নিজ-কোলে ।
 নির্ভয়ে চৈতন্য-দাস থাকে কুতূহলে ॥ ২০৫ ॥
 ব্যাঘ্রের সহিত খেলা খেলেন নির্ভয়ে ।
 হেন কৃপা করে অবধূত-মহাশয়ে ॥
 সেবক-বৎসল প্রভু নিত্যানন্দ-রায় ।
 ব্রহ্মার ছল্লভ রস ইঙ্গিতে ভুঞ্জায় ॥ ২০৬ ॥
 চৈতন্য-দাসের আশ্র-বিস্মৃতি সর্ব্বথা ।
 নিরন্তর কহেন আনন্দ-মনঃকথা ॥
 দুই তিন দিন মজ্জি জলের ভিতরে ।
 থাকেন, কোথাও ছুঃখ না হয় শরীরে ॥ ২০৭ ॥
 জড়-প্রায় অলক্ষিত-বেশ-ব্যবহার ।
 পরম উদ্ধাম সিংহ-বিক্রম অপার ॥
 চৈতন্য-দাসের যত ভক্তির বিকার ।
 কত বা কহিতে পারি—সকল অপার ॥ ২০৮ ॥
 যোগ্য শ্রীচৈতন্য-দাস মুরারি পণ্ডিত ।
 যার বাতাসেও কৃষ্ণ পাইয়ে নিশ্চিত ॥
 এবে কেহো বোলায় ‘চৈতন্য-দাস’ নাম ।
 স্বপ্নেহো না বলে শ্রীচৈতন্য-গুণগ্রাম ॥ ২০৯ ॥
 অদ্বৈতের প্রাণনাথ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 যার ভক্তি-প্রসাদে অদ্বৈত সত্য ধ্য ॥

২০১। “পাই চৈতন্য-শরণ” = শ্রীচৈতন্য পাদ-
 পদ্মে আশ্রয় পাই ।

২০৩। “দেবালয়-স্থানে” = ঠাকুর-বাড়ীতে ।

২০৫। “লজ্বিতে” = কিছু অনিষ্ট করিতে ।

২০৬। “এক্ষার.....ভুঞ্জায়” = ব্রহ্মাদি দেবতা-
 গণের ছল্লভ যে ঈশ-প্রেমানন্দরস, তাহা এইরূপ
 ভঙ্গী করিয়া অথবা অবলীলাক্রমে মকলকে উপভোগ
 করাইতে লাগিলেন ।

২০৭। “নিরন্তর.....মনঃকথা” = আনন্দরূপ
 মনঃকথা অর্থাৎ কৃষ্ণকথানন্দই হইতেছে তাঁহাদের

মনের কথা এবং সেই কথাই কহিতে লাগিলেন
 অর্থাৎ তাঁহারা কৃষ্ণকথানন্দে অন্তরে নিরবধি আনন্দ
 ভোগ করিতে লাগিলেন ।

২০৮। “জড়প্রায়...ব্যবহার” = পাষাণাদি জড়
 অর্থাৎ নিষ্কীব পদার্থকে জলে ডুবাইলে বা ঐরূপ
 কিছু করিলে যেমন কষ্ট অনুভব করে না, তাঁহার
 ভাবও ঠিক সেইরূপ । তাঁহার বেশ বা কার্য্য
 দেখিয়া কেহ তাঁহার মহিমা অনুভব করিতে
 পারে না । ২০৯। “বলে” = কীর্ত্তন করে ।

২১০। “যাহার” = যে চৈতন্য-ভক্তির ।

জয় জয় অষ্টৈতের যে চৈতন্ত-ভক্তি ।
 বাহার প্রসাদে অষ্টৈতের সর্ব শক্তি ॥২১০॥
 সাধু লোকে অষ্টৈতের এ মহিমা ঘোষে ।
 কেহো ইহা অষ্টৈতের নিন্দা হেন বাসে ।
 সেহো ছার বোলায় 'চৈতন্ত-দাস' নাম ।
 সে কেমনে জানিবে অষ্টৈত-গুণগ্রাম ॥ ২১১ ॥
 এ পাপীয়ে 'অষ্টৈতের লোক' বলে যে ।
 অষ্টৈতের হৃদয় কভু নাহি জানে সে ॥
 রাক্ষসের নাম যেন কহে 'পুণ্যজন' ।
 এইমত এ সব চৈতন্ত-দাসগণ ॥ ২১২ ॥
 কতদিন থাকি নিত্যানন্দ খড়দহে ।
 সপ্তগ্রামে আইলেন সর্ব গণ সহে ॥
 * সেই সপ্তগ্রামে আছে সপ্ত-ঋষি-স্থান ।
 জগতে বিদিত সে 'ত্রিবেণীঘাট' নাম ॥ ২১৩ ॥
 সেই গঙ্গাঘাটে পূর্বে সপ্ত-ঋষিগণ ।
 তপ করি পাইলেন গোবিন্দ-চরণ ॥
 তিন দেবী সেই স্থানে একত্র মিলন ।
 জাহ্নবী যমুনা সরস্বতীর সঙ্গম ॥ ২১৪ ॥

প্রসিদ্ধ ত্রিবেণীঘাট' সকল ভুবনে ।
 সর্ব পাপ ক্ষয় হয় যার দরশনে ॥
 নিত্যানন্দ-মহাপ্রভু পরম আনন্দে ।
 সেই ঘাটে স্নান করিলেন ভক্তবৃন্দে ॥ ২১৫ ॥
 উদ্ধারণ দত্ত ভাগ্যবন্তের মন্দিরে ।
 রহিলেন তথা প্রভু ত্রিবেণীর তীরে ॥
 কায়-বাক্য-মনে নিত্যানন্দের চরণ ।
 ভজিলেন অকৈতবে দত্ত উদ্ধারণ ॥ ২১৬ ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপের সেবা-অধিকার ।
 পাইলেন উদ্ধারণ—কিবা ভাগ্য তাঁর ॥
 জন্ম-জন্ম নিত্যানন্দ-স্বরূপ ঈশ্বর ।
 জন্ম-জন্ম উদ্ধারণ তাঁহার কিঙ্কর ॥ ২১৭ ॥
 যতেক বণিক-কুল নিত্যানন্দ হৈতে ।
 পবিত্র হইল, দ্বিধা নাহিক ইহাতে ॥
 বণিক তারিতে নিত্যানন্দ-অবতার ।
 বণিকেরে দিলা প্রেমভক্তি-অধিকার ॥ ২১৮ ॥
 সপ্তগ্রামে সর্ব বণিকের ঘরে ঘরে ।
 আপনে শ্রীনিত্যানন্দ কীর্তনে বিহরে ॥

২১১। “কেহো.....বাসে”= শ্রীচৈতন্তের প্রতি
 শ্রীঅষ্টৈতের এতাদৃশ ভক্তি-মহিমা কেহ কেহ অর্থাৎ
 যাহারা শ্রীঅষ্টৈতকে ঈশ্বর বলিয়া মনে করে, সেইরূপ
 কোন কোন লোক ঘৃণাজনক বলিয়া মনে করে ।

“সেহো.....গুণগ্রাম”= এরূপ অবস্থায় সে অধমও
 নিজেকে একজন চৈতন্ত-দাস বলিয়া প্রচার করে,
 অথচ সে শ্রীঅষ্টৈতের গুণাবলীর যে কি মহিমা,
 তাহার কিছুই জানে না ।

২১২। “এ পাপীয়ে.....সে”= এরূপ অধমকে
 যে জন শ্রীঅষ্টৈতের প্রিয় বলিয়া মনে করে, সে
 অষ্টৈতের মনোভাব কিছুমাত্র বুঝে না, কারণ
 শ্রীঅষ্টৈত নিজে ইহাই জানেন যে, শ্রীচৈতন্ত

হইলেন ঈশ্বর, আর আমি সেই শ্রীচৈতন্ত-ভগবানের
 একটা দাস মাত্র ।

“রাক্ষসের.....দাসগণ”= রাক্ষসকে ‘পুণ্যজন’
 বলাও যা, আর এ সব লোককে ‘চৈতন্ত-দাস’ বলাও
 তাই, কারণ রাক্ষসকে ‘পুণ্যজন’ বলিতেছি অথচ
 তাহাতে পুণ্যের লেশমাত্র নাই, আর এই সব
 লোককে চৈতন্ত-দাস বলিতেছি অথচ ইহাদিগের
 হৃদয়ে চৈতন্ত-ভক্তির লেশমাত্র নাই । রাক্ষসকে
 সাধু-ভাষায় পুণ্যজন বলে ।

২১৩। “ত্রিবেণী ঘাট”= গঙ্গা, যমুনা ও
 সরস্বতীর সঙ্গম-স্থল । প্রয়াগে যুক্তবেণী, আর এইটী
 হইলেন যুক্তবেণী । ২১৮। “দ্বিধা”= সন্দেহ ।

বণিক-সকল নিত্যানন্দের চরণ ।
 সর্বভাবে ভজিলেন লইয়া শরণ ॥ ২১৯ ॥
 বণিক-সবার কৃষ্ণ-ভঞ্জন দেখিতে ।
 মনে চমৎকার পায় সকল জগতে ॥
 নিত্যানন্দ-মহাপ্রভুর মহিমা অপার ।
 বণিক অধর্মমূর্খ যে কৈল নিস্তার ॥ ২২০ ॥
 সপ্তগ্রামে মহাপ্রভু-নিত্যানন্দ-রায় ।
 গণ-সহ সঙ্কীর্তন করেন লীলায় ॥
 সপ্তগ্রামে যত হৈল কীর্তন-বিহার ।
 শত বৎসরেও তাহা নারি বর্ণিবার ॥ ২২১ ॥
 পূর্বে যেন সুখ হৈল নদীয়া-নগরে ।
 সেইমত সুখ হৈল সপ্তগ্রাম-পুরে ॥
 রাত্রিদিনে ক্ষুধা তৃষ্ণা নাহি নিদ্রা ভয় ।
 সর্বদিকে হৈল হরিসঙ্কীর্তনময় ॥ ২২২ ॥
 প্রতি ঘরে ঘরে প্রতি নগরে চম্বরে ।
 নিত্যানন্দ-মহাপ্রভু কীর্তন বিস্তারে ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপের আবেশ দেখিতে ।
 হেন নাহি যে বিহ্বল না হয় জগতে ॥ ২২৩ ॥
 অশ্রুর কি দায় বিষ্ণুপ্রোহী যে যবন ।
 তাহারাও পাদপদ্মে লইল শরণ ॥
 যবনের নয়নে দেখিতে প্রেমধার ।
 ব্রাহ্মণেও আপনারে করেন ধিকার ॥ ২২৪ ॥
 জয় জয় অবধূত-চন্দ্র-মহাশয় ।
 যাহার কৃপায় হেন সব রঙ্গ হয় ॥
 এইমত সপ্তগ্রামে আশুয়া-মূলুকে ।
 বিহরেন নিত্যানন্দ-স্বরূপ কোতুকে ॥ ২২৫ ॥

তবে কতদিনে আইলেন শান্তিপুরে ।
 আচার্য্য-গোসাঁই শ্রিয়-বিগ্রহের ঘরে ॥
 দেখিয়া অদ্বৈত নিত্যানন্দের শ্রীমুখ ।
 হেন নাহি জানেন জন্মিল কোন্ মুখ ॥ ২২৬ ॥
 'হরি' বলি লাগিলেন করিতে ছন্দার ।
 প্রদক্ষিণ দণ্ডবত করেন অপার ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপ অদ্বৈত করি কোলে ।
 সিঞ্চিলেন অঙ্গ তান প্রেমানন্দ-জলে ॥ ২২৭ ॥
 দৌহে দৌহা দেখি বড় হইলা বিবশ ।
 জন্মিল অনন্ত অনির্বচনীয় রস ॥
 দৌহে দৌহা ধরি গড়ি যাতেন অঙ্গনে ।
 দৌহে চাহে ধরিবারে দৌহার চরণে ॥ ২২৮ ॥
 কোটি-সিংহ জিনি দৌহে করে সিংহনাদ ।
 সম্বরণ নহে দুই প্রভুর উন্মাদ ॥
 তবে কতক্ষণে দুই প্রভু হৈলা স্থির ।
 বসিলেন একস্থানে দুই মহাধীর ॥ ২২৯ ॥
 করযোড় করিয়া অদ্বৈত মহামতি ।
 সমস্তাঘে করেন নিত্যানন্দ প্রতি স্তুতি ॥
 "তুমি নিত্যানন্দ-মূর্ত্তি নিত্যানন্দ-নাম ।
 মূর্ত্তিমন্ত তুমি চৈতন্যের গুণধাম ॥ ২৩০ ॥
 সর্বজীব-পরিত্রাণ তুমি মহাহেতু ।
 মহা-প্রলয়েতে তুমি সত্য-ধর্মসেতু ॥
 তুমি সে বুঝাও চৈতন্যের প্রেমভক্তি ।
 তুমি সে চৈতন্যের মাত্র ধর পূর্ণ-শক্তি ॥ ২৩১ ॥
 ব্রহ্মা, শিব, নারদাদি 'ভক্ত' নাম যার ।
 তুমি সে পরম উপদেষ্টা সবাচার ॥

২২৮ । "অনির্বচনীয় রস" = অত্যন্ত আনন্দ ।

২৩০ । "তুমি.....নাম" = তোমার
 নামও যেমন নিত্যানন্দ, তোমার মূর্ত্তিও তেমনই
 নিত্যানন্দময় । "মূর্ত্তিমন্ত.....গুণধাম" =

শ্রীচৈতন্যের গুণসমূহের বিগ্রহ ধারণ করিয়া তুমি
 হইয়াছ ; তুমি হইলে শ্রীচৈতন্য-গুণময়-বিগ্রহ ।

২৩১ । "সর্ব.....হেতু" = সমস্ত জীব উদ্ধার
 করিবার তুমিই মূল কারণ ।

বিষ্মভক্তি সবেই লয়েন তোমা হৈতে ।
 তথাপিহ অভিমান না স্পর্শে তোমাতে ॥ ২৩২
 পতিত-পাবন তুমি দোষদৃষ্টি-শূন্য ।
 তোমাতে সে জানে, যার আছে বহু পুণ্য ॥
 সর্ব্বযজ্ঞময় এই বিগ্রহ তোমার ।
 অবিচ্ছিন্ন-বন্ধন খণ্ডে স্ববশে যাহার ॥ ২৩৩ ॥
 যদি তুমি প্রকাশ না কর আপনারে ।
 তবে কার শক্তি আছে জানিতে তোমাতে ॥
 অক্রোধ পরমানন্দ তুমি মহেশ্বর ।
 সহস্র-বদন আদিদেব মহীধর ॥ ২৩৪ ॥
 রক্ষকুল-হস্তা তুমি শ্রীলক্ষ্মণচন্দ্র ।
 তুমি গোপ-পুত্র হনুধর মূর্ত্তিমন্ত ॥
 মূৰ্খ নীচ অধম পতিত উদ্ধারিতে ।
 তুমি অবতীর্ণ হইয়াছ পৃথিবীতে ॥ ২৩৫ ॥
 যে ভক্তি বাঞ্ছয়ে যোগেশ্বর-সবে মনে ।
 তোমা হৈতে তাহা পাইবেক যে-তে জনে ॥”
 কহিতে অদ্বৈত নিত্যানন্দের মহিমা ।
 আনন্দ-আবেশে পাসরিলেন আপনা ॥ ২৩৬ ॥
 অদ্বৈত সে জ্ঞাতা নিত্যানন্দের প্রভাব ।
 এ মৰ্ম্ম জানয়ে কোনো কোনো মহাভাগ ॥
 তবে যে কলহ হের অন্তোন্তে বাজে ।
 সে কেবল পরানন্দ যদি জনে বুঝে ॥ ২৩৭ ॥
 অদ্বৈতের বাক্য বুঝিবার শক্তি কার ।
 জানিহ ঈশ্বর-সনে ভেদ নাহি যার ॥

“মহা...মৰ্ম্মসেতু” = মহাপ্রলয়কালেও তুমি নিত্য
 অর্পাণ অবিনশ্বর এবং ধর্ম্মের রক্ষাকর্তা ।

২৩৩ । “দোষ-দৃষ্টি-শূন্য” = কাহারও দোষ গ্রহণ
 কর না । ২৩৪ । “রক্ষকুল-হস্তা” = রাক্ষস-বংশ-
 ধ্বংসকারী । ২৩৭ । “যদি জনে বুঝে” = লোকে
 যদি ঠিক বুঝিতে পারে ।

হেনমতে ছুই মহাপ্রভু মহারঞ্জে ।
 বিহরেন কৃষ্ণকথা-মঙ্গল-প্রসঙ্গে ॥ ২৩৮ ॥
 অনেক রহস্তা করি অদ্বৈত-সহিত ।
 অশেষ-প্রকারে তান জন্মাইলা প্রীত ॥
 তবে অদ্বৈতের স্থানে লই অমুমতি ।
 নিত্যানন্দ আইলেন নবদ্বীপ প্রতি ॥ ২৩৯ ॥
 সেইমতে সর্ব্বাঙ্গে আইলা আই-স্থানে ।
 আসি নমস্করিলেন আইর চরণে ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপেই দেখি শচী আই ।
 কি আনন্দ পাইলেন, তার অন্ত নাই ॥ ২৪০ ॥
 আই বলে “বাপ ! তুমি সত্য অন্তর্ধামী ।
 তোমাতে দেখিতে ইচ্ছা করিলাম আমি ॥
 মোর চিন্তা জানি তুমি আইলা সঙ্কর ।
 কে তোমা চিনিতে পারে সংসার-ভিতর ॥ ২৪১
 কতদিন থাক বাপ ! নবদ্বীপ-বাসে ।
 যেন তোমা দেখোঁ মুই দশে পক্ষে মাসে ॥
 মুই ছুঃখিতের ইচ্ছা তোমাতে দেখিতে ।
 দৈবে তুমি আসিয়াছ ছুঃখিত তারিতে” ॥ ২৪২
 শুনিয়া আইর বাক্য হাসে নিত্যানন্দ ।
 যে জানে আইর প্রভাবের আদি অন্ত ॥
 নিত্যানন্দ বলে “শুন আই সর্ব্ব-মাতা ।
 তোমাতে দেখিতে আমি আসিয়াছোঁ হেথা ॥
 মোর ইচ্ছা তোমা দেখোঁ থাকিয়া হেথায় ।
 রহিলাম নবদ্বীপে তোমার আজ্ঞায়” ॥ ২৪৩ ॥

২৩৮ । “ছুই মহাপ্রভু” = শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ও
 শ্রীঅদ্বৈত প্রভু, এই দুই জন পরম-প্রভু ।

২৪২ । “যেন.....মাসে” = তোমাকে যেন দশ
 দিনে বা পনের দিনে বা মাসেও একবার করিয়া
 দেখিতে পাই । ২৪৩ । প্রভাবের আদি অন্ত” =
 কতদূর যে প্রভাব ; কি পর্য্যন্ত যে মহিমা ।

হেনমতে নিত্যানন্দ আই সম্ভাষিয়া ।
 নবদ্বীপে ভ্রমেন আনন্দ-যুক্ত হইয়া ॥
 নবদ্বীপে নিত্যানন্দ প্রতি ঘরে ঘরে ।
 সব-পারিষদ-সঙ্গে কীর্তন বিহরে ॥ ২৪৪ ॥
 নবদ্বীপে আসি মহাপ্রভু-নিত্যানন্দ ।
 হইলেন কীর্তন-আনন্দ মূর্ত্তিমন্ত ॥
 প্রতি ঘরে ঘরে সব-পারিষদ-সঙ্গে ।
 নিরবধি বিহরেন সঙ্কীৰ্তন-রঙ্গে ॥ ২৪৫ ॥
 পরম-মোহন সঙ্কীৰ্তন-মল্লবেশ ।
 দেখিতে সুকৃতী পায় আনন্দ বিশেষ ॥
 শ্রীমন্তকে শোভে বহুবিধ পটুবাস ।
 তত্বপরি বহুবিধ মাল্যের বিলাস ॥ ২৪৬ ॥
 কণ্ঠে বহুবিধ মণি-মুক্তা-স্বর্ণ-হার ।
 ঋতিমূলে শোভে মুক্তা কাঞ্চন অপার ॥
 সুবর্ণের অঙ্গদ বলয় শোভে করে ।
 না জানি কতক মালা শোভে কলেবরে ॥
 গোরোচনা চন্দনে লেপিত সর্ব অঙ্গ ।
 নিরবধি বাল-গোপালের প্রায় রঙ্গ ॥ ২৪৭ ॥
 কি অপূৰ্ব লৌহদণ্ড ধরেন লীলায় ।
 পূর্ণ দশ অঙ্গুলি সুবর্ণ-মুদ্রিকায় ॥
 গুরু নীল পীত পট্ট বহুবিধ বাস ।
 পরম বিচিত্র পরিধানের বিলাস ॥ ২৪৮ ॥
 বেত্র বংশী পাঁচনী জঠর-তটে শোভে ।
 যার দরশনে ধ্যানে জগ-মন লোভে ॥
 রজত-নুপুর-মল্ল শোভে শ্রীচরণে ।
 পরম মধুর ধ্বনি গজেন্দ্র-গমনে ॥ ২৪৯ ॥

যে দিকে চাহেন মহাপ্রভু-নিত্যানন্দ ।
 সেই দিকে হয় কৃষ্ণ-রস মূর্ত্তিমন্ত ॥
 হেনমতে নিত্যানন্দ পরম কৌতুকে ।
 আছেন চৈতন্য-জগদ্বাসী নবদ্বীপে ॥ ২৫০ ॥
 নবদ্বীপ যে-হেন মথুরা-রাজধানী ।
 কত মত লোক আছে, অন্ত নাহি জানি ॥
 হেন সব সুজন আছেন যাহা দেখি ।
 সর্ব মহাপাপ হৈতে মুক্ত হয় পাপী ॥ ২৫১ ॥
 তখি মধ্যে দুর্জুনো যে কত কত বৈসে ।
 সর্ব ধর্ম ঘৃণে তার ছায়ার পরশে ॥
 তাহাদেরো নিত্যানন্দ-প্রভুর কৃপায় ।
 কৃষ্ণে রতি মতি হৈল অতি অমায়্য ॥ ২৫২ ॥
 আপনে চৈতন্য কত করিলা মোচন ।
 নিত্যানন্দ-দ্বারে উদ্ধারিলা জিভুবন ॥
 চোর দস্যু অধম পতিত নাম যার ।
 নানামতে নিত্যানন্দ কৈলেন উদ্ধার ॥ ২৫৩ ॥
 শুন শুন নিত্যানন্দ-প্রভুর আখ্যান ।
 চোর দস্যু যেমতে করিলা পরিত্রাণ ॥
 নবদ্বীপে বৈসে এক ব্রাহ্মণ-কুমার ।
 তাহার সমান চোর দস্যু নাহি আর ॥ ২৫৪ ॥
 যত চোর দস্যু তার মহা-সেনাপতি ।
 নামে সে ব্রাহ্মণ—অতি পরম কুমতি ॥
 পর-বধে দয়া মাত্র নাহিক শরীরে ।
 নিরন্তর দস্যুগণ-সংহতি বিহরে ॥ ২৫৫ ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপের দেখি অলঙ্কার ।
 সুবর্ণ প্রবাল মণি মুক্তা দিব্য-হার ॥

২৪৪। “কীর্তন বিহরে”=কীর্তন-লীলা করেন।

২৪৮। “লীলায়”=লীলাচ্ছলে বা অনায়াসে।

“সুবর্ণ.....মুদ্রিকায়”=সোণার অঙ্গুরি অর্থাৎ

আংটিতে।

২৪৯। “জঠর-তটে”=পেটের উপরে।

২৫২। “অতি...অমায়্য”=অত্যন্ত নিরপট-ভাবে।

প্রভুর ত্রিঅঙ্গে দেখি বহুবিধ ধন ।
 হরিতে হইল দম্য-ব্রাহ্মণের মন ॥ ২৫৬ ॥
 মায়া করি নিরবধি নিত্যানন্দ-সঙ্গে ।
 ভ্রময়ে, তাঁহার ধন হরিবারে রঙ্গে ॥
 ‘অন্তরে পরম হৃষ্ট বিপ্র ভাল নহে’ ।
 জানিলেন নিত্যানন্দ-অনন্ত হৃদয়ে ॥ ২৫৭ ॥
 হিরণ্য-পণ্ডিত নামে এক সুব্রাহ্মণ ।
 সেই নবদ্বীপে বৈসে মহা-আকিঞ্চন ॥
 সেই ভাগ্যবস্তুর মন্দিরে নিত্যানন্দ ।
 থাকিলা বিরলে প্রভু হইয়া অসঙ্গ ॥ ২৫৮ ॥
 সেই হৃষ্ট ব্রাহ্মণ—পরম-হৃষ্টমতি ।
 লইয়া সকল দম্য করয়ে যুক্তি ॥
 আরে ভাই ! সবে আর কেনে হুঃখ পাই ।
 চণ্ডী-মায়ে নিধি মিলাইলা এক ঠাই ॥ ২৫৯ ॥
 এই অবধূতের অঙ্গেতে অলঙ্কার ।
 সোণা মুক্তা হীরা কসা বহি নাহি আর ॥
 কত লক্ষ টাকার পদার্থ নাহি জানি ।
 চণ্ডী-মায়ে এক ঠাই মিলাইলা আনি ॥ ২৬০ ॥
 শূন্য-বাড়ী-মাঝে থাকে হিরণ্যের ঘরে ।
 কাড়িয়া আনিব এক দণ্ডের ভিতরে ॥
 ঢাল খাঁড়া লই সবে হও সমবায় ।
 আজি গিয়া হানা দিব কতক নিশায় ॥ ২৬১ ॥
 এইমত যুক্তি করি সব দম্যগণ ।
 সবে নিশাভাগ করি করিল গমন ॥
 খাঁড়া ছুরি ত্রিশূল লইয়া জনে জনে ।
 আসিয়া বেড়িলা নিত্যানন্দ যেই স্থানে ॥ ২৬২ ॥

এক স্থানে রহিয়া সকল দম্যগণ ।
 আগে চর পাঠাইয়া দিল এক জন ॥
 নিত্যানন্দ-মহাপ্রভু করেন ভোজন ।
 চতুর্দিকে হরিনাম লয় ভক্তগণ ॥ ২৬৩ ॥
 কৃষ্ণানন্দে মত্ত নিত্যানন্দ-ভৃত্যগণ ।
 কেহো করে সিংহ-নাদ, কেহো বা গজ্জন ॥
 রোদন করয়ে কেহো পরানন্দ-রসে ।
 কেহো করতালী দিয়া অট্ট অট্ট হাসে ॥ ২৬৪ ॥
 ‘হৈ হৈ হায় হায়’ করে কোনো জন ।
 কৃষ্ণানন্দে নিজা নাহি—সবেই চেতন ॥
 চর আসি কহিলেক দম্যগণ-স্থানে ।
 “ভাত খায় অবধূত, জাগে সর্ব জনে” ॥ ২৬৫ ॥
 দম্যগণ বলে “সবে শুউক খাইয়া ।
 আমরাও বসি সবে, হানা দিব গিয়া ॥”
 বসিলা সকল দম্য এক বৃক্ষ-তলে ।
 পর-ধন লইবেক—এই কুতূহলে ॥ ২৬৬ ॥
 কেহো বলে—“মোহার সোণার তাড়বালা ।”
 কেহো বলে—“মুই নিমু মুকুতার মালা ॥”
 কেহো বলে—“মুই নিমু কর্ণ-আভরণ ।”
 “স্বর্ণ-হার নিমু মুই”—বলে কোনো জন ॥ ২৬৭ ॥
 কেহো বলে “মুই নিমু রজত-নুপূর ।”
 সবে এই মনঃকলা খায়েন প্রচুর ॥
 হেনই সময়ে নিত্যানন্দের ইচ্ছায় ।
 নিজা-ভগবতী আসি চাপিলা সবায় ॥ ২৬৮ ॥
 সেইখানে ঘুমাইলা সব দম্যগণ ।
 নিজায় হইলা সবে মহা অচেতন ॥

২৫৮। “হইয়া.....অসঙ্গ”= নিঃসঙ্গ হইয়া ;
 একাকী । ২৬১। “সমবায়”= একত্রিত ।
 “হানা দিব”= আক্রমণ করিব ।

২৬২। “নিশাভাগ করি”= অনেক রাত্রে ।
 ২৬৬। “আমরাও.....গিয়া”= এস, আমরা
 সকলে এখন এখানে বসি, পরে তখন আক্রমণ করিব ।

প্রভুর মায়ায় হেন হইল মোহিত ।
 রাত্রি পোহাইল তবু নাহিক সন্ধিত ॥ ২৬৯ ॥
 কাক-রবে জাগিলা সকল দস্যুগণ ।
 রাত্রি নাহি দেখি সবে হৈলা হুঃখি-মন ॥
 আশ্বে-ব্যাশ্বে ঢাল খাঁড়া ফেলাইয়া বনে ।
 সত্বরে চলিলা সব দস্যু গঙ্গাস্নানে ॥ ২৭০ ॥
 শেষে সব দস্যুগণ নিজ-স্থানে গেল ।
 সবেই সবারে গালি পাড়িতে লাগিলা ॥
 কেহো বলে—“তুই আগে পড়িলি শুইয়া ।”
 কেহো বলে—“তুই বড় আছিলি জাগিয়া ॥”
 কেহো বলে “কলহ করহ কেনে আর ।
 লজ্জা ধর্ম চণ্ডী আজি রাখিল সবার” ॥ ২৭১ ॥
 দস্যু-সেনাপতি যে ব্রাহ্মণ ছুরাচার ।
 সে বলয়ে “কলহ করহ কেনে আর ॥
 যে হইল সে হইল চণ্ডীর ইচ্ছায় ।
 একদিন গেলে কি সকল দিন যায় ॥ ২৭২ ॥
 বুঝিলাম চণ্ডী আজি মোহিলা আপনে ।
 বিনি চণ্ডী পূজি সবে গেহু তে-কারণে ॥
 ভাল করি আজি সবে মত্ত মাংস দিয়া ।
 চল সবে এক ঠাঁই চণ্ডী পূজি গিয়া” ॥ ২৭৩ ॥
 এতেক করিয়া যুক্তি সব দস্যুগণ ।
 মত্ত মাংস দিয়া সবে করিলা পূজন ॥
 আর দিন দস্যুগণ কাচি নানা অস্ত্র ।
 আইলেন বীরছাঁদে পরি নীলবস্ত্র ॥ ২৭৪ ॥

২৬৯। “সন্ধিত”=চৈতন্য; জ্ঞান ।

২৭৪। “কাচি”=সজ্জা করিয়া ।

“বীরছাঁদে”=বীরের তায় ।

২৭৫। “মহানিশা”=গভীর রাত্রি ।

“পাইকে”=লাঠিয়ালে বা গশস্ত্র লোকে ।

২৭৬। “পদাতিকগণ”=পদচারী সৈন্য-সকল ।

মহানিশা—সর্বলোক আছেন শয়নে ।
 হেনই সময়ে বেড়িলেক দস্যুগণে ॥
 বাড়ীর নিকটে থাকি দস্যুগণ দেখে ।
 চতুর্দিকে অনেক পাইকে বাড়ী রাখে ॥ ২৭৫ ॥
 চতুর্দিকে অস্ত্রধারী পদাতিকগণ ।
 নিরবধি ‘হরিনাম’ করেন গ্রহণ ॥
 পরম-প্রকাণ্ড-মূর্তি—সবেই উদ্গুণ্ড ।
 নানা-অস্ত্রধারী সবে—পরম-প্রচণ্ড ॥ ২৭৬ ॥
 সর্ব দস্যুগণ দেখে তার এক জনে ।
 শত জন মারিতে পারয়ে সেই ক্ষণে ॥
 সবার গলায় মালা, সর্বাপ্তে চন্দন ।
 নিরবধি করিতেছে নাম-সঙ্কীর্তন ॥ ২৭৭ ॥
 নিত্যানন্দ-মহাপ্রভু আছেন শয়নে ।
 চতুর্দিকে ‘কৃষ্ণ’ গায় সেই সব গণে ॥
 দস্যুগণ দেখি বড় হইলা বিস্মিত ।
 বাড়ী ছাড়ি সবে বসিলেন এক ভিত ॥ ২৭৮ ॥
 সর্ব দস্যুগণে যুক্তি লাগিল করিতে ।
 “কোথাকার পদাতিক আইল এথাতে ॥”
 কেহো বলে “অবধূত কেমনে জানিয়া ।
 কাহারো পাইক আনিয়াছে সে মাগিয়া ॥”
 কেহো বলে “ভাই ! অবধূত বড় জ্ঞানী ।
 মাঝে মাঝে অনেক লোকের মুখে শুনি ॥ ২৭৯ ॥
 জ্ঞানবান্ কিবা অবধূত-মহাশয় ।
 অপনার রক্ষা যেবা আপনে করয় ॥

২৮০। “জ্ঞানবান্...করয়”=এই সম্যাসি-ঠাকুর
 কি পরম জ্ঞানী ! ইঁহাকে দেখিয়া মনে হইতেছে,
 ইনি নিজের রক্ষার যোগাড় নিজেই করিয়াছেন ।

“অতথা.....জন”=তাহা না হইলে, এই যে
 সব প্রহরীগণ আসিয়াছে, ইহাদের একজনকেও ত
 মানুষের মত দেখিতেছি না, ইহাদের আকার প্রকার

অন্ত্যথা যে সব দেখি পদাতিকগণ ।
 মনুষ্যের প্রায় যে না দেখি একো জন ॥২৮০॥
 হেন বুঝি—এই সব শক্তির প্রভাবে ।
 গোসাঁই করিয়া তানে কহে লোক-সবে ॥”
 আর কেহো বলে “তুমি বসি থাক ভাই ।
 যে খায়, যে পরে, সে বা কেমত গোসাঁই ॥”
 সকল দস্যুর সেনাপতি যে ব্রাহ্মণ ।
 সে বলয়ে “জানিলাম সকল কারণ ॥ ২৮১ ॥
 যত বড় বড় লোক চারিদিক্ হৈতে ।
 সবে আইসেন অবধূতেরে দেখিতে ॥
 কোনো দিক্ হৈতে কোনো বিশ্বাস নস্কর ।
 আসিয়াছে—তার পদাতিক বহুতর ॥ ২৮২ ॥
 অতএব পদাতিক সকল ভাবক ।
 এই সে কারণে ‘হরি হরি’ করে জপ ॥
 এ বা নহে—কোনো পদাতিক আনি থাকে ।
 তবে কত দিন এড়াইব এই পাকে ॥ ২৮৩ ॥
 অতএব চল সবে আজি ঘরে যাই ।
 চুপে-চাপে দিন দশ বসি থাকি ভাই ॥”
 এত বলি সব দস্যুগণ গেল ঘরে ।
 অবধূত-চন্দ্র প্রভু স্বচ্ছন্দে বিহরে ॥ ২৮৪ ॥

সবই যে অমাহুগিক । দস্যুগণ যে একরূপ দেখিতেছে
 তাহার কারণ হইল, ইঁহারা যে সেই বৈকুণ্ঠের
 প্রহরীগণই আসিয়াছেন ; দস্যুগণের মহাসৌভাগ্য
 যে তাঁহাদিগকে দেখিতে পাইল ।

২৮১ । “গোসাঁই” = ঠাকুর ।

২৮৩ । “এ বা.....পাকে” = যদি বা ইঁহাও না
 হয়, পরন্তু পদাতিকই আনিয়া থাকে, তাহা হইলে
 দিন কতক পরেই এই হাঙ্গামা মিটিয়া যাইবে,
 কেননা পদাতিকগণ আর কতদিন থাকিবে, কয়েক
 দিন পরেই সকলে চলিয়া যাইবে ।

নিত্যানন্দ-চরণ-ভজয়ে যে যে জনে ।
 সর্ব বিঘ্ন খণ্ডে তাঁহা সবার স্মরণে ॥
 হেন নিত্যানন্দ-প্রভু বিহরে আপনে ।
 তাহানে করিতে বিঘ্ন পারে কোন্ জনে ॥২৮৫॥
 অবিদ্যা খণ্ডয়ে যার দাসের স্মরণে ।
 সে প্রভুরে বিঘ্ন করিবেক কোন্ জনে ॥
 সর্ব-গণ-সহ বিঘ্ননাথ যার দাস ।
 যার অংশ রুদ্র করে জগত-বিনাশ ॥ ২৮৬ ॥
 যার অংশ নড়িতে ভুবন-কম্প হয় ।
 হেন প্রভু নিত্যানন্দ—কারে তান ভয় ॥
 সর্ব নবদ্বীপে করে স্বচ্ছন্দে কীর্তন ।
 স্বচ্ছন্দে করেন ক্রীড়া ভোজন শয়ন ॥ ২৮৭ ॥
 সর্ব অঙ্গে সকল অমূল্য অলঙ্কার ।
 যেন দেখি বলদেব—নন্দের কুমার ॥
 কর্পূর তাম্বুল প্রভু করেন ভোজন ।
 ঈষত হাসিয়া মোহে ত্রিজগত-মন ॥ ২৮৮ ॥
 অভয় পরমানন্দ বুলে সর্ব স্থানে ।
 অভয় পরমানন্দ ভক্তগোষ্ঠী-সনে ॥
 আর-বার যুক্তি করি পাণ্ডী দস্যুগণে ।
 আইলেন নিত্যানন্দ-চন্দ্রের ভবনে ॥ ২৮৯ ॥

২৮৬ । “সর্ব-গণ-সহ” = সপরিবারে ।

“বিঘ্ননাথ” = বিঘ্ন-বিনাশকারী শ্রীগণেশ-দেব ।

“রুদ্র” = মহারুদ্র ।

“জগত-বিনাশ” = মহা-প্রলয় ।

২৮৭ । “যার হয়” = যার অংশ

অর্থাৎ যে নিত্যানন্দের অংশ হইতেছেন ‘শেষ’-
 নাগ, যিনি কণায় উপর পৃথিবী ধারণ করিয়া
 রহিয়াছেন । যে নিত্যানন্দের অংশ ‘শেষ’-নাগ
 একটু নড়িলে যেদিনী কম্পিত হয় অর্থাৎ ভূমিকম্প
 উপস্থিত হয় ।

দৈবে সেই দিন মহা-ঘোর অন্ধকার ।
 মহা-ঘোর নিশা—নাহি লোকের সঞ্চার ॥
 মহা-ভয়ঙ্কর নিশা চোর দস্যুগণ ।
 দশ পাঁচ অস্ত্র একো জনের কাচন ॥ ২৯০ ॥
 প্রবিষ্ট হইলা মাত্র বাড়ীর ভিতরে ।
 সবে হৈল অন্ধ, কেহো চাহিতে না পারে ॥
 কিছু নাহি দেখে, অন্ধ হৈল দস্যুগণ ।
 সবেই হইল হত-প্রাণ-বুদ্ধি-মন ॥ ২৯১ ॥
 কেহো গিয়া পড়ে গড়খাইর ভিতরে ।
 জোঁকে পোকে ডাঁসে তারে কামড়াই মারে ॥
 উচ্ছিষ্ট গর্ভেতে কেহো কেহো গিয়া পড়ে ।
 তথায় মরয়ে দিছা-পোকের কামড়ে ॥ ২৯২ ॥
 কেহো কেহো পড়ে গিয়া কাঁটার ভিতরে ।
 সর্ব্ব অঙ্গে ফুটে কাঁটা নড়িতে না পারে ॥
 খালের ভিতরে গিয়া পড়ে কোনো জন ।
 হস্ত পদ ভাঙ্গিলেক, করয়ে ক্রন্দন ॥ ২৯৩ ॥
 সেইখানে কারো কারো গায়ে হৈল জ্বর ।
 সর্ব্ব দস্যুগণ চিন্তা পাইল অন্তর ॥
 হেনই সময়ে ইন্দ্র পরম-কৌতুকী ।
 করিতে লাগিলা মহা ঝড় বৃষ্টি তথি ॥ ২৯৪ ॥
 একে মরে দস্যু জোঁক-পোকের কামড়ে ।
 বিশেষে মরয়ে আরো মহা বৃষ্টি ঝড়ে ॥
 শিলাবৃষ্টি পড়ে সর্ব্ব অঙ্গের উপরে ।
 প্রাণ নাহি যায়, ভাসে ছুংখের সাগরে ॥ ২৯৫ ॥

হেন সে পড়য়ে এক মহা-ঝনঝনা ।
 ত্রাসে মুচ্ছা যায় সবে পাসরি আপনা ॥
 মহাবৃষ্টি দস্যুগণ তিতে নিরস্তর ।
 মহা-শীতে সবার কম্পিত কলেবর ॥ ২৯৬ ॥
 অন্ধ হইয়াছে—কিছু না পায় দেখিতে ।
 মরে দস্যুগণ মহা ঝড় বৃষ্টি শীতে ॥
 নিত্যানন্দ-দ্রোহে আসিয়াছে—এ জানিয়া ।
 ক্রোধে ইন্দ্র অধিক মারয়ে ছুংখ দিয়া ॥ ২৯৭ ॥
 কতক্ষণে দস্যু-সেনাপতি যে ব্রাহ্মণ ।
 অকস্মাত ভাগ্যে তার হইল স্মরণ ॥
 মনে ভাবে বিপ্র “নিত্যানন্দ নর নহে ।
 সত্য সেহো ঈশ্বর—মনুষ্যে সত্য কহে ॥ ২৯৮ ॥
 একদিন মোহিলেন সবারে নিদ্রায় ।
 তথাপিহ না বুঝিলু ঈশ্বর-মায়ায় ॥
 আর-দিন অদভুত পদাতিকগণ ।
 দেখাইল, তবু মোর নহিল চেনন ॥
 যোগ্য মুই-পাপিষ্ঠের এ সব ছুর্গতি ।
 হরিতে প্রভুর ধন যেন কৈলুঁ মতি ॥ ২৯৯ ॥
 এ মহা-সঙ্কটে মোরে কে করিবে পার ।
 নিত্যানন্দ বহি মোর গতি নাহি আর ॥
 এত ভাবি দ্বিজ নিত্যানন্দের চরণ ।
 চিন্তিয়া—একান্ত-ভাবে লইল শরণ ॥
 যে চরণ চিন্তিলে আপদ নাহি আর ।
 সেইক্ষণে কোটা-অপরাধীরাে নিস্তার ॥ ৩০০ ॥

২৯০। “কাচন” = খাজ ; সজ্জা ।

২৯১। “হত প্রাণ বুদ্ধি মন” = বুদ্ধিভুদ্ধি সব
 লোপ পেয়ে গেল ।

২৯২। “গড়খাই” = বাটীর চতুর্দিকে বেষ্টিত
 পরিখা অর্থাৎ নিল । শত্রু হইতে রক্ষার জন্ত শত
 হস্ত প্রশস্ত ও দশ হস্ত গভীর যে খাত বাটীর

চতুর্দিকে খনন করা হয়, তাহার নাম পরিখা বা
 গড়খাই ।

“উচ্ছিষ্ট-গর্ভেতে” = এঁটোকাটা ফেলিবার গর্ভ ।

২৯৮। “ভাগ্যে” = পূর্ব পূর্ব জন্মের স্মৃতির
 ফলে ; অথবা শ্রীনিত্যানন্দ ও তত্ত্বজ্ঞগণের দর্শন-
 প্রভাবে ।

কাকুণ্ডিনাশরা-রাগেন গীয়েতে

“রক্ষ রক্ষ নিত্যানন্দ শ্রীবাল-গোপাল ।
রক্ষা কর প্রভু ! তুমি সর্বজীব-পাল ॥
যে জন আছাড় প্রভু ! পৃথিবীতে খায় ।
পুনশ্চ পৃথিবী তারে হয়েন সহায় ॥ ৩০১ ॥
এইমত যে তোমাতে অপরাধ করে ।
শেষে সেহো তোমার স্মরণে ছুঃখে তরে ॥
তুমি সে জীবের ক্ষম সর্ব অপরাধ ।
পতিত জনেহো তুমি করহ প্রসাদ ॥ ৩০২ ॥
তথাপি যতপি আমি ব্রহ্মণ গোবধী ।
মোর বড় প্রভু ! আর নাহি অপরাধী ॥
সর্ব মহাপাতকীও তোমার শরণ ।
লইলে, খণ্ডয়ে তার সকল বন্ধন ॥ ৩০৩ ॥
জন্মাবধি তুমি সে জীবের রাখ প্রাণ ।
অন্তেও তুমি সে প্রভু ! কর পরিত্রাণ ॥
সঙ্কট হৈতে প্রভু ! কর আজি রক্ষা ।
যদি জীও প্রভু ! তবে হৈল এই শিক্ষা ॥ ৩০৪ ॥
জন্ম-জন্ম প্রভু তুমি, মুই তোর দাস ।
কিবা জীও, মরোঁ—এই হউ মোর আশ ॥”
নিত্যানন্দ-চন্দ্র কুপাময় অবতার ।
শুনি করিলেন দম্যুগণের উদ্ধার ॥ ৩০৫ ॥
এইমত চিস্তিতে সকল দম্যুগণ ।
সবার হইল হুই-চক্ষু-বিমোচন ॥
নিত্যানন্দ-স্বরূপের স্মরণ-প্রভাবে ।
ঝড় বৃষ্টি আর কারো দেহে নাহি লাগে ॥
কতক্ষণে পথ দেখি সব দম্যুগণ ।
মৃতপ্রায় হই সবে করিলা গমন ॥ ৩০৬ ॥

সবে ঘরে গিয়া সেইমতে দম্যুগণ ।
গজ্ঞান করিলেন গিয়া সেইক্ষণ ॥
দম্যু-সেনাপতি দ্বিজ কান্দিতে কান্দিতে ।
নিত্যানন্দ-চরণে আইলা সেইমতে ॥ ৩০৭ ॥
বসিয়া আছেন নিত্যানন্দ বিশ্বনাথ ।
পতিত জনেরে করি শুভ-নৃষ্টিপাত ॥
চতুর্দিকে ভক্তগণ করে ‘হরিশ্বনি’ ।
আনন্দে হুঙ্কার করে অবধূতমণি ॥ ৩০৮ ॥
সেই মহাদম্যু দ্বিজ হেনই সময় ।
‘ত্রাহি’ বলি বাহু তুলি দণ্ডবত হয় ॥
আপাদ-মস্তক পুলকিত সর্ব অঙ্গ ।
নিরবধি অশ্রুধারা বহে মহাকম্প ॥ ৩০৯ ॥
হুঙ্কার গজ্জন নিরবধি বিপ্র করে ।
বাহু নাহি জানে, ডুবি আনন্দ-সাগরে ॥
নিত্যানন্দ-স্বরূপের প্রভাব দেখিয়া ।
আপনা-আপনি নাচে হরষিত হৈয়া ॥ ৩১০ ॥
“ত্রাহি বাপ নিত্যানন্দ ! পতিত-পাবন ।”
বাহু তুলি এইমত বলে ঘনেঘন ॥
দেখি হইলেন সবে পরম বিস্মিত ।
এমত দম্যুর কেনে এমত চরিত ॥ ৩১১ ॥
কেহো বলে “মায়া বা করিয়া আসিয়াছে ।
কোনো পাক করিয়া বা হানা দেয় পাছে ॥”
কেহো বলে—“নিত্যানন্দ পতিত-পাবন !
কুপায় ইহার বা হইল ভাল মন” ॥ ৩১২ ॥
বিপ্রেয় অত্যন্ত প্রেম-বিকার দেখিয়া ।
জিজ্ঞাসিল নিত্যানন্দ ঈষত হাসিয়া ॥
প্রভু বলে “কহ দ্বিজ ! কি তোমার রীত ।
বড় ত তোমার দেখি অদ্ভুত চরিত ॥ ৩১৩ ॥

৩০১ । “যে.....সহায়”—লোকে যে মাটিতে আছাড়
খায়, আবার সেই মাটি ধরিয়াই তবে উঠিয়া থাকে ।

৩০৫ । “কিবা.....আশ”—জীবনে মরণে
ইছাই যেন আমার একমাত্র আশা হয় ।

কি দেখিলা, কি শুনিলা কৃষ্ণ-অনুভব ।
 কিছু চিন্তা নাহি, অকপটে কহ সব ॥”
 শুনিয়া প্রভুর বাক্য শ্রুতী ব্রাহ্মণ ।
 কহিতে না পারে কিছু, করয়ে ক্রন্দন ॥৩১৪॥
 গড়াগড়ি যায় পড়ি সকল অঙ্গনে ।
 হাসে কান্দে নাচে গায় আপনা-আপনে ॥
 সুস্থির হইয়া দ্বিজ তবে কতক্ষণে ।
 কহিতে লাগিলা সব প্রভু-বিভ্রমানে ॥ ৩১৫ ॥
 “এই নদীয়ায় প্রভু ! বসতি আমার ।
 নামে সে ব্রাহ্মণ—ব্যাধ-চণ্ডাল-আচার ॥
 নিরন্তর ছুট্ট-সঙ্গে করি ডাকা চুরি ।
 পরহিংসা বহি জন্মে আর নাহি করি ॥ ৩১৬ ॥
 আমা দেখি সর্ব নবদ্বীপ কাঁপে ডরে ।
 কিবা পাপ নাহি হয় আমার শরীরে ॥
 দেখিয়া তোমার অঙ্গে দিব্য অলঙ্কার ।
 তাহা হরিবারে চিত্ত হইল আমার ॥ ৩১৭ ॥
 একদিন সাজি বহু লই দম্যগণ ।
 হরিতে আইলুঁ মুই শ্রীঅঙ্গের ধন ॥
 সে দিন নিজায় প্রভু ! মোহিলা সবারে ।
 তোমার মায়ায় নাহি জানিলুঁ তোমারে ॥
 আর দিন নানামতে চণ্ডিকা পূজিয়া ।
 আইলাম খাঁড়া ছুরি ত্রিশূল কাচিয়া ॥ ৩১৮ ॥
 অদ্ভুত মহিমা দেখিলাম সেই দিনে ।
 সর্ব বাড়ী আছে বেড়ি পদাতিকগণে ॥
 একেক পদাতি যেন মস্ত-হস্তি-প্রায় ।
 আজামুলস্থিত মালা সবার গলায় ॥ ৩১৯ ॥
 নিরবধি ‘হরিধ্বনি’ সবার বদনে ।
 তুমি আছ এই গৃহে আনন্দে শয়নে ॥

৩১৮ । “কাচিয়া” = সাজ-পাট করিয়া ।

৩১৯ । “আজামুলস্থিত” = হাঁটু পর্যন্ত লম্বা

হেন সে পাপিষ্ঠ চিত্ত আমা সবার
 তবু নাহি বুঝিলাম মহিমা তোমার ॥ ৩২০ ॥
 ‘কারো পদাতিক আসিয়াছে কোথা হৈতে’ ।
 এত ভাবি সে দিন গেলাম সেইমতে ॥
 তবে কতদিন ব্যাজে কালি আইলাম ।
 আসিয়াই মাত্র দুই চক্ষু খাইলাম ॥ ৩২১ ॥
 বাড়ীতে প্রবিষ্ট হই সব দম্যগণে ।
 অন্ধ হই সবে পড়িলাম নানা স্থানে ॥
 কাঁটা জেঁক পোক ঝড় বৃষ্টি শিলাপাতে ।
 সবে মরি কারো শক্তি নাহিক যাইতে ॥ ৩২২ ॥
 মহা যম-যাতনা হইল যদি ভোগ ।
 তবে শেষে সবার হইল ভক্তিযোগ ॥
 তোমার কৃপায় সবে তোমার চরণ ।
 করিলুঁ একান্ত-ভাবে সবেই স্মরণ ॥ ৩২৩ ॥
 তবে হৈল সবার লোচন-বিমোচন ।
 হেন মহাপ্রভু তুমি পতিত-পাবন ॥
 আমি-সব এড়াইলুঁ এ সব যাতনা ।
 এ তোমার স্মরণের কোন্ বা মহিমা ॥ ৩২৪ ॥
 ষাঁহার স্মরণে খণ্ডে অবিচ্ছিন্ন-বন্ধন ।
 অনায়াসে চলি যায় বৈকুণ্ঠ-ভূবন ॥”
 কহিয়া কহিয়া দ্বিজ কান্দে উর্জরায় ।
 হেন লীলা করে প্রভু অবধূত-রায় ॥ ৩২৫ ॥
 শুনিয়া সবার হৈল মহাশ্রদ্ধা-জ্ঞান ।
 ব্রাহ্মণের প্রতি সবে করেন প্রণাম ॥
 দ্বিজ বলে “প্রভু ! এবি আমার বিদায় ।
 এ দেহ রাখিতে আর মোর নাহি ভায় ॥ ৩২৬ ॥
 যেন মোর চিত্ত হৈল তোমার হিংসায় ।
 সেই মোর প্রায়শ্চিত্ত—মরিব গঙ্গায় ॥”

৩২৪ । “এমহিমা” = তোমার স্মরণের

এ মহিমা ত কিছুই নহে ।

শুনি অতি অকৈতব দ্বিজের বচন ।
 তুষ্ট হইলেন প্রভু, সর্ব্ব ভক্তগণ ॥ ৩২৭ ॥
 প্রভু বলে “দ্বিজ ! তুমি ভাগ্যবান্ বড় ।
 জন্ম-জন্ম কৃষ্ণের সেবক তুমি দঢ় ॥
 নহিলে এমত কৃপা করিবেন কেনে ।
 এ প্রকাশ অণ্ডে কি দেখয়ে ভক্ত বিনে ॥ ৩২৮ ॥
 পতিত-ভারণ-হেতু চৈতন্য-গোসাঁই ।
 অবতরি আছেন, ইহাতে অণ্ড নাই ॥
 শুন দ্বিজ ! যতেক পাতক কৈলি তুই ।
 আর যদি না করিস, সব নিমু মুই ॥ ৩২৯ ॥
 পরহিংসা ডাকা চুরি সব অনাচার ।
 ছাড় গিয়া—ইহা তুমি না করিহ আর ॥
 ✽ ধর্ম্মপথে গিয়া তুমি লহ ‘হরিনাম’ ।
 তবে তুমি অণ্ডেরে করিবা পরিভ্রাণ ॥ ৩৩০ ॥
 যত চোর দস্যু সব ডাকিয়া আনিয়া ।
 ধর্ম্মপথ সব্বারে লওয়াও তুমি গিয়া ॥”
 এত বলি আপন-গলার মালা আনি ।
 তুষ্ট হই ব্রাহ্মণেরে দিলেন আপনি ॥ ৩৩১ ॥
 মহা জয়-জয়-ধ্বনি হইল তখন ।
 দ্বিজের হইল সর্ব্ব-বন্ধ-বিমোচন ॥
 কাকু করে দ্বিজ প্রভু-চরণে ধরিয়া ।
 ক্রন্দন করয়ে অতি ডাকিয়া ডাকিয়া ॥ ৩৩২ ॥
 “প্রভু মোর নিত্যানন্দ পাতকি-পাবন ।
 মুই-পাতকীরে দেহ চরণে শরণ ॥
 তোমার হিংসায় সে হইল মোর মতি ।
 মুই-পাপিষ্ঠের কোন্ লোকে হৈব গতি ॥”
 নিত্যানন্দ-মহাপ্রভু করুণা-সাগর ।
 পাদপদ্ম দিলা তার মস্তক-উপর ॥ ৩৩৩ ॥

চরণারবিন্দ পাই মস্তকে প্রসাদ ।
 ব্রাহ্মণের খণ্ডিল সকল অপরাধ ॥
 সেই দ্বিজ-দ্বারে যত চোর-দস্যুগণ ।
 ধর্ম্মপথে লইলেন চৈতন্য-শরণ ॥ ৩৩৪ ॥
 ডাকা চুরি পরহিংসা ছাড়ি অনাচার ।
 সবে লইলেন অতি সাধু ব্যবহার ॥
 সবেই লয়েন ‘হরিনাম’ লক্ষ লক্ষ ।
 সবে হইলেন বিষ্ণু-ভক্তিয়োগে দক্ষ ॥ ৩৩৫ ॥
 কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত, কৃষ্ণগান নিরন্তর ।
 নিত্যানন্দ-প্রভু হেন করুণা-সাগর ॥
 অণ্ড অবতারে কেহো ঝাট নাহি পায় ।
 নিরবধি নিত্যানন্দ ‘চৈতন্য’ লওয়ায় ॥ ৩৩৬ ॥
 যে ব্রাহ্মণ নিত্যানন্দ-স্বরূপে না মানে ।
 তাহারে লওয়ায় সেই চোর-দস্যুগণে ॥
 যোগেশ্বর-সবে বাঞ্ছে যে প্রেম-বিকার ।
 যে অশ্রু যে কম্প যে বা পুলক হৃদ্যর ॥ ৩৩৭ ॥
 চোর ডাকাইতের হইল হেন ভক্তি ।
 হেন প্রভু-নিত্যানন্দ-স্বরূপের শক্তি ॥
 ভজ ভজ ভাই ! হেন প্রভু নিত্যানন্দ ।
 যাহার প্রসাদে পাই প্রভু গৌরচন্দ্র ॥ ৩৩৮ ॥
 যে শুনয়ে নিত্যানন্দ-প্রভুর আখ্যান ।
 তাহারে মিলিব গৌরচন্দ্র-ভগবান্ ॥
 দস্যুগণ-মোচন যে চিত্ত দিয়া শুনে ।
 নিত্যানন্দ চৈতন্য দেখিবে সেই জনে ॥ ৩৩৯ ॥
 হেনমতে নিত্যানন্দ পরম কৌতুকে ।
 বিহরেন অভয় পরমানন্দ-সুখে ॥
 তবে নিত্যানন্দ সব-পারিষদ-সঙ্গে ।
 প্রতি গ্রামে গ্রামে ভ্রমে সঙ্কীর্্তন-রঙ্গে ॥ ৩৪০ ॥

৩২৬ “নাহি ভায়” = ভাল লাগিতেছে না

৩২৭ “চিত্ত হৈল” = মন গেল ।

৩২৯ । “অন্য” = অগ্রথা ; মনেহ ।

৩৩২ । “কাকু” = মিনতি ।

খানাচৌড়া, বড়্‌গাছি, আর দোগাছিয়া ।
 গঙ্গার ওপার কভু যায়েন কুলিয়া ॥
 বিশেষে স্মৃতি অতি বড়্‌গাছি-গ্রাম ।
 নিত্যানন্দ-স্বরূপের বিহারের স্থান ॥ ৩৪১ ॥
 বড়্‌গাছি-গ্রামের যতেক ভাগ্যোদয় ।
 তাহার করিতে নাহি পারি সমুদয় ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপের পারিষদগণ ।
 নিরবধি সবেই পরমানন্দ-মন ॥ ৩৪২ ॥
 কারো কোনো কর্ম নাই সঙ্কীর্তন বিনে ।
 সবার গোপাল-ভাব বাড়ে ক্ষণে ক্ষণে ॥
 বেত্র বংশী শিঙ্গা ছাঁদ-দড়ি গুঞ্জাহার ।
 তাড় খাড়ু হাতে, পায়ে নূপুর সবার ॥ ৩৪৩ ॥
 নিরবধি সবার শরীরে কৃষ্ণ-ভাব ।
 অঙ্ককম্প পুলক—যতেক অনুরাগ ॥
 সবার সৌন্দর্য্য যেন অভিন্ন-মদন ।
 নিরবধি সবেই করেন সঙ্কীর্তন ॥ ৩৪৪ ॥
 পাইয়া অভয় স্বামী প্রভু-নিত্যানন্দ ।
 নিরবধি কৌতুকে থাকেন ভক্তবৃন্দ ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপের দাসের মহিমা ।
 শত বৎসরেও করিবারে নারি সীমা ॥ ৩৪৫ ॥

৩৪১। “বড়্‌গাছি-গ্রাম”= বড়্‌গাছি গ্রামের
 অধিবাসিগণ ।

৩৪২। “তাহার.....সমুদয়”= তাহা বলিয়া
 শেষ করিতে পারি না ।

৩৪৩। “ছাঁদ-দড়ি”= গাই ছুঁহবার ছাঁদনদড়ি ।

৩৪৪। “কৃষ্ণভাব”= শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমভাব ।

“অনুরাগ”= তাবের লক্ষণ বা বিকার-সমূহ ।

“অভিন্ন-মদন”= অবিকল কামদেবের মত ।

৩৪৫। “অভয়”= সর্ববিধ-ভয়-সিবারণকারী ।

তথাপিহ নাম কহি জানি য়ার য়ার ।
 নাম-মাত্র স্মরণেও তরিয়ে সংসার ॥
 য়ার য়ার সঙ্গে নিত্যানন্দের বিহার ।
 সবে নন্দগোষ্ঠী-গোপ-গোপী-অবতার ॥ ৩৪৬ ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপের নিষেধ লাগিয়া ।
 পূর্ব-নাম না লিখিল বিদিত করিয়া ॥
 পরম পার্শদ—রামদাস মহাশয় ।
 নিরবধি ঈশ্বর-ভাবে সে কথা কয় ॥ ৩৪৭ ॥
 য়ার বাক্য কেহো ঝাট না পারে বুঝিতে ।
 নিরবধি গৌরচন্দ্র য়ার হৃদয়েতে ॥
 সবার অধিক ভাবগ্রস্ত রামদাস ।
 য়ার দেহে কৃষ্ণ আছিলেন তিন মাস ॥ ৩৪৮ ॥
 প্রসিদ্ধ চৈতন্য-দাস মুরারি-পণ্ডিত ।
 য়ার খেলা মহাসর্প ব্যাঘ্রের সহিত ॥
 রঘুনাথ-বৈষ্ণব-উপাধ্যায় মহামতি ।
 য়ার দৃষ্টিপাতে কৃষ্ণে হয় রতি-মতি ॥ ৩৪৯ ॥
 প্রেমভক্তি-রসময় গদাধর দাস ।
 য়ার দরশন-মাত্র সর্ব-পাপ-নাশ ॥
 প্রেমরস-সমুদ্র সুন্দরানন্দ নাম ।
 নিত্যানন্দ-স্বরূপের পার্শদ-প্রধান ॥ ৩৫০ ॥

৩৪৬। “সবে.....অবতার”= সকলেই শ্রীনন্দ-
 মহারাজার স্বজন ও পরিচর্যবর্গ—তাহারাই সকলে
 অবতীর্ণ হইয়াছেন ।

৩৪৭। “পূর্বনাম.....করিয়া”= পূর্ব পূর্ব
 অবতারের সময় এই পার্শদগণের কাহার কি নাম
 ছিল, তাহা প্রকাশ করিয়া লিখিলাম না ।

“ঈশ্বর-ভাবে”= ভগবদ্ভাবাবেশে ।

৩৪৮। “য়্যার.....বুঝিতে”= য়ার ভাবপূর্ণ কথা
 অর্থাৎ তাবের কথা হঠাৎ কেহ বুঝিতে পারে না ।

পণ্ডিত কমলাকান্ত পরম উদ্ধাম ।
 যাহারে দিলেন নিত্যানন্দ সপ্তগ্রাম ॥
 গৌরীদাস পণ্ডিত পরম ভাগ্যবান্ ।
 কায়মনোবাক্যে নিত্যানন্দ যাঁর প্রাণ ॥৩৫১॥
 পুরন্দর-পণ্ডিত পরম শাস্ত দাস্ত ।
 নিত্যানন্দ-স্বরূপের বল্লভ একান্ত ॥
 নিত্যানন্দ-জীবন পরমেশ্বর দাস ।
 যাহার বিগ্রহে নিত্যানন্দের বিলাস ॥ ৩৫২ ॥
 ধনঞ্জয়-পণ্ডিত মহাস্ত বিলক্ষণ ।
 যাহার হৃদয়ে নিত্যানন্দ সর্বক্ষণ ॥
 প্রেমরসে মহামন্ত বলরাম দাস ।
 যাহার বাতাসে সব পাপ যায় নাশ ॥ ৩৫৩ ॥
 যদুনাথ কবিচন্দ্র প্রেমরসময় ।
 নিরবধি নিত্যানন্দ যাহার হৃদয় ॥
 ভগদীশ-পণ্ডিত পরম-জ্যোতির্ধাম ।
 সপার্বদে নিত্যানন্দ যাঁর ধন প্রাণ ॥ ৩৫৪ ॥
 পণ্ডিত পুরুষোত্তম নবদ্বীপে জন্ম ।
 নিত্যানন্দ-স্বরূপের মহা ভৃত্য মর্শ্ব ॥
 পূর্বের যাঁর ঘরে নিত্যানন্দের বসতি ।
 যাহার প্রসাদে হয় নিত্যানন্দে মতি ॥৩৫৫॥
 রাঢ়ে জন্ম মহাশয় দ্বিজ-কৃষ্ণদাস ।
 নিত্যানন্দ-পারিষদে যাহার বিলাস ॥
 প্রসিদ্ধ কালিয়া কৃষ্ণদাস ত্রিভুবনে ।
 গৌরচন্দ্র লভ্য হয় যাহার স্মরণে ॥ ৩৫৬ ॥
 সদাশিব কবিরাজ মহাভাগ্যবান্ ।
 যাঁর পুত্র শ্রীপুরুষোত্তম দাস নাম ॥

বাহ্য নাহি পুরুষোত্তম দাসের শরীরে ।
 নিত্যানন্দ-চন্দ্র যাঁর হৃদয়ে বিহরে ॥ ৩৫৭ ॥
 উদ্ধারণ দত্ত মহাবৈষ্ণব উদার ।
 নিত্যানন্দ-সেবায় যাহার অধিকার ॥
 মহেশ-পণ্ডিত অতি পরম মহাস্ত ।
 পরমানন্দ উপাধ্যায় বৈষ্ণব একান্ত ॥ ৩৫৮ ॥
 চতুর্ভূজ-পণ্ডিত নন্দন গঙ্গাদাস ।
 পূর্বের যাঁর ঘরে নিত্যানন্দের বিলাস ॥
 আচার্য্য বৈষ্ণবানন্দ পরম উদার ।
 পূর্বের রঘুনাথ-পুরী নাম খ্যাতি যাঁর ॥ ৩৫৯ ॥
 প্রসিদ্ধ পরমানন্দ গুপ্ত মহাশয় ।
 পূর্বের যাঁর ঘরে নিত্যানন্দের আশ্রয় ॥
 বড়গাছি-নিবাসী মুকুতী কৃষ্ণদাস ।
 যাহার মন্দিরে নিত্যানন্দের বিলাস ॥ ৩৬০ ॥
 কৃষ্ণদাস দেবানন্দ দুই শুদ্ধমতি ।
 মহাস্ত আচার্য্যচন্দ্র নিত্যানন্দ-গতি ॥
 গায়ন মাধবানন্দ ঘোষ মহাশয় ।
 বাসুদেব ঘোষ অতি প্রেমরসময় ॥ ৩৬১ ॥
 মহাভাগ্যবন্ত জীব-পণ্ডিত উদার ।
 যাঁর ঘরে নিত্যানন্দ-চন্দ্রের বিহার ॥
 নিত্যানন্দ-প্রিয় মনোহর নারায়ণ ।
 কৃষ্ণদাস দেবানন্দ এই চারি জন ॥ ৩৬২ ॥
 যত ভৃত্য নিত্যানন্দ-চন্দ্রের সহিতে ।
 শত বৎসরেও তাহা না পারি লিখিতে ॥
 সহস্র সহস্র একো সেবকের গণ ।
 সবার চৈতন্য-নিত্যানন্দ ধন প্রাণ ॥ ৩৬৩ ॥

৩৫২ । “বল্লভ” = প্রিয় ।

৩৫৪ । “যাহার হৃদয়ে” = যাহার হৃদয়ে
 রহিয়াছেন ।

৩৫৫ । “মহা ভৃত্য মর্শ্ব” = অত্যন্ত প্রিয় ভক্ত ।

৩৫৬ । “প্রসিদ্ধ.....ত্রিভুবনে” = যিনি সর্বত্র
 কালা-কৃষ্ণদাস বলিয়া বিখ্যাত ।

নিত্যানন্দ-প্রসাদে তাঁহার। গুরু-সম ।
 শ্রীচৈতন্য-রসে সবে পরম উদ্দাম ॥
 কিছুমাত্র আমি লিখিলাম জানি যাঁরে ।
 সকল বিদিত হৈব বেদব্যাস-দ্বারে ॥ ৩৬৪ ॥
 সর্বশেষ-ভৃত্য তান বৃন্দাবন দাস ।
 অবশেষপাত্র-নারায়ণী-গর্ভজাত ॥ ৩৬৫ ॥
 অজ্ঞাপিহ বৈষ্ণব-মণ্ডলে যাঁর ধ্বনি ।
 “চৈতন্যের অবশেষ-পাত্র নারায়ণী ॥”
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥ ৩৬৬ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে অন্ত্যখণ্ডে শ্রীনিত্যানন্দ-
 বিলাস-বর্ণনং নাম পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।
 জয় জয় প্রভুর যতেক ভক্তবৃন্দ ॥
 হেনমতে মহাপ্রভু-নিত্যানন্দচন্দ্র ।
 সর্ব-দাস-সহ করে কীর্তন-আনন্দ ॥ ১ ॥
 বৃন্দাবন-মধ্যে যেন করিলেন লীলা ।
 সেইমত নিত্যানন্দ-স্বরূপের খেলা ॥
 অকৈতব-রূপে সর্ব জগতের প্রতি ।
 লওয়ায়েন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যে রতি-মতি ॥ ২ ॥
 সঙ্গে পারিষদগণ পরম উদ্দাম ।
 সর্ব নবদ্বীপে ভ্রমে মহা-জ্যোতির্ধাম ॥
 অলঙ্কার মালায় পূর্ণিত কলেবর ।
 কর্পূর-তাম্বুলে শোভে সুরঙ্গ অধর ॥ ৩ ॥

দেখি নিত্যানন্দ-মহাপ্রভুর বিলাস ।
 কেহো সুখ পায়, কারো না জন্মে বিশ্বাস ॥
 সেই নবদ্বীপে এক আছেন ব্রাহ্মণ ।
 চৈতন্যের সঙ্গে তান পূর্ব অধ্যয়ন ॥ ৪ ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপের দেখিয়া বিলাস ।
 চিন্তে তান কিছু জন্মিয়াছে অবিশ্বাস ॥
 চৈতন্যচন্দ্রেতে তাঁর বড় দৃঢ় ভক্তি ।
 নিত্যানন্দ-স্বরূপের না জানেন শক্তি ॥ ৫ ॥
 দৈবে সেই ব্রাহ্মণ গেলেন নীলাচলে ।
 তথাই আছেন কতদিন কুতূহলে ॥
 প্রতিদিন যায় বিপ্র শ্রীচৈতন্য-স্থানে ।
 পরম বিশ্বাস তান প্রভুর চরণে ॥ ৬ ॥
 দৈবে একদিন সেই ব্রাহ্মণ নিভূতে ।
 চিন্তে ইচ্ছা করিলেন কিছু জিজ্ঞাসিতে ॥
 বিপ্র বলে “প্রভু ! মোর এক নিবেদন ।
 করিব তোমার স্থানে, যদি দেহ মন ॥ ৭ ॥
 নবদ্বীপে গিয়া নিত্যানন্দ-অবধূত ।
 কিছু ত না বুঝি। মুই করেন কিরূপ ॥
 সন্ন্যাস-আশ্রম তান বলে সর্ব জন ।
 কর্পূর-তাম্বুল সে ভোজন সর্বক্ষণ ॥ ৮ ॥
 ধাতু-দ্রব্য পরশিতে নাহি সন্ন্যাসীরে ।
 সোণা রূপা মুক্তা সে সকল কলেবরে ॥
 কাষায় কৌপীন ছাড়ি দিব্য পট্টবাস ।
 ধরেন চন্দন মালা সদাই বিলাস ॥ ৯ ॥
 দণ্ড ছাড়ি লৌহদণ্ড ধরেন বা কেনে ।
 শূদ্রের আশ্রমে সে থাকেন সর্বক্ষণে ॥
 শাস্ত্রমত মুই তান না দেখি আচার ।
 এতেকে মোহার চিন্তে সন্দেহ অপার ॥ ১০ ॥

‘বড় লোক’ বলি তাঁরে বলে সর্ব জনে ।
তথাপি আশ্রমাচার না করেন কেনে ॥
যদি মোরে ‘ভৃত্য’ হেন জ্ঞান থাকে মনে ।
কি মর্ম ইহার প্রভু । কহ শ্রীবদনে” ॥ ১১ ॥
মুক্তী ব্রাহ্মণ প্রসন্ন কৈল শুভ-ক্ষণে ।
অমায়্য প্রভু তত্ত্ব কহিলেন তানে ॥
শুনিয়া বিপ্রেস বাক্য শ্রীগৌরসুন্দর ।
হাসিয়া বিপ্রেস প্রতি কহিলা উত্তর ॥
“তন বিপ্র । মহা-অধিকারী যেবা হয় ।
তবে তাঁরে দোষ গুণ কিছু না জন্ময় ॥ ১২ ॥

তথাহি শ্রীভাগবতে (১১।২।৩৬)—

→ ন মযোকাস্ত-ভক্তানাং গুণদোষোত্তবা গুণাঃ ।
সাধুনাং সমচিত্তানাং বুদ্ধেঃ পরমুপেয়মাং ॥ ১৩ ॥

৯। “কাষায়” = ঈষৎ রক্তবর্ণ ।

১১। “আশ্রমাচার” = আশ্রম-বিহিত অর্থাৎ
সম্মাসাশ্রম-যোগ্য আচার ।

১৩। প্রকৃতির অতীত পরম-পুরুষ পরমেশ্বর-
রূপ আমাকে যাহারা প্রাপ্ত হইয়াছে, সেই রাগ-
বেদাদি-রহিত, সর্বত্র সমদৃষ্টি-সম্পন্ন ও আমার একান্ত
ভক্ত সাধুগণের সহিত বিধি-নিষেধ-জনিত পাপ-
পুণ্যের কোনও সম্বন্ধ নাই অর্থাৎ তাহাদিগকে
পাপ-পুণ্যের ফলভোগ করিতে হয় না—পাপ-পুণ্য
তাহাদিগকে স্পর্শই করিতে পারে না ।

১৫। “অধিকারী...আচার” = তাঁহার এইরূপ
আচার দেখিয়া অল্প কোন সাধারণ সম্মাসী বা
অনধিকারী ব্যক্তি যদি তাঁহার মত এইরূপ আচরণ
করে, তাহা হইলে সে মহা দুঃখ পাইবে ও ধর্ম
পতিত হইবে, কারণ সে এক্ষণ উচ্চ অধিকারী হয়
নাই । শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতোক্ত উক্ত হইয়াছে :—

পদ্মপত্রে যেন কভু নাহি লাগে জল ।
এইমত নিত্যানন্দ-স্বরূপ নিশ্চল ॥
পরমার্থে কৃষ্ণচন্দ্র তাহান শরীরে ।
নিশ্চয় জানিহ বিপ্র ! সর্বদা বিহরে ॥ ১৪ ॥
অধিকারী বই করে তাহান আচার ।
দুঃখ পায় সেই জন, পাপ জন্মে তার ॥
রুদ্র বিনে অস্ত্রে যদি করে বিষপান ।
সর্বথায় মরে, সর্ব পুরাণ প্রমাণ ॥ ১৫ ॥

তথাহি (ভাঃ ১০।৩৩২৯-৩০)—

নৈতৎ সমাচরেজ্জাতু মনসাপি হ্যনীশ্ববঃ ।
বিনষ্টত্যাচরন্মোঢ্যাৎ যথাক্রোধোহক্লিঞ্জং বিষং ॥ ১৬ ॥
ধর্ম-ব্যতিক্রমো দৃষ্ট ঈশ্বরানাঞ্চ সাহসং ।
তেজীয়সাং ন দোষায় বহুঃ সর্বভুজো যথা ॥ ১৭ ॥

অধিকারী নহে ধর্ম চাহে আচরিতে ।

অবিলম্বে নাশ যায় হাগিতে খেলিতে ॥

১৬। ঈজিয়-পরবশ সাধারণ ব্যক্তিগণ কদাচ,
এমন কি মন দ্বারাও, ঈশ্বরগণের অর্থাৎ অসাধারণ
মহাপুরুষগণের ধর্ম-ব্যতিক্রম-বিশিষ্ট আচরণ-সমূহের
অমুষ্ঠান করিবে না; মূঢ়তা-প্রযুক্ত যদি করে, তবে
তাহার ফল এই হইবে যে, রুদ্র ভিন্ন অপর কোনও
ব্যক্তি সমুদ্রোত্তীর্ণ বিস ভক্ষণ করিলে যে রূপ ধ্বংস
প্রাপ্ত হয়, সেও ঠিক তদ্রূপই ধ্বংস প্রাপ্ত হইবে ।

১৭। ঈশ্বরগণের অর্থাৎ ঐশ্বরিক-শক্তি-সম্পন্ন
মহাপুরুষগণের ধর্মোন্নত্বন ও অধর্মোচ্চারণ-রূপ
দুঃসাহসিকতার কার্য পরিদৃষ্ট হয় না, কিংবা তাহা
তাহাদিগের পক্ষে দোষের নহে; কেন নহে? না,
বহিঃ অর্থাৎ আশ্রমের সর্ব-ভোজন যেমন দোষের
নহে, তদ্রূপ তেজীয়ান্দিগের ঐরূপ আচরণও
দোষাবহ নহে ।

এতেকে যে না জানিয়া নিন্দে তান কৰ্ম ।
 নিজ-দোষে সেই হুঃখ পায় জন্ম-জন্ম ॥
 গর্হিতো করয়ে যদি মহা-অধিকারী ।
 নিন্দার কি দায়, তাঁরে হাসিলেই মরি ॥১৮॥
 ভাগবত হৈতে সে এ সব তত্ত্ব জানি ।
 তাহো যদি বৈষ্ণব-গুরুর মুখে শুনি ॥
 মহামন্তের আচরণে হাসিলে যে হয় ।
 চিত্ত দিয়া শুন ভাগবতে যেই কয় ॥ ১৯ ॥
 এক-কালে রাম-কৃষ্ণ গেলেন পড়িতে ।
 বিদ্যা পূর্ণ করি, চিত্ত করিলা আসিতে ॥
 'কি দক্ষিণা দিব' বলিলেন গুরু প্রতি ।
 তবে পত্নী-সঙ্গে গুরু করিলা যুক্তি ॥
 মৃত পুত্র মাগিলেন রাম-কৃষ্ণ-স্থানে ।
 তবে রাম-কৃষ্ণ গেলা যম-বিভ্রমানে ॥ ২০ ॥
 আজ্ঞায় শিশুর সর্ব কৰ্ম ঘুচাইয়া ।
 ষমালয় হৈতে পুত্র দিলেন আনিয়া ॥
 পরম অমৃত শুনি এ সব আখ্যান ।
 দেবকীও মাগিলেন মৃত-পুত্র-দান ॥ ২১ ॥
 দৈবে রাম-কৃষ্ণে একদিন সম্বোধিয়া ।
 কহেন দেবকী অতি কাতর হইয়া ॥

“শুন শুন রাম কৃষ্ণ যোগেশ্বরের ॥
 তুমি ছই আদি নিত্য-গুরু-কলেবর ॥ ২২ ॥
 সর্ব জগতের পিতা তুমি ছই জন ।
 মূই জানেঁ। তুমি ছই পরম-কারণ ॥
 জগতের উৎপত্তি, স্থিতি বা প্রলয় ।
 তোমার অংশের অংশ হৈতে সব হয় ॥ ২৩ ॥
 তথাপিহ পৃথিবীর খণ্ডাইতে ভার ।
 হইয়াছ মোর পুত্র-রূপে অবতার ॥
 যম-ঘর হৈতে যেন গুরুর নন্দন ।
 আনিয়া দক্ষিণা দিলে তুমি ছই জন ॥ ২৪ ॥
 মোর ছয় পুত্র যে মরিল কংস হৈতে ।
 বড় চিত্ত মোর—তাহা সবারে দেখিতে ॥
 কত কাল গুরু-পুত্র আছিল মরিয়া ।
 তাহা যেন আনি দিলা শক্তি প্রকাশিয়া ॥
 এইমত আমারেও কর পূর্ণ-কাম ।
 আনি দেহ মোরে মৃত ছয় পুত্র দান” ॥ ২৫ ॥
 শুনি জননীর বাক্য কৃষ্ণ-সঙ্কর্ষণ ।
 সেই ক্ষণে চলি গেলা বলির ভবন ॥
 নিজ-ইষ্টদেব দেখি বলি-মহারাজ ।
 মগ্ন হইলেন প্রেমানন্দ-সিন্ধু-মাঝ ॥ ২৬ ॥

১৮। “নিন্দার...মরি”=নিন্দা করা ত দূরের কথা, তাহাকে একটুমাত্র উপহাস করিলেই মরিতে হইবে—সর্গনাশ হইয়া যাইবে।

১৯। “তাহো.....শুনি”=তাহাও যদি বিষ্ণু-ভক্ত গুরু বা তদ্রূপ গুরুর ছায় নহতের মুখে শ্রবণ করি। অবৈষ্ণবের মুখে হরি-কথা শ্রবণ করিতে শাস্ত্রে নিষেধ করিয়াছেন, যথা শ্রীপদ্মপুরাণে—

অবৈষ্ণব-মুখোদগীর্ণং পুতং হরিকথামৃতং ।

শ্রবণং নৈব কৰ্ত্তব্যং সর্পোচ্ছিষ্টং যথা পয়ঃ ॥

“ভাগবতে”=শ্রীমদ্ভাগবতে।

“যে হয়”=যে ভীষণ ফল হয়।

২০। “বিদ্যা.....আসিতে”=বিদ্যাশিক্ষা শেষ হইয়া গেলে গুরুগৃহ হইতে বাড়ী ফিরিয়া আসিতে ইচ্ছা করিলেন।

২১। “কৰ্ম ঘুচাইয়া”=কৰ্ম-ফল খণ্ডন করিয়া।

“মাগিলেন”=চাহিলেন।

২৬। “কৃষ্ণ-সঙ্কর্ষণ”=কৃষ্ণ-বলরাম।

গৃহ পুত্র দেহ বিস্ত সকল বান্ধব ।
সেইক্ষণে পাদপদ্মে আনি দিলা সব ॥
লোমহর্ষ অশ্রুপাত পুলক আনন্দে ।
স্তুতি করি পাদপদ্ম ধরি বলি কান্দে ॥ ২৭ ॥
“জয় জয় প্রকট অনন্ত সঙ্কর্ষণ ।
জয় জয় কৃষ্ণচন্দ্র গোকুল-ভূষণ ॥
জয় সখ্য-গোপাচার্য্য হলধর রাম ।
জয় জয় কৃষ্ণ ভক্ত-পূর্ণমনস্কাম ॥ ২৮ ॥
যতপিহ শুদ্ধ-সত্ত্ব দেব-ঋষিগণ ।
তাঁ সবারো হৃদয় ভঁ তোমার দরশন ॥
তথাপি হেন সে প্রভু কারুণ্য তোমার ।
তমোন্তুণ অশুরেও হও সাক্ষাৎকার ॥ ২৯ ॥
অতএব শত্রু মিত্র নাহিক তোমাতে ।
বেদেও কহেন ইহা, দেখিও সাক্ষাতে ॥
যে মারিতে আইল লইয়া বিষন্তন ।
তাহারেও পাঠাইলে বৈকুণ্ঠ-ভুবন ॥ ৩০ ॥
অতএব তোমার হৃদয় বুঝিবারে ।
বেদে, শাস্ত্রে, যোগেশ্বর-সবেও না পারে ॥
যোগেশ্বর-সব ষাঁর মায়া নাহি জানে ।
মুই পাণ্ডী অশুর বা জানিব কেমনে ॥ ৩১ ॥

এই কৃপা কর মোরে সর্ব-লোক-নাথ ।
গৃহ-অন্ধকূপে মোরে না করিহ পাত ॥
তোমার হৃদ পাদপদ্ম হৃদয়ে ধরিয়া ।
শাস্ত হই বৃক্ষমূলে পড়ি থাকেঁ গিয়া ॥ ৩২ ॥
তোমার দাসের মেলে মোরে কর দাস ।
আর যেন চিন্তে মোর না থাকয়ে আশ ॥”
রাম-কৃষ্ণ-পাদপদ্ম ধরিয়া হৃদয়ে ।
এইমত স্তুতি করে বলি-মহাশয়ে ॥ ৩৩ ॥
ব্রহ্মলোক শিবলোক যে চরণোদকে ।
পবিত্র করিতেছেন ভাগীরথী-রূপে ।
হেন পুণ্য-জল বলি গোষ্ঠীর সহিতে ।
পান করে, শিরে ধরে ভাগ্যোদয় হৈতে ॥ ৩৪ ॥
গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ বস্ত্র অলঙ্কার ।
পাদপদ্মে দিয়া বলি করে নমস্কার ॥
“আজ্ঞা কর প্রভু ! মোরে শিখাও আপনে ।
যদি মোরে ভৃত্য-হেন জ্ঞান থাকে মনে ॥ ৩৫ ॥
যে করয়ে প্রভু ! আজ্ঞা পালন তোমার ।
সেই জন হয় বিধি-নিষেধের পার ॥”
শুনিয়া বলির বাক্য প্রভু তুষ্ট হৈলা ।
যে নিমিত্ত আগমন কহিতে লাগিলা ॥ ৩৬ ॥

২৭। “গৃহ……সব” = ইহারই নাম আশ্র-
সমর্পণ। যথাসর্ব্বশ্ব প্রভু-পাদপদ্মে সমর্পণ করিতে
না পারিলে, সেই দেবদুর্লভ স্ত্রীচরণ কিরূপে প্রাপ্ত
হওয়া যাইবে? নিজের বলিয়া কিছুই থাকিবে না,
যাহা কিছু সমতাই কৃষ্ণে সমর্পণ করিতে হইবে।

২৮। “জয়…সঙ্কর্ষণ” = ইহা শ্রীবলরামের স্তুতি।

“সখ্য-গোপাচার্য্য” = গোপ-সখাগণের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ।

“ভক্ত-পূর্ণমনস্কাম” = ভক্ত-বাঞ্ছা-পূর্ণকারী।

৩২। “গৃহ……পাত” = সংসার-নরকে আর
ফেলিও না।

“শাস্ত হই” = মহাশাস্তিতে; পরমানন্দে;

৩৩। “মেলে” = দলে।

“আর ……আশ” = আমি যেন মনে অশ্র আর
কোনও আশা না করি।

৩৪। “যে চরণোদকে” = যে বিষ্ণুর পদজলে,
যেহেতু ভাগীরথী অর্থাৎ গঙ্গা হইলেন বিষ্ণু-
পাদোদ্ভবা।

“ব্রহ্মলোক……রূপে” = গঙ্গা হইলেন ত্রিভুবন-
পবিত্রকারিণী।

“পুণ্য-জল” = পরম-পবিত্র রাম-কৃষ্ণ-চরণামৃত।

প্রভু বলে “শুন শুন বলি-মহাশয় ।
 যে নিমিস্তে আইলাম তোমার আলয় ॥
 আমার মায়ের ছয় পুত্র পাণী কংসে ।
 মারিলেক, সেই পাপে সেহো মৈল শেষে ॥
 নিরবধি সেই পুত্র-শোক সঙরিয়া ।
 কান্দেন দেবকী-দেবী হুঃখিতা হইয়া ॥ ৩৭ ॥
 তোমার নিকটে আছে সেই ছয় জন ।
 তাহা নিব জননীর সন্তোষ-কারণ ॥
 সে সব ব্রহ্মার পৌত্র সিদ্ধ দেবগণ ।
 তা-সবার এত হুঃখ শুন যে কারণ ॥ ৩৮ ॥
 প্রজাপতি-মরীচি যে ব্রহ্মার নন্দন ।
 পূর্বে তান পুত্র ছিল এই ছয় জন ॥
 দৈবে ব্রহ্মা কাম-বশে হইলা মোহিত ।
 লজ্জা ছাড়ি কহা প্রতি করিলেন চিত ॥ ৩৯ ॥
 তাহা দেখি হাসিলেন সেই ছয় জন ।
 সেই দোষে অধঃপাত হৈল সেই ক্ষণ ॥
 মহাস্তরের কর্ম্মতে করিলা উপহাস ।
 অশুর-ঘোনিতে পাইলেন গর্ভবাস ॥ ৪০ ॥
 হিরণ্যকশিপু জগতের জ্যোহ করে ।
 দেব-দেহ ছাড়ি জন্মিলেন তার ঘরে ॥
 তথাও ইন্দ্রের বজ্রাঘাতে ছয় জন ।
 নানা হুঃখ-যাতনায় পাইল মরণ ॥ ৪১ ॥

৩৬। “সেই.....পার” = আর তাহাকে
 শাস্ত্রীয় বিধি-নিষেধের বন্ধনের মধ্যে থাকিতে হয়
 না অর্থাৎ উহা মানিয়া চলিতে হয় না ; তন্নিমিত্ত
 কোনও পাপ-পুণ্য আর তাহাকে স্পর্শ করিতে
 পারে না ।

৪০। “অধঃপাত হৈল” = পতন হইল ।

৪৫। “বৈষ্ণবের.....হয়” = শাস্ত্রে উক্ত
 হইয়াছে, যথা স্বন্দপুরাণে—

তবে যোগমায়া ধরি পুনঃ আর-বার ।
 দেবকীর গর্ভে লৈয়া কৈলেন সঞ্চার ॥
 ব্রহ্মারে যে হাসিলেন সেই পাপ হৈতে ।
 সেহো দেহে হুঃখ পাইলেন নানামতে ॥ ৪২ ॥
 জন্ম হৈতে অশেষ-প্রকার যাতনায় ।
 ভাগিনা—তথাপি মারিলেন কংস-রায় ॥
 দেবকী এ সব গুপ্ত রহস্ত না জানি ।
 কান্দেন তা-সবারে আপন-পুত্র মানি ॥ ৪৩ ॥
 সেই ছয় পুত্র জননীরে দিব দান ।
 সেই কার্য লাগি আইলাম তোমা-স্থান ॥
 দেবকীর স্তন-পানে সেই ছয় জন ।
 শাপ হৈতে মুক্ত হইবেন সেইক্ষণ ॥ ৪৪ ॥
 প্রভু বলে “শুন শুন বলি-মহাশয় ।
 বৈষ্ণবের কর্ম্মতে হাসিলে হেন হয় ॥
 সিদ্ধ-সবো পাইলেন এতেক যাতনা ।
 অসিদ্ধ জনের হুঃখ কি কহিব সীমা ॥ ৪৫ ॥
 যে হৃদ্যতী জন বৈষ্ণবের নিন্দা করে ।
 জন্ম-জন্ম নিরবধি সেই হুঃখে মরে ॥
 শুন বলি ! এই শিক্ষা করাই তোমারে ।
 কভু জানি নিন্দা হান্ত কর বৈষ্ণবেরে ॥ ৪৬ ॥
 মোর পূজা মোর নাম-গ্রহণ যে করে ।
 মোর ভক্ত নিন্দে যদি, তারো বিদ্ব ধরে ॥

যো হি ভাগবতং লোকমুপহাসং নৃপোত্তম ! ।

করোতি তন্ত নশ্তি অর্থঃ শর্ম্মঃ যশঃ স্মৃতাঃ ॥

৪৬। “যে... মরে” = শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে,
 যথা স্বন্দপুরাণে—

নিন্দাং কুর্যন্তি যে মৃঢ়া বৈষ্ণবানাং মহাত্মনাং ।

পতন্তি পিতৃভিঃ সার্কং মহারৌরব-সংজ্ঞিতে ॥

“কভু জানি” = কেননা কি জানি, যদি কোনও
 সময়ে ভ্রম-ক্রমেও ; যেহেতু কখনও পাছে যদি ।

মোর ভক্ত প্রতি প্রেমভক্তি করে যে ।

নিঃসংশয় বলিলাম মোরে পায় সে ॥ ৪৭ ॥

তথাহি বরাহপুরাণে—

সিদ্ধির্ভবতি বা নেতি সংশয়োহচ্যুত-সেবিনাং ।

নিঃসংশয়স্ত তত্ত্বক্ত-পরিচর্যা-রতাজ্ঞানাং ॥ ৪৮ ॥

মোর ভক্ত না পূজে, আমারে পূজে মাত্র ।

সে দান্তিক—নহে মোর প্রসাদের পাত্র ॥ ৪৯ ॥

তথাহি শ্রীহরিভক্তিসুধোদয়ে—

যর্কৃষিষা তু গোবিন্দং তদীয়ান্নার্কয়ন্তি যে ।

তে বিষ্ণু-প্রসাদস্ত ভাজনং দান্তিকা জনাঃ ॥ ৫০ ॥

তুমি বলি ! মোর প্রিয়-সেবক সর্ব্বথা ।

“অতএব তোমারে কহিহু গোপ্য-কথা ॥”

শুনিয়া প্রভুর শিক্ষা বলি-মহাশয় ।

অত্যন্ত আনন্দ-যুক্ত হইলা হৃদয় ॥ ৫১ ॥

সেই ক্ষণে ছয় পুত্র, আজ্ঞা শিরে ধরি ।

সম্মুখে দিলেন আনি পুরস্কার করি ॥

৪৭। “মোর পূজা.....ধরে”=যে ব্যক্তি যথাবিধি আমার পূজা করে ও আমার নাম লয় অর্থাৎ যে আমার ভক্ত, সেও যদি আমার অগ্র ভক্তের নিন্দা করে, তবে তাহারও বিপদ ঘটিয়া থাকে, যেহেতু আমার ভক্তের নিন্দাপরাধে তাহার ভজ্ঞান ব্যর্থ হয় ও তন্নিমিত্ত সে দুঃখ ভোগ করে। ইহার অনুরূপ কথা শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে, যথা :—

পূজিতো ভগবান্ বিমূৰ্জয়ান্তর-শতৈরপি ।

প্রসীদতি ন বিশ্বাস্তা বৈষ্ণবে চাপমানিতে ॥

ধারকা-মহাত্মা ।

বৈষ্ণবের নিন্দা করিলে প্রকারান্তরে তাঁহার অপমানই করা হয় ।

তবে রাম-কৃষ্ণ-প্রভু লই ছয় জন ।

জননীয়ে আনিয়া দিলেন তত্ত্বক্ষণ ॥ ৫২ ॥

মৃত পুত্র দেখিয়া দেবকী সেইক্ষণে ।

স্নেহে স্তন সবারে দিলেন হর্ষ-মনে ॥

ঈশ্বরের অবশেষ-স্তন করি পান ।

সেই ক্ষণে সবার হইল দিব্য-জ্ঞান ॥ ৫৩ ॥

দণ্ডবত হই সবে ঈশ্বর-চরণে ।

পড়িলেন সাক্ষাতে দেখয়ে সর্ব্বজনে ॥

তবে প্রভু কৃপাদৃষ্টে সবারে চাহিয়া ।

শিখাইতে লাগিলেন সদয় হইয়া ॥ ৫৪ ॥

“চল চল দেবগণ ! যাহ নিজ-বাস ।

মহাত্মেরে আর নাহি কর উপহাস ॥

ঈশ্বরের শক্তি ব্রহ্মা—ঈশ্বর-সমান ।

মন্দ কর্ম করিলেও, মন্দ নহে তান ॥ ৫৫ ॥

তাহানে হাসিয়া এত পাইলে ষাভনা ।

হেন বৃদ্ধি নাহি আর করিহ কামনা ॥

ব্রহ্মা-স্থানে গিয়া মাগি লহ অপরাধ ।

তবে সবে চিন্তে পুনঃ পাইবা প্রসাদ” ॥ ৫৬ ॥

৪৮। কৃষ্ণ-সেবা-পরায়ণ ব্যক্তিগণের সিদ্ধিলাভ হইতেও পারে, না হইতেও পারে, কিন্তু কৃষ্ণভক্ত-সেবা-পরায়ণ ব্যক্তিগণের সিদ্ধিলাভ-বিষয়ে একেবারে কোমও সন্দেহই নাই ।

৫০। যাহারা শ্রীগোবিন্দের পূজা করেন, কিন্তু তদীয় ভক্তগণের পূজা করেন না, তাঁহারা কদাচ শ্রীকৃষ্ণের অনুরূপ-ভাজন নহেন, পরন্তু তাঁহারা কেবলই দান্তিক মাত্র ।

৫১। “বলি”—হে মহারাজ বলি !

৫২। “পুরস্কার করি”—পরম সমাদরে ।

৫৩। “ঈশ্বরের.....পান”—যে স্তন পূর্বে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পান করিয়াছেন, তাঁহার সেই উজ্জ্বল

ঈশ্বরের আজ্ঞা শুনি সেই ছয় জন ।
 পরম-আদরে আজ্ঞা করিয়া গ্রহণ ॥
 পিতা-মাতা-রাম-কৃষ্ণ-পদে নমস্করি ।
 চলিলেন সর্ব দেবগণ নিজ-পুরী ॥ ৫৭ ॥
 “কহিলাম বিপ্র ! এই ভাগবত-কথা ।
 নিত্যানন্দ প্রতি দ্বিধা ছাড়হ সর্বথা ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপ পরম-অধিকারী ।
 অল্প ভাগ্যে তাহানে জানিতে নাহি পারি ॥
 অলৌকিক চেষ্টা যেবা কিছু দেখ তান ।
 তাহাতেও আদর করিলে পাই ত্রাণ ॥ ৫৮ ॥
 পতিতের ত্রাণ লাগি তাঁর অবতার ।
 তাঁহা হৈতে সর্ব জীব হইব উদ্ধার ॥
 তাঁহার আচার—বিধি-নিষেধের পার ।
 তাঁহায়ে জানিতে শক্তি আছয়ে কাহার ॥ ৫৯ ॥
 না বুঝিয়া নিন্দে তান চরিত্র অগাধ ।
 পাইয়াও বিষ্ণুভক্তি তার হয় বাধ ॥
 চল বিপ্র ! তুমি শীঘ্র নবদ্বীপে যাও ।
 এই কথা কহি তুমি সবারে বুঝাও ॥ ৬০ ॥
 পাছে তাঁরে কেহো কোনরূপে নিন্দা করে ।
 তবে আর রক্ষা তার নাহি যম-ঘরে ॥

বা প্রসাদী স্তন-দুগ্ধ পান করিয়া ।

৫৬। “গিয়া মাগি লহ অপরাধ” = অপরাধ ক্ষমা

চাওগে ; অপরাধ মার্জন্যের জন্ত প্রার্থনা করগে ।

“প্রসাদ” = সন্তোষ ; Self-contentment.

৫৮। “দ্বিধা” = সন্দেহ ; অবিশ্বাস ।

“অলৌকিক চেষ্টা” = লোক-বিগর্হিত কার্য্য ।

৫৯। “তাঁহার.....পার” = তাঁহার আচরণ বা
 কার্য্য বিধি-নিষেধের অতীত । তাঁহার ক্রিয়া-কলাপ
 শাস্ত্রীয় বিধি-নিষেধের সীমার মধ্যে বা তদধীন
 নহে—উহা বিধি-নিষেধের ধার ধারে না ।

যে তাঁহায়ে প্রীতি করে, সে করে আমারে ।
 সত্য সত্য সত্য বিপ্র ! কহিল তোমারে ॥
 মদিরা যবনী যদি নিত্যানন্দ ধরে ।
 তথাপি ব্রহ্মার বন্দ্য কহিল তোমারে” ॥ ৬১ ॥

তথাহি শ্রীমুখরুত-শিক্ষাপ্রলোকে :

“গৃহীয়াৎ যবনী-পাণিং বিশেদ বা শৌভিকালয়ং ।
 তথাপি ব্রহ্মণো বন্দ্যং নিত্যানন্দ-পদাঙ্কজং ॥ ৬২ ॥”

শুনিয়া প্রভুর বাক্য সেই সুব্রাহ্মণ ।
 পরম-আনন্দ-যুক্ত হইলা তখন ॥
 নিত্যানন্দ প্রতি বড় জন্মিল বিশ্বাস ।
 তবে আইলেন নবদ্বীপে নিজ-বাস ॥ ৬৩ ॥
 সেই ভাগ্যবন্ত বিপ্র আসি নবদ্বীপে ।
 সর্ব্বাঙ্গে আইলা নিত্যানন্দের সমীপে ॥
 অকৈতবে কহিলেন নিজ-অপরাধ ।
 প্রভুও শুনিয়া তাঁরে করিলা প্রসাদ ॥ ৬৪ ॥
 হেন নিত্যানন্দ-স্বরূপের ব্যবহার ।
 বেদ-গুহ্য লোক-বাহু যাহার আচার ॥
 পরমার্থে নিত্যানন্দ পরম-যোগেন্দ্র ।
 যারে কহি আদিদেব ধরণীধরেন্দ্র ॥ ৬৫ ॥

৬০। “অগাধ” = পরম গভীর ; দুঃশ্রেয় ।

“পাইয়াও.....বাধ” = বিষ্ণুভক্তি পাইলেও,
 তাহার কোনও কাজ হয় না ।

৬২। শ্রীনিত্যানন্দ যদি যবনীর হস্তও ধারণ
 করেন কিম্বা মৃগ-পানও করেন, তথাপি তাঁহার
 শ্রীপাদপদ্ম এমন কি ব্রহ্মারও পূজনীয় ।

৬৫। “বেদ-গুহ্য” = বেদ-গোপ্য ; বেদেও যাহা
 যত্নে গোপন করিয়া রাখিয়াছে । “লোক-বাহু” =
 লোকাতীত ; সাধারণ মনুষ্যের গ্রাহ্য নহে ।

“আচার” = নীলা-খেলা ।

সহস্র-বদন নিত্য-শুদ্ধ-কলেবর ।

চৈতন্যের কৃপা বিনা জ্ঞানিতে দুষ্কর ॥

কেহো বলে—‘নিত্যানন্দ যেন বলরাম’ ।

কেহো বলে—‘চৈতন্যের বড় প্রিয়ধাম’ ॥৬৬॥

কেহো বলে—‘মহাতেজী অংশ অধিকারী’ ।

কেহো বলে—‘কোনোরূপ বুঝিতে না পারি’ ॥

কিবা জীব নিত্যানন্দ, কিবা ভক্ত, জ্ঞানী ।

যার যেনমত ইচ্ছা, না বলয়ে কেনি ॥৬৭॥

যে সে কেনে চৈতন্যের নিত্যানন্দ নহে ।

তান পাদপদ্ম মোর রহুক হৃদয়ে ॥

সে আমার প্রভু, আমি জন্ম-জন্ম দাস ।

সবার চরণে মোর এই অভিলাষ ॥ ৬৮ ॥

এত পরিহারেও যে পাপী নিন্দা করে ।

কবে লাখি মারোঁ তার শিরের উপরে ॥

আমার প্রভুর প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।

এ বড় ভরসা আমি ধরিয়ে অন্তর ॥ ৬৯ ॥

হেন দিন হইব কি চৈতন্য নিত্যানন্দ ।

দেখিব বেষ্টিত চতুর্দিকে ভক্তবৃন্দ ॥

জয় জয় জয় মহাপ্রভু গৌরচন্দ্র ।

দীলাও নিলাও তুমি প্রভু নিত্যানন্দ ॥ ৭০ ॥

তথাপিহ এই কৃপা কর গৌরহরি ।

নিত্যানন্দ-সঙ্গে যেন তোমা না পাসরি ॥

যথা যথা তুমি ছই কর অবতার ।

তথা তথা দাস্তে মোর হউ অধিকার ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চন্দ্র জ্ঞান ।

বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥ ৭১ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে অন্ত্যখণ্ডে শ্রীনিত্যানন্দ-

মাহাত্ম্য-বর্ণনং নাম ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

“পরম যোগেন্দ্র” = মহা-যোগেশ্বরেরশ্বর ।

১। “প্রিয়ধাম” = শ্রীতির পাত্র ; শ্রীতিস্থল ।

সপ্তম অধ্যায় ।

জয় জয় শ্রীবৈকুণ্ঠ-নাথ গৌরচন্দ্র ।

জয় জয় শ্রীসেবা-বিগ্রহ নিত্যানন্দ ॥

জয় জয় অষ্টৈত-শ্রীবাস-প্রিয়ধাম ।

জয় গদাধর-শ্রীজগদানন্দ-প্রাণ ॥ ১ ॥

জয় শ্রীপরমানন্দ-পুরীর জীবন ।

জয় দামোদর-স্বরূপের প্রাণধন ॥

জয় বক্রেশ্বর পণ্ডিতের প্রিয়কারী ।

জয় পুণ্ডরীক-বিজ্ঞানিধি-মনোহারী ॥ ২ ॥

জয় জয় দ্বারপাল-গোবিন্দের নাথ ।

জীব প্রতি কর প্রভু ! শুভ-দৃষ্টিপাত ॥

হেনমতে নিত্যানন্দ নবদ্বীপ-পুরে ।

বিহরেন প্রেমভক্তি-আনন্দ-সাগরে ॥ ৩ ॥

নিরবধি ভক্ত-সঙ্গে করেন কীর্তন ।

কৃষ্ণ-নৃত্য-গীত হৈল সবার ভজন ॥

গোপ-শিশুগণ-সঙ্গে প্রতি ঘরে ঘরে ।

যেন ক্রীড়া করিলেন গোকুল-নগরে ॥ ৪ ॥

সেইমত গোকুলের আনন্দ প্রকাশি ।

কীর্তন করেন নিত্যানন্দ সুবিলাসী ॥

ইচ্ছাময় নিত্যানন্দ-চন্দ্র ভগবান্ ।

গৌরচন্দ্র দেখিতে হইল ইচ্ছা তান ॥ ৫ ॥

আই-স্থানে হইলেন সন্তোষে বিদায় ।

নীলাচলে চলিলেন চৈতন্য-ইচ্ছায় ॥

পরম-বিহ্বল পারিষদ-সব সঙ্গে ।

আইলেন শ্রীচৈতন্য-নাম-গুণ-রঙ্গে ॥ ৬ ॥

ছন্দার গর্জন নৃত্য আনন্দ-ক্রন্দন ।

নিরবধি করে সব পারিষদগণ ॥

৩। “দ্বারপাল-গোবিন্দের নাথ” = দ্বার-রক্ষক

‘গোবিন্দ’-নামক ভৃত্যের প্রভু ।

এইমত সর্ব পথে প্রেমানন্দ-রসে ।
 আইলেন নীলাচলে কতক দিবসে ॥ ৭ ॥
 কমলপুরেতে আসি প্রাসাদ দেখিয়া ।
 পড়িলেন নিত্যানন্দ মূচ্ছিত হইয়া ॥
 নিরবধি নয়নে বহয়ে প্রেমধার ।
 'শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য' বলি করেন হুকার ॥ ৮ ॥
 আসিয়া রহিলা এক পুষ্পের উদ্যানে ।
 কে বুঝে তাঁহার ইচ্ছা শ্রীচৈতন্য বিনে ॥
 নিত্যানন্দ-বিজয় জানিয়া গৌরচন্দ্র ।
 একেশ্বর আইলেন ছাড়ি ভক্তবৃন্দ ॥ ৯ ॥
 ধ্যানানন্দে যেখানে আছেন নিত্যানন্দ ।
 সেই স্থানে বিজয় হইলা গৌরচন্দ্র ॥
 প্রভু আসি দেখে—নিত্যানন্দ ধ্যানপর ।
 প্রদক্ষিণ করিতে লাগিলা বহুতর ॥ ১০ ॥
 শ্লোকবন্ধে নিত্যানন্দ-মহিমা বর্ণিয়া ।
 প্রদক্ষিণ করে প্রভু প্রেমপূর্ণ হইয়া ॥
 শ্রীমুখের শ্লোক শুন—নিত্যানন্দ-স্তুতি ।
 যে শ্লোক শুনিলে হয় নিত্যানন্দে মতি ॥ ১১ ॥

তথাহি শ্রীমুখকৃত-শিক্ষাশ্লোকঃ ।

“গৃহীয়াৎ যবনী-পাণিং বিশেদ্ বা শৌণ্ডিকালয়ং ।
 তথাপি ব্রহ্মণো বন্দ্যং নিত্যানন্দ-পদাঙ্কজং ॥ ১২ ॥”
 “মদিরা যবনী যদি ধরে নিত্যানন্দ ।
 তথাপি ব্রহ্মার বন্দ্য” — বলে গৌরচন্দ্র ॥
 এই শ্লোক পড়ি প্রভু প্রেমবৃষ্টি করি ।
 নিত্যানন্দ-প্রদক্ষিণ করে গৌরহরি ॥ ১৩ ॥

নিত্যানন্দ-স্বরূপ জানিয়া সেইক্ষণে ।
 উঠিলেন ‘হরি’ বলি পরম-সম্মানে ॥
 দেখি নিত্যানন্দ গৌরচন্দ্রের বদন ।
 কি আনন্দ হৈল তাহা না যায় বর্ণন ॥ ১৪ ॥
 ‘হরি’ বলি সিংহনাদ লাগিলা করিতে ।
 প্রেমানন্দে আছাড় পড়েন পৃথিবীতে ॥ ১৫ ॥
 দুই জনে প্রদক্ষিণ করেন দৌহারে ।
 দৌহে দণ্ডবত হই পড়ে দু’জনারে ॥
 ক্ষণে দুই প্রভু করে প্রেম-আলিঙ্গন ।
 ক্ষণে গলা ধরি করে আনন্দ-ক্রন্দন ॥ ১৬ ॥
 ক্ষণে পরানন্দে গড়ি যায় দুই জন ।
 মহামত্ত সিংহ জিনি দৌহার গজ্জন ॥
 কি অদ্ভুত প্রীতি সে করেন দুই জনে ।
 পূর্বে যেন শুনিয়াছি শ্রীরাম-লক্ষ্মণে ॥ ১৭ ॥
 দুই জনে শ্লোক পড়ি বর্ণেন দৌহারে ।
 দৌহারেই দৌহে যোড়হস্তে নমস্করে ॥
 অশ্রু কম্প হাশ্ব মূচ্ছা পুলক বৈবৰ্ণ্য ।
 কৃষ্ণভক্তি-বিকারের যত আছে মৰ্ম্ম ॥ ১৮ ॥
 ইহা বই দুই শ্রীবিগ্রহে আর নাই ।
 সব করে, করায়েন চৈতন্য-গোসাঁই ॥
 কি অদ্ভুত প্রেমভক্তি হইল প্রকাশ ।
 নয়ন ভরিয়া দেখে যে একান্ত-দাস ॥ ১৯ ॥
 তবে কতক্ষণে প্রভু যোড়হস্ত করি ।
 নিত্যানন্দ প্রতি স্তুতি করে গৌরহরি ॥
 “নাম-রূপে তুমি নিত্যানন্দ মূর্ত্তিমন্ত ।
 শ্রীবৈষ্ণব-ধাম তুমি—ঈশ্বর অনন্ত ॥ ২০ ॥

৮। “প্রাসাদ” — শ্রীজগন্নাথ-মন্দির ।

৯। “নিত্যানন্দ-বিজয়” — নিত্যানন্দের শুভাগমন ।

১২। ইহার অর্থবাদ ৫৯২ পৃষ্ঠায় ৬২ দাগের
 ব্যাখ্যায় দ্রষ্টব্য ।

১৮। “মৰ্ম্ম” — স্বরূপ ; ধৰ্ম্ম ।

২০। “নাম-রূপে.....মূর্ত্তিমন্ত” — তোমার
 নামও যেমন নিত্যানন্দ, তুমি তেমনই সাক্ষাৎ
 পরমানন্দ-স্বরূপ ।

যত কিছু তোমার শ্রীঅঙ্গে অলঙ্কার ।
 সত্য সত্য সত্য ভক্তিবোণ-অবতার ॥
 স্বর্ণ মুক্তা হীরা কমা রুদ্রাক্ষাদি-রূপে ।
 নব-বিধা ভক্তি ধরিয়াছ নিজ-সুখে ॥ ২১ ॥
 নীচ জাতি পতিত অধম যত জন ।
 তোমা হৈতে সবার হইল বিমোচন ॥
 যে ভক্তি দিয়াছ তুমি বণিক-সবারে ।
 তাহা বাঞ্ছে সুর সিদ্ধ মুনি যোগেশ্বরে ॥ ২২ ॥
 'স্বতন্ত্র' করিয়া বেদে যে কৃষ্ণের কয় ।
 হেন কৃষ্ণে পার তুমি করিতে বিক্রয় ॥
 তোমার মহিমা জানিবার শক্তি কার ।
 মুক্তিমন্ত তুমি কৃষ্ণরস-অবতার ॥ ২৩ ॥
 বাহ্য নাহি জান তুমি সঙ্কীর্্তন-সুখে ।
 অর্চন শ্রী কৃষ্ণ-গুণ তোমার শ্রীমুখে ॥
 কৃষ্ণচন্দ্র তোমার হৃদয়ে নিরন্তর ।
 তোমার বিগ্রহ কৃষ্ণ-বিলাসের ঘর ॥ ২৪ ॥
 অতএব তোমাতে যে জনে প্রীতি করে ।
 সত্য সত্য কৃষ্ণ কভু না ছাড়িব তারে ॥
 তবে কতক্লেণে নিত্যানন্দ-মহাশয় ।
 বলিতে লাগিলা অতি করিয়া বিনয় ॥ ২৫ ॥

“প্রভু হই তুমি যে আমারে কর স্তুতি ।
 এ তোমার বাৎসল্য ভক্তের প্রতি অতি ॥
 প্রদক্ষিণ কর, কিবা কর নমস্কার ।
 কিবা মার, কিবা রাখ, যে ইচ্ছা তোমার ॥
 কোন্ বা বস্তুব্য প্রভু ! আছে তোমা-স্থানে ।
 কিবা নাহি দেখ তুমি দিব্য-দরশনে ॥ ২৬ ॥
 মন প্রাণ সবার ঈশ্বর প্রভু ! তুমি ।
 তুমি যে করাহ সেইরূপ করি আমি ॥
 আপনে আমারে তুমি দণ্ড ধরাইলা ।
 আপনেই ঘুচাইয়া একরূপ করিলা ॥ ২৭ ॥
 তাড় খাড়ু বেত্র বংশী শিলা ছান্দ-দড়ি ।
 ইহা সে ধরিছ আমি মুনি-ধর্ম ছাড়ি ॥
 আচার্যাদি তোমার যতেক প্রিয়গণ ।
 সবারেই দিলা তপ-ভক্তি-আচরণ ॥ ২৮ ॥
 মুনি-ধর্ম ছাড়াইয়া কি কৈলে আমারে ।
 ব্যবহারি-জনে সে সকলে হাস্য করে ॥
 তোমার নর্তক আমি, নাচাও বেক্রমে ।
 সেইরূপে নাচি আমি তোমার কোঁতুকে ॥
 নিগ্রহ কি অল্পগ্রহ তুমি সে প্রমাণ ।
 বৃক্ষ-দ্বারে কর, তবু তোমার সে নাম ॥ ২৯ ॥

২১। “নব-বিধা ভক্তি” = যথা :—

শ্রবণং কীর্্তনং বিষ্ণোঃ শ্রবণং পাদ-সেবনং ।

অর্চনং বন্দনং দাস্তং সখ্যমাশ্রনিবেদনং ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ।

২৪। “তোমার.....ঘর” = তোমার দেহে

শ্রীকৃষ্ণ নিরবধি বিহার করিতেছেন ।

২৬। “এ.....অতি” = ইহা ভক্তের প্রতি

তোমার অতীব স্নেহের পরিচয় ।

“বস্তুব্য” = বলিবার ।

২৭। “মন.....তুমি” = হে প্রভো ! আমার

দেহ, মন, প্রাণ প্রভৃতি যাহা কিছু আছে, তুমি
 সকলেরই কর্তা—আমার সবই তোমার ।

২৮। “মুনি-ধর্ম” = সন্ন্যাসীর ধর্ম ।

২৯। “ব্যবহারি-জনে” = সাংসারিক লোকে ;
 বিষয়ী লোকে ।

“তোমার কোঁতুকে” = তোমার আনন্দের নিমিত্ত ।

“নিগ্রহ.....প্রমাণ” = ইহা আমার প্রতি
 তোমার অকুপা কি রূপা, তা তুমিই জান ।

“বৃক্ষ-দ্বারে” = আমার স্তায় জড় পদার্থ অর্থাৎ
 অযোগ্যের দ্বারা ।

প্রভু বলে “তোমার যে দেহে অলঙ্কার ।
 নববিধা ভক্তি বই কিছু নহে আর ॥
 জ্ঞান, কীর্তন, স্মরণাদি নমস্কার ।
 এই সে তোমার সর্বকাল অলঙ্কার ॥ ৩০
 নাগ-বিভূষণ যেন ধরেন শঙ্করে ।
 তাহা নাহি সর্ব জনে বুঝিবারে পারে ॥
 পরমার্থে মহাদেব অনন্ত-জীবন ।
 নাগ-ছলে অনন্ত ধরেন সর্বক্ষণ ॥ ৩১ ॥
 না বুঝিয়া নিন্দে তান চরিত্র অগাধ ।
 যতেক নিন্দয়ে তার হয় কার্য্য-বাধ ॥
 আমি ত তোমার অঙ্গে ভক্তিরস বিনে ।
 অশ্রু নাহি দেখি কভু কায়-বাক্য-মনে ॥
 নন্দগোষ্ঠী-রসে তুমি বৃন্দাবন-সুখে ।
 ধরিয়াছ অলঙ্কার আপন-কৌতুকে ॥ ৩২
 ইহা দেখি যে স্নেহী চিন্তে পায় সুখ ।
 সে অবশ্য দেখিবেক কৃষ্ণের শ্রীমুখ ॥
 বেত্র বংশী শিঙ্গা গুঞ্জাহার মাল্য গন্ধ ।
 সর্বকাল এইরূপ তোমার শ্রীঅঙ্গ ॥ ৩৩ ।
 যতেক বালক দেখি তোমার সংহতি ।
 শ্রীদাম-সুদাম-প্রায় লয় মোর মতি ॥

৩১ । “নাগ-বিভূষণ” = সর্প-রূপ অলঙ্কার ।

“পরমার্থে.....সর্বক্ষণ” = পরমার্থ হিসাবে
 শ্রীমহাদেব হইলেন নাগরূপী শ্রীঅনন্ত-গত-প্রাণ
 অর্থাৎ তিনি শ্রীঅনন্ত-দেবকে অত্যন্ত ভালবাসেন
 বলিয়া সর্বক্ষণে সেই সর্পরূপী শ্রীঅনন্ত-দেবকে সর্পিদা
 নিজ-অঙ্গে ধারণ করিয়া রাখিয়াছেন ।

৩২ । “যতেক” = যে যে জন ; যাহারা ।

“কায়-বাক্য-মনে” = সর্বতোভাবে ।

“নন্দগোষ্ঠী-রসে” = গোপরাজ-শ্রীনন্দ-কুল-প্রদীপ
 শ্রীকৃষ্ণের প্রেমরসে ; অথবা গোপ-গোপীগণের

বৃন্দাবন-ক্রীড়ার যতেক শিশুগণ ।
 সকল তোমার সঙ্গে—লয় মোর মন ॥
 সেই ভাব, সেই কাস্তি, সেই সব শক্তি ।
 সর্ব-দেহে দেখি সেই নন্দগোষ্ঠী-ভক্তি ॥ ৩৪
 এতেকে যে তোমারে, তোমার সেবকেরে ।
 প্রীতি করে, সত্য সত্য সে করে আমারে ॥”
 স্বানুভাবানন্দে ছুই—মুকুন্দ অনন্ত ।
 কিরূপে কি কহে কে জানিব তাঁর অন্ত ॥ ৩৫ ॥
 কতক্ষণে ছুই প্রভু বাহ্য প্রকাশিয়া ।
 বসিলেন নিভূতে পুষ্পের বনে গিয়া ॥
 ঈশ্বরে পরমেশ্বরে হইল কি কথা ।
 বেদে সে ইহার তত্ত্ব জানেন সর্বথা ॥ ৩৬ ॥
 নিত্যানন্দ-চৈতন্যে যখন দেখা হয় ।
 প্রায় আর কেহো নাহি থাকে সে সময় ॥
 কি করেন আনন্দ-বিগ্রহ ছুই জনে ।
 চৈতন্য-ইচ্ছায় কেহো না থাকে তখনে ॥ ৩৭ ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপো প্রভুর ইচ্ছা জানি ।
 একান্তে সে আসিয়া দেখেন শ্রাসিমণি ॥
 আপনারে যেন প্রভু না কবেন ব্যক্ত ।
 এইমত লুকায়েন নিত্যানন্দ-তত্ত্ব ॥ ৩৮ ॥

প্রণেয় ।

৩৪ । “নন্দগোষ্ঠী-ভক্তি” = শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তি ।

৩৫ । “স্বানুভাবানন্দে.....অনন্ত” = নিজ নিজ
 ভাবাবেশে মুকুন্দ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণরূপী মহাপ্রভু এবং
 অনন্ত অর্থাৎ শ্রীবলরামরূপী নিত্যানন্দ-প্রভু, এই দুই
 জন প্রভু ।

“কে জানিব তার অন্ত” = তাহা সম্যাক্রূপে
 বুঝিবার সাধ্য কার আছে ?

৩৬ । “ঈশ্বরে পরমেশ্বরে” = শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুতে
 ও শ্রীগৌরাঙ্গ-মহাপ্রভুতে ।

স্বকোমল ছবির্বিজ্ঞেয় ঈশ্বর-হৃদয় ।
বেদে শাস্ত্রে ব্রহ্মা আদি সবে এই কয় ।
না বুঝি, না জানি, মাত্র সবে গায় গাথা ।
লক্ষ্মীরো এই সে বাক্য, অস্ত্রের কি কথা ।
এইমত ভাব-রঞ্জে তৈত্ত্ব-গোসাঁই ।
এক কথা না কহেন একজন-ঠাঁই ॥ ৩৯ ॥
হেন সে তাঁহার রঙ্গ—সবেই মানেন ।
“আমার অধিক প্রীত কারো না বাসেন ॥
আমারে সে কহেন সকল গোপ্য-কথা ।
মুনি-ধর্ম করি কৃষ্ণ ভজিবা সর্বথা” ॥ ৪০ ॥
বেত্র বংশী বর্হি-পুচ্ছ গুঞ্জা ছাঁদ-দড়ি ।
ইহা বা ধরেন কেনে মুনি-ধর্ম ছাড়ি ॥
কেহো বলে ভক্ত-নাম যতেক প্রকার ।
বৃন্দাবনে গোপ-ক্ৰীড়া—অধিক সবার ॥ ৪১ ॥
গোপ-গোপী-ভক্তি—সব তপস্ত্যার ফল ।
যাহা বাঞ্ছে ব্রহ্মা শিব ঈশ্বর-সকল ॥

অতি কৃপাপাত্র সে গোকুল-ভক্তি পায় ।
যে ভক্তি বাঞ্ছেন প্রভু-শ্রীউদ্ধব-রায় ॥ ৪২ ॥

তথাহি শ্রীভাগবতে (১০।৪৭।৬৩)—

বন্দে নন্দব্রজ-ক্ৰীণাং পাদরেণুমভীক্ষণঃ ।

যাগাং হরিকথোদ্যতং পুন্যাতী ভুবন-ত্রয়ং ॥ ৪৩ ॥

এইমত বৈষ্ণব যে করেন বিচার ।
সর্বত্র শ্রীগৌরচন্দ্র করেন স্বীকার ॥
অশ্রোশ্রো বাজায়েন আনন্দ-ইচ্ছায় ।
হেন রঙ্গী মহাপ্রভু শ্রীগৌরানন্দ-রায় ॥ ৪৪ ॥
কৃষ্ণের কৃণায় সবে আনন্দে বিহ্বল ।
কখনো কখনো বাঞ্জে আনন্দ-কন্দল ॥
ইহাতে যে এক ঈশ্বরের পক্ষ হৈয়া ।
অশ্রু ঈশ্বরেরে নিন্দে, সেই অভাগিয়া ॥
ঈশ্বরের অভিন্ন সকল ভক্তগণ ।
দেহের যে-হেন বাহু অঙ্গুলি চরণ ॥ ৪৫ ॥

৩৯। “না বুঝি……গাথা” = ঈশ্বরের তত্ত্ব বা
অগাধ চরিত্র জ্ঞানের অতীত বলিয়া কেহ তাহা
জানিতে বা বুঝিতে পারে না, কেবল তাঁহার গুণ
বা মহিমা কীর্তন করে মাত্র ।

“লক্ষ্মীরো এই সে বাক্য” = এমন কি বৈকুণ্ঠাশি-
পতি ভগবান্ শ্রীনারায়ণের অঙ্কশায়িনী ও ভদ্রীয়া
হৃদ্বিলাসিনী পরম-প্রেমসী শ্রীলক্ষ্মীদেবীও বলেন,
আমি ভগবানের মহিমা কিছু জানি না, কিছু বুঝি না ।

“ভাব-রঞ্জে” = ভাবাবেশে ; প্রেমানন্দে ।

৪০। “হেন……বাসেন” = তাঁহার এমনই
বিচিত্র ভাব, তাঁহার এমনই মায়া প্রভাব যে,
সকলেই মনে করে, মহাপ্রভু আমার চেয়ে আর
কাহাকেও বেশী ভালবাসেন না ।

৪০-৪১। “আমারে… ছাড়ি” = বৈরাগ্যভাব
অবলম্বন করিয়া একান্তভাবে, অথবা মৌনাবলম্বন

করিয়া নির্জনে একাগ্রচিত্তে শ্রীকৃষ্ণ ভজন করিবে,
ইহাই হইতেছে শাস্ত্রের বিধি ; কিন্তু শ্রীনিত্যানন্দ-
প্রভু বৈরাগ্য-ভাব ছাড়িয়া কেন যে বেত্র, বংশী,
ময়ূরপুচ্ছ, গুঞ্জমালা, ছাঁদন-দড়ি ধারণ করেন, এ সব
রহস্য-কথা মহাপ্রভু আমাকে বলেন ।

৪৩। ষাঁহাদিগের উচ্চৈশ্বরে কীর্তিত শ্রীকৃষ্ণ-
লীলা-বিষয়ক গীতধ্বনি ত্রিজগৎ পবিত্র করে, আমি
ব্রহ্ম-বিলাসিনী সেই গোপসুন্দরীগণের পদরেণু
সর্বদা বন্দনা করি ।

৪৪। “এইমত……রায়” = এইরূপে শ্রীবৈষ্ণবগণ
তর্ক-বিতর্ক করেন বটে, কিন্তু সকলেই মহাপ্রভুকে
শ্রীভগবান্ বলিয়া গ্রহণ ও পূজা করেন । এদিকে
শ্রীগৌরানন্দ-মহাপ্রভু আবার এমনই কোতুক-প্রিয় যে,
তিনি আনন্দ দিবার ও পাইবার ইচ্ছায়, শ্রীবৈষ্ণব-
গণের মধ্যে পরস্পর এইরূপ বিবাদ বাধাইয়া দেন ।

তথাহি শ্রীভাগবতে (৪।৭।৫০)—

যথা পুমান্ ন স্বাদ্বেষ্য শিরঃপাণ্যাদিষু কচিৎ ।

পারক্য-বুদ্ধিং কুরুতে এবং ভূতেষু যৎপরঃ ॥ ৪৬ ॥

তথাপিহ সৰ্ব্ব বৈষ্ণবের এই কথা ।

‘সবার ঈশ্বর—কৃষ্ণচৈতন্য সৰ্ব্বথা ॥

নিয়ন্তা পালক শ্রষ্টা ছুৰ্ব্বিজ্ঞেয়-তত্ত্ব’ ।

সবে মেলি এই মাত্র গায়েন মহন্ত ॥ ৪৭ ॥

আবির্ভাব হৈতেছেন যে সব শরীরে ।

তাঁ সবার অনুগ্রহে ভক্তি-ফল ধরে ॥

সৰ্ব্বজ্ঞতা সৰ্ব্বশক্তি দিয়াও আপনে ।

অপরাধে শাস্তিও করেন ভাল-মনে ॥ ৪৮ ॥

ইতিমধ্যে সকলে বিশেষ ছুই প্রতি ।

নিত্যানন্দ-অদ্বৈতেরে না ছাড়েন স্তুতি ॥

কোটি অলৌকিকো যদি এ ছুই করেন ।

তথাপিহ গৌরচন্দ্র কিছু না বলেন ॥ ৪৯ ॥

এইমত কতক্ষণ পরানন্দ করি ।

অবধূতচন্দ্র-সঙ্গে গৌরানন্দ-শ্রীহরি ॥

তবে নিত্যানন্দ-স্থানে হইয়া বিদায় ।

বাসায় আইলা প্রভু শ্রীগৌরানন্দ-রায় ॥ ৫০ ॥

নিত্যানন্দ-স্বরূপো পরম-হর্ষ-মনে ।

আনন্দে চলিলা জগন্নাথ-দরশনে ॥

নিত্যানন্দ-চৈতন্যে যে হৈল দরশন ।

ইহার শ্রবণে সৰ্ব্ব-বন্ধ-বিমোচন ॥ ৫১ ॥

জগন্নাথ দেখি মাত্র নিত্যানন্দ-রায় ।

আনন্দে বিহ্বল হই গড়াগড়ি যায় ॥

আছাড় পড়েন প্রভু প্রস্তুত-উপরে ।

শত জনে ধরিলেও ধরিতে না পারে ॥ ৫২ ॥

জগন্নাথ বলরাম সুভদ্রা সুদর্শন ।

সবা দেখি নিত্যানন্দ করেন ক্রন্দন ॥

সবার গলার মালা ব্রাহ্মণে আনিয়া ।

পুনঃপুনঃ দেন সবে প্রভাব জানিয়া ॥ ৫৩ ॥

নিত্যানন্দ দেখি যত জগন্নাথ-দাস ।

সবার জন্মিল অতি পরম উল্লাস ॥

যে জন না চিনে, সে জিজ্ঞাসে কারো ঠাই ।

সবে কহে—“এই কৃষ্ণচৈতন্যের ভাই” ॥ ৫৪ ॥

৪৬। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, লোকে যেমন মস্তক ও হস্ত প্রভৃতি নিজের কোন অঙ্গকে পরের বলিয়া বিবেচনা করে না, যৎপরায়ণ ব্যক্তিও তজ্জপ আমার জীবগণকে আমি হইতে ভিন্ন জ্ঞান করে না ।

৪৮। “আবির্ভাব.....ধরে”=যে সমস্ত পরম ভাগ্যবান্ মহাপ্রভুবর্ণের দেহে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মহাপ্রভুর প্রকাশ বা অধিষ্ঠান হইতেছে, তাঁহাদের কৃপায় সকলে ভক্তিরত্ন লাভ করিতেছে ।

৪৮-৪৯। “সৰ্ব্বজ্ঞতা.....স্তুতি”=মহাপ্রভু নিজে ঐহাদিগকে সৰ্ব্বশক্তি দিয়াছেন এবং সব বুঝিবার ক্ষমতাও দিয়াছেন, তাঁহাদের অপরাধ হইলেও আবার তিনি তাঁহাদিগকে ভালরূপে শাস্তি প্রদান

করেন । কিন্তু ইহার মধ্যে আবার কেবলমাত্র দুইজনের প্রতি একটু বিশেষত্ব আছে, তাহা এই যে, তিনি শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু ও শ্রীঅদ্বৈত-প্রভুর প্রতি কখনও স্তব ছাড়া অন্তরূপ আর কিছু করেন না ।

৪৯। “ইতিমধ্যে.....প্রতি”=ইহার মধ্যে কেবলমাত্র শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু ও শ্রীঅদ্বৈত-প্রভু এই দুই জনের প্রতি অন্তরূপ রহিয়াছে অর্থাৎ তাঁহাদিগকে সাধারণ বৈষ্ণব-ভাবে দেখেন না, পরন্তু ঈশ্বর-ভাবে তাঁহাদের বন্দনা করেন ।

“কোটি অলৌকিকো”=লোকাচার-বিকৃত কোটি কোটি কাজও ।

৫৩। “সবা দেখি”=এই চতুর্ভুজ দর্শন করিয়া ।

নিত্যানন্দ-স্বরূপো সবারে করি কোলে ।
 সিঞ্চিলা সবার অঙ্গ নয়নের জলে ॥
 তবে জগন্নাথ হেরি হর্ষ সর্ব গণে ।
 আনন্দে চলিলা গদাধর-দরশনে ॥ ৫৫ ॥
 নিত্যানন্দ-গদাধরে যে প্রীত অন্তরে ।
 তাহা কহিবার শক্তি ঈশ্বর সে ধরে ॥
 গদাধর-ভবনে মোহন গোপীনাথ ।
 আছেন যে-হেন নন্দকুমার সাক্ষাত ॥ ৫৬ ॥
 আপনে চৈতন্য তানে করিয়াছে কোলে ।
 অতি পাশ্বেও সে বিগ্রহ দেখি ভোলে ॥
 দেখি ত্রিমুরলীমুখ অঙ্গের ভঙ্গিমা ।
 নিত্যানন্দ-আনন্দ-অশ্রু নাহি সীমা ॥ ৫৭ ॥
 নিত্যানন্দ-বিজয় জানিয়া গদাধর ।
 ভাগবত-পাঠ ছাড়ি আইলা সত্তর ॥
 দৌহে মাত্র দেখিয়া দৌহার ত্রীবদন ।
 গলা ধরি লাগিলেন করিতে ক্রন্দন ॥ ৫৮ ॥
 অথোন্ত্রে ছুই প্রভু করে নমস্কার ।
 অথোন্ত্রে দৌহে বলে মহিমা দৌহার ॥

কেহো বলে—“আজি হৈল লোচন নির্মল ।”
 কেহো বলে—“আজি হৈল জনম সফল” ॥৫৯॥
 বাহ্য-জ্ঞান নাহি ছুই প্রভুর শরীরে ।
 ছুই প্রভু ভাসে ভক্তি-আনন্দ-সাগরে ॥
 হেন সে হইল প্রেমভক্তির প্রকাশ ।
 দেখি চতুর্দিকে পড়ি কান্দে সব দাস ॥ ৬০ ॥
 কি অদ্ভুত প্রেম নিত্যানন্দ-গদাধরে ।
 একের অপ্রিয় আরে সম্ভাষা না করে ॥
 গদাধর-দেবের সঙ্কল্প এইরূপ ।
 নিত্যানন্দ-নিন্দকের না দেখেন মুখ ॥ ৬১ ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপে প্রীতি যার নাই ।
 দেখাও না দেন তারে পণ্ডিত-গোসাঁই ॥
 তবে ছুই প্রভু স্থির হই একস্থানে ।
 বসিলেন চৈতন্যমঙ্গল-সঙ্কীৰ্তনে ॥ ৬২ ॥
 তবে গদাধর-দেব নিত্যানন্দ প্রতি ।
 নিমন্ত্রণ করিলেন—“আজি ভিক্ষা ইথি ॥”
 নিত্যানন্দ গদাধরে দিবার কারণে ।
 এক মান চাউল আনিয়াছেন যতনে ॥ ৬৩ ॥

“ব্রাহ্মণে” = জগন্নাথের পূজারি বা সেবকগণ ।

৫৪ । “জগন্নাথ-দাস” = জগন্নাথের সেবক ।

৫৫ । “তবে.....দরশনে” = ত্রিনিত্যানন্দ-প্রভু
 ত্রিজগন্নাথ দর্শন পূর্বক পরমানন্দিত হইয়া, তৎপরে
 ত্রীগদাধর-পণ্ডিতকে দর্শন করিবার জন্ত সমস্ত পরিকর
 সহ মহানন্দে চলিলেন ।

৫৬ । “নিত্যানন্দধরে” = ত্রিনিত্যানন্দ
 ও ত্রীগদাধর দুই জনে পরস্পর পরস্পরকে যে ভাল-
 বাসেন, তাহা বর্ণনা করিতে কেবল ঈশ্বরই পারেন,
 অন্য আর কেহ পারে না ।

৫৭ । “ত্রিমুরলীমুখ” = ত্রিবংশী-বদন ।

৫৯ । “হৈল.....নির্মল” = নয়ন পবিত্র হইল ।

৬১ । “একের.....করে” = যে জন গদাধরকে
 ভালবাসে না বা গদাধরের প্রিয় নহে, নিত্যানন্দ-
 প্রভু তাহার সহিত কথা কন না ; এইরূপ আবার
 যে জন নিত্যানন্দ-প্রভুকে ভালবাসে না বা
 নিত্যানন্দের প্রিয় নহে, গদাধর-দেবও তাহার সহিত
 আলাপ করেন না ।

৬২ । “চৈতন্যমঙ্গল-সঙ্কীৰ্তনে” = পরম মঙ্গলময়
 ত্রীগৌরাঙ্গ-গুণ-কীর্তন করিতে ।

৬৩ । “এক মান চাউল” = পরিমাণ-মত কিছু
 চাউল

অতি সুন্দর দেবযোগ্য সর্বমতে ।
 গোপীনাথ লাগি আনিয়াছেন গোড় হৈতে ॥
 আর একখানি বস্ত্র রঙ্গিম সুন্দর ।
 ছুই আনি দিলা গদাধরের গোচর ॥ ৬৪ ॥
 “গদাধর । এ তুগুল করিয়া রন্ধন ।
 শ্রীগোপীনাথেরে দিয়া করিবা ভোজন ॥”
 তুগুল দেখিয়া হাসে পণ্ডিত-গোসাঁই ।
 “নয়নে ত এমত তুগুল দেখি নাই ॥ ৬৫ ॥
 এ তুগুল গোসাঁই কি বৈকুণ্ঠ থাকিয়া ।
 আনিয়াছ গোপীনাথ-দেবের লাগিয়া ॥
 লক্ষ্মী-মাত্র এ তুগুল করেন রন্ধন ।
 কৃষ্ণ সে ইহার ভোক্তা, তবে ভক্তগণ ॥”
 আনন্দে তুগুল প্রশংসেন গদাধর ।
 বস্ত্র লই গেলা গোপীনাথের গোচর ॥ ৬৬ ॥
 দিব্য রঙ্গ-বস্ত্র গোপীনাথের শ্রীঅঙ্গে ।
 দিলেন, দেখিয়া শোভা ভাসেন আনন্দে ॥
 তবে রন্ধনের কার্য্য করিতে লাগিল ।
 আপনে টোটায় শাক তুলিতে লাগিল ॥ ৬৭ ॥
 কেহো করে নাহি, দৈবে হইয়াছে শাক ।
 তাহা তুলি আনিয়া করিলা এক পাক ॥
 তেঁতুলি-বৃক্ষের যত পত্র সুকোমল ।
 তাহা আনি বাটি তায় দিলা লোণ জল ॥
 তার এক ব্যঞ্জন করিলা অন্ন নাম ।
 রন্ধন করিলা গদাধর ভাগ্যবান ॥ ৬৮ ॥

৬৪ । “অতি... সর্বমতে” = খুব সৰু ও
 পরিষ্কার শাদা ধবধবে সুগন্ধি চাউল, যাহা ঠাকুরের
 ভোগের বিশেষ উপযুক্ত ; অত্যাৎকৃষ্ট দেবভোগ্য
 চাউল । “গোড় হৈতে” = বাঙ্গালাদেশ হইতে ।

৬৭ । “টোটায়” = ক্ষেতে ; বাগানে ।

গোপীনাথ-অঙ্গে লৈয়া ভোগ লাগাইলা ।
 হেনকালে গৌরচন্দ্র আসিয়া মিলিলা ॥
 প্রসন্ন শ্রীমুখে ‘হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলি ।
 বিজয় হইলা গৌরচন্দ্র কুতূহলী ॥ ৬৯ ॥
 ‘গদাধর গদাধর’ ডাকে গৌরচন্দ্র ।
 সম্মুখে বন্দেন গদাধর পদদ্বন্দ্ব ॥
 হাসিয়া বলেন প্রভু “কেন গদাধর ।
 আমি কি না হই নিমন্ত্রণের ভিতর ॥ ৭০ ॥
 আমি ত তোমরা ছুই হৈতে ভিন্ন নই ।
 না দিলে তোমরা, বলেতে আমি খাই ॥
 নিত্যানন্দ-দ্রব্য—গোপীনাথের প্রসাদ ।
 তোমার রন্ধন—মোর ইথে আছে ভাগ ॥”
 কৃপা-বাক্য শুনি নিত্যানন্দ গদাধর ।
 মগ্ন হইলেন সুখ-সাগর-ভিতর ॥ ৭১ ॥
 সমস্তোষে প্রসাদ আনি দেব-গদাধর ।
 থুইলেন গৌরচন্দ্র-প্রভুর গোচর ॥
 সর্ব টোটা ব্যাপিলেক অন্নের সৌগন্ধে ।
 ভক্তি করি প্রভু পুনঃপুনঃ অন্ন বন্দে ॥ ৭২ ॥
 প্রভু বলে “তিন ভাগ সমান করিয়া ।
 ভুঞ্জিব প্রসাদ-অন্ন একত্র বসিয়া ॥”
 নিত্যানন্দ-স্বরূপের তুগুলের প্রীতে ।
 বসিলেন মহাপ্রভু ভোজন করিতে ॥ ৭৩ ॥
 ছুই প্রভু ভোজন করেন ছুই পাশে ।
 সমস্তোষে ঈশ্বর অন্ন-ব্যঞ্জন প্রশংসে ॥

৬৮ । “কেহো.....শাক” = শাক কেউ বোনে
 নাই, আপনা-আপনিই হয়েছে ।

“সুকোমল” = খুব কচি কচি ।

“লোণ” = লবণ ; মুন । “অন্ন” = অম্বল ।

৭১ । “বলেতে” = জোর করিয়া ।

প্রভু বলে “এ অন্নের গন্ধেও সর্ব্বথা ।
 কৃষ্ণভক্তি হয়—ইথে নাহিক অশ্রুতা ॥ ৭৪ ॥
 গদাধর ! কি তোমার মনোহর পাক ।
 আমি ত এমত কভু নাহি খাই শাক ॥
 গদাধর ! কি তোমার বিচিত্র রন্ধন ।
 তেঁতুলি-পত্রের কর এমত ব্যঞ্জন ॥ ৭৫ ॥
 বুঝিলাম বৈকুণ্ঠে রন্ধন কর তুমি ।
 তবে আর আপনারে লুকাও বা কেনি ॥”
 এইমত মহানন্দে হাস্য পরিহাসে ।
 ভোজন করেন তিন প্রভু প্রেমরসে ॥ ৭৬ ॥
 এ তিন জনের প্রীত এ তিনে সে জানে ।
 গৌরচন্দ্র ঝাট না কহেন কারো স্থানে ॥
 কতক্ষণে প্রভু-সব করিয়া ভোজন ।
 চলিলেন, পাত্র লুট কৈল ভক্তগণ ॥ ৭৭ ॥
 এ আনন্দ-ভোজন যে পড়ে যে বা শুনে ।
 কৃষ্ণভক্তি, কৃষ্ণ পায় সেই সব জনে ॥
 গদাধর শুভদৃষ্টি করেন যাহারে ।
 সেই সে জানয়ে নিত্যানন্দ-স্বরূপেরে ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপো যাহারে প্রীত-মনে ।
 লওয়ায়েন, গদাধর জানে সেই জনে ॥ ৭৮ ॥
 হেনমতে নিত্যানন্দ-প্রভু নীলাচলে ।
 বিহরেন গৌরচন্দ্র-সঙ্গে কুতূহলে ॥
 তিনজন একত্র থাকেন নিরন্তর ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ গদাধর ॥ ৭৯ ॥
 জগন্নাথ একত্র দেখেন তিন জনে ।
 আনন্দে বিহ্বল সবে মাত্র সঙ্কীর্ণনে ॥

৭৪। “হুই প্রভু...পাশে”=মধ্যস্থলে
 শ্রীমহাপ্রভু ও তাঁহার হুই দিকে শ্রীনিত্যানন্দ ও
 শ্রীগদাধর এই হুই প্রভু। “ঈশ্বর”=মহাপ্রভু।

৭৬। “বুঝিলাম.....তুমি”=এতদ্বারা শ্রীগদাধর

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥ ৮০ ॥
 ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে অন্ত্যখণ্ডে নিত্যানন্দ-
 গদাধর-বিলাস-বর্ণনং নাম সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

অষ্টম অধ্যায় ।

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ ত্রিভুবন-ধন্য ॥
 ভক্তগোষ্ঠী-সহিত গৌরানন্দ জয় জয় ।
 শুনিলে চৈতন্য-কথা ভক্তি লভ্য হয় ॥ ১ ॥
 এবে শুন বৈষ্ণব-সবার আগমন ।
 আচার্য্য-গোসাঁই-আদি যত প্রিয়গণ ॥
 শ্রীরথযাত্রার আসি হইল সময় ।
 নীলাচলে ভক্তগোষ্ঠীর হৈল বিজয় ॥ ২ ॥
 ঈশ্বর-আজ্ঞায় প্রতি বৎসরে বৎসরে ।
 সবে আইসেন রথযাত্রা দেখিবারে ॥
 আচার্য্য-গোসাঁই অগ্রে করি ভক্তগণ ।
 সবে নীলাচল প্রতি করিলা গমন ॥ ৩ ॥
 চলিলেন ঠাকুর-পণ্ডিত শ্রীনিবাস ।
 যাহার মন্দিরে হৈল চৈতন্য-বিলাস ॥
 চলিল আচার্য্যরঙ্গ শ্রীচন্দ্রশেখর ।
 দেবী-ভাবে যার গৃহে নাচিলা ঈশ্বর ॥ ৪ ॥
 চলিলেন হরিষে পণ্ডিত গঙ্গাদাস ।
 যাহার স্মরণে হয় কৰ্ম্মবন্ধ-নাশ ॥

যে শ্রীলক্ষ্মীদেবী, তাহাই ভাবান্তরে ব্যক্ত করিলেন ।
 মহাজনগণ শ্রীগদাধর-দেবকে যখন শ্রীরাধিকা-রূপে
 নির্দেশ করিয়াছেন, তখন তিনি ত শ্রীলক্ষ্মীদেবী
 হইলেনই, কেননা শ্রীরাধিকা হইলেন সর্ব্বলক্ষ্মীময়ী ।

পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি চলিলা আনন্দে ।
 উচ্চস্বরে যারে স্মরি গৌরচন্দ্র কান্দে ॥ ৫ ॥
 চলিলেন আনন্দে পণ্ডিত বক্রেস্বর ।
 যে নাচিতে কীর্তনীয়া শ্রীগৌরসুন্দর ॥
 চলিলা প্রহ্লাদ-ব্রহ্মচারী মহাশয় ।
 সাক্ষাৎ নৃসিংহ যার সঙ্গে কথা কয় ॥ ৬ ॥
 চলিলেন আনন্দে ঠাকুর-হরিদাস ।
 আর হরিদাস—যার সিদ্ধকূলে বাস ॥
 চলিলেন বাসুদেব দত্ত মহাশয় ।
 যার স্থানে কৃষ্ণ হয় আপনে বিক্রয় ॥ ৭ ॥
 চলিলা মুকুন্দ দত্ত—কৃষ্ণের গায়ন ।
 শিবানন্দ সেন আদি লৈয়া আগুগণ ॥
 চলিলা গোবিন্দানন্দ আনন্দে বিহ্বল
 দশ দিক্ হয় যার স্মরণে নিশ্চল ॥ ৮ ॥
 চলিলা গোবিন্দ দত্ত মহাহর্ষ-মনে ।
 মূল হৈয়া যে কীর্তন করে প্রভু-সনে ॥
 চলিলেন আখরিয়া শ্রীবিজয় দাস ।
 ‘রত্নবাহু’ যারে প্রভু করিলা প্রকাশ ॥
 সদাশিব-পণ্ডিত চলিলা শুদ্ধমতি ।
 যার ঘরে পূর্বে নিত্যানন্দের বসতি ॥ ৯ ॥
 পুরুষোত্তম-সঞ্জয় চলিলা হর্ষ-মনে ।
 যে প্রভুর মুখ্য শিষ্য পূর্বে অধ্যয়নে ॥
 ‘হরি’ বলি চলিলেন পণ্ডিত শ্রীমান্ ।
 প্রভু-নৃত্যে দেউটি যে ধরে সাবধান ॥ ১০ ॥

নন্দন-আচার্য্য চলিলেন প্রীত-মনে ।
 নিত্যানন্দ যার গৃহে আইলা প্রথমে ॥
 হরিষে চলিলা শুক্লাস্বর-ব্রহ্মচারী ।
 যার অন্ন মাগি খাইলেন গৌরহরি ॥ ১১ ॥
 অকিঞ্চন কৃষ্ণ-দাস চলিলা শ্রীধর ।
 যার জল পান কৈলা প্রভু বিশ্বস্তর ॥
 চলিলেন লেখক পণ্ডিত ভগবান্ ।
 যার দেহে কৃষ্ণ হৈয়াছিল অধিষ্ঠান ॥ ১২ ॥
 গোপীনাথ-পণ্ডিত আর শ্রীগর্ভ-পণ্ডিত ।
 চলিলেন দুই কৃষ্ণ-বিগ্রহ নিশ্চিত ॥
 চলিলেন বনমালী পণ্ডিত মঙ্গল ।
 যে দেখিল সুবর্ণের শ্রীহল মুঘল ॥ ১৩ ॥
 জগদীশ-পণ্ডিত হিরণ্য-ভাগবত ।
 হরিষে চলিলা দুই কৃষ্ণ-রসে মত্ত ॥
 পূর্বে শিশু-রূপে প্রভু যে ছইর ঘরে ।
 নৈবেদ্য খাইলা আনি শ্রীহরিবাসরে ॥ ১৪ ॥
 চলিলেন বুদ্ধিমন্ত-খান-মহাশয় ।
 আজন্ম চৈতন্য-অজ্ঞা যাহার বিষয় ॥
 হরিষে চলিলা শ্রীআচার্য্য-পুরন্দর ।
 ‘বাপ’ বলি যারে ডাকে শ্রীগৌরসুন্দর ॥
 চলিলেন শ্রীরাঘব-পণ্ডিত উদার ।
 গুপ্তে যার ঘরে হৈল চৈতন্য-বিহার ॥ ১৫ ॥
 ভবরোগ-বৈদ্যসিংহ চলিলা মুরারি ।
 গুপ্তে যার দেহে বৈসে গৌরানন্দ-শ্রীহরি ॥

৬। “যে.....শ্রীগৌরসুন্দর” = যাহার নৃত্যে
 শ্রীগৌরানন্দ স্বয়ং কীর্তন করেন ।

“সাক্ষাৎ নৃসিংহ” = শ্রীনৃসিংহদেব স্বয়ং প্রত্যক্ষ
 হইয়া । ৭। “আর হরিদাস” = অত্র হরিদাস
 অর্থাৎ যিনি ‘ছোট হরিদাস’ বলিয়া খ্যাত ।

৯। “রত্নবাহু.....প্রকাশ” = মহাপ্রভু রূপা
 করিয়া যাহাকে ‘রত্নবাহু’ উপাধি দিয়াছেন, যেহেতু
 তাঁহার হস্তাঙ্গুর অতীব সুন্দর । ‘রত্নবাহু’ অর্থে
 যাহার বাহু রত্ন-স্বরূপ ।

১০। “মুখ্য” = প্রধান । “দেউটি” = দীপ ; আলো ।

চলিলেন ত্রিগুরু-পণ্ডিত হরিশে ।
 নাম-বলে ধারে না লজ্জিল সর্প-বিষে ॥
 চলিলেন গোপীনাথ-সিংহ-মহাশয় ।
 ‘অক্রুর’ করিয়া ধারে গৌরচন্দ্র কয় ॥ ১৬ ॥
 প্রভুর পরম-প্রিয় ত্রীরাম-পণ্ডিত ।
 চলিলেন নারায়ণ-পণ্ডিত-সহিত ॥
 আই-দরশনে ত্রীপণ্ডিত-দামোদর ।
 আসি ছিলা, আই দেখি চলিলা সত্বর ॥ ১৭ ॥
 অনন্ত চৈতন্য-ভক্ত—কত জানি নাম ।
 চলিলেন সবে হই আনন্দের ধাম ॥
 আই-স্থানে ভক্তি করি বিদায় হইয়া ।
 চলিলা অদ্বৈত-সিংহ ভক্তগোষ্ঠী লৈয়া ॥ ১৮ ॥
 যে যে জীব্যে জানেন প্রভুর পূর্ব প্রীতি ।
 সবে সব লৈলা প্রভুর ভিক্ষার নিমিত্ত ॥
 সর্ব-পথে সঙ্কীর্ণন-আনন্দ করিতে ।
 আইলেন পবিত্র করিয়া সর্ব-পথে ॥ ১৯ ॥
 উল্লাসেতে হরিশ্বনি করে ভক্তগণ ।
 শুনিয়া পবিত্র হয় ত্রিভুবন-জন ॥
 পত্নী-পুত্র-দাস-দাসীগণের সহিতে ।
 আইলেন পরানন্দে চৈতন্য দেখিতে ॥ ২০ ॥
 যে স্থানে রহেন আসি সবে বাসা করি ।
 সেই স্থান হয় যেন ত্রিবৈকুণ্ঠপুরী ॥
 শুন শুন আরে ভাই ! মঙ্গল-আখ্যান ।
 যাহা গায় মহাপ্রভু-‘শেষ’-ভগবান্ ॥ ২১ ॥

এইমত রঙ্গে মহাপুরুষ-সকলে ।
 সকল মঙ্গলে আইলেন নীলালে ॥
 কমলপুরেতে ধ্বজ প্রাসাদ দেখিয়া ।
 পড়িলেন কান্দি সবে দণ্ডবত হৈয়া ॥ ২২ ॥
 প্রভুও জানিয়া ভক্তগোষ্ঠীর বিজয় ।
 আগু বাড়িবারে চিত্ত কৈলা ইচ্ছাময় ॥
 অদ্বৈতের প্রতি অতি প্রীতযুক্ত হৈয়া ।
 অগ্রে মহাপ্রসাদ দিলেন পাঠাইয়া ॥ ২৩ ॥
 কি অদ্ভুত প্রীতি সে তাহার নাহি অন্ত ।
 প্রসাদ চলয়ে ধারে কটক পর্য্যন্ত ॥
 “শয়নে আছিণু ক্ষীরসাগর-ভিতরে ।
 নিদ্রাভঙ্গ হৈল মোর নাড়ার হৃদয়ে ॥ ২৪ ॥
 অদ্বৈত-নিমিত্ত মোর এই অবতার ।”
 এইমত মহাপ্রভু বলে বারবার ॥
 এতেকে ঈশ্বর-তুল্য যতেক মহান্ত ॥
 অদ্বৈত-সিংহেরে ভক্তি করেন একান্ত ॥ ২৫ ॥
 ‘আইলা অদ্বৈত’ শুনি ত্রিবৈকুণ্ঠপতি ।
 আগু বাড়িলেন প্রিয়-গোষ্ঠীর সংহতি ॥
 নিত্যানন্দ গদাধর ত্রীপুরী-গোসাঁহি ।
 চলিলেন হরিশে—কাহারো বাহু নাই ॥
 সার্বভৌম জগদানন্দ কাশী-মিশ্রবর ।
 দামোদর-স্বরূপ ত্রীপণ্ডিত শঙ্কর ॥ ২৬ ॥
 কাশীশ্বর-পণ্ডিত আচার্য্য-ভগবান্ ।
 ত্রীপ্রহ্লাদমিশ্র—প্রেমভক্তির প্রধান ॥

১৫ । “আজ্ঞা.....বিষয়” = চিরদিন ত্রীগোবিন্দ-
 আদেশ পালন করাই হইল ধারার কার্য্য ।

“গুপ্তে” = অদৃশ্যভাবে আসিয়া । ৫৬৬ পৃষ্ঠায়
 মূলে ১০৮-১৪২ দাগ দ্রষ্টব্য ।

২১ । “মহাপ্রভু-শেষ-ভগবান্” = পরম-প্রভু ভগবান্
 ত্রীঅনন্তদেব ।

২৩ । “প্রভুওবিজয়” = যেহেতু তিনি
 সর্বজ্ঞ । “আগু বাড়িবারে” = একটু আগিয়ে
 আনিতে যাইবার জন্ত ; ইহা অত্যন্ত সম্মান ও
 প্রীতির নিদর্শন ।

২৬ । “ত্রীপুরী-গোসাঁহি” = প্রভুর পরম-প্রিয়
 ত্রীপরমানন্দ-পুরী ।

পাত্র-শ্রীপরমানন্দ রায়-রামানন্দ ।
 চৈতন্যের দ্বারপাল—সুকৃতি গোবিন্দ ॥ ২৭ ॥
 ব্রহ্মানন্দ-ভারতী শ্রীরূপ সনাতন ।
 রঘুনাথ বৈষ্ণব শিবানন্দ নারায়ণ ॥
 অদ্বৈতের জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীঅচ্যুতানন্দ ।
 বাণীনাথ শিখি-মাহাতি আদি ভক্তবৃন্দ ॥২৮॥
 অনন্ত চৈতন্য-ভূত্য কত জানি নাম ।
 কি ছোট, কি বড়—সবে করিলা পয়ান ॥
 পরানন্দে সবে চলিলেন প্রভু-সঙ্গে ।
 বাহ্য-দৃষ্টি বাহ্য-জ্ঞান নাহি কারো অঙ্গে ॥২৯॥
 শ্রীঅদ্বৈত-সিংহ সর্ব-বৈষ্ণব-সহিতে ।
 আসিয়া মিলিলা প্রভু আঠারোনালাতে ॥
 প্রভুও আইলা নরেন্দ্রে আশ্রয়ান ।
 ছই গোষ্ঠী দেখাদেখি হৈল বিচরমান ॥ ৩০ ॥
 দূরে দেখি ছই গোষ্ঠী অশ্রোশ্রো সব ।
 দণ্ডবত হই সব পড়িলা বৈষ্ণব ॥
 দূরে অদ্বৈতেরে দেখি শ্রীবৈকুণ্ঠ-নাথ ।
 অশ্রুমুখে করিতে লাগিলা দণ্ডবত ॥ ৩১ ॥
 শ্রীঅদ্বৈতো দূরে দেখি নিজ-প্রাণনাথ ।
 পুনঃপুনঃ হইতে লাগিলা প্রণিপাত ॥
 অশ্রু কম্প স্বেদ মুচ্ছা পুলক হুঙ্কার ।
 দণ্ডবত বহি কিছু নাহি দেখি আর ॥ ৩২ ॥
 ছই গোষ্ঠী দণ্ডবত কেবা করে করে ।
 সবেই চৈতন্য-রসে বিহ্বল অন্তরে ॥
 কিবা ছোট, কিবা বড়, জ্ঞানী বা অজ্ঞানী ।
 দণ্ডবত করি সবে করে হরিশ্রবণ ॥ ৩৩ ॥

ঈশ্বরো করেন ভক্ত-সঙ্গে দণ্ডবত ।
 অদ্বৈতাদি প্রভুও করেন সেইমত ॥
 এইমত দণ্ডবত করিতে করিতে ।
 ছই গোষ্ঠী একত্র মিলিলা ভালমতে ॥ ৩৪ ॥
 এখানে যে হইল আনন্দ-দরশন ।
 উচ্চ হরিশ্রবণ, উচ্চ আনন্দ-ক্রন্দন ॥
 মনুষ্যে কি পারে ইহা করিতে বর্ণন ।
 সবে বেদব্যাস আর সহস্র-বদন ॥ ৩৫ ॥
 অদ্বৈত দেখিয়া প্রভু লইলেন কোলে ।
 সিঞ্চিলেন অঙ্গ তান প্রেমানন্দ-জলে ॥
 শ্লোক পড়ি অদ্বৈত করেন নমস্কার ।
 হইলেন অদ্বৈত আনন্দ-অবতার ॥ ৩৬ ॥
 যত সজ্জ আনি ছিলা প্রভু পূজিবারে ।
 সব দ্রব্য পাসরিলা, কিছু নাহি ক্ষুণ্ণে ॥
 আনন্দে অদ্বৈত-সিংহ করেন হুঙ্কার ।
 ‘আনিলু’ আনিলু’ বলি ডাকে বারবার ॥৩৭॥
 হেন সে হইল অতি উচ্চ হরিশ্রবণ ।
 কোন্ লোক পূর্ণ নহে—হেন ত না জানি ॥
 বৈষ্ণবের কি দায়, অজ্ঞান যত জন ।
 তাহারাও বলে ‘হরি’—করয়ে ক্রন্দন ॥ ৩৮ ॥
 সর্ব ভক্তগোষ্ঠী অশ্রোশ্রো গলা ধরি ।
 আনন্দে ক্রন্দন করে—বলে ‘হরি হরি’ ॥
 অদ্বৈতেরে সবে করিলেন নমস্কার ।
 ষাঁহার নিমিত্ত শ্রীচৈতন্য-অবতার ॥ ৩৯ ॥
 মহা উচ্চ-ধ্বনি করি হরি-সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 ছই গোষ্ঠী করিতে লাগিলা ততক্ষণ ॥

২৭। “পাত্র-শ্রীপরমানন্দ” = পরমানন্দ মহাপাত্র ।

৩০। “প্রভুও.....আশ্রয়ান” = মহাপ্রভুও
 অগ্রসর হইয়া নরেন্দ্র-সরোবরে আসিলেন ।

৩৪। “সবে.....সহস্রবদন” = কেবলমাত্র

ব্যাসদেব ও শ্রীঅনন্তদেব তাহা বর্ণনা করিতে
 পারেন, আর কেহ পারে না ।

৩৮। “কোন্.....জানি” = সেই হরি-
 ধ্বনিতে চতুর্দশ ভুবন পরিপূর্ণ হইল ।

কোথা কেবা নাচে, কেবা কোন্ দিকে গায় ।
 কেবা কোন্ দিকে পড়ি গড়াগড়ি যায় ॥ ৪০ ॥
 প্রভু দেখি সবে হৈলা আনন্দে বিহ্বল ।
 প্রভুও নাচেন মাঝে সকল-মঙ্গল ॥
 নিত্যানন্দ-অষ্টৈতে করিয়া কোলাকোলি ।
 নাচে ছুই মত্ত সিংহ হই কুতূহলী ॥ ৪১ ॥
 সর্ব বৈষ্ণবেরে প্রভু ধরি জনে জনে ।
 আলিঙ্গন করেন পরম-প্রীতমনে ॥
 ভক্তনাথ ভক্তবশ ভক্তের জীবন ।
 ভক্ত-গলা ধরি প্রভু করেন ক্রন্দন ॥ ৪২ ॥
 জগন্নাথ-দেবের আজায় সেইক্ষণ ।
 সহস্র সহস্র মালা আইল চন্দন ॥
 - আজ্জামালা দেখি হর্ষে শ্রীগৌরাজ-রায় ।
 অগ্রে দিলা শ্রীঅষ্টৈত-সিংহের গলায় ॥ ৪৩ ॥
 সর্ব বৈষ্ণবের অঙ্গ শ্রীহস্তে আপনে ।
 পরিপূর্ণ করিলেন মালায় চন্দনে ॥
 দেখিয়া প্রভুর কৃপা সর্ব ভক্তগণ ।
 বাহু তুলি উচ্চৈঃস্বরে করেন ক্রন্দন ॥ ৪৪ ॥
 সবেই মাগেন বর শ্রীচরণ ধরি ।
 “জন্ম-জন্ম যেন প্রভু ! তোমা না পাসরি ॥
 কি মনুষ্য-পশু-পক্ষি-ঘরে জন্মি যথা ।
 তোমার চরণ যেন দেখিয়ে সর্বথা ॥ ৪৫ ॥
 এই বর দেহ প্রভু করুণা-সাগর ।”
 পাদপদ্ম ধরি কান্দে সব অনুচর ॥
 বৈষ্ণব-গৃহিণী যত পতিব্রতাগণ ।
 দূরে থাকি প্রভু দেখি করয়ে ক্রন্দন ॥ ৪৬ ॥
 তাঁ-সবার প্রেমধারে অন্ত নাহি পাই ।
 সনেই বৈষ্ণবী-শক্তি—ভেদ কিছু নাই ॥

জ্ঞান-ভক্তিযোগে সবে পতির সমান ।
 কহিয়া আছেন শ্রীচৈতন্য-ভগবান্ ॥ ৪৭ ॥
 এইমত বাণ্ড গীত নৃত্য সঙ্কীৰ্ত্তনে ।
 আইলেন সবেই চলিয়া প্রভু-সনে ॥
 হেন সে হইল প্রেমভক্তির প্রকাশ ।
 হেন নাহি দেখি যার না হয় উল্লাস ॥ ৪৮ ॥
 আঠারোনালায় হৈতে দশ দণ্ড হৈলে ।
 মহাপ্রভু আইলেন নরেন্দ্রের কূলে ॥
 হেন কালে শ্রীযাত্রা—রাম-কৃষ্ণ গোবিন্দ ।
 জলকেলি করিবারে আইলা নরেন্দ্র ॥ ৪৯ ॥
 হরিশ্চন্দ্র নৃত্যগীত মৃদঙ্গ কাহাল ।
 শঙ্খ ভেরী জয়ঢাক বাজয়ে বিশাল ॥
 সহস্র সহস্র ছত্র পতাকা চামর ।
 চতুর্দিকে শোভা করে পরম সুন্দর ॥ ৫০ ॥
 মহা ‘জয় জয়’ শব্দ, মহা ‘হরি’ধ্বনি ।
 ইহা বই আর কোনো শব্দ নাহি শুনি ॥
 রাম-কৃষ্ণ শ্রীগোবিন্দ মহা-কুতূহলে ।
 উত্তরিলি আসি সবে নরেন্দ্রের কূলে ॥ ৫১ ॥
 জগন্নাথ-গোষ্ঠী শ্রীচৈতন্য-গোষ্ঠী-মনে ।
 মিশাইলা—তারাও ভুলিলা সঙ্কীৰ্ত্তনে ॥
 ছুই গোষ্ঠী এক হই কি হৈল আনন্দ ।
 কি বৈকুণ্ঠ-সুখ আসি হৈল স্মৃতিমন্ত ॥ ৫২ ॥
 চতুর্দিকে লোকের আনন্দে অন্ত নাই ।
 সব করেন, করায়েন চৈতন্য-গোসাঁই ॥
 রাম-কৃষ্ণ শ্রীগোবিন্দ উঠিলা নৌকায় ।
 চতুর্দিকে ভক্তগণ চামর ঢুলায় ॥ ৫৩ ॥
 রাম-কৃষ্ণ শ্রীগোবিন্দ নৌকায় বিজয় ।
 দেখিয়া সন্তোষ শ্রীগৌরাজ-মহাশয় ॥

৪১। “সকল-মঙ্গল” = মঙ্গলময় ।

৪২। “শ্রীযাত্রা” = চন্দনযাত্রা ।

“রাম-কৃষ্ণ” = জগন্নাথ ও বলরাম ।

“গোবিন্দ” = কৃষ্ণ-বিগ্রহ শ্রীমদনমোহন-দেব

প্রভুও সকল ভক্ত লই কুতূহলে ।
 ঝাঁপ দিয়া পড়িলেন নরেন্দ্রের জলে ॥ ৫৪ ॥
 শুন ভাই । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-অবতার ।
 যেক্রমে নরেন্দ্র-জলে করিলা বিহার ॥
 পূর্বের যমুনায় যেন শিশুগণ মেলি ।
 মণ্ডলী হইয়া করিলেন জলকেলি ॥ ৫৫ ॥
 সেইরূপ সকল বৈষ্ণবগণে মেলি ।
 পরম্পর করে ধরি হইলা মণ্ডলী ॥
 গোড়দেশে জলকেলি আছে 'কয়া' নামে ।
 সেই জলক্রীড়া আরম্ভিলেন প্রথমে ॥ ৫৬ ॥
 'কয়া কয়া' বলি করতালি দেন জলে ।
 জলে বাত বাজায়েন বৈষ্ণব-সকলে ॥
 গোকুলের শিশু-ভাব হইল সবার ।
 প্রভুও হইলা গোকুলেন্দ্র-অবতার ॥ ৫৭ ॥
 বাহু নাহি কারো—সবে আনন্দে বিহ্বল ।
 নির্ভয়ে ঈশ্বর-দেহে সবে দেন জল ॥
 অদ্বৈত চৈতন্য দৌহে জল-ফেলাফেলি ।
 প্রথমে লাগিলা দৌহে মহা-কুতূহলী ॥ ৫৮ ॥
 অদ্বৈত হারেন ক্ষণে, ক্ষণে বা ঈশ্বর ।
 নির্ধাত নয়নে জল দেন পরম্পর ॥

৫১। "উত্তরিলি"—নামিলেন ।

৫৭। "কয়া"—ইহা একরূপ ছেলেখেলা ; কয়া কয়া খেলা । ছেলেমেয়েরা জলে এই খেলা খেলিয়া থাকে । "করতালি দেন জলে"—জলে হাতের ঝাণ্টা মাঝে ।

৫৯। "নির্ধাত"—খুব জোরে ও সঠিক ।

৬০। "দন্তে গুপ্তে"—বাসুদেব দন্তে ও মুরারি গুপ্তে । "বিদ্যানিধি"—পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি ।

৬১। "চৈতন্য-আনন্দে"—গৌর-প্রেমানন্দে ।

৬৩। "হেন.....দেখিতে"—শ্রীচৈতন্য-ভগবানের

নিত্যানন্দ গদাধর শ্রীপুরী-গোসাঁই ।
 তিন জনে জল-যুদ্ধ, কারো হারি নাই ॥ ৫৯ ॥
 দন্তে গুপ্তে জল-যুদ্ধ লাগে বারবার ।
 পরানন্দে দুইজনে করেন ছন্দার ॥
 দুই সখা—বিদ্যানিধি স্বরূপ-দামোদর ।
 হাসিয়া আনন্দে জল দেন পরম্পর ॥ ৬০ ॥
 শ্রীবাস শ্রীরাম হরিদাস বক্রেশ্বর ।
 গঙ্গাদাস গোপীনাথ শ্রীচন্দ্রশেখর ॥
 এইমত অস্তোস্তো দেন সবে জল ।
 চৈতন্য-আনন্দে সবে হইলা বিহ্বল ॥ ৬১ ॥
 শ্রীগোবিন্দ-রাম-কৃষ্ণ-বিজয় নৌকায় ।
 লক্ষ লক্ষ লোক জলে আনন্দে বেড়ায় ॥
 সেই জলে বিষয়ী সন্ন্যাসী ব্রহ্মচারী ।
 সবেই আনন্দে ভাসে জলক্রীড়া করি ॥ ৬২ ॥
 হেন সে চৈতন্য-মায়া, সে স্থানে আসিতে ।
 কারো শক্তি নাহি, কেহো না পায় দেখিতে ॥
 অল্প ভাগ্যে শ্রীচৈতন্য-গোষ্ঠী নাহি পাই ।
 কেবল ভক্তির বশ চৈতন্য-গোসাঁই ॥ ৬৩ ॥
 ভক্তি বিনা কেবল বিচায় তপস্তায় ।
 কিছু নাহি হয়, সবে হুঃখ মাত্র পায় ॥

মায়ায় এমনই প্রভাব যে, শ্রীচৈতন্য-গোষ্ঠীর জলক্রীড়াস্থলে উক্ত বিষয়ী, সন্ন্যাসী, ব্রহ্মচারী প্রভৃতি কাহারও আসিবার ক্ষমতা হইতেছে না অথবা সে মহানন্দময় বিরাট জলকেলি দেখিবার ভাণ্ডা কাহারও ঘটিতেছে না—সে বিপুল আনন্দ উঁহারা কেহই উপভোগ করিতে পাইতেছেন না ।

৬৪। "কিছু.....পায়"—কোনও ফল হয় না, কেবলমাত্র হুঃখ পাওয়াই সার হয়, কেননা তদ্বারা শ্রীভগবৎ-পাদপদ্ম-প্রাপ্তিরূপ পরম মঙ্গল লাভ হয় না ।

সাক্ষাতে দেখেই সেই এই নীলাচলে ।
 এতক চৈতন্য-সকীর্জন-কুতূহলে ॥ ৬৪ ॥
 যত মহা মহা নাম সন্ন্যাসী সকল ।
 দেখিতেও ভাগ্য কারো নহিল কেবল ।
 আরো বলে “চৈতন্য বেদান্ত-পাঠ ছাড়ি ।
 কি কার্য্যে বা করেন কীর্জন-ছড়াছড়ি ॥ ৬৫ ॥
 সর্বদাই প্রাণায়াম—এই সে যতি-ধর্ম্ম ।
 নাচিব কাঁদিব—এ কি সন্ন্যাসীর কর্ম্ম ॥”
 তাহাতেই যে সব উত্তম ন্যাসিগণ ।
 তারা বলে “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য—মহাজন” ॥ ৬৬ ॥
 কেহো বলে ‘জ্ঞানী’, কেহো বলে ‘বড় ভক্ত’ ।
 প্রশংসেন সবে—কেহ না জানেন তত্ত্ব ॥
 এইমত জলক্রীড়া-রঙ্গ কুতূহলে ।
 করেন ঈশ্বর-সঙ্গে বৈষ্ণব-সকলে ॥ ৬৭ ॥
 পূর্ব্বে যেন জলক্রীড়া হৈল যমুনায় ।
 সেই সব ভক্ত লই শ্রীচৈতন্য-রায় ॥
 যে প্রসাদ পাইলেন জাহ্নবী যমুনায় ।
 নরেন্দ্র-জলৈরো হৈল সেই ভাগ্যসীমা ॥ ৬৮ ॥
 এ সব লীলার কতু নাহি পরিচ্ছেদ ।
 ‘আবির্ভাব’ ‘তিরোভাব’ মাত্র কহে বেদ ॥
 এ সকল লীলা জীব-উদ্ধার-কারণে ।
 কর্ম্ম-বন্ধ ছিণ্ডে ইহা শ্রবণে পঠনে ॥ ৬৯ ॥

তবে প্রভু জলক্রীড়া সম্পন্ন করিয়া ।
 জগন্নাথ দেখিতে চলিল সবার লৈয়া ॥
 জগন্নাথ দেখি প্রভু সর্ব্ব ভক্তগণ ।
 লাগিল করিতে সবে আনন্দ-ক্রন্দন ॥ ৭০ ॥
 জগন্নাথ দেখি প্রভু হয়েন বিহ্বল ।
 আনন্দ-ধারায় অঙ্গ তিতিল সকল ॥
 অদ্বৈতাদি ভক্তগোষ্ঠী দেখেন সন্তোষে ।
 কেবল আনন্দ-সিদ্ধ-মধ্যে সবে ভাসে ॥ ৭১ ॥
 দুই দিকে সচল নিশ্চল জগন্নাথ ।
 দেখি দেখি ভক্তগোষ্ঠী হয় দণ্ডবত ॥
 কাশী মিশ্র আনি জগন্নাথের গলার ।
 মালা দিয়া অঙ্গ-ভূষা কৈলেন সবার ॥ ৭২ ॥
 মালা লয় প্রভু মহা ভয় ভক্তি করি ।
 শিক্ষাগুরু নারায়ণ আসি-বেশধারী ॥
 বৈষ্ণব তুলসী গঙ্গা প্রসাদের ভক্তি ।
 তিহেঁ সে জানেন, অস্ত্রে না ধরে সে শক্তি ॥
 বৈষ্ণবের ভক্তি এই দেখায়ে সাক্ষাৎ ।
 গৃহাশ্রমী বৈষ্ণবেরে করে দণ্ডবৎ ॥ ৭৩ ॥
 সন্ন্যাস-গ্রহণ কৈলে হেন ধর্ম্ম তার ।
 পিতা আসি পুত্রেরে করেন নমস্কার ॥
 অতএব সন্ন্যাসাশ্রম সবার বন্দিত ।
 সন্ন্যাসী সন্ন্যাসী নমস্কার সে বিহিত ॥ ৭৪ ॥

৬৬। “প্রাণায়াম” = যোগের প্রক্রিয়া বিশেষ ।

“তাহাতেই” = তারই মধ্যে ।

৬৭। “প্রশংসেন.....তত্ত্ব” = ইঁহার
 সকলে তাঁহার সুখ্যাতি করেন মাত্র, কিন্তু তাঁহার
 প্রকৃত তত্ত্ব বা স্বরূপ কেহ জানে না ।

৭০। “প্রভু সর্ব্ব ভক্তগণ” = মহাপ্রভু ও সব
 ভক্তেরা । ৭১। “তিতিল” = ভিজিল ।

৭২। “দুই.....জগন্নাথ” = একদিকে নিশ্চল বা

অচল জগন্নাথ অর্থাৎ শ্রীজগন্নাথ-দেব, আর অঙ্গদিকে
 সচল জগন্নাথ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মহাপ্রভু ।

৭৩। “মালা.....বেশধারী” = শ্রীজগন্নাথ-
 দেবের প্রসাদী মালা মহাপ্রভু অত্যন্ত ভয় ও ভক্তি
 সহকারে লইলেন, কেননা শিক্ষাগুরু নারায়ণ
 তিনি—তিনি সন্ন্যাসি-রূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন ;
 সুতরাং কিরূপ ভয় ভক্তি করিয়া যে প্রসাদ-
 নির্মালাদি গ্রহণ করিতে হয়, তাহা শিখাইতেছেন ।

তথাপি আশ্রম-ধর্ম ছাড়ি বৈষ্ণবেরে ।
 শিক্ষাগুরু শ্রীকৃষ্ণ আপনে নমস্করে ॥
 তুলসীর ভক্তি এবে শুন মন দিয়া ।
 যেকরূপ কৈলেন লীলা তুলসী লইয়া ॥ ৭৫ ॥
 এক ক্ষুদ্র ভাণ্ডে দিব্য মৃত্তিকা পুরিয়া ।
 তুলসী দেখেন সেই ঘাটে আরোপিয়া ॥
 প্রভু বলে ‘তুলসীরে’ মুই না দেখিলে ।
 ভাল নাহি বাসে। যেন মংস্ত্র বিনা-জলে ॥
 যবে চলে সংখ্যা-নাম করিয়া গ্রহণ ।
 তুলসী লইয়া অগ্রে চলে একজন ॥ ৭৬ ॥
 পশ্চাতে চলেন প্রভু তুলসী দেখিয়া ।
 পড়য়ে আনন্দ-ধারা শ্রীঅঙ্গ বহিয়া ॥
 সংখ্যা-নাম লইতে যে স্থানে প্রভু বৈসে ।
 তথাই রাখেন তুলসীরে প্রভু পাশে ॥ ৭৭ ॥
 তুলসীরে দেখেন, জপেন সংখ্যা-নাম ।
 এ ভক্তিযোগের তত্ত্ব কে বুঝিবে আন ॥
 পুনঃ সেই সংখ্যা-নাম সম্পূর্ণ করিয়া ।
 চলেন ঈশ্বর সঙ্গে তুলসী লইয়া ॥ ৭৮ ॥

শিক্ষাগুরু নারায়ণ যে করায়েন শিক্ষা
 তাহা যে মানয়ে, সেই জন পায় রক্ষা ॥
 জগন্নাথ দেখি, জগন্নাথ নমস্করি ।
 বাসায় চলিলা গোষ্ঠী-সঙ্গে গৌরহরি ॥ ৭৯ ॥
 যে ভক্তের যেন-রূপ চিন্তের বাসনা ।
 সেইরূপ সিদ্ধ করে সবার কামনা ॥
 পুত্র-প্রায় করি সবা রাখিলেন কাছে ।
 নিরবধি ভক্ত-সব থাকে প্রভু-পাছে ॥ ৮০ ॥
 যতেক বৈষ্ণব গোড়দেশে নীলাচলে ।
 একত্রে থাকেন সব কৃষ্ণ-কুতূহলে ॥
 শ্বেতদ্বীপ-নিবাসীও যতেক বৈষ্ণব ।
 চৈতন্য-প্রসাদে দেখিলেক লোক-সব ॥ ৮১ ॥
 শ্রীমুখে অদ্বৈতচন্দ্র বারবার কহে ।
 “এ সব বৈষ্ণব দেবতারো দৃশ্য নহে ॥”
 ক্রন্দন করিয়া কহে চৈতন্য-চরণে ।
 “বৈষ্ণব দেখিল প্রভু তোমার কারণে” ॥ ৮২ ॥
 এ-সব-বৈষ্ণব-অবতারে অবতারি ।
 প্রভু অবতরে ইহা সবা অগ্রে করি ॥

৭৫। “আশ্রম-ধর্ম ছাড়ি” = সন্ন্যাসী হইয়া
 সন্ন্যাসী ভিন্ন অন্য কাহাকেও যে নমস্কার করিতে
 নাই, সন্ন্যাসাশ্রমের এই বিধি ছাড়িয়াও ।

“শ্রীকৃষ্ণ” = শ্রীকৃষ্ণ-রূপী শ্রীচৈতন্য ।

৭৬। “সংখ্যা-নাম” = নির্দিষ্ট একটা সংখ্যা স্থির
 করিয়া প্রত্যহ তদনুসারে ‘হরে কৃষ্ণ’ মহামন্ত্র জপ
 করিতে হয় ও সেই জপের সংখ্যা রাখিয়া রাখিয়া
 জপ করিয়া নির্দিষ্ট সংখ্যা পূর্ণ করিতে হয় । সংখ্যা
 না রাখিয়া জপ করিলে ঐ জপ বিফল বলিয়া শাস্ত্রে
 কীর্তিত হইয়াছে । “শ্রীব্রহ্মজ্ঞানবিশারদ” ৫ম
 সংস্করণ ৪র্থ খণ্ডের ‘সংক্ষিপ্ত-সদাচার’ প্রবন্ধে ‘জপ ও
 জপমালা’ বিষয় (Heading) দ্রষ্টব্য ।

৮১। “শ্বেতদ্বীপ.....সব” = “শ্বেত-দ্বীপ”—
 শ্রীবৈকুণ্ঠধাম । শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভুর অনুরূপে সব
 লোকে শ্রীবৈকুণ্ঠবাসী ভক্তগণকেও দেখিতে
 পাইলেন, কেননা তাঁহারা শ্রীমদ্রূপপ্রভুর সঙ্গে
 পার্শ্বদ-রূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন এবং তাঁহার সঙ্গেই
 কীৰ্ত্তন-বিলাস করিতেছেন ।

৮২। “এ সব.....নহে” = এ সমস্ত
 বৈষ্ণবগণের দর্শন পাওয়া দেবতাগণের পক্ষেও
 দুষ্কর ।

৮৩। “এ সব.....করি” = প্রথমে স্বীয়
 পার্শ্বদবর্গকে এই সমস্ত বৈষ্ণব-মূর্তি-রূপে অবতীর্ণ
 করাইয়া, পরে প্রভু স্বয়ং আবির্ভূত হন ।

যে রূপে প্রত্যয় অনিরুদ্ধ সঙ্কষণ ।
যেই রূপে লক্ষণ ভরত শত্রুঘণ ॥ ৮৩ ॥
তাঁহারা যে রূপে প্রভু-সঙ্গে অবতরে ।
বৈষ্ণবের সেই রূপ প্রভু আজ্ঞা করে ॥
অতএব বৈষ্ণবের জন্ম-মৃত্যু নাই ।
সঙ্গে আইসেন, সঙ্গে যাতেন তথাই ॥
কর্শ্ববন্ধ-জন্ম বৈষ্ণবের কতু নহে ।
পদ্মপুরাণেতে ইহা ব্যক্ত করি কহে ॥ ৮৪ ॥

তথাহি পান্নোত্তরখণ্ডে—

যথা সৌমিত্রি-ভরতো যথা সঙ্কষণাদয়ঃ ।
তথা তেনৈব জায়ন্তে মর্ত্যালোকং যদৃচ্ছয়া ॥ ৮৫ ॥
পুনন্তেনৈব যান্তস্তি তদ্বিষ্ণোঃ শাস্তং পদং ।
— ন কর্ম-বন্ধনং জয় বৈষ্ণবানাঞ্চ বিজ্ঞতে ॥ ৮৬ ॥
হেনমতে ঈশ্বরের সঙ্গে ভক্তগণ ।
প্রেমে পূর্ণ হইয়া থাকেন সর্বক্ষণ ॥
ভক্তি করি যে শুনয়ে এ সব আখ্যান ।
ভক্ত-সঙ্গে তারে মিলে গৌর-ভগবান্ ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।
বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥ ৮৭ ॥
ইতি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে অন্ত্যখণ্ডে জলকীড়া-
বর্ণনং নাম অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

নবম অধ্যায় ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য রমাকান্ত ।
জয় সর্ব বৈষ্ণবের বল্লভ একান্ত ॥

৮৫-৮৬ । যেমন শ্রীভগবৎ-পরিকর লক্ষণ, ভরত, শত্রুঘ্ন এবং যেমন শ্রীভগবৎ-স্বরূপবিগ্রহ শ্রীসঙ্কষণাদি স্বেচ্ছাক্রমে শ্রীভগবানের সহিত অবতীর্ণ হন, তদ্রূপ তাঁহার পার্শ্বদগণও স্বেচ্ছানুসারে তৎ-সমভিব্যাহারে

জয় জয় কৃপাময় শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ
জীব প্রতি কর প্রভু ! শুভ-দৃষ্টিপাত ॥ ১ ॥
হেনমতে ভক্তগোষ্ঠী ঈশ্বরের সঙ্গে ।
থাকিলা পরমানন্দে সঙ্কীৰ্ত্তন-রঙ্গে ॥
যে দ্রব্যে প্রভুর প্রীত পূর্বে শিশুকালে ।
সকল জানেন সব বৈষ্ণব-মণ্ডলে ॥ ২ ॥
সেই সব দ্রব্য সবে প্রেমযুক্ত হৈয়া ।
আনিয়াছেন প্রভুর ভিক্ষার লাগিয়া ॥
সেই সব দ্রব্য প্রীতে করিয়া রন্ধন ।
ঈশ্বরে আশিয়া করেন নিমন্ত্রণ ॥ ৩ ॥
যে দিন যে ভক্ত-গৃহে হয় নিমন্ত্রণ ।
তথাই পরম-প্রীতে করেন ভোজন ॥
শ্রীলক্ষ্মীর অংশ যত বৈষ্ণব-গৃহিণী ।
কি বিচিত্র রন্ধন করেন নাহি জানি ॥ ৪ ॥
নিরবধি সবার নয়নে প্রেমধার ।
কৃষ্ণনামে পরিপূর্ণ বদন সবার ॥
পূর্বে ঈশ্বরের প্রীতি যে সব ব্যঞ্জন ।
নবদ্বীপে শ্রীবৈষ্ণবী সবে তাহা জানে ॥ ৫ ॥
প্রেমযোগে সেইমত করেন বন্ধন ।
প্রভুও পরম প্রেমে করেন ভোজন ॥
একদিন শ্রীঅদ্বৈত-সিংহ মহামতি ।
প্রভুরে বলিলা—“আজি ভিক্ষা কর ইথি ॥
মুঠোক তগুল প্রভু ! রাঙ্কিব আপনে ।
হস্ত মোর সত্য হউ তোমার ভক্ষণে” ॥ ৬ ॥
প্রভু বলে “যে জন তোমার অন্ন খায় ।
কৃষ্ণভক্তি, কৃষ্ণ সেই পায় সর্বধায় ॥

ভূমণ্ডলে আবিভূত হন, আবার তাঁহারই সহিত শ্রীবৈকুণ্ঠাদি নিত্যধামে গমন করেন । বিষ্ণুর শ্রায় বৈষ্ণবগণেরও জন্ম কর্মবন্ধন-জনিত নহে ।

৬ । “মুঠোক তগুল” = এক মুঠা চাউল ।

আচার্য্য ! তোমার অন্ন আমার জীবন ।
 তুমি খাওয়াইলে হয় কৃষ্ণের ভোজন ॥ ৭ ॥
 তুমি যে নৈবেদ্য কর করিয়া রন্ধন ।
 মাগিয়াও খাইতে আমার হয় মন ॥”
 শুনিয়া প্রভুর ভক্তবৎসলতা-বাণী ।
 কি আনন্দে অদ্বৈত ভাসেন নাহি জানি ॥
 পন্নম-সন্তোষে তবে বাসায় আইলা ।
 প্রভুর ভিক্ষার সজ্জ করিতে লাগিলা ॥ ৮ ॥
 লক্ষ্মী-অংশে জন্ম অদ্বৈতের পতিব্রতা ।
 লাগিলা করিতে কার্য্য হই হরষিতা ॥
 প্রভুর প্রীতের দ্রব্য গৌড়দেশ হৈতে ।
 যত আনিয়াছেন সব লাগিলেন দিতে ॥ ৯ ॥
 রন্ধনে বসিলা শ্রীঅদ্বৈত-মহাশয় ।
 চৈতন্যচন্দ্রে করে করি হৃদয়ে বিজয় ॥
 পতিব্রতা ব্যঞ্জনের পরিপাটি করে ।
 কতেক প্রকার করে যেন চিন্তে ক্ষুরে ॥ ১০ ॥
 ‘শাকতে ঈশ্বর বড় প্রীত’—ইহা জানি ।
 নানা শাক দিলেন প্রকার দশ আনি ॥
 আচার্য্য রান্ধেন, পতিব্রতা কর্ম করে ।
 হুই জন ভাসে মহা-আনন্দ-সাগরে ॥ ১১ ॥
 অদ্বৈত বলেন “শুন কৃষ্ণদাসের মাতা ।
 তোমারে कहিয়ে আমি এক মনঃকথা ॥
 যত কিছু এই মোরা করিহু সম্ভার ।
 কোন্ রূপে প্রভু সব করেন স্বীকার ॥ ১২ ॥

যদি আসিবেন সন্ন্যাসীর গোষ্ঠী লৈয়া ।
 কিছু না খাইব তবে, জানি আমি ইহা ॥
 অপেক্ষিত যত যত মহাস্ত সন্ন্যাসী ।
 সবাই প্রভুর সঙ্গে ভিক্ষা করে আসি ॥ ১৩ ॥
 সবাই প্রভুর করে পরম অপেক্ষা ।
 প্রভু-সঙ্গে সবে আসি প্রীতে করে ভিক্ষা ॥”
 অদ্বৈত চিন্তয়ে মনে “হেন পাক হয় ।
 একেশ্বর প্রভু আসি করেন বিজয় ॥ ১৪ ॥
 তবে আমি ইহা সব পারোঁ খাওয়াইতে ।
 এ কামনা মোর সিদ্ধি হয় কোন্ মতে ॥”
 এইমত মনে চিন্তে গোসাঁই আচার্য্য ।
 রন্ধন করেন মনে ভাবি সেই কার্য্য ॥ ১৫ ॥
 ঈশ্বরো করিয়া সংখ্যা-নামের গ্রহণ ।
 মধ্যাহ্নাদি ক্রিয়া করিবারে হৈল মন ॥
 যে সব সন্ন্যাসী প্রভু-সঙ্গে ভিক্ষা করে ।
 তারা সবো চলিলা মধ্যাহ্ন করিবারে ॥ ১৬ ॥
 হেন কালে মহা ঝড় বৃষ্টি আচম্বিতে ।
 আরম্ভিলা দেবরাজ অদ্বৈতের হিতে ॥
 শিলা-বৃষ্টি চতুর্দিকে বাজে বনবনা ।
 অসম্ভব বাতাস, বৃষ্টির নাহি সীমা ॥ ১৭ ॥
 সর্ব্ব দিক্ অন্ধকার হইল ধূলায় ।
 বাসায় যাউতে কেহো পথ নাহি পায় ॥
 হেন ঝড় বহে কেহো স্থির হৈতে নারে ।
 কেহো নাহি জানে কোথা লৈয়া যায় কারে ॥

৯। “কার্য্য”=যোগাড়-মাগাড় ।

১০। “করি হৃদয়ে বিজয়”=ধ্যানযোগে হৃদয়ে ধারণ করিয়া । ১১। “কর্ম্ম করে”=যোগাড়-মাগাড় করিয়া দেন ।

১২। “সম্ভার” আরোজন ।

১৩। “অপেক্ষিত”=যাহারা মহাপ্রভুর মুখাপেক্ষী ; যাহারা মহাপ্রভুর অমুগত ও আশ্রিত ।

১৪। “সবাই.....অপেক্ষা”=সকলেই সর্ব্ব-বিষয়ে সম্পূর্ণরূপে প্রভুর ভরসা করেন, প্রভুর মুখ তাকাইয়া থাকেন । ১৪-১৫। “অদ্বৈত.....মতে”=ইহা শ্রীমন্ন্যায়প্রভুর প্রতি শ্রীঅদ্বৈতের অসাধারণ অমুরাগ ও প্রীতির নিদর্শন ; এ অমুরাগ কোনরূপ লৌকিকতার ধার ধারে না ।

সবে যথা শ্রীঅদ্বৈত করেন রক্ষন ।
 তথা মাত্র হয় অন্ন ঝড় বরিষণ ॥ ১৮ ॥
 যত শ্রাসী ভিক্ষা করে প্রভুর সংহতি ।
 উদ্দেশ্যে নাহিক কারো কেবা গেলা কতি ॥
 এথা শ্রীঅদ্বৈত-সিংহ করিয়া রক্ষন ।
 উপস্থরি থুইলেন শ্রীঅন্ন ব্যঞ্জন ॥ ১৯ ॥
 ঘৃত দধি দুগ্ধ সর নবনী পিষ্টক ।
 নানাবিধ শর্করা সন্দেশ কদলক ॥
 সবার উপরে দিয়া তুলসী-মঞ্জরী ।
 ধ্যানে বসিলেন আনিবারে গোরহরি ॥ ২০ ॥
 একেশ্বর প্রভু আইসেন যেনমতে ।
 এইরূপ মনে ধ্যান লাগিলা করিতে ॥
 সত্য গোরচন্দ্র অদ্বৈতের ইচ্ছাময় ।
 একেশ্বর মহাপ্রভু হইলা বিজয় ॥ ২১ ॥
 ‘হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ’ বলি প্রেম-স্মৃথে ।
 প্রত্যক্ষ হইলা আসি অদ্বৈত-সম্মুখে ॥
 সম্মুখে অদ্বৈত পাদপদ্মে নমস্করি ।
 আসন দিলেন, বসিলেন গোরহরি ॥ ২২ ॥
 ভিন্ন সঙ্গ কেহো নাহি, ঈশ্বর কেবল ।
 দেখিয়া অদ্বৈত হইলা আনন্দে বিহ্বল ॥
 হরিষে করেন পত্নী-সহিতে সেবন ।
 পাদ প্রক্ষালিয়া দেন চন্দন ব্যঞ্জন ॥ ২৩ ॥
 বসিলেন মহাপ্রভু আনন্দ-ভোজনে ।
 অদ্বৈত করেন পরিবেশন আপনে ॥
 যতেক ব্যঞ্জন দেন অদ্বৈত হরিষে ।
 প্রভুও করেন পরিগ্রহ প্রেম-রসে ॥ ২৪ ॥
 যতেক ব্যঞ্জন প্রভু ভোজন করেন ।
 সকলের কিছু কিছু অবশ্য এড়েন ॥
 অদ্বৈতের প্রতি প্রভু বলেন হাসিয়া ।
 ‘কেনে এড়ি ব্যঞ্জন, জানহ তুমি ইহা ॥ ২৫ ॥

কতেক ব্যঞ্জন খাই চাহি জানিবার ।
 অতএব কিছু কিছু রাখিয়ে সবার ॥”
 হাসিয়া বলেন প্রভু “শুনহ আচার্য্য ।
 কোথায় শিখিলা এত রক্ষনের কার্য্য ॥ ২৬ ॥
 আমি ত এমন কভু নাহি খাই শাক ।
 সকল বিচিত্র—যত করিয়াছ পাক ॥”
 যত দেন অদ্বৈত—সকল প্রভু খায় ।
 ভক্তবাজ্রাকল্লতরু শ্রীগৌরান্দ-রায় ॥ ২৭ ॥
 দধি দুগ্ধ ঘৃত সর সন্দেশ অপার ।
 যত দেন, সব প্রভু করেন স্বীকার ॥
 ভোজন করেন শ্রীচৈতন্য-ভগবান্ ।
 অদ্বৈত-সিংহের করি পূর্ণ মনস্কাম ॥ ২৮ ॥
 পরিপূর্ণ হৈল যদি প্রভুর ভোজন ।
 তখনে অদ্বৈত করে ইন্দ্রের স্তবন ॥
 “আজি ইন্দ্র ! জানিহু তোমার অমুভব ।
 আজি জানিলাও তুমি নিশ্চয় ‘বৈষ্ণব’ ॥ ২৯ ॥
 আজি হৈতে তোমারে দিবাও পুষ্প জল ।
 আজি ইন্দ্র ! তুমি আমা কিনিলা কেবল ॥”
 প্রভু বলে “আজি যে ইন্দ্রের বড় স্তুতি ।
 কি হেতু ইহার কহ দেখি মোর প্রতি” ॥ ৩০ ॥
 অদ্বৈত বলেন “তুমি করহ ভোজন ।
 কি কার্য্য তোমার ইহা করিয়া শ্রবণ ॥”,
 প্রভু বলে “আর কেনে লুকাও আচার্য্য ।
 যত ঝড় বৃষ্টি সব তোমারি সে কার্য্য ॥ ৩১ ॥
 ঝড়ের সময় নহে, তবে অকস্মাৎ ।
 মহা-ঝড় মহা-বৃষ্টি মহা শিলাপাত ॥
 তুমি ইচ্ছা করিয়া সে এ সব উৎপাত ।
 করাইয়া আছ, তাহা জানিহু সাক্ষাৎ ॥ ৩২ ॥
 যে লাগি ইন্দ্রের দ্বারে করাইলা ইহা ।
 তাহা কহি এই আমি বিদিত করিয়া ॥

‘সন্ন্যাসীর সঙ্গে আমি করিলে ভোজন ।
 কিছু না খাইব আমি—এ তোমার মন ॥৩৩॥
 একেশ্বর আইলে সে আমারে সকল ।
 খাওয়াইয়া নিজ-ইচ্ছা করিবা সফল ॥
 অতএব এ সকল উৎপাত হুজিয়া ।
 নিবেধিলে শ্রাসিগণ, মনে আজ্ঞা দিয়া’ ॥৩৪॥
 ‘ইন্দ্র আজ্ঞাকারী’—এ তোমার কৌশল ।
 ভাগ্য সে ইন্দের যে, তোমারে করে ভক্তি ॥
 কৃষ্ণ না করেন যার সঙ্কল্প অশ্রুতা ।
 যে করিতে পারে কৃষ্ণ-সাক্ষাৎ সর্বথা ॥৩৫॥
 কৃষ্ণচন্দ্র যার বাক্য করেন পালন ।
 কি অন্তত তারে এই ঝড় বরিষণ ॥
 যম কাল মৃত্যু যার আজ্ঞা শিরে ধরে ।
 যার পদ বাঞ্ছে যোগেশ্বর মুনীশ্বরে ॥ ৩৬ ॥
 যে-তোমা-স্মরণে সর্ব-বন্ধ-বিমোচন ।
 কি বিচিত্র তারে এই ঝড় বরিষণ ॥
 তোমা জানে হেন জন কে আছে সংসারে ।
 তুমি কৃপা করিলে সে ভক্তি-ফল ধরে’ ॥৩৭॥
 অদ্বৈত বলেন “তুমি সেবক-বৎসল ।
 কায়মনোবাক্যে আমি ধরি এই বল ॥

সর্বকাল সিংহ আমি তোর ভক্তিবলে ।
 এই বর—মোরে না ছাড়িবা কোনো কালে ॥”
 এইমত হই প্রভু বাক্যোবাক্য-রসে ।
 ভোজন সম্পূর্ণ হৈল আনন্দ-বিশেষে ॥ ৩৮ ॥
 অদ্বৈতের শ্রীমুখের এ সকল কথা ।
 সত্য সত্য সত্য, ইথে নাহিক অশ্রুতা ॥
 শুনিতে এ সব কথা যার প্রীত নয় ।
 সে অধম অদ্বৈতের অদৃশ্য নিশ্চয় ॥ ৩৯ ॥
 হরি-শঙ্করের যেন প্রীত—সত্য কথা ।
 অবুধ প্রাকৃত জনে না বুঝে সর্বথা ॥
 একের অপ্রীতে হয় দৌহার অপ্রীত ।
 হরি-হরে যেন—তেন চৈতন্য-অদ্বৈত ॥ ৪০ ॥
 নিরবধি অদ্বৈত এ সব কথা কয় ।
 জগতের ত্রাণ লাগি কৃপালু-হৃদয় ॥
 অদ্বৈতের বাক্য বুঝিবার শক্তি কার ।
 জানিহ ঈশ্বর-সঙ্গে ভেদ নাহি তাঁর ॥ ৪১ ॥
 ভক্তি করি যে শুনয়ে এ সব আখ্যান ।
 কৃষ্ণে ভক্তি হয় তার—সর্বত্র কল্যাণ ॥
 অদ্বৈত-সিংহের করি পূর্ণ মনস্কাম ।
 বাসায় চলিল শ্রীচৈতন্য-ভগবান ॥ ৪২ ॥

৩৩-৩৪ । “সন্ন্যাসীর.....দিয়া”=এতদ্বারা
 মহাপ্রভু যে সর্বাঙ্গার্থী শ্রীভগবান্, তাহাই প্রদর্শন
 করিলেন ।

৩৭ । “কি.....বরিষণ”=তার ইচ্ছাক্রমে যে
 এই ঝড় বৃষ্টি হইল, ইহা আর একটা আশ্চর্য্য কি ?

“তোমা.....সংসারে”=তোমার তত্ত্ব বুঝিতে
 পারে, জগতে এমন লোক কে আছে ?

৩৯ । “সে.....নিশ্চয়”=শ্রীঅদ্বৈত-চাঁদ সে
 দূরাত্মার মুখ-দর্শন করেন না ।

৪০ । “হরি-শঙ্করের.....সর্বথা”=হরি ও হরে

যে অসাধারণ প্রণয়, তদ্বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই ;
 কিন্তু নির্দোষ নীচ প্রকৃতির ব্যক্তিগণ তাহা সম্যক
 বুঝিতে পারে না ।

“একেরঅপ্রীত”=ইহাদের দু’জনের মধ্যে
 কাহারও অনাদর করিলে দু’জনেরই অনাদর করা
 হয় । অথবা ইহাদের মধ্যে একজন কাহারও প্রতি
 অসন্তুষ্ট হইলে, দু’জনেই তৎপ্রতি অসন্তুষ্ট হন ।

“হরি-হরে.....অদ্বৈত”=হরি ও হরে যে ভাব
 বা অবস্থা, শ্রীচৈতন্য ও শ্রীঅদ্বৈতে ঠিক সেইরূপ
 ভাব বা অবস্থাই বুঝিতে হইবে ।

এইমত জীবাসাদি সব-ভক্ত-বরে ।
 ভিক্ষা করি সবারেই পূর্ণকাম করে ॥
 সৰ্ব্ব গোষ্ঠী লই নিরবধি সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 নাচায়েন, নাচেন আপনে অমুক্ষণ ॥ ৪৩ ॥
 দামোদর-পণ্ডিত আইরে দেখিবারে ।
 গিয়াছিল, আই দেখি আইলা সত্বরে ॥
 দামোদর দেখি প্রভু আনিয়া নিভূতে ।
 আইর বৃত্তান্ত লাগিলেন জিজ্ঞাসিতে ॥ ৪৪ ॥
 প্রভু বলে “তুমি যে আছিল তান কাছে ।
 সত্য কহ আইর কি বিষ্ণুভক্তি আছে ॥”
 পরম তপস্বী নিরপেক্ষ দামোদর ।
 শুনি ক্রোধে লাগিলেন করিতে উত্তর ॥ ৪৫ ॥
 “কি বলিলা গোসাঁই । আইর ভক্তি আছে ।
 ইহাও জিজ্ঞাস’ প্রভু । তুমি কোন্ কাছে ॥
 আইর প্রসাদে সে তোমার কৃষ্ণভক্তি ।
 যত কিছু তোমার—সকলি তাঁর শক্তি ॥৪৬॥
 যতেক তোমার বিষ্ণুভক্তির উদয় ।
 আইর প্রসাদে সব জানিহ নিশ্চয় ॥
 অশ্রু কম্প স্বেদ মূর্ছা পুলক হৃদ্যর ।
 যতেক আছেয়ে বিষ্ণুভক্তির বিকার ॥ ৪৭ ॥
 কণেকো আইর দেহে নাহিক বিরাম ।
 নিরবধি জীবদনে স্মরে কৃষ্ণনাম ॥
 আইর ভক্তির কথা জিজ্ঞাস’ গোসাঁই ।
 ‘বিষ্ণুভক্তি’ যারে বলে—সেই দেখ আই ॥৪৮॥
 ‘মূর্ত্তিমতী ভক্তি আই’—কহিল তোমারে ।
 জানিয়াও মায়া করি জিজ্ঞাস’ আমারে ॥

৪৮. “বিষ্ণুভক্তি..... আই” = ‘আই’

অর্থাৎ শ্রীশচীমাতা হইতেছেন মূর্ত্তিমতী বিষ্ণুভক্তি ;
 বিষ্ণু-ভক্তি মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া ‘আই’ হইয়াছেন ।

৪৯. “মায়া করি”—ছলনা করিয়া ; চাতুরী

প্রাকৃত শব্দেও যেবা বলিবেক ‘আই’ ।
 ‘আই’-শব্দ-প্রভাবে তাহার দুঃখ নাই ॥৪৯॥
 দামোদর-যুখে শুনি আইর মহিমা ।
 গৌরচন্দ্র-প্রভুর আনন্দে নাহি সীমা ॥
 দামোদর-পণ্ডিতে ধরি প্রেমরসে ।
 পুনঃপুনঃ আলিঙ্গন করেন সন্তোষে ॥ ৫০ ॥
 “আজি দামোদর ! তুমি আমারে কিনিলা ।
 মনের বৃত্তান্ত যত আমারে কহিলা ॥
 যত কিছু বিষ্ণুভক্তি-সম্পত্তি আমার ।
 আইর প্রসাদে সব—ছিধা নাহি আর ॥ ৫১ ॥
 তাহান ইচ্ছায় আমি আছোঁ পৃথিবীতে ।
 তাঁর ঋণ আমি কভু নারিব শুধিতে ॥
 আই-স্থানে বদ্ধ আমি, শুন দামোদর ।
 আইরে দেখিতে আমি আছি নিরন্তর ॥৫২॥
 দামোদর-পণ্ডিতে প্রভু কৃপা করি ।
 ভক্তগোষ্ঠী-সঙ্গে বসিলেন গৌরহরি ॥
 আইরো যে ভক্তি আছে, জিজ্ঞাসে ঈশ্বরে ।
 সে কেবল শিক্ষা করায়েন জগতেরে ॥ ৫৩ ॥
 বান্ধবের বার্তা যেন জিজ্ঞাসে বান্ধবে ।
 ‘কহ—বন্ধু-সব কি কুশলে আছে সেবে’ ॥
 কুশল শব্দের অর্থ ব্যক্ত করিবারে ।
 ‘ভক্তি আছে’ করি বার্তা লয়েন সবারে ॥ ৫৪ ॥
 ভক্তিয়োগ থাকে—তবে সকল কুশল ।
 ভক্তি বিনা রাজা হইলেও অমঙ্গল ॥
 ধন জন ভোগ যার আছেয়ে সকল ।
 ভক্তি যার নাহি তার সব অমঙ্গল ॥ ৫৫ ॥

করিয়া ।

৫০. “প্রেমরসে”—প্রেমানন্দ-ভরে ।

৫৩. “শিক্ষা”—কি শিক্ষা তাহা মূলগ্রন্থে নিয়্যেই
 বিবৃত করিয়াছেন অর্থাৎ বিদেশস্থ বন্ধুবান্ধবগণের

অন্ত-খাত্ত নাহি যার—দরিদ্রের অন্ত ।
 'বিষ্ণুভক্তি থাকিলে সেই সে ধনবন্ত ॥
 ভিক্ষা-নিমন্ত্রণ-হলে প্রভু সবা-স্থানে ।
 ব্যক্ত করি ইহা কহিয়াছেন আপনে ॥ ৫৬ ॥
 ভিক্ষা-নিমন্ত্রণে প্রভু বলেন হাসিয়া ।
 “চল, তুমি আগে ‘লক্ষেশ্বর’ হও গিয়া ॥
 তথা ভিক্ষা আমার, যে হয় লক্ষেশ্বর ।”
 শুনিয়া ব্রাহ্মণ-সব চিন্তিত-অন্তর ॥ ৫৭ ॥
 বিপ্রগণ স্তুতি করি বলেন—“গোসাঁই ।
 লক্ষের কি দায়, সহস্রেকো কারো নাই ॥
 তুমি না করিলে ভিক্ষা, গার্হস্থ্য আমার ।
 এখনেই পুড়িয়া হউক ছারখার” ॥ ৫৮ ॥
 প্রভু বলে “জ্ঞান ‘লক্ষেশ্বর’ বলি কারে ।
 প্রতিদিন লক্ষ-নাম যে গ্রহণ করে ॥
 সে জনের নাম আমি বলি ‘লক্ষেশ্বর’ ।
 তথা ভিক্ষা আমার, না যাই অন্ম ঘর ॥”
 শুনিয়া প্রভুর কৃপা-বাক্য বিপ্রগণে ।
 চিন্তা ছাড়ি মহানন্দ হৈলা মনে মনে ॥ ৫৯ ॥
 “লক্ষ-নাম লৈব প্রভু ! তুমি কর ভিক্ষা ।
 মহাভাগ্য—এমত করাও তুমি শিক্ষা ॥”
 প্রতিদিন লক্ষ-নাম সর্ব্ব দ্বিজগণে ।
 লয়েন চৈতন্যচন্দ্র-ভিক্ষার কারণে ॥ ৬০ ॥
 হেনমতে ভক্তিযোগ লওয়ায় ঈশ্বরে ।
 বৈকুণ্ঠ-নায়ক ভক্তি-সাগরে বিহরে ॥
 ‘ভক্তি’ লওয়াইতে শ্রীচৈতন্য-অবতার ।
 ‘ভক্তি’ বিনা জিজ্ঞাসা না করে প্রভু আর ॥

‘কৃষ্ণ-ভক্তি আছে কি না’ এই কুশলই জিজ্ঞাসা
 করিতে হয়, যেহেতু ইহাই হইল আসল কুশল ।

৫৬। “অন্ত-খাত্ত” = আত্ম কি খাইব তাহা ।

৬৫। “সনকাদি” = সনক প্রভৃতি ব্রহ্মার

প্রভু বলে “যে জনের কৃষ্ণ-ভক্তি আছে ।
 কুশল মঙ্গল তার নিত্য থাকে কাছে” ॥ ৬১ ॥
 যার মুখে ভক্তির মহত্ব নাহি কথা ।
 তার মুখ গৌরচন্দ্র না দেখে সর্ব্বথা ॥
 নিজ-গুরু শ্রীকেশব ভারতীর স্থানে ।
 ‘ভক্তি’ ‘জ্ঞান’ দুই জিজ্ঞাসিলা এক দিনে ॥
 প্রভু বলে “জ্ঞান, ভক্তি—দুইতে কে বড় ।
 বিচারিয়া গোসাঁই ! কহ ত করি দঢ়” ॥ ৬২ ॥
 কতক্ষণে ভারতী বিচার করি মনে ।
 কহিতে লাগিলা গৌরসুন্দরের স্থানে ॥
 ভারতী বলেন “মনে বিচারিহু তত্ত্ব ।
 সবা হৈতে দেখি বড় ভক্তির মহত্ব” ॥ ৬৩ ॥
 প্রভু বলে “জ্ঞান হৈতে ভক্তি বড় কেনে ।
 ‘জ্ঞান বড়’ করিয়া সে কহে শ্রাসিগণে ॥”
 ভারতী বলেন “তঁারা না বুঝে বিচার ।
 মহাজন-পথে সে গমন সবাংকার ॥ ৬৪ ॥
 বেদে শাস্ত্রে মহাজন-পথ সে লওয়ায় ।
 তাহা ছাড়ি অবুধ সে অন্ম পথে যায় ॥
 ব্রহ্মা শিব নারদ প্রহ্লাদ ব্যাস শুক ।
 সনকাদি নন্দ যুধিষ্ঠির-পঞ্চ-রূপ ॥
 প্রিয়ব্রত পৃথু ঋষ অক্রুর উদ্ধব ।
 ‘মহাজন’ হেন নাম যত আছে সব ॥ ৬৫ ॥
 ‘ভক্তি’ সে মাগেন সবে ঈশ্বর-চরণে ।
 ‘জ্ঞান’ বড় হৈলে, ‘ভক্তি’ মাগে কি কারণে ॥
 বিনি বিচারিয়া কি সে সব মহাজন ।
 ‘মুক্তি’ ছাড়ি ‘ভক্তি’ কেনে মাগে অনুক্ষণ ॥

চারিজন মানস-পুত্র ।

“যুধিষ্ঠির-পঞ্চ-রূপ” = যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চ ভ্রাতা ।

“প্রিয়ব্রত” = স্বায়ম্ভুব মহুর জ্যেষ্ঠ পুত্র ।

“পৃথু” = বেণু রাজার পুত্র ।

সবার বচন এই পুরাণ-প্রমাণ ।

কি বর মাগিলা ব্রহ্মা ঈশ্বরের স্থান ॥ ৬৬ ॥

তথাহি ত্রীভাগবতে (১০।১৪।৩০)—

‘তদন্ত মে নাথ ! স ভূরিভাগো

ভবেহত্র বাহুত্র তু বা তিরশ্চাং ।

যেনাহমেকোঃপি তবজ্জনানাং

ভূত্বা নিধেবে তব পাদপল্লবং ॥ ৬৭ ॥

কিবা ব্রহ্ম-জন্ম, কিবা হউ যথা তথা ।

দাস হই যেন তোমা সেবিয়ে সর্ব্বথা ॥

এইমত যত মহাজন-সম্প্রদায় ।

সবেই সকল ছাড়ি ভক্তি-মাত্র চায় ॥ ৬৮ ॥

তথাহি ত্রীবিষ্ণুপুরাণে (১।২০।১৮)—

নাথ ! যোনি-গহস্রেশু যেষু যেশু ব্রজাম্যহং ।

তেষু তেষচ্যুতা ভক্তিরচ্যুতাস্ত্ব গদা স্বয়ি ॥ ৬৯ ॥

স্বকর্ম্মফল-নির্দিষ্টাং যাং যাং যোনিং ব্রজাম্যহং ।

তস্তাং তস্তাং হৃষীকেশ ! স্বয়ি ভক্তিদৃঢ়াস্ত্ব মে ॥ ৭০ ॥

৬৭। ব্রহ্মা কহিলেন, হে প্রভো ! তর্রিমিত্ত
আনার ব্রহ্ম-রূপ এই জন্মেই হউক, দ্বিধা পশু-পক্ষী,
বাট-পতঙ্গাদি অত্র যে কোনও হীন জন্মেই হউক,
আমি যেন তোমার শরণাগত ভক্তগণের মধ্যে
একজন হইয়া তোমার ঐচরণ-সেবা করিতে পারি ।
আমি এইরূপ পরম ভাগ্য পাইবার প্রার্থনা করি ।

৬৯। ত্রীপ্রহ্লাদ-মহাশয় ত্রীভগবান্কে নিবেদন
করিলেন, হে প্রভো ! সহস্র সহস্র যোনির মধ্যে
আমি যে যে যোনিতেই ব্রমণ করি না কেন অর্থাৎ
যে কোনও যোনিতেই জন্মগ্রহণ করি না কেন,
হে অচ্যুত ! সর্ব্বত্রই যেন তোমার প্রতি সতত
আমার অচলা ভক্তি বিদ্যমান থাকে ।

৭০। আমি স্বীয় কর্ম্ম-ফলে যে যে যোনিতেই
জন্ম গ্রহণ করি না কেন, হে হৃষীকেশ ! সেই সমস্ত

ত্রীভাগবতে (১০।৪৭।৬৭)—

কর্ম্মভির্ভ্রাম্যমাণানাং যত্র কাপীশ্বরেচ্ছয়া ।

মঙ্গলাচরিতৈর্দানৈ রতিনঃ কৃষ্ণ ঈশ্বরে ॥ ৭১ ॥

অতএব সর্ব্বমতে ভক্তি সে প্রধান ।

মহাজন-পথ সর্ব্ব শাস্ত্রের প্রমাণ ॥ ৭২ ॥

তথাহি মহাভারতে (বনপর্ব্ব ৩১৩।১১৭)—

তর্কোহপ্রতিষ্ঠঃ শ্রুতয়ো বিভিন্নাঃ

নাগার্ষিষশ্চ মতং ন ভিন্নং ।

ধর্ম্মশ্চ তদ্বং নিহিতং গুহায়াং

মহাজনো যেন গতঃ স পস্থা ॥ ৭৩ ॥

‘ভক্তি বড়’ শুনি প্রভু ভারতীর মুখে ।

‘হরি’ বলি গর্জিতে লাগিলা প্রেম-সুখে ॥

প্রভু বলে “আমি কতদিন পৃথিবীতে ।

থাকিলাম—এই সত্য কহিল তোমাতে ॥ ৭৪ ॥

যদি তুমি ‘জ্ঞান বড়’ বলিতে আমারে ।

প্রবেশিতোঁ আজি তবে সমুদ্র-ভিতরে ॥”

জন্মেই তোমার প্রতি আগার সুদৃঢ় ভক্তি থাকুক ।

৭১। ঋষ্যফলের বশবর্তী হইয়া ঈশ্বরেচ্ছয়া
আনারা যে কোন যোনিতে জন্মাই না কেন,
শুভাচরণ ও দানাদি সংক্রিয়ার ফলে সেই ভগবান্-
ত্রীকৃষ্ণেই যেন আমাদের রতি হয় ।

৭৩। তর্কের দ্বারা মীমাংসা সম্ভবপর নহে ;
শ্রুতি-সমূহও ভিন্ন ভিন্ন ও নানারূপ বলেন ; এমন
কোনও ঋষি দেখা যায় না ষাঁহার মত অত্র ঋষির
সঙ্গে পৃথক্ নহে অর্থাৎ এক এক মুনির এক এক
মত ; ধর্ম্মের তত্ত্ব পরীত-গহবরের সদৃশ অগম্য স্থানে
রহিয়াছেন অর্থাৎ সাধুগণের হৃদয়ে অতি গোপনে
অবস্থান করিতেছে । অতএব সাধুগণ যে পথ
অবলম্বন বা প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহাই যথার্থ
ও প্রশস্ত পথ—সেই পথে চলাই আমাদের কর্তব্য ।

সন্তোষে ধরেন প্রভু গুরুর চরণে ।
 গুরুও প্রভুরে নমস্করে প্রীত-মনে ॥ ৭৫ ॥
 প্রভু বলে “যার মুখে নাহি ভক্তি-কথা ।
 তপ, শিখা-সূত্র-ত্যাগ—সব তার বৃথা ॥
 ভক্তি বিনা প্রভুর জিজ্ঞাসা নাহি আর ।
 ভক্তিরসময় শ্রীচৈতন্য-অবতার ॥ ৭৬ ॥
 রাত্রি দিন কেহো না জানেন ভক্তগণ ।
 সর্বদা করেন নৃত্য কীর্তন গর্জ্জন ॥
 একদিন অদ্বৈত সকল ভক্ত প্রতি ।
 বলিলেন পরানন্দে মত্ত হই অতি ॥ ৭৭ ॥
 “শুন ভাই-সব ! এক কর সমবায় ।
 মুখ ভরি গাই আজি শ্রীচৈতন্য-রায় ॥
 আজি আর কোনো অবতার গাওয়া নাই ।
 সর্ব-অবতারময়—চৈতন্য-গোমাই ॥ ৭৮ ॥
 যে প্রভু করিল সর্ব-জগত-উদ্ধার ।
 আমা-সবা লাগি যে প্রভুর অবতার ॥
 সর্বত্র আমরা যার প্রসাদে পূজিত ।
 সঙ্কীৰ্তন হেন ধন যে কৈল বিদিত ॥ ৭৯ ॥
 নাচি আমি—তোমরা চৈতন্য-যশ গাও ।
 সিংহ হই বল, পাছে মনে ভয় পাও ॥”
 প্রভু সে আপনা লুকায়েন নিরন্তর ।
 ‘ক্লৃপ পাছে হয়েন’—সবার এই ডর ॥ ৮০ ॥

তথাপি অদ্বৈত-বাক্য অলঙ্ঘ্য সবার ।
 গাইতে লাগিলা শ্রীচৈতন্য-অবতার ॥
 নাচেন অদ্বৈত-সিংহ পরম বিহ্বল ।
 চতুর্দিকে গায় সবে চৈতন্য-মঙ্গল ॥ ...
 নব অবতারের শুনিয়া নাম যশ ।
 সকল বৈষ্ণব হৈল আনন্দে বিবশ ॥ ৮১ ॥
 আপনে অদ্বৈত চৈতন্যের গীত করি ।
 বলিয়া নাচেন প্রভু জগত নিস্তারি ॥
 “শ্রীচৈতন্য নারায়ণ করুণা-সাগর ।
 দীন-হুঃখিতের বন্ধু ! মোরে দয়া কর” ॥ ৮২ ॥
 অদ্বৈত-সিংহের শ্রীমুখের এই পদ ।
 ইহার কীর্তনে বাড়ে সকল সম্পদ ॥
 কেহো বলে—জয় জয় শ্রীশচীনন্দন ।
 কেহো বলে “জয় গৌরচন্দ্র-নারায়ণ ॥ ৮৩ ॥
 জয় সঙ্কীৰ্তন-প্রিয় শ্রীগৌর-গোপাল ।
 জয় ভক্তজন-প্রিয় পাষণ্ডীর কাল ॥”
 নাচেন অদ্বৈত-সিংহ পরম উদ্দাম ।
 সবে গায় চৈতন্যের গুণ কর্ম নাম ॥ ৮৪ ॥

শ্রীরাগ ।

পুলকে চরিত গায়, সুখে গড়াগড়ি যায়,
 দেখে রে চৈতন্য-অবতার ।

৭৬। “শিখা-সূত্র-ত্যাগ” = সন্ন্যাস-গ্রহণ ।

৭৮। “এক কর সমবায়” = সকলে মিলিয়া একটা
 দল করা যাউক ।

৭৭। “রাত্রি দিন..... গর্জ্জন” = ভক্তগণ
 ভক্তি-রসে এতই বিভোর হইয়া রহিয়াছেন যে,
 তাঁহাদের রাত্রি দিন জ্ঞান নাই, তাঁহারা ঐক্য সময়েই
 নৃত্য-কীর্তন ও হুঙ্কার করিতেছেন ।

৮০। “সিংহ.....পাও” = সিংহের মত বুক
 ফুলাইয়া নির্ভয়ে চীৎকার করিয়া কীর্তন কর,
 কিছুমাত্র ভয় করিও না ।

৮১। “নব অবতারের” = নূতন অবতারের অর্থাৎ
 শ্রীচৈতন্য-অবতারের ।

৮২। “বলিয়া” = সেই গান গাহিয়া ।

“গীত করি” = গান রচনা করিয়া ।

বৈকুণ্ঠ-নায়ক হরি, দ্বিজ-রূপে অবতরি,
সঙ্কীৰ্ত্তনে করেন বিহার ॥ ৮৫ ॥
কনক জিনিয়া কাস্তি, শ্রীবিগ্রহ-শোভা ভাস্তি
আজামুলস্থিত ভুজ সাজে রে ।
আসিবর-রূপ-ধর, আপনা-রসে বিহ্বল,
না জানি কেমন সুখে নাচে রে ॥ ৮৬ ॥
জয় গৌরসুন্দর, করুণাসিদ্ধময়,
জয় জয় বৃন্দাবন-রায়া রে ।
জয় জয় সম্প্রতি, নবদ্বীপ-পুরন্দর,
চরণ-কমলে দেহ ছায়া রে ॥ ৮৭ ॥
এই সব কীর্তন করেন ভক্তগণ ।
নাচেন অদ্বৈত ভাবি শ্রীগৌর-চরণ ॥
নব অবতারের নূতন পদ শুনি ।
উল্লাসে বৈষ্ণব-সব করে হরিশ্রবণি ॥ ৮৮ ॥
কি অদ্ভুত হইল সে কীর্তন-আনন্দ ।
সবে তাহা বর্ণিতে পারেন নিত্যানন্দ ॥
পরম উদ্দাম শুনি কীর্তনের ধ্বনি ।
শ্রীবিজয় আসিয়া হইল। আসিমণি ॥ ৮৯ ॥
প্রভু দেখি ভক্ত-সব অধিক হরিষে ।
গায়েন, অদ্বৈত নৃত্য করেন উল্লাসে ॥
আনন্দে প্রভুরে কেহো নাহি করে ভয় ।
সাক্ষাতে গায়েন সবে চৈতন্য-বিজয় ॥ ৯০ ॥
নিরবধি দাস্ত-ভাবে প্রভুর বিহার ।
'মুই কৃষ্ণদাস' বই না বোলয়ে আর ॥
হেন কারো শক্তি নাহি সম্মুখে তাহানে ।
'ঈশ্বর' করিয়া বলিবেক 'দাস' বিনে ॥ ৯১ ॥

৮৫ । "চরিত" = লীলা ; যশ ।

৮৭ । "বৃন্দাবন-রায়া" = তুমি বৃন্দাবনেশ্বর

শ্রীকৃষ্ণ—তোমার জয় হউক, জয় হউক ।

৮৯ । "শ্রীবিজয় আসিয়া হইল।" = শুভ পদার্পণ

তথাপিহ সবে অদ্বৈতের বল ধরি ।
গায়েন নির্ভয় হৈয়া শ্রীচৈতন্য-হরি ॥
ক্ষণেক থাকিয়া প্রভু আশ্র-স্তুতি শুনি ।
লজ্জা যেন পাইতে লাগিল। আসিমণি ॥
সবা শিক্ষাইতে শিক্ষাশুরু-ভগবান্ ।
বাসায় চলিল। শুনি আপন-কীর্তন ॥ ৯২ ॥
তথাপি কাহারো চিন্তে না জম্মিল ভয় ।
বিশেষে গায়েন আরো চৈতন্য-বিজয় ॥
আনন্দে কাহারো বাহ্য নাহিক শরীরে ।
সবে দেখে—প্রভু আছে কীর্তন-ভিতরে ॥ ৯৩ ॥
মত্ত-প্রায় সবেই চৈতন্য-যশ গায় ।
সুখে শুনে সুকৃতী, দুঃখী দুঃখ পায় ॥
শ্রীচৈতন্য-যশে প্রীত না হয় যাহার ।
অক্ষর্যো, সন্ন্যাসে বা কি কার্য্য তাহার ॥ ৯৪ ॥
এইমত পরানন্দ-সুখে ভক্তগণ ।
সর্বকাল করেন শ্রীহরি-সঙ্কীৰ্ত্তন ॥
এ সব আনন্দ-ক্রোড়া পড়িলে শুনিলে ।
এ সব গোপীতে আসিয়াও সেহো মিলে ॥ ৯৫ ॥
নৃত্য গীত করি সবে মহাভক্তগণ ।
আইলেন প্রভুরে করিতে দরশন ॥
শ্রীচৈতন্য-প্রভু নিজ-কীর্তন শুনিয়া ।
সবারে দেখাই ভয় আছেন শুইয়া ॥ ৯৬ ॥
সুকৃতী গোবিন্দ জানাইলেন প্রভুরে ।
বৈষ্ণব-সকল আসিয়াছেন ছয়ারে ॥
গোবিন্দে আজ্ঞা হৈল সবারে আনিতে ।
শয়নে আছেন, না চাহেন কারো ভিতে ॥ ৯৭ ॥

করিলেন ; শুভাগমন করিলেন ; আসিলেন ।

৯১ । "হেন...বিনে" = এমন কাহারও
ক্ষমতা নাই যে, তাহার সম্মুখে তাহাকে 'দাস' না
বলিয়া 'ঈশ্বর' বলিয়া বলিবে ।

ভয়-যুক্ত হইয়া সকল ভক্তগণ ।
 চিস্তিতে লাগিলা গৌরচন্দ্রের চরণ ॥
 ক্ষণেকে উঠিলা প্রভু শ্রীভক্তবৎসল ।
 বলিতে লাগিলা “অয়ে বৈষ্ণব সকল ॥ ৯৮ ॥
 অয়ে অয়ে শ্রীনিবাস-পণ্ডিত উদার ।
 আজি তুমি-সব কি করিলা অবতার ॥
 ছাড়িয়া কৃষ্ণের নাম, কৃষ্ণের কীর্তন ।
 কি গাইলা আমারে ত বুঝাহ এখন” ॥ ৯৯ ॥
 মহাবক্তা শ্রীনিবাস বলেন “গোসাঁই ।
 জীবের স্বতন্ত্র শক্তি মূলে কিছু নাই ॥
 যেন করায়েন, যেন বলায়েন ঈশ্বরে ।
 সেই আজি বলিলাম, কহিল তোমারে” ॥ ১০০ ॥
 প্রভু বলে “তুমি-সব হইয়া পণ্ডিত ।
 লুকায় যে, কেনে তারে করহ বিদিত ॥”
 শুনিয়া প্রভুর বাক্য পণ্ডিত-শ্রীবাসে ।
 হস্তে সূর্য্য আচ্ছাদিয়া মনে মনে হাসে ॥
 প্রভু বলে “কি সঙ্কেত কৈলে হস্ত দিয়া ।
 তোমার সঙ্কেত তুমি কহ ত ভাগিয়া” ॥ ১০১ ॥
 শ্রীবাস বলেন “হস্তে সূর্য্য ঢাকিলাম ।
 তোমারে বিদিত করি এই কহিলাম ॥”
 হস্তে কি কখনো পারি সূর্য্য আচ্ছাদিতে ।
 সেইমত অসম্ভব তোমা লুকাইতে ॥ ১০২ ॥

সূর্য্য যদি হস্তে বা হয়েন আচ্ছাদিত ।
 তবু তুমি লুকাইতে নার’ কদাচিত ॥
 তুমি কিবা লুকাইবা পৃথিবী-ভিতরে ।
 যে নারিল লুকাইতে ক্ষীরোদ-সাগরে ॥ ১০৩ ॥
 হিমগিরি সেতুবন্ধ পৃথিবী পর্য্যন্ত ।
 তোমার নির্মল যশে পুরিল দিগন্ত ॥
 আত্রক্ষাণ্ড পূর্ণ হৈল তোমার কীর্তনে ।
 কত জনে গায়, দণ্ড করিবা কেমনে” ॥ ১০৪ ॥
 সর্বকাল ভক্ত-জয় বাড়ায় ঈশ্বরে ।
 হেন কালে অদ্ভুত হইল আসি দ্বারে ॥
 সহস্র সহস্র জন না জানি কোথার ।
 জগন্নাথ দেখি আইল প্রভু দেখিবার ॥ ১০৫ ॥
 কেহো বা ত্রিপুরা, কেহো চাটিগ্রাম-বাসী ।
 শ্রীহট্টিয়া লোক কেহো, কেহো বঙ্গদেশী ॥
 সহস্র সহস্র লোক করেন কীর্তন ।
 শ্রীচৈতন্য-অবতার করিয়া বর্ণন ॥ ১০৬ ॥
 “জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বনমালা ।
 জয় জয় নিজ-ভক্তিরস-কুতূহলী ॥
 জয় জয় পরম-সন্ন্যাসিরূপ-ধারী ।
 জয় জয় সঙ্কীৰ্তন-লম্পট মুরারি ॥ ১০৭ ॥
 জয় জয় দ্বিজরাজ বৈকুণ্ঠ-বিহারী ।
 জয় জয় সর্ব-জগতের উপকারী ॥

৯৯। “কি করিলা অবতার” = কি এক নূতন সৃষ্টি করিলে? ১০০। “স্বতন্ত্র” = পৃথক; আলাদা।

১০১। “লুকায়.....বিদিত” = যে জন আপনাকে লুকাইতেছে, তাহাকে প্রকাশ করিতেছ কেন? এতদ্বারা মহাপ্রভু যে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ হইয়াও, তিনি ভক্তাবতার বলিয়া তিনি যে কৃষ্ণের দাস সাজিয়া নিজ-স্বরূপ গোপন করিতেছেন, তাহাই

ভাবান্তরে ব্যক্ত করিলেন।

১০২। “বিদিত করি এই কহিলাম” = তোমাকে ইহা খুলিয়া বলিলাম।

১০৪। “হিমগিরি.....পর্য্যন্ত” = একপ্রান্তে হিমালয় পর্বত হইতে অত্র প্রান্তে সেতুবন্ধ-রামেশ্বর পর্য্যন্ত ভারতের সর্বত্রই। “দিগন্ত” = চতুর্দিক্। “আত্রক্ষাণ্ড পূর্ণ হৈল” = ভুবন ভরিয়া গেল।

জয় কৃষ্ণচৈতন্য শ্রীশচীর নন্দন ।”
 এইমত গাই নাচে শত-সংখ্য জন ॥ ১০৮ ॥
 শ্রীবাস বলেন “প্রভু ! এবে কি করিবা ।
 সকল স্রসার গায়, কোথা লুকাইবা ॥
 মুই নি শিখাইয়াছোঁ এ সব লোকেরে ।
 এইমত গায় প্রভু ! সকল সংসারে ॥ ১০৯ ॥
 অদৃশ্য অব্যক্ত তুমি হইয়াও নাথ ।
 করুণায় হইয়াছ জীবের সাক্ষাত ॥
 লুকাও আপনে তুমি, প্রকাশ’ আপনে ।
 যারে অনুগ্রহ কর জানে সেই জনে” ॥ ১১০ ॥
 প্রভু বলে “তুমি নিজ-শক্তি প্রকাশিয়া ।
 বলাও লোকের মুখে—জানিলাম ইহা ॥
 ষোড়শারে হারিল মুই শুনহ পণ্ডিত ।
 জানিলাম—তুমি সর্বশক্তি-সমবিত” ॥ ১১১ ॥
 সর্বকাল প্রভু বাড়ায়েন ভক্ত-জয় ।
 এ তান স্বভাব—বেদে ভাগবতে কয় ॥
 হান্ত-মুখে সর্ব বৈষ্ণবেরে গৌর-রায় ।
 বিদায় দিলেন, সব চলিলা বাসায় ॥ ১১২ ॥
 হেন সে চৈতন্য-দেব শ্রীভক্ত-বৎসল ।
 ইহানে সে ‘কৃষ্ণ’ করি গায়েন সকল ॥
 নিত্যানন্দ, অদ্বৈতাদি যতেক প্রধান ।
 সব বলে—“শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ভগবান্” ॥ ১১৩ ॥
 এ সকল ঐশ্বরের বচন লজ্জিয়া ।
 অস্ত্রে বলয়ে ‘কৃষ্ণ’ সেই অভাগিয়া ॥
 শেষশায়ী লক্ষ্মীকান্ত শ্রীবৎস-লাঞ্ছন ।
 কৌন্তভ-ভূষণ আর গরুড়-বাহন ॥ ১১৪ ॥
 এ সব কৃষ্ণের চিহ্ন জানিহ নিশ্চয় ।
 গঙ্গা আর কারো পাদপদ্মে না জন্ময় ॥

শ্রীচৈতন্য বিনা ইহা অস্ত্রে না সম্ভবে ।
 এই কহে বেদে শাস্ত্রে সকল বৈষ্ণবে ॥ ১১৫ ॥
 সর্ব বৈষ্ণবের বাক্য যে আদরে লয় ।
 সেই সব জন পায় সর্বত্র বিজয় ॥
 হেনমতে মহাপ্রভু শ্রীগৌরমুন্দর ।
 ভক্তগোষ্ঠী-সঙ্গে বিরহেন নিরন্তর ॥ ১১৬ ॥
 প্রভু বেড়ি ভক্তগণ বৈসেন সকল ।
 চৌদিকে শোভয়ে যেন চন্দ্রের মণ্ডল ॥
 মধ্যে শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ আসি-চূড়ামণি ।
 নিরবধি কৃষ্ণ-কথা করি হরিশ্ৰুনি ॥ ১১৭ ॥
 হেনই সময়ে দুই মহা-ভাগ্যান্ ।
 হইলেন আসিয়া প্রভুর বিদ্যমান ॥
 শাকর-মল্লিক আর রূপ—দুই ভাই ।
 দুই প্রতি কৃপা-দৃষ্টো চাহিলা গোসাঁই ॥
 দূরে থাকি দুই ভাই দণ্ডবত করি ।
 কাকুর্বাদ করেন দশনে তৃণ ধরি ॥ ১১৮ ॥
 “জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 ষাঁহার কৃপায় হৈল সর্ব লোক ধন্য ॥
 জয় দীন-বৎসল জগত-হিতকারী ।
 জয় জয় পরম-সন্ন্যাসিরূপ-ধারী ॥ ১১৯ ॥
 জয় জয় সঙ্কীৰ্ত্তন-বিনোদ অনন্ত ।
 জয় জয় জয় সর্ব-আদি-মধ্য-অন্ত ॥
 আপনে হইয়া শ্রীবৈষ্ণব-অবতার ।
 ভক্তি দিয়া উদ্ধারিলা সকল সংসার ॥ ১২০ ॥
 তবে প্রভু ! মোরে না উদ্ধারো কোন্ কাজে ।
 মুই কি না হও প্রভু সংসারের মাঝে ॥
 আজন্ম বিষয়-ভোগে হইয়া মোহিত ।
 না ভজিহু তোমার চরণ—নিজ-হিত ॥ ১২১ ॥

তোমার ভক্তের সঙ্গে গোপী না করিহু ।
 তোমার কীর্তন না করিহু না শুনিহু ॥
 রাজপাত্র করি মোরে বঞ্চনা করিলা ।
 তবে মোরে মনুষ্য-জন্ম কেনে দিলা ॥ ১২২ ॥
 যে মনুষ্য-জন্ম লাগি দেবে কাম্য করে ।
 হেন জন্ম দিয়াও বঞ্চিলা প্রভু । মোরে ॥
 এবে এই কৃপা কর অমায়া হইয়া ।
 বৃক্ষমূলে পড়ি থাকেঁ তোমার নাম লৈয়া ॥ ১২৩ ॥
 যে তোমার প্রিয়-ভক্ত লওয়ায় তোমারে ।
 অবশেষ-পাত্র যেন হও তাঁর দ্বারে ॥
 এইমত ‘রূপ’ ‘সনাতন’ ছুই ভাট ।
 স্তুতি করে, শুনে প্রভু চৈতন্য-গোসাঁই ॥
 কৃপা-দৃষ্টো প্রভু ছুই ভাইরে চাহিয়া ।
 বলিতে লাগিলা অতি সদয় হইয়া ॥ ১২৪ ॥
 প্রভু বলে “ভাগ্যবন্ত তুমি-ছুইজন ।
 বাহির হইলা ছিণ্ডি সংসার-বন্ধন ॥
 বিষয়-বন্ধনে বদ্ধ সকল সংসার ।
 সে বন্ধন হৈতে তুমি-ছুই হৈলা পার ॥ ১২৫ ॥
 প্রেমভক্তি বাঞ্ছা যদি করহ এখনে ।
 তবে ধরি পড় এই অদ্বৈত-চরণে ॥

“না.....হিত” = তোমার যে পাদপদ্ম ভজনা করিলে নিজের মঙ্গল সাধিত হয়, সে পাদপদ্ম চিন্তা করিলাম না ।

১২২ । “গোপী না করিহু” = সম্বন্ধ স্থাপন করিলাম না ; আলাপ-কুশল করিলাম না ; সঙ্গ বা মেলামেশা করিলাম না ।

“রাজপাত্র” = রাজগৃহী ; বড় রাজকর্মান্বিতারী ।

১২৩ । “যে.....করে” = কৃষ্ণ-ভজন কেবল মানব-জন্মেই হইয়া থাকে স্মরণ্য দেবতাগণ পর্য্যন্তও কৃষ্ণ-ভজনের নিমিত্ত মনুষ্যরূপে জন্মগ্রহণ

ভক্তির ভাণ্ডারী শ্রী অদ্বৈত-মহাশয় ।
 অদ্বৈতের কৃপায় সে কৃষ্ণভক্তি হয়” ॥ ১২৬ ॥
 শুনিয়া প্রভুর আজ্ঞা ছুই মহাজনে ।
 দণ্ডবত পড়িলেন অদ্বৈত-চরণে ॥
 “জয় জয় শ্রী অদ্বৈত পতিত-পাবন ।
 মুই-ছুই-পতিতেরে করহ মোচন” ॥ ১২৭ ॥
 প্রভু বলে “শুন শুন আচার্য্য-গোসাঁই ।
 কলিযুগে এমন বিরক্ত ঝাট নাই ॥
 রাজ্যসুখ ছাড়ি, কাঁথা করঙ্গ লইয়া ।
 মথুরায় থাকেন কৃষ্ণের নাম লৈয়া ॥ ১২৮ ॥
 অমায়ায় কৃষ্ণভক্তি দেহ এ দৌহেরে ।
 জন্ম-জন্ম যেন আর কৃষ্ণ না পাসরে ॥
 ভক্তির ভাণ্ডারী তুমি, বিনে তুমি দিলে ।
 কৃষ্ণভক্তি, কৃষ্ণভক্ত, কৃষ্ণ কারে মিলে” ॥ ১২৯ ॥
 অদ্বৈত বলেন “প্রভু ! সর্ব-দাতা তুমি ।
 তুমি আজ্ঞা করিলে সে দিতে পারি আমি ॥
 প্রভু আজ্ঞা দিলে সে, ভাণ্ডারী দিতে পারে ।
 এইমত যারে কৃপা কর যার দ্বারে ॥ ১৩০ ॥
 কায়-মন-বচনে মোহার এই কথা ।
 ‘এ ছুইর প্রেমভক্তি হউক সর্বথা’ ॥

করিবার জন্ত কামনা করেন । শ্রীঠাকুর-মহাশয় বলিয়াছেন :—“নর-তনু ভজনের মূল” ।

“অনায়া হইয়া” = নিষ্কপটে ।

১২৪ । “লওয়ায় তোমারে” = তোমার ভজন-পথে মতি জন্মাইয়া দেয়, প্রবর্তিত করে ।

“অবশেষ.....দ্বারে” = যেন তাঁর দ্বারে গিয়া তাঁর উচ্চিষ্ট-ভোজনের অধিকারী হইতে পারি ।

১২৮ । “ঝাট নাই” = হঠাৎ দেখিতে পাওয়া যায় না ।

“করঙ্গ” = করোয়া ; জলপাত্র-বিশেষ ।

শুনি প্রভু অদ্বৈতের কৃপায়ুক্ত বাণী ।
 উচ্চ করি বলিতে লাগিলা হরিধ্বনি ॥১৩১॥
 দবীর-খাসেরে প্রভু বলিতে লাগিলা ।
 “এখনে তোমার কৃষ্ণ-প্রেমভক্তি হৈলা ॥
 অদ্বৈতের প্রসাদে সে হয় কৃষ্ণভক্তি ।
 জানিহ অদ্বৈত—শ্রীকৃষ্ণের পূর্ব-শক্তি ॥১৩২॥
 কতদিন জগন্নাথ-শ্রীমুখ দেখিয়া ।
 তবে ছুই ভাই মথুবাতে থাক গিয়া ॥
 তোমা-সবা হৈতে যত রাজস তামস ।
 পশ্চিমা-সবারে গিয়া দেহ ভক্তিরস ॥ ১৩৩ ॥
 আমিহ দেখিব গিয়া মথুরা-মণ্ডল ।
 আমি থাকিবারে স্থল করিহ বিরল ॥
 শাকরমল্লিক-নাম ঘুচাইয়া তান ।
 ‘সনাতন’ অবধূত থুইলেন নাম ॥ ১৩৪ ॥
 অতাপিহ ছুই ভাই—রূপ, সনাতন ।
 চৈতন্য-কৃপায় হৈল বিখ্যাত ভুবন ॥
 যার যত কীর্ত্তি ভক্তি-মহিমা উদার ।
 সে সব চৈতন্য-প্রভু করয়ে প্রচার ॥ ১৩৫ ॥
 নিত্যানন্দ-তত্ত্ব কিবা অদ্বৈতের তত্ত্ব ।
 যত মহাপ্রিয়-ভক্ত-গোপী মহত্ব ॥
 সে সব চৈতন্য-প্রভু করিলা প্রকাশে ।
 সেই প্রভু সব ইহা কহেন সন্তোষে ॥ ১৩৬ ॥
 যে ভক্ত যে বস্ত্র, যার যেন অবতার ।
 বৈষ্ণব বৈষ্ণবী যার অংশে জন্ম যার ॥
 যার যেন মত পূজা, যার যে মহত্ব ।
 চৈতন্য-প্রভু সে সব করিলেন ব্যক্ত ॥ ১৩৭ ॥

১৩২। “দবীর-খাসেরে” = শ্রীকৃষ্ণকে ।

১৩৩। “তোমা……ভক্তিরস” = তোমরা যে
 ভক্তিরস পাইয়াছ, বৃন্দাবনে গিয়া সেই ভক্তিরস রস:

১৩৪। “বিরল” = নির্জন ।

একদিন প্রভু বসি আছেন প্রকাশে ।
 অদ্বৈত, শ্রীবাস-আদি ভক্ত চারি পাশে ॥
 শ্রীনিবাস-পণ্ডিতেরে ঈশ্বর আপনে ।
 আচার্য্যের বার্তা জিজ্ঞাসেন তান স্থানে ॥
 প্রভু বলে “শ্রীনিবাস কহ ত আমারে ।
 কিরূপ বৈষ্ণব তুমি বাস’ অদ্বৈতেরে” ॥১৩৮॥
 মনে ভাবি বলিলা শ্রীবাস-মহাশয় ।
 “শুক বা প্রহ্লাদ যেন—মোর মনে লয় ॥”
 অদ্বৈতের মহিমা প্রহ্লাদ শুক যেন ।
 শুনি প্রভু ক্রোধে শ্রীবাসেরে মারিলেন ॥
 পিতা যেন পুত্রে শিখাইতে স্নেহে মারে ।
 এইমত এক চড় হৈল শ্রীবাসেরে ॥ ১৩৯ ॥
 “কি বলিলি, কি বলিলি পণ্ডিত-শ্রীবাস ।
 মোহার নাড়ারে কহ শুক বা প্রহ্লাদ ॥
 যে শুকেরে ‘মুক্ত’ তুমি বল সর্বমতে ।
 কালিকার বালক শুক নাড়ার অগ্রেতে ॥১৪০॥
 এত বড় বাক্য মোর নাড়ারে বলিলি ।
 আজি বড় শ্রীবাসিয়া ! মোরে দুঃখ দিলি ॥”
 এত বলি ক্রোধে হাতে দীপযষ্টি লৈয়া ॥
 শ্রীবাসেরে মারিবারে যান খেদাড়িয়া ॥১৪১॥
 সম্মুখে উঠিয়া শ্রীঅদ্বৈত-মহাশয় ।
 ধরিল প্রভুর হস্ত করিয়া বিনয় ॥
 “বালকেরে বাপ ! শিখাইবা কৃপা-মনে ।
 কে আছে তোমার ক্রোধপাত্র ত্রিভুবনে ॥”
 আচার্য্যের বাক্যে প্রভু ক্রোধ করি দূর ।
 আবেশে কহেন তান মহিমা প্রচুর ॥ ১৪২ ॥

ও তমোগুণ-পূর্ণ পশ্চিমের লোকদিগকে দাও ।

১৩৮। “প্রকাশে” = ঈশ্বর-ভাবাপন্ন হইয়া ।

১৪০। “কালিকার বালক” = অতি শিশুমান ।

১৪১। “দীপযষ্টি” = ছোট ছড়ি-বিশেষ ।

প্রভু বলে “তোহার বালক, শিশু তোর ।
 এতেকে সকল ক্রোধ দূরে গেল মোর ॥
 মোর নাড়া জানিবারে আছে হেন জন ।
 যে মোহারে আনিলেক ভাঙ্গিয়া শয়ন ॥”
 প্রভু বলে “অয়ে শ্রীনিবাস-মহাশয় ।
 মোহার নাড়ারে এই তোমার বিনয় ॥১৪৩॥
 শুক আদি করি সব বালক উহার ।
 নাড়ার পাছে সে জন্ম জানিহ সবার ॥
 অদ্বৈতের লাগি মোর এই অবতার ।
 মোর কর্ণে বাজে আসি নাড়ার হুঙ্কার ॥১৪৪॥
 শয়নে আছিহুঁ মুই ক্ষীরোদ-সাগরে ।
 জাগাই আনিল মোরে নাড়ার হুঙ্কারে ॥”
 শ্রীবাসের অদ্বৈতের প্রতি বড় প্রীত ।
 প্রভু-বাক্য শুনি হৈলা অতি হরষিত ॥১৪৫॥
 মহা-ভয়ে কম্প হই বলেন শ্রীবাস ।
 “অপরাধ করিহু ক্ষমহ মোরে নাথ ॥
 তোমার অদ্বৈত-তত্ত্ব জানহ তুমি সে ।
 তুমি জানাইলে সে জানয়ে অশ্রু দাসে ॥১৪৬॥
 আজি মোর মহাভাগ্য সকল মঙ্গল ।
 শিখাইয়া আনারে আপনে কৈলা ফল ॥

এখনে সে ঠাকুরালি বলিয়ে তোমার ।
 আজি বড় মনে বল বাড়িস আমার ॥
 এই মোর মনের সঙ্কল্প আজি হৈতে ।
 মদিরা যবনৌ যদি ধরেন অদ্বৈতে ॥ ১৫৭ ॥
 তথাপি করিব ভক্তি অদ্বৈতের প্রতি ।
 কহিল তোমারে প্রভু ! সত্য করি অতি ॥”
 তুষ্ট হইলেন প্রভু শ্রীবাস-বচনে ।
 পূর্ব-প্রায় আনন্দে বসিলা তিন জনে ॥
 পরম রহস্য এ সকল পুণ্য-কথা ।
 ইহার শ্রবণে কৃষ্ণ পাইয়ে সর্বথা ॥ ১৪৮ ॥
 যার যেন প্রভাব, যাহার যেন ভক্তি ।
 যেবা আগে, যেবা পাছে, যার যেন শক্তি ॥
 সবার সর্বজ্ঞ এক প্রভু-গৌররায় ।
 আর জানে যে তাহানে ভঞ্জে অমায়ায় ॥
 বিষ্ণুতত্ত্ব যেন অবিজ্ঞাত বেদবাণী ।
 এইমত বৈষ্ণবেরো তত্ত্ব নাহি জানি ॥ ১৪৯ ॥
 সিদ্ধ-বৈষ্ণবের অতি বিষম ব্যভার ।
 না বুঝি নিন্দিয়া মরে সকল সংসার ॥
 সিদ্ধ-বৈষ্ণবের যেন বিষম ব্যভার ।
 সাক্ষাতে দেখহ ভাগবত-কথা-সার ॥ ১৫০ ॥

১৪৩। “তোহার.....তোর” = শ্রীবাস যেন তোমার ছোট্ট ছেলেরা ।

“মোহার.....বিনয়” = আমার অদ্বৈতের প্রতি কি তোমার এতই ক্ষুদ্র ধারণা ? তার প্রতি এই কি তোমার সমুচিত ব্যবহার ?

১৪৪। “নাড়ার.....সবার” = এতদ্বারা ইহাই প্রকাশ করিতেছেন যে, শ্রীঅদ্বৈত হইলেন মহাক্রুদ, যিনি অনাদিকাল হইতে বিরাজমান এবং যিনি হইলেন ঈশ্বর; সুতরাং তিনি শুক প্রহ্লাদাদি ভক্তগণ হইতে সর্ববিষয়ে যে কত শ্রেষ্ঠ, তার কি

আর ইয়ত্তা আছে ?

১৪৭। “আপনে কৈলা ফল” = আমাকে কৃতার্থ করিলে ; তোমার মহিমা ও তোমার দয়াময় নাম সার্থক করিলে । “ঠাকুরালি” = মহত্ব ।

১৪৯। “প্রভাব” = মহিমা ।

“সবার সর্বজ্ঞ” = সকলেরই সমস্ত বিষয় যিনি জানেন ; যিনি সর্বাস্ব্যামী ।

“বিষ্ণুতত্ত্ব.....বেদবাণী” = বেদে যেমন বলিয়াছেন, বিষ্ণুতত্ত্ব সকলেরই বুদ্ধির অগম্য অর্থাৎ কেহই উহা বুঝিতে পারে না ।

বৈষ্ণব-প্রধান ভৃগু—ব্রহ্মার নন্দন ।
 অহর্নিশ মনে ভাবে ঘাঁহার চরণ ॥
 সে প্রভুর বক্ষে করিলেন পদাঘাত ।
 তথাপি বৈষ্ণব-শ্রেষ্ঠ দেখহ সাক্ষাৎ ॥ ১৫১ ॥
 প্রসঙ্গে শুনহ ভাগবতের আখ্যান ।
 যে নিমিত্ত ভৃগু করিলেন হেন কাম ॥
 পূর্বে সরস্বতী-তীরে মহাঋষিগণ ।
 আরম্ভিলা মহাযজ্ঞ—পূবাণ-শ্রবণ ॥ ১৫২ ॥
 সবে শাস্ত্রকর্তা, সবে মহাতপোধন ।
 অশ্রোশ্রো লাগিল ব্রহ্ম-বিচার-কথন ॥
 'ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর—তিন-জন-মাকৈ ।
 কে প্রধান'—বিচারেন মুনির সমাজে ॥ ১৫৩ ॥
 কেহো বলে 'ব্রহ্মা বড়', কেহো 'মহেশ্বর' ।
 কেহো বলে 'বিষ্ণু বড়—সবার উপর' ॥
 দূর্য্যণেই নানামত করেন কথন ।
 'শিব বড়' কোথাও, কোথাও 'নারায়ণ' ॥
 তবে সব ঋষিগণ মিলিয়া ভৃগুরে ।
 আদরিলা এ প্রমাণ-তত্ত্ব জানিবারে ॥ ১৫৪ ॥
 "ব্রহ্মার মানস-পুত্র তুমি মহাশয় ।
 সর্বমতে তুমি জ্যেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ-তত্ত্বময় ॥

তুমি ইহা জান গিয়া করিয়া বিচার ।
 সন্দেহ ভঞ্জন আসি আমা-সবাচার ॥ ১৫৫ ॥
 তুমি যে কহিবা সেই সবার প্রমাণ ।"
 শুনি ভৃগু চলিলেন আগে ব্রহ্মা-স্থান ॥
 ব্রহ্মার সভায় গিয়া ভৃগু মুনিবর ।
 দস্ত করি রহিলেন ব্রহ্মার গোচর ॥ ১৫৬ ॥
 পুত্র দেখি ব্রহ্মা বড় সন্তোষ হইলা ।
 সকল কুশল জিজ্ঞাসিবারে লাগিলা ॥
 সঙ্ঘ পরীক্ষিতে ভৃগু ব্রহ্মার নন্দন ।
 ব্রহ্মা করি না শুনেন বাপের বচন ॥ ১৫৭ ॥
 স্তুতি বা গৌরব বা বিনয়, নমস্কার ।
 কিছু না করেন পিতা-পুত্র-ব্যবহার ॥
 দেখিয়া পুত্রের অনাদর অব্যভার ।
 ক্রোধে ব্রহ্মা হইলেন অগ্নি-অবতার ॥ ১৫৮ ॥
 ভস্ম করিবেন হেন ক্রোধে অগ্নি হৈলা ।
 দেখিয়া পিতার মূর্ত্তি ভৃগু পলাইলা ॥
 সবে বুঝাইলেন ব্রহ্মার পায়ে ধরি ।
 পুত্রেরে কি গোঁসাঁই এমত ক্রোধ করি ॥
 তবে পুত্র-স্নেহে ব্রহ্মা ক্রোধ পাসরিলা ।
 জল পাই যেন অগ্নি স্তমাম্য হইলা ॥ ১৫৯ ॥

১৫০। "সিদ্ধ-বৈষ্ণবের অতি.....ব্যবহার"—
 সিদ্ধ বৈষ্ণবগণের কার্য্যকলাপ অতীব দুজ্জৈয়—ইহা
 কেহই বুঝিতে পারে না ।

১৫২। "আরম্ভিলা.....শ্রবণ"—শাস্ত্রকথা-
 শ্রবণ-রূপ মহাযজ্ঞ আরম্ভ করিলেন ।

১৫৩। "ব্রহ্ম-বিচার-কথন"—ব্রহ্ম অর্থাৎ ভগবান্
 কে, এতৎ-সঙ্ঘকে বাদানুবাদ ।

১৫৪। "আদরিলা.....জানিবারে"—এ
 বিষয়ের ধীমাংসা করিবার জন্ত মধ্যস্থরূপে বরণ
 করিলেন ।

১৫৫। "ভঞ্জন"—খণ্ডন কর ; দূর কর ।

১৫৬। "সবার প্রমাণ"—সকলে তাহাই চূড়ান্ত
 নিষ্পত্তি-রূপে গ্রহণ করিলেন ।

১৫৭। "সঙ্ঘ পরীক্ষিতে"—তাঁহাতে সঙ্ঘগুণ
 কতটা আছে, তাহা পরীক্ষা করিবার জন্ত ।

১৫৮। "গৌরব"—সম্মান ; মর্যাদা ।

"পিতা-পুত্র-ব্যবহার"—পুত্রের পক্ষে পিতার
 প্রতি যেরূপ সম্মান-স্বচক ব্যবহার করা কর্তব্য ।

১৫৯। "যেন.....হইল"—যেন আগুন নিবিয়া
 গেল অর্থাৎ একেবারে শান্ত হইয়া গেলেন ।

তবে ভৃগু ব্রহ্মারে বুঝিয়া ভালমতে ।
 কৈলাসে আইলা মহেশ্বর পরীক্ষিতে ॥
 ভৃগু দেখি মহেশ্বর আনন্দিত হৈয়া ।
 উঠিলা পার্শ্বতী-সঙ্গে আদর করিয়া ॥ ১৬০ ॥
 জ্যেষ্ঠ-ভাই-গৌরবে আপনে ত্রিলোচন ।
 প্রেমযোগে উঠিলা করিতে আলিঙ্গন ॥
 ভৃগু বলে “মহেশ ! পরশ নাহি কর ।
 যতেক পাষণ্ড-বেশ সব তুমি ধর ॥ ১৬১ ॥
 ভূত প্রেত পিশাচ—অস্পৃগ যত আছে ।
 হেন সব পাষণ্ড রাখহ তুমি কাছে ॥
 যতেক উৎপাত সেই ব্যভার তোমার ।
 ভস্মাস্তি-ধারণ কোন্ শাস্ত্রের বিচার ॥ ১৬২ ॥
 তোমার পরশে স্নান করিতে জুয়ায় ।
 দূরে থাক, দূরে থাক, অয়ে ভূতরায় ॥”
 পরীক্ষা-নিমিত্ত ভৃগু বলেন কৌতুকে ।
 কভু শিব-নিন্দা নাহি ভৃগুর শ্রীমুখে ॥ ১৬৩ ॥
 ভৃগু-বাক্যে মহাক্রোধ হৈলা ত্রিলোচন ।
 ত্রিশূল তুলিয়া লইলেন ততক্ষণ ॥
 জ্যেষ্ঠভাই-ধর্ম্য পাসরিলেন শঙ্কর ।
 হইলেন যে-হেন সংহার-মুষ্টি-ধর ॥ ১৬৪ ॥
 শূল তুলিলেন শিব ভৃগুরে মারিতে ।
 আথে-ব্যাথে দেবী আসি ধরিলেন হাতে ॥
 চরণে ধরিয়া বুঝায়েন মহেশ্বরী ।
 জ্যেষ্ঠ ভাইরে কি প্রভু ! এত ক্রোধ করি ॥

দেবী-বাক্যে লজ্জা পাই রহিলা শঙ্কর ।
 ভৃগুও চলিলা শ্রীবৈকুণ্ঠ—কৃষ্ণ-ঘর ॥ ১৬৫ ॥
 শ্রীরত্ন-খট্টায় প্রভু আছেন শয়নে ।
 লক্ষ্মী সেবা করিতে আছেন শ্রীচরণে ॥
 হেনই সময়ে ভৃগু আসি অলক্ষিতে ।
 পদাঘাত করিলেন প্রভুর বক্ষেতে ॥ ১৬৬ ॥
 ভৃগু দেখি মহাপ্রভু সম্মুখে উঠিয়া ।
 নমস্কারিলেন প্রভু মহাপ্রীত হৈয়া ॥
 লক্ষ্মীর সহিতে প্রভু ভৃগুর চরণ ।
 সম্মুখে করিতে লাগিলেন প্রক্ষালন ॥
 বসিতে দিলেন আনি উত্তম আসন ।
 শ্রীহস্তে তাঁহার অঙ্গে লেপেন চন্দন ॥ ১৬৭ ॥
 অপরাধি-প্রায় যেন হইয়া আপনে ।
 অপরাধ মাগিয়া লয়েন তাঁর স্থানে ॥
 “তোমার শুভ বিজয় আমি না জনিয়া ।
 অপরাধ করিয়াছি ক্ষম মোরে ইহা ॥ ১৬৮ ॥
 এই যে তোমার পাদোদক পুণ্যজল ।
 তীর্থেরে করয়ে তীর্থ—হেন সুনির্মল ॥
 যতেক ব্রহ্মাণ্ড বৈসে আমার দেহেতে ।
 যত লোকপাল সব আমার সহিতে ॥ ১৬৯ ॥
 পাদোদক দিয়া আজি করিলা পবিত্র ।
 অক্ষয় হইয়া রহু তোমার চরিত্র ॥
 এই যে তোমার শ্রীচরণ-চিহ্ন-ধূলি ।
 বক্ষে রাখিলাম আমি হই কুতূহলী ॥ ১৭০ ॥

১৬১। “জ্যেষ্ঠভাই-গৌরবে”=বড় ভাইয়ের মত
 সম্মান করিয়া ।

“পরশ নাহি কর”=আমাকে ছুঁইও না ।

“পাষণ্ড-বেশ”=খুণিত কদাচার পূর্ণ গাজ-সজ্জা ।

১৬২। “যতেক তোমার”=যা কিছু অঘণ্ড,
 তাই তোমার আদরের ।

“ভস্মাস্তি”=ছাই ও হাড়গোড় ।

১৬৩। “ভূতরায়”=ভূতনাথ ।

১৬৫। “দেবী”=শ্রীদুর্গা ।

“কৃষ্ণ-ঘর”=বিষ্ণুধাম ।

১৭০। “অক্ষয়.....চরিত্র”=তোমার এই
 কীর্তি বা কার্য চির-অরণীয় হইয়া থাকুক ।

লক্ষ্মী-সঙ্গে নিজ-বক্ষে দিহু আমি স্থান ।
বেদে যেন ‘শ্রীবৎস-লাঞ্জন’ বলে নাম ॥”
শুনিয়া প্রভুর বাক্য, বিনয়-ব্যভার ।
কাম কৌধ লোভ মোহ—সকলের পার ॥
দেখি মহা-ঋষি পাইলেন চমৎকার ।
লজ্জিত হইয়া মাথা না তোলেন আর ॥১৭১॥
যাহা করিলেন সে তাহান কর্ম নয় ।
আবেশের কর্ম ইহা জানিহ নিশ্চয় ॥
বাহু পাই প্রীতি শ্রদ্ধা দেখিতে দেখিতে ।
ভক্তিরসে পূর্ণ হই লাগিলা নাচিতে ॥ ১৭২ ॥
হাস্ত কম্প ঘর্ম্ম মুচ্ছা পুলক লঙ্কার ।
ভক্তিরসে মগ্ন হৈলা ব্রহ্মার কুমার ॥
“সবার ঈশ্বর কৃষ্ণ, সবার জীবন ।”
এই সত্য বলি নাচে ব্রহ্মার নন্দন ॥ ১৭৩ ॥
দেখিয়া কৃষ্ণের শাস্ত-বিনয়-ব্যভার ।
বিপ্র-ভক্তি যে কোথাও না সম্ভবে আর ॥
ভক্তি-জড় হৈলা, বাক্য না আইসে বদনে ।
আনন্দাশ্রু-ধারা মাত্র বহে শ্রীনয়নে ॥ ১৭৪ ॥

সর্ব-ভাবে ঈশ্বরেরে দেহ সমর্পিয়া ।
পুনঃ মুনি-সভা-মধ্যে মিলিলা আসিয়া ॥
ভৃগু দেখি সবে হৈলা আনন্দ অপার ।
“কহ ভৃগু ! কার কোন্ দেখিলে ব্যভার ॥
তুমি যেই কহ, সেই সবার প্রমাণ ॥”
তবে সব কহিলেন ভৃগু ভগবান্ ॥ ১৭৫ ॥
ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর—তিনের ব্যভার ।
সকল কহিয়ে, এই কহিলেন সার ॥
“সর্ব-শ্রেষ্ঠ—শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ নারায়ণ ।
সত্য সত্য সত্য—এই বলিল বচন ॥ ১৭৬ ॥
সবার ঈশ্বর কৃষ্ণ—জনক সবার ।
ব্রহ্মা-শিবো করেন যাহার অধিকার ॥
কর্তা, হর্তা, রক্ষিতা সবার নারায়ণ ।
নিঃসন্দেহ ভজ গিয়া তাঁহার চরণ ॥ ১৭৭ ॥
ধর্ম্ম জ্ঞান পুণ্য কীর্ত্তি ঐশ্বর্য্য বিরক্তি ।
আত্ম-শ্রেষ্ঠ-মধ্যম যতেক যার শক্তি ॥
সকল কৃষ্ণের ইহা জানিহ নিশ্চয় ।
অতএব গাও ভজ কৃষ্ণের বিজয়” ॥

১৭১। “কাম.....পার”=যে ব্যবহার কাম,
লোভাদি সমস্ত রিপুগণের অতীত, যাহাতে রিপু
পারিত নাই, যাহার নিকট সমস্ত রিপুই পরাজিত ।

১৭২। “আবেশের”=ভাব-ভরের ।

“বাহু.....দেখিতে”=যেই বাহুজ্ঞান আসিল,
অমনই সঙ্গে সঙ্গে শ্রীবিষ্ণুর প্রতি শ্রদ্ধা ও প্রেমভাবের
উদয় হইল ।

১৭৪। “বিপ্র-ভক্তি... ..আর”=ব্রাহ্মণের
প্রতি একরূপ ভক্তি কৃষ্ণ বই আর কেহ করিতে
পারে না ।

“ভক্তি-জড় হৈলা”=ভক্তিভরে বাহুজ্ঞান হারাইয়া
একেবারে স্পন্দহীন হইলেন ।

১৭৫। “সেই সবার প্রমাণ”=তাহাই সকলে
শিরোধার্য্য করিবে ।

১৭৭। “সবার.....সবার”=শাস্ত্রে উক্ত
হইয়াছে :—

মুখ-বাহু-পাদেভ্যঃ পুরুষত্वाশ্রমৈঃ সহ ।
চত্বারো জজ্ঞিরে বর্ণা গুণৈর্বিপ্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥
য এষং পুরুষং সাক্ষাদাত্মপ্রভবমীশ্বরং ।
ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানাদ্ভ্রষ্টঃ পতন্ত্যধঃ ॥
ত্রিমত্যাগবত ।

“করেন যাহার অধিকার”—যাহার আদেশ
শিরোধার্য্য করেন ; যাহার অধীনতা স্বীকার
করেন ।

তুমি সে ইহার প্রভু । এক অধিকারী ।
 এ কথায় তোমারে সে মাত্র আমি হারি ॥”
 শুনিয়া হাসেন সব বৈষ্ণব-মণ্ডল ।
 ‘হরি’ বলি উঠিল মঙ্গল-কোলাহল ॥ ৯ ॥
 এইমত প্রভুর বিচিত্র সর্ব কথ্য ।
 অদ্বৈতে অতি প্রীত করেন সর্বথা ॥
 একদিন গদাধর-দেব প্রভু-স্থানে ।
 কহিলেন পূর্ব-মন্ত্রদীক্ষার কারণে ॥
 “ইষ্টমন্ত্র আমি যে কহিছ কারো প্রতি ।
 সেই হৈতে আমার না ক্ষুরে ভাল মতি ॥ ১০ ॥
 সেই মন্ত্র তুমি মোরে কহ পুনর্ব্বার ।
 তবে মন-প্রসন্নতা হইব আমার ॥”
 প্রভু বলে “তোমার যে উপদেষ্টা আছে ।
 সাবধান—তথা অপরাধ হয় পাছে ॥
 মন্ত্রের কি দায়, প্রাণে আমার তোমার ।
 উপদেষ্টা থাকিতে না হয় ব্যবহার” ॥ ১১ ॥
 গদাধর বলে “তাহা না আছেন এথা ।
 তাঁর পরিবর্ত তুমি করহ সর্বথা ॥”

প্রভু বলে “তোমার যে গুরু বিদ্যানিধি ।
 অনায়াসে তোমারে মিলাইয়া দিবে বিধি ॥”
 সর্বজ্ঞের চূড়ামণি—জ্ঞানেন সকল ।
 “বিদ্যানিধি শীঘ্রগতি আসিবে উৎকল ॥ ১২ ॥
 এথাই দেখিবা দিন দশের ভিতরে ।
 আইসেন কেবল আমারে দেখিবারে ॥
 নিরবধি বিদ্যানিধি হয় মোর মনে ।
 বুঝিলাম তুমি আকর্ষিয়া আন তানে” ॥ ১৩ ॥
 এইমত প্রভু প্রিয়-গদাধর-সঙ্গে ।
 তান মুখে ভাগবত শুনি থাকে রঙ্গে ॥
 গদাধর পড়েন সম্মুখে ভাগবত ।
 শুনিয়া প্রকাশে প্রভু প্রেমভাব যত ॥ ১৪ ॥
 প্রহ্লাদ-চরিত্র আর ঋগ্বেদ চরিত্র ।
 শতাবৃত্তি করিয়া শুনে সাবহিত ॥
 আর কার্যে প্রভুর নাহিক অবসর ।
 নাম গুণ বলেন শুনে নিরন্তর ॥ ১৫ ॥
 ‘ভাগবত-পাঠ’ গদাধরের বিষয় ।
 দামোদর-স্বরূপের ‘কীর্তন’ বিষয় ॥

বুঝাইলেন যে, মহাপ্রভু যখন যে দিকে যান,
 শ্রীজগন্নাথ-দেবও সেই দিকে মুখ ফিরান ।

৯। “তুমি.....অধিকারী” = কেবলমাত্র তুমিই
 এ কথা বলিবার যোগ্য ।

১০। “ইষ্টমন্ত্র... .. প্রতি” = আমি যে
 কাহাকেও ইষ্টমন্ত্র দিয়াছি ।

“না ক্ষুরে ভাল মতি” = আমার হৃদয়ে ভালরূপ
 ইষ্টকুর্স্তি হইতেছে না ।

১১। “উপদেষ্টা থাকিতে.....ব্যবহার” =
 আবশ্যক বোধ হইলেও, নিজ-গুরু বর্তমান থাকিতে,
 অস্ত্রের নিকট হইতে মন্ত্রের শোধান বা স্মরণ বা
 পুনঃগ্রহণ সঙ্গত বা শাস্ত্রবিহিত নহে । শাস্ত্রে উক্ত

হইয়াছে, যথা ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে :—

বোধঃ কলুণিতস্তেন দৌরাঙ্গ্যং প্রকটীকৃতং ।

গুরুর্থেন পরিত্যক্তস্তেন ত্যক্তঃ পুত্রা হরিঃ ॥

এরূপ কার্য্য করিলে গুরু-ত্যাগ করা হইল ।

ইহা মহা-অপরাধজনক কার্য্য বলিয়া, শিক্ষাগুরু
 ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মহাপ্রভু জগৎকে শিক্ষা দিবার
 জন্ত, শ্রীগদাধর-দেবের হৃদয়ে এরূপ ভাবের প্রেরণা
 করিয়া এবং স্বয়ং তাহার মীমাংসা করিয়া দিয়া,
 সকলকে সাবধান করিয়া দিলেন ।

১৪। “রঙ্গে” = আনন্দে ।

১৫। “শতাবৃত্তিসাবহিত” = বহু বহুবার
 পাঠ করাইয়া পরম আগ্রহ-সহকারে শোনে ।

একেশ্বর দামোদর-স্বরূপ গুণ গায় ॥ ১৬ ॥
 বিক্রমকর্ণ হস্ত মুচ্ছা পুলক জঙ্কার ।
 যত কিছু আছে প্রেমভক্তির বিকার ॥
 মুক্তিমন্ত সবে থাকে ঈশ্বরের স্থানে ।
 নাচেন চৈতন্যচন্দ্র ইহা-সবা-সনে ॥ ১৭ ॥
 দামোদর-স্বরূপের উচ্চ সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 শুনিলে না থাকে বাহু—পড়ে সেইক্ষণ ॥
 সন্ন্যাসি-পার্বদ যত ঈশ্বরের হয় ।
 দামোদর-স্বরূপ-সমান কেহো নয় ॥ ১৮ ॥
 যত প্রীত ঈশ্বরের পুরী-গোসাঁইরে ।
 দামোদর-স্বরূপেরে তত প্রীত করে ॥
 দামোদর-স্বরূপ—সঙ্গীতরসময় ।
 যার ধ্বনি শুনিলে প্রভুর নৃত্য হয় ॥ ১৯ ॥
 অলক্ষিত-রূপ—কেহো চিনিতে না পারে ।
 কপটীর রূপে যেন বলেন নগরে ॥
 কীর্ত্তন করিতে যেন তুষ্ট-নারদ ।
 একা প্রভু নাচায়েন—কি আর সম্পদ ॥ ২০ ॥
 সন্ন্যাসীর মধ্যে ঈশ্বরের প্রিয়পাত্র ।
 আর নাহি—এক পুরী-গোসাঁই সে মাত্র ॥

পরমানন্দ-পুরী ।
 সন্ন্যাসি-পার্বদে এই দুই অধিকারী ॥ ২১ ॥
 নিরবধি নিকটে থাকেন দুই জন ।
 প্রভুর সন্ন্যাসে করে দণ্ডের গ্রহণ ॥
 পুরী ধ্যানপর, দামোদরের কীর্ত্তন ।
 শ্রাসি-রূপে শ্রাসি-দেহে বাহু দুই জন ॥ ২২ ॥
 অহর্নিশ গৌরচন্দ্র সঙ্কীৰ্ত্তন-রঙ্গে ।
 বিহরেন দামোদর-স্বরূপের সঙ্গে ॥
 কি শয়নে, কি ভোজনে, কিবা পর্যটনে ।
 দামোদরে প্রভু না ছাড়েন কোনো ক্ষণে ॥ ২৩ ॥
 পূর্বাশ্রমে পুরুষোত্তমাচার্য্য নাম তান ।
 প্রিয়-সখা পুণ্ডরীক-বিজ্ঞানিধি-নাম ॥
 পথে চলিতেও প্রভু দামোদর-গানে ।
 নাচেন বিহ্বল হৈয়া পথ নাহি জানে ॥ ২৪ ॥
 একেশ্বর দামোদর-স্বরূপ-সংহতি ।
 প্রভু সে আনন্দে পড়ে না জানেন কতি ॥
 কিবা জল, কিবা স্থল, কিবা বন ডাল ।
 কিছু না জানেন প্রভু, গর্জ্জেন বিশাল ॥ ২৫ ॥
 একেশ্বর দামোদর কীর্ত্তন করেন ।
 প্রভুরেও বনে ডালে পড়িতে ধরেন ॥

“আর.....অবসর”=প্রভুর আর অল্প কোনও
 কাজ করিবার সময় নাই । ১৬ । “বিষয়”=কার্য্য ।

১৯ । “পুরী-গোসাঁইরে”=শ্রীপরমানন্দ পুরী-
 গোস্বামিপাদকে ।

২০ । “কীর্ত্তন... ..সম্পদ”=কীর্ত্তনে তিনি
 সঙ্গীত-বিজ্ঞা-বিশারদ নারদের তুল্য—নারদ যেমন
 একাই হরিগুণ গান করিয়া শ্রীহরিকে মুগ্ধ করেন,
 সেইরূপ তিনিও একা কীর্ত্তন করিয়া মহাপ্রভুকে
 নাচাইয়া থাকেন ; ইহার চেয়ে অধিক সৌভাগ্য
 আর কি হইতে পারে ? ইহাই যে মহাশয়ের পরম

সম্পত্তি—সর্ব্বশ্রেষ্ঠ সম্পত্তি ।

২২ । “পুরীকীর্ত্তন”=পরমানন্দ পুরী-
 গোসাঁইর ভজন বা কৃষ্ণকার্য্য হইতেছে কৃষ্ণ-ধ্যান
 বা স্মরণ ; আর স্বরূপ-দামোদরের হইল কৃষ্ণ-কীর্ত্তন ।

“শ্রাসিরূপেজন”=“শ্রাসিরূপে” অর্থাৎ
 সন্ন্যাসি-রূপে । “শ্রাসি-দেহে” অর্থাৎ সন্ন্যাসিবেশধারী
 শ্রীমন্নহাপ্রভুর দেহে । এই দুই জন সন্ন্যাসী অর্থাৎ
 পরমানন্দ-পুরী ও স্বরূপ-দামোদর ইহার দুই জনে
 মহাপ্রভুর শ্রীঅঙ্গের দুই বাহুস্বরূপ ।

২৪ । “দামোদর-গানে”=দামোদরের কীর্ত্তনে ।

দামোদর-স্বরূপের ভাগ্যের যে নানা
 দামোদর-স্বরূপ সে তাহার উপমা ॥ ২৬ ॥
 একদিন মহাপ্রভু আবিষ্ট হইয়া ।
 পড়িলা কূপের মাঝে আছাড় খাইয়া ॥
 দেখিয়া অদ্বৈত-আদি সম্মোহ পাইয়া ।
 ক্রন্দন করেন সবে শিরে হাত দিয়া ॥ ২৭ ॥
 কিছু না জানেন প্রভু প্রেমভক্তি-রসে ।
 বালকের প্রায় যেন কূপে পড়ি ভাসে ॥
 সেইক্ষণে কূপ হৈল নবনীতময় ।
 প্রভুর শ্রীঅঙ্গে কিছু ক্ষত নাহি হয় ॥ ২৮ ॥
 এ কোন্ অদ্ভুত, যার ভক্তির প্রভাবে ।
 বৈষ্ণব নাচিতে অঙ্গে কটক না লাগে ॥
 তবে অদ্বৈতাদি মিলি সর্ব ভক্তগণে ।
 তুলিলেন প্রভুরে ধরিয়া কত ক্ষণে ॥ ২৯ ॥
 পড়িলা কূপেতে প্রভু তাহা নাহি জানে ।
 ‘কি বোল, কি কথা’ প্রভু জিজ্ঞাসে আপনে ॥
 বাহ্য না জানেন প্রভু প্রেমভক্তি-রসে ।
 অসর্বস্ব-প্রায় প্রভু সবারে জিজ্ঞাসে ॥ ৩০ ॥
 শ্রীমুখের শুনি অতি-অমৃত-বচন ।
 আনন্দে ভাসয়ে অদ্বৈতাদি ভক্তগণ ॥

২৬। “দামোদর-স্বরূপ.....উপমা”=তাঁহার
 ভাগ্যের আর তুলনা নাই—তিনি নিজেই তাঁর
 তুলনা।

২৭। “সম্মোহ পাইয়া”=জ্ঞানহারা হইয়া।

২৯। “এ কোন্.....লাগে”=যে মহাপ্রভুর
 প্রতি ভক্তির বলে নৃত্য করিলে বৈষ্ণবগণের গায়ে
 কাঁটা পর্য্যন্ত বিঁধিতে পারে না, সেই মহাপ্রভু স্বয়ং
 কূপে পতিত হইলে তাঁর অঙ্গে কোথাও না
 লাগা—এ আর একটা আশ্চর্য্য কি ?

৩২। “চিত্তে.....ক্ষণে”=ঈশ্বর অর্থাৎ

এইমত ভক্তিরসে ঈশ্বর বিহীন।

চিত্তে মাত্র করিতে ঈশ্বর সৈত্ব অক্ষরে ॥ ৩১ ॥

বিজ্ঞানিধি আসিয়া দিলেন দরশনে ॥

বিজ্ঞানিধি দেখি প্রভু হাসিতে লাগিলা ।

‘বাপ আইলা, বাপ আইলা’ বলিতে লাগিলা ॥

প্রেমনিধি প্রেমে হৈলা আনন্দে বিহ্বল ।

পূর্ণ হৈল হৃদয়ের সকল মঙ্গল ॥ ৩২ ॥

শ্রীভক্ত-বৎসল গৌরচন্দ্র-নারায়ণ ।

প্রেমনিধি বক্ষে করি করেন ক্রন্দন ॥

সকল বৈষ্ণববৃন্দ কান্দে চারি-ভিতে ।

বৈকুণ্ঠ-স্বরূপ সুখ মিলিলা সাক্ষাতে ॥ ৩৩ ॥

ঈশ্বর-সহিত যত আছে ভক্তগণ ।

প্রেমনিধি প্রতি প্রেম বাড়ে অমুক্ষণ ॥

দামোদর-স্বরূপ তাহান পূর্ব-সখা ।

চৈতন্যের অগ্রে ছই জনে হৈল দেখা ॥ ৩৪ ॥

ছই জনে চাহেন হুঁহার পদধূলি ।

হুঁহে ধরাধরি ঠেলাঠেলি ফেলাফেলি ॥

কেহো কারে নাহি পারে—ছই মহাবলী ।

করায়েন, হাসেন গৌরাজ কুতূহলী ॥ ৩৫ ॥

মহাপ্রভু শ্রীবিজ্ঞানিধির কথা মনে ভাবিতেই অমনই
 তৎক্ষণাৎ ।

“মঙ্গল”=বাসনা; শুভাকাঙ্ক্ষী।

৩৪। “দামোদর.....সখা”=শ্রীস্বরূপ-দামোদর
 পূর্বাশ্রমে অর্থাৎ গাংখ্যাশ্রমে শ্রীপুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধির
 বন্ধু ছিলেন।

“অগ্রে”=সামনে; সম্মুখে।

৩৫। “করায়েনকুতূহলী”=কৌতুক-
 প্রিয় শ্রীমহাপ্রভুই এ সব করাচেন, আবার তিনিই
 মজা ক’রে হাস্চেন।

তবে বাছ পাই প্রভু বিদ্যানিধি প্রভৃতি ।

কুনি প্রেমনিধি মহা সম্ভোষ হইলা ।

ভাগ্যহেন মানি প্রভু-নিকটে রহিলা ॥ ৩৬ ॥

গদাধর-দেব ইষ্টমন্ত্র পুনর্ব্বার ।

প্রেমনিধি-স্থানে প্রেমে কৈলেন স্বীকার ।

আর কি কহিব প্রেমনিধির মহিমা ।

যাঁর শিষ্য গদাধর—এই প্রেম-সীমা ॥ ৩৭ ॥

যাঁর কীৰ্ত্তি বাখানে অদ্বৈত শ্রীনিবাস ।

যাঁর কীৰ্ত্তি বলেন মুরারি হরিদাস ॥

হেন নাহি বৈষ্ণব যে তানে না বাখানে ।

পুণ্ডরীকো সর্ব্ব ভক্তে কায়বাক্যমনে ॥ ৩৮ ॥

অহঙ্কার তান দেহে নাহি তিলমাত্র ।

না জানি কি অন্তত চৈতন্য-কৃপাপাত্র ॥

যে রূপ কৃষ্ণের প্রিয়পাত্র বিদ্যানিধি ।

গদাধর-শ্রীমুখের কথা কিছু লিখি ॥ ৩৯ ॥

বিদ্যানিধি রাশি প্রভু আপন-নিকটে ।

বাসা দিলা যমেশ্বরে সমুদ্রের তটে ॥

নীলাচলে রহিয়া দেখেন জগন্নাথ ।

দমোদর-স্বরূপের বড় প্রেমপাত্র ॥ ৪০ ॥

৩৭। “কৈলেন স্বীকার” = সংশোধন করিয়া লইলেন ।

৩৮। “পুণ্ডরীকো.....মনে” = শ্রীবিদ্যানিধিও সর্ব্বতোভাবে সকলের প্রতি বিশেষ অনুরক্ত হইলেন ।

৩৯। “গদাধর-শ্রীমুখের কথা” = শ্রীগদাধর-দেব নিজের কৃপা করিয়া আমাকে যাহা বলিয়াছেন ।

৪০। “বড় প্রেমপাত্র” = অতীব প্রীতি-ভাজন ।

৪১। “দুই জনে” = শ্রীস্বরূপ-দামোদর ও শ্রীপুণ্ডরীক-বিদ্যানিধি ।

“যাত্রা..... নাম” = ‘ওড়ন-বটী’ নামে

এক নাম দেখে এক সঙ্গে ।

অত্যাশ্রিত থাকেন শ্রীকৃষ্ণকথা-রঙ্গে ॥

যাত্রা আসি বাজিল ‘ওড়ন-বটী’ নাম ।

নয়া বস্ত্র পরে জগন্নাথ-ভগবান্ ॥ ৪১ ॥

সে দিন মাণ্ডুয়া-বস্ত্র পরেন ঈশ্বরে ।

তান যেই ইচ্ছা সেইমত দাসে করে ॥

শ্রীগৌরসুন্দর লই সর্ব্ব ভক্তগণ ।

আইলা দেখিতে যাত্রা শ্রীবস্ত্র-ওড়ন ॥ ৪২ ॥

মৃদঙ্গ মুহুরী শঙ্খ ছন্দুভি কাহাল ।

ঢাক দগড় কাড়া বাজয়ে বিশাল ॥

সেই দিনে নানা বস্ত্র পরেন অনন্ত ।

ষষ্ঠী হৈতে লাগি রহে মকর পর্য্যন্ত ॥ ৪৩ ॥

বস্ত্র লাগি হইতে লাগিলা রাত্রি-শেষে ।

ভক্তগোষ্ঠী-সহিত দেখিয়া প্রেমে ভাসে ॥

আপনেই উপাসক, উপাস্ত আপনে ।

কে বুঝে তাহান মন, তান কৃপা বিনে ॥ ৪৪ ॥

এই প্রভু দাক্ষ-রূপে বৈসে যোগাসনে ।

জ্বাসি-রূপে ভক্তিযোগ করেন আপনে ॥

পট্ট-নেত শুক্ল পীত নীল নানা বর্ণে ।

দিব্য বস্ত্র দেন—মুক্তা রচিত সুবর্ণে ॥ ৪৫ ॥

শ্রীজগন্নাথ-দেবের উৎসব আসিয়া পড়িল। এই উৎসবে ঠাকুরেরা নূতন কোরা কাপড় পরিধান করেন ।

৪২। “মাণ্ডুয়া-বস্ত্র” = মাড়ুয়ালা কাপড়, অর্থাৎ নূতন বস্ত্র বা কোরা কাপড় ।

৪৩। “লাগি রহে” = স্থায়ী হয়; থাকে ।

“মকর” = মাঘ-সংক্রান্তি ।

৪৪। “বস্ত্র.....রাত্রি-শেষে” = শেষরাত্রে প্রভুদের শ্রীঅঙ্গে রাশি রাশি নূতন বস্ত্র আসিয়া পড়িতে লাগিল । “আপনেই...আপনে” = এতদ্বারা

বস্ত্র লাগি হৈলে দেন পুষ্প-সংসার ।
 পুষ্পের কঙ্কণ শ্রীকীরীট পুষ্পহার ॥
 গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ যোড়শোপচারে ।
 পূজা করি ভোগ দিলা বিবিধ-প্রকারে ॥
 তবে প্রভু যাত্রা দেখি সর্ব-গোষ্ঠী-সঙ্গে ।
 আইলা বাসায় প্রেমানন্দ-সুখ-রঙ্গে ॥ ৪৬ ॥
 বাসায় বিদায় কৈলা বৈষ্ণব-সবেরে ।
 বিরলে রহিলা নিজানন্দে একেশ্বরে ॥
 যার যে বাসায় সবে করিলা গমন ।
 বিদ্যানিধি দামোদর সঙ্গে অল্পক্ষণ ॥ ৪৭ ॥
 অত্যাশ্রয়ে ছুঁহার যতক মনঃকথা ।
 নিষ্কপটে ছুঁহে কহে ছুঁহারে সর্বথা ॥
 মাণ্ডুয়া-বসন যে ধরিলা জগন্নাথে ।
 সন্দেহ জন্মিল বিদ্যানিধির ইহাতে ॥ ৪৮ ॥
 জিজ্ঞাসিলা দামোদর-স্বরূপের স্থানে ।
 মাণ্ডুয়া-বসন ঈশ্বরেরে দেন কেনে ॥
 এ দেশে ত ঋতি স্মৃতি সকল প্রচুরে ।
 তবে কেনে বিনা ধোতে মণ্ড-বস্ত্র পরে ॥ ৪৯ ॥

শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রই যে জগন্নাথ-দেব, তাহাই ব্যক্ত করিতেছেন ।

৪৫ । “এই.....আপনে” = এই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মহাপ্রভুই দারু অর্থাৎ কাঠময় বিগ্রহ-স্বরূপ হইয়া শ্রীজগন্নাথ-রূপে যোগপীঠে শ্রীরূপ-সিংহাসনে বসিয়া রহিয়াছেন, আবার তিনিই সন্ন্যাসি-রূপে সেই নিজ-বিগ্রহ-স্বরূপ শ্রীজগন্নাথ-দেবের প্রতি দাস্তভাবে ভক্তি প্রকাশ করিতেছেন ।

“পট্ট-নেত” = হস্ত-রেশমী বস্ত্র ।

৪৬ । “বস্ত্র লাগি হৈলে” = লোকের কাপড় দেওয়া শেষ হইয়া গেলে ।

“কঙ্কণ” = বর-ভূষণ ; হাতের অলঙ্কার ।

“কীরীট” = শিরোভূষণ ; মুকুট ।

দামোদর-স্বরূপ কহেন শুন কথা ।

ঋতি স্মৃতি যে জানে, সে না করে সর্বথা ।

এ যাত্রায় এইমত সর্বকাল এথা ॥ ৫০ ॥

ঈশ্বরের ইচ্ছা যদি না থাকে অন্তরে ।

তবে দেখ—রাজা কেনে নিষেধ না করে ॥

বিদ্যানিধি বলে “ভাল, কঙ্কণ ঈশ্বরে ।

ঈশ্বরের যে কৰ্ম্ম, সেবকে কেনে করে ॥ ৫১ ॥

পূজা-পাণ্ডা পশুপাল পড়িছা বেহারা ।

অপবিত্র বস্ত্র কেনে ধরে বা ইহারা ॥

জগন্নাথ—ঈশ্বর, সম্ভবে সব তানে ।

তন আচরণ কি করিব সর্ব জনে ॥ ৫২ ॥

মণ্ডবস্ত্র-স্পর্শে হস্ত ধুইলে সে শুদ্ধি ।

ইহা বা না করে কেনে হইয়া সুবুদ্ধি ॥

রাজা পাত্র অবুধ যে ইহা না বিচারে ।

রাজাও মাণ্ডুয়া-বস্ত্র দেন নিজ-শিরে” ॥ ৫৩ ॥

দামোদর-স্বরূপ বলেন “শুন ভাই ।

হেন বুঝি—ওটন-যাত্রায় দোষ নাই ॥

৫০ । “দেশাচারে.....এথা” = এ দেশের এইরূপ আচার বলিয়া ইহাতে দোষ হয় না । প্রায়ই ইহা দেখিতে পাওয়া যায় যে, এক এক স্থানে এক এক রূপ দেশাচার আছে, যাহা অল্প জায়গার লোকের নিকট অনাচার বলিয়া বোধ হয় ; কিন্তু উহা দেশাচারে চলতি বলিয়া উহাতে তথায় কেহ দোষ ধরে না ।

৫২ । “পূজা-পাণ্ডা” = যে সব পাণ্ডারা জগন্নাথের সেবা-পূজাদির কার্য্য করেন ; পূজারি পাণ্ডাগণ ।

“পশুপাল” = শিকার বা বেষভূষণকারী পাণ্ডারা ।

“পড়িছা” = যে সব পাণ্ডারা সব কাজ দেখা-শুনা করে । “বেহারা” = চাকর-বাকর ।

৫৩ । “রাজা.....বিচারে” = যে রাজা ও

পরং ব্রহ্ম—জগন্নাথ-রূপ-অবতার ।
 বিধি বদ্বিবেশ-গুণই শুন এক কথা ।
 পরং ব্রহ্ম—জগন্নাথ-বিগ্রহ সর্ববর্থা ॥ ৫৪ ॥
 তানে দোষ নাহি বিধি নিবেশ লজ্জিলে ।
 এ গুণাও ব্রহ্ম হৈল থাকি নীলাচলে ॥
 ইহারও ছাড়িলেক লোক-ব্যবহার ।
 সবেই হইল ব্রহ্মরূপ-অবতার ॥ ৫৫ ॥
 এত বলি সর্ব পথে হাসিয়া হাসিয়া ।
 যানেন যে-হেন হাশ্বাশেষ-যুক্ত হৈয়া ॥
 ছুই সখা হাতাহাতি করিয়া হাসেন ।
 জগন্নাথ-দাসেরেও আচারে দোষেন ॥ ৫৬ ॥
 সবে না জানেন সর্ব দাসের স্বভাব ।
 কৃষ্ণ সে জানেন যার যত অমুরাগ ॥
 ভ্রমো করায়েন কৃষ্ণ আপন-দাসেরে ।
 ভ্রমচ্ছেদো করে পাছে সদয়-অস্তুরে ॥ ৫৭ ॥
 ভ্রম করাইলা বিদ্যানিধিরে আপনে ।
 ভ্রমচ্ছেদ-কৃপাও শুনবি এইক্ষণে ॥
 এইমত রঙ্গে টঙ্গে ছুই প্রিয়-সখা ।
 চলিলেন কৃষ্ণ-কার্য্যে যার যথা বাসা ॥ ৫৮ ॥
 ভিক্ষা করি আইলেন গৌরান্দের স্থানে ।
 প্রভু-স্থানে আসি সবে থাকিলা শয়নে ॥

সকল কথায়—১২ ৬৩৩-গোসাঁই ।
 জগন্নাথ-রূপে স্বপ্নে গেলা তান ঠাই ॥ ৫৯ ॥
 অদ্ভুত দেখেন বিদ্যানিধি-মহাশয় ।
 জগন্নাথ বলাই আসি হৈলা বিজয় ॥
 ক্রোধ-রূপ জগন্নাথ বিদ্যানিধি দেখে ।
 আপনে ধরিয়া তাঁরে চড়ায়েন মুখে ॥ ৬০ ॥
 ছুই ভাই মিলি চড় মারে ছুই গালে ।
 হেন দৃঢ় চড় যে অঙ্গুলি গালে ফুলে ॥
 হুঃখ পাই বিদ্যানিধি ‘কৃষ্ণ রক্ষ’ বলে ।
 ‘অপরাধ ক্ষম’ বলি পড়ে পদতলে ॥ ৬১ ॥
 “কোন্ অপরাধে মোরে মারহঁ গোসাঁই ।”
 প্রভু বলে “তোরা অপরাধের অন্ত নাই ।
 মোর জাতি, মোর সেবকের জাতি নাই ।
 সকল জানিলা তুমি রহি এই ঠাই ॥ ৬২ ॥
 তবে কেনে রহিয়াছ জাতি-নাশা-স্থানে ।
 জাতি রাখি চল তুমি আপন-ভবনে ॥
 আমি যে করিয়া আছি যাত্রার নির্বন্ধ ।
 তাহাতেও ভাব’ অনাচারের সম্বন্ধ ॥ ৬৩ ॥
 আমারে করিয়া ব্রহ্ম, সেবকে নিন্দিল ।
 মাণ্ডুয়া-কাপড়-স্থানে দোষ-দৃষ্টি দিলা ॥”
 স্বপ্নে বিদ্যানিধি মহাভয় পাই মনে ।
 ক্রন্দন করেন মাথা ধরি শ্রীচরণে ॥ ৬৪ ॥

ঐহার কর্মচারী এই সমস্ত দোষ-গুণ বিচার না
 করে, ঐহাদিগকে অজ্ঞ ছাড়া আর কি বলিষ ?

৫৬। “যে-হেন.....হৈয়া”=যেন উপহাস-
 ভাবাপন্ন হইয়া ; যেন ঠাট্টার ভাবে ।

“হাতাহাতি করিয়া”=হাত ধরাধরি করিয়া ।

“জগন্নাথ-দাসেরেও”=জগন্নাথের সেবকগণেরেও ।

৫৭। “সবে.....অমুরাগ”=কোন্ ভক্তের যে
 কিরূপ ভাব, তাহা যে সকলেই বুঝিতে পারেন, তা

পারেন না । কার যে কিরূপ অমুরাগ, কিরূপ ভাব,
 তাহা একমাত্র কৃষ্ণই জানেন ।

“ভ্রমচ্ছেদো করে”=ভ্রমও দূর করিয়া দেন ।

৫৯। “ভিক্ষা করি”=ভোজন করিয়া ।

৬০। “বলাই”=বলয়ায় ।

“ক্রোধ-রূপ”=ক্রোধ-মূর্তি ।

৬৩। “জাতি রাখি”=জা’ত বাঁচাইবার জন্ত ;
 জাতি লইয়া । “চল”=পালাও ।

“সব অপরাধ প্রভু ! ক্ষমা করিয়াছ ।
 ঘাটিলুঁ ঘাটিলুঁ—এই বলিল তোমারে ॥
 যে মুখে হাসিলু প্রভু ! তোর সেবকেরে ।
 সে মুখের শাস্তি প্রভু ! ভাল কৈলে মোরে ॥
 ভাল দিন হৈল মোর আজি সুপ্রভাত ।
 মুখ কপোলের ভাগ্যে বাজিল শ্রীহাত” ॥৬৫॥
 প্রভু বলে “তোরে অনুগ্রহের লাগিয়া ।
 তোমারে করিলু শাস্তি, সেবক দেখিয়া ॥”
 স্বপ্নে প্রেমনিধি প্রতি প্রেমদৃষ্টি দিয়া ।
 রাম কৃষ্ণ দেউলে আইলা হুই ভায়া ॥ ৬৬ ॥
 স্বপ্ন দেখি বিভ্রানিধি জাগিয়া উঠিলা ।
 সব গালে চড় দেখি হাসিতে লাগিলা ॥
 শ্রীহস্তের চড়ে সব ফুলিয়াছে গাল ।
 দেখি প্রেমনিধি বলে “বড় ভাল ভাল ॥৬৭॥

যেন কৈলু অপরাধ, তার শাস্তি পাইলু ।
 দেখ দেখ—এই প্রভু, অলস এড়াইলু ॥”
 সেবকেরে দয়া যত, তার এই সীমা ॥ ৬৮ ॥
 পুত্র যে প্রহ্মান্ন তাহানেও হেনমতে ।
 চড় না মারেন প্রভু শিক্ষার নিমিত্তে ॥
 জানকী, কল্লিণী, সত্যভামা আদি যত ।
 ঈশ্বর ঈশ্বরী আর আছে কত কত ॥ ৬৯ ॥
 সাক্ষাতেই মারে যার অপরাধ হয় ।
 স্বপ্নের প্রসাদ, শাস্তি দৃশ্য কভু নয় ॥
 স্বপ্নে দণ্ড পায়, কিবা অর্থ-লাভ হয় ।
 জাগিলে পুরুষ, সে সকল কিছু নয় ॥ ৭০ ॥
 শাস্তি বা প্রসাদ প্রভু স্বপ্নে যারে করে ।
 সে যদি সাক্ষাতে লোকে দেখে ফল ধরে ॥

৬৫। “ঘাটিলুঁ”—ঘাট করিয়াছি; অপরাধ করিয়াছি ।

৬৬। “হাসিলু”—উপহাস করিলাম ।

“ভাল দিন”—সুদিন ।

“সুপ্রভাত”—কি শুভকালেই আজি আমার রাত্রি প্রভাত হইয়াছিল ।

“মুখ.....শ্রীহাত”—কি ভাগ্য, কি ভাগ্য ! আমার গালে মুখে শ্রীহস্তের চড় পড়িল ।

৬৬। “প্রভু.....দেখিয়া”—প্রভু বলিলেন, তুমি আমার দাস বলিয়া তোমাকে কৃপা করিবার নিমিত্তই শাস্তি প্রদান করিলাম ।

“দেউলে”—শ্রীমন্দিরে ।

৬৮। “সেবকেরেসীমা”—ইহা দেখিয়া বুঝিয়া লও যে, দাসেরে তিনি কি পর্য্যন্ত দয়া করেন, দাসের উপর তাঁহার কি অসীম দয়া । পুত্রাদির উপর অত্যধিক স্নেহ আছে বলিয়াই, পুত্র কোন অজ্ঞান

কাজ করিলে, পিতামাতা তাহার মঙ্গলের জন্য তৎক্ষণাৎ তাহার শাস্তি দিয়া থাকেন । এরূপ শাস্তিতে তাহার মঙ্গলই হইয়া থাকে, কেননা ইহাতে সে এরূপ অজ্ঞান কাজ আর করে না । এইরূপ সঙ্গে সঙ্গে পাপের বা অপরাধের শাস্তি পাওয়া ত ভাগ্যের কথা ; তাহা হইলে সকলে পাপ বা অপরাধ-বিষয়ে সাবধান হইতে পারে ।

৭০। “স্বপ্নের.....নয়”—স্বপ্নে শ্রীভগবানের কৃপা বা শাস্তি পাওয়ার চিহ্ন বর্তমান রহিয়াছে, এরূপ ত কখনও দেখা যায় না । এরূপ যাহার ভাগ্যে ঘটে, তার মত ভাগ্যবান আর কে আছে ?

“জাগিলে.....নয়”—স্বপ্ন দেখার পর মানুষ যখন জাগিয়া উঠে, তখন দেখে যে স্বপ্নের সবই মিথ্যা ।

৭১। “সে.....ধরে”—জাগিয়া উঠিয়াই সে যদি দেখে যে, সে স্বপ্নেও বা দেখিয়াছিল এখন জাগিয়াও দেখিতেছে যে, ঠিক তাহাই হইয়াছে ।

তরি বড় ভাগ্যবান নৃহিক সংসারে ।
 স্বপ্নেও না কহে কিছু অভক্ত-জনে । ৭১
 এই যে যবনগণে নিন্দা হিংসা করে ।
 তাহারও স্বপ্নে অমুভব মাত্র চায় ।
 নিন্দা হিংসা করে বলি স্বপ্ন নাহি পায় ॥
 “বনের কি দায়, যে ব্রাহ্মণ সজ্জন ।
 তারা যত অপরাধ করে অমুক্তগণ ॥ ৭২ ॥
 অপরাধ হৈলে ছুই লোকে হুঃখ পায় ।
 স্বপ্নেহ অভক্ত পাপিষ্ঠেরে না শিখায় ॥
 স্বপ্নে প্রত্যাদেশ প্রভু করেন যাহারে ।
 সেই মহাভাগ্যবান মানে আপনারে ॥ ৭৩ ॥
 সাক্ষাতে আপনে স্বপ্নে মারিল তাহারে ।
 প্রসাদ সবে দেখে ত্রীপ্রেমনিধিরে ॥
 তবে পুণ্ডরীক-দেব উঠিলা প্রভাতে ।
 চড়ে গাল ফুলিয়াছে দেখে ছুই হাতে ॥
 প্রতিদিন দামোদর-স্বরূপ আসিয়া ।
 জগন্নাথ দেখে দৌড়ে একসঙ্গ হৈয়া ॥ ৭৪ ॥
 প্রত্যহ আইসে স্বরূপ—সে দিনে আইলা ।
 আসিয়া তাঁহাকে কিছু কহিতে লাগিলা ॥
 “সকালে আইস জগন্নাথ-দরশনে ।
 আজি শয্যা হৈতে নাহি উঠ কি কারণে ॥”
 বিজ্ঞানিধি বলে “ভাই ! হেথায় আইস ।
 সব কথা কব, মোর এখা আসি বৈস” ॥ ৭৫ ॥
 দামোদর আসি দেখে—তান ছুই গাল ।
 ফুলিয়াছে—চড়-চিহ্ন দেখেন বিশাল ॥

দামোদর-স্বরূপ জিজ্ঞাসে “এ কি কথা ।
 ... হুঃখ পায়, কি পাইলে ব্যথা ॥”
 হাসিয়া বলেন বিজ্ঞানিধি-মহাশয় ।
 “শুন ভাই ! কালি গেল যতেক সংশয় ॥ ৭৬ ॥
 মাথুয়া-কাপড় যে করিহু অবজ্ঞান ।
 তার শাস্তি গালে এই দেখ বিজ্ঞান ॥
 আজি স্বপ্নে আসি জগন্নাথ বলরাম ।
 ছুই দণ্ড চড়ায়েন, নাহিক বিশ্রাম ॥ ৭৭ ॥
 ‘মোর পরিধান-বস্ত্র করিলি নিলন ।’
 এত বলি গালে চড়ায়েন ছুই জন ॥
 গালে বাজিয়াছে যত অঙ্গুলের অঙ্গুরি ।
 ভালমতে উত্তরো করিতে নাহি পারি ॥ ৭৮ ॥
 এ লজ্জায় কাহারে সম্ভাষ নাহি করি ।
 গাল ভাল হৈলে সে বাহির হৈতে পারি ॥
 এ কথা ত অশ্রুত কহিতে যোগ্য নহে ।
 ‘বড় ভাগ্য’-হেন ভাই ! মানিহু হৃদয়ে ॥ ৭৯ ॥
 ভাল শাস্তি পাইহু অপরাধ-অমুক্তপে ।
 এ নহিলে পড়িতাম মহা-অন্ধকূপে ॥”
 বিদ্যানিধি প্রতি দেখি স্নেহের উদয় ।
 আনন্দে ভাসেন দামোদর-মহাশয় ॥ ৮০ ॥
 সখার সম্পদে হয় সখার উল্লাস ।
 ছুই জনে হাসেন পরমানন্দ-হাস ॥
 দামোদর-স্বরূপ বলেন “শুন ভাই ।
 এমত অদ্ভুত দণ্ড দেখি শুনি নাই ॥ ৮১ ॥
 স্বপ্নে আসি শাস্তি করে আপনে সাক্ষাতে ।
 আর কনি নাই সব দেখিহু তোমাজ ॥”

কহিতে পারিতেছি না ।

৮০। “মহা-অন্ধকূপে”—বিষম মোহে ; অথবা
 ঘোর নরকে ।

৮২। “সবে”—কেবলমাত্র ।

৭৩। “ছুই লোকে”—ইহলোকে ও পরলোকে ।
 ৭৮। “গালে বাজিয়াছে.....পারি”—গালে
 ত্রীঅঙ্গুলীর অঙ্গুরী অর্থাৎ আঙুলী-সকলের আঘাত
 লাগিয়াছে, গালে বেদনা হইয়াছে, ভালরূপে কথাও

শ্রীচৈতন্য-ভাগবত

রাজি দিন না জানেন কৃষ্ণকথা-রসে
হেন পুণ্ডরীক-বিদ্যানিধির প্রভাব।
ইহানে সে গৌরচন্দ্র-প্রভু বলে 'বাপ'।
পাদস্পর্শ-ভয়ে না করেন গঙ্গাস্নান।
সবে গঙ্গা দেখেন, করেন জল-পান ॥ ৮৩ ॥

এ ভক্তভক্ত-সেবক-সেবক
পুণ্ডরীক-বীণ-বীণ-কীর্তন
অবশ্য তাহারে কৃষ্ণ-পাদপঙ্খ-সেবা
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চন্দ্র-আলোকে
বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥ ৮৪ ॥

৮৩। "প্রভাব" = মহিমা।
"পাদ-স্পর্শ-ভয়ে" = গঙ্গার জলে পা দিলে
অপরাধ হইবে এই ভয়ে।
৮৪। "গৌরাক্ষ-ঈশ্বর" = শ্রীগৌর-ভগবান্।

"পুণ্ডরীক-বিদ্যানিধি...." = "দিলে"
ইহাই বুঝাইতেছেন যে, ভক্তের
চরিত-কথা শ্রবণ করিলে কৃষ্ণ-পাদপঙ্খ
থাকে।

ইতি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে অন্ত্যখণ্ডে শ্রীপুণ্ডরীক-বিদ্যানিধি-
চরিত্র-বর্ণনং নাম দশমোহধ্যায়ঃ।

NABADWIP ADARSHA PATHAGAR

Acc. No. ৭৮২৭ DI. ২৪/৪/১৮

অন্ত্যখণ্ড সম্পূর্ণ।

—:~:—

সমাপ্তোহরং গ্রন্থঃ।

শ্রীভগবৎ নমঃ। শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রায় নমঃ। শ্রীগৌরচন্দ্রায় নমঃ। শ্রীঅষ্টৈতচন্দ্রায়
শ্রীগদাধরচন্দ্রায় নমঃ। শ্রীবাসাদি-ভক্তবৃন্দেভ্যো নমঃ। শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ।
শ্রীললিতাদি-সখীবৃন্দেভ্যো নমঃ। শ্রীশ্রীনবদীপবাসিতভক্তবৃন্দেভ্যো নমঃ।
শ্রীশ্রীকৃষ্ণবাসিস্বন্দেভ্যো নমঃ। সর্ব-বৈষ্ণবেভ্যো নমঃ।

